

## **Analisis Semiotika Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi Asean Ke 24 Pada Postingan Akun Instagram Jokowi**

### **Semiotic Analysis Of Characters Of The 24th Asean High Level Conference On Jokowi's Instagram Account Posts**

**Andhika Syaputra, Puji Santoso**

Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Medan,  
Indonesia

Email: [dhikhaha24@gmail.com](mailto:dhikhaha24@gmail.com)

#### **ABSTRACT**

*A caricature illustration is a visual work that is representative and symbolic, the main power of caricature lies in the idea of presenting a sign as a representation of a social and political event, without any illustration Readers can have different understandings of writing. Objective This research is to analyze the meaning of the signs behind Instagram posts Jokowi related to the caricature of the 42nd ASEAN Summit used by researchers for this research carried out since July 2023. This research was conducted on Jokowi's Instagram posts, regarding caricatures 42nd ASEAN Summit. Data collection techniques researchers used in this research is documentation. Data analysis This research was carried out using Charles Sanders' semiotic model Peirce which consists of three categories, namely sign, object and interpretant. The results obtained from researchers is that the signs in the caricatures are leaders ASEAN and related to the activities of the 42nd ASEAN Summit which was held in Labuan Bajo, East Nusa Tenggara, the object presented in the caricature of Jokowi it relates to activities that take place inside 42nd ASEAN Summit. Interpretant shown in 1 caricature unit includes various elements such as ASEAN Leaders, Dancers, Ship, ASEAN 2023 Logo, Komodo, Mountain, Sea, Fish, Orange Cat, Cat gray, as well as someone swimming.*

*Keywords: Caricatures, Semiotics, Instagram.*

#### **ABSTRAK**

Ilustrasi karikatur merupakan sebuah karya visual yang bersifat representasi dan simbolik, kekuatan utama pada karikatur terletak pada ide untuk menghadirkan tanda sebagai representasi sebuah peristiwa sosial dan politik, tanpa adanya ilustrasi pembaca bisa memiliki pemahaman yang berbeda terhadap tulisan. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis makna dari tanda dibalik postingan Instagram Jokowi terkait karikatur Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42. Waktu yang digunakan peneliti untuk penelitian ini dilaksanakan sejak bulan Juli 2023. Penelitian ini dilakukan pada postingan Instagram Jokowi, tentang karikatur Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN ke 42. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti pada penelitian ini adalah dokumentasi. Analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan model semiotika Charles Sanders Peirce yang terdiri dari tiga kategori yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. Hasil yang diperoleh dari peneliti adalah sign pada karikatur merupakan para pemimpin ASEAN dan berkaitan dengan kegiatan Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 yang diadakan di Labuan Bajo Nusa Tenggara Timur, object yang dihadirkan dalam karikatur dari Jokowi berhubungan

dengan aktivitas yang berlangsung dalam Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke-42. Interpretant yang ditampilkan dalam satu unit karikatur mencakup berbagai elemen seperti pemimpin ASEAN, penari, kapal, logo ASEAN 2023, komodo, gunung, laut, ikan, kucing oren, kucing abu-abu, serta seseorang yang sedang berenang.

**Kata Kunci:** Karikatur, Semiotika, Instagram.

## **Pendahuluan**

Media massa merupakan bentuk komunikasi massa yang mampu menyediakan kebutuhan akan informasi yang cepat mengenai apa yang terjadi. Pasar media merupakan suatu pasar yang memiliki karakteristik yang unik bila dibandingkan dengan jenis pasar lainnya (Puji, 2014). Media sosial adalah platform yang memudahkan pengguna untuk berkomunikasi, mencari, dan berbagi informasi, serta melakukan berbagai aktivitas lain yang terhubung dengan jaringan internet (Faizal, 2022). Media Sosial (Kaplan, 2010) adalah suatu grup aplikasi berbasis internet yang menggunakan ideologi dan teknologi dimana pengguna dapat membuat atau bertukar informasi.

Isi media pada hakikatnya adalah hasil konstruksi realitas dengan bahasa sebagai alat mempresentasikan realitas, namun bisa menentukan relief seperti apa yang akan diciptakan oleh bahasa tentang realitas tersebut (Sobur, 2015). Instagram dapat diartikan sebagai bagian dari komunikasi visual yang dapat membentuk citra seseorang (Kertamukti, 2015). Instagram @jokowi adalah milik Presiden Joko Widodo yang difungsikan untuk membagikan berbagai informasi, kegiatan, serta pandangan beliau kepada masyarakat Indonesia dan dunia. Di Instagram @jokowi, untuk saat ini jumlah pengikutnya mencapai 54,5 juta orang.

Ilustrasi karikatur merupakan sebuah karya visual yang bersifat representasi dan simbolik, kekuatan utama pada karikatur terletak pada ide untuk menghadirkan tanda sebagai representasi sebuah peristiwa sosial dan politik, tanpa adanya ilustrasi pembaca bisa memiliki pemahaman yang berbeda terhadap tulisan (Arifin, 2014). Karikatur berasal dari kata *caricare* sebagai produk keahlian seorang karikaturis, baik dari segi pengetahuan, intelektual, teknik melukis, psikologis, cara melobi, referensi, bacaan, maupun bagaimana dia memilih topik isu yang tepat, karikatur merupakan bagian dari opini penerbit yang dituangkan dalam bentuk gambar khusus (Aritonang, 2022).

Dalam bahasa Indonesia semiotika diartikan sebagai ilmu tentang tanda. Teori semiotika Charles Sanders Peirce yang dikenal dengan teori segitiga makna (*Triangle Meaning*) yang terdiri atas *Sign* (tanda), *Object* (objek), dan *Interpretant* (interpretasi) yang berfungsi sebagai acuan dan batasan bagi peneliti dalam melakukan penelitian. Dari beberapa uraian di atas peneliti tertarik untuk mengungkap makna yang terkandung dalam konferensi tingkat tinggi ASEAN ke 42 pada postingan Instagram Jokowi, yang ditampilkan dalam sebuah ilustrasi karikatur.

### **Metode Penelitian**

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menerapkan metode analisis semiotika model Charles Sanders Peirce yang terdiri atas *Sign* atau tanda yang dimaksud disini adalah karikatur, objek disini adalah Karikatur, yang terdapat pada postingan Instagram Jokowi mengenai Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 dan *Interpretant* ataupun *Interpretasi* adalah makna ataupun pesan-pesan yang mau disampaikan baik itu secara verbal ataupun nonverbal pada karikatur tersebut.

Penelitian ini tidak terfokus pada angka atau statistik, melainkan lebih ditekankan pada aspek makna yang terkandung dalam karikatur. Penelitian kualitatif ini bertujuan untuk menyajikan penjelasan yang mendalam mengenai materi yang diteliti. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat interpretif menggunakan penafsiran yang melibatkan banyak metode dalam menelaah masalah penelitiannya (Mulyana, 2013). Teknik pengumpulan data dari penelitian ini adalah dokumentasi dan menggunakan data-data sekunder dari karikatur yang ada di postingan Instagram Jokowi mengenai Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42.

### **Hasil Penelitian dan Pembahasan**

Berdasarkan hasil penelitian yang didapatkan oleh peneliti bahwa akun sah Instagram dengan username @jokowi adalah kepunyaan Presiden Joko Widodo yang berperan untuk berbagi informasi, aktivitas, serta pandangan beliau kepada masyarakat Indonesia dan dunia. Saat ini, akun @jokowi memiliki lebih dari 54,5 juta pengikut, dengan total 4.569 ribu postingan yang telah diunggah. Isi dari akun ini beragam, mencakup berbagai format visual dan audiovisual, termasuk video, dokumentasi foto kegiatan, dan juga karikatur.

Pada tanggal 14 Mei, akun @jokowi mengunggah sebuah karikatur mengenai Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke-42. Postingan ini telah mendapatkan dukungan sebanyak 517,015 ribu suka, disertai *caption*: “KTT ke-42 ASEAN pada tanggal 10-11 Mei 2023 di Labuan Bajo, NTT berjalan dengan lancar. Para pemimpin negara ASEAN hadir di Labuan Bajo untuk bersama-sama membahas berbagai tantangan kawasan ke depan di tengah situasi ekonomi global yang belum sepenuhnya pulih, rivalitas di dunia yang semakin tajam, dan dinamika dunia semakin tidak terprediksi.

**Gambar 1 Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42**



Sumber: Hasil Penelitian 2023

Di Labuan Bajo, salah satu tempat terindah di Indonesia ini, pertemuan dan perbincangan di antara para pemimpin negara ASEAN berlangsung dalam suasana yang akrab, hangat, dan menyenangkan. Dalam ikatan yang kuat sebagai keluarga satu kawasan, saya percaya ASEAN akan mampu menjadi pemain sentral dalam membawa perdamaian 30 dan pertumbuhan yang memiliki aset kuat sebagai *epicentrum of growth*: ekonomi yang tumbuh jauh di atas rerata dunia, bonus demografi, dan kestabilan kawasan yang terjaga. Terima kasih atas kehadiran para pemimpin negara-negara ASEAN di Labuan Bajo, Indonesia. Mari bekerja keras menjadikan ASEAN Matters: *Epicentrum of Growth*”.

## **Penutup**

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan mengenai “Analisis Semiotika Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi Asean Ke 42 Pada Postingan Instagram Jokowi” dengan menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Peneliti menyimpulkan bahwa makna dari Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 adalah Membahas dan mencapai kesepakatan upaya kerja sama regional dalam bidang keamanan, ekonomi, kebudayaan, dan isu-isu lingkungan. Berdasarkan analisis dan interpretant, pada tanggal 14 Mei 2024, akun @jokowi mengunggah karikatur Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 yang mendapatkan sebanyak 517,015 ribu suka. dapat disimpulkan bahwa terdapat makna dan elemen-elemen seperti sign, object, dan interpretant dalam karikatur tersebut.

Tanda (*sign*) pada karikatur yaitu para Pemimpin ASEAN dan kegiatan Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 yang diadakan di Labuan Bajo Nusa Tenggara Timur, Object yang dihadirkan dalam karikatur berhubungan dengan aktivitas yang berlangsung dalam Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke-42. Interpretant yang ditampilkan dalam 1 unit karikatur mencakup berbagai elemen seperti para Pemimpin ASEAN, Penari, Kapal, Logo ASEAN 2023, Komodo, Gunung, Laut, Ikan, Kucing Oren, Kucing abu-abu, serta seseorang yang sedang berenang. Interpretant yang ditemukan oleh peneliti saat melihat karikatur ini mengindikasikan bahwa gambar tersebut mencerminkan bahwa peristiwa atau kejadian ini pasti memiliki makna yang mendalam.

## **Ucapan Terimakasih**

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. Penulisan karya tulis ilmiah ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Strata-1 Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik. Peneliti menyadari bahwa tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, cukup sulit untuk bisa menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih dan semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

**Daftar Pustaka**

- Arifin, S. dan kusrianto. (2014). *Sukses Menulis Buku Ajar dan Refrensi*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Aritonang, A. I. (2022). Kritik Sosial Dalam Karikatur (Analisis Semiotika Terkait Kritik Sosial dalam Postingan Instagram Gejayan Memanggil). *Scriptura*.  
<https://scriptura.petra.ac.id/index.php/iko/article/view/24698>
- Faizal. (2022). The Impact Of Social Media Use On Restaurant Choice. In *Anatolia* (Vol. 33, Issue 3). Atlantis Press. <https://doi.org/10.1080/13032917.2021.1931379>
- Kaplan, A.M., & Haenlein, M. (2010). User of the world, unite! The Challenges and opportunities of social media. *Business Horizons*, 53(No, 1.), 59–68.
- Kertamukti. (2015). *Instagram dan Pembentukan Citra (Studi Kualitatif Komunikasi Visual dalam Pembentukan Personal Karakter Account Instagram)*. 57–66.
- Mulyana, D. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Hal. 5.
- Puji. (2014). Kekuasaan di Layar Kaca: Melepaskan Diri Dari Pengaruh Pemilik Modal. in *Komunikasi Berkemajuan*. [eprints.umpo.ac.id](http://eprints.umpo.ac.id).  
[http://eprints.umpo.ac.id/3251/1/Komunikasi Berkemajuan Dalam Dinamika Media dan Budaya.pdf#page=180](http://eprints.umpo.ac.id/3251/1/Komunikasi+Berkemajuan+Dalam+Dinamika+Media+dan+Budaya.pdf#page=180)