



PROSIDING

SEMINAR ANTARABANGSA PENDIDIKAN BAHASA, SASTERA, DAN BUDAYA MELAYU

TEMA:

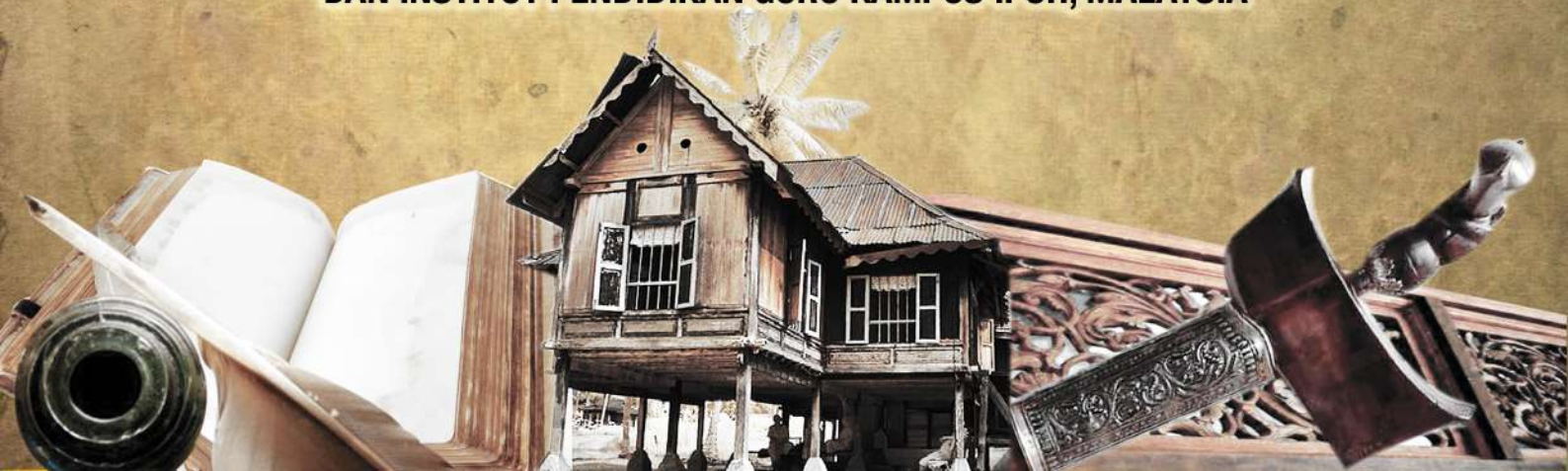
MEMARTABAT PENDIDIKAN BAHASA, SASTERA,
DAN BUDAYA MELAYU PERINGKAT ANTARABANGSA

29-30 NOVEMBER 2017

KAMPUS PASCASARJANA,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA ,
MEDAN, INDONESIA

ANJURAN:

FAKULTI PENGAJIAN PENDIDIKAN UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA,
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA, MEDAN, INDONESIA
DAN INSTITUT PENDIDIKAN GURU KAMPUS IPOH, MALAYSIA



**Prosiding
Seminar Antarabangsa
Pendidikan Bahasa, Sastra dan
Budaya Melayu 2017**

*Memartabatkan Pendidikan Bahasa,
Sastra dan Budaya Melayu Peringkat
Antarabangsa*

SAPBaSBuM

**29 hingga 30 November 2017
Kampus PascaSarjana
Universitas Muhammadiyah
Sumatera Utara**

© Karya : Para Penulis

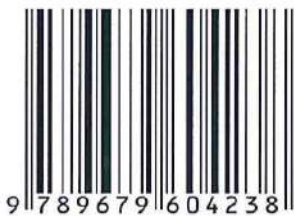
Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian, artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dan dengan cara apa jua sama secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia.

Pihak editor hanya bertanggungjawab untuk menukar format dan struktur penulisan kertas kerja sahaja. Pihak editor tidak bertanggungjawab terhadap sebarang salah laku berkaitan etika penulisan (seperti plagiat, manipulasi data atau bahan) dan juga kandungan dan bahasa yang digunakan oleh penulis.

Penerbit
Fakulti Pengajian Pendidikan,
Universiti Putra Malaysia
Serdang, Selangor
Malaysia

Diterbit di Malaysia

ISBN 978-967-960-423-8



Prosiding Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera dan Budaya Melayu 2017

*Memartabatkan Pendidikan Bahasa,
Sastera dan Budaya Melayu
Peringkat Antarabangsa*

Editor

**Prof. Madya Dr. Abdul Rasid Jamian
Dr. Rozita Radhiah Said
Dr. Shamsudin Othman
Dr. Azhar Md Sabil
Dr. Abdul Hadi Mat Dawi
Dr. Syaiful Bahri, M.AP
Dr. Shahril Effendy P, M.Si, MA, M.Psi, M.H
Gunawan, S.Pdi. MTh
Khairulanuar Ismail
Shamsudin Abu Bakar
Muhammad Zarif Hassan @ Zulkifli
Marzni Mohamed Mokhtar
Halimah Jamil
Fazilah Mat Zain**

**29 hingga 30 November 2017
Kampus PascaSarjana
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara**

SEMINAR ANTARABANGSA PENDIDIKAN BAHASA, SASTERA DAN BUDAYA MELAYU 2017

29 – 30 November 2017

Kampus PascaSarjana, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

TEMA

Memartabatkan Pendidikan Bahasa, Sastera dan Budaya Melayu Peringkat Antarabangsa

BIL.	SUB TEMA
1.	Pendidikan bahasa, sastera dan tamadun Melayu
2.	Budaya dalam tamadun Melayu
3.	Penilaian dan pentaksiran berasaskan sekolah
4.	Penyelidikan dan inovasi dalam Pendidikan Awal Kanak-kanak dan Masalah Pembelajaran dalam Bidang Bahasa dan Sastera Melayu
5.	Kajian bahasa, sastera dan tamadun Melayu
6.	Pembangunan profesionalisme guru bahasa
7.	Perkembangan kurikulum bahasa, sastera dan budaya Melayu

SEMINAR ANTARABANGSA PENDIDIKAN BAHASA, SASTERA DAN BUDAYA MELAYU 2017

29 – 30 November 2017, Kampus PascaSarjana,UMSU

KERTAS KERJA PENUH SEMINAR

UCAP UTAMA DAN UCAPAN DASAR				
Prosiding		Tajuk	Pemakalah	Jabatan
No	Muka Surat			
1.	1-6	Pemeriksaan Bahasa Melayu melalui Sistem Pendidikan untuk Pembinaan Negara Bangsa	Abdul Rasid Jamian	FPP, UPM
2.	7-15	Ke Arah Merealisasikan Pendidikan Tauhid dalam Sastera Melayu Kontemporari	Abdulrazak @ Abdulroya Panaemalae	Walailak University Thailand
3.	16-21	Memperkuat Bahasa Indonesia dengan Penyesuaian Materi Kompetensi Abad Ke-21 untuk Mencapai Indonesia Emas 2045	Khairil Ansari	Universitas Negeri Medan & UMSU
4.	22-31	Kearifan Lokal dalam Pantun Etnis Melayu dalam Kaitannya dengan Pemeliharaan Lingkungan	Tengku Silvana Sinar	Fakultas Ilmu Budaya, USU
5.	32-41	Budaya Mutu Dalam Menghasilkan Sumber Daya Manusia Yang Bermutu	Elfrianto	UMSU
6.	42-48	Mengangkat Kembali Kearifan Lokal dalam Cerita Anak Habib Sang Pendekar Bumi Melayu Karya Sahril untuk Pembentukan Karakter Peserta Didik	Mhd. Isman, M. Hum.	UMSU
7.	49-55	Membangun Kerangka Standar Bahasa Melayu /Indonesia	Karim Harun	UKM
8.	56-61	Transformasi Pedagogi Bahasa Melayu Dalam Pendidikan 4.0	Abdul Hadi Mat Dawi	IPG KI

SEMINAR ANTARABANGSA PENDIDIKAN BAHASA, SASTERA DAN BUDAYA MELAYU 2017

29 – 30 November 2017, Kampus PascaSarjana,UMSU

KERTAS KERJA PENUH SEMINAR

MAKALAH				
Prosiding		Tajuk	Pemakalah	Institusi
No	Muka Surat			
9.	62-79	Penerapan Aspek Pendekatan Esei Kritikan Drama dalam Dewan Sastera Tahun 2000-2010	Intan Zahariah Gaisun Arba'ie Sujud	FBMK, UPM
10.	80-88	Kesantunan Dalam Gaya Pengurusan Air Muka Teori Ting-Toomey: Analisis Novel Songket Berbenang Emas	Noor Liza Abdullah Fatimah Ibrahim Noor Azni Yahya	IPG KI
11.	89-97	Pelaksanaan Pengajaran dan Pembelajaran Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam kalangan Guru Bahasa Melayu terhadap Kemahiran Menulis Karangan Argumentatif di Sekolah-Sekolah Menengah Batu Pahat, Johor	Baizura Baharim Azhar Md Sabil	FPP, UPM
12.	98-112	Mopto Lipat V1 Untuk Pembelajaran <i>Self-Directed Learning</i> dalam Program Transformasi 2025 (TS 25)	Siti Hajar Man Badlishah Shafie Siti Khadijah Kamarudin	<i>School Improvement Partner Plus (SIP+)</i> PPD Petaling Perdana
13.	113-122	Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis Levine	Fazilah Mat Zain Shamsuddin Othman	FPP, UPM
14.	123-133	Kesediaan Guru Bukan Opsyen Bahasa Melayu terhadap Pelaksanaan Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu di Sekolah Rendah	Muhammad Amirul Hakim Ahmad Lutfi Fawwiza Shahrudin Noor Haszwani Mohd Yusoff	PPD Hulu Perak PPD Kerian, Perak
15.	134-143	Pelaksanaan Kajian Kes Kualitatif: Persediaan dan Cabaran Pendidik Bahasa Melayu dalam Usaha Menyempurnakan Penyelidikan	Marzni Mohamed Mokhtar Rohizani Yaakub Fadzilah Amzah	FPP, UPM PPIP, USM
16.	144-161	Persepsi Masyarakat terhadap Mutu Kandungan Sastera Siber	Noor Hazwany Haji Arifin Salmah Jan Noor Muhammad	FBMK, UPM

17.	162-175	Keberkesanan Aplikasi Pembelajaran VLE Frog dalam Pengajaran Tatabahasa Bahasa Melayu	Osman Muhammad Jamaluddin Badusah	FPP, UPM
18.	176-188	Peranan Guru terhadap Menerapkan Kefahaman Konsep Keusahawanan	Rosnani Jusoh	FPP, UPM
19.	189-199	Integrasi Teknik Pengajaran Abad 21, Isi Pelajaran dan Aktiviti KBAT dalam Pengajaran Kesusasteraan Melayu Tahu Atau Keliru?	Rozita Radhiah Said Abdul Rasid Jamian Azhar Md. Sabil Shamsudin Othman	FPP, UPM
20.	200-209	Tahap Kefahaman Guru Bahasa Melayu terhadap Penggunaan Peta Pemikiran dalam Pengajaran	Mohd Zikri Ihsan Mohamad Zabhi	FPP, UPM
21.	210-226	Iliterasi Membaca: Pengaruh Kesiediaan Belajar dan Latar Belakang Keluarga dalam Kalangan Murid Pemulihan Sekolah Rendah	Norlela Ahmad Abdul Rasid Jamian Che Amaludin Che Mahmood	FPP, UPM
22.	227-239	Ujaran Santun Kanak-Kanak Melayu dalam Perbualan	Rabahyah Tahir Zaitul Azma Zainon Hamzah	IPG Kampus Pendidikan Teknik FBMK, UPM
23.	240-252	Pragmatik: Satu Kajian Kes terhadap Strategi yang Digunakan oleh Kanak-Kanak Prasekolah dalam Proses Menyampaikan dan Mentafsir Mesej Tersirat	Noor Azmira Mohamed	UTAR
24.	253-264	Analisis Kehendak Manusia Daripada Perspektif Islam dalam Novel Songket Berbenang Emas	Nur Azimah Abdul Aziz @ Mohd Salleh Halis Azhan Mohd Hanafiah Roslina Abu Bakar	UPM
25.	265-269	Kemampuan Memahami Unsur-Unsur Instrinsik dalam Cerpen “Ibu Pergi Ke Surga” oleh Siswa SMP	Oktavia Lestari	UMSU
26.	270-279	Peningkatan Keterampilan Berbicara Bahasa Inggeris Siswa Kelas XI SMA Ar Rahman Medan Menggunakan Pendekatan <i>Cooperative Learning</i>	Ambar Wulan Sari	FKIP, UMSU
27.	280-293	Upaya Peningkatan Kemampuan Menyimak melalui Penerapan Metode <i>Debate Plus</i>	Dewi Kesuma Nasution	FKIP, UMSU
28.	294-303	Pelaksanaan Pentaksiran Formatif Bahasa Melayu dalam Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM)	Halimah Jamil Rozita @ Radhiah Said	FPP, UPM FBMK, UPM

			Azhar Md Sabil Nur Azlina Mohd. Kiram	
29.	304-319	Penguasaan Peribahasa dalam kalangan Murid Sekolah Kebangsaan	Hamsiah Juki Che Ibrahim Salleh	FBMK, UPM
30.	320-326	Penggunaan Bahan Grafik Meningkatkan Pertautan Idea dalam Penulisan Karangan Bahasa Melayu	Siti Rahayu Muhammad Abdul Rasid Jamian	FPP, UPM
31.	327-336	Intertekstualiti Dalam Warkah Perjanjian Melayu Lama Abad Ke-19: Satu Penelitian Wacana	Azhar Md Sabil Shamsudin Othman Abdul Rasid Jamian Rozita @ Radhiah Said	FPP, UPM
32.	337-340	Pantun: Salah Satu Cara Mengajarkan Bipa	Winarti	UMSU
33.	341-352	Analisa Novel Ronggeng Duku Paruk dengan Menggunakan Kritik Sastra Biografi	Halimah Tussa'diah Trisna Hadiningrum	UMSU
34.	353-358	Peran Guru Sekolah Dasar dalam Membentuk Karakter Peserta Didik Berbasis Kearifan Lokal melalui Cerita Rakyat (Legenda)	Hasnidar	UMSU
35.	359-371	Unsur Warisan dalam Sajak-Sajak Rahman Shaari	Rahayu Akhesah Mohd Rosli Saludin Ghazali Din Abdul Rasid Jamian	Institut Peradaban Melayu UPSI FPP, UPM
36.	372-379	Pengaruh Membaca Novel terhadap Pola Berpikir, Berbicara dan Sikap Mahasiswa Fkip UMSU	Ratna Sari Dewi	UMSU
37.	380-387	Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Teknik Tari Bambu untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Inggeris (<i>Speaking</i>) pada Mata Kuliah <i>Public Speaking</i>	Resty Wahyuni	UMSU
38.	388-403	Ketoprak Dor sebagai Warisan Budaya Jawa Perantauan di Sumatra Utara	Suyadi San	Balai Bahasa Sumatra Utara
39.	404-411	<i>Media Supports on English Language Teaching in Early Childhood</i>	Alfitriani Siregar	FKIP, UMSU
40.	412-429	Pendidikan Sastera Melayu Memperkukuhkan Pembinaan Karakter Pelajar	Fathin Noor Ain Ramli Azhar Hj.Wahid	Institut Peradaban Melayu UPSI

41.	430-441	Penggunaan Kaedah Pembelajaran Koperatif Jigsaw II terhadap Pencapaian Pembelajaran Teks Puisi Tradisional dalam Kalangan Pelajar PBMP	Nur Syaza Farha Diyazid Shamsudin Othman	FPP, UPM
42.	443-456	Konstruksi Identitas Jawa Deli terhadap Upacara Perkawinan Adat Jawa di Kabupaten Deli Serdang	Sulhati Leylia Khairani Tasrif Syam	UMSU
43.	457-461	Pengaruh Metode Sosiodrama terhadap Keterampilan Berbicara Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMSU	Aisiyah Aztry	FKIP, UMSU
44.	462-468	Bahasa Cerminan Perilaku Sosial (Kajian Sociolinguistik tentang Bahasa sebagai Cerminan Perilaku)	Charles Butar-butar Samsuyurnita	UMSU
45.	469-474	Kompilasi Imej Wayang Kulit dalam Karya-Karya Seni Lukis Malaysia Dekad 80an Hingga Kini	Kasran Hj Mat Jiddin Sopiah Lee	IPG KI
46.	475-487	Kemahiran-Kemahiran Abad Ke-21 yang Diamalkan oleh Siswa Guru IPGM Ketika Latihan Mengajar	Rozita Omar Dahlia Janan	IPG KI UPSI
47.	488-498	Teka -Teki sebagai Alat Berfikir dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu	Shamsudin Abu Bakar Ismail Mohd Noh Zulaikha Mohamed Ali	IPG KI PPD Kuala Kangsar
48.	499-507	Peripenting Mata Pelajaran Kesusasteraan Melayu dalam Era Pendidikan AbAd Ke-21	Shamsudin Othman Azhar Md. Sabil Abdul Rasid Jamian Mohd Pauzi Abd. Karim	FPP, UPM
49.	508-515	Mengenal Budaya Angkola melalui Makna Bahasa sebagai Kearifan Lokal Tradisi Mangupa	Yusni Khairul Amri	UMSU
50.	516-529	Analisis Penulisan Gurindam Berdasarkan Diksi dan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPBK4)	Norehan Muhamad Zainal Ariff Mat Suliana Wan Chik	IPG KI
51.	530-540	Kaedah Instruksi Berbalik (<i>Flipped Classroom</i>) sebagai Rangsangan Murid Menulis	Andrew Anak Emparan Rozita @ Radhiah Said	FPP, UPM
52.	541-552	Perspektif Guru terhadap Penggunaan Multimedia Interaktif dalam Mempertingkatkan Pembelajaran Murid Linus (Literasi)	Asbullah Sidek	FPP, UPM

53.	553-569	Amalan Pengajaran Guru Bahasa Melayu dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Abad 21 Prosa Tradisional di Sekolah Menengah	Noorzailiza Zainal Abidin Rozita @ Radhiah Said Azhar Md. Sabil	FPP, UPM
54.	570-580	Faktor-Faktor Permasalahan Pembelajaran Bahasa Melayu di Sekolah Rendah	Zaini Abdullah Ikhsan Othman Abu Bakar Yusuf	UPSI
55.	581-592	Kepercayaan Keramat dalam Masyarakat Melayu	Sarina Zain Norazleen Mohamad Noor	UPM
56.	593-617	Muhammadiyah Masa Penjajahan Belanda (1926-1942)	Nuhung	UMSU
57.	618-624	<i>Phatic in Malay Deli and English</i>	Fatimah Sari Siregar Aisiyah Aztry	UMSU
58.	625-636	Aplikasi Pembelajaran Interaktif atas Talian dalam kalangan Murid Sekolah Rendah	Musrifah Sarjoni Fadzilah Abd. Rahman	FPP, UPM
59.	637-645	<i>The Effect of Eclectic Method on Students' Speaking Skill</i>	Yayuk Hayulina Manurung	UMSU
60.	646-656	Membangunkan Kemahiran Penulisan Kreatif melalui Apalikasi Visual Pujukan Terarah dalam kalangan Murid Tahun Empat Sekolah Menengah	Hasnatun Noor Mohamed Sabri Abdul Hadi Mat Dawi Khairulanuar Ismail	Sekolah Kebangsaan Pakatan Jaya, Ipoh IPG KI
61.	657-668	Penggunaan <i>Pictures Exchange Communication System (PECS)</i> dalam Mengatasi Masalah Komunikasi Bahasa Melayu Murid Autisme: Satu Kajian Kes	Zulkufli Mahayudin Mior Ahmad Termizi Mior Idris Rabiatul Adawiyah Wahid	IPG KI SK Sri Tebrau
62.	669-673	<i>Sikambang Young Generation</i> Solusi Kreatif Mengembalikan Eksistensi Budaya Pantai Pesisir Sumatera Utara	Edy Suprayetno Mhd Fahmi Tanjung	FKIP, UMSU Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, UMSU
63.	674-693	Keberkesanan Animasi Interaktif terhadap Kemahiran Menulis Ayat Berpolakan FN+FK bagi Murid Bermasalah Pembelajaran	Mohd Anuar Abdullah Abdul Rahim Razali Zulkufli Mahayudin	IPG KI UPSI
64.	694-701	Keteraturan Fikiran dalam kalangan Murid Tahun 3 Berdasarkan Kerangka Standard Bahasa Melayu	Zawahir Ismail Ellah Senui Maria Mohd Noh	IPG Kampus Bahasa Melayu SK Bandar Tasik Puteri

				SK Long Jaafar
65.	702-717	Kebolegunaan Domain Afektif Kemahiran Bertutur Tahap Tinggi dalam KSBM	Khairulnazar Ismail Lokman Abdul Wahid Syaiful Bahri	IPG KI IPG Kampus Bahasa Melayu UMSU
66.	718-740	Unsur Melestari Keamanan Sejahtera Dalam Puisi Usman Awang	Azman Rahmat Mardian Shah Omar Anuar Mohd Len	IPG Kampus BM UM IPG Kampus PM
67.	741-758	Penaksiran Berasaskan KBAT dalam Kemahiran Menulis Karangan Argumentatif Sekolah Menengah	Dayang Madini Awang Jemat	FPP, UPM
68.	759-772	Bimbingan Instruksional SISC+ Melonjakkan Pembangunan Profesionalisme Guru Bahasa Melayu, Memangkinakan Kemenjadian Murid Abad Ke-21	Alex Leong Jun Wei	PPD Petaling Jaya
69.	773-787	Pengajaran Bahasa Melayu Di Negara China: Pengalaman di Yunnan Minzu Universiti (YMU)	Mazlina Ahmad Mohd Yusri Ibrahim	UMT
70.	788-810	Kesediaan Guru Melaksanakan Teknik Permainan Bahasa dalam Meningkatkan Penguasaan Bahasa Melayu	Idah Mastura Zakaria	UPM
71.	811-827	Pemikiran Masyarakat Melayu Berkaitan Budaya dan Tradisi “Merantau” Seperti Yang Terdapat Dalam Puisi Tradisional Melayu	Norazlan Hadi Yaacob Faezah Kasim	UPSI UM
72.	828-841	Penggunaan Strategi Metakognitif dalam Kemahiran Membaca Teks Karangan dalam Kalangan Murid Sekolah Rendah	Ruzanita Sarman Azhar Md. Sabil	FPP, UPM
73.	842-862	Tahap Pengetahuan Simpulan Bahasa dalam kalangan Murid-murid di Sekolah Rendah	Abu Bakar Yusof Zaini Abdullah Yusaini Tajudin	UPSI
74.	863-878	Strategi Pembelajaran Bahasa (SPB) Melayu Dalam Kalangan Suku Berawan Di Baram, Sarawak	Ahmad Syafiq Mat Arisah Jamaludin Badusah	UKM
75.	879-886	Pelaksanaan Pedagogi Kesusasteraan Melayu Berdasarkan Pembelajaran Abad - 21	Hj.Abdul Rani Hassan Mubin Mohd. Nor Hasnah Awang	IPGKI
76.	887-900	Bahasa Santun dalam Pantun Melayu	Ummal Salmah MSM Sultan	PPD Daerah Hulu

			Dulkarunain	Selangor
77.	901-910	Mengembangkan Model Pembelajaran ROPES (<i>Revie, Overview, Presentation, Exercise, Summary</i>) dalam Mekanisme Debit Kredit dengan Istilah Bahasa Inggeris	Fatmawarni Pipit Putri Hariani	FKIP UMSU
78.	911-919	Melejitkan Daya Literasi Melalui Pembelajaran Pantun	Nadra Amalia Deliati Mutia Febryana	FKIP UMSU
79.	920-944	Kesediaan Guru Menggunakan Teknologi Maklumat Dan Komunikasi Dalam Pengajaran Bahasa Melayu Di Daerah Kerian	Azhar Zahidi Anita Mohd Ali Noria Salleh	PPD Daerah Kerian SMK Dr Burhanuddin
80.	945-954	Penerapan Metode Integratif untuk Meningkatkan Kemampuan dan Hasil Belajar Menyimak pada Materi <i>Elements Of Pronunciation</i>	Imelda Darmayanti Manurung	UMSU
81.	955-964	Budaya Melayu di Malaysia dalam Konteks Malay Archipelago 1930-1940	Ramli Saadon Khairi Ariffin Rosliza Ariffin	UPSI

PEMERKASAAN BAHASA MELAYU MELALUI SISTEM PENDIDIKAN UNTUK PEMBINAAN NEGARA BANGSA

Abdul Rasid Jamian¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

arasid@upm.edu.my

ABSTRAK

Konsep negara bangsa merupakan sebuah negara yang bersatu padu serta menyanjung masa depan negara yang dikongsi bersama-sama, selain membentuk sebuah bangsa Malaysia dengan rasa taat setia dan pengabdian yang tidak berbelah bagi terhadap negara dan bangsa. Oleh hal yang demikian, pemeraksanaan bahasa melalui sistem pendidikan ialah salah satu strategi utama untuk membina negara bangsa dan identiti kebangsaan. Hal ini kerana, peranan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan dan perpaduan rakyat, iaitu hasrat membina integrasi nasional, membina rasa bangga terhadap bahasa yang mencerminkan akal budi, jati diri dan pemikiran rakyat serta menjadi pemangkin kepada semangat nasionalisme. Dalam konteks pendidikan, penekanan untuk mencapai negara bangsa adalah melalui aspek Lingua Franca iaitu bahasa Melayu adalah bahasa kebangsaan dan juga bahasa rasmi. Selaku bahasa perhubungan utama masyarakat berbilang kaum di negara ini sekaligus menjadi alat perpaduan, banyak usaha dilakukan bagi memperkasakan lagi bahasa Melayu dalam sistem pendidikan demi melahirkan generasi yang mempunyai minda kelas pertama dan bertaraf dunia.

KATA KUNCI: Pembinaan Negara Bangsa, Pemeraksanaan Bahasa Melayu, Sistem pendidikan

1.0 PENGENALAN

Perkembangan dan peranan bahasa bergerak selaras dengan kemajuan teknologi. Bahasa memainkan peranan yang penting kerana kebanyakan ilmu diperoleh melalui perantaraan yang menggunakan bahasa sebagai medium. Menurut Nik Safiah Karim dalam Juriah Long et.al (2001), beliau berpendapat bahawa kecekapan berbahasa dan berkomunikasi penting dalam pendidikan dan latihan sumber manusia agar penajaan ilmu dapat disempurnakan dengan lebih berkesan. Semenjak 1960-an, pelbagai kajian telah dilakukan oleh sarjana Barat untuk mengkaji perkaitan dan hubungan antara ciri-ciri guru dengan ciri-ciri murid, amalan pengajaran guru dan pencapaian murid (Heather dan rakan-rakan, 2005). Kajian untuk membuat ramalan pencapaian murid adalah untuk melihat sejauh mana amalan pengajaran yang baik dapat menghasilkan pencapaian yang baik dalam sesuatu mata pelajaran yang diajar di dalam bilik darjah.

Bahasa merupakan salah satu bahagian yang terpenting dalam kehidupan seharian manusia dan sudah semestinya mempunyai tempat yang tinggi dalam tamadun. Pengajaran dan pembelajaran bahasa di negara ini harus mengubah arah dengan memberikan penekanan yang lebih serius lagi agresif kepada aspek aplikasi di samping meneruskan tradisi penghuraian dan tradisi teori. Keadaan ini perlu memandangkan disiplin bahasa itu sendiri pada alaf baru ini amat kompetatif sifatnya.

Begitu juga dengan semangat berbahasa bahasa Melayu dalam kalangan generasi muda kita pada hari ini. Kita seharusnya mengetahui punca yang menyebabkan ramai pelajar berbahasa dengan bahasa yang kian membimbangkan

malah pencapaian dalam peperiksaan bagi mata pelajaran Bahasa Melayu juga semakin merosot. Apakah sebenarnya masalah yang menjadi batu penghalang kepada pemantapan bahasa? Usaha-usaha untuk memperkasakan bahasa tidak akan dapat dijalankan dengan jayanya sekiranya terdapat banyak masalah dan kekangan. Kurikulum Bahasa Melayu di sekolah sepatutnya mampu mengatasi masalah kegawatan bahasa hari ini dengan mengimplementasikan pengajaran Bahasa Melayu yang berkesan seawal pada peringkat persekolahan lagi, namun ternyata usaha ini masih belum berjaya. Berdasarkan Falsafah Pendidikan Kebangsaan iaitu:

“Pendidikan di Malaysia ialah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

Sehubungan itu, Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 bagi memenuhi dasar baharu bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi. DSKP yang dihasilkan telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Manakala konsep negara bangsa yang ingin dizahirkan iaitu negara yang telah berdaulat dan rakyatnya mempunyai suatu identiti atau pengenalan yang sama, mempunyai pegangan sosiobudaya yang sama dan hidup bersatu padu. Jelas, konsep ini tidak membataskan ras, suku kaum, agama atau pun kepercayaan dijelmakan dalam kandungan kurikulum.

Persoalan berikutnya ialah bagaimana proses pembinaan negara bangsa dapat diterap melalui sistem pendidikan? Peranan pendidikan sebenarnya amat penting dalam memupuk nilai-nilai kewarganegaraan dan nilai-nilai murni serta keagamaan. Oleh itu, sistem pendidikan hari ini, memikul cabaran besar dalam melahirkan murid dengan ciri-ciri individu dan masyarakat yang boleh dikenali dengan suatu identiti sama dan dapat mengamalkan nilai-nilai murni serta dapat hidup secara aman dan harmonis. Bangsa Malaysia yang dihasratkan itu ialah bangsa yang mempunyai keyakinan diri yang tinggi, jati diri yang kukuh, berpegang teguh kepada ajaran agama dan nilai moral serta yang penting sekali dapat hidup sebagai sebuah masyarakat yang penyayang, demokratik, liberal dan bertolak ansur, serta berfikiran dan berbudaya saintifik.

2.0 PEMERKASAAN BAHASA MELAYU MELALUI SISTEM PENDIDIKAN UNTUK PEMBINAAN NEGARA BANGSA

Sistem pendidikan di negara kita seharusnya dapat mewujudkan jati diri yang tinggi dalam kalangan murid, melalui aktiviti kurikulum, program kokurikulum dan sukan. Jati diri yang dibentuk hasil daripada sistem pendidikan negara dipercayai dapat menghasilkan negara bangsa yang kukuh dan berdaya maju.

Oleh hal yang demikian, Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu yang digubal oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum menggunakan pendekatan berbentuk modular dan pembelajaran didik hibur serta pentaksiran secara holistik bagi mencungkil potensi murid untuk meneroka pelbagai bidang ilmu pengetahuan, memperkembang dan menilai keupayaan penguasaan kemahiran berbahasa dengan mempamerkan keterampilan dan kecekapan berbahasa. DSKP ini juga mengambil kira Komponen Sastera (KOMSAS) dalam Bahasa Melayu yang akan dapat memupuk minat membaca dan melahirkan kenikmatan membaca serta penghayatan terhadap karya sastera dalam kalangan murid. Pengapresiasian dan penghayatan sastera mampu mendukung kemahiran berbahasa dalam membentuk jati diri dan sahsiah murid. DSKP Bahasa Melayu sekolah menengah menjunjung peranan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan, bahasa rasmi, bahasa perpaduan, bahasa ilmu dan bahasa pengantar di sekolah serta menjadi pemangkin untuk memahami akal budi, pemikiran dan sosiobudaya penuturnya ke arah melahirkan semangat cinta akan bahasa dan tanah air yang dikongsi bersama dalam satu wawasan demi memartabatkan bahasa Melayu.

Perubahan dalam sistem pendidikan hari ini amat dituntut memandangkan cabaran dunia pendidikan semakin gawat akibat globalisasi dunia hari ini. Sistem pendidikan dituntut melahirkan warganegara global yang mampu bertindak dengan bijak bagi menghadapi cabaran globalisasi. Pembaharuan dalam kurikulum di peringkat sekolah rendah dan sekolah menengah dilakukan untuk memenuhi hasrat pendidikan negara.

Selain itu, kurikulum mata pelajaran Bahasa Melayu telah menjalani semakan semula. Semakan ini telah memasukkan elemen-elemen baharu dalam proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah rendah dan sekolah menengah. Kurikulum ini mensasarkan murid akan dapat menguasai kemahiran asas mendengar dan bertutur, membaca serta menulis dalam bahasa Melayu yang baik. Pada peringkat sekolah menengah pula, murid dilatih berbahasa dengan baik melalui bidang interpersonal, maklumat dan estetika. Proses pengajaran dan pembelajaran lebih menekankan aktiviti perbincangan, pembacaan dan aktiviti memperkembang imaginasi dan kreativiti murid melalui bahasa Melayu. Kurikulum Bahasa Melayu cuba merealisasikan peranan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan dan perpaduan rakyat. Hasrat ini adalah untuk membina integrasi nasional, membina rasa bangga terhadap bahasa yang mencerminkan akal budi dan pemikiran rakyat dan juga menjadi pemangkin kepada semangat nasionalisme.

Bagi memperkasakan lagi bahasa Melayu dalam sistem persekolahan, Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK) turut memasukkan elemen nilai murni dan semangat patriotik serta kewarganegaraan dalam sukatan yang dihasilkan. Usaha pemeraksanaan bahasa Melayu di sekolah-sekolah, bukan sahaja melibatkan semakan dan perubahan kurikulum, malah ia turut melihat pada aspek pelaksanaan kurikulum tersebut serta pelbagai aktiviti berkaitan yang boleh menyumbang pada pencapaian matlamat turut dijalankan dengan giatnya.

Pemeriksaan bahasa Melayu di peringkat persekolahan telah diangkat sebagai strategi utama dalam mencapai matlamat pembinaan negara bangsa melalui sistem persekolahan. Pemeriksaan sesuatu bahasa itu pula bermaksud memberi peranan kepada bahasa untuk digunakan sepenuhnya dalam apa-apa jua bidang, dalam semua peringkat daripada serendah-rendahnya kepada setinggi-tingginya, daripada komunikasi sosial yang bersahaja kepada bidang pentadbiran, pengurusan, perniagaan, undang-undang dan apa juga bidang-bidang profesional lain.

Bahasa yang sudah mengalami pemeriksaan adalah bahasa yang digunakan dalam perbincangan yang bersifat intelektual yang dapat digunakan untuk menimbulkan strategi penaakulan dalam memperkatakan apa jua bidang ilmu. Pemeriksaan bahasa juga meliputi bidang saintifik atau akademik. Dari segi perbincangan dan ciri tekstual, bahasa intelektual tidak perlu sama dengan bahasa akademik atau saintifik yang lebih bersifat deskriptif.

Bahasa yang diperkasakan juga ialah bahasa yang dapat digunakan secara kreatif dalam menimbulkan ciri keindahannya dalam memberikan gambaran pelbagai jenis emosi, cita rasa, keinginan, cita-cita, sifat dan perilaku manusia yang sedalam-dalam dan sehalus-halusnya seperti yang digambarkan dalam karya kesusasteraan peringkat tinggi. Pemeriksaan bahasa Melayu dalam konteks perbincangan ini merujuk pada usaha penggunaan sepenuhnya bahasa Melayu dalam sistem persekolahan sama ada sebagai bahasa pengantar, bahasa ilmu, bahasa perhubungan dan perpaduan dalam usaha mencapai matlamat pembinaan negara bangsa dan pembentukan identiti kebangsaan.

Pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah pula berkonsepkan Bahasa Melayu Merentas Kurikulum yang dapat memberi impak kepada murid. Kementerian Pendidikan Malaysia juga memastikan yang para guru dilatih dari semasa ke semasa supaya dapat mengajar Bahasa Melayu dengan lebih menarik dan berkesan. Oleh hal yang demikian, model pengajaran bilik darjah oleh Dunkin dan Biddle (1974) menyatakan bahawa perkaitan antara empat pemboleh ubah umum yang penting iaitu pengajaran bilik darjah, konteks, proses dan produk. Manakala secara khusus model ini menerangkan perkaitan antara 13 jenis pemboleh ubah dalam pengajaran bilik darjah. Pemboleh ubah tersebut ialah latar belakang guru, pengalaman latihan mengajar, ciri-ciri guru, latar belakang murid, ciri-ciri murid, ciri-ciri sekolah dan persekitaran, ciri-ciri kelas, amalan pengajaran guru, gaya pembelajaran murid, perubahan amalan murid, kesan jangka pendek dan kesan jangka panjang kepada murid.

Oleh hal yang demikian, dalam usaha melahirkan individu yang global, nilai budaya Malaysia harus menjadi asas pegangan utama. Melalui konsep negara bangsa yang ingin dibentuk, rakyat terdiri daripada berbilang kaum dan agama berkongsi identiti, lambang, kebudayaan, nilai dan semangat yang menjadi ciri dan hasrat negara bangsa tersebut.

Nilai-nilai integrasi dan perpaduan harus disemai dari peringkat sekolah dalam menjamin pencapaian matlamat pembentukan negara bangsa yang ideal. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), bertanggungjawab menyemai nilai-nilai ini sejak murid di bangku sekolah lagi. Fokus KPM dalam membina negara bangsa perlu mencakupi usaha-usaha berikut iaitu memperkasakan bahasa kebangsaan sebagai bahasa pengantar dan bahasa ilmu; bahasa yang menjadi asas perpaduan dan integrasi nasional; bahasa yang dapat memupuk kecintaan terhadap seni, warisan dan budaya bangsa.

Pembinaan negara bangsa bagi sebuah negara berbilang kaum seperti Malaysia amatlah dituntut terutama dalam era globalisasi yang dicirikan oleh

pengaliran pantas maklumat, modal, nilai, budaya dan kepercayaan tanpa sempadan merentas negara. Memandangkan ciri globalisasi yang memberi pendedahan dan akses mudah pada pelbagai perkara, maka adalah penting bagi kita menekankan pada penghasilan individu murid yang berteraskan nasional atau tempatan tetapi mempunyai minda bertaraf dunia.

Oleh itu, KPM perlu menekankan pada penghasilan individu yang bersifat global tetapi masih mempunyai identiti kebangsaan dan berpegang kuat pada nilai-nilai dan tradisi nasional. Keupayaan negara membina negara bangsa ini amat bergantung kepada 5 pemangkin yang telah dibincangkan di atas, iaitu perkongsian nilai dan semangat patriotisme, lingua franca, integrasi, kewarganegaraan dan demokrasi.

3.0 KESIMPULAN

Dalam konteks pendidikan, penekanan untuk mencapai negara bangsa diberi kepada aspek lingua franca, bahasa kebangsaan yang menjadi bahasa pengantar, bahasa ilmu, bahasa perpaduan dan bahasa perhubungan. Bagi mencapai matlamat ini bahasa Melayu perlu diperkukuh atau diperkasakan peranannya di sekolah-sekolah.

Menurut Hashim Musa (2009), fungsi bahasa bukan setakat alat perhubungan malah peranan bahasa amat besar dan dapat membentuk jati diri, semangat kekitaan (*esprit de corps*), perpaduan dan menjadi asas pembentukan tamadun serta melambangkan maruah masyarakat penuturnya. Masyarakat yang dianggap maju dari segi peradaban, yakni mempunyai sistem politik, pemerintahan, ekonomi, pentadbiran, perundangan, pertahanan, pendidikan, ilmu, sains dan teknologi dan komunikasi yang canggih kebiasaannya mempunyai bahasa dan persuratan yang tinggi dan canggih. Jelas, bahasa dapat menjadi teras pada perkembangan dan kemajuan yang dicapai, di samping menjadi asas kepada perpaduan dan pembinaan negara bangsa dalam negara berbilang kaum seperti Malaysia.

Oleh hal yang demikian, nyata kepada kita pentingnya peranan bahasa. Dalam mencapai sebuah negara bangsa yang mempunyai tamadun yang tinggi, hendaklah kita memperkasakan bahasa kebangsaan yang dapat dijadikan sebagai alat penyatuan, perpaduan, bahasa rasmi dan persuratan dan seterusnya bahasa ilmu. Bahasa yang mendukung pelbagai peranan ini perlu diperkukuh dan diperkasakan lagi dalam usaha mencapai matlamat membina negara bangsa melalui sistem persekolahan.

RUJUKAN

- Biggs, J.B & Moore, P.J. (1993). *The process of learning*. New York: Prentice Hall.
- Brophy, J.E. and Good, T.L (1986). *Teacher behavior and student achievement*. New York. Mc Millan.
- Clark, C.M & Peterson, P.L. (1986). *Teachers thought process*. New York. Mc Millan.
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Dunkin, M.J & Biddle. B.J. (1974). *The study of teaching*. USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc.

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

- Hashim Musa (2009), "Pemeriksaan bahasa Melayu dalam pembinaan sahsiah dan jati diri negara bangsa Malaysia" dalam *Prosiding Seminar Linguistik dan Pembudayaan Bahasa Melayu Ke-V*.
- Myres, C.B. & Myres L.K (1995). *The professional educator. A new introduction to teaching and schools*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Rohizani Yaakub et.al. (2005). *Pedagogi, strategi dan teknik mengajar dengan berkesan*. Bentong: PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Slavin, R.E. (2003). *Educational psycology: Theory and practice*. Allyn and Bacon.
- Tickle, L. (2000). *Teacher induction: The way ahead*. Buckingham: Open University Press.

KE ARAH MEREALISASIKAN PENDIDIKAN TAUHID DALAM SASTERA MELAYU KONTEMPORARI¹

Abdulrazak @ Abdulroya Panaemalae¹

¹School of Liberal Arts, Walailak University Nakhon Sri Thammarat, Thailand
pabdul.razak09@gmail.com

1.0 PENGENALAN

Makalah ini bertujuan untuk membicarakan tentang perkembangan semasa dalam dunia persuratan dan kesenian Islam di Alam Melayu, khasnya di Malaysia. Perbincangan ini lebih tertumpu kepada perkembangan kesusasteran/persuratan Melayu/Malaysia. Namun sungguhpun demikian makalah ini juga berusaha memperlihatkan hala tuju dan arah perkembangan persuratan dan kesenian Islam di rantau ini keseluruhannya.

Oleh sebab perbincangan ini lebih bersifat sebagai satu perbincangan konseptual maka penghujahan dan huraian dalam makalah ini lebih berbentuk umum, tidak menyentuh kepada proses kreativiti dalam kegiatan sastera. Hal ini dilakukan adalah untuk memestikan supaya makalah ini mampu mengenengahkan konsep persuratan Islam pada posisi yang wajar. Dan yang paling pentingnya, bertujuan supaya ia dapat memberi suatu gambaran yang jelas tentang konsep kreativiti menurut tradisi persuratan Islam. Di samping itu, ia juga bertujuan untuk memperlihatkan kerangka sastera yang wajar direnung-fikir untuk diselaraskan dengan konsep tradisi persuratan Melayu/Islam.

Makalah ini terbahagi kepada tiga bahagian utama. **Pertama** tentang latar senario pengaruh Barat dalam alam pemikiran Melayu/Islam yang akhirnya mengakibatkan berlakunya sekularisasi dalam seluruh sistem kehidupan umat Islam di Alam Melayu. Dan ini tidak terkecuali dalam sistem persuratan Melayu yang juga turut dihinggapai penyakit yang sama. Hasilnya, sistem persuratan Melayu turut mengalami insiden yang agak parah dan perlu dirawat supaya ia pulih seperti keadaan asal, yakni seperti keadaan semasa di bawah bayangan tradisi persuratan Islam. **Kedua**, perbincangan tertumpu kepada pembicaraan tentang adanya kesedaran di kalangan cendekiawan Melayu yang berusaha keras untuk mengembalikan semula tradisi Islam dalam kegiatan seni. Usaha-usaha ini terpancar melalui daya kreativiti mereka baik dalam bentuk karya kreatif mahupun non-kreatif. Dan, **ketiga**, ialah bahagian penemuan atau rumusan hasil daripada kajian/perbincangan ini.

2.0 TERSESAT DI BELANTARA SASTERA BARAT

Sebagai memulakan perbincangan dan supaya tercapai tujuan perbincangan ini maka penulis memulakan perbincangan dengan memperlihatkan senario semasa yakni tentang pengaruh Barat dan kesannya kepada *worldview* Melayu/Islam. Pendedahan latar belakang perbincangan ini agar pembaca akan nampak lebih jelas dan terarah akan nuansa perbincangan. Pengaruh Barat ke atas peradaban dunia sangat besar. Hampir keseluruhan kehidupan umat manusia dibayangi oleh nilai-nilai Barat. Ini adalah satu realiti yang tidak dapat disangkal lagi. Sedar atau

1 Kertas Ucaptama yang disampaikan dalam Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera dan Budaya Melayu pada 29-30 Nov 2017, anjuran FPP UPM, di UMSU Medan, Indonesia.

tidak acuan pemikiran dan nilai moden banyak berakar-sumberkan falsafah dan nilai Barat. Menurut Sidek Baba, dipetik sebagai berkata :

Meskipun penjajah telah pergi, tetapi sistem nilainya masih tinggal diwarisi oleh “anak didik” mereka yang terus melanjutkan cita rasa kolonial dalam proses kehidupan dan pembudayaan masyarakat.

(Sidek Baba, 2010 : 130)

Pandangan Sidek Baba sejajar dengan pendapat Taha Jabir al-‘Alwani. Menurutnyanya “...sejak kawalan pemikiran dan kebudayaan Islam satu persatu lenyap dan generasi Islam berhadapan langsung dengan gerakan serangan pemikiran dan kebudayaan yang dahsyat, pemikiran dan kebudayaan Islam mengalami kebekuan dan seluruh teori pengetahuan kaum Muslimin sepenuhnya menjadi Barat, atau paling tidak berada dalam format orang-orang Barat. Jadi dari segi keilmuan, setelah dilanda serangan dahsyat tersebut, umat Islam praktikalnya berada dalam pengaruh Barat” (Taha Jabir al-‘Alwani, 1995 : V). Penerimaan apa yang disogokkan dari Barat secara bulat-bulat bukan sedikit memberi impak kepada peminggiran nilai-nilai luhur dalam tradisi Islam. Ini mengakibatkan tenggelamlah mutiara yang kita warisi sejak dari leluhur. Kemurnian yang ada pada mutiara warisan langsung pudar dan sirna oleh silau pengaruh peradaban Barat². Hal keadaan demikian itu, akhirnya membawa kita tersasar jauh daripada akar umbi dan inti pati ajaran agama Islam yang tulen. Atau seperti yang digambarkan oleh Taha Jabir al-‘Alwani, iaitu “menghancurkan keperibadian Islam dengan tenat” (ibid : 32). Sebaliknya, muncul fenomena baru yakni fenomena keterpisahan antara urusan agama dan kehidupan³ yang pada akhirnya menyebabkan berlakunya keadaan kekeliruan. Keliru tentang yang benar (*al haq*) dan yang batil

Sebagai agama tauhid, Islam tidak memperakui mana-mana usaha yang cuba memisahkan urusan agama dengan kehidupan. Jika ada pemisahan bermakna mesti ada usaha mengajak manusia atau usaha menyedarkan mereka, khususnya orang Islam, supaya kembali ke pangkal jalan. Menurut Prof Zakaria Stapa “bila-bila pun Islam tidak pernah boleh bertolak-tolak ansur dengan sesuatu yang bersifat tidak Islamik. Sesuatu yang dihubungkan dengan Islam memerlukan ketundukan dan penyerahan tanpa soal kepada nilai-nilai Islam kerana Islam itu sendiri dari segi pengertiannya adalah berupa penyerahan dan ketaatan yang sempurna kepada Allah” (Zakaria Stapa, 1994 : 7). Hal yang sama juga ditegaskan oleh Al Arabi Abu Hamzah (1992:22), katanya ;

In a word, Islam governs a Muslim's life in all its aspects. This is the reason why it is not only a religion but also a way of life. Islam does not recognize any kind of separation between religion and life.

2 Apa yang dimaksudkan dengan peradaban Barat di sini ialah peradaban yang lahir dari peleburan sejarah dari kebudayaan-kebudayaan, filsafat-filsafat, nilai-nilai dan aspirasi-aspirasi Romawi dan Yunani kuno serta peradukannya dengan doktrin-doktrin Yahudi dan Kristian. Kemudian pengembangan dan perumusannya lebih jauh oleh orang-orang Latin, German, Celtic dan Nordik. Sila lihat buku *Islam and Secularism* oleh Syed Muhammad Naquib Al Attas, 1993. halaman 134

3 Falsafah ini adalah sangat jelas pada ungkapan yang berbunyi “Render unto Caesar the things that are Caesar's, and render unto God the things are God's.”

Tempias daripada arus pengaruh nilai dan falsafah Barat itu secara langsung terkena jua pada wilayah timur di Alam Melayu ini, dan ia tidak terkecuali dalam kegiatan penghasilan karya kreatif di daerah rumpun Melayu. Pola-pola penulisan karya kreatif banyak dicedok dan ditiru daripada teori pemikiran dan falsafah Barat. Menurut Ungku Maimunah Mohd.Tahir, “Keadaan senang dengan Barat atau bergantung kepadanya itu berlanjutan hingga dewasa ini, dan menebalkan lagi pemahaman yang terpecah-pecah dan cetek tersebut, serta implikasinya terhadap penghasilan tulisan kreatif dan kritikan” (Ungku Maimunah Mohd Tahir, 2009 : 70).

Sejajar dengan fenomena di atas, ia turut terpenggil beberapa orang tokoh ilmunan, para sarjana dan intelek, terutama mereka yang terlibat secara langsung dalam bidang pengajian kesusasteraan, malah juga dalam bidang persuratan, turut ‘turun padang’ menyuarakan perkara ini. Ini adalah disebabkan mereka mulai sedar betapa kesan daripada penjajahan Barat, telah menggugat dan seterusnya menghakis intipati pengajaran Islam daripada rumpun Alam Melayu, yang kini menyebabkan sastera Melayu tercari-cari kekuatan dan jati dirinya yang hakiki, yang sebenarnya sangat diperlukan dalam pertarungan di pentas sastera dunia (Mohd Zariat Abdul Rani, 2007 : 12).

Baharudin Ahmad pernah menimbulkan rasa bimbang ke atas fenomena yang berlaku dalam konteks dunia sastera Melayu masa kini. Beliau pernah menulis sebuah makalah yang berjudul “Sufisme dan Sastera : Falsafah dan Kritikan” yang kemudiannya termuat dalam buku *Sastera Sufi* (DBP:1992), antara lain sebagai petik berkata ;

“...asas-asas falsafah Barat serta kesannya sering mendatangkan masalah kepada alam kesusasteraan kini terutamanya sekali bagi penuntut serta pengkaji kesusasteraan di dunia Islam”

(Baharudin Ahmad, 1992 : 101)

Sambungnyanya lagi ;

“Apa yang menjadi masalah kini ialah tidak ada satu usaha untuk menilai, menjawab serta mengemukakan satu teori yang baru yang meliputi alam tradisional, cara atau kaedah pernyataan sastera tradisional, pengarang sastera ilham pengarang tradisional. Lebih daripada itu satu teori baru dirumuskan berdasarkan mentaliti manusia beragama perlu dibentuk bagi menilai dan menganalisis sastera Islam, serta agama, sastera tradisional dan sastera masyarakat atau kelompok yang mempunyai fahaman kerohanian yang diterapkan ke dalam kesusasteraan mereka.”

(Baharudin Ahmad, *ibid*, 101)

Baharudin Ahmad lantas menyimpul (separa memberi amaran), katanya ; maka “akan timbullah masalah yang besar jika sastera Melayu dinilai dalam arus pandangan Barat, dan masalah ini telah pun timbul apabila kesarjanaan Melayu gagal melihat inti pati falsafah di sebalik pernyataan sastera tradisional itu.”(Baharudin Ahmad, *ibid* : 102).

Prof. Md Salleh Yaapar, dalam hal sama juga berpendapat senada dalam hal ini, menurutnya ; “Pada masa ini apabila berbicara tentang ilmu dan teori kesusasteraan, kita sering menumpukan perhatian ke Eropah dan Amerika, seolah-olah ilmu dan teori yang dapat dimanfaatkan hanya terdapat di sana. Kita lupa bahawa di tempat lain pun-khususnya di Timur, termasuk di rantau Melayu sendiri-

wujud ilmu dan teori kesusasteraan, yang mungkin sama atau lebih manfaatnya” (Md Salleh Yaapar, 2002 : 58). Justeru, “...kiranya kita mahu kesusasteraan kita menjadi besar dan berperibadi tinggi kita mestilah berhenti merujuk satu arah, satu sumber ilmu semata-mata. Sebaliknya, kita hendaklah berani melihat ke banyak tempat, merujuk banyak sumber : Barat, Timur, radikal, normal, dan jangan lupa, diri dan tradisi kita sendiri “ (ibid, 59)⁴

Sahlan Mohd Saman dalam pembentangan kertas kerjanya pernah memberi pandangan tentang peri pentingnya mewujudkan kerangka teori tempatan dalam usaha memurnikan pemikiran asli kesusasteraan Melayu, katanya “amat tidak bersalahan kalau kita mempromosikan pembinaan teori-teori sastera baru milik kita dan mengikut acuan budaya kita sendiri” (Sahlan Mohd Saman, 2004).

Senario yang dibentangkan di atas adalah satu realiti dalam dunia sastera Melayu. Dalam maksud kata lain, sastera Melayu terputus daripada akar tradisi Islam dan cenderung meniru falsafah sastera Barat. Oleh hal demikian maka tidak hairanlah ada tohmahan yang mengatakan bahawa sastera Melayu duplikasi sastera Barat.

Justeru, sudah wajar kita kembali semula mencari kekuatan diri ke akar umbi kita seperti saranan Taha Jabir al-‘Alwani, katanya ; “kita perlu meletakkan satu kaedah berfikir yang sihat, jauh dari cara berfikir barat dan penguasaannya.” (Taha Jabir al-‘Alwani, 1995 : 40). Premis ini setidak-tidaknya membuktikan bahawa arus kesedaran ke arah membangun semula bersama citrajagat Islam tetap ada bahkan akan sentiasa bersemarak selagi hayat dikandung badan. Sekali gus, dari sudut lain, ia juga sekurang-kurangnya memperlihatkan bahawa sastera Melayu sebenarnya berbingkai acuan pemikiran sastera Barat. Atau dalam maksud kata lain, ia masih tidak dapat lari daripada bayangan pengaruh sastera Barat sepenuhnya. Bahkan agak tidak keterlaluan jika mengatakan bahawa sastera Melayu moden adalah duplikasi sastera Barat.

3.0 JALAN PULANG SASTERA MELAYU

Namun, ia seperti ada kesendengan di kalangan para penggiat seni dan golongan cendekiawan Melayu yang meneriak supaya memartabatkan kembali tradisi persuratan Islam. Rasa ketidakpuasan hati dan janggal terhadap tradisi sastera Barat yang nampak aktif mendominasi citarasa dan hala tuju kegiatan seni sastera Melayu/tempatan berleluasa di kalangan golongan khasnya golongan yang peka akan keluhuran Islam. Makin lama makin nampak kesungguhan dan kecenderungan golongan ini menuntut agar perubahan dalam kesusasteraan Melayu sejajar dengan warisan tradisi persuratan perlu dilakukan.

Laungan ini bukan atas paksaan dan desakan dari luar tetapi bertolak daripada kesedaran dalaman selaku seorang Muslim yang rasa bertanggungjawab untuk memastikan supaya segala gerak tindak berjalan sederap dengan bayangan tauhid. Tegasnya, ia perlu bergerak atas dasar prinsip Islam yang tulen. Arus kesedaran dan usaha ini muncul setelah para penggiat seni mulai sedar akan hakikat kepengarangan sebenar dan tidak dikongkong oleh pengaruh Barat/Kristianiti yang umumnya menguasai sistem sastera Melayu.

Rasa protes pun timbul setelah terkesan bahawa sistem sastera Barat mempunyai orientasi berbeza. Dalam maksud kata lain, sistem sastera Barat tidak

4 Levi Strauss pernah berkata “arus pemikiran Barat bukanlah kemuncak tunggal dalam proses kejayaan manusia seperti yang kita fahami” dalam karya Paul Feyerabend (edisi dalam bahasa Thai) halaman 22

mensasarkan matlamat persuratan Melayu kepada sasaran yang tepat tetapi ia semakin menjauhkan khalayak daripada rasa kebertanggungjawaban sebagai *khalifatulLah fi ardhi*. Sehubungan dengan ini maka mula nampak ada kesendengan di kalangan cendekiawan Melayu dan para penggiat seni yang bangkit menuntut supaya memurnikan semula kegiatan sastra mengikut acuan tradisi persuratan Islam.

4.0 PERSURATAN ISLAM

Dalam konteks masa kini, kesedaran ke arah memurnikan semula sastra Melayu moden agar sejajar dengan prinsip Islam, atau tepatnya persuratan Islam, dapat dikesan dengan munculnya pandangan Shahnnon Ahmad yang berjudul “Sastra Islam” yang tersiar dalam *Dewan Bahasa* pada Julai 1977. Shahnnon menyimpulkan sastra Islam sebagai sastra kerana Allah berhikmah untuk manusia sejagat (Dewan Bahasa, 1977: 427). Gagasan ini kemudian dikembangkan secara terperinci dalam bukunya *Kesusasteraan dan Etika Islam* (1981). Pandangan sastra Islam Shahnnon Ahmad kemudian mendapat reaksi daripada tokoh sarjana terkenal Kassim Ahmad dalam tulisannya “Menuju Sebuah Teori Sastra Islam yang tersiar dalam *Dewan Sastra* keluaran bulan November 1982. Sehingga berlaku polemik wacana sastra Islam yang memakan masa hampir setahun lamanya antara Shahnnon Ahmad dengan Kassim Ahmad.⁵

Syed Hussein Alatas pernah memperkatakan tentang hal yang sama dalam *Seminar Kebudayaan Melayu* Singapura pada 23-25 Disember 1978 di Dewan Persidangan Singapura, Shenton Way. Dalam persidangan itu, Syed Hussein menyampaikan makalah “Islam dan Sastra”.⁶ Namun jika dilihat dari segi kronologi, ternyata ‘Uthman al Muhammady adalah antara cendekiawan awal yang membangkitkan isu ini. Beliau lebih awal membentangkan makalah “Ke arah persajakan Islam” dalam acara *Hari Puisi Nasional* kali ke- 5 pada tahun 1976⁷. Namun apa yang pentingnya di sini, ialah wujudnya kesedaran dan usaha di kalangan penggiat seni sastra serta para cendekiawana agar kreativiti sastra dapat diselaraskan dengan tradisi persuratan Islam.

Dalam dekad 1980-an arus laungan golongan cendekiawan Melayu tentang sastra Islam nampak lebih rancak. Ini dapat diperhatikan dengan berlakunya polemik sastra Islam antara Shahnnon Ahmad dengan Kassim Ahmad yang tersiar dalam majalah *Dewan Sastra* sejak keluaran bulan November 1982 sehingga jan 1984. Di kalangan ulama juga turut memperkatakan hal yang sama, ialah ‘masalah pengasingan sasterawan Melayu daripada tradisi intelektualisme Islam’. Semacam ada rasa ketidakpuasan hati di kalangan ulama atas kegiatan seni sastra Melayu yang lebih menjuruskan kepada pengasingan nilai agama daripada sastra. Antara dua orang ulama yang bangkit memperkatakan masalah ini, ialah Yusoff Zaki Yacob dan A.Ghani Ismail yang menulis dua makalah dengan judulnya yang hampir sama, iaitu berkisar pada masalah pengasingan sasterawan Melayu daripada agama.⁸ Dua makalah berkenaan seperti mahu menegur dan

5 Polemik ini kemudian dibukukan dengan diberi judul Polemik Sastra Islam (DBP: 1987).

6 Sila lihat dalam Syed Hussein Alatas, 1979. Kita dengan Islam: Tumbuh Tiada Berbuah. Singapura : Pustaka Nasional

7 Makalah ini kemudian dimuatkan dalam bukunya Memahami Islam : Insan, Ilmu dan Kebudayaan (PAP : 1982).

8 Lihat bersama buku Sastra dan Agama diselenggarakan oleh Prof Datuk [gelaran dan pangkat ketika itu] Ismail Hussein, terbitan DBP pada tahun 1986.

membetulkan kesilapan tanggapan sasterawan Melayu terhadap kegiatan seni dan kreativiti.

Awal dekad 1990-an, iaitu ketika arus landaan sastera Islam sedang rancak di langit kesusasteraan Melayu/Malaysia maka ketika itu muncullah tulisan Mohd.Affandi Hassan “Pendidikan Estetika daripada Pendekatan Tauhid” yang disiarkan secara bersiri dalam *Dewan Sastera* (bermula sejak keluar Januari 1990). Tulisan ini seolah-olah mahu menyambung polemik wacana sastera Islam sebelumnya di samping juga mahu mengemukakan gagasan intelektual yang lebih segar dan meyakinkan. Tulisan Mohd.Affandi Hassan ini kemudiannya dicantumkan dalam sebuah buku yang diberi nama *Pendidikan Estetika daripada Pendekatan Tauhid* (1992 : DBP).

Juga, dalam jangka waktu yang sama muncul Teori Takmilah janaan Shafie Abu Bakar. Teori Takmilah ini cuba meyakinkan bahawa seni sastera mampu memainkan peranan sebagai wahana penyempurnaan kepada ketauhidan dan keimanan. Kegiatan sastera bukan kegiatan sia-sia malah ia mampu menyumbangkan kepada keteguhan iman seseorang jika ia terlaksana dalam acuan terkawal mengikut landasan epistemologi tauhid.

Selain daripada gagasan dan teori tersebut di atas masih terdapat banyak lagi teori dan pemikiran keislaman yang muncul macam cendawan selepas hujan. Kemunculan teori-teori itu semua tidak lain melainkan semata-mata bertujuan menganjakkan paradigma kesusasteraan Melayu ke arah yang lebih baik mengikut garis panduan yang telah dibekalkan Islam.

Apa yang penting, ialah senario di atas membuktikan bahawa adanya kesedaran dan usaha para cendekiawan dan seniman Melayu yang berlumba-lumba memperagakan gagasan idea masing-masing tentang persuratan dan kesenian Melayu bercorak Islam. Walaupun dari segi pendekatan dan kaedah agak berbeza namun pada asasnya kesemuanya menjuruskan kepada satu hala, iaitu mahu menggerakkan daya kreativiti agar sejajar dengan tradisi persuratan Melayu/Islam. Dalam erti kata lain, supaya kreativiti dalam konteks alam Melayu lebih terpadu, terarah dan terkawal mengikut konsep kepengarangan Islami. Barangkali tidak keterlaluan kalau dikatakan bahawa usaha-usaha ini adalah satu paradigma penafian terhadap teori dan gagasan kebaratan dalam kesusasteraan dan kesenian Melayu.

5.0 DARIPADA ‘KESUSASTERAAN’ KEPADA ‘PERSURATAN’

Bertitik tolak daripada kesedaran tentang pentingnya kembali semula kepada akar tradisi persuratan Melayu yakni Islam maka dari situ mula tampak muncul adanya usaha mendefinisikan semula istilah sastera di kalangan sarjana dan cendekiawan Melayu. Bahkan jauh daripada itu ada yang menolak istilah ‘**sastera**’ kerana ia menyimpang daripada kerangka tauhid dan menuntut supaya digantikan dengan istilah yang lebih tepat dalam konteks kepengarangan Melayu/Islam iaitu istilah ‘**persuratan**’. Persuratan merujuk kepada kegiatan penghasilan karya ilmu yang mencakupi segenap bidang yang ditulis dengan bahasa yang indah dan berseni (Mohd.Zariat Abdul Rani, 2006 : 133).

Menurut Mohd. Affandi Hassan, yang menjadi asas falsafah persuratan ialah akal dan logik, bukan perasaan dan khayalan (Mohd.Affandi Hassan, 1994b: 105). Manakala falsafah sastera “menjadi manusia sebagai ukuran dan meletakkan manusia sebagai yang teragung, dan menjadikan imaginasi dan daya kreatif sebagai landasan ukuran itu.”(ibid.). Padanya, istilah ‘persuratan’ ada konotasi nuansa Islam berbanding istilah ‘sastera’ atau ‘kesusasteraan’ yang berbau Barat. Beliau

antara pengarang/pengkritik Melayu yang cukup lantang menyuarakan agar sasterawan Melayu kembali kepada akar tauhid. Ini dapat dibuktikan melalui deretan karya-karyanya, baik yang berbentuk kreatif mahupun non-kreatif. Justeru, beliau lantang menegaskan bahawa :

...saya cuba mengembalikan sastra Melayu kepada semangat Islamnya.
(Mohd.Affandi Hassan, 1994a : ix)

Berdasarkan hujah di atas, dan untuk lebih mudah difahami dapatlah disimpulkan di sini bahawa '**karya persuratan**' ialah karya yang mengutamakan pemikiran dalam bentuk wacana yang tersusun berdasarkan konsep ilmu yang benar. Sedangkan '**karya sastra**' pula ialah karya yang mengutamakan luahan emosi semata-mata. Kesimpulan ini nampak lebih tepat dalam konteks tradisi persuratan Melayu/Islam. Justeru, sarjana ulung Syed Muhammad Naquib al-Attas berpandangan bahawa istilah '*literature*' diberi makna sebagai 'kesusasteraan' adalah kurang tepat, dan yang lebih tepat ialah 'persuratan' (Syed Muhammad Naquib, 2001 : 114).

Pegangan ini sejajar dengan pemikiran Sidek Baba, seorang tokoh intelektual terkemuka, yang turut bersetuju agar istilah 'kesusasteraan' wajar digantikan dengan 'persuratan'. Ini kerana, menurut Sidek Baba, kesusasteraan lebih sempit maknanya, ia hanya dikhusus seni kreatif yang bersifat imaginatif, khayalan atau hasil renungan manusia. Sementara persuratan membawa pengertian yang lebih luas dan khusus, iaitu mencakupi seni kreatif dan non-kreatif tetapi pancaran ideanya bersumberkan al-Qur'an dan Hadith, dan bukan khayalan melulu (Sidek Baba, 2010 : 121). Beliau menjelaskan lagi bahawa "...penggunaan kesusasteraan bukan sahaja menyempitkan bidang kreativiti dan bukan kreativiti tetapi sebaliknya ia menandakan proses penggantian secara beransur-ansur dan sistematik dengan menekan *worldview* yang amat terbatas di samping cuba menghakis jiwa Islam dalam karya-karya yang bersifat dongengan atau tahyul. Apalagi menggunakan pendekatan kesusasteraan dengan sendirinya membatasi bidang kajian kerana memang sifat kesusasteraan itu sendiri sedemikian. Ia tidak merangkumi bidang bukan kreatif yang merupakan kajian bidang yang sangat penting" (*ibid.* 127).

Manakala di kalangan penulis generasi baru pun mula tampak sambutan supaya istilah 'persuratan' wajar mengambil tempat dan sekali gus menggantikan istilah 'kesusasteraan' yang selama ini mengongkong cakrawala sastra Melayu. Sebagai contoh, antaranya ialah Faisal Tehrani yang mula nampak komitmen yang cukup tinggi dalam usaha memertabatkan kembali tradisi persuratan Melayu/Islam. Dalam kata pengantar kepada novel intelektualnya *Tuhan Manusia* (Ameen Kreatif : 2007) dia menyatakan "...novel ini saya harapkan dapat menjadi pembuka kepada perbahasan ruang-ruang intelektual, etika dan estetika yang lebih luas. **Kerana saya hanya mahu kembali kepada jati diri persuratan Melayu**" [penekanan ditambah].

Demikian juga halnya di kalangan badan-badan bahasa /sastra, dan jabatan-jabatan pengajian kesusasteraan di beberapa buah institusi pengajian tinggi pun turut bersama turun padang menyahut dan menggerakkan agar gagasan penggunaan istilah persuratan diterima umum. Antaranya, ialah seperti Dewan Bahasa dan Pustaka selaku badan bahasa dan sastra Melayu pernah beberapa kali mengadakan persidangan untuk mempromosikan ungkapan 'persuratan', antaranya seperti *Kolokium Peradaban Melayu Kawasan Timur Laut ke-3* yang bertemakan 'Peradaban Melayu Timur Laut : Memperkasakan Warisan Persuratan Melayu

Wilayah Timur laut' pada tahun 2005, di Kota Bharu Kelantan. Di samping itu, DBP juga kerap mengajurkan peraduan/sayembara cereka berunsur Islam. Selain daripada DBP, ada beberapa badan dan institusi lain yang turut menyahut menggerakkan penggunaan istilah 'persuratan'. Misalnya, Persatuan Penulis Nasional (PENA), pernah menganjurkan *Persidangan Persuratan dan Peradaban Nasional* pada tahun 4-6 Ogos 2006, Di Port Dickson Negri Sembilan. Inisiatif ini turut disemarakkan juga oleh Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) di UKM yang turut tidak tertinggal mempromosi gagasan persuratan. Pada Disember 2004, melalui siri wacana ilmiah DAMAI, ATMA mengundang Mohd Affandi Hassan serta beberapa tokoh sarjana tempatan khusus untuk memperkatakan tentang gagasan *Persuratan Baru*. Dan pada tahun 2008 ATMA menerbitkan buku *gagasan Persuratan Baru : Pengenalan dan Penerapan* (di bawah selenggaraan Mohd.Affandi Hassan, Ungku Maimunah Mohd.Tahir dan Mohd.Zariat Abdul Rani). Buku ini antara buku terawal yang mengupas dan membicara *gagasan Persuratan Baru* janaan Mohd.Affandi Hassan secara terperinci dari pelbagai amalan. Selain itu, di kalangan penerbit juga turut tidak ketinggalan memeriahkan tradisi persuratan Islam, antaranya seperti PTS yang menerbitkan siri *novel tauhid*, *novel Islami*, *novel pembangun jiwa*, dan seumpamanya. Di samping banyak lagi penerbit yang turut bersama mewacanakan konsep persuratan.

6.0 RUMUSAN

Berdasarkan huraian di atas membuktikan bahawa adanya usaha di kalangan penggiat dan pencinta seni sastra di Alam Melayu dalam usaha membawa seni sastra kembali kepada akar umbi tradisi diri, yakni tradisi warisan persuratan Islam. Dalam kata lain, ialah satu usaha untuk menyambung kembali tali tradisi kepengarangan Melayu yang terputus akibat daripada pencerobohan masuk kolonialisme. Ini sekali gus, membawa konotasi bahawa adanya usaha untuk memuziumkan sastra, dan menolak segala isme-isme (- kecuali intelektualisme) yang selama ini membelenggui alam persuratan dan kesenian Melayu. Di samping itu, ia juga sekurang-kurangnya membuktikan bahawa adanya usaha di kalangan cendekiawan Melayu yang bekerja keras menolak premis yang menyatakan sastra Melayu duplikasi sastra Barat.

Apa yang jelas, inisiatif-inisiatif yang ditunjukkan itu merupakan usaha gigih golongan cendekiawan Melayu dalam rangka untuk memahkotakan kembali kerangka epistemologi tauhid pada tempatnya yang asal. Ini semua dilakukan adalah bertitik tolak daripada motif mahu membingkaikan kreativiti dan pola pengkaryaan mengikut acuan epistemologi tauhid demi untuk memastikan supaya kreativiti tetap terkawal dalam kerangka yang benar yang direstui Islam.

Wallahu 'alam.

RUJUKAN

- A.Aziz Deraman, 2005. *Peradaban Melayu Timur Laut : Memperkasa Warisan Persuratan Melayu Wilayah Timur Laut*, kumpulan *kertas kerja Kolokium Peradaban Melayu Kawasan Timur Laut ke-3*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Al Arabi Abu Hamzah, 1999. *A Glimpse at The Beauty of Islam*, Riyadh : Darussalam.
- Baharudin Ahmad, 1992. *Sastra Sufi*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Faisal Tehrani, 2007. *Tuhan Manusia*, Kuala Lumpur : Ameen Kreatif.

- Ismail Hussein (peny.), 1986. *Sastera dan Agama*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kassim Ahmad dan Shahnnon Ahmad, 1987. *Polemik Sastera Islam*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Md.Salleh Yaapar, 2002. *Ziarah Ke Timur*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mohd Affandi Hassan, 1992. *Pendidikan Estetika daripada Pendekatan Tauhid*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- _____, 1994a. *Medan-medan dalam Sistem Persuratan Melayu*, Kota Bharu : Penerbit Tiga Puteri.
- _____, 1994b. *Tampang Sasterawan*. Kuala Lumpur : Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd.
- Mohd Zariat Abdul Rani, 2006. “Maha karya abad ke-21 : Merenung kembali kesusasteraan Melayu sepanjang abad ke-20”, dalam *Persuratan dan Peradaban Nasional*, prosiding kertas kerja seminar anjuran PENA dan DBP di Port Dickson Negeri Sembilan tahun 2006.
- _____, 2007. “Ke Mana Hala Tuju Satera Melayu” dalam *Pemikir Bil.50, Okt.-Dis.,1-30*.
- Muhammad ‘Uthman el-Muhammady, 1982. *Memahami Islam : Insan, Ilmu dan Kebudayaan* (cetakan kedua). Kota Bharu : Pustaka Aman Press.
- Sahlan Mohd Saman, 2004. “Sastera Melayu Mutakhir : Ilmu mendahului Perjalanan dan masa depannya” *Kertas kerja Seminar Antarabangsa Kesusasteraan Melayu VIII* pada 6-8 Julai, di UKM.
- Shahnnon Ahmad, 1977. “Sastera Islam” *Dewan Bahasa Jilid 2, Bil.7, Julai* ,426-427.
- Sidek Baba, 2010. *Dari Jendela Islam*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Muhammad Naquib al-Attas, 1993. *Islam and Secularism*. Kuala Lumpur : ISTAC.
- _____, 2001. *Risalah Untuk Kaum Muslimin*, Kuala Lumpur : ISTAC.
- Taha Jabir al-‘Alwani, 1995. *Krisis Pemikiran Moden*, Selangor: IIIT Malaysia dan Thinker’s Library Sdn Bhd.
- Ungku Maimunah Mohd Tahir, “Pujangga Melayu Oleh Mohd. Affandi Hassan : Satu Perbincangan Awal”, *Kertas Kerja yang dibentangkan di majlis Diskusi Buku* di Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur pada 27 Februari 2002.
- _____, 2009. *Dinamika Pemikiran Sastera Melayu*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zakaria Sapa “Falsafah Islam atau Falsafah Muslim” dalam Ibrahim Abu Bakar (peny.),1994. *Spektrum Falsafah Islam*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

MEMPERKUAT BAHASA INDONESIA DENGAN PENYESUAIAN MATERI KOMPETENSI ABAD KE-21 UNTUK MENCAPAI INDONESIA EMAS 2045⁹

Khairil Ansari¹

¹Universitas Negeri Medan, Indonesia

²Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

Khairil728@unimed.ac.id

ABSTRAK

Indonesia Emas 2045 merupakan harapan besar bagi bangsa Indonesia pada masa 2045. Untuk menyiapkan masa tersebut perlu melakukan investasi sumber daya manusia yang berkualitas. Bahasa Indonesia akan menjadi faktor kuat dalam menyiapkan sumber daya manusia yang berkualitas itu. Kualitas sumber daya manusia itu tercermin juga dalam kualitas berbahasa Indonesiannya. Oleh sebab itu, kebijakan pemerintah menjadikan bahasa Indonesia dalam Kurikulum Pendidikan Dasar dan Menengah 2013 sebagai bahasa penghela ilmu pengetahuan sangatlah tepat. Penetapan ini membawa pemuliaan dan peningkatan martabat terhadap bahasa Indonesia. Konsekuensinya, para pendidik, pegiat, dan pemerhati bahasa Indonesia harus mewujudkan penetapan itu. Salah satu yang harus dipersiapkan pengajaran bahasa Indonesia pada abad ke-21 yang sudah berjalan satu dekade ini harus memperhatikan kebutuhan kompetensi yang diperlukan pada masa itu. Dari berbagai kompetensi yang ada perlu memumpunkan perhatian pada unsur kompetensi kreativitas dan inovasi selain kebutuhan lainnya yang diperlukan untuk mendukung kesuksesan pembelajar pada masa depan. Hal ini disebabkan kompetensi kreatif sangat sesuai dengan pandangan terkini bahwa bahasa itu adalah kreatif. Untuk memasukkan jenis kompetensi itu perlu mengorientasikan materi pembelajaran untuk kebutuhan pembelajar agar kekreatifan itu dapat lahir dari seorang penutur bahasa dalam konteks ini pembelajar bahasa Indonesia. Selain itu strategi dalam pengajaran bahasa Indonesia harus memperhatikan pendekatan tematik interdisipliner, multidisipliner, bahkan transdisipliner, suasana pembelajaran yang otentik, dan unsur tidak kalah penting harus ramah dan cerdas menggunakan teknologi.

KATA KUNCI: Bahasa Indonesia, Kompetensi Abad Ke-21, Indonesia Emas 2045

1.0 PEMBUKA

Indonesia akan menghadapi bonus demografi pada seratus tahun kemerdekaan tahun 2045 mendatang. Saat itu sering disebut sebagai Indonesia Emas karena peringatan memperingati ulang tahun ke seratus tahun (satu abad) selalu disimbolkan dengan emas. Masa seratus tahun itu dihitung dari masa proklamasi kemerdekaan Indonesia tahun 1945.

⁹Makalah ini Dibentangkan pada Seminar Antarabangsa Pendidikan, Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu Kerja Sama UPM-UMSU-IPG Kampus Ipoh Malaysia di Auditorium Pascasarjana UMSU, 29-30 November 2017

Pembentang Makalah adalah Pensyarah Pendidikan Bahasa Indonesia pada Program Pascasarjana UMSU dan Unimed.

Dalam perhitungan perjalanan masa berarti dua puluh delapan tahun lagi Indonesia untuk mencapai masa itu dari sekarang. Saat itu gambaran demografi penduduk Indonesia akan mendapatkan bonus yang hanya terjadi satu kali saja dalam sejarah suatu bangsa. Selanjutnya, gambaran penduduk usia yang berketegantungan yaitu usia 0-14 tahun dan penduduk yang berusia lanjut 65 tahun ke atas akan mengalami proporsi yang terendah, karena jumlah anak pada usia tersebut sangat kecil dan jumlah orang tua meningkat pesat.

Untuk mencapai bonus tersebut, angka usia produktif yang sangat tinggi itu tentu pemerintah harus mempersiapkan sejak dini semua sektor pembangunan sehingga nantinya mampu menanggung penduduk yang berkategori orang tua yang hidupnya makin lama dan jumlah mereka sangat banyak. Oleh sebab itu, agar tidak menjadi bencana demografi, maka pemerintah harus melakukan investasi sumber daya manusia secara berkelanjutan terus-menerus.

Pemenuhan sumber daya manusia itu tidak terlepas dari penyiapan kompetensi berbahasa Indonesia yang mumpuni sesuai dengan kompetensi yang diperlukan pada abad ke-21. Selain itu, perlu pula meninjau kembali materi ajar bahasa Indonesia masa depan agar mengikuti perkembangan yang diperlukan dalam konteks masa tersebut.

Beberapa tajuk terkait dengan pembelajaran bahasa Indonesia, kompetensi abad ke-21, strategi apa yang perlu dipersiapkan untuk mengantisipasi masa itu akan dibahas dalam makalah ini.

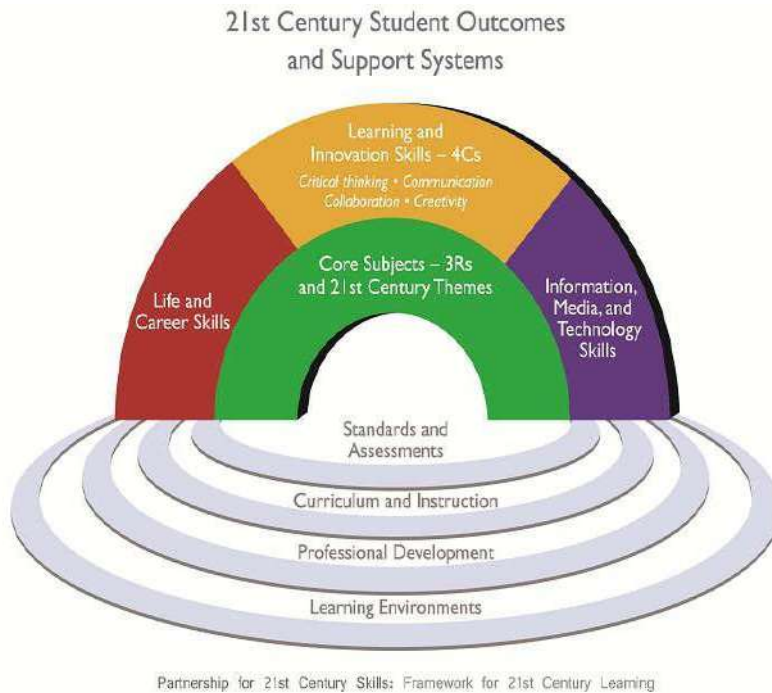
2.0 Kerangka Kompetensi Abad ke-21

Abad ke-21 yang sedang kita jalani sekarang ini penuh dengan perubahan-perubahan yang sangat cepat dalam berbagai sektor kehidupan. Tentu bidang teknologi informasi yang menjadi pemicu perubahan terhadap sektor-sektor lainnya. Sejak kemunculan teori disrupsi oleh Clayton Christensen pada tahun 1997, sepuluh tahun yang lalu pada masa awal krisis ekonomi Asia yang di Indonesia dikenal dengan krisis moneter, kemudian krisis di Amerika Serikat pada tahun 2008, para anak-anak muda merevolusi dan mencari cara mendisrupsi berbagai jenis produk dan jasa serta membuatnya lebih murah (Kasali, 2017). Contoh di negeri kita yang berkait dengan penggunaan bahasa sebagai media yang dilekatkan pada kaos, baju, dan topi yang pernah tenar sampai kini seperti kaos dagadu, jadul, dan lain-lain. Mereka membuat kalimat-kalimat menarik bahkan konyol penuh humor pada kaos buatan yang mereka sablon sendiri dengan desain yang menarik.

Dalam bidang jasa, bermunculan travel tanpa kantor mewah yang beroperasi dengan bantuan teknologi informasi dengan membuat harga tiket semurah mungkin dengan bentuk tidak ada makan (no food), tidak ada bagasi atau minimal bagasi (no baggage). Hal ini membuat travel konvensional banyak yang gulung tikar. Untu kondisi saat ini siapa yang tidak kenal dengan traveloka, blibli.com, bukalapak, lazada, toko pedia, gojek, grab, uber, OLX, dan lain-lain. Melihat fenomena yang terjadi saat ini tentu dunia pendidikan harus juga berbenah dengan mencermati kompetensi-kompetensi apa yang diperlukan pada abad ke-21 ini.

Merujuk P21 (*Partnership for 21st Century Learning*) yang mengembangkan *framework* pembelajaran di abad 21 dengan menuntut peserta didik untuk memiliki keterampilan, pengetahuan dan kemampuan dibidang teknologi, media dan informasi, keterampilan pembelajaran dan inovasi serta keterampilan hidup dan karir (P21, 2015). *Framework* ini juga menjelaskan tentang

keterampilan, pengetahuan dan keahlian yang harus dikuasai agar peserta didik dapat sukses dalam kehidupan dan pekerjaannya.



Sejalan dengan hal itu, Kemdikbud (2013) merumuskan bahwa paradigma pembelajaran abad ke-21 menekankan pada kemampuan peserta didik dalam mencari tahu dari berbagai sumber, merumuskan permasalahan, berpikir analitis dan kerjasama serta berkolaborasi dalam menyelesaikan masalah.

Adapun penjelasan mengenai kerangka pembelajaran abad ke-21 menurut (Kemendikbud, 2013) adalah sebagai berikut: (a) Kemampuan berpikir kritis dan pemecahan masalah (*Critical-Thinking and Problem-Solving Skills*), mampu berpikir secara kritis, lateral, dan sistemik, terutama dalam konteks pemecahan masalah; (b) Kemampuan berkomunikasi dan bekerjasama (*Communication and Collaboration Skills*), mampu berkomunikasi dan berkolaborasi secara efektif dengan berbagai pihak; (c) Kemampuan berpikir kritis dan pemecahan masalah (*Critical-Thinking and Problem-Solving Skills*), (d) Kemampuan berkomunikasi dan bekerjasama (*Communication and Collaboration Skills*), mampu berkomunikasi dan berkolaborasi secara efektif dengan berbagai pihak, (e) Kemampuan mencipta dan membaharui (*Creativity and Innovation Skills*), mampu mengembangkan kreativitas yang dimilikinya untuk menghasilkan berbagai terobosan yang inovatif; (f) Kemampuan literasi teknologi informasi dan komunikasi (*Information and Communications Technology Literacy*), mampu memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk meningkatkan kinerja aktivitas sehari-hari; (g) Kemampuan belajar kontekstual (*Contextual Learning Skills*), mampu menjalani aktivitas pembelajaran mandiri yang kontekstual sebagai bagian dari pengembangan pribadi, dan (h) Kemampuan informasi dan literasi media, mampu memahami dan menggunakan berbagai media komunikasi untuk

menyampaikan beragam gagasan dan melaksanakan aktivitas kolaborasi serta interaksi dengan beragam pihak.

3.0 Kompetensi Kreatif dan Inovasi Sebagai Kebutuhan Pembelajar Bahasa Indonesia

Sesuai dengan kompetensi yang diperlukan pada abad ke-21 salah satu adalah kompetensi kreatif dan inovatif, maka pengajaran bahasa Indonesia pun harus memuat materi-materi yang terkait dengan aspek tersebut. Untuk menyiapkan substansi apa yang harus dikembangkan dalam pengajaran bahasa Indonesia di masa depan harus pula dikaitkan pula dengan harus menyesuaikan dengan kebutuhan pembelajar masa tersebut.

Hal ini disebabkan dengan berkembangnya teknologi yang amat pesat berakibat mempengaruhi kebutuhan pembelajar pada abad ke 21. Kegiatan pembelajaran pun mulai memasuki era digitalisasi seperti yang telah dipaparkan oleh Black (2009) bahwa dalam era globalisasi, teknologi mempunyai peranan yang sangat penting. Beliau juga menambahkan bahwa teknologi mempunyai peranan yang sangat penting dalam mempercepat transportasi dan komunikasi tanpa memandang batasan ruang.

Dengan demikian, yang dibutuhkan oleh pembelajar abad ke 21 adalah penguasaan terhadap teknologi sedari dini. Hal ini diperkuat oleh pendapat Steinbeck (2016) bahwa kecenderungan pembelajar bahasa yang telah memasuki abad ke 21 adalah belajar dengan menggunakan internet dan teknologi lain yang mendukung kemampuan akademik dan pembelajaran bahasa untuk mempromosikan pengembangan sosial, kepercayaan diri, dan keberanian setiap individu. Mereka memberikan contoh bahwa pembelajaran tingkat sekolah dasar di California sudah mulai menerapkan pemanfaatan teknologi untuk membuat *power point*, *i-movie*, disertai dengan gambar desain grafis yang dibuat dalam bentuk digital.

4.0 Pengajaran Bahasa Indonesia Abad ke-21

Merujuk kerangka kompetensi yang perlu dicapai oleh pembelajar abad ke-21 serta berdasar pada analisis peran guru dan kebutuhan siswa, maka penulis merekomendasikan beberapa perencanaan pengajaran bahasa Indonesia pada abad ke 21 untuk memperkuat pengajaran bahasa Indonesia di sekolah, yaitu:

a) Menggunakan Tema-tema Interdisipliner dan Multidisipliner

Pada era abad ke-21, pengajaran bahasa Indonesia sebaiknya mengacu pada pendekatan tematik yang artinya siswa mempelajari tema tertentu, namun di dalamnya memuat unsur-unsur kebahasaan. Dengan demikian, pengajaran bahasa menjadi lebih bermakna. Salah satu contoh tema interdisipliner bisa memuat materi teknologi, biologi, lingkungan, sosial, kebudayaan, dan lain sebagainya. Namun, fokusnya adalah belajar bahasa melalui konten tersebut. sehingga, tidak hanya berfokus mempelajari tata bahasa atau aspek kebahasaan secara terpisah. Melainkan menjadi satu kesatuan. Pendekatan materi yang seperti ini sudah diimplementasikan di sekolah dasar sejak pemberlakuan Kurikulum 2013.

b) Menggunakan Pembelajaran Otentik

Pembelajaran otentik sebagai pembelajaran yang berfokus pada dunia nyata, masalah kompleks, dan mencari pemecahan masalah, menggunakan latihan-latihan berupa bermain peran, aktivitas-aktivitas berdasarkan pemecahan masalah, studi kasus, dan partisipasi dalam komunikasi virtual. Dengan demikian, maka pembelajaran otentik sama dengan aplikasi ilmu terhadap dunia nyata dan melibatkan ilmu—ilmu interdisipliner. Siswa yang terlibat dalam aktivitas pembelajaran otentik harus menguasai macam-macam keahlian portabel (*portable skills*) yang mencakup: (1) memberi penilaian untuk membedakan informasi yang terpercaya dan tidak terpercaya, (2) kesabaran untuk beragumen, kemampuan sintesis untuk mengingat pola-pola konteks tidak familiar, dan (4) fleksibilitas untuk bekerja antarilmu disiplin dan batas budaya untuk membuat solusi inovasi.

c) Menyiapkan Guru dan Siswa yang Terbuka pada Teknologi

Pembelajar pada era abad ke-21 dimudahkan dengan kemajuan teknologi yang canggih. Dengan demikian, pembelajar bahasa tidak hanya bisa belajar bahasa dalam lingkungan formal sekolah saja, melainkan bisa belajar dimana saja, kapan saja. Selain itu, belajar bahasa juga dapat dilakukan dalam jaringan (*daring*). Sekarang, banyak tersedia situs-situs yang memuat segala bentuk media pembelajaran dalam bahasa Indonesia.

Sebagai pembelajar bahasa, guru dan siswa hendaknya terbuka atau aktif mencari bahan-bahan pembelajaran bahasa dari sumber internet. Seorang guru di era abad ke 21, hendaknya juga lebih fleksibel pada perubahan perkembangan zaman. Materi ajar yang tersedia sekarang tidak hanya terpaku pada buku teks, melainkan banyak dari berbagai sumber, salah satunya internet. Teknologi sangat dipentingkan dalam pembelajaran di sekolah masa depan karena:

Pertama, Pembelajaran di lembaga pendidikan, teknologi merupakan bentuk interaksi *antara* pembelajar dan sumber belajar, baik yang *by design* maupun *by utilization* yang mengarah pada pembentukan dan pengembangan kompetensi tertentu. Sebagai wujud sinergi antara ranah kognitif, afektif, dan keterampilan.

Kedua, pembelajaran di lembaga pendidikan, teknologi merupakan upaya memfasilitasi pembentukan dan pengembangan kompetensi sebagai representasi dari upaya mewujudkan potensi individu secara optimal dengan dinamika kebutuhan hidup di masyarakat, baik dalam jangka pendek, menengah atau panjang.

Ketiga, pembelajaran di lembaga pendidikan, teknologi merupakan upaya memfasilitasi pembentukan dan pengembangan kompetensi individu yang berfungsi sebagai *intervening* antara pembentukan kompetensi individu sebagai prasyarat dalam pengembangan kecakapan hidup yang diperlukan dalam konteks kehidupan pada tingkat keluarga dan masyarakat (*industri*).

Dengan kata lain, esensi fungsi pembelajaran di lembaga pendidikan teknologi adalah memfasilitasi terjadinya prakarsa dan terbiasa melakukan tindak (*aktivitas*) belajar yang bermuara pada pembentukan dan pengembangan kemampuan belajar bagaimana belajar, dan belajar bersama.

5.0 Penutup

Memperkuat Bahasa Indonesia pada masa mendatang sejak dini dilakukan melalui pengajaran bahasa Indonesia di lembaga pendidikan dasar, menengah, dan tinggi. Oleh sebab itu, pengajaran bahasa Indonesia akan berhasil apabila mengikuti kebutuhan yang diperlukan pembelajar dan kehidupan pada masa tertentu seperti

yang sudah dikerangkakan oleh para pakar yang menyelidiki masalah-masalah masa depan (futurollog) dalam berbagai bidang. Tentu apa yang dipikirkan pada masa kini diharapkan akan menjadi tindakan masa selanjutnya dengan selalu menyesuaikan perubahan-perubahan zaman yang terus bergerak cepat.

Daftar Rujukan

- Ansari, Khairil. (2017). "Peran Mahasiswa Bidikmisi untuk Mewujudkan Bahasa Indonesia Menjadi Bahasa Internasional dalam Menyongsong Indonesia Emas 2045. *Makalah Kunci. Seminar Nasional GEMBIRA*. Universitas Panca Budi, 20 April 2017.
- Black, Rebecca W. (2009). "English Language Learners, Fan Communities, and 21st" *Journal of Adolescent and Adult Literacy*: 52 (8) 688-697.
- Kasali, Rhenald. (2017) *Disruption: Tak Ada yang Tak Bisa Diubah Sebelum Dihadapi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kemendikbud.(2013). *Penyelenggaraan Pendidikan Sistem Ganda pada Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta Menengah Kejuruan.
- Nurmalia, Mustika. (2017). "Era Baru Perencanaan Pengajaran Bahasa Memasuki Era Abad Ke 21. *Jurnal Inovasi Pendidikan* Volume 1, Nomor 1, Maret 2017.
- Steinbeck, John.(2016). *English Learners in 21st. Century Classroom*.
- Trilling, Bernie and Fadel, Charles. (2009). *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*, John Wiley & Sons, 978-0-47-055362-6.
- Wijaya, Etistika, dkk. (2016). Transformasi Pendidikan Abad 21 Sebagai Tuntutan Pengembangan Sumber Daya Manusia di Era Global. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Matematika Universitas Kanjuruhan Malang. Volume 1 Tahun 2016-ISSN 2528-259X.

KEARIFAN LOKAL DALAM PANTUN ETNIS MELAYU DALAM KAITANNYA DENGAN PEMELIHARAAN LINGKUNGAN

Tengku Silvana Sinar¹

¹Fakultas Ilmu Budaya USU, Indonesia

ABSTRAK

Budaya Melayu terkenal dengan bentuk kesantunan berbahasa yang cenderung menyampaikan pesannya secara implisit yang salah satunya direalisasikan melalui pantun. Dengan demikian, pantun merupakan budaya yang tak terpisahkan dari etnis Melayu. Pada hakikatnya, pantun berisikan petuah-petuah ataupun nasihat-nasihat yang dapat dijadikan sebagai pedoman hidup orang Melayu dalam berinteraksi dengan sesama maupun dengan lingkungan. Pantun sebagai bentuk hasil pemikiran manusia yang direalisasikan dalam bentuk bahasa dalam menjaga lingkungan menimbulkan adanya interaksi antara manusia, bahasa, dan lingkungan. Bentuk interaksi seperti ini merupakan fokus kajian dalam ekolinguistik, khususnya analisis diskurs eko-kritis yang merupakan pendekatan yang digunakan dalam makalah ini. Secara khusus, makalah ini membahas kearifan lokal yang terkandung dalam pantun Melayu Serdang terkait lingkungan dan faktor-faktor yang memengaruhi kelangsungan hidup pantun-pantun tersebut di tengah-tengah etnis Melayu Serdang.

KATA KUNCI: Ekolinguistik, Kearifan lokal, Melayu Serdang, Pantun

1.0 LATAR BELAKANG

Salah satu isu yang hangat dibicarakan banyak pihak dewasa ini adalah soal degradasi lingkungan secara khusus adalah gejala degradasi yang disebabkan oleh ulah manusia. Penggundulan hutan yang merusak ekosistem (Maffi, 2011; Steciag, 2010), juga terus berlangsung dengan cara berbagai kedok yang dilakukan pengusaha kayu karena tergiur dengan harga yang menjanjikan. Pengalihfungsian hutan menjadi lahan perkebunan dengan menebang dan membakar lahan masih terus terjadi hingga sekarang. Ketika musim kemarau tiba, asap selalu bermunculan di berbagai tempat yang berasal dari pembakaran hutan lahan baru tersebut. Semua aktivitas di atas merupakan penyumbang terbesar terjadinya fenomena alam seperti pemanasan global, perubahan iklim, naiknya permukaan air laut, banjir bandang, kemarau panjang dan lain sebagainya (Maffi, 2011) yang sangat memengaruhi kehidupan sosial di kawasan kepantaniaan, dan termasuk di kawasan pegunungan. Hal tersebut semakin menekan terjadinya pelbagai perubahan ragawi lingkungan.

Di Indonesia perubahan ekologi manusia atau ekologi budaya yang paling dirasakan dalam lingkungan sosial adalah terjadinya pergeseran nilai, norma dan kultur masyarakat tempatan. Disharmoni sosial, kekurangkurbanan relasi antarsesama, bahkan dalam lingkup kekerabatan, tampak semakin kuat menggejala. Gejala disharmoni sosial itu jelas ada kaitan dengan dinamika sosialkultural, khususnya merosotnya fungsi bahasa-bahasa lokal. Lebih spesifik, terjadi pelbagai perubahan fungsi karena perubahan ekologi bahasa. Banyak bahasa daerah di Indonesia berada diambang kritis, yang semakin sulit untuk “hidup,” bertahan, berfungsi, dan terwaris secara utuh. Banyak nilai yang tergusur dan punah. Belum

lagi, dengan adanya ancaman hegemoni dan dominasi beberapa bahasa internasional, regional dan nasional, semakin mendesak keberadaan bahasa-bahasa minoritas.

Dampak perubahan global, nasional, lokal dalam konteks kesumatan turut dirasakan etnik Melayu sejak tujuh dekade yang lalu, khususnya yang mendiami kawasan Deli Serdang, Serdang Bedagai, Langkat dan di kawasan-kawasan Melayu lainnya di Sumatera Utara. Misalnya saja, kesultanan Deli dan Serdang yang dicatat dalam sejarah di abad ke-5 pada masa itu sebagai pusat kebudayaan, sangat memengaruhi sistem sosio-kultural masyarakat Melayu Serdang. Kejayaan pemerintahan kesultanan Deli dan Serdang pernah ditandai majunya peradaban dalam berbagai aspek hidup dan kehidupan komunitas masyarakat Melayu Serdang, misalnya kearifan lokal (*local wisdom*), sistem nilai, pengetahuan tradisional (*local knowledge*), sejarah, hukum, adat, pengobatan, religi, dan berbagai hasil seni yang umumnya terekam dalam bahasa lokal. Seiring dengan perkembangan dan pergantian zaman proses kehilangan kepemimpinan yang tidak berjalan sesuai dengan yang diharapkan, sementara perubahan lingkungan kebudayaan berjalan dengan cepat mengakibatkan peradaban masyarakat Melayu Deli dan Serdang terutama dalam menghadapi derasnya terjangan arus budaya luar pada era globalisasi lintas bangsa, masyarakat dan lingkungan, pergeseran nilai, norma dan kultur masyarakat tempatan dewasa ini banyak berdampak pada ragam penggunaan bahasa masyarakat kesultanan setempat kurang/tidak dikenal. Situasi global ini dengan sendirinya berdampak secara positif maupun negatif terhadap kehidupan dan penghidupan berbangsa dan bermasyarakat Indonesia pada tingkat nasional, regional maupun lokal.

Tingginya kompleksitas permasalahan kebahasaan dan lingkungan yang muncul dan berkembang dengan pesat dalam masyarakat, di antaranya ungkapan kebahasaan dalam bahasa Melayu yang sarat makna dan nilai kehidupan (kearifan lokal). Hal ini memerlukan penelitian dan pengkajian yang komprehensif, sistemik, konsisten dan terarah.

Setelah mencermati beberapa naskah bernuansa lingkungan dan kumpulan pantun-pantun dari beberapa sumber, termasuk pengamatan langsung di lapangan, penulis memilih pantun-pantun Melayu Serdang sebagai media yang dapat menjaga keharmonisan hubungan antara manusia dan lingkungannya. Pantun merupakan salah satu bentuk tradisi lisan merupakan sumber daya warisan lisan yang banyak mengandung kearifan lokal. Di samping itu, makalah ini juga bertujuan untuk membahas faktor-faktor yang memengaruhi kelangsungan hidup pantun-pantun tersebut di tengah-tengah etnis Melayu Serdang.

2.0 PENDEKATAN EKOLINGUISTIK

Ekolinguistik sebagai sebuah ilmu pengetahuan antardisiplin ilmu merupakan sebuah payung bagi semua penelitian tentang bahasa (dan bahasa-bahasa) yang dikaitkan sedemikian rupa dengan ekologi seperti yang dikatakan oleh Fill (1993:126) dalam Lindo dan Bundsgaard (2000), yang mendefinisikan ekolinguistik sebagai berikut:

Ecolinguistics is an umbrella term for '[...] all approaches in which the study of language (and languages) is in any way combined with ecology'.

Sementara Ekologi bahasa menurut Haugen, adalah:

Language ecology may be defined as the study of interactions between any given language and its environment

(Haugen, 1972, dalam Peter, 1996: 57).

Demikian pula, Mühlhäusler, dalam salah satu tulisannya yang berjudul *Ecolinguistics in the University*, menyebutkan:

Ecology is the study of functional interrelationships. The two parameters we wish to interrelate are language and the environment/ecology. Depending on whose perspective one takes one will get either ecology of language, or language of ecology. Combined they constitute the field of ecolinguistics. Ecology of language studies the support systems languages require for their continued wellbeing as well as the factors that have affected the habitat of many languages in recent times (p.2)

Pembicaraan di antara para pakar bahasa tentang definisi ekologi bahasa, ekolinguistik atau linguistik hijau di dalam konteks khusus ini berhubungan dengan pembatasan terhadap obyek kajian ekolinguistik. Jelaslah bahwa pakar-pakar di atas menekankan tujuan mereka kepada kesadaran meningkatkan kepedulian atas masalah-masalah yang direfleksikan secara ekologis yang ada hubungannya dengan gejala-gejala bahasa-bahasa dan ekologi dari perspektif yang lebih luas. Dari sudut pandang ini, teori ekologi dan bahasa saling berhubungan. Pandangan terhadap lingkungan yang dibentuk (dan membentuk) semua hubungan antar pesona bahasa yang sangat penting merupakan bagian dari masalah ekologi. Konsepsi/pandangan bahasa dan ilmu bahasa juga menunjukkan bahwa bahasa (baik yang tertulis maupun lisan) dan lingkungan dianggap sebagai tujuan-tujuan kajian yang potensial. Secara tradisional, ekolinguistik dapat dibagi menjadi dua bagian utama, yaitu *eco-critical discourse analysis* dan *linguistic ecology* (Fill, 1996, dalam Wikipedia). Yang pertama disebut analisis diskurs eko-kritis, sedang yang kedua, linguistik ekologi, yang dalam bahasan ini dipakai istilah ekolinguistik. Analisis wacana eko-kritis tidak terbatas pada pengaplikasian analisis wacana kritis terhadap teks yang berkenaan dengan lingkungan dan pihak-pihak yang terlibat dalam lingkungan dalam pengungkapan ideologi-ideologi yang mendasari teks tersebut, tetapi kajian ini menyertakan pula penganalisisan pelbagai wacana yang berdampak besar terhadap ekosistem. Misalnya, wacana ekonomi neo-liberal, ketidakterhubungan dari konstruksi konsumerisme, politik, pertanian dan alam. Di samping itu, wacana eko-kritis bukan sebatas memfokuskan pada penelusuran ideologi-ideologi yang berpotensi merusak, khususnya ideologi kapitalis dan ideologi pembangunan (*developmentism*) yang antropomorsentris, melainkan mencari gambaran ideologi yang dapat mendukung kelangsungan ekologis. Ideologi-ideologi itu diasumsikan terkandung di balik pantun-pantun dalam bahasa Melayu Serdang.

2.1 Ungkapan verbal berpantun orang Melayu terkait lingkungan ragawi

Pantun sebagai bentuk budaya Melayu Serdang yang dapat dijadikan sebagai sumber ilmu pengetahuan memiliki hubungan yang erat dengan lingkungan karena di dalamnya terdapat proses interkonteks yang memungkinkan teks terbuka terhadap pertimbangan pemantun memilih ekspresi ungkapan verbal. Pantun sekurang-kurangnya terdiri dari dua bagian, yaitu sampiran/ pembayang, yang pada umumnya mengungkapkan tentang alam dan petuah pemeliharaan lingkungan, dan

isi/maksud pantun, yang berisikan pesan dengan tujuan memengaruhi jiwa masyarakat pembaca

Keunggulan ungkapan verbal pada pantun-pantun klasik ini adalah pada komponen sampiran atau pembayang. Kehadiran komponen awal ini mengagumkan karena bagian sampiran adalah satu konteks atau satu sub-situasi yang secara internal berubah menjadi bagian isi/maksud satu konteks atau sub-situasi lainnya. Perubahan konteks yang mengarah kepada perbedaan situasi adalah analisis penting bahwa suatu teks melakukan proses interkontekstualisasi yang berperan fungsional.

Perwujudan lingkungan terekam dalam berbagai pantun etnik Melayu, satu di antaranya ada dalam ungkapan verbal pepatah Melayu yang mengandung petuah tentang lingkungan seperti teks 1 di bawah ini:

Kalau tidak ada laut, hamparlah perut
bila tidak ada hutan, binasalah badan
kalau bisa hutan lebat, rusak lembaga hilanglah adat

Data lingual pada ungkapan baris pertama, “kalau tidak ada laut, hamparlah perut”, secara jelas menyiratkan makna bahwa laut adalah sumber daya dengan biota lautnya yang kaya dan potensial, sangat penting bagi manusia. Sumber protein laut disadari manfaatnya. Ketiadaan sumber daya laut itu berdampak pada kelaparan, “hamparlah perut”. Demikian pula, betapa pentingnya hutan dengan sumber dayanya misalnya bahan bangunan untuk membuat rumah agar “badan tidak binasa” atau tidak menderita.

Kearifan-kearifan lokal mengenai pelestarian ekosistem hutan ini di dalam adat lembaga Melayu seperti petuah “pantang merusak hutan dan tanah”, “laut di jaga bumi dipelihara”, “menjaga alam utamakan”, “terhadap alam tida akan menyalah”, dan lainnya “laut dikungkung hutan dijaga” dan lain-lain terungkap dalam teks 2 berikut.

Tanda orang memegang amanah, pantang merusak hutan dan tanah
tanda ingat hari tua, laut di jaga bumi dipelihara
tanda ingat Tuhan menjaga alam ia utamakan
tanda ingat adat lembaga, laut dikungkung hutan dijaga
siapa sadar dirinya khalifah, terhadap alam tak akan menyalah.

Demikian juga tersirat dalam pepatah di bawah ini mengamanatkan pentingnya pelestarian demi keharmonisan alam karena semuanya memiliki hak hadir dan hak hidup pada bumi yang sama ini. Oleh karena itu, petuah Melayu memperhatikan keseimbangan alam lingkungan agar masyarakat “tidak merusak alamnya”, “tak merusak kayu”, “tak merusak hutan”, “tak merusak tanah”, “tak merusak rimba”, “tak merusak dusun”, “tak merusak gunung” dan “tak merusak padang” seperti yang dilihat dalam pepatah sebagai berikut.

Beramu tak merusak kayu
Berotan tak merusak hutan
Bergetah tak merusak rimba
Berumah tak merusak tanah
Berkebun tak merusak dusun
Berkampung tak merusak gunung

Berladang tak merusak padang

Kandungan petuah 'menanam pohon' juga banyak diamanahkan dalam pantun-pantun Melayu Serdang kepada pendengar pantun. Pesan-pesan itu pada baris sampiran/pembayang pantun mengungkapkan nilai melindungi, pesan menjaga serta melestarikan lingkungan. Sebagai contoh rujuk teks pantun 3 sampai dengan 14 berkaitan dengan pesan menanam dan menjaga tanam-tanaman.

Teks 3

Ditepi laut **menanam** kelapa
buah salak buah keranji
biar hidup miskin dan papa
asalkan jangan mungkir janji

Teks 4

Selasih di tepi tubir,
tanam bidara di tepi perigi,
kasih tuan di luar bibir
tidak mesra di dalam hati

Teks 5

Orang Arab pergi ke Aceh,
datang ke Jawa **bertanam** serai,
jangan diharap hati yang kasih,
badan dan nyawa lagikan bercerai.

Teks 6

Bunga Cina bunga kenanga
tanam rapat tepi perigi
adik dimana abang dimana,
bila dapat bertemu lagi.

Teks 7

Biar orang **bertanam** buluh
kita bertanam padi juga
biarlah orang bertanam musuh
kita bertanam budi juga

Teks 8

Menanam kelapa di pulau Bukum
tinggi sedepa sudah berbuah
adat bermula dengan hukum
hukum bersandar di kitab allah

Teks 9

Payah kami **bertanam** padi
nenas juga ditanam orang
payah kami menabur budi
emas juga dipandang orang

Teks 10

Kalau keladi sudah **ditanam**
jangan lagi meminta talas
kalau budi sudah ditanam
jangan lagi meminta balas

Teks 11

Kalau kita **bertanam** padi
senanglah makan adik beradik
kalau kita bertanam budi
orang yang jahat menjadi baik

Teks 12

Tanam padi di sawah bendang
menanti masuk bilangan tahun
jika pandai menjadi orang rejeki
secupak makan setahun

Ungkapan menjaga hutan atau tanaman tersebut berasal dari masyarakat Melayu Serdang yang memiliki ilmu pengetahuan lingkungan menyimpan aneka nuansa budaya, masyarakat, dan kekayaan alam. Untuk menyesuaikan sampiran dan isi pantun maka pilihan fonem dalam klausa pada sampiran harus harmoni dan dapat berkelanjutan bunyinya dengan klausa isi/maksud. Jadi, sebuah proses interkonteks yang menarik adalah juga pilihan pemantun memang sangat penting untuk mengetahui bunyi rima yang benar-benar didengar di akhir kata. Pelibat teks verbal adalah pemantun sedangkan di dalam teks itu sendiri pelibat merupakan partisipan yang mempunyai kekuasaan, kontak dan afek. Merujuk pada teks-teks pantun dikatakan bahwa lingkungan hidup yang menjadi focus pembicaraan adalah sumber ilmu pengetahuan sangat berkaitan dengan peran pemantun yang menguasai latar belakang alamiah dasar. Pelibat teks sebagai masyarakat Melayu menyimpan kekayaan konsep sosio-ekologis dalam menjaga, memelihara dan mewariskan lingkungannya. Dengan kata lain, terdapat konsep-konsep ekologis yang merekam jejak sosio-kultural, relijius, filosofis, dan historis-demografis.

Konsep dimaksud terekam dintaranya dalam pepatah dan jargon-jargon lingkungan sastra lisan Melayu Serdang. Sebagai konteks situasi dalam tradisi lisan pantun yang sudah eksis sejak abad ke-16, sarana berlisn juga dicatatkan dan disebarluaskan menjadi sarana tulisan. Pesan lisan diterima, ditransmisikan secara lisan dari mulut ke mulut. Berbagai perubahan tersebut dikarenakan perubahan ragawi pada masyarakat Melayu, khususnya kesultanan Serdang yang dibumihanguskan. Secara khusus, perubahan ragawi dalam kesultanan Serdang berpengaruh pula pada infrastuktur (kerajaan dan warisan fisik lainnya) dan suprastuktur (konsep, ide khususnya pepatah, jargon dan larangan-larangan terkait lingkungan) kesultanan secara keseluruhan. Dikaitkan dengan aspek konteks di dalam medan teks, pelibat teks pantun mempunyai kaitan dengan aspek leksikogramatika dan semantik wacana teks dimaksud.

3.0 Peraturan-peraturan dan sanksi sosial terkait lingkungan

Masyarakat Melayu yang mendiami pesisir Selat Malaka dari Laut Cina Selatan adalah masyarakat yang beragama Islam dan hidup dari perikanan dan pendakwaan agama Islam. Mereka sangat memperhatikan lingkungan alam dan

memelihara hutan. Hutan hanya dirambah jika sangat perlu, misalnya untuk perladangan, pembuatan dusun/huma yang baru, perahu dan alat musik, ramuan obat, dan lain-lain. Masyarakat Melayu khususnya Kerajaan Serdang memiliki bermacam-macam tanda larangan di hutan (Sinar, dkk, 2007) seperti:

1. *Kait-Kait*, yaitu tanda yang boleh mengambil bidang tertentu di hutan yang akan di tebas. Pada setiap satu kait berarti luasnya 1 gantang benih padi. Maka, hendaklah pula tebasan pada dekat kait-kait itu ± 1 depa 4 persegi luasnya
2. *Tanda Salib (+)*, tanda batas kait yang diberikan kepada seseorang yang lamanya hanya bila tanda itu lapuk, yaitu ± 4 bulan saja
3. *Bulan-bulan (0)*, tanda larangan ini diperuntukkan untuk pohon di hutan agar jangan di ambil orang. Tanda ini di tambah lagi dengan tebasan di sekeliling pohon-pohon itu kira-kira satu depa. Kalau kampung-kampung Melayu di sebelah hilir untuk mengesahkan tanda itu, diserakkan kulit kerang pada keliling pohon itu
4. *Lambai-Lambai*, tanda yang dibuat penguasa kerajaan serdang di setiap penjuru hutan larangan. Kemudian, didirikan salib dan di rentang rambai-rambai itu yang terbut dari daun kelapa muda dan daun-daun lainnya yang diikat dengan tali
5. *Kulang-Kulang Rotan*, tanda yang dibuat kerajaan jika ada sarang lebah di pohon itu, agar jangan di ganggu
6. *Aruhan*, tanda salib pada anak sungai atau alur sungai untuk tempat rakyat memancing ikan dan di situlah dibuat batur-batur, yaitu beberapa buah batu selaku tanda supaya kelihatan pada orang
7. *Pinah-pinahan*, tanda untuk buat *lubuk*. Di seberang-menyseberang *lubuk* itu didirikan salib dan salib itu itu direntang tali, dan pangkal tali terikat pada satu salib, dan di ujungnya diikat pada salib yang lain. Pada *lubuk* digantungkan jagung yang disebut *pinah-pinahan*
8. Larangan merusak rantau dan sungai. Di rentang tali dari seberang ke seberang dan pada tali itu digantungkan daun *kelambir*

Konteks situasi pada masa kerajaan Serdang secara institusional terdapat lembaga dan individu khusus yang mengurus lingkungan. Untuk mendirikan sebuah rumah Melayu perlu diadakan upacara meramu kayu. Konteks situasi “Meramu Kayu” merupakan upacara dilakukan sebelum rumah didirikan dengan memilih kayu-kayu yang baik menggunakan kayu hutan setelah mendapat izin kerajaan Serdang untuk dibuat rumah. Letak rumah pun disesuaikan dengan arah angin dan sinar matahari dan jika telah dilakukan lalu ditepungtawari untuk mengusir hantu-hantu dan setan-setan.

Ketika mendirikan tiang tengah diadakan kenduri dan tepung tawar serta di atasnya digantungkan setandan pisang emas, sebiji kelapa tumbuh, sebuah kundur, dan ikatan rincisan tepung tawar. Semua benda itu tetap tergantung sampai rumah selesai seluruhnya. Jika seluruh tiang telah berdiri maka di atas tiang diletakkanlah perca merah, kuning, dan hitam sebagai bungkusan kayu tutup tiang, yang berarti tiap-tiap tiang itu telah diberkati sebagai pendukung rumah dengan kekuatan gaib.

Setiap rumah mukanya menghadap ke matahari terbit. Setelah rumah siap di empat penjuru rumah ditanam pohon kalinjuhang sebagai tangkal dan tahi besi sebagai pengusir hantu tanah.



Konteks situasi masyarakat Melayu secara tradisional pada waktu lampau mempunyai tradisi kepercayaan terhadap konsep makrokosmos (jagad raya) dan mikrokosmos (dunia manusia) yang direpresentasikan melalui tradisi lisan. Kepercayaan mereka bahwa manusia itu senantiasa berada di bawah pengaruh tenaga-tenaga yang bersumber pada penjuru mata angin dan bintang-bintang dan planet. Marsden (2008:69) dalam Sinar (1971:137) mengatakan pada zaman purba, penduduk pribumi percaya bahwa cuaca diatur oleh bintang *banih* atau *pleiades*. Tenaga-tenaga ini mungkin menghasilkan kemakmuran dan kesejahteraan atau berbuat kehancuran bergantung pada dapat tidaknya individu dan kelompok menyelaraskan kehidupan mereka di jagad raya. Individu bisa mengusahakan keselarasan dengan mengikuti petunjuk yang diberikan astrologi, pengetahuan hari-hari baik dan hari-hari buruk.

Setelah masuknya agama Islam ke Sumatera, maka penduduk pribumi Melayu mulai memberlakukan *tahun lunar* yang disebut tahun Hijriah. *Tahun lunar* berselisih 11 hari dengan *tahun solar* (matahari). Cara pemilihan waktu untuk musim bertanam pun jadi berbeda-beda. Tradisi berahoi dulunya dimulai dengan kebiasaan orang Melayu melihat bintang (kosmos alam) yang disebut *sandaran leman*, maka orang-orang Melayu mulai menanam padi untuk turun ke ladang (Sinar, 1971:137).

4.0 Faktor-faktor yang Memengaruhi Kelangsungan Hidup Pantun Melayu Serdang

Begitu banyaknya unsur kearifan lokal yang terkandung dalam pantun Melayu Serdang ternyata tidak sebanding dengan usaha pemertahanan kelangsungan hidup pantun tersebut di tengah-tengah masyarakat Melayu Serdang. Bukti nyata ketidakmampuan masyarakat Melayu dalam memertahankan eksistensi pantun-pantun tersebut adalah pengrusakan hutan dan daerah pesisir pantai yang tidak terjaga kelestariannya. Habitat darat dan habitat air yang sarat mengandung lingkungan abiotik dan biotik dan yang menyimpan flora dalam memertahankan kelangsungan hidup masyarakat sudah tidak dapat lagi dirasakan sepenuhnya oleh masyarakat Melayu Serdang. Kampanye lingkungan hidup yang gencar disuarakan di mana-mana baik di media cetak maupun elektronik, seperti larangan membuang sampah sembarangan ke dalam parit, sungai, dan laut, larangan menebang kayu di hutan, larangan membakar hutan, larangan mengebom ikan di laut sepertinya sudah tidak diindahkan lagi oleh generasi masyarakat Melayu Serdang sekarang.

Beberapa faktor yang memengaruhi kelangsungan hidup pantun-pantun Melayu Serdang dapat dirangkum sebagai berikut:

1. Pantun merupakan budaya lisan dan tidak banya dijumpai dalam sumber-sumber tertulis sehingga memungkinkan adanya beberapa pantun yang tidak terekam lagi sampai masa sekarang.
2. Kesibukan-kesibukan duniawi yang membuat orang melupakan keberadaan dan kontribusi lingkungan yang sangat besar kepada kehidupannya.
3. Keserakahan yang dipicu oleh budaya materialisme dalam memperkaya diri sendiri membuat orang tidak mempedulikan lagi kelangsungan hidup lingkungan yang akan memberikan kehidupan kepada generasi-generasi yang akan datang.
4. Kurangnya penyebaran pantun kepada anak-anak sekolah melalui pembelajaran muatan lokal di sekolah.
5. Anggapan dari banyak orang bahwa pantun merupakan tradisi yang sudah kuno.

Dengan demikian, kajian-kajian yang berkenaan dengan pantun, khususnya pantun Melayu Serdang, sangat perlu untuk ditingkatkan dalam upaya memperkenalkan bahwa pantun bukanlah tradisi kuno, akan tetapi merupakan falsafah hidup yang mengandung banyak kearifan lokal yang berlaku tidak hanya pada masa lampau, tetapi juga pada masa sekarang bahkan sampai masa yang akan datang. Pantun-pantun Melayu Serdang tersebut tidak akan tergusur oleh waktu karena kearifan lokal yang terdapat di dalamnya terbukti masih dapat dijadikan sebagai pedoman hidup sampai masa kini. Bentuk-bentuk dekadensi moral, kerusakan lingkungan, dan bencana alam merupakan juga salah satu akibat tidak mengindahkan pesan-pesan moral yang terdapat di dalam pantun Melayu Serdang.

5.0 Pembahasan dan Simpulan

Sebagai aset budaya komunitas penuturnya, betapapun telah terjadi perubahan besar, tradisi lisan dan falsafah keekologisan bahasa Melayu Serdang itu dalam perjalanan sejarah perkembangannya, keberadaannya secara fungsional terutama pada era dan arus budaya global ini, layak dikaji dan dipertahankan kembali karena ia adalah salah satu kekuatan dan ciri jati diri masyarakat Melayu Serdang di antara komunitas-komunitas tutur lainnya di Deli Serdang dan Serdang Bedagai.

Tradisi lisan dan kefalsafahan ekologis menjadi warisan leluhur dalam arti mendalam adalah salah satu kekuatan lokal yang menjadi pilar penyangga bangsa Indonesia yang plural. Di balik bahasa Melayu Serdang itu, tersimpan kekayaan makna dan nilai-nilai kehidupan lingkungan. Oleh karena itu, sudah selayaknyalah kekayaan rohani itu dimanfaatkan demi kehidupan mental dan keperibadian generasi baru pewaris nilai-nilai masa lalu yang memang perlu dilanjutkan.

RUJUKAN

- Basarshah II, Luckman Sinar, Tengku Silvana Sinar, T. Thyrhaya Zein Sinar dan Shafwan Hadi Umry. 2007. *Mahkota Adat dan Budaya Melayu Serdang (Hasil Konvesi Sejarah, Adat dan Seni-Budaya Melayu Kesultanan Serdang, tanggal 28-29 Juli 2009 di Perbaungan – Sumatera Utara)*. Medan: Kesultanan Serdang
- Halliday, M.A.K. 1978.
- Halliday, M.A.K. dan Hasan, R. 1985.

- “Ecolinguistics”. 2009. *Wikipedia*. “<http://en.wikipedia.org/wiki/Ecolinguistics>”
- Lindo, Anna Vibeke and Jeppe Bundsgaard (eds). 2000. *Dialectical Ecolinguistics Three Essays for the Symposium 30 Years of Language and Ecology in Graz December 2000*. Austria: University of Odense Research Group for Ecology, Language and Ecology
- Maffi, L. 2011. *On Biocultural Diversity Linking Language, knowledge, and the environment*, Source retrieved on 24/06/17 from: <http://ucjeps.berkeley.edu/Maffi-book.html>
- Mühlhäusler, Peter. “*Ecolinguistics in the University*.”
- Mühlhäusler, Peter. 1996. *Linguistic Ecology Language Ecology and Linguistic Imperialism in the Pacific Region*. London: Routledge Sinar, T. Luckman. 1971.

BUDAYA MUTU DALAM MENGHASILKAN SUMBER DAYA MANUSIA YANG BERMUTU

Elfrianto¹

¹Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
elfrianto82@gmail.com

ABSTRAK

Para mahasiswa sebagai calon intelektual dan generasi masa depan sesungguhnya mengharapkan hasil dari investasi pendidikannya di perguruan tinggi. Tentunya tidak hanya gelar semata, namun hal-hal lainnya yang membuat mereka menjadi lulusan yang berdayaguna di kehidupannya mendatang yaitu ilmu pengetahuan, ketrampilan, pengalaman, keyakinan dan perilaku luhur yang mampu bersaing dipasar global. Masalah penting dan harus diperhatikan dalam menghasilkan sumber daya manusia (lulusan) adalah bagaimana pengelolaan perguruan tinggi ditata menjadi suatu manajemen yang berkualitas, akuntabel, efisien dan transparan, hingga menjadi sebuah budaya, yaitu budaya akademik yang mutu yang berimplikasi pada lulusan yang berkualitas. Keberadaan perguruan tinggi selaku wadah pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi diharapkan mampu memberi sumbangsan pada pembangunan. Dan sebagai usaha sistematis agar meningkatkan kualitas sumber daya manusia maka perguruan tinggi dituntut harus senantiasa tanggap dengan segala bentuk perkembangan yang terjadi baik skala nasional maupun internasional. Beberapa hal yang harus diperhatikan dalam upaya awal peningkatan mutu pendidikan di perguruan tinggi antara lain, a) penerimaan calon mahasiswa yang selektif, b) tenaga pendidik dan pengajar yang berkualitas, c) sarana dan prasarana yang memadai, dan d) pembiasaan budaya akademik berutu di perguruan tinggi. Pada akhirnya perguruan tinggi sebagai pusat kebudayaan akademis terikat pada etika yaitu Etika yang berintikan pada suatu kebiasaan yang memberikan peluang bagi civitas untuk mengembangkan modal intelektual maupun modal cultural secara optimal sehingga mereka tercipta menjadi generas-generasi yang berkualitas, unggul, berdaya saing di era globalisasi.

KATA KUNCI : Budaya Mutu, Sumber Daya Manusia, Bermutu.

1.0 PENDAHULUAN

Eksistensi pendidikan tinggi dicirikan dengan adanya nilai-nilai kompetisi didalamnya. Untuk mendapatkan kesempatan belajar di pendidikan tinggi (PT) yang bermutu, para siswa harus bersaing dengan puluhan ribu calon lain. Begitu pula dalam proses pembelajaran, aktifitas pembelajaran yang dilakoni para mahasiswa pun dicirikan oleh kompetisi, artinya mereka yang benar-benar cerdas dan disiplin yang akan mendapatkan predikat terbaik. Ketika mereka lulus dan akan mengaktualisasikan pengetahuan yang didapat dalam lapangan kerja, mereka juga harus bersaing dengan ratusan bahkan ribuan pencari kerja lain. Fenomena inilah yang diemban dan dilaksanakan oleh setiap penyelnggaran dan pengelola perguruan tinggi sehingga perguruan tinggi mampu menghasilkan lulusan yang

berkualitas yang bukan hanya ahli dan terampil, tetapi juga memiliki wawasan dan sikap sehingga mampu bersaing dan unggul di pasar kerja.

Saat ini, Perguruan tinggi swasta (PTS) tidak lagi dipandang sebelah mata. Saat ini tidak sedikit PTS yang memiliki kualitas sejajar dengan perguruan tinggi negeri (PTN). Bahkan saat ini tidak jarang lulusan SMA/SMK/MA dan sederajat memutuskan langsung mendaftar diperguruan tinggi swasta (PTS), tanpa terlebih dahulu mendaftar ke PTN.

Karena itu, peningkatan kemampuan untuk mengelola dan mengembangkan perguruan tinggi harus menjadi fokus utama, termasuk untuk menggunakan prinsip-prinsip manajemen modern yang berorientasi pada mutu/kualitas. Bagi para pemilik dan pengelola perguruan tinggi, sistem manajemen mutu pada hakekatnya berinti pada perbaikan terus menerus (sustainability) untuk memperkuat dan mengembangkan mutu lulusan yang bermutu dan diminati oleh masyarakat (pasar tenaga kerja), sebaliknya apabila lulusan tersebut tidak bermutu tentu akan ditinggalkan oleh masyarakat. Begitupun halnya perguruan tinggi di era globalisasi saat ini. Sebuah perguruan tinggi dalam kegiatan pengembangan sumber daya manusia melalui pendidikan yang memiliki keunggulan-keunggulan harus senantiasa fokus pada peningkatan nilai-nilai mutu.

Paramahasiswa sebagai calon intelektual dan generasi masa depan sesungguhnya mengharapkan hasil dari investasi pendidikannya di perguruan tinggi. Tentunya tidak hanya gelar semata, namun hal-hal lainnya yang membuat mereka menjadi lulusan yang berdayaguna di kehidupannya mendatang yaitu ilmu pengetahuan, ketrampilan, pengalaman, keyakinan dan perilaku luhur yang mampu bersaing di pasar global. Kesemua hal ini merupakan modal untuk mereka dapat bertahan, bersaing, dan meraih kehidupan yang lebih baik di masa mendatang.

Hasil HDI tahun 2015ⁱ, Indonesia berada pada peringkat ke-113. Sebelumnya, peringkat HDI untuk Indonesia tahun 2014 adalah ke-110. Dan dinamika pada komponen-komponen HDI Indonesia antara tahun 2014-2015 yang terlihat, beberapa diantaranya:

- 1) Pengeluaran untuk bidang Pendidikan turun 0,3% dari 3,6 menjadi 3,3 (% dari PDB),
- 2) Kemampuan literasi orang dewasa (usia 15+) naik 1,1% dari 92,8% menjadi 93,9%,
- 3) Jumlah murid yang di keluarkan dari sekolah (drop out) naik dari 11% menjadi 18,1%.
- 4) Kesenjangan Pendidikan tetap sebesar 20,8%.
- 5) Jumlah populasi dalam penjara naik dari 59 menjadi 64 (per 100.000 orang).
- 6) Kondisi perekonomian rakyat dan angka kemiskinan relatif tetap.

Hal sebagaimana paparan tersebut, sesungguhnya bisa direfleksikan pada kenyataan yang ada saat ini bahwa mutu lulusan perguruan tinggi itu tidak selalu dapat diterima dan mampu untuk bekerja sebagaimana yang diharapkan dunia kerja. Meningkatnya jumlah perguruan tinggi yang berpotensi pada merosotnya mutu lulusan, karena standarisasi mutu lulusan tidak menjadi tujuan; tetapi hanya dilihat dari aspek kuantitas; yakni bagaimana mendapatkan jumlah mahasiswa sebanyak-banyaknya. Begitupun dengan diberlakukannya otonomi kampus; dimana perguruan tinggi negeri (PTN) dan swasta (PTS) memiliki kesamaan di dalam pengelolaan, sehingga ada kecenderungan untuk mencari dana yang memadai; namun terkadang mengabaikan aspek mutu itu sendiri. Hal esensi dan fundamental yang tidak boleh dilupakan bahwa perguruan tinggi merupakan wadah untuk

menempahinsan-insan terdidik dan kandidat pemimpin bangsa dan memiliki tanggung jawab yang sama dalam tujuan mencerdaskan generasi. Karena itu, mekanisme pengelolaan tentulah tidak sama dengan lembaga lainnya (non pendidikan).

Masalah penting dan harus diperhatikan adalah bagaimana pengelolaan perguruan tinggi ditata menjadi suatu manajemen yang berkualitas, akuntabel, efisien dan transparan, hingga menjadi sebuah budaya, yaitu budaya akademik yang mutu yang berimplikasi pada lulusan yang berkualitas. Untuk mencapai standar mutu yang berkualitas, sebuah pendidikan harus memperhatikan berbagai aspek. Dan aspek-aspek tersebut harus dikelola dengan baik secara berkesinambungan.

Pemerintah Indonesia melalui badan standarisasi, penjaminan dan pengendalian mutu pendidikan nasional (Pasal 35 ayat 3 UU RI Nomor 20 Tahun 2003) menetapkan 8 standar yang digunakan untuk mengukur kualitas pengelolaan suatu lembaga pendidikan begitupula halnya dengan perguruan tinggi, antara lain: standar isi, proses, kompetensi lulusan, sarana dan prasarana, pengelolaan, pembiayaan, dan penilaian pendidikan yang disebut Akreditasi.

Adanya Akreditasi memberikan bukti bahwa suatu lembaga pendidikan telah terukur dan teruji kualitasnya dan menjadi informasi bagi masyarakat. Disisi lain, bukan hanya akreditasi yang jadi indikator di perguruan tinggi, kualitas universitas juga diukur dari bagaimana kemampuan akademik lulusan dan kemampuan tambahan mereka setelah menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi. Ternyata, lulusan PTS juga memiliki daya saing yang sangat baik dan tidak kalah dengan mereka yang menuntaskan pendidikan di PTN. Hal ini telah merubah dan membentuk ulang persepsi publik bahwa kemampuan lulusan baik PTN maupun PTS sesungguhnya tidak jauh berbeda. Karena keunggulan, kecerdasan, dan kepercayaan harus berpulang pada bagaimana suatu perguruan tinggi dikelola dan lulusan dihasilkan.

Membentuk manusia (lulusan) yang unggul dan cerdas tentunya menjadi orientasi bagi setiap penyelenggara dan pengelola pendidikan dan menjadi budaya dalam atmosfir pendidikan. Karena itu, para penyelenggaraan dan pengelolaan pendidikan, perguruan tinggi khususnya swasta harus senantiasa membekali mahasiswanya dengan berbagai kompetensi sesuai dengan program studi dan kebutuhan pasar. Mereka harus mampu menunjukkan kompetensinya sesuai dengan tugas dan tanggungjawabnya sebagai penyelenggara dan pengelola dengan membangun dan memanfaatkan kelebihan yang tidak dimiliki pihak lain sehingga mampu membangun dan memberikan kepercayaan pada masyarakat secara holistik. Artinya, perguruan tinggi (swasta) harus menunjukkan perkembangan, baik dari sistem, fasilitas, maupun tenaga pendidik yang ditawarkan kepada mahasiswa dengan menyesuaikan perubahan, baik skala regional maupun internasional.

2.0 PEMBAHASAN

Proses Pendidikan di Perguruan Tinggi

Keberadaan perguruan tinggi selaku wadah pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi diharapkan mampu memberi sumbangan pada pembangunan. Dan sebagai usaha sistematis agar meningkatkan kualitas sumber daya manusia maka perguruan tinggi dituntut harus senantiasa tanggap dengan segala bentuk perkembangan yang terjadi baik skala nasional maupun internasional.

Departemen Pendidikan Nasional telah menetapkan empat kebijakan pokok dalam bidang pendidikan yaitu (1) pemerataan dan kesempatan; (2) relevansi pendidikan dengan pembangunan; (3) kualitas pendidikan; dan (4) efisiensi

pendidikan. Khusus untuk perguruan tinggi akan lebih diutamakan membahas mengenai relevansi pendidikan dengan pembangunan yang dalam langkah pelaksanaannya dikenal dengan keterkaitan dan kesepadanan (link and match).

Hal ini mengindikasikan peran strategis perguruan tinggi dalam memajukan peradaban bangsa. Hanya dengan pengetahuan yang mendalam tentang apa yang dibutuhkan pembangunan tersebut, pendidikan akan dapat lebih mencapai hasil sesuai dengan misi, visi dan fungsinya. Karena itu, relevansi implikasi Dharma Pendidikan perlu dievaluasi secara bijak dan mendalam, apakah sumber daya manusia yang dihasilkan dapat diserap oleh kegiatan perekonomian dan pembangunan. Upaya menciptakan relevansi tersebut mengacu pada bagaimana kegiatan-kegiatan pendidikan (proses belajar mengajar), penelitian dan pengabdian kepada masyarakat dilakukan. Artinya, akan sangat mustahil sebuah perguruan tinggi dapat menghasilkan lulusan yang unggul, cerdas, dan memperoleh kepercayaan yang baik dari masyarakat apabila proses pendidikan dan pembelajaran tidak dilakukan dengan baik dan benar.

Esensi aktifitas perguruan tinggi dalam menghasilkan sumber daya manusia (lulusan) yang bermutu harus berpulang pada prosesnya dan bukan pada *raw input*-nya. Hal ini mutlak adanya, karena hanya melalui pendekatan proses (pendidikan dan pembelajaran) yang baik dapat dihasilkan sumber daya manusia (lulusan) yang baik pula. Sebagaimana tujuan pendidikan bahwa lulusan tidak disiapkan hanya untuk siap kerja (*hard skill*) semata, namun juga menyangkut pembentukan peserta didik menjadi manusia seutuhnya (*soft skill*) menjadi hal yang penting yang harus dimiliki oleh seseorang.

Budaya Mutu dalam Lembaga Pendidikan Tinggi

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Bila suatu budaya baik, tentu kebaikan dari budaya tersebut akan tercermin pada generasinya.

Koentjaraningrat (1990), mengatakan, budaya adalah segala daya dan kegiatan manusia untuk mengolah dan mengubah alam. Linton, mengatakan budaya adalah keseluruhan sikap & pola perilaku serta pengetahuan yang merupakan suatu kebiasaan yang diwariskan & dimiliki oleh suatu anggota masyarakat tertentu. Dan Effat Al-Syarqawim mendefinisikan budaya dari pandangan agama Islam, yaitu: khazanah sejarah sekelompok masyarakat yang tercermin didalam kesaksian & berbagai nilai yang menggariskan bahwa suatu kehidupan harus mempunyai makna dan tujuan rohaniyah.

Berdasarkan beberapa definisi diatas dapat diketahui bahwa budaya itu adalah semua hasil pemikiran manusia yang dapat menjadikan manusia hidup lebih baik, lebih sejahtera dan lebih mampu memenuhi segala kebutuhannya.

Begitupula halnya kehidupan dan kegiatan akademik diharapkan selalu berkembang, bergerak maju bersama dinamika perubahan dan pembaharuan sesuai tuntutan zaman. Perubahan dan pembaharuan dalam kehidupan dan kegiatan akademik menuju kondisi yang ideal senantiasa menjadi harapan dan dambaan setiap insan yang mengabdikan dan mengaktualisasikan diri melalui dunia pendidikan tinggi dan penelitian, terutama mereka yang menggenggam idealisme dan gagasan tentang kemajuan. Perubahan dan pembaharuan ini hanya dapat terjadi apabila digerakkan dan didukung oleh pihak-pihak yang saling terkait, memiliki komitmen dan rasa tanggungjawab yang tinggi terhadap perkembangan dan kemajuan budaya akademik.

Budaya akademik dalam sebuah lembaga pendidikan tinggi adalah cara hidup dari masyarakat ilmiah yang beranekaragam, majemuk, multikultural yang bernaung dalam sebuah institusi yang mendasarkan diri pada nilai-nilai kebenaran ilmiah dan obyektivitas. Dan untuk dapat menghasilkan suatu budaya yang baik dan bermutu, semua unsur di dalam perguruan tinggi harus terlibat langsung dan berkomitmen untuk melaksanakan dan menjamin berlangsungnya setiap proses akademik yang baik dan bermutu.

Pemilikan budaya akademik ini seharusnya menjadi idola semua insan akademisi perguruan tinggi, yakni dosen dan mahasiswa. Derajat akademik tertinggi bagi seorang dosen adalah dicapainya kemampuan akademik pada tingkat guru besar (profesor). Sedangkan bagi mahasiswa adalah apabila ia mampu mencapai prestasi akademik yang setinggi-tingginya. Khusus bagi mahasiswa, faktor-faktor yang dapat menghasilkan prestasi akademik tersebut ialah terprogramnya kegiatan belajar, kiat untuk berburu referensi actual dan mutakhir, diskusi substansial akademik, dsb. Dengan melakukan aktivitas seperti itu diharapkan dapat dikembangkan budaya mutu (*quality culture*) yang secara bertahap dapat menjadi kebiasaan dalam perilaku tenaga akademik dan mahasiswa dalam proses pendidikan di perguruan tinggi.

Karena itu, mustahil seorang akademisi akan memperoleh nilai-nilai normatif akademik tanpa melakukan kegiatan-kegiatan akademik. Bisa saja ia mampu berbicara tentang norma dan nilai-nilai akademik tersebut di depan forum, namun tanpa proses belajar dan latihan, norma-norma tersebut tidak akan pernah terwujud dalam praktik kehidupan sehari-hari. Ia tak akan pernah unggul dari teman-temannya. Bahkan sebaliknya, ia tidak segan-segan melakukan pelanggaran dalam wilayah tertentu baik disadari ataupun tidak. Disinilah perlunya kesadaran akan peran perguruan tinggi dalam mewujudkan upaya dan pencapaian budaya akademik.

Kesalahan yang terjadi selama ini masih banyak orang beranggapan bahwa IPK lulusan dijadikan indikator mutu perguruan tinggi. Padahal, keberadaan IPK lulusan perlu dipertanyakan bagaimana hubungan dan relevansi IPK dengan mutu perguruan tingginya. Oleh karenanya, Mutu perguruan tinggi harus senantiasa diperbaiki seiring perkembangan dan kebutuhan. Para penyelenggara dan pengelola harus berani melakukan evaluasi diri agar dapat memperbaiki, meningkatkan, dan menghasilkan lulusan yang lebih baik, berkompeten, dan sesuai dengan kebutuhan pasar tenaga kerja.

Dengan demikian, budaya mutu harus menjadi orientasi, tujuan, hingga pembiasaan di setiap aktifitas perguruan tinggi. Adanya budaya mutu dalam setiap atmosfer akademik akan merimplikasi pada lulusan dan perguruan tinggi yang bermutu, unggul, cerdas, dan terpercaya.

Upaya Peningkatan Mutu di Perguruan Tinggi

Agar pendidikan dan pengajaran dapat berjalan dengan sebaik-baiknya, maka perguruan tinggi harus bijak dalam menyelenggarakan dan mengelola program-program studi yang relevan dengan perkembangan kebutuhan jaman. Artinya, mekanisme upaya peningkatan mutu, dalam prosesnya pendidikan di perguruan tinggi harus senantiasa fokus dan konsisten pada konsep-konsep yang mengacu pada upaya peningkatan mutu, seperti: calon mahasiswa yang selektif, tenaga pengajar yang berkualitas, proses pendidikan yang terstandarisasi, serta sarana dan prasarana yang memadai.

Beberapa hal yang harus diperhatikan dalam upaya awal peningkatan mutu pendidikan di perguruan tinggi antara lain :

Penerimaan Calon Mahasiswa yang selektif.

Langkah awal untuk menghasilkan proses pendidikan yang baik, maka harus dimulai dari bagaimana memperoleh calon-calon mahasiswa yang baik sesuai dengan standar kebutuhan yang ingin dicapai. Meskipun hal ini tidak mutlak, namun dengan diperolehnya calon-calon mahasiswa yang baik sesuai dengan standar kebutuhan tentunya akan semakin mendukung terlaksananya proses pendidikan dan pembelajaran yang baik pula. Untuk itu, perlu dilakukan seleksi bagi setiap calon mahasiswa. Hasil seleksi akan sangat membantu penyelenggara dan pengelola perguruan tinggi untuk memperoleh calon mahasiswa yang benar-benar memenuhi persyaratan dan juga menjadi pertimbangan karena adanya keterbatasan daya tampung.

Dilematis yang dihadapi di hampir perguruan tinggi khususnya swasta dalam mendapatkan calon mahasiswa baru yang mempunyai kualitas baik tentunya akan mengalami benturan dengan berbagai hal terkait manajemen Universitas, khususnya aspek biaya. Disinilah benang merah harus diambil, yaitu benang merah antara konsep biaya dan mutu. Pada saat mutu harus dikedepankan tentu jumlah mahasiswa yang tersaring dan terkategori layak diterima akan menjadi sedikit, dan besaran biaya yang diperoleh dari hasil penerimaan mahasiswa tersebut tidak akan memadai untuk membiayai penyelenggaraan dan pengelolaan pendidikan. Sebaliknya, pada saat jumlah mahasiswa yang menjadi orientasi dengan alasan penyelenggaraan dan pengelolaan pendidikan di perguruan tinggi swasta yang notabene mandiri sangat membutuhkan biaya penyelenggaraan dalam jumlah yang besar, maka upaya untuk mendapatkan sejumlah calon mahasiswa yang mempunyai kualitas baik akan semakin diragukan. Inilah fenomena yang terjadi pada perguruan tinggi swasta yang berbeda dengan negeri dalam hal pembiayaan. Swasta harus mampu mensinergiskan semua sumberdaya yang dimiliki secara mandiri untuk tercapainya tujuan sedangkan perguruan tinggi negeri memperoleh dukungan/subsidi pembiayaan dari pemerintah dalam pengelolaannya. Meski demikian, untuk dapat meningkatkan mutu pendidikan, seyogyanya harus dimulai dari perolehan calon mahasiswa yang dilakukan melalui mekanisme seleksi yang tepat dan bijak.

Penerapan seleksi yang mengedepankan mutu dan target penerimaan mahasiswa baru sebanyak-banyaknya hingga saat ini masih dilematis dan menjadi pertimbangan yang belum bisa dilaksanakan secara utuh khususnya di lingkungan perguruan tinggi swasta. Di satu sisi sangatlah penting untuk menerima calon mahasiswa yang bermutu, tetapi dari sisi lain perguruan tinggi dihadapkan pada target capaian minimal (kuantitas). Dengan memperoleh jumlah mahasiswa yang memadai, maka perguruan tinggi itu akan memiliki sumber daya (biaya) yang kuat untuk menyelenggarakan dan mengelola pendidikan di perguruan tinggi. Keadaan ini membuat perguruan tinggi swasta cenderung menerima jumlah mahasiswa dalam jumlah yang banyak dan/atau sebanyak-banyaknya.

Artinya, keterbatasan perguruan tinggi (swasta) untuk memperoleh calon mahasiswa yang berkualitas dapat disiasati melalui proses pendidikan dan pembelajaran yang bermutu selama masa perkuliahan. Sebuah perguruan tinggi sangat signifikan dengan lulusannya. Semakin lulusannya berkualitas, kredibilitas suatu lembaga dimata masyarakat juga semakin baik dan dipercaya. Dengan demikian, untuk tetap bisa bersinergi dalam upaya mencerdaskan kehidupan

bangsa, konsep biaya terjangkau mutu terjamin, harus dipedomani oleh perguruan tinggi terlebih lagi swasta.

Karena itu, untuk menyikapi pentingnya upaya menambah mutu serta kemampuan mahasiswa selama mengikuti perkuliahan di perguruan tinggi, aktifitas kehidupan mahasiswa (atmosfir pendidikan) perlu diperhatikan dan didukung. Sebagai contoh dalam hal kemampuan berorganisasi. Dengan adanya keterlibatan mahasiswa di dalam organisasi-organisasi (kemahasiswaan) pada prosesnya akan berdampak pada pengembangan kemampuan dan potensi pribadi mahasiswa, begitupula dengan berbagai kegiatan-kegiatan ekstrakurikuler lainnya akan memberikan pengayaan melalui pengalaman yang berguna dalam menunjang ilmu pengetahuan yang diterimanya.

Tenaga Pendidik dan Pengajar yang Berkualitas.

Untuk mendukung proses pendidikan dan pembelajaran yang bermutu, diperlukan Dosen yang berkualitas, kompeten, dan berkualifikasi identik dengan bidang disiplin ilmu yang diajarkan. Dengan tenaga dosen yang kompeten, berkualitas, dan memiliki kualifikasi akan memudahkan proses transformasi ilmu pengetahuan dan teknologi, sehingga apa yang disampaikan dapat diterima dengan baik dan dikembangkan sesuai dengan kemampuan mahasiswa dan bidang kajian ilmu yang ditekuninya. Kemampuan dosen dimaksud meliputi kemampuan dalam bidang ilmu yang akan diajarkan maupun teknik pengajaran. Disamping itu dosen juga harus memiliki komitmen kerja yang tinggi terhadap lembaga dan rasa tanggung jawab terhadap ilmu yang diberikan kepada mahasiswa.

Upaya pengelolaan mutu dosen dalam rangka pengembangan mutu lulusan dan perguruan tinggi juga dapat dilakukan melalui peningkatan jenjang pendidikan ke strata (S2 ke S3) secara bertahap dan terencana. Disamping itu juga dapat dilakukan melalui pembiasaan melibatkan para dosen dalam berbagai kegiatan seminar (lokal, regional dan nasional), simposium, diskusi, serta penataran-penataran dan lokakarya, baik di fakultas dan universitas, maupun di perguruan tinggi terkemuka di tanah air.

Adanya upaya-upaya dimaksud akan berdampak pada proses peningkatan kualitas peserta didik dan lulusan dikarenakan bertambah dan berkembangnya wawasan, cara berpikir, maupun ketrampilan bagi dosen. Dan pada gilirannya akan berdampak pula pada kemampuan perguruan tinggi dalam menghasilkan lulusan yang bermutu dan dibutuhkan pasar dunia kerja.

Sarana dan Prasarana.

Peningkatan kualitas lulusan tidak hanya berkaitan dengan mekanisme seleksi yang tepat, tenaga pendidik dan pengajar yang memiliki kompetensi, berkualitas maupun berkualifikasi identik dengan bidang keilmuan, tapi juga ketersediaan sarana dan prasarana.

Untuk menghasilkan lulusan perguruan tinggi yang berkualitas, maka perguruan tinggi harus senantiasa memfasilitasi peserta didik dengan segala aspek yang dibutuhkan dalam proses pendidikan dan pembelajaran di kampus yang dalam hal ini sarana dan prasarana.

Adanya ketersediaan sarana prasarana guna mendukung proses pendidikan dan pembelajaran seperti: perangkat pembelajaran (kurikulum), laboratorium, perpustakaan, ICT, gedung dan ruang perkuliahan, kerjasama dengan pihak dunia usaha/industri, maupun organisasi alumni merupakan bagian yang tidak terpisahkan dalam upaya peningkatan mutu perguruan tinggi dan lulusannya. Untuk itu, setiap

perguruan tinggi perlu berupaya untuk memastikan ketersediaan sarana dan prasarana tersebut.

Pembiasaan Budaya Akademik Bermutu di Perguruan Tinggi

Pendidikan tidak hanya bertujuan untuk mengembangkan keilmuan, tetapi juga membentuk kepribadian, kemandirian, keterampilan sosial, dan karakter (Zuchdi, 2010). Lembaga pendidikan tinggi dalam penyelenggaraan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan, sudah selayaknya memiliki komitmen untuk melaksanakan dan mengawal pembentukan karakter bangsa. Pengembangan budaya akademik menjadi titik temu antara upaya pembinaan karakter dengan peningkatan kualitas sebagai hasil dari proses pendidikan tinggi. Karakter merupakan bagian integral dari budaya akademik, mengingat karakter diperlukan dan berpotensi dikembangkan dari setiap aktivitas akademik.

Ada beberapa ciri yang harus dikembangkan dalam masyarakat akademik yang mampu membedakannya dengan masyarakat lain, sehingga lambat laun menjadi budaya dari suatu masyarakat akademik, yaitu: Kritis, Kreatif, Obyektif, dan Analitis. Selain itu masyarakat akademik harus Konstruktif, Dinamis, Dialogis, Menerima kritik, serta dapat menghargai prestasi ilmiah/akademik. Selanjutnya harus bebas dari prasangka, menghargai waktu, Memiliki dan menjunjung tinggi tradisi ilmiah. Bahkan harus berorientasi ke masa depan, dan memiliki kesejawatan/kemitraan.

Budaya akademik sebagai suatu subsistem perguruan tinggi memegang peranan penting dalam upaya membangun dan mengembangkan kebudayaan dan peradaban masyarakat (*civilized society*) dan bangsa secara keseluruhan. Indikator kualitas PT sekarang dan terlebih lagi pada milenium ketiga ini akan ditentukan oleh kualitas civitas akademika dalam mengembangkan dan membangun budaya akademik ini. Budaya akademik sebenarnya adalah budaya universal. Artinya, dimiliki oleh setiap orang yang melibatkan dirinya dalam aktivitas akademik. Membangun budaya akademik PT merupakan pekerjaan yang tidak mudah. Diperlukan upaya sosialisasi terhadap kegiatan akademik, sehingga terjadi kebiasaan di kalangan akademisi untuk melakukan norma-norma kegiatan akademik tersebut.

Pendidikan tinggi pada dasarnya merupakan ladang tempat lahirnya kader-kader intelektual. Sehingga disinilah nilai-nilai positif seperti jujur, cerdas, peduli, tangguh, tanggung jawab, religius dan nilai positif lainnya bisa ditanamkan, terinternalisasi, dan menjadi sebuah budaya dalam upaya membangun tradisi intelektual.

Jika sosialisasi tersebut dilakukan secara kontinu, maka ia akan menjadi sebuah tradisi dan budaya bagi individu-individu dalam masyarakat kampus. Norma-norma akademik merupakan hasil dari proses belajar dan latihan dan bukan merupakan bawaan lahir. Pemilikan budaya akademik seharusnya menjadi idola semua insan akademisi PT, yakni dosen dan mahasiswa. Derajat akademik tertinggi bagi seorang dosen adalah capainya kemampuan akademik pada tingkat guru besar (profesor). Sedangkan bagi mahasiswa adalah apabila ia mampu mencapai prestasi akademik yang setinggi-tingginya.

Hak milik yang paling berharga bagi suatu perguruan tinggi adalah kebebasan, otonomi, dan budaya akademik (*academic culture*). Budaya akademik dapat dipahami sebagai suatu totalitas dari kehidupan dan kegiatan akademik yang dihayati, dimaknai dan diamalkan oleh warga masyarakat akademik khususnya di lembaga pendidikan. Budaya akademik lebih cenderung diarahkan pada budaya

kampus (campus culture) yang tidak hanya bertujuan untuk meningkatkan intelektual, tetapi juga kejujuran, kebenaran dan pengabdian kepada kemanusiaan, sehingga secara keseluruhan budaya kampus adalah budaya dengan nilai-nilai karakter positif.

Nilai-nilai utama karakter inilah yang sebenarnya menjadi penyokong utama dalam proses terciptanya budaya akademik. Budaya akademik sendiri adalah budaya universal yang seharusnya dimiliki oleh setiap orang yang melibatkan dirinya dalam aktivitas akademik. Budaya ini seharusnya melekat dalam diri semua insan akademisi perguruan tinggi, baik itu dosen ataupun mahasiswa. Karena, pada dasarnya budaya akademik juga merujuk pada cara hidup masyarakat ilmiah yang majemuk dan multikultural yang bernaung dalam sebuah institusi yang mendasarkan diri pada nilai-nilai kebenaran ilmiah dan objektivitas.

Pengembangan budaya akademik menjadi titik temu antara upaya pembinaan karakter dengan peningkatan kualitas hasil dari proses pendidikan. Karakter merupakan bagian integral dari budaya akademik, mengingat karakter diperlukan dan berpotensi dikembangkan dari setiap aktivitas akademik. Ciri-ciri perkembangan budaya akademik mahasiswa, dapat dilihat dari berkembangnya; (1) Kebiasaan membaca dan penambahan ilmu dan wawasan, (2) Kebiasaan menulis, (3) Diskusi ilmiah, (4) Optimalisasi organisasi kemahasiswaan, (5) Proses belajar mengajar. Norma-norma akademik merupakan hasil dari proses belajar dan latihan. Menurut Zuchdi (2010) hal tersebut dapat dilakukan oleh masyarakat atau individu sebagai bagian dari lingkungan akademik melalui rekayasa faktor lingkungan. Diantaranya, dapat dilakukan melalui strategi yang meliputi: (1) keteladanan, (2) intervensi, (3) pembiasaan yang dilakukan secara konsisten, dan (4) penguatan.

Pada akhirnya perguruan tinggi sebagai pusat kebudayaan akademis terikat pada etika yaitu Etika yang berintikan pada suatu kebiasaan yang memberikan peluang bagi civitas untuk mengembangkan modal intelektual maupun modal cultural secara optimal sehingga mereka tercipta menjadi generasi-generasi yang berkualitas, unggul, berdaya saing di era globalisasi

3.0 PENUTUP

Setiap lembaga berkewajiban untuk mewujudkan apa yang menjadi visi, misi dan tujuannya. Begitu pula halnya dengan perguruan tinggi. Selaku wadah formal yang bertujuan menghasilkan insan-insan terdidik yang memiliki daya saing guna dan berperan dalam memajukan peradaban bangsa, tentunya harus mengedepankan nilai-nilai akademik yang bermutu dan unggul dalam setiap aktifitas penyelenggaraan dan pengelolaannya. Untuk dapat mewujudkan hal-hal tersebut, penyelenggara dan pengelola perguruan tinggi hendaklah mengembangkan dan membiasakan budaya akademik bermutu yang disinergikandengan segenap civitas akademika perguruan tinggi. Dengan demikian, setiap perguruan tinggi perlu membiasakan budaya akademik bermutu yang dapat dilakukan melalui sebagai berikut.

1. Upaya perolehan calon mahasiswa yang berkualitas melalui jalur seleksi penerimaan calon mahasiswa baru,
2. Pemberdayaan tenaga pendidik dan pengajar (dosen) yang berkualitas, maupun pengembangan kompetensi dan kualifikasi pada tenaga pendidik dan pengajar yang ada yang dilakukan melalui keterlibatan mereka pada berbagai kegiatan yang relevan dengan dengan atmosfer akademik dan pendidikan.

3. Peningkatan sarana prasarana serta kualitas layanan akademik di perguruan tinggi, seperti perangkat pembelajaran (kurikulum), perpustakaan, laboratorium, gedung dan ruang perkuliahan, ICT, dll.
4. Optimalisasi fungsi Organisasi kemahasiswaan yang berifat ekstrakurikuler dan non kurikuler seperti UKM tentunya dapat berguna sebagai wahana untuk menumbuh kembangkan kemampuan intelektualitas, afeksi, kinestetik, dan emosional seorang mahasiswa. Serta sebagai penyokong upaya pengembangan kultur akademik.
5. Penciptaan kultur lembaga yang mendukung terciptanya budaya akademik, dimana semua civitas akademik harus memberikan contoh dan teladan, serta bimbingan yang baik bagi semua mahasiswanya.

REFERENSI

- Asr-Syarqawi, Effat. (1985). *Filsafat Kebudayaan Islam*. Bandung: Pustaka
- Buku Pedoman Evaluasi Diri. 2002. Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi (BAN-PT).
- Buku Pedoman Penjaminan Mutu (Quality Assurance) Pendidikan Tinggi. 2003. Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi-Departemen Pendidikan Nasional.
- Darmiyati, Zuchdi, et.al. (2010). *Pengembangan Model Pendidikan Karakter Terintegrasi dalam Pembelajaran Bidang Studi Di Sekolah Dasar*. Cakrawala Pendidikan, 1.(3).
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar ilmu Antropologi*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Linton, Ralph. (1984). *The Study of Man*. Bandung: Jemmars.
- Pedoman Penjaminan Mutu (Quality Assurance) Pendidikan Tinggi . 2003. Departemen Pendidikan Nasional – Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Peraturan Pemerintah No. 60 Tahun 1999 Tentang Perguruan Tinggi dan No. 61 Tahun 1999 Tentang Perguruan Tinggi Badan Hukum Milik Negara.
- Popon Sjarif Arifin. 2000. *Etika Profesi Sebagai Pengajar : Suatu Pemikiran Ke Arah Pengembangan Profesionalisme Staf Pengajar (Dosen) Seni Rupa*.
- Proses Pembelajaran. 2004. Departemen Pendidikan Nasional–Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Direktorat Pembinaan Akademik dan Kemahasiswaan.
- Undang-Undang Republik Indonesia No. 20 Tentang Sistem Pendidikan Nasional Tahun 2003.
- UU RI Nomor 20 Tahun 2003. Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- https://www.kompasiana.com/ronaldhutasuhut/laporan-peringkat-hdi-indonesia-terbaru-2016_58d20bc4519773ed0964b01c

MENGANGKAT KEMBALI KEARIFAN LOKAL DALAM CERITA ANAK *HABIB SANG PENDEKAR BUMI MELAYU* KARYA SAHRIL UNTUK PEMBENTUKAN KARAKTER PESERTA DIDIK

Mhd. Isman, M. Hum.¹

¹Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

ABSTRAK

Pelajaran sastra di sekolah terutama di sekolah dasar bertujuan untuk menanamkan nilai-nilai seperti nilai agama, moral, dan etika kepada peserta didik sehingga berguna untuk pembentukan karakter. Salah satu sumber pelajaran sastra di sekolah dasar adalah cerita anak. Dalam cerita anak tersebut banyak sekali nilai-nilai kearifan yang dapat digunakan untuk membentuk kepribadian anak seperti kejujuran, keadilan, demokrasi, keterbukaan, ketakwaan, dan kasih sayang. Namun, tidak semua nilai yang ada dalam cerita anak bisa dibaca dan diajarkan karena setiap daerah memiliki kearifan lokal tersendiri dan ada juga isi dalam cerita anak bertentangan dengan keyakinan yang dianut oleh peserta didik. Kalau hal ini dipaksakan tentu akan berbenturan dengan nilai-nilai yang dianut oleh anak selama ini. Untuk itu, seorang guru haruslah lebih selektif dalam memilih cerita anak dan mengajarkan nilai-nilai yang cocok sebagai bahan pembelajaran sastra. Dengan selektifnya guru dalam memilih cerita rakyat sebagai bahan pembelajaran sastra tentu akan memberi dampak yang positif dalam pembentukan karakter peserta didik.

1.0 PENDAHULUAN

Dunia pendidikan Indonesia saat ini sedang mengalami berbagai masalah yang amat kompleks yang perlu mendapatkan perhatian khusus. Salah satu di antaranya adalah merosotnya karakter peserta didik karena lemahnya pendidikan karakter di sekolah. Lemahnya pendidikan karakter di sekolah mengakibatkan timbulnya berbagai perilaku negatif yang dapat merusak kehidupan peserta didik itu sendiri. Karena itu, setiap sekolah perlu memikirkan bagaimana mewujudkan pendidikan karakter agar peserta didik berperilaku baik serta mempraktikkan norma dan tata nilai yang sesuai dengan agama dan budaya bangsa sendiri.

Salah satu upaya yang dapat dilakukan adalah menerapkan dan melaksanakan pendidikan karakter di sekolah agar siswa memiliki tata krama, sopan santun, dan etika dalam kehidupan sosial. Untuk mendukung hal tersebut melalui kebijakan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia yang memasukkan pendidikan budaya karakter bangsa dalam kebijakan pembangunan pendidikan (Balitbangsu, 2011:99). Pentingnya pendidikan karakter ini secara koseptual sebenarnya telah dituangkan dalam Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional dengan jelas menyatakan bahwa pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya dan untuk memiliki kekuatan spritual keagamaan, kecerdasan akhlak mulia serta keterampilan yang diperlukan dirinya (Depdiknas, 2003).

Belum terealisasinya amanat Undang-Undang Sisdiknas dalam pembentukan karakter berbangsa di tanah air dapat bersumber dari sistem dan model implementasi pendidikan karakter. Implementasi pendidikan karakter tidak

efektif dalam membentuk karakter anak didik. Artinya, pendidikan yang mengedepankan nilai dan hasil belajar siswa, baik secara makro maupun mikro belum mampu mencapai hakikatnya yang paling esensial yaitu pembentukan karakter. Satuan pendidikan formal, nonformal, dan informal belum mampu mengimplementasikan pendidikan karakter dalam kehidupan bermasyarakat.

Untuk merealisasikan karakter yang mulia dalam diri peserta didik, perlu pendidikan karakter di sekolah. Upaya ini dapat dilakukan melalui beberapa mata pelajaran seperti mata pelajaran agama, pendidikan kewarganegaraan, dan sastra. Melalui mata pelajaran-mata pelajaran tersebut diharapkan dapat membentuk karakter yang mulia dalam diri peserta didik.

Pelajaran sastra di sekolah terutama di sekolah dasar bertujuan untuk menanamkan nilai-nilai seperti nilai agama, moral, dan etika kepada peserta didik sehingga berguna untuk pembentukan karakter. Nilai-nilai tersebut tercermin dari tema-tema yang diangkat seperti kejujuran, keadilan, demokrasi, keterbukaan, ketakwaan, dan kasih sayang. Tema-tema tersebut secara diam-diam menyerap kuat pada kepribadian peserta didik sehingga secara tidak langsung dapat membentuk kepribadian anak.

Salah satu sumber pelajaran sastra di sekolah adalah cerita anak. Dalam cerita anak tersebut banyak sekali nilai-nilai kearifan yang dapat digunakan untuk membentuk kepribadian anak. Namun, tidak semua cerita rakyat bisa dibaca dan diajarkan kepada peserta didik karena setiap daerah memiliki kearifan lokal tersendiri (Sumayana, 2017:26). Hal ini menunjukkan bahwa kearifan lokal suatu daerah belum tentu cocok digunakan di daerah lain karena memiliki kearifan lokal yang berbeda. Misalnya, kearifan lokal yang terdapat di dalam cerita anak yang ada di Sumatera Utara belum tentu cocok dengan daerah-daerah lain di Indonesia. Bahkan, kearifan lokal yang terdapat dalam cerita anak yang ada di berbagai suku bangsa yang ada di Sumatera Utara juga belum tentu cocok dengan suku bangsa lain dalam lingkup daerah Sumatera Utara itu sendiri. Kalau hal ini dipaksakan tentu akan berbenturan dengan nilai-nilai yang dianut oleh anak selama ini. Untuk itu, seorang guru haruslah lebih selektif dalam memilih cerita anak sebagai bahan pembelajaran sastra. Dengan selektifnya guru dalam memilih cerita anak sebagai bahan pembelajaran sastra tentu akan memberi dampak yang positif dalam pembentukan karakter peserta didik.

2.0 Kearifan Lokal

Kearifan lokal (*local wisdom*) hakikatnya merupakan nilai-nilai yang berlaku dalam suatu masyarakat. Nilai-nilai ini diyakini kebenarannya dan menjadi acuan dalam tingkah laku sehari-hari. Oleh karena itu, sangat beralasan Greertz (1983) menyatakan bahwa kearifan lokal merupakan entitas yang sangat menentukan harkat dan martabat manusia dalam komuditasnya. Hal ini berarti kearifan lokal yang di dalamnya berisi unsur-unsur kecerdasan kreativitas dan pengetahuan lokal dari para elit dan masyarakatnya adalah yang menentukan dalam pembangunan peradaban masyarakatnya.

Kearifan lokal dalam masyarakat dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan kesejahteraan dan menciptakan kedamaian di masyarakat yang pada hakikatnya merupakan kebenaran yang didam-idamkan (Sibarani, 2012:111). Lebih lanjut (Sibarani, 2012:133) menyatakan kearifan lokal untuk kemakmuran atau kesejahteraan masyarakat adalah (a) kerja keras, (b) disiplin, (c) pendidikan, (d) kesehatan, (e) pelestarian dan kreativitas budaya, (f) gotong royong, (g) pengelolaan gender, dan (f) peduli lingkungan, sedangkan yang termasuk kearifan

lokal untuk kedamaian atau kebaikan agar kepribadian masyarakat menjadi baik adalah (a) kesopansantunan, (b) kejujuran, (c) kesetiakawanan sosial, (d) kerukunan dan penyelesaian konflik, (e) komitmen, (f) pikiran positif, dan (g) rasa syukur. Pemahaman terhadap kearifan lokal sebagai sebagai nilai-nilai budaya luhur bangsa dapat dimanfaatkan sebagai sumber pembentukan karakter bangsa. Dampak dari manusia berkarakter atau mengamalkan kearifan lokal sangat besar untuk keberhasilan seseorang individu bahkan keberhasilan suatu bangsa. Karakter bangsa yang diharapkan adalah karakter yang berbasis kesejahteraan dan kedamaian. Dengan pendidikan karakter yang diterapkan secara sistematis dan berkelanjutan diharapkan seorang anak cerdas akan emosinya. Kecerdasan emosional ini adalah bekal yang penting dalam mempersiapkan anak menyongsong masa depan karena seorang yang memiliki kecerdasan emosional akan lebih mudah dan lebih berhasil menghadapi berbagai macam tantangan kehidupan (Sibarani, 2012:148-149).

3.0 Kearifan Lokal Pembentuk Karakter Peserta Didik

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia saat ini sedang menggalakkan kembali Penguatan Pendidikan Karakter (PPK) untuk membangun karakter yang kuat peserta didik yang bermuara pada peningkatan kualitas pendidikan. Guru adalah tokoh sentral kesuksesan PPK tersebut karena menurut Effendy (2017) salah satu sentral dari kesuksesan pendidikan berkarakter adalah guru. Guru sebagai garda terdepan menjadi pihak yang harus bisa membangun sinergi tripusat pendidikan, yaitu sekolah, masyarakat, dan keluarga. Guru harus mampu menjadikannya beririsan satu sama lain sehingga siswa terbentuk karakternya tidak hanya dari jam tatap muka di kelas saja, tetapi juga dengan lingkungan dan masyarakat.

Pembentukan karakter peserta didik tidak bisa dilepaskan dari pendidikan karakter. Lickona (1991) menyatakan pendidikan karakter adalah pendidikan untuk membentuk kepribadian seseorang melalui pendidikan budi pekerti yang hasilnya terlihat dalam tindakan nyata seseorang, yaitu tingkah laku yang baik, jujur, bertanggung jawab, menghormati hak orang lain, kerja keras, dan sebagainya. Pendidikan karakter ini merupakan suatu sistem penanaman nilai-nilai karakter kepada warga sekolah yang meliputi komponen pengetahuan, kesadaran atau kemauan, dan tindakan untuk melaksanakan nilai-nilai tersebut.

Menurut Ramli (2003) pendidikan karakter memiliki esensi dan makna yang sama dengan pendidikan moral dan pendidikan akhlak yang bertujuan untuk membentuk pribadi anak, supaya menjadi manusia yang baik, warga masyarakat baik, dan warga negara yang baik. Adapun kriteria manusia yang baik, warga masyarakat yang baik, dan warga negara yang baik bagi suatu masyarakat atau bangsa, secara umum adalah nilai-nilai sosial tertentu, yang banyak dipengaruhi oleh budaya masyarakat dan bangsanya. Oleh karena itu, hakikat dari pendidikan karakter dalam konteks pendidikan di Indonesia adalah pendidikan nilai, yakni pendidikan nilai-nilai luhur yang bersumber dari budaya bangsa Indonesia sendiri, dalam rangka membina kepribadian generasi muda.

Pendidikan karakter di sekolah tidak bisa dilepaskan dari budaya lokal peserta didik karena dalam budaya lokal tersebut terdapat kearifan-kearifan yang diwujudkan dalam bentuk kearifan lokal. Masing-masing etnis dan suku memiliki kearifan lokal sendiri, misalnya, suku Batak kental dengan keterbukaan, suku Madura memiliki harga diri yang tinggi, suku Jawa identik dengan kehalusan, dan etnis Cina terkenal dengan keuletan. Masing-masing daerah tersebut memiliki

keakraban dan keramahan dengan lingkungan alam yang mengitari mereka. Kearifan lokal itu tentu tidak muncul serta-merta, tapi berproses panjang sehingga akhirnya terbukti, hal itu mengandung kebaikan bagi kehidupan mereka. Budaya di suatu daerah dinilai baik, belum tentu menjadi baik di daerah lain yang berbeda kebudayaan, adat istiadat, kebiasaan, dan cara pandangnya.

Hal ini dikarenakan kearifan lokal di daerah pada gilirannya akan mampu mengantarkan peserta didik untuk mencintai daerahnya. Kecintaan peserta didik pada daerahnya akan mewujudkan ketahanan daerah. Ketahanan daerah adalah kemampuan suatu daerah yang ditunjukkan oleh kemampuan warganya untuk menata diri sesuai dengan konsep yang diyakini kebenarannya dengan jiwa yang tangguh, semangat yang tinggi, serta dengan cara memanfaatkan alam secara bijaksana.

Masyarakat Indonesia sudah sepatutnya untuk kembali kepada jati diri mereka melalui pemaknaan kembali dan rekonstruksi nilai-nilai luhur budaya yang telah dibangun oleh leluhur mereka. Dalam kerangka itu, upaya yang perlu dilakukan adalah menguak makna substantif kearifan lokal. Sebagai masyarakat yang beradab perlu tahu bahwa bangsa Indonesia memiliki kekayaan budaya, terlepas dari perbedaan istilah yang digunakan untuk menyebutnya. Kearifan lokal budaya itu berserakan dan tersebar luas dalam segala aspek kehidupan masyarakat. Setiap kelompok masyarakat memiliki cara yang khas dalam mengungkapkan kandungan kearifan lokalnya, yang mencerminkan cara pandangnya tentang dunia. Budaya sikap dan perilaku yang dicerminkan pada budaya lokal akan melahirkan nilai-nilai positif yang sangat perlu dikembangkan, dilaksanakan dan dilestarikan sebagai kekuatan jati diri.

4.0 Kearifan Lokal dalam Cerita Anak *Habib Sang Pendekar Bumi Melayu*

Boleh dikatakan setiap daerah dan suku bangsa di Indonesia memiliki cerita anak. Dalam cerita anak tersebut banyak sekali nilai-nilai yang bermuara dalam bentuk kearifan lokal yang dapat digunakan untuk membentuk kepribadian anak. Kearifan lokal sebagai cerminan budaya masyarakat setempat dapat digali melalui cerita anak yang berkembang di berbagai daerah di Indonesia. Oleh karena itu, diperlukan penyebaran cerita anak melalui guru sebagai pendidik untuk menanamkan dan mempertahankan nilai-nilai lokal kepada siswanya.

Cerita anak sebagai bagian dari kebudayaan daerah sangat beragam jenis dan isinya. Isinya menunjukkan kekayaan rohani dalam bentuk nilai-nilai moral, gagasan, cita-cita, dan pedoman hidup masyarakat pada masa lampau baik tentang manusia sebagai pribadi maupun manusia dalam hubungannya dengan alam dan lingkungan hidupnya (Priyadi, 2013). Banyak cerita anak yang isinya menunjukkan kekayaan rohani tersebut. Salah satu di antaranya adalah cerita anak *Habib Sang Pendekar Bumi Bumi Melayu*. Cerita ini mengisahkan suatu keluarga yang sangat miskin mempunyai seorang anak bernama Habib. Kedua orang tua Habib pekerjaannya mencari kayu ke hutan lalu menjualnya ke pasar untuk membeli kebutuhan hidup sehari-hari. Kadangkala hasil penjualan kayu tersebut tidak mencukupi untuk memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari. Dalam pergaulan dengan teman-temannya, Habib selalu dikucilkan karena dia anak tukang kayu yang miskin. Namun, hal ini tidak membuat Habib kecil hati dan sedih. Kemudian Habib lebih memilih mendengarkan cerita-cerita dongeng dari ibunya dan belajar silat dari ayahnya. Kehidupan Habib berubah ketika *orang bunian* memberi tiga potong kayu lalu kayu-kayu tersebut berubah menjadi emas. Orang tua Habib menjual emas-

emas tersebut kemudian menggunakannya untuk memperbaiki rumah dan mendirikan madrasah di kampungnya. Dari cuplikan cerita di atas isinya sarat dengan kekayaan rohani berupa nilai-nilai yang dapat digunakan untuk membentuk karakter peserta didik, antara lain:

Amanah

Sikap amanah yang terlihat ketika Habib memegang teguh janji tidak menceritakan bertemu dengan *orang bunian* kepada siapa pun termasuk orang tuanya. Pertemuan Habib dengan *orang bunian* ketika dia ikut bersama orang tuanya pergi ke hutan mencari kayu. Ketika orang tuanya mencari kayu Habib bermain-main di taman yang ada dalam hutan tersebut. Suatu ketika selagi asyik bermain Habib melihat seorang gadis kecil yang hampir jatuh ke danau lalu menolongnya. Gadis kecil itu bernama Soraya anak raja *orang bunian* penguasa hutan tersebut. Lalu Habib dibawa oleh Soraya ke istana dan diperkenalkan kepada kedua orang tuanya. Orang tua Soraya berpesan kepada Habib jangan menceritakan pertemuan tersebut kepada siapa pun dan janji ini terus dipegangnya sampai dia memohon kembali kepada orang tua Soraya untuk menyampaikannya kepada orang tuanya.

Jujur

Sikap jujur ini terlihat ketika Habib merasa bersalah terhadap kedua orang tuanya karena tidak pernah menceritakan pertemuannya dengan *orang bunian*. Hal ini ia lakukan karena memegang teguh janji bahwa dia tidak boleh menceritakan pertemuan tersebut kepada siapa pun bahwa dia telah bertemu dengan *orang bunian*. Setelah ada izin dari orang tua Soraya barulah Habib berani menceritakan kepada kedua orang tuanya.

Suka menolong dan berbuat baik

Habib adalah anak yang baik. Habib tidak pernah sakit hati dan dendam walaupun dia jarang diajak bermain bersama-sama dengan teman-temannya. Bahkan, Habib sering dihina terutama oleh Said anak orang kaya di kampungnya karena dia anak tukang kayu yang miskin. Namun, semua perlakuan yang tidak menyenangkan itu dibalas oleh Habib dengan kebaikan. Ketika Said diserang oleh harimau yang masuk ke kampung, Habiblah yang menolong dan menendang harimau itu sehingga harimau tersebut kembali ke hutan. Begitu juga ketika kakak Said berniat jahat terhadap keluarga Habib lalu kakak Said dilarikan *orang bunian* ke dalam hutan. Habiblah yang memberitahu dukun kampung bahwa kakak Said ada di dalam hutan. Begitu juga ketika bermain bersama teman-temannya, Habib sering meminjamkan mainan kepada teman-temannya karena Habib mempunyai mainan yang bagus-bagus yang diberi oleh Soraya.

Pelestarian lingkungan

Pekerjaan orang tua Habib adalah mencari kayu di hutan lalu menjualnya ke pasar untuk memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari. Hutan tempat mencari kayu orang tua Habib adalah hutan tempat kerajaan *orang bunian* dan orang tua Soraya sebagai rajanya. Orang kampung Habib pernah hilang dan tersesat di hutan tersebut sehingga sering dikatakan orang kampung bahwa hutan itu banyak setan dan hantunya. Namun, kedua orang tua Habib tidak pernah diganggu dan tersesat di hutan tersebut. Orang tua Habib hanya mengambil kayu yang dahan sudah mati. Orang bunian sangat suka dengan apa yang dilakukan oleh kedua orang tua Habib

sehingga hutan menjadi bersih. Orang tua Habib tidak mau menebang kayu yang masih hidup untuk menjaga kelestarian hutan tersebut.

Kasih sayang

Walaupun orang tuanya miskin, Habib selalu dididik dengan kasih sayang. Habib selalu diajarkan untuk menyayangi sesama makhluk. Hal ini terlihat ketika Habib bermain di taman kerajaan *orang bunian* di tengah hutan. Habib tidak pernah merusak tanaman dan mengganggu hewan yang ada di taman tersebut. Bahkan, capung dan burung pun tidak mau pergi jauh dari Habib dan sesekali ada yang hinggap di bahunya. Begitu juga ketika Soraya – anak *orang bunian* – terpeleset ke danau kecil di tengah taman dibantu oleh Habib dengan kasih sayang.

Pendidikan

Kehidupan keluarga Habib berubah setelah bertemu dengan orang tua Soraya. Karena keluarga Habib orang baik, orang tua Soraya memberi tiga potong kayu dan kayu itu berubah menjadi emas. Orang tua Habib menjual emas tersebut lalu menggunakannya untuk memperbaiki rumah dan mendirikan sekolah. Sekolah tersebut digunakan oleh anak-anak kampung untuk belajar dan mengaji.

Patriot

Ketika pasukan Jepang menduduki kampung, Habib dan teman-temannya berusaha untuk mengusirnya. Habib dengan ketapel dan memasang jerat berupaya menggagalkan pasukan Jepang mencari dan memperkosa gadis-gadis kampung pada malam hari. Usaha yang dilakukan Habib dan teman-temannya berhasil sehingga Pengetua Kampung mengangkat Habib menjadi Panglima Kecil.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai yang terdapat dalam cerita anak *Habib Sang Pendekar Bumi Melayu* seperti amanah, jujur, suka menolong dan berbuat baik, pelestarian lingkungan, kasih sayang, pendidikan, dan patriot tidak lain adalah kearifan lokal masyarakat setempat. Kearifan lokal ini sangat berguna untuk membentuk karakter peserta didik. Apabila hal ini terealisasi dengan baik akan membawa kesejahteraan dan kedamaian di tengah-tengah masyarakat. Namun, tidak semua isi dalam cerita *Habib Sang Pendekar Bumi Melayu* tersebut boleh diajarkan dan ditanamkan kepada peserta didik karena dapat merusak keyakinan peserta didik seperti percaya kepada jimat dan takhyul atau kepercayaan rakyat. Karena itu, dituntut seorang guru harus lebih selektif dalam memilih cerita anak dan mengajarkan nilai-nilai yang cocok sebagai bahan pembelajaran sastra.

5.0 Penutup

Mengangkat kembali kearifan lokal yang terdapat dalam cerita anak sangat berguna dalam pembentukan karakter peserta didik. Hal ini sejalan dengan program pemerintah kembali melakukan penguatan pendidikan karakter (PPK) di sekolah. Guru sebagai garda terdepan dalam penguatan pembentukan karakter ini dapat mengambil nilai-nilai yang berupa kearifan lokal dalam cerita anak. Namun, tidak semua nilai yang ada dalam cerita anak dapat dibaca dan diajarkan karena setiap daerah memiliki kearifan lokal tersendiri dan ada juga nilai-nilai yang terdapat dalam cerita anak bertentangan dengan keyakinan yang dianut oleh peserta didik. Kalau hal ini dipaksakan tentu akan berbenturan dengan nilai-nilai yang dianut oleh anak selama ini. Untuk itu, seorang guru haruslah lebih selektif dalam memilih

cerita anak dan mengajarkan nilai-nilai yang cocok sebagai bahan pembelajaran sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Balitbangsu. 2011. "Kajian Pengembangan Sekolah Unggulan Berbasis Pendidikan Karakter di Sumatera Utara (Studi Kasus di Kota Medan). Medan.
- Depdiknas. 2003. *Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta.
- Effendy, Muhadjir. 2017. "Penerapan Penguatan Pendidikan Karakter di Sekolah Dilanjutkan". <http://regional.kompas.com>. Akses 10 Juli 2017
- Lickona, Thomas. 1991. *Educating for Character: How Our School can Teach Respect and Responsibility*. New York: Bantam Books.
- Priyadi, A. Totok. 2013. "Penanaman Nilai-Nilai Kerarifan Lokal Melalui Pembelajaran Cerita Rakyat". <http://totokpriyadi.blogspot.co.id>. Akses 20 Juli 2017.
- Sahril. 2016. *Habib Sang Pendekar Bumi Melayu*. Medan: BBSU-Penerbit Mitra.
- Sibarani, Robert. 2012. *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Sumayana, Yena. 2017. "Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar Berbasis Kearifan Lokal (Cerita Rakyat)". *Jurnal Mimbar Sekolah Dasar*, Volume 4(1), hlm. 21-28. Sumedang.

MEMBANGUN KERANGKA STANDAR BAHASA MELAYU /INDONESIA

Karim Harun¹

¹Universiti Kebangsaan Malaysia
linguist@ukm.edu.my

ABSTRAK

Makalah ini akan membincangkan keperluan untuk membangunkan satu kerangka standar bahasa Melayu/bahasa Indonesia. Bahasa Melayu/bahasa Indonesia adalah salah satu bahasa yang berpengaruh di dunia. Bahasa ini dituturkan sebagai bahasa pertama dan bahasa asing oleh lebih 300 juta penutur di seluruh dunia. Bahasa Melayu/bahasa Indonesia bukan sahaja digunakan dalam kegiatan seharian tetapi juga menjadi bahasa diplomatik, bahasa perdagangan dan bahasa pendidikan. Sebagai sebuah bahasa yang besar dan digunakan dalam pelbagai bidang, bahasa Melayu /Indonesia perlu mempunyai satu kerangka standar yang boleh dijadikan rujukan oleh pengguna bahasa ini. Dengan adanya kerangka standar, penutur-penutur bahasa ini dapat merujuk tingkat penggunaan bahasa mereka dan seterusnya dapat menambah baik penggunaan bahasa Melayu mereka. Di samping itu, kerangka standar ini dapat dijadikan rujukan untuk membina kurikulum dan juga ujian bahasa Melayu/bahasa Indonesia.

1.0 Pengenalan

Bahasa Melayu dan bahasa Indonesia sudah mendapat tempat yang baik dalam bidang pendidikan di kedua-dua negara Malaysia dan Indonesia. Bahasa Melayu dan bahasa Indonesia diajar dari tingkat sekolah dasar hingga ke tingkat tertinggi di universitas. Bahasa ini bukan sahaja menjadi bahasa pendidikan, tetapi bahasa ini juga turut digunakan dalam sarana komunikasi secara meluas meliputi situasi formal dan juga tidak formal. Bahasa Melayu dan bahasa Indonesia juga mendapat perhatian di luar wilayah pertuturannya. Bahasa ini dipelajari oleh anak-anak di sekolah dan juga di universitas di berpuluh-puluh buah negara. Walaupun kedudukan bahasa ini di kedua-dua negara sudah kukuh, dan diajarkan di luar negara namun bahasa ini tidak mendapat tempat di rantau ini.

Rantau ASEAN yang mempunyai 10 negara sebagai ahli tidak melihat bahasa Melayu/Indonesia ini mampu menjadi bahasa rasmi ASEAN. Gagasan bahasa Melayu sebagai bahasa ASEAN sudah lama dipejuangkan oleh ahli bahasa dan budaya. Penasihat Sosiobudaya Kerajaan Malaysia Tan Sri Dr Rais Yatim dalam ucapannya pada Forum 'Pertemuan Dunia Melayu 2017' anjuran Gabungan Persatuan Penulis Nasional (GAPENA) dan Dunia Melayu Dunia Islam (DMDI) Thailand menyatakan bahawa bahasa Melayu mampu menyatupadukan masyarakat ASEAN. Justeru beliau mencadangkan bahasa Melayu digunakan sebagai bahasa diplomatik dan komunikasi rasmi oleh anggota-anggota ASEAN, sejajar dengan kedudukannya sebagai bahasa induk di rantau Asia Tenggara dan juga kerana jumlah penutur bahasa Melayu dan bahasa Indonesia yang ramai.

Untuk menjadikan bahasa Melayu/Indonesia sebagai bahasa diplomatik, bahasa perdagangan, bahasa pendidikan dan bahasa perhubungan di rantau ASEAN bukanlah satu usaha yang mudah. Kedua-dua negara yang mempunyai penutur bahasa Melayu/Indonesia yang ramai perlu bekerja sama untuk mencapai

hasrat tersebut. Sebagai langkah awal untuk menjadikan bahasa Melayu sebagai bahasa ASEAN, bahasa Melayu/Indonesia perlu mempunyai satu kerangka rujukan standar yang boleh dijadikan rujukan oleh pengguna bahasa Melayu dirantau ini. Dengan adanya kerangka standar, penutur-penutur bahasa ini dapat merujuk tingkat penggunaan bahasa mereka dan seterusnya dapat menambah baik penggunaan bahasa Melayu mereka. Di samping itu, kerangka standar ini dapat dijadikan rujukan untuk membina kurikulum dan juga ujian bahasa Melayu/bahasa Indonesia. Makalah ini akan membincangkan keperluan untuk membangunkan satu kerangka standar bahasa Melayu/bahasa Indonesia. Justeru makalah ini akan membincangkan keperluan membangunkan kerangka standar bahasa Melayu/Indonesia.

2.0 Keperluan Membangunkan Kerangka Standar

Sehingga kini bahasa Melayu/Indonesia tidak mempunyai kerangka standar tentang penggunaan bahasa tersebut. Kerangka standar bermaksud satu kerangka yang menjadi rujukan tentang bagaimana bahasa Melayu/Indonesia digunakan. Dengan adanya kerangka standar, penutur bahasa Melayu/Indonesia yang meliputi penutur bahasa pertama, kedua dan juga sebagai bahasa asing dapat membuat rujukan terhadap bahasa ini. Kerangka standar ini boleh digunakan oleh pengguna bahasa Melayu sebagai asas kepada pembinaan silibus dan kurikulum, mereka bentuk bahan pengajaran dan pembelajaran, dan juga menjadi penilaian kepada kefasihan berbahasa penutur bahasa kedua dan asing. Dengan adanya satu kerangka standar yang diterima oleh semua pemegang taruh bahasa Melayu, maka ia akan menjadi pegangan bersama. Dengan itu semua hasil, misalnya kurikulum, tes dan sebagainya yang merujuk kepada kerangka standar akan diterima oleh semua pengguna bahasa Melayu/Indonesia. Sebagai contoh syarat kemasukan pelajar asing ke Universiti Kebangsaan Malaysia. Pelajar asing, termasuk pelajar Indonesia perlu mengambil ujian bahasa Melayu dan juga perlu mengikuti kursus bahasa Melayu. Walaupun kita tahu bahawa bahasa Melayu dan bahasa Indonesia ini berasal daripada akar yang sama tetapi masih ada ujian bahasa Melayu untuk mahasiswa yang berasal daripada negara berbahasa Melayu. Masalah ini wujud adalah disebabkan oleh tiadanya satu kerangka standar yang menjadi rujukan. Jika kurikulum bahasa Melayu dan bahasa Indonesia dibina berdasarkan satu kerangka standar bahasa ini, maka perkara seperti ini tidak berlaku.

Justeru bahasa Melayu yang mempunyai sejarah yang panjang dan hebat perlu mempunyai kerangka standar yang boleh dijadikan sebagai panduan kepada penutur bahasa Melayu. Kerangka Standar Bahasa Melayu/Indonesia akan dapat menyediakan asas yang transparan, koheren dan komprehensif untuk digunakan oleh bidang pendidikan, pekerjaan, orang awam dan persendirian. Kerangka ini akan dijadikan sebagai rujukan bagi semua pihak dalam merancang aktiviti yang berkaitan dengan bahasa Melayu/bahasa Indonesia. Kerangka ini adalah mirip kepada *Common European Framework Reference* (CEFR) yang digunakan sebagai asas kepada pembinaan silibus dan kurikulum, untuk mereka bentuk bahan pengajaran dan pembelajaran, dan juga menjadi penilaian kepada kefasihan berbahasa penutur asing bahasa Inggris.

3.0 Kekuatan bahasa Melayu/ Indonesia untuk menjadi bahasa ASEAN

Bahasa Melayu mempunyai kekuatan untuk dijadikan sebagai bahasa ASEAN. Terdapat sekurang-kurangnya tiga faktor yang melayakan bahasa Melayu/Indonesia

dipilih sebagai bahasa ASEAN. Faktor tersebut ialah, faktor sejarah bahasa Melayu, bahasa nasional, dan jumlah penutur bahasa Melayu/Indonesia.

4.0 Kedudukan Bahasa Melayu/Indonesia di ASEAN

Perhimpunan Bangsa-bangsa Asia Tenggara atau *Association of Southeast Asian Nations (ASEAN)* terdiri daripada 10 negara, iaitu Filipina, Indonesia, Malaysia, Singapura, Thailand, Brunei, Vietnam, Laos, Myanmar dan Kamboja. Setiap Negara ASEAN ini mempunyai bahasa nasional masing-masing. Bahasa nasional di Filipina ialah bahasa Tagalog; di Indonesia, bahasa Indonesia; di Malaysia, bahasa Melayu; di Singapura, bahasa Melayu, bahasa Tamil, bahasa Mandarin dan bahasa Inggeris; Brunei, Bahasa Melayu Brunei; di Thailand, bahasa Thai; Di Vietnam, bahasa Vietnam, Kamboja, bahasa Khmer; Laos, bahasa Laos; dan Myanmar, bahasa Myanmar. Di sebalik satu bahasa nasional, setiap negara ASEAN turut mempunyai kepelbagaian bahasa lain. Kepelbagaian bahasa nasional ini memperlihatkan bahawa ASEAN memerlukan satu bahasa yang boleh diguna pakai bersama-sama dalam kalangan anggotanya.

Jumlah penduduk Negara-negara ASEAN ini dianggarkan seramai 600 juta jiwa. Daripada jumlah 600 juta jiwa ini, sebahagian besar atau lebih 300 juta jiwa penduduk ASEAN menuturkan bahasa Melayu/bahasa Indonesia. Namun begitu, bahasa Melayu/bahasa Indonesia bukanlah bahasa rasmi di ASEAN. Jumlah penutur bahasa Melayu/Indonesia yang besar sebagaimana yang dinyatakan oleh Rais (2017) tidak memberi impak kepada pemilihan bahasa ASEAN. Dalam Piagam ASEAN 2009 Perkara 34 Bahasa Kerja ASEAN dinyatakan bahawa Bahasa Kerja ASEAN ialah bahasa Inggeris. Berdasarkan Piagam Asean 2009 ini jelas memperlihatkan walaupun bahasa Melayu mempunyai jumlah penutur bahasa pertama dan bahasa kedua yang ramai tetapi ia tidak dijadikan sebagai bahasa ASEAN. Sebaliknya bahasa Inggeris yang tidak mempunyai penutur asli yang ramai dipilih sebagai bahasa ASEAN. Demografi atau jumlah penutur nampaknya tidak menjadi dasar kepada pemilihan bahasa ASEAN.

Begitu juga dengan penggunaan bahasa nasional. Daripada 10 negara ASEAN, terdapat empat negara yang menjadikan bahasa Melayu sebagai bahasa nasional negara, iaitu Indonesia, Malaysia, Singapura dan Brunei. Pemimpin-pemimpin di keempat-empat buah negara ini juga amat fasih berbahasa Melayu. Namun, bahasa Melayu/Indonesia masih tidak mampu untuk menarik para pemimpin ini untuk menjadikan bahasa Melayu/Indonesia sebagai bahasa ASEAN.

Bagaimana kita hendak mencapai Perkara 35 Identiti ASEAN, yang menyatakan ASEAN hendaklah memajukan identiti ASEAN bersama dan semangat kekitaan di kalangan rakyatnya bagi mencapai hala tujuan, matlamat dan nilai yang dikongsinya bersama dan Perkara 36 Cogan Kata ASEAN yang berbunyi "Satu Visi, Satu Identiti, Satu Komuniti"? Dengan jumlah penduduk lebih 600 juta orang serta perbezaan ketara daripada sudut budaya, bahasa, agama, ekonomi dan politik di negara-negara anggota ASEAN, usaha mencari satu identiti serantau adalah amat mencabar. Justeru dengan adanya satu kerangka standar bahasa Melayu dan bahasa Indonesia akan menjadi satu usaha ke arah menjadikan bahasa Melayu/Indonesia sebagai bahasa ASEAN.

5.0 Sejarah bahasa Melayu

Sudah sampai masanya bahasa Melayu perlu mempunyai satu kerangka standard tentang penggunaan bahasa tersebut. Bahasa ini adalah salah satu bahasa yang hebat serta mempunyai sejarah yang panjang. Pahatan pada batu yang bertarikh

abad ke-7 atau lebih tepat lagi pada 683 Masihi membuktikan bahawa bahasa Melayu itu sudah digunakan sejak 1334 tahun lalu. Semenjak abad ke-7 bahasa Melayu terus berkembang dan digunakan dalam pelbagai bidang sehingga kini.

Bahasa Melayu mula digunakan secara global pada abad ke-16 dan ke-17. Pada waktu ini bahasa Melayu bukan sahaja digunakan oleh penduduk di Alam Melayu tetapi juga oleh orang asing terutama orang Eropah yang datang ke Alam Melayu. Gambaran bahasa Melayu pada waktu itu diberikan oleh Antonio Galvao yang menjadi Gabenor Portugis di Maluku (1536-1539). Beliau menyatakan:

“Sekarang ini Bahasa Melayu telah menjadi mode; kebanyakan dari mereka [masyarakat Maluku Utara] menggunakannya dan mengembangkan dirinya dengan bahasa itu di seluruh daerah mereka, seperti halnya bahasa Latin di Eropah”

Pernyataan ini menunjukkan bahawa bahasa Melayu yang digunakan pada abad ke-16 tersebut mempunyai fungsi dan tugas seperti bahasa Latin yang digunakan di Eropah. Bahasa Melayu berfungsi sebagai bahasa ilmu, perdagangan, diplomasi, dan agama seperti bahasa Latin (Collins, 2005). Malah, gambaran yang diberikan oleh Antonio Galvao ini turut memperlihatkan ketersebaran bahasa Melayu yang sangat jauh dari pusat bahasa Melayu pada waktu itu, iaitu Melaka.

Pada abad ke-17, terdapat pemikiran di Eropah untuk menghasilkan satu bahasa yang boleh digunakan oleh semua orang diseluruh dunia. Mereka cuba merangka sebuah bahasa yang bersifat universal bagi mengganti bahasa Latin. Projek bahasa tersebut dikenali sebagai projek bahasa sejagat dipelopori oleh The Royal Society di England. John Wilkins yang bertanggungjawab terhadap projek bahasa sejagat ini mencadangkan agar memilih satu bahasa yang sesuai untuk dijadikan sebagai bahasa sejagat. Salah satu bahasa yang dicadangkan oleh beliau ialah bahasa Melayu.

Bahasa Melayu yang pernah dicalonkan sebagai bahasa sejagat juga mempunyai jumlah penutur yang ramai. Penutur bahasa Melayu dianggarkan seramai 281 juta orang dengan jumlah penutur natif seramai tujuh puluh tujuh juta orang dan penutur bahasa kedua seramai dua ratus empat juta orang. Daripada segi jumlah penutur, bahasa Melayu menduduki tempat keenam di belakang bahasa Mandarin, Inggeris, Sepanyol, Hindi dan Arab (Ethnologue, 2015).

Jadual 1 : Jumlah Penutur Bahasa di dunia (Ethnologue, 2015)

Kedudukan	Bahasa	Jumlah
1	Mandarin (China)	1051 juta
2	Inggeris	840 juta
3	Sepanyol	570 juta
4	Hindi	490 juta
5	Arab	422 juta
6	Melayu	281 juta
7	Rusia	275 juta
8	Perancis	272 juta
9	Portugis	262 juta
10	Bengali	245 juta

6.0 Bentuk Kerangka Standar Bahasa Melayu/Indonesia

Kerangka Standar Bahasa Melayu/Indonesia perlu dibangunkan. Pembangunan kerangka ini amat perlu kerana bahasa Melayu masih belum mempunyai kerangka sebagaimana bahasa berpengaruh yang lain seperti bahasa Inggeris melalui kerangka CEFR. Pembangunan kerangka ini dapat memartabatkan bahasa Melayu/Indonesia di peringkat antarabangsa kerana kerangka ini dapat dijadikan rujukan oleh pengguna bahasa Melayu/Indonesia di seluruh dunia.

Bentuk kerangka ini meliputi aspek penguasaan dan pemerolehan bahasa serta kemahiran bahasa. Kemahiran bahasa yang terdapat dalam kerangka ini terdiri daripada empat kemahiran, iaitu mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Dengan kata lain, kerangka ini dibina berdasarkan dua dimensi iaitu penguasaan/pemerolehan bahasa Melayu dan kemahiran bahasa Melayu. Pemerolehan dan penguasaan bahasa Melayu adalah berdasarkan tatatingkat unit bahasa meliputi kata, frasa, klausa, ayat dan wacana. Kemahiran bahasa Melayu meliputi empat kemahiran, iaitu kemahiran mendengar, kemahiran bertutur, kemahiran membaca dan kemahiran menulis. Setiap dimensi terdiri enam aras yang disusun dari rendah ke tinggi. Pemingkatan enam aras tersebut pula adalah berasaskan tiga domain, kognitif, psikomotor dan afektif. Kerangka ini boleh digunakan sebagai penilaian standard kompetensi bahasa Melayu kepada lima kategori pengguna bahasa Melayu iaitu warga asing, orang awam, pendidikan, profesionalisme dan malim bahasa.

Kerangka ini boleh dijadikan sebagai rujukan untuk menentukan standard aras kompetensi bahasa Melayu dalam kalangan penutur bahasa Melayu, membina kurikulum pendidikan, membina instrumen penguasaan bahasa Melayu. Secara umum bentuk kerangka standard bahasa Melayu/Indonesia adalah seperti jadual di bawah.

KERANGKA STANDARD BAHASA MELAYU				
PEMEROLEHAN DAN PENGUASAAN	TINGGI	6	Deskriptor	Kompetensi
			Paling cekap	Keupayaan berbahasa cemerlang
	PERTENGAHAN	5	Cekap	Keupayaan berbahasa sangat baik
		4	Memuaskan	Keupayaan berbahasa memuaskan
		3	Memadai	Keupayaan berbahasa memadai
	ASAS	2	Terbatas	Keupayaan berbahasa minimum
		1	Sangat Terbatas	Keupayaan berbahasa sangat minimum
	KEMAHIRAN			

7.0 Konsep Standard

Dalam kerangka ini, standar merujuk kepada kerangka bukan membawa maksud bahasa Melayu/Indonesia standar. Bahasa Melayu/Indonesia standar memang sudah dikenali dan difahami oleh masyarakat. Bahasa Melayu/Indonesia standar merujuk kepada variasi yang digunakan dalam urusan rasmi seperti di sekolah, institusi pengajian tinggi, dalam urusan rasmi dengan pemerintah, pihak swasta dan juga meliputi semua urusan dalam konteks rasmi. Yang dimaksudkan dengan standar

dalam bahasa Melayu/Indonesia ialah penyeragaman. Keseragaman itu meliputi aspek-aspek tatabahasa, ejaan, makna dan sebutan. Justeru dalam kerangka ini yang hendak distandarkan ialah kerangka bukan bahasa Melayu.

Dalam Kamus Dewan Edisi Keempat (2005) terdapat dua entri standard.

standard I 1. Id panji-panji; 2. Id penopang yg berkaki (pd tiang bendera dll).

standard II 1. sesuatu yg diterima (diiktiraf) dan dijadikan dasar utk mengukur (menilai dsb) sesuatu yg lain (spt berat, isi padu, nilai wang, mutu, dll), piawai: supaya tinggi mutu barangnya, tiap-tiap pengilang cuba menentukan supaya barang keluarannya itu memenuhi ~ yg tertentu;

2. taraf (kehidupan);

3. sesuatu yg dianggap tetap nilainya sehingga dapat digunakan sbg ukuran nilai (harga); ~ emas;

4. (bentuk bahasa, ejaan, dsb) yg betul (selaras) dan diterima oleh semua penuturnya, baku: bahasa (ejaan) ~; menstandardkan menjadikan standard (bahasa, ejaan, dsb), membakukan: usaha-usaha utk ~ bahasa Melayu telah lama dijalankan oleh DBP; penstandardan perihal menstandardkan, standardisasi, pembakuan: ~ tatabahasa bahasa Melayu.

Standard mempunyai dua entri dalam Kamus Dewan Edisi Keempat (2005). Kata ini mempunyai dua entri disebabkan oleh etimologi kata tersebut yang mempunyai sejarah yang berbeza. Bahasa Melayu meminjam kata standard daripada bahasa Inggeris. Namun begitu kata standar bukan berasal daripada bahasa Inggeris. Kata standar adalah kata yang dipinjam oleh bahasa Inggeris daripada bahasa Perancis lama.

Definisi dalam standard I yang membawa maksud panji-panji dan penompang yang berkaki pada tiang bendera. Terdapat dua kemungkinan etimologi kata ini. Pertama ia berasal daripada singkatan Bahasa Perancis Lama *estandard* yang bermaksud "military standard, banner". Kemungkinan kedua pula, kata standard ini berasal daripada kata Perancis lama *estendre* "to stretch out," dan kata ini pula berasal daripada bahasa Latin *entendere*. Dalam bahasa Inggeris kata standar ini muncul pada pertengahan abad ke-12 M.

Definisi standar untuk entri kedua mempunyai empat maksud. Keempat-empat maksud ini merujuk kepada ukuran atau nilai sesuatu barangan, kehidupan, dan bahasa. Berdasarkan etimologi, kata standar ini adalah seperti berikut:

"weight, measure, or instrument by which the accuracy of others is determined," late 14c., from standard (n.1) "military standard, banner," a particular use in English of this word, but the sense evolution is "somewhat obscure" [OED]. The standard weights and measures were set by royal ordinance and were known as the king's standard, so perhaps metaphoric, the royal standard coming to stand for royal authority in matters like setting weights and measures. Hence the meaning "authoritative or recognized exemplar of quality or correctness" (late 15c.). Meaning "rule, principal or means of judgment" is from 1560s. That of "definite level of attainment" is attested from 1711 (as in standard of living, 1903). (Kamus Online Etymology)

Justeru konsep standard dalam kerangka ini merujuk kepada sesuatu yang diterima, diiktiraf dan dijadikan dasar untuk mengukur dan menilai sesuatu yang

lain. Konsep standard ini memeperlihatkan bahawa ia bukanlah berlaku secara kebetulan tetapi ia adalah sesuatu proses yang dirancang oleh pihak-pihak tertentu untuk mencapai tujuan tertentu.

8.0 Penetapan Standar dalam Kerangka Standar

Penetapan standard ini perlu melalui empat proses, iaitu ia perlu ada agensi atau badan yang memerlukan standard; pernyataan polisi; penjelasan atau huraian tentang polisi; dan penetapan standard (lihat

Dalam merangka standard bahasa Melayu/Indonesia ini sudah tentu pihak yang merancang untuk mewujudkan kerangka standard ini adalah pihak yang berwenang di Indonesia dan Malaysia. Mungkin pihak Kementerian Pendidikan di kedua-dua buah negara boleh menjadi peneraju dan penggerak utama atau Pusat Bahasa di Indonesia dan Dewan Bahasa di Malaysia yang memikul tanggung jawab tersebut.

9.0 Kesimpulan

Usaha untuk membangunkan Kerangka Standar Bahasa Melayu/Indonesia merupakan satu usaha yang baik untuk masa depan bahasa Melayu. Pembangunan kerangka standard bahasa Melayu/Indonesia akan menambah nilai bahasa Melayu/Indonesia di peringkat antarabangsa kerana kerangka ini dapat dijadikan rujukan oleh pengguna bahasa Melayu di seluruh dunia. Kerangka ini bukan sahaja boleh dijadikan rujukan untuk menilai kompetensi penggunaan bahasa dalam kalangan penutur bahasa Melayu/Indonesia dan tetapi juga sebagai rujukan bagi membina kurikulum serta instrumen penilaian dalam bidang pendidikan bahasa Melayu/Indonesia.

Rujukan

- Collins, J.T. 2005. Bahasa Melayu Bahasa Dunia: Sejarah Singkat. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Ethnologue language of the world 2015. www.ethnologue.com
- Karim Harun, et al. 2017. Kerangka Standard Bahasa Melayu: Saya boleh mendengar dengan baik. Prosiding Seminar Kerangka Standard Bahasa Melayu 2017, Universiti Kebangsaan Malaysia
- Karim Harun & Maslida Yusof. 2017. Implikasi Perancangan Bahasa di Malaysia terhadap Bahasa Melayu. Dalam Shahid A. H, Kartini & Saadiah . (pnyt). *Kesinambungan Linguistik Melayu*. Bangi : Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Karim Harun. 2012. Bahasa Melayu Bahasa Universal. Dalam Rahim Aman. (pnyt). *Bahasa Melayu Bahasa Universal*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Kamus Dewan. 2005. Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Mohd Haikal Mohd Isa. Bahasa Melayu Perlu Jadi Bahasa Rasmi ASEAN - Rais Yatim. www.bernama.com. 25/11/2017.
- Piagam ASEAN. 2009. Terj. Putra Jaya: Kementerian Luar Negeri Malaysia.
- Reckase, M.D. 2009. Standard Setting Theory and Practice: Issues and Difficulties. Dalam Neus Figureas & Noijons, J. (eds.). *Lingking to the CEFR levels: Research Perspective*. Neederland: Cito.

TRANSFORMASI PEDAGOGI BAHASA MELAYU DALAM PENDIDIKAN 4.0

Abdul Hadi Mat Dawi¹

¹Jabatan Teknologi Pendidikan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
abdulhadi@ipgmipoh.edu.my

ABSTRAK

Pendidikan 4.0 adalah tindak balas terhadap perkembangan revolusi industri yang akhirnya mengubah keperluan dan persekitaran pendidikan. Pendidikan 4.0 adalah dipacu oleh perkembangan ketamadunan digital yang akhirnya mencorakkan pembelajaran masa depan. Sehubungan itu, keperluan terhadap pendidikan berubah dengan kewujudan media baharu, mesin pintar, dan kewujudan saling hubungan global. Bagi mengekalkan kesignifikanan bidang pendidikan, para guru perlu memastikan pembelajaran bermakna berlaku. Sehubungan itu, para guru perlu melakukan transformasi dalam amalan pedagogi mereka. Para guru perlu membangunkan kapasiti pedagogi baharu untuk menyokong pembelajaran bermakna. Peranan guru sepertimana digariskan dalam pedagogi kontemporari adalah signifikan dalam membangunkan pedagogi baharu dalam kalangan guru. Kewujudan teknologi digital dalam Pendidikan 4.0 merupakan peluang untuk guru memantapkan kapasiti pedagogi mereka dalam membentuk rakan pembelajaran dengan pelajar dan secara bersama-sama melaksanakan tugas pembelajaran bermakna bagi menghasilkan dan menggunakan pengetahuan baharu.

KATA KUNCI: Pendidikan 4.0; Pedagogi Kontemporari; Pembelajaran Bermakna

1.0 PENGENALAN

Perkembangan dalam ketamadunan digital pada abad ke-21 dijangka akan bertambah pesat sejajar dengan perkembangan perindustrian yang menuju kepada industri 4.0. Tambahan pula, trenda semasa industri 4.0 adalah berasaskan automasi dan pertukaran data dalam teknologi pembuatan. Ini melibatkan sistem fizikal-siber, *Internet of Things* (IoT), perkomputeran awan, dan perkomputeran kognitif. Perkembangan ini akan turut mempengaruhi bidang pendidikan yang berperanan menyediakan sumber manusia yang akan berkecimpung dalam bidang industri. Pada masa sama, persekitaran pendidikan akan turut berubah mengikut kesesuaian dengan peredaran masa dan kemudahan teknologi yang boleh dicapai dalam memantapkan bidang pendidikan.

Perkembangan Pendidikan 4.0 (Education 4.0) merupakan satu lagi cabaran yang perlu dihadapi oleh bidang pendidikan. Sehubungan itu, para guru perlu bersedia menghadapi perubahan ini dan melakukan transformasi pedagogi untuk memastikan guru sentiasa relevan dan signifikan dalam arus perkembangan semasa. Kewujudan media baharu dan kelahiran mesin pintar sebenarnya telah membuka peluang kepada para guru melaksanakan pedagogi baharu dalam bidang pendidikan. Fokus utama pedagogi baharu adalah bagi menghasilkan pembelajaran bermakna. Walau bagaimanapun, para guru perlu sentiasa memikirkan pedagogi baharu bagi mengembangkan pengetahuan dan kemahiran pelajar sesuai dengan keperluan semasa dan akan datang.

2.0 PENDIDIKAN 4.0

Pendidikan 4.0 adalah merupakan tindak balas terhadap keperluan "industri 4.0" atau revolusi perindustrian keempat (Fisk, 2017). Dalam revolusi industri keempat, manusia dan mesin akan menyesuaikan diri dengan kemungkinan baru. Kewujudan mesin pintar yang disokong dengan kepintaran buatan dan kemudahan kawalan data memungkin pengajaran dan pembelajaran dilakukan secara automatis. Sebagai contoh, buat masa ini telah terdapat robot (Einstein Robot) yang boleh berperanan melaksanakan tugas sebagai guru tuisyen. Terlalu banyak perkara baharu yang boleh muncul dan sememangnya sukar diramal. Oleh itu, guru perlu bersedia menghadapi kemungkinan baharu ini dengan memantapkan kemahiran dalam bidang pedagogi masing-masing.

Menurut Fisk (2017), Pendidikan 4.0 turut mengambil manfaat potensi teknologi digital, data peribadi, kandungan bersumber terbuka, dan kemanusiaan baru dunia yang berkaitan dengan dunia teknologi. Ini sudah tentu membawa perubahan yang besar kepada pedagogi yang perlu dilaksanakan dalam sistem pendidikan. Ringkasnya, pedagogi dalam pendidikan 4.0 adalah disokong oleh teknologi digital yang semakin maju. Dijangkakan pembelajaran pada masa depan akan menjadi berbeza sama ada di sekolah mahupun dalam keseluruhan kehidupan. Oleh itu, *Technophobia* tidak boleh wujud dalam kalangan guru dalam menghadapi transformasi pendidikan 4.0. Sebaliknya, guru perlu berani menggunakan peralatan teknologi atau ringkasnya seseorang guru itu mestilah mempunyai tahap literasi digital yang tinggi.

Pendidikan 4.0 juga mewujudkan rangka tindakan untuk masa depan bagi pembelajaran khususnya pembelajaran sepanjang hayat iaitu dari sekolah zaman kanak-kanak kepada pembelajaran berterusan di tempat kerja, untuk belajar memainkan peranan yang lebih baik dalam masyarakat. Rupa bentuk persekitaran pembelajaran masa depan adalah dalam bentuk "*ubiquitous learning*" iaitu pembelajaran boleh berlaku pada sebarang masa dan di sebarang tempat yang sesuai. Dalam Pendidikan 4.0, pelajar berperanan sebagai "*co-curator*" pengetahuan. Berbeza sebelum ini sepertimana dijelaskan oleh Gerstein (2013), pendidikan berkembang iaitu bermula dengan Pendidikan 1.0 hingga Pendidikan 4.0. Pada era Pendidikan 1.0, pelajar hanya berperanan sekadar menerima, bertindak balas terhadap pengajaran guru dan mengeluarkan semula apa yang dipelajari. Manakala dalam Pendidikan 2.0, pelajar berperanan berhubung dan berkolaborasi dengan disokong oleh teknologi Web 2.0 yang semakin canggih. Seterusnya dalam Pendidikan 3.0, pelajar berperanan sebagai penghubung, penjana pengetahuan dan sebagai konstruktivis.

Berasaskan kepada Bonk (2017) dan Fisk (2017) dalam membincangkan perubahan dunia pendidikan, terdapat 9 trenda Pendidikan 4.0 iaitu :

- Pendidikan boleh berlaku pada masa dan tempat berlainan;
- Pembelajaran berbentuk personal;
- Pembelajaran merupakan pilihan bebas;
- Pembelajaran berasaskan projek;
- Pembelajaran berbentuk penggunaan pengalaman;
- Pembelajaran melibatkan interpretasi data;
- Peperiksaan akan berubah sepenuhnya;
- Pemilikan pelajar; dan
- Permentoran menjadi semakin penting

3.0 TRANSFORMASI PEDAGOGI KONTEMPORARI

Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu merangkumi bidang sastera, morfologi, sintaksis, fonologi, semantik, linguistik dan perkamusan. Secara umumnya terdapat pelbagai pendekatan, strategi, kaedah dan teknik dalam pengajaran Bahasa Melayu. Terkini, para pendidik Bahasa Melayu disarankan menggunakan pendekatan pengajaran dan pembelajaran berasaskan pembelajaran abad ke-21. Pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran adalah berpusatkan pelajar dengan menekankan kemahiran berfikir kreatif, kemahiran berfikir kritis, kemahiran komunikasi dan kemahiran kolaborasi. Kewujudan teknologi digital berpotensi meningkatkan pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 sekiranya digunakan dengan betul, cekap dan berkesan. Akhirnya, kecekapan pedagogi guru yang menjadi penentu dalam keberkesanan pembelajaran khususnya bagi menghasilkan pembelajaran bermakna.

Berasaskan kepada Jacobs dan Alcock (2017), terdapat tiga jenis pedagogi guru iaitu (1) pedagogi antik; (2) pedagogi klasik; dan (3) pedagogi kontemporari. Jacobs dan Alcock (2017) membuat perbandingan berdasar apa yang dilakukan oleh guru terhadap pelajar dan peranan pelajar yang memberi makna kepada guru dan sekolah. Secara ringkasnya, perbandingan pedagogi tersebut ditunjukkan dalam Jadual 1.

Jadual 1. Perbandingan Pedagogi Guru di Sekolah: Antik, Klasik, dan Kontemporari

Pedagogi Antik	Pedagogi Klasik	Pedagogi Kontemporari (Baharu)
• Pelajar sebagai bekas • Pelajar sebagai tempat • Pelajar sebagai robot • Pelajar sebagai penerima yang patuh • Pelajar sebagai pengikut • Pelajar sebagai “nonentity”	• Pelajar sebagai pemikir kritis • Pelajar sebagai ahli pasukan kolaboratif • Pelajar sebagai perancang berasaskan projek • Pelajar sebagai pemikir kreatif • Pelajar sebagai penyelidik • Pelajar sebagai penyusun pengetahuan	• Pelajar sebagai pelayar sendiri • Pelajar sebagai kontraktor sosial • Pelajar sebagai pengkritik dan pembuat media • Pelajar sebagai pereka bentuk inovatif • Pelajar sebagai warga global yang berhubung.

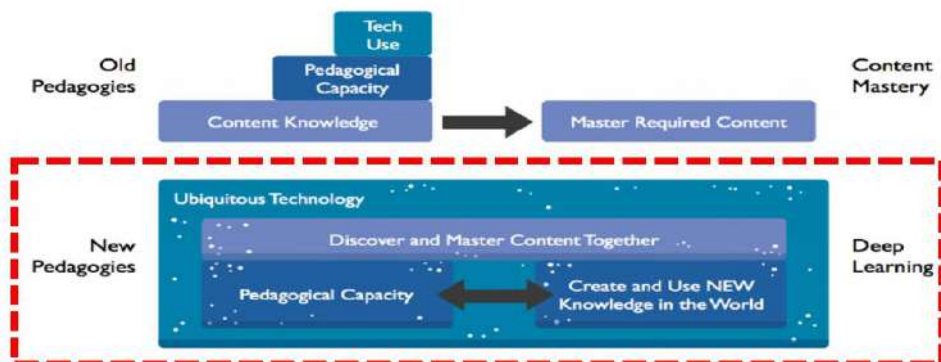
Dalam konteks pendidikan 4.0, guru perlu membuat refleksi ke atas amalan pedagogi mereka dan mengenalpasti kategori pedagogi mereka. Terdapat amalan pedagogi yang perlu dibuang, dikekalkan dan diciptakan bagi disesuaikan dengan perubahan yang berlaku dalam persekitaran pendidikan. Adalah disarankan kepada guru bagi menghadapi Pendidikan 4.0 supaya melakukan transformasi pedagogi mereka kepada pedagogi kontemporari atau pedagogi baharu yang menyokong pembelajaran bermakna. Sehubungan itu, Jacobs dan Alcock (2017) mencadangkan enam (6) peranan guru dalam konteks pedagogi kontemporari iaitu :

- Guru sebagai pelajar profesional navigasi sendiri
- Guru sebagai kontraktor sosial
- Guru sebagai pengkritik, pembuat, dan penerbit media
- Guru sebagai pereka bentuk inovatif
- Guru sebagai warga global yang berhubung
- Guru sebagai penyokong pelajar dan pembelajaran

Keseluruhan peranan guru yang dicadangkan dalam Pedagogi Kontemporari adalah berkaitan langsung dengan perkembangan teknologi digital dan sejajar dengan pendidikan 4.0. Peranan ini boleh diterjemahkan dalam pelbagai bentuk pengajaran dan pemudahcaraan. Sebagai contoh, dalam pelaksanaan kelas berbalik, pembelajaran secara teradun, pembelajaran inkuiri, pembelajaran berasaskan masalah, didik hibur dan sebagainya. Sehubungan itu, guru perlu sentiasa membangunkan kapasiti pedagogi mereka agar dapat memastikan mereka dapat berperanan dengan berkesan khususnya dalam menghasilkan pembelajaran bermakna dalam kalangan pelajar.

5.0 PEMBELAJARAN BERMAKNA

Konsep pembelajaran bermakna atau “Deep Learning” telah diperkenalkan oleh Fullan (2013). Terdapat enam elemen yang menjadi fokus pencapaian pembelajaran bermakna iaitu (1) pendidikan watak; (2) kewarganegaraan; (3) komunikasi; (4) Pemikiran kritikal dan penyelesaian masalah; (5) Kolaborasi; dan (6) Kreativiti dan Imajinasi. Keenam-enam elemen ini membentuk kompetensi yang mempunyai dimensi yang perlu dicapai untuk pembelajaran bermakna (Fullan & Langworthy, 2014). Sehubungan itu, Fullan dan Langworthy (2014) telah mencadangkan Model Pedagogi Baharu untuk Pembelajaran Bermakna sepertimana ditunjukkan dalam Rajah 1.



Rajah 1. Pedagogi Baharu untuk Pembelajaran Bermakna
(Fullan & Langworthy, 2014)

Berdasarkan kepada Rajah 1, guru perlu membangunkan kapasiti pedagogi dengan pedagogi baharu untuk menghasilkan pembelajaran bermakna. Guru perlu berkolaborasi dengan pelajar meneroka dan menguasai kandungan bersama-sama. Guru perlu membina dan menggunakan pengetahuan baharu dalam kehidupan. Sehubungan itu, pedagogi kontemporari yang dicadangkan adalah signifikan dengan pedagogi baharu bagi mencapai pembelajaran bermakna. Selain itu, bagi menjayakan model ini, guru perlu memainkan peranan sebagai pendorong (activator) dan menganggap pelajar mereka sebagai rakan kongsi mereka dalam menyelesaikan tugas pembelajaran yang bermakna. Penggunaan teknologi adalah signifikan dalam menyokong pelaksanaan pedagogi baharu mengikut keperluan dan kesesuaian penggunaannya. Secara ringkasnya, bagi memastikan pembelajaran bermakna, guru perlu melakukan transformasi pedagogi kepada pedagogi baharu, mewujudkan rakan pembelajaran dengan pelajar, mewujudkan persekitaran pembelajaran bermakna dan memanfaatkan kemudahan digital

6.0 "UBIQUITOUS TECHNOLOGY"

Kemudahan teknologi digital yang semakin berkembang maju boleh dimanfaatkan oleh guru dan pelajar bagi menyokong pembelajaran bermakna. Tambahan pula, kewujudan teknologi digital adalah bersifat "ubiquitous". Sehubungan itu, guru dan pelajar pada masa kini mempunyai akses kepada teknologi (peranti pengkomputeran, Internet, perkhidmatan) bila-bila masa dan di mana sahaja mereka memerlukannya. Sebenarnya, situasi ini merupakan peluang kepada guru untuk memperkasakan kapasiti pedagogi masing-masing dengan pedagogi baharu. Pendekatan peranan dalam pedagogi kontemporari boleh digunakan untuk memperkukuhkan pedagogi baharu ini.

Dalam dunia digital, teknologi ini sentiasa boleh diakses. Guru dan pelajar boleh membentuk rakan kongsi aktif dalam proses pembelajaran. Mereka boleh memutuskan untuk memilih hanya teknologi yang diperlukan, apa yang perlu dipelajari dan cara terbaik untuk mencipta pengetahuan baru. Walau bagaimanapun, guru perlu berhati-hati dalam penggunaan teknologi digital untuk pembelajaran. Ini kerana, dapatan kajian Hattie (2012) menunjukkan impak yang kecil dalam penggunaan teknologi terhadap pembelajaran disebabkan oleh guru yang hanya berperanan sebagai pemudahcara. Oleh itu, dalam menggunakan teknologi digital, guru perlu memainkan peranan sebagai pendorong (activator) bagi memastikan pencapaian pembelajaran bermakna.

7.0 KESIMPULAN

Adalah dijangkakan terdapat pelbagai perubahan dan cadaran dalam Pendidikan 4.0. Antara perkara yang perlu menjadi keutamaan adalah untuk memastikan berlakunya pembelajaran bermakna dalam kalangan pelajar. Sehubungan itu, guru perlu melakukan transformasi dalam amalan pedagogi mereka bagi menghadapi persekitaran pendidikan yang berubah. Guru perlu membangunkan kapasiti pedagogi mereka dengan pedagogi baharu. Peranan guru dalam pedagogi kontemporari boleh diamalkan bagi membentuk pedagogi baharu. Seterusnya, guru perlu berperanan mewujudkan rakan pembelajaran, melaksanakan tugas pembelajaran bermakna dan memanfaatkan kemudahan teknologi dengan sebaiknya.

Rujukan

- Bonk, (2017). *Education 20/20 meets Education 4.0: Vision of our changing learning world*. Diperoleh daripada http://bit.ly/Bonk_Live
- Fisk, P. (2017). *Education 4.0 ... the future of learning will be dramatically different, in school and throughout life*. Diperoleh daripada <http://www.thegeniusworks.com/2017/01/future-education-young-everyone-taught-together/>
- Fullan, M. (2013). The new pedagogy: Students and teachers as learning partners. *Learning Landscapes*, 6(2), Spring 2013 , 23 – 29.
- Fullan, M., & Langworthy, M. (2013). *Towards a new end: New pedagogies for deep learning*. Washington; Collaborative Impact
- Fullan, M., & Langworthy, M. (2014). A rich seam: How pedagogies find deep learning. Diperoleh daripada Fullan, M., & Langworthy, M. (2014). A rich seam: How pedagogies find deep learning
- Gerstein, J. (2013). *Education 3.0: Altering round peg in round hole education*. Diperoleh daripada <https://usergeneratededucation.wordpress.com/2013/06/09/education-3-0-altering-round-peg-in-round-hole-education/> .
- Hattie, J. (2012). *Visible learning for teachers*. London: Routledge
- Jacobs, H. H., & Alcock, M. H. (2017). *Bold moves for schools: How we create remarkable learning environments*. Virginia: ASCD

PENERAPAN ASPEK PENDEKATAN ESEI KRITIKAN DRAMA DALAM DEWAN SASTERA TAHUN 2000-2010

Intan Zahariah Gaisun¹

¹Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia
intanzahariahgaisun@gmail.com

Arba'ie Sujud²

² Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia
arbaie@putra.edu.my

ABSTRAK

Fungsi kritikan secara ringkasnya merangkumi kerja kritik sastera iaitu untuk memisahkan karya yang bermutu daripada yang tidak bermutu. Dalam mendapatkan esei kritikan sastera yang bermutu, Hashim Awang (2002) menggariskan salah satu aspek penilaiannya adalah kesedaran penulis dalam menerapkan aspek pendekatan. Walau bagaimanapun, dalam menghasilkan esei kritikan drama yang bermutu semakin sukar untuk didapati kini memandangkan kebanyakan kajian esei kritikan drama bersifat sorotan dan ulasan. Oleh yang demikian, kajian ini bertujuan untuk melihat sejauh mana penulis esei kritikan drama dalam Dewan Sastera tahun 2000-2010 menerapkan aspek pendekatan dalam esei kritikan mereka. Pemilihan esei kritikan drama dalam kajian ini memandangkan esei kritikan drama di negara ini sedikit jumlahnya berbanding genre yang lain. Penilaian dibuat berdasarkan kerangka penilaian esei-esei kritikan sastera Hashim Awang (2002) yang memfokuskan kepada dua bentuk penilaian iaitu kritikan yang objektif dan perbincangan yang berfokus. Hasil kajian mendapati berdasarkan 37 buah esei kritikan yang dikaji, hanya 16 buah sahaja yang mengaplikasikan aspek pendekatan dalam esei kritikan mereka. Walau bagaimanapun, berdasarkan 16 buah esei kritikan tersebut hanya 10 buah esei kritikan sahaja yang dilihat mengaplikasikan setiap satu kriteria yang dinyatakan dalam mendapatkan kerja kritikan yang objektif manakala sebanyak 6 buah esei kritikan lagi ada yang tidak mengaplikasikan salah satu kriteria yang dinyatakan. Dalam bentuk yang kedua pula iaitu perbincangan yang berfokus, di dapati 16 buah esei kritikan drama yang mengandungi aspek pendekatan dalam esei kritikan mereka mengaplikasikan kriteria persoalan. Implikasi kajian ini mendapati penerapan aspek pendekatan dalam kritikan mampu menghasilkan esei kritikan drama yang bermutu.

KATA KUNCI: Aspek Pendekatan, Esei Kritikan Drama, Dewan Sastera

1.0 Pengenalan

Aspek pendekatan dan teori dalam esei kritikan merupakan satu aspek yang penting dalam menentukan kritikan yang baik. Seorang pengkritik yang baik akan menyedari akan kepentingan pendekatan dan teori ini dalam memandu arah kritikan yang teratur, terarah serta berfokus. Maka pemilihan pendekatan dalam kritikan juga berfungsi sebagai kayu ukur dalam sesebuah kritikan. Pemilihan pendekatan dan teori yang bersesuaian juga adalah penting dalam menumpukan atau menjuruskan pandangan dan perhatiannya hanya kepada suatu persoalan atau permasalahan yang khusus. Ini diperkukuhkan lagi dengan pernyataan Muhammad Ikhrum Fadhlly Hussin (2005), yang menyatakan bahawa perlunya pendekatan dan

teori-teori sastera yang bermutu supaya menjadi panduan atau kayu ukur kepada para pengkarya dalam menghasilkan karya sastera yang bermutu dan sarat dengan ilmu yang berguna. Selain itu, Baharuddin Zainal (1986) juga ada menyatakan bahawa pengkaji kesusasteraan haruslah melihat karya seni dengan seobjektif mungkin dengan tidak menyeret-nyeret respons peribadi dan hal-hal luar untuk mentafsir dan menilainya. Dalam meneliti perkara ini, aspek pendekatan haruslah digunakan dalam mendapatkan kajian yang seobjektif mungkin.

Oleh yang demikian, aspek pendekatan dilihat sebagai satu aspek yang penting dalam menulis esei kritikan yang baik. Justeru, kajian ini melihat sejauh mana penggunaan aspek pendekatan esei kritikan drama dalam *Dewan Sastera* tahun 2000-2010. Pemilihan esei kritikan drama dalam *Dewan Sastera* ini adalah kerana seiring dengan matlamat penubuhan majalah tersebut iaitu untuk memartabatkan hasil-hasil sastera Melayu. Selain itu, *Dewan Sastera* juga merupakan wadah penyiaran esei kritikan secara tetap dalam setiap keluarannya sekali gus turut memberi ruang dan kesempatan kepada pengkritik mengasah bakat, malahan menjadi medan bagi mengutarakan wacana, pemikiran, pandangan dan pendapat mereka dalam bidang kritikan. Kerelevanan pemilihan esei-esei kritikan yang tersiar pada abad ke-20 sahaja pula adalah kerana, dasar pemilihan bahan-bahan yang tersiar dalam *Dewan Sastera* bermula tahun 2000 akan merangkumkan segala aspek kehidupan dalam konsep globalisasi. Hal ini turut disokong dengan pendapat Rozninah Abd. Azib (1999) yang menyatakan bahawa:

“Bermula tahun 2000 majalah *Dewan Sastera* membuka era baru iaitu menjadikan *Dewan Sastera* “*Penjana Sastera Global*” dan meninggalkan “*Citra Dewan Sastera*” sebagai “*Peneroka Sastera Kreatif*”.”

(Halaman. I)

Berdasarkan petikan tersebut, hal ini dilihat sesuai dengan perkembangan semasa yang merangkumkan segala aspek kehidupan dalam konsep globalisasi.

2.0 Sorotan kajian

Dalam tempoh penghasilan kajian ini, pengkaji hanya menjumpai satu kajian yang menjurus kepada aspek kritikan drama, iaitu kajian yang dijalankan oleh Irasha Idris (1999). Tesis sarjana ini bertajuk “Kajian Tentang Kritikan Drama dalam *Dewan Sastera* Dekad 70-an, 80-an dan 90-an”. Kajian ini menyentuh aspek keberkesanan kritikan-kritikan yang telah dihasilkan serta melihat ketepatan peranan yang telah dimainkan oleh pengkritik drama sebagai pengkritik. Dalam menyentuh aspek keberkesanan itu, Irasha Idris telah menggunakan aspek pendekatan sebagai alat pengukur keberkesanannya manakala dalam melihat aspek ketepatan peranan yang dimainkan oleh pengkritik drama sebagai pengkritik pula, beliau telah menggunakan ciri-ciri seorang pengkritik yang dinyatakan oleh pengkaji kritikan sastera. Walau bagaimanapun kajian ini dijalankan berdasarkan esei-esei kritikan drama yang disiarkan dalam *Dewan Sastera* sepanjang dekad 70-an, 80-an serta hingga akhir 90-an. Maka dengan itu, pengkaji melihat masih terdapat ruang kosong yang perlu diisi dengan melihat aspek pendekatan esei kritikan drama dekad 2000-2010 memandangkan esei kritikan drama tahun tersebut merangkumkan segala aspek kehidupan dalam konsep globalisasi (Rozninah Ab. Azib, 1999).

Seterusnya, kajian yang dilakukan oleh Shokeri Hassan (2003) yang bertajuk “Perkembangan Teori dan Pendekatan Kritikan dalam Kesusasteraan

Melayu Dekad 80-an hingga 90-an”. Tesis sarjana ini mengungkapkan soal perkembangan esei kritikan pada dekad 80-an dan 90-an. Kajian ini menggunakan esei-esei kritikan sastera bagi keempat-empat genre (puisi, novel, cerpen dan drama) yang disiarkan dalam majalah *Dewan Sastera* sepanjang dekad 80-an dan 90-an. Dalam melihat perkembangan tersebut, pengkaji melihat jumlah esei kritikan, tokoh pengkritik, pendekatan dan genre yang mendapat perhatian utama para pengkritik. Justeru, pengkaji sebenarnya melihat jenis-jenis pendekatan yang digunakan oleh para pengkritik, tokoh yang menganut sesuatu teori atau pendekatan dan genre yang menjadi fokus kritikan mereka. Walau bagaimanapun, hasil kajian mendapati aspek pendekatan yang digunakan lebih menjurus penerapannya terhadap esei kritikan bergenre puisi memandangkan kuantiti esei kritikan drama yang masih kurang pada dekad tersebut. Oleh yang demikian, kajian ini dilihat menjadi satu sandaran kepada pengkaji dalam melihat aspek pendekatan dalam esei kritikan drama tahun 2000-2010.

Selain itu, laporan Panel Hadiah Sastera Perdana Malaysia 2010/2011 (Genre esei/kritikan/kajian sastera) menggariskan beberapa kriteria yang dipatuhi oleh penilai dalam menilai esei kritikan sastera yang bermutu. Hasil laporan ini mendapati terdapat aspek pendekatan yang digunakan oleh penilai dalam menilai esei kritikan sastera. Walau bagaimanapun, fokus penilaian tidak hanya menjurus kepada aspek pendekatan semata-mata selain terdapat kelompangan iaitu dari segi penggarisan kriteria yang digunakan dilihat tidak begitu teratur selain bersifat umum. Lanjutan itu, laporan panel ini boleh dijadikan sebagai sorotan bagi kajian ini.

3.0 Metodologi

Untuk melaksanakan kajian bagi menilai aspek pendekatan esei kritikan drama pada tahun 2000-2010, data akan dianalisis menggunakan kaedah analisis teks. Kerangka kajian yang dibina dilihat berdasarkan kerangka Hashim Awang (1995) dalam kertas kerjanya yang bertajuk ‘Etika dalam Kritikan Sastera’ tetapi pengkaji telah menambah serba sedikit kerangka Hashim Awang ini dengan memasukkan pendapat tokoh lain serta kriteria-kriteria penilaian yang digunakan oleh panel Hadiah Sastera Perdana Malaysia 2002/2003 serta panel Hadiah Sastera Perdana Malaysia 2010/2011 dalam menilai esei kritikan. Berdasarkan pengubahsuaian penilaian ini, maka terbina sebuah kerangka penilaian esei kritikan drama yang baharu yang akan digunakan dalam kajian ini. Berdasarkan Hashim Awang (2002) terdapat tiga peraturan kerja dalam menjamin penghasilan kritikan sastera yang bernilai, di samping dapat meningkatkan kedudukan dan kewibawaan seseorang pengkritik. Peraturan kerja tersebut terangkum dalam tiga perkara pokok yang berkisar aspek pendekatan, penghujahan dan penganalisan serta pengolahan bahasa. Dalam setiap peraturan kerja yang dinyatakan tergaris peraturan-peraturannya yang tersendiri untuk menjadi panduan atau petunjuk untuk pengkritik menjalankan kerjanya dengan lebih mudah dan teratur sekali gus menjamin nilai sesebuah esei kritikan.

Walaupun bagaimanapun, dalam kajian ini hanya akan memfokuskan kepada satu peraturan kerja iaitu aspek pendekatan. Hashim Awang (2002) membahagikan aspek pendekatan dan teori akan dibahagikan kepada dua bentuk, iaitu kritikan yang objektif serta perbincangan yang berfokus. Dalam merealisasikan bentuk-bentuk pendekatan ini, beberapa kriteria diperlukan. Dalam bentuk pendekatan yang pertama iaitu kritikan yang objektif, kriteria yang diperlukan adalah definisi, fungsi, ciri-ciri serta contoh yang relevan dalam aspek pendekatan dan teori yang

dipilih. Dalam bentuk pendekatan yang kedua pula iaitu perbincangan yang berfokus, kriteria yang diperlukan adalah persoalan yang dibincangkan sama ada khusus atau tidak sekali gus menentukan arah tuju dan matlamat yang ingin dicapai.

4.0 Dapatan Kajian

Berdasarkan 37 buah esei kritikan drama yang diteliti, didapati terdapat 16 buah esei kritikan drama sahaja yang mengandungi aspek pendekatan atau teori dalam kritikan mereka. Esei-esei kritikan drama tersebut dapat dilihat seperti dalam Jadual 1.

Jadual 1: Esei kritikan Drama yang Memasukkan Aspek Pendekatan dan Teori

Bil	Tajuk	Nama Pengarang	Teori atau Pendekatan
1	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah	Teori Semiotik
2	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana	Teori Teksdealisme
3	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana	Psikoanalisis
4	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana	Teori Strukturalisme
5	Pemikiran dan Idelisme Shahrarom Hussain	Mana Sikana	Teori Intertekstualisme
6	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak	Teori Strukturalisme
7	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak	Teori Semiotik
8	Nasionalisme dalam Dua Drama Shahrarom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya	Tafsiran kohn
9	Siapa Sarah?	Rohani Md. Yousoff	Prinsip Ismail R. Faruqi (<i>Unity of Humanity</i>)
10	Tok Perak Drama Wacana Seksual.	Rahman Shaari	Teori Anjakan Makna
11	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin	Teori Intertekstualisme
12	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali	Takrifan pihak berkuasa (pentadbir/kerajaan)
13	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis,	Ciri-ciri Sastera Islami
14	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man	Teori Feminisme
15	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz	Teori Fitrah
16	Menghayati Drama ANWAR RIDHWAN.	Wong Soak Koon	E.M Forster (<i>Good and evil in the field of the world grow up inseparably</i>)

Berdasarkan Jadual 1, dapat dilihat dengan jelas bahawa terdapat penggunaan kepelbagaian teori atau pendekatan yang digunakan oleh pengkritik tempatan dalam menganalisis esei kritikan drama mereka. Mana Sikana misalnya menggunakan teori atau pendekatan yang berbeza-beza dalam empat buah esei kritikan dramanya. Selain itu, Solehah Ishak juga dilihat menggunakan dua buah teori yang berbeza dalam esei kritikan dramanya. Dengan penggunaan teori atau pendekatan yang berbeza ini, menunjukkan bahawa pengkritik tempatan telah menunjukkan satu perkembangan dalam ilmu pengetahuan tentang teori atau pendekatan yang digunakan. Hal ini menunjukkan bukan mudah bagi seseorang dalam menguasai satu-satu teori mahupun pendekatan. Berdasarkan Jadual 1, didapati bahawa hanya 9 buah esei kritikan drama daripada 16 buah esei kritikan drama sahaja yang mengandungi kesemua kriteria-kriteria dalam aspek pendekatan dan teori. Sebanyak 7 buah esei kritikan drama lagi ada mengandungi aspek pendekatan dan teori dalam kritikan mereka namun tidak kesemua kriteria-kriteria aspek pendekatan dan teori itu diikuti. Esei kritikan drama tersebut dapat dilihat seperti dalam Jadual 2 dan 3.

Jadual 2: Esei kritikan Drama yang Mengandungi Kesemua Kriteria dalam Aspek Pendekatan dan Teori

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah
2	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak
3	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak
4	Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya
5	Siapa Sarah?.	Rohani Md. Yousoff
6	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali
7	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis,
8	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man
9	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz

Jadual 3: Esei Kritikan Drama yang Tidak Kesemuanya Mengandungi Kriteria-kriteria dalam Aspek Pendekatan dan Teori

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana
2	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana
3	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana
4	Pemikiran dan Idelisme Shaharom Hussain	Mana Sikana
5	Tok Perak Drama Wacana Seksual.	Rahman Shaari
6	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin
7	Menghayati Drama Anwar Ridhwan.	Wong Soak Koon

4.1 Kritikan yang Objektif

Jika dilihat dari aspek pendekatan dan teori, bentuk yang pertama yang harus diwujudkan dalam aspek pendekatan adalah seseorang pengkritik harus menjelmakan satu kritikan yang objektif. Menurut Hashim Awang (2002), bentuk yang diketengahkan ini boleh menjadi panduan atau petunjuk untuk pengkritik

menjalankan kerjanya dengan lebih mudah dan teratur. Dalam mengapresiasi bentuk yang pertama ini, Sahlan Mohd Saman (2010) berpendapat bahawa mestilah mengikut empat kriteria penting iaitu definisi, fungsi, ciri-ciri serta contoh yang relevan. Tanpa menguasai setiap kriteria yang dituntut, maka seseorang tidak akan dapat membezakan satu pendekatan dengan pendekatan yang lain dalam kritikan mereka. Ini memberikan kesan iaitu menimbulkan kekeliruan kepada pembaca yang tidak dapat membezakan pendekatan yang digunakan dalam kritikan mereka. Justeru, berikut merupakan penilaian esei kritikan berdasarkan keempat-empat kriteria yang dinyatakan iaitu definisi, fungsi, ciri-ciri serta contoh yang relevan dalam menjelmakan satu kritikan yang objektif.

4.1.1 Definisi

Jadual 4: Esei Kritikan Drama yang Memberikan Definisi Pendekatan dan Teori dalam Kritikan

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah
2	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana
3	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak
4	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak
5	Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya
6	Siapa Sarah?	Rohani Md. Yousoff
7	Tok Perak Drama Wacana Seksual.	Rahman Shaari
8	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin
9	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali
10	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis
11	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man
12	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz

Definisi merupakan satu kriteria yang terdapat dalam aspek pendekatan esei kritikan drama. Pendekatan atau teori yang dipilih haruslah dinyatakan definisinya. Tujuan memberikan definisi di sini adalah bagi memahamkan pembaca tentang idea sesuatu pendekatan yang digunakan. Berdasarkan idea ini, barulah pembaca dapat membezakan antara satu pendekatan dengan satu pendekatan yang lain. Perkara ini selari dengan pendapat yang dikemukakan oleh A.Halim Ali (2006) yang menyatakan bahawa teori itu menjurus kepada aspek gagasan idea bagi memahami fenomena kesusasteraan serta pemahaman berasaskan aturan yang sistematik. Maka, berdasarkan definisi teori yang dikemukakan dapat dilihat bahawa definisi teori yang digunakan itu dapat menimbulkan suatu gagasan idea suatu teori atau pendekatan yang digunakan. Ini disebabkan definisi bagi suatu teori dengan teori yang lain pastilah berbeza. Atas dasar perbezaan inilah pengkritik seharusnya mengambil berat bagi menghuraikannya dalam aspek pendekatan dalam

esei kritikan drama. Ini bagi mengelakkan kekeliruan berlaku selain dapat memberikan kejelasan terhadap pembaca tentang kritikan mereka serta mampu memberikan suatu kritikan yang bersifat objektif.

Berdasarkan 16 buah esei kritikan drama yang memasukkan aspek pendekatan dan teori dalam kritikkannya, hanya terdapat 12 buah esei sahaja yang mengandungi definisi terhadap pendekatan dan teori yang digunakan. Hal ini dapat dilihat seperti dalam Jadual 4 manakala 4 buah esei kritikan lagi didapati memberikan definisi yang kurang jelas terhadap pendekatan dan teori yang digunakan. Hal ini sebagaimana yang terlihat dalam Jadual 5. Berdasarkan Jadual 4, kesemua esei kritikan drama tersebut dilihat memberikan definisi yang jelas terhadap pendekatan dan teori yang mereka gunakan. Sebagai contoh esei kritikan drama oleh A. Rahim Abdullah dalam tulisannya yang bertajuk “Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan”, adalah jelas A. Rahim Abdullah menyatakan bahawa beliau menggunakan teori semiotik dalam esei kritikkannya serta menyatakan makna semiotik itu. Ini dapat dilihat berdasarkan petikan berikut:

Untuk mengetahui terjadinya proses ini atau bagi mengesan wacana intelektual seseorang pengarang, **kita hanya dapat melihatnya menerusi analisis semiotik- iaitu dengan mencari makna daripada lambang-lambang kebahasaan yang digunakan pengarang dalam wacananya.**

(Halaman 87)

Menurut beliau, semiotik adalah untuk mencari makna daripada lambang-lambang kebahasaan yang digunakan pengarang dalam wacananya. Pendefinisian ini adalah selari dengan pendefinisian yang dikemukakan oleh Charles Sander Peirce. Menurut A. Halim Ali (2006) Peirce menyatakan semiotik menitikberatkan soal kebahasaan dengan penumpuan kepada sistem perlambangan dan petanda dalam teks. Selain itu, A. Rahim Abdullah turut memperincikan bahawa penggunaan lambang dalam esei kritikan drama ialah tanda-tanda dalam karya (teks) yang memainkan peranan penting dalam membentuk teks, bersama ikon, indeks, dan simbol. Kesemua yang dinyatakan oleh A. Rahim Abdullah ini juga dilihat selari dengan Peirce yang menyatakan bahawa tiga jenis lambang dalam semiotik adalah ikonik, indeksikal dan simbolik. Selain itu, “Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis” tulisan Mana Sikana juga ada menyatakan definisi yang jelas bagi aspek pendekatan dalam esei kritikkannya itu. Mana Sikana melihat tiga buah drama pentas karya Jamilah M. Kutty, Rahman Shaari dan Anwar Ridhwan. Mana Sikana menyatakan tiga buah drama yang dilihat secara teoritis itu mengandungi tiga komponen iaitu aspek tekstual, transformasi dan aspek persembahan. Pendefinisian terhadap tiga komponen tersebut dilakukan dengan baik. Menurut beliau:

“Tekstual mengandungi kajian tentang pemikiran, dialog, jalinan dan arahan pentas. Kajiannya lebih kepada hubungan konteks antara penskripan dengan persembahannya manakala dalam aspek transformasi pula, menekankan kritikkannya kepada sudut interpretasi teks, konsep arahan, citra pentas, pilihan peralatan pentas dan penataan cahaya sementara aspek persembahan, kritikkannya meneliti kaedah lakonan, konsep lakonan, gerakan dan aksentuasi penuturan”

(Halaman 72)

Pernyataan tersebut secara tidak langsung menjelaskan bahawa definisi bagi pendekatan yang digunakan dalam esei tersebut. Hal ini memberikan kejelasan terhadap pembaca yang membaca esei kritiknya tentang keteoritisan yang cuba diperlihatkan oleh Mana Sikana. Seterusnya, tulisan Solehah Ishak dalam dua buah esei kritiknya yang bertajuk “Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan” dan “Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan Yang Tercanai” juga ada menerapkan pendekatan. Esei beliau yang pertama iaitu “Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan” menerapkan teori strukturalisme dalam kritiknya. Pendefinisian terhadap teori yang digunakan adalah jelas. Menurut Solehah Ishak:

“Pemikiran teoritis strukturalisme meneliti kesusasteraan dramatik dengan andaian utama bahawa teks menyembunyikan pelbagai makna yang diungkapkan secara berselindung oleh pengarangnya. Tugas pembacaan teks adalah untuk mengenal pasti pelbagai kod dan simbol yang menyimpan segala makna dan membebaskan kod tersebut daripada sangkar teksnya supaya makna yang disembunyikan itu dapat dimengertikan oleh khalayaknya”.

(Halaman 17)

Berdasarkan pernyataan di atas, adalah jelas bahawa strukturalisme itu adalah untuk mengenal pasti pelbagai kod dan simbol yang menyimpan segala makna dan membebaskan kod tersebut daripada sangkar teksnya supaya makna yang disembunyikan dapat dimengertikan oleh khalayaknya. Pernyataan Solehah Ishak ini dilihat selari dengan definisi teori strukturalisme yang dinyatakan oleh Mana Sikana (2012) sebagai memetik kata-kata Saussure (1857-1913) yang menyatakan bahawa strukturalisme merupakan pencarian tentang makna dan makna dapat dijelaskan. Makna bukanlah mudah untuk dicari, dan mencari makna bukanlah sesuatu yang utama. Hamdan Yahya juga ada menulis sebuah esei kritikan yang ada menerapkan teori atau pendekatan dalam esei kritiknya. Esei kritiknya yang bertajuk “Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn” itu menerapkan kerangka tafsiran Kohn dalam analisisnya. Berdasarkan kerangka yang dinyatakan, adalah jelas juga Hamdan Yahya menerangkan tentang definisi kerangka tafsiran Kohn. Menurut Hamdan Yahya:

“kerangka tafsiran Kohn itu secara ringkasnya adalah untuk melihat sama ada terdapat ciri “nasionalisme” atau “semangat kebangsaan” bagi karya yang diteliti.... tanggapan nasionalisme Kohn seolah-olah bermula dengan sebuah keadaan fikiran dan berakhir dengan penubuhan sebuah negara bangsa, yakni institusi politik yang terunggul dan dicita-citakan”.

(Halaman 33-34)

Pendefinisian teori Kohn tentang nasionalisme menurut Andi Suwarta dan Arlin Adam (2012) sebagai memetik kata-kata Kohn (1965), nasionalisme adalah “*a state of mind, in which the supreme loyalty of individual is felt to be due the nation state*” atau suatu pemikiran yang memandang bahawa kesetiaan tertinggi individu harus diserahkan kepada negara bangsa. Maka dalam hal yang dinyatakan oleh Hamdan Yahya tentang ciri nasionalisme atau semangat kebangsaan itu jelas mempunyai perkaitan yang erat dengan definisi tafsiran Kohn itu sendiri dalam membentuk sebuah negara bangsa. Walau bagaimanapun, terdapat juga esei

kritikan drama yang tidak memberikan definisi pendekatan dan teori dalam kritikan dengan jelas terhadap pendekatan dan teori yang digunakan. Mereka ini dilihat terus masuk kepada kriteria yang lain seperti ciri-ciri dan contoh yang relevan. Hal ini sedikit sebanyak menjejaskan fokus bacaan pembaca terhadap esei kritikan mereka. Hal ini dapat dilihat seperti dalam Jadual 5.

Jadual 5: Esei Kritikan yang Tidak Memberikan Definisi Pendekatan dan Teori dalam Kritikan

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana
2	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana
3	Pemikiran dan Idealisme Shaharom Hussain	Mana Sikana
4	Menghayati Drama Anwar Ridhwan.	Wong Soak Koon

Berdasarkan Jadual 5, esei kritikan Mana Sikana yang bertajuk “Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis” jelas menceritakan tentang keunggulan dramatis Zakaria Ariffin dalam bidang drama. Teori yang digunakan adalah teori teksdealisme. Namun begitu, pengkritik tidak menyatakan definisi penggunaan teori teksdealisme dalam esainya sama ada pada awal, tengah atau akhir kritikkannya. Walau bagaimanapun, pembaca harus peka dengan bacaan mereka agar mereka faham dengan teori teksdealisme yang digunakan oleh Mana Sikana tersebut. Ini kerana, pembaca hanya dapat mengetahui tentang penerapan teori teksdealisme melalui ciri-ciri yang dikemukakan sahaja. Ini boleh mendatangkan kekeliruan terhadap pembaca yang membaca esei kritikan tersebut. Ini turut disokong oleh pendapat Sahlan Mohd Saman (2010) yang menyatakan bahawa tanpa menguasai kriteria yang dituntut (definisi, fungsi, ciri-ciri serta contoh yang relevan), seseorang tidak akan dapat membezakan satu pendekatan dengan pendekatan yang lain. elain itu, tulisan Mana Sikana yang lain iaitu “Pemikiran dan Idealisme Shaharom Husain” pula mengetengahkan beberapa teori dalam melihat beberapa buah karya Shaharom Husain bagi mencari pemikiran dan idealisme Shaharom Husain. Mana Sikana dalam tulisannya sekadar menyatakan teori yang bersesuaian dalam karya Shaharom Husain tetapi tidak meletakkan definisi yang sesuai dalam esei kritikan tersebut. Hal ini membuatkan esei kritikan tersebut bersifat umum. Ini kerana tiada huraian dilakukan dalam memperincikan definisi pendekatan dan teori yang digunakan.

4.1.2 Fungsi

Selain daripada definisi, fungsi juga merupakan salah satu kriteria yang ada dalam menjelmakan kritikan yang objektif. Fungsi dalam konteks ini menyatakan tentang ketepatan tujuan pemilihan sesuatu pendekatan dan teori dalam esei kritikan. Misalnya pemilihan teori semiotik adalah bertujuan untuk menganalisis lambang dan tanda untuk memberi gambaran dan maksud yang tertentu berdasarkan tanda dan petanda manakala teori resepsi pula berkaitan dengan penerimaan pembaca dalam menanggapi sesebuah karya sastera. Ketepatan fungsi dalam pendekatan dan teori yang digunakan pastinya mampu menjelmakan satu kritikan yang objektif. Ini kerana, pengkritik tahu akan arah tuju kritikkannya dan boleh mengelakkan daripada terpesong dari matlamat asal pendekatan yang digunakan. Dalam kesemua esei kritikan drama yang diteliti sebanyak 11 buah esei kritikan drama sahaja di mana pengkritiknya ada menyatakan fungsi penggunaan pendekatan dan teori dalam kritikan mereka manakala 6 buah esei kritikan drama lagi tidak menyatakan

fungsi penggunaan pendekatan dan teori dalam kritikan mereka. Hal ini seperti yang terlihat dalam Jadual 6 dan 7.

Jadual 6: Esei Kritikan Drama yang Menyatakan Fungsi Bagi Pendekatan dan Teori yang Digunakan

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1.	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah
2.	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak
3.	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak
4.	Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya
5.	Siapa Sarah?	Rohani Md. Yousoff
6.	Tok Perak Drama Wacana Seksual.	Rahman Shaari
7.	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin
8.	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali
9.	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis,
10.	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man
11.	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz

Jadual 7: Esei kritikan Drama yang Tidak Menyatakan Fungsi Bagi Pendekatan dan Teori yang Digunakan

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1.	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana
2.	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana
3.	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana
4.	Pemikiran dan Idelisme Shaharom Hussain	Mana Sikana
5.	Menghayati Drama ANWAR RIDHWAN.	Wong Soak Koon

Berdasarkan Jadual 6, sebanyak 11 buah esei kritikan drama ada mengandungi fungsi bagi pendekatan dan teori yang digunakan. Sebagai contoh, “Siapa Sarah?” tulisan Rohani Md. Yousoff menyatakan fungsi pendekatan yang digunakan adalah jelas berdasarkan definisi yang diberikan oleh pengkritik iaitu untuk melihat perpaduan kemanusiaan. Fungsi yang dinyatakan ini adalah selari dengan definisi pendekatan dan teori yang digunakan berdasarkan salah satu prinsip Ismail R. Faruqi iaitu prinsip *Unity of Humanity*. Menurut Rohani Md. Yousoff:

“Sarah boleh dirungkai daripada salah satu prinsip Ismail R. al-Faruqi, iaitu prinsip *Unity of Humanity* yang boleh diterjemahkan sebagai **perpaduan kemanusiaan**”.

(Halaman 40)

Beliau menterjemahkan prinsip ini sebagai perpaduan manusia dan mendefinisikannya bahawa semua umat manusia sama sahaja dan yang membezakan satu umat daripada yang lain, adalah perangai atau budi pekerti. Fungsi pendekatan yang dinyatakan menggambarkan bahawa kesesuaian pemilihan pendekatan terhadap teks adalah tepat. Hal ini turut dinyatakan oleh Sahlan Mohd Saman (2008) yang menyatakan bahawa kesesuaian pendekatan terhadap teks

haruslah diutamakan oleh kritikan. Ini bagi mendapatkan satu kritikan yang objektif.

Selain itu, tulisan Rahman Shaari yang bertajuk “Tok Perak Drama Wacana Seksual” pula menerapkan pandangannya tentang drama “Tok Perak” dengan menggunakan “bayang-bayang” Teori Anjakan Makna yang masih dalam penyiapan. Fungsi pengkritik menggunakan pendekatan ini adalah untuk membuktikan bahawa penetapan makna tidak perlu dipercayai. Ini dapat dilihat seperti petikan berikut:

“Teori anjakan makna ialah teori yang mengatakan antara lain bahawa penetapan makna tidak perlu dipercayai. Ertinya makna yang telah diberikan oleh seseorang sentiasa galak untuk berubah, dan sering diubah oleh pembaca yang kritis”.

(Halaman 31)

Dalam hal ini, Rahman Shaari membuktikan bahawa segi-segi seks cuba ditonjolkan oleh pengarangnya, bahkan bersedia menolak anggapan Panel Hadiah Sastera 1974 bahawa drama ini memberatkan persoalan pertentangan nilai modenisasi dengan nilai tradisional. Fungsi yang digunakan juga adalah tepat dan selari dengan tuntutan definisi terhadap pendekatan dan teori yang digunakan. Menurut pengkritik, teori anjakan makna merupakan teori yang mengatakan antara lain bahawa penetapan makna tidak perlu dipercayai. Ertinya, makna yang telah diberikan oleh seseorang sentiasa galak untuk berubah, dan sering diubah oleh pembaca yang kritis. Perubahan itu mungkin akan dilakukan oleh pembaca yang pernah menjadi pemberi makna, iaitu dia mengubah makna yang telah diperolehnya terdahulu.

Walaupun bagaimanapun, terdapat juga esei kritikan drama yang tidak menyatakan fungsi secara jelas dan tuntas dalam huraian mereka terhadap aspek pendekatan dan teori yang digunakan. Esei kritikan yang tidak menyatakan fungsi terhadap pendekatan dan teori dalam kritikan mereka adalah sebanyak 6 buah. Hal ini dapat dilihat seperti dalam Jadual 7. Berdasarkan Jadual 7, adalah jelas hampir kesemua esei kritikan drama yang tidak mengandungi fungsi dalam pendekatan dan teori yang digunakan adalah tulisan Mana Sikana. Dalam tulisannya yang bertajuk “Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis” mengetengahkan teori teksdealisme dalam esei kritikannya. Namun, berdasarkan penelitian, tiada fungsi yang dinyatakan sebab beliau menggunakan teori ini bahkan beliau sendiri tidak menyatakan definisi teori teksdealisme itu sendiri. Hal ini mendatangkan kesukaran terhadap pembaca yang baru hendak bermula membaca esei-esei kritikan yang bersifat intelektual seperti ini. Walaupun tajuknya menggambarkan sedikit sebanyak tentang fungsi teori teksdealisme, namun pengkritik tidak menyatakannya dengan jelas dalam esei kritikannya. Menurut Mana Sikana (2012) fungsi teori teksdealisme ini sebenarnya untuk meletakkan sesebuah teks bagi mencapai suatu tahap keunggulan. Namun, di dalam esei kritikan dramanya tidak pula dinyatakan fungsi teori teksdealisme sedemikian. Ini boleh menyebabkan pembaca keliru dengan fungsi pendekatan yang digunakan oleh Mana Sikana ini.

4.1.3 Penerapan Ciri-Ciri Pendekatan dan Teori

Seterusnya, penerapan ciri-ciri pendekatan dan teori juga merupakan salah satu kriteria yang penting dalam menjelmakan kritikan yang objektif. Hal ini demikian bagi membolehkan pembaca dapat membezakan antara satu pendekatan dengan

satu pendekatan yang digunakan. Dalam konteks ini, ciri-ciri bermaksud prinsip asas teori dan pendekatan yang terdapat dalam sesebuah teori dan pendekatan yang dipilih. Menurut Mohamad Mokhtar Hassan (2005), prinsip-prinsip kesusasteraan, kategori-kategori dan kriteria dalam teori merupakan salah satu bahagian yang terpenting. Ini diperkukuhkan lagi dengan pernyataan Rene Wellek dan Warren (1988) yang menyatakan bahawa teori sastera itu adalah menjelaskan perkara-perkara seperti prinsip, kategori dan kriteria sastera. Berdasarkan 16 buah esei kritikan drama yang dikaji, didapati terdapat sebanyak 14 buah esei kritikan drama yang mengandungi ciri-ciri pendekatan dan teori yang digunakan. Hal ini dapat dilihat seperti Jadual 8 manakala sebanyak 2 buah esei kritikan drama sahaja yang tidak menyetengahkan kriteria ciri-ciri pendekatan dan teori yang digunakan dalam esei kritikan mereka. Hal ini seperti yang terlihat dalam Jadual 9.

Jadual 8: Esei kritikan Drama yang Mengandungi Ciri-ciri Pendekatan dan Teori

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah
2	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana
3	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana
4	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana
5	Pemikiran dan Idelisme Shaharom Hussain	Mana Sikana
6	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak
7	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak
8	Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya
9	Siapa Sarah?	Rohani Md. Yousoff
10	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin
11	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali
12	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis,
13	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man
14	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz

Berdasarkan Jadual 8, hampir keseluruhan esei kritikan drama yang diteliti mengandungi ciri-ciri pendekatan dan teori dalam esei kritikan. “Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn” tulisan Hamdan Yahya juga ada menyetengahkan ciri-ciri bagi pendekatan dalam tafsiran Kohn. Menurut Hamdan Yahya terdapat lima ciri yang diketengahkan dalam Tafsiran Kohn iaitu:

- i. Nasionalisme dilihat sebagai satu keadaan fikiran meresap dalam jiwa rakyat (individu/kumpulan)
- ii. Nasionalisme dilihat sebagai peluasan pendidikan kepada orang ramai
- iii. Nasionalisme dilihat sebagai kesetiaan kepada bangsa, bahasa, kelompok etnik dan tanah air
- iv. Nasionalisme dilihat sebagai kedaulatan berpindah kepada rakyat-kebebasan, kemanusiaan, dan patriotisme, dan

- v. Nasionalisme dilihat sebagai negara bangsa-institusi politik yang terunggul.

Ciri-ciri yang dikemukakan ini membolehkan pembaca mengetahui bahawa ciri-ciri nasionalisme dalam membentuk sebuah negara bangsa. Ciri-ciri yang dikemukakan akan menjadi panduan kepada pembaca yang tahu akan teori Kohn namun tidak tahu apakah ciri-cirinya dalam membentuk nasionalisme sebuah negara bangsa. Selain itu, ciri-ciri yang dikemukakan membolehkan seseorang pengkritik memfokuskan idea penulisan mereka kepada satu persoalan atau permasalahan yang khusus. Ini turut disokong oleh Hashim Awang (2002) yang menyatakan bahawa pengkritik dapat menumpukan atau menjuruskan pandangan dan perhatiannya hanya kepada suatu persoalan atau permasalahan yang khusus.

Dalam hal ini, tidak akan timbul pelbagai permasalahan yang memungkinkan lahirnya kekeliruan, kekusutan dan kesukaran mengawal perbincangan sehingga penghasilan kritikan menjadi kurang jelas, kurang tersusun dan tidak bertertib.

Seterusnya, Jadual 9 pula menunjukkan jumlah esei kritikan drama yang tidak mengandungi ciri-ciri pendekatan dan teori dalam kritikan mereka. Jumlah ini hanyalah sedikit berbanding dengan yang mengandungi ciri-ciri dalam pendekatan dan teori yang digunakan, namun ini sedikit sebanyak menyebabkan esei kritikan drama yang diteliti menjadi tidak objektif. Hal ini sedikit sebanyak menjejaskan mutu atau nilai penulisan sesebuah esei kritikan.

Jadual 9 : Esei kritikan Drama yang Tidak Mengandungi Ciri-ciri Pendekatan dan Teori

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1.	Tok Perak Drama Wacana Seksual.	Rahman Shaari
2.	Menghayati Drama Anwar Ridhwan.	Wong Soak Koon

Berdasarkan Jadual 9, esei kritikan drama tulisan Rahman Shaari yang bertajuk “Tok Perak Drama Wacana Seksual” dilihat sekadar membuat penghuraian berdasarkan watak dan perwatakan *Tok Perak* dalam karya. Tidak ada sebarang penetapan ciri-ciri yang digunakan dalam menganalisis hujahannya itu. Selain itu, Wong Soak Koon dalam tulisannya yang bertajuk “Menghayati Drama ANWAR RIDHWAN” juga tidak memaparkan sebarang ciri-ciri bagi pendekatan yang digunakan. Pengkritik sekadar menyebut bahawa analisisnya itu akan bersandarkan kepada pendapat E.M Forster yang menyatakan “*Good and evil in the field of the world grow up inseparably*”. Walau bagaimanapun, pengkritik tidak menyatakan maksud pendapat E.M Forster ini secara mendalam selain tidak menyatakan ciri-ciri yang hendak digunakan. Hal ini sedikit sebanyak menimbulkan ketidakjelasan dalam segala perincian huraian yang dilakukan oleh pengkritik dalam kritikan mereka. Selain itu, ini boleh menimbulkan keraguan kepada pembaca sama ada hujah yang dinyatakan itu benar-benar mengikuti ciri-ciri yang terdapat dalam pendekatan tersebut ataupun tidak. Selain itu juga, dengan tidak menyatakan ciri-ciri bagi sesuatu pendekatan pula boleh menimbulkan pelbagai permasalahan yang memungkinkan lahirnya kekeliruan serta kesukaran mengawal perbincangan.

4.1.4 Penerapan Contoh yang Relevan

Penerapan contoh yang relevan juga merupakan salah satu kriteria yang penting dalam menjelmakan satu kritikan drama yang objektif. Dalam konteks ini, contoh yang relevan adalah penting dalam setiap huraian. Ini bertujuan untuk menunjukkan bahawa pengkritik faham dengan kritikan yang mereka lakukan dengan memberikan contoh. Selain itu, penerapan contoh yang relevan dalam esei-esei kritikan drama juga mampu mengungkapkan hal-hal yang tersirat dan tersurat dalam karya.

Berdasarkan esei kritikan drama yang diteliti yang menerapkan aspek pendekatan dalam esei kritikan drama, didapati kesemua esei kritikan drama ada menerapkan contoh yang relevan terhadap aspek pendekatan dan teori dalam kritikan mereka. Hal ini dapat dilihat dalam Jadual 10.

Jadual 10: Esei kritikan Drama yang Mengandungi Contoh yang Relevan

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1.	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah
2.	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana
3.	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana
4.	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana
5.	Pemikiran dan Idelisme Shaharom Hussain	Mana Sikana
6.	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak
7.	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak
8.	Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya
9.	Siapa Sarah?	Rohani Md. Yousoff
10.	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin
11.	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali
12.	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis,
13.	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man
14.	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz

Berdasarkan Jadual 10, Fatimah Ali dalam tulisannya yang bertajuk “Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan” pula menjelaskan penentuan identiti dan sifatnya berdasarkan takrifan pihak berkuasa (pentadbir atau kerajaan) dan “takrifan harian” dalam realiti masyarakat, atau dalam hal ini ialah identiti, dan interaksi sesama mereka. Beliau memberikan penghuraian berdasarkan isu kemanusiaan yang penting. Hal ini termasuklah isu kebebasan insan, kedaulatan watan, keutuhan bangsa, keadilan sosioekonomi, perpaduan kaum, kesejahteraan sosial, keagamaan (khususnya ajaran sesat), kemerdekaan dan kedaulatan negara. Hal ini dapat dilihat seperti petikan berikut:

Dalam teks “Anak Tanjung” sahaja, umpamanya, terjelma isu kemerdekaan dan kedaulatan Negara, perpaduan kaum, kebebasan insan, dan penyalahgunaan agama (khususnya ajaran sesat). Tema dan pesan di sekitar isu seperti ini memang selaras dengan ajaran tauhid, pandangan hidup Islami syaria Islam.

(Halaman 31)

Contoh terhadap huraian yang diberikan terdapat dalam tiga buah drama Noordin Hassan iaitu *Mana Setangginya?*, *Bukan Lalang Ditiup Angin*, serta *Anak Tanjung*. Kebimbangan Noordin terhadap isu sebegini mendorong Noordin untuk membuat karya sedemikian rupa. Selain itu, tulisan Siti Hajar Che Man dalam “Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita” juga menerapkan contoh yang relevan dengan jelas dalam huraian. Contoh yang diberikan adalah berdasarkan beberapa situasi yang terdapat dalam drama tersebut. Sebagai contoh adegan penolakan suntingan dan pinangan diraja atas susun atur dan persetujuan tanpa restu oleh Mak Cik Yong Sutinah. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan yang berikut:

Situasi pertama, apabila dia dengan tegas dan beraninya menolak suntingan dan pinangan diraja atas susun atur dan persetujuan tanpa restu oleh Mak Cik Yong Sutinah. Kata-kata Ungku Anis cukup jelas, “Anis tak mahu jadi seperti mak cik. Dengan cepat pula Ungku Anis tersedar langkah angkuh dan kasar atau mungkin biadapnya, lalu memohon ampun dan terus menangis sehinggakan Mak Cik Yong Sutinah enggan berjumpa dengannya, seolah-olah marah dan menyimpan dendam.

(Halaman 24)

Dalam hal ini, Noordin menurut Siti Hajar Che Man amat memahami jiwa seorang remaja yang enggan berkahwin pada usia muda, apatah lagi dengan niat yang tidak ikhlas dan suci yang ada dalam diri Mak Cik Yong Sutinah. Berdasarkan contoh yang diberikan ini adalah jelas bahawa Siti Hajar Che Man menyatakan contoh yang selari dengan persoalan yang cuba dikemukakan olehnya pada awal perbincangan. Keselarian itu dapat dilihat apabila penulis melihatnya dari perspektif *women centered critism* yang menumpukan kepada pengalaman wanita sebagai idea pusat dan bertindak sebagai mekanisme bela diri yang selama ini di bawah naungan kuasa lelaki. Perkara yang dimaksudkan dengan di bawah naungan kuasa lelaki ini adalah ciptaan drama *Intan Yang Tercanai* ini adalah di bawah kawalan fikiran lelaki. Oleh yang demikian, dasar kritikan ini pada lazimnya meletakkan wanita sebagai orang bawahan. Perkara inilah yang perlu dibuktikan atas dasar beberapa hipotesis seperti yang dinyatakan dalam esei kritikan. Berdasarkan hipotesis yang dinyatakan maka jelaslah contoh yang relevan dapat dilihat dalam esei kritikan tersebut.

4.2 Perbincangan yang Berfokus

Dalam bentuk pendekatan yang kedua iaitu perbincangan yang berfokus pula akan dilihat dari segi persoalan yang dibincangkan sama ada khusus atau tidak, serta arah tuju dan matlamat yang ingin dicapai. Dalam hal ini, menurut Hashim Awang (2002), penentuan pendekatan juga berperanan meletakkan pengkritik dalam situasi yang jelas dan dapat memperlihatkan pendiriannya sendiri. Ini boleh terlaksana kerana pendekatan sedemikian dapat mengawalinya untuk menyentuh dan memperkatakan hanya suatu aspek yang khusus daripada sesebuah karya atau

sesuatu permasalahan, perhatian dan perbahasan hanya bertumpu sepenuhnya kepada suatu aspek khusus dan keadaan ini menyerlahkan pendirian pengkritik di samping turut mempamerkan kesopanan dan ketertiban dalam pelaksanaan pekerjaannya. Justeru, kriteria penerapan persoalan dikemukakan dalam mendapatkan arah perbincangan yang berfokus.

4.2.1 Penerapan Persoalan

Penerapan persoalan dalam konteks kajian ini bermaksud permasalahan, perhatian dan perbahasan yang dikemukakan oleh pengkritik dalam esei kritikan drama mereka. Permasalahan, perhatian dan perbahasan yang dikemukakan haruslah bertumpu kepada satu aspek sahaja dalam mendapatkan kerja kritikan yang objektif. Menurut Roosfa Hashim (2009), penulis buku mestilah pada awal-awal lagi menjelaskan persoalan kajiannya kerana inilah nanti yang akan memberikan arah dan tumpuan kepada penulisannya. Ini dapat dikaitkan dengan penulisan esei kritikan yang mengkehendaki seseorang pengkritik haruslah menyatakan persoalan dalam tulisannya dalam memandu arah dan tumpuan terhadap penulisannya. Berdasarkan esei kritikan drama yang diteliti, kajian mendapati kesemua esei kritikan yang dikaji menerapkan persoalan yang hendak dikemukakan hanya kepada satu aspek sahaja. Hal ini dapat dilihat dalam Jadual 11.

**Jadual 11: Esei kritikan Drama yang Mengkhususkan
Persoalan kepada Satu Aspek Sahaja**

Bil	Tajuk	Nama Pengarang
1.	Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan	A.Rahim Abdullah
2.	Keunggulan Zakaria Ariffin sebagai Dramatis	Mana Sikana
3.	Tiga Buah Drama Dilihat Secara Teoritis	Mana Sikana
4.	Dramatis Pascamoden	Mana Sikana
5.	Pemikiran dan Idelisme Shaharom Hussain	Mana Sikana
6.	Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan	Solehah Ishak
7.	Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika Intan yang Tercanai.	Solehah Ishak
8.	Nasionalisme dalam Dua Drama Shaharom Husain: Berdasarkan Tafsiran Kohn.	Hamdan Yahya
9.	Siapa Sarah?	Rohani Md. Yousoff
10.	Pemikiran Noordin Hassan	Mohamed Ghouse Nasuruddin
11.	Identiti Malaysia dalam Teks Drama dan Teater Noordin Hassan.	Fatimah Ali
12.	Ciri-ciri Sastera Islami dalam Intan yang Tercanai.	Bukhari Lubis,
13.	Ungku Intan Anis dari Perspektif Jiwa Raga Wanita.	Siti Hajar Che Man
14.	Citra Fitrah dalam Intan yang Tercanai.	Sohaimi Abdul Aziz

Berdasarkan Jadual 11, tulisan yang ditulis oleh A.Rahim Abdullah, “Konflik Sosial Lawan Era Pembangunan”, jelas menimbulkan persoalan yang dikemukakan iaitu untuk mencari makna dalam lambang-lambang kebahasaan yang digunakan pengarang dalam wacananya. Di akhir tulisannya, terlihat satu penemuan terhadap pencarian makna seperti yang cuba diketengahkan oleh A.Rahim Abdullah itu. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan yang berikut:

Untuk mengetahui terjadinya proses ini atau bagi mengesan wacana intelektual seseorang pengarang, **kita hanya dapat melihatnya menerusi analisis semiotik - iaitu dengan mencari makna daripada lambang-lambang kebahasaan yang digunakan pengarang dalam wacananya.**

(Halaman 87)

Begitu juga dalam esei kritikan Mana Sikana yang ketiga, beliau menyatakan tentang keteoritisan tiga buah drama berdasarkan aspek tekstual, transformasi dan aspek persembahan. Menurut Mana Sikana:

“Secara teoritisnya sebuah kritikan pementasan mengandungi tiga komponen iaitu aspek tekstual, transformasi dan aspek persembahannya. Tekstual mengandungi kajian tentang pemikiran, dialog, jalinan dan arahan pentas; kajiannya lebih kepada hubungan konteks antara penskripan dengan persembahannya. Tekstual tidak melihat tekstualiti estetika sastera sesebuah karya. Dalam aspek transformasi pula, menekankan kritiknya kepada sudut interpretasi teks, konsep arahan, citra pentas, pilihan peralatan pentas dan penataan cahaya. Sementara aspek persembahan kritiknya meneliti kaedah lakonan, konsep lakonan, gerakan dan aksentuasi penuturan”.

(Halaman 72)

Solehah Ishak dalam dua buah tulisannya iaitu “Teori Strukturalisme, Teater Tanda, dan Makna dalam Drama Noordin Hassan” serta “Pemikiran Noordin Hassan Pembacaan Semiotika *Intan Yang Tercana*” juga mengemukakan persoalan yang khusus dalam kritikan mereka. Kedua-dua esei kritiknya ini merencanakan wacana kebahasaan dalam karya yang dinilai. Hal ini dapat dilihat melalui petikan berikut:

“Yang saya akan cuba buat hanya mencari makna berdasarkan pembacaan, fahaman dan analisis saya sebagai pengkaji drama tentang sesebuah skrip Noordin Hassan”.

(Halaman 37)

Berdasarkan hujahan yang dibuat oleh pengkritik didapati bahawa persoalan yang dikemukakan tidak lari dari persoalan asal yang dibincangkan pada awal kritikan. Ini memandangkan terdapat persoalan yang khusus yang dikemukakan berdasarkan pendekatan yang digunakan.

5.0 Kesimpulan

Aspek pendekatan dan teori dalam esei kritikan sememangnya penting dalam menentukan hala tuju sesebuah esei kritikan selain penting dalam menghasilkan sebuah esei kritikan yang bermutu. berdasarkan dapatan kajian aspek pendekatan dalam esei kritikan drama dalam dewan sastera tahun 2000-2010, hasil kajian mendapati berdasarkan 37 buah esei kritikan yang dikaji, hanya 16 buah sahaja yang mengaplikasikan aspek pendekatan dalam esei kritikan mereka. walau bagaimanapun, berdasarkan 16 buah esei kritikan tersebut hanya 10 buah esei kritikan sahaja yang dilihat mengaplikasikan setiap satu kriteria yang dinyatakan dalam mendapatkan kerja kritikan yang objektif manakala sebanyak 6 buah esei kritikan lagi ada yang tidak mengaplikasikan salah satu kriteria yang dinyatakan.

dalam bentuk yang kedua pula iaitu perbincangan yang berfokus, di dapati 16 buah esei kritikan drama yang mengandungi aspek pendekatan dalam esei kritikan mereka mengaplikasikan kriteria persoalan. implikasi kajian ini mendapati penerapan aspek pendekatan dalam kritikan mampu menghasilkan esei kritikan drama yang bermutu.

Rujukan

- Abdul Halim Ali (2006). *Ikhtisar Teori & Kritikan Sastera Barat dan Malaysia*. Tanjung Malim: Penerbitan Profesional Baharu.
- Baharuddin Zainal (1986). *Kajian Kesusasteraan dan Kritikan Kesusasteraan (Mendekati Kesusasteraan)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Irasha Idris (1999). *Kajian Tentang Kritikan Drama dalam Dewan Sastera Dekad 70-an, 80-an dan 90-an*. Tesis Ijazah Sarjana pengajian Kesusasteraan Melayu. Bangi: UKM.
- Hashim Awang (1995). Etika dalam Kritikan Sastera. *Seminar Kebangsaan Etika dalam Penulisan dan Kewartawanan* (28-29 oktober 1995). Kertas 15. Petaling Jaya:Universiti Malaya
- Hashim Awang (2002). "Pendisiplinan dalam Penulisan Kritikan Sastera". *Dewan Sastera*. Mac 2002.
- Laporan Panel Hadiah Sastera Malaysia 2002/2003 (Genre Esei/ Kritikan/ Kajian Sastera). *Dewan Sastera*. Mac 2004
- Laporan Panel Hadiah Sastera Malaysia 2010/2011 (Genre Esei/ Kritikan/ Kajian Sastera). *Dewan Sastera*. Mac 2013
- Mana Sikana (2012). *Teori Sastera Kontemporari edisi VIII*. Bandar Baru Bangi: Penerbit Pustaka karya.
- Mohamad Mokhtar Hassan (2005). *Teori Konseptual Kata Kunci*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Muhamad Ikhrum Fadhly Hussin (2005). Teori dan Kritikan Sastera Alam Melayu: Quo Vadis?..*Seminar Teori dan Kritikan Sastera Melayu Serantau II* (22-24 Mac 2005). Kertas Kerja Tambahan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Rene Wellek dan Warren (terj.) (1988). *Teori Kesusasteraan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Rozninah Abd. Azib (1999). "Penjana Sastera Global". *Dewan Sastera*. Disember
- Roosfa Hashim (2009). *Menulis Ulasan Buku untuk Akhbar, Majalah dan Jurnal Ilmiah*. Kuala Lumpur: Pustaka Yamien Sdn. Bhd.
- Shokeri Hassan (2003). Perkembangan Teori dan Pendekatan Kritikan dalam Kesusasteraan Melayu Dekad 80-an dan 90-an. Tesis Sarjana. Serdang: UPM.
- Sahlan Mohd Saman (2008a). "Pengkaedahan Melayu- Islam dalam kritikan sastera".*Jurnal Melayu* Vol. 3:1-13. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

KESANTUNAN DALAM GAYA PENGURUSAN AIR MUKA TEORI TING-TOOMEY: ANALISIS NOVEL SONGKET BERBENANG EMAS

Noor Liza Abdullah¹

¹ Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
noorliza@ipgmipoh.edu.my

Fatimah Ibrahim²

² Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
fatimah@ipgmipoh.edu.my

Noor Azni Yahya³

³ Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
noorazni@ipgmipoh.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti peristiwa yang melibatkan kesantunan individu dalam gaya pengurusan air muka yang terdapat dalam novel Songket Berbenang Emas. Gaya pengurusan air muka dalam Teori Ting-Toomey menekankan kepada konsep air muka yang merupakan imej sendiri individu yang berkaitan dengan maruah, status dan harga diri. Terdapat tiga puluh tujuh peristiwa yang dikenal pasti dan dianalisis datanya secara kualitatif deskriptif berdasarkan empat jenis gaya pengurusan air muka dalam Teori Ting-Toomey, iaitu penjagaan air muka, tuntutan air muka, baik pulih air muka dan beri muka. Dapatan kajian menunjukkan kategori tuntutan air muka paling tinggi kekerapannya berbanding dengan kategori yang lain, selari dengan budaya masyarakat Melayu yang mementingkan kesantunan berbahasa. Kajian ini juga menunjukkan bahawa individu yang terlibat dengan peristiwa malu dalam novel ini lebih banyak menunjukkan reaksi bahasa tubuh dan perubahan air muka berbanding dengan tindakan tutur kata. Hal ini dilakukan dengan tujuan mempertahankan dan melindungi air muka bagi keperluan sendiri berdasarkan gaya pengurusan air muka yang dikemukakan dalam Teori Ting Toomey.

KATA KUNCI: Kesantunan, Gaya Pengurusan Air Muka, Teori Ting-Toomey, Tuntutan Air Muka

1.0 PENGENALAN

Kesantunan bahasa amat penting dalam masyarakat Melayu, khususnya dalam komunikasi. Setiap manusia memiliki perasaan malu yang dikaitkan dengan penjagaan air muka. Malu merupakan sifat semula jadi bagi manusia yang berakal. Oleh yang demikian, manusia sentiasa berkelakuan mengikut norma masyarakat sekeliling agar menepati peraturan yang ditetapkan dalam masyarakat tersebut. Asmah (2007) berpendapat bahawa setiap orang wajar berhati-hati ketika berkomunikasi, sama ada secara bersemuka atau bertulis agar tidak menjatuhkan air muka orang yang dilawan berbicara mahupun orang yang dijadikan subjek komunikasi. Konsep penjagaan air muka menjadi asas dalam kesantunan manusia melalui perlakuan berbahasa. Justeru, semua manusia akan cuba mengelakkan dirinya daripada melakukan perkara-perkara yang boleh memalukan dirinya dan diri orang lain sama ada secara bersemuka atau tidak bersemuka. Oleh itu, pepatah

Melayu ada menyebut, “menconteng arang ke muka”, yang berkait rapat dengan manusia yang mendapat malu apabila air mukanya tercemar. Hal ini bukan sahaja menjadi perkara penting dalam kalangan orang Melayu, malah turut diakui oleh para sarjana dari luar negara yang turut melakukan pengkajian tentang konsep penjagaan air muka. Justeru, ‘muka’ merupakan suatu yang universal yang dipertahankan oleh manusia (Goffman, 1955; Brown & Levinson, 1987). Oleh yang demikian, kesantunan itu sendiri adalah salah satu nilai sejagat yang diamalkan oleh manusia sebagai usaha menjaga air muka manusia itu sendiri.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Konsep mempertahankan ‘air muka’ adalah berbeza-beza mengikut budaya masyarakat. Malu diterima sebagai nilai yang suci serta menjadi teras kepercayaan yang diterima secara mutlak dan luhur serta merupakan maruah bangsa (Mohamad Mansor, 1993). Brown dan Levinson (1987) mengemukakan konsep air muka atau face bagi merujuk imej diri (self image) atau nilai diri (self worth) yang dimiliki oleh setiap individu. Dalam hal ini, imej diri perlu dijaga dan dikawal pada setiap masa sama ada bersifat peribadi ataupun di hadapan khalayak. Oleh yang demikian, kesantunan bahasa yang melibatkan konsep penjagaan air muka adalah teras penting untuk mewujudkan hubungan yang harmoni antara anggota masyarakat. Dalam masyarakat Melayu, konsep ‘muka’ adalah sangat luas dan berkait rapat dengan Allah SWT. Malu yang dikaitkan dengan maruah diri disebut sebagai menjaga air muka (Asmah, 2000) dan Goffman (1955) menyebutnya sebagai sebagai facework. Dalam hal ini, Sanat Md Nasir (1998) menyebut bahawa perlakuan manusia yang santun itu merupakan satu ibadah. Oleh itu, jika seseorang itu mampu menjaga konsep ‘muka’ dengan Allah SWT, maka barulah ia dikatakan dapat menjaga ‘mukanya’ dengan manusia lain. Dalam konteks kajian ini, gaya pengurusan air muka dilihat berdasarkan peristiwa malu yang dicetuskan dalam perbualan teks data novel Songket Berbenang Emas (Khairuddin, 2015).

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti peristiwa malu yang melibatkan kesantunan individu berdasarkan gaya pengurusan air muka Teori Ting-Toomey dalam novel Songket Berbenang Emas.

4.0 SOALAN KAJIAN

Apakah peristiwa malu yang melibatkan kesantunan individu berdasarkan gaya pengurusan air muka Teori Ting-Toomey dalam novel Songket Berbenang Emas?

5.0 SOROTAN KAJIAN

Faktor air muka adalah konsep penting yang diperkatakan oleh Ting –Toomey dalam Teori Pengurusan Air Muka. Ting-Toomey (1988) menyatakan bahawa air muka adalah imej sendiri yang memberikan gambaran tentang imej diri seseorang serta berkait rapat dengan konsep penjagaan air muka seperti, harga diri dan maruah diri. Ting-Toomey (1988) telah mengkategorikan empat jenis gaya pengurusan air muka yang melibatkan kategori–kategori, seperti berikut:

a. Jaga air muka

Kategori jaga air muka berlaku apabila seseorang itu harus menghormati keperluan orang lain untuk bebas, dan mengadakan ruang berbicara serta tidak terlibat dengan anggota kumpulan.

b. Tuntutan air muka

Kategori tuntutan air muka merujuk kepada tindakan seseorang untuk melindungi dan mempertahankan air muka untuk keperluan sendiri.

c. Baik pulih air muka

Kategori baik pulih air muka merujuk kepada kaedah rundingan dalam budaya konteks rendah. Hal ini dikatakan demikian kerana orang Barat lebih mengutamakan air muka sendiri berbanding dengan air muka kumpulannya

d. Beri muka

Kategori beri muka merujuk kepada tindakan mempertahankan dan menyokong keperluan orang lain. Tindakan ini bertujuan untuk menjaga air muka individu tersebut agar tidak dimalukan di khalayak ramai. Gaya ini sering digunakan dalam rundingan budaya konteks tinggi yang mementingkan keputusan kumpulan berbanding dengan kepentingan peribadi.

Konsep penjagaan air muka juga banyak dibicarakan oleh para pengkaji seperti Asmah (2000) dan Noriati (2007) yang beranggapan bahawa kesantunan adalah salah satu nilai sejagat yang diamalkan oleh manusia dan melibatkan konteks yang luas. Dalam hal ini terdapat konsep air muka orang Jepun (Matsumoto, 1988) dan konsep penjagaan air muka seperti yang dikemukakan oleh Asmah (2000). Air muka dalam masyarakat Melayu tidak sekadar melibatkan penjagaan air muka pihak yang terlibat dalam perbualan, malahan turut melibatkan anggota keluarga dan masyarakat (Asmah, 2000). Manakala Noriati (2007) pula menyatakan bahawa penjagaan air muka orang Melayu yang beragama Islam berasaskan penjagaan muka manusia dengan Tuhan, iaitu manusia akan menerima malu jika perlakuan dan tindakan mereka melanggar ajaran Islam. Pandangan Noriati (2007) memperlihatkan banyak kesamaan dengan dapatan kajian yang dilakukan oleh para pengkaji di tempat lain, seperti strategi kesantunan masyarakat Islam Thailand (Scupin, 1988). Justeru, setiap pengkaji mengemukakan sudut pandangan masing-masing tentang konsep penjagaan air muka serta bersesuaian dengan budaya yang ada dalam sesuatu masyarakat.

6.0 METODOLOGI

Kajian ini dijalankan secara kualitatif deskriptif berdasarkan korpus teks data peristiwa malu yang melibatkan kesantunan individu dalam novel teks Songket Berbenang Emas. Data yang diperoleh telah dianalisis berdasarkan gaya pengurusan air muka dalam Teori Ting-Toomey (1988), iaitu jaga air muka (*uphold face*), tuntutan air muka (*honor face gain*), baik pulih air muka (*face restoration*) dan beri muka (*face giving*).

7.0 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Novel Songket Berbenang Emas karya Khairuddin Ayip (2015) yang mengisahkan kehidupan seorang murid yang menghadapi masalah keluarga sehingga mengganggu tumpuannya dalam pelajaran. Namun begitu, beliau berjaya mencapai kejayaan hasil ketabahan dan usaha yang berani. Pelbagai peristiwa yang dipaparkan dalam novel yang menuntut keperluan air muka. Terdapat tiga puluh tujuh peristiwa yang dikenal pasti dan dianalisis datanya secara kualitatif deskriptif berdasarkan empat jenis gaya pengurusan air muka dalam Teori Ting-Toomey, iaitu penjagaan air muka, tuntutan air muka, baik pulih air muka dan beri muka. Dapatan kajian menunjukkan kategori tuntutan air muka paling tinggi kekerapannya berbanding dengan kategori yang lain, selari dengan budaya masyarakat Melayu yang mementingkan kesantunan berbahasa.

Gaya Tuntutan Air Muka

Dapatan kajian menunjukkan gaya tuntutan air muka paling banyak digunakan dalam peristiwa malu yang terdapat dalam novel. Peristiwa 1, misalnya, Dahlia berasa malu apabila Azhari menyatakan hasratnya untuk merisik Dahlia. Ini bersesuaian dengan kategori tuntutan air muka yang merujuk kepada tindakan seseorang untuk melindungi dan mempertahankan air muka untuk keperluan sendiri. Perkara ini dapat dilihat berdasarkan peristiwa berikut :

Peristiwa 1

“Maksud Az, datang untuk merisik kemudian bertunang lalu berkahwin?”

Azhari mengangguk. Dahlia menatap bibir. Sewajarnya dia gembira mendengar pengakuan begitu, tetapi tiba-tiba timbul perasaan malu. Dia akan berkahwin jika jodohnya sampai. Tetapi untuk belajar, kesempatan yang ada tidak akan datang lagi. “Jika ada jodoh tidak ke mana-mana, Az.” (Halaman : 7)

Peristiwa 2

memperlihatkan Dahlia berasa malu apabila ditegur oleh Aton, jirannya setelah melihat kepulangnya dari asrama dihantar oleh Azhari. Dahlia tidak menjawab kata-kata Aton terhadapnya, sebaliknya terus berjalan pantas pulang ke rumah. Emosi malu ini dapat dilihat melalui monolog Dahlia yang menyatakan hasrat untuk menutup telinga. Situasi ini amat sinonim dengan budaya masyarakat Melayu yang sangat mementingkan maruah diri apabila berkaitan dengan soal perhubungan antara gadis dan teruna. Kebimbangan Dahlia mungkin juga timbul kerana peristiwa tersebut boleh menimbulkan fitnah terhadap dirinya. Kesannya, maruah diri dan keluarganya akan tercalar. Tindakan Dahlia yang tidak memberi sebarang reaksi terhadap sindiran Aton adalah perlu bagi menamatkan perbualan tersebut.

“Wah, sekarang dah ada orang hantar! Tak lama lagi Saleha dapatlah menantu!”

Dia berjalan semakin pantas. Beg bimbis dipindahkan ke tangan kiri. Kalau boleh dia mahu menutup telinga. Kalau boleh, dia tidak mahu menemui perempuan itu lagi!

(Halaman: 10)

Kajian juga menunjukkan bahawa Dahlia hanya mendiamkan diri apabila berdepan dengan situasi yang memalukan dirinya dan keluarga. Contohnya ketika Nek Kiah bercerita tentang perihal orang kampung yang bercerita tentang emak Dahlia yang dihantar ke rumah sakit jiwa, Dahlia hanya mendiamkan diri. Walaupun Dahlia sedih dan terluka dengan kata-kata Nek Kiah yang menggelar emak Dahlia sebagai orang gila, namun Dahlia tetap tidak bersuara. Tindakan ini jelas menunjukkan bahawa Dahlia berdiam demi melindungi dan mempertahankan airmukanya daripada terjejas jika beliau melawan semula kata-kata Nek Kiah. Hal ini dapat diperhatikan dalam peristiwa 3 berikut :

Peristiwa 3

“Emak engkau dah dihantar ke rumah orang gila, ya?” tanya Nek Kiah apabila sudah sampai ke anak tangga terakhir. Dahlia tidak tahu apa-apa yang hendak dilafazkan. Perkataan “orang gila” amat memukul hatinya. Apatah lagi dilafazkan oleh neneknya sendiri yang melahirkan emaknya.

“Tadi semasa nenek ke balai raya, semua orang cerita fasal emak engkau. Malu nenek ... geramnya!”
Nek Kiah berhenti di muka pintu. Dahlia meneroboh masuk ke perut rumah.
... Dahlia hanya memandang neneknya.

(Halaman : 50)

Peristiwa 4

“Saya ni mengajar tetapi selalu juga masuk ke kampung ini ikut suami saya. Tak sangka di rumah ini rupa-rupanya tempat anak saya menyimpan hajat.”
Benarkah apa yang didengar? Dia memandang ke arah Azhari. Anak muda itu tertunduk malu. Menyedari dirinya tidak manis berada di situ, Azhari beredar menuju ke dapur.

(Halaman : 130)

Dalam peristiwa 4, Azhari berasa malu apabila ibunya memperkatakan tentang dirinya di hadapan keluarga Dahlia. Untuk mengelakkan diri dari menghadapi situasi tersebut, Azhari beredar menuju ke dapur. Perbuatan ini jelas menunjukkan sikap yang sama seperti yang diambil oleh Dahlia apabila menghadapi situasi yang memalukan diri. Tindakan berbentuk perlakuan diambil bagi menjaga ancaman air muka.

Peristiwa 5 juga menunjukkan gaya tuntutan air muka yang sama. Azhari hanya berdiam diri apabila ibunya menegur perbuatannya yang melanggar dulang di dapur. Walaupun teguran ibunya yang menggunakan ungkapan ‘kamu gatal’ agak keras dan memalukan dirinya, tetapi Azhari hanya mendiamkan diri dan akur akan arahan ibunya agar beliau duduk di ruang hadapan. Tindakan Azhari ini dapat diperhatikan melalui komunikasi intrapersonal dalam diri Azhari seperti berikut :

Peristiwa 5

Azhari terus ke depan.

“Ada apa tu Azhari?”

“Dulang jatuh! Terlanggar orang!” jawab Azhari.

“Yang kamu gatal kenapa? Cuba duduk sini!” balas si ibu.

Azhari tertunduk malu. Dia ke depan tetapi tempat duduk tiada lalu melabuhkan punggung di kerusi panjang di anjung. Di situ, pandangannya dibuang ke pelbagai arah. Dia melihat suasana alam. Mahu disatukan dengan kegetiran hatinya. Dirasa pipinya, terasa panas. Rasa malu masih menyerkup wajah.

(Halaman 133)

Dapat disimpulkan juga bahawa tindakan Dahlia dan Azhari dalam peristiwa 1 hingga 5 bagaikan satu pelarian, iaitu berdiam diri atau melarikan diri dari situasi malu bagi menutup perasaan malu yang mereka hadapi.

Gaya Jaga Air Muka

Peristiwa 6, 7 dan 8 pula, kategori jaga air muka menjadi pilihan watak-watak dalam novel ini. Gaya jaga air muka berlaku apabila seseorang itu harus menghormati keperluan orang lain untuk bebas, dan mengadakan ruang berbicara serta tidak terlibat dengan anggota kumpulan.

Peristiwa 6, menggambarkan sikap Cikgu Salwani yang bertimbang rasa kerana tidak memarahi Dahlia walaupun telah lewat sampai ke sekolah. Sebaliknya, Cikgu Salwani meminta Dahlia berjumpa dengannya secara peribadi untuk meminta penjelasan akan kelewatannya. Ini menunjukkan Cikgu Salwani menggunakan strategi jaga air muka apabila menghormati nilai diri muridnya dan mengadakan ruang berbicara untuk isu tersebut. Atas dasar menjaga air mukalah, Cikgu Salwani melepaskan Dahlia. Hal ini dinyatakan seperti berikut:

Peristiwa 6

“Mengapa baru sampai?”

“Ada masalah keluarga, cikgu.”

“Semua orang ada masalah. Petang ini datang berjumpa dengan saya!”

(Halaman 42)

Peristiwa 7 turut memaparkan strategi yang sama. Cikgu Salwani sanggup menerima permohonan Dahlia untuk tinggal di asrama semula tanpa sebarang bantahan atau ungkitan terhadap perbuatan Dahlia yang keluar dari asrama tanpa kebenarannya. Cikgu Salwani tidak memalukan Dahlia, walaupun Dahlia berasa malu untuk menghadapi beliau. Ini menunjukkan sikap murni Cikgu Salwani yang berusaha menjaga air muka Dahlia dengan memberikan kebebasan kepada Dahlia untuk menghuni asrama semula. Gaya pengurusan air muka tersebut digambarkan seperti dialog berikut :

Peristiwa 7

“Nak masuk semula ke asrama?” tanya guru itu, Dia mengangguk. Bimbang ditempelak dengan kata-kata yang menyakitkan hati. Saat itu, mukanya sudah terasa tebal.

“Cikgu tidak apa-apa halangan. Masuklah. Lagi cepat, lagi baik.”

(Halaman 230)

Manakala peristiwa 8, menggambarkan Dahlia yang bertindak menjaga air muka Nek Piah dengan tidak mendedahkan kepada rakannya, Najip akan tindakan Nek Piah yang menghalaunya keluar dari rumahnya. Walaupun Dahlia berasa benci akan perbuatan Nek Piah terhadap keluarganya, beliau tetap menjaga air muka Nek Piah. Hal ini menggambarkan sikap masyarakat Melayu yang tidak akan memburukkan keluarga sendiri walaupun orang yang dilindungi itu menyakitkan hati mereka. Situasi tersebut diperihalkan dalam peristiwa 8 berikut:

Peristiwa 8

“Tanah tapak rumah ini didirikan hendak dijual.”

Najip melopong. Dahlia teringat kata-kata Tauke Lim. Mungkin Tauke Lim dapat membantunya, tetapi sampai bila hidup atas simpati orang lain?

“Siapa yang nak jual, Lia?”

“Lia cuma menumpang,” terang Dahlia tanpa menyebut neneknya sendiri yang bertindak begitu. Walaupun berasa benci tetapi oleh sebab darah dagingnya sendiri, Lia tidak tergamak untuk membuka pekung di dada.

(Halaman 169)

Gaya jaga air muka ini bersesuaian dengan pendapat Noriati (2007) yang mengatakan bahawa sewaktu berinteraksi, orang Melayu ditegah sama sekali

menghina dan merendah-rendahkan peribadi seseorang. Perkataan yang keluar dari bibirnya hendaklah santun, tidak mengandungi unsur-unsur yang memalukan diri, keluarga dan pihak lain walaupun sewaktu menyatakan sesuatu yang benar.

Gaya Baik Pulih Air Muka

Kategori baik pulih air muka merujuk kepada kaedah rundingan dalam budaya konteks rendah. Hal ini dikatakan demikian kerana orang Barat lebih mengutamakan air muka sendiri berbanding dengan air muka kumpulannya. Individu yang memilih gaya baik pulih air muka didapati sangat mementingkan maruah dan harga diri. Mereka tidak akan berdiam diri apabila diri difitnah atau dikhianati oleh orang lain. Dalam peristiwa 9, Dahlia tegas menyatakan bahawa segala musibah yang melanda keluarganya adalah satu takdir dan bukan disebabkan oleh tuduhan Nek Kiah yang menyatakan bahawa rumah yang didudukinya berhantu dan pastinya mengaitkan isu tersebut dengan kebencian neneknya terhadap bapanya.

Peristiwa 9

“Nenek rasa betul rumah yang engkau diam tu berhantu.”

Dahlia menggeleng. Tidak!

“Lepas seorang, seorang lagi menjadi mangsa. Kalau lepas ini giliran engkau tak apa, kalau nenek macam mana?”

“Jangan cakap macam tu, nek. Semua sudah ditakdirkan.” Mahu sahaja Dahlia menitikkan air mata. Mahu sahaja dia menjerit untuk menidakkan kata-kata nenek di sisinya.

(Halaman 145)

Dalam peristiwa 10 pula, Abu Bakar berasa sangat marah kepada Aton yang mencerca kakaknya. Perbuatan Aton telah mengaibkan maruah Dahlia dan keluarganya. Sebagai tindak balas, Abu Bakar hampir menerkam ke arah Aton. Mujurlah Haji Sulaiman sempat menghalang tindakan Abu Bakar. Ini menggambarkan bahawa apabila seseorang yang tercabar maruahnyanya sanggup melakukan apa-apa sahaja untuk mempertahankan maruah dirinya. Peristiwa tersebut digambarkan seperti berikut:

Peristiwa 10

“Kenapa ni?” Haji Sulaiman dari belakang kehairanan.

“Nampaknya ada mulut yang hendak kena lada!” sela Abu Bakar yang mendengar perkara yang diperkatakan. Darah mudanya tiba-tiba terbakar. Mencerca nama keluarganya, samalah menghina juga.

“Kakak kamu tu perasan sangat!” luah Aton, selamba. Sabut kelapa dicabut.

Abu Bakar semacam harimau menerpa ke arah Aton.

(Halaman 190)

Gaya Beri Muka

Kategori beri muka merujuk kepada tindakan mempertahankan dan menyokong keperluan orang lain. Tindakan ini bertujuan untuk menjaga air muka individu tersebut agar tidak dimalukan di khalayak ramai. Gaya ini sering digunakan dalam rundingan budaya konteks tinggi yang mementingkan keputusan kumpulan berbanding dengan kepentingan peribadi. Gaya ini turut menggambarkan sikap individu yang telah sedar akan kesilapannya terhadap orang lain. Peristiwa 11 jelas

menunjukkan kekesalan Nek Kiah terhadap tindakannya yang sering menghina Dahlia dan keluarganya, malah pernah menuduh keluarga Dahlia sebagai pembawa sial terhadapnya. Keinsafan Nek Kiah diungkapkan melalui kata-kata beliau yang berasa malu terhadap Dahlia setelah Dahlia bersusah payah menjaganya setelah beliau terlantar sakit. Kesedaran yang ditunjukkan oleh Nek Kiah sangat tinggi sehingga meletakkan kebaikan Dahlia dan keluarganya sebagai permata berbanding dengan anak-anaknya yang lain hanya bagaikan kaca.

Peristiwa 11

"Makan, mak."

"Aku malu dengan anak kau tu."

"Dia kan darah daging emak juga."

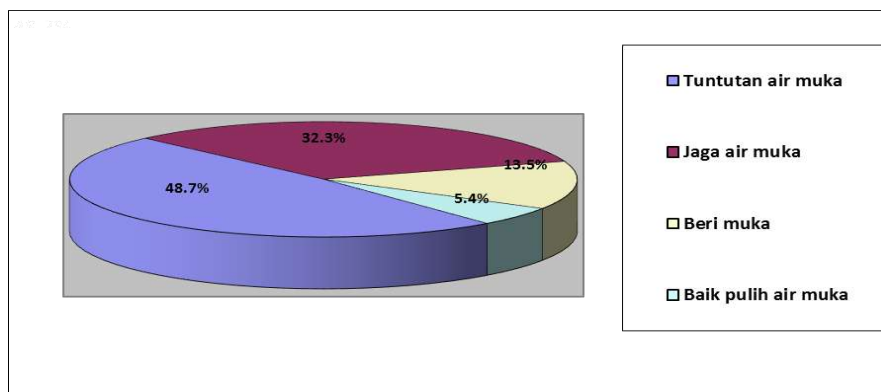
"Itu aku tahu. Tapi baiknya ... huh aku malu!"

"Sudahlah, mak. Jangan fikirkan fasal tu. Kalau mak tak suka akan Leha pun tak apa-apa. Kami Cuma pembawa"

"Jangan sebut fasal tu!" potong Nek Kiah. Kisah lama, jika disebut menyakitkan hati sahaja. Kini, dia tahu yang mana intan, yang mana permata.

(Halaman 217)

Carta 1: Analisis Gaya Pengurusan Air Muka



Hasil analisis dapatan kajian menunjukkan bahawa gaya tuntutan air muka merupakan gaya pengurusan air muka yang dominan berbanding dengan gaya jaga air muka, gaya beri muka dan gaya baik pulih air muka. Berdasarkan 37 peristiwa malu yang dianalisis dalam novel Songket Berbenang Emas, terdapat 48.7 peratus gaya tuntutan air muka, diikuti 32.3 peratus gaya jaga air muka, 13.5 peratus meliputi gaya beri muka dan 5.4 peratus gaya baik pulih air muka. Hasil kajian ini menjelaskan bahawa apabila seseorang itu menghadapi peristiwa malu, sudah pasti ia akan memilih gaya pengurusan air muka yang sesuai untuk menjaga maruah diri secara tidak langsung. Oleh yang demikian, dapatlah disimpulkan bahawa setiap tindakan menangani ancaman muka bergantung kepada jantina dan hubungan kekeluargaan individu itu. Contohnya, tindakan Dahlia (perempuan) mempertahankan ancaman muka lebih berbentuk santun berbanding Abu Bakar (lelaki) yang lebih bersifat agresif. Hubungan kekeluargaan juga membatasi tindakan terhadap tindakan melindungi air muka. Misalnya, walaupun Dahlia tidak

suka dengan cercaan Nek Kiah terhadapnya, namun beliau tetap menghormati Nek Kiah.

8.0 KESIMPULAN

Nilai santun dan budi memang tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan masyarakat Melayu. Masyarakat Melayu menekankan konsep malu, harga diri, maruah dan air muka. Dengan berdasarkan novel *Songket Berbenang Emas* yang dikaji, telah dapat dikenal pasti empat peristiwa malu yang melibatkan kesantunan individu berdasarkan gaya pengurusan air muka Teori Ting-Toomey. Individu yang terlibat dengan peristiwa malu dalam novel ini lebih banyak menunjukkan reaksi bahasa tubuh dan perubahan air muka berbanding dengan tindakan tutur kata. Jelaslah bahawa konsep air muka dalam masyarakat Melayu yang terapar dalam novel *Songket Berbenang Emas* merangkumi pengertian yang luas dan halus, iaitu meliputi muka penutur, pendengar, ahli keluarga dan masyarakat dan selari dengan pandangan Asmah (2000). Peristiwa malu yang dipaparkan dalam novel ini dapat dikaitkan dengan maruah diri, iaitu bertindak untuk mengekalkan tuntutan penjagaan air muka sendiri dan air muka pihak lain. Kesimpulannya, gaya tuntutan air muka yang diutarakan dalam Teori Ting-Toomey menjadi asas dalam kesantunan masyarakat Melayu menerusi perlakuan berbahasa verbal dan bukan verbal yang ditonjolkan dalam novel *Songket Berbenang Emas*.

RUJUKAN

- Asmah Haji Omar. (2000). *Wacana, Perbincangan, Perbahasan dan Perundingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Haji Omar. (2007). *Kesantunan Bahasa dalam Pengurusan Pentadbiran dan Media*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Brown, P., & Levinson, S. (1987). *Politeness, Some Universals in Language Usage*. New York: Cambridge University Press.
- Goffman, E. (1955). On Face Work: An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction. *Psychiatry*, 18, 213-321.
- Khairuddin Ayip. (2015). *Songket Berbenang Emas*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Matsumoto, Y. (1988). Reexamination of the Universality of Face. *Journal of Pragmatics*, 12, 403-426.
- Mohamed Mansur Abdullah. (1993). Konsep Malu dan Segan Orang Melayu Berdasarkan Hikayat dan Cerita Melayu Lama. Dalam Abdul Halim Othman (Ed.), *Psikologi Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Noriati A. Rashid. (2007). *Kesantunan Orang Melayu dalam Majlis Pertunangan*. Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Sanat Md Nasir. (1998). Konsep Penting dalam Pengajian Melayu. Dalam Sanat Md Nasir dan Rogayah A.Razak, *Pengajian Melayu Memasuki Alaf Baru*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Scupin, R. (1988). Language, Hierarchy and Hegemony: Thai Muslim Discourse Strategies. *Language Science*, 10(2), 331-351.
- Ting-Toomey, S. (1988). Intercultural Conflict Styles: A Face Negotiation Theory. Dalam Young Yun Kim & Gudykunst (Ed.). *Theories in Intercultural Communications*. Beverly Hill, California: Sage.

PELAKSANAAN PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI (KBAT) DALAM KALANGAN GURU BAHASA MELAYU TERHADAP KEMAHIRAN MENULIS KARANGAN ARGUMENTATIF DI SEKOLAH-SEKOLAH MENENGAH BATU PAHAT, JOHOR

Baizura Baharim¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia, Malaysia
baizurabaharim@gmail.com

Azhar Md Sabil²

² Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia, Malaysia

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti kesediaan, sikap dan kemampuan guru terhadap pelaksanaan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dalam kemahiran menulis karangan argumentatif. Responden terdiri daripada 30 orang guru dari 22 buah sekolah menengah di daerah Batu Pahat. Instrumen yang digunakan untuk mendapatkan maklumat daripada responden ialah soal selidik sebagai alat kajian yang utama. Kajian ini berbentuk deskriptif kuantitatif dan analisis dibuat menggunakan SPSS 21 dan bacaan yang diambil ialah min dan sisihan piawai. Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) merupakan trend pendidikan masa kini yang kian giat diterapkan kepada semua murid di sekolah-sekolah seluruh negara. Penerapan KBAT dalam pendidikan menggunakan pendekatan yang menyeluruh dan sistematik yang merangkumi tujuh elemen KBAT, iaitu Kurikulum, Pentaksiran dan Pedagogi serta empat elemen sokongan iaitu Kokurikulum, Sokongan Komuniti dan Swasta, Sumber dan Bina Upaya. Semua elemen ini dibentuk bagi membudayakan kemahiran berfikir aras tinggi dalam kalangan guru dan murid. Generasi yang akan datang bakal dibentuk pada hari perlu mempersiapkan diri dengan setiap anjakan yang berlaku dalam system pendidikan. Hal yang sama juga berlaku kepada guru-guru di mana mereka harus melengkapkan diri dengan input-input terkini agar seiring dengan perubahan yang berlaku. Kemahiran menulis karangan argumentatif merupakan satu aspek yang sangat penting dalam bahasa Melayu. Kemahiran menulis yang baik akan membantu individu untuk menterjemahkan idea dan pendapat dengan lebih berkesan. Maklum balas daripada responden terhadap kajian ini sangat positif dalam kebanyakan item yang dinilai. Dari segi kesediaan, sikap dan juga kemampuan guru dalam mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan menunjukkan skor min yang tinggi seterusnya menjelaskan guru-guru pada hari ini telah bergerak seiring dengan perkembangan dalam dunia pendidikan. Semoga generasi yang akan datang akan lebih berdaya saing dan berketrampilan dalam segenap aspek untuk bersaing dan berhadapan dengan dunia yang lebih mencabar. Kemahiran berfikir adalah satu proses yang berterusan dalam konteks pembelajaran yang akhirnya akan menginjak kepada kemahiran berfikir aras tinggi.

KATA KUNCI: Aplikasi KBAT, Pengajaran Kemahiran Menulis, Karangan Argumentatif, Kesediaan Guru, Sikap Guru

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Menurut Kamus Dewan Edisi Ke-4, menulis ialah mencatat kata-kata dengan huruf dan menggunakan alat seperti pen, kapur, pensil dan lain-lain. Menulis juga bermaksud melahirkan perasaan (fikiran) dengan catatan menggunakan alat yang sesuai.

1.1 Konsep Menulis

Konsep menulis dikaitkan dengan proses penyaluran ilmu, idea atau maklumat secara bersistem yang mengambil kira aspek tujuan menulis, penggunaan bahasa, audiens dan gaya penulisan supaya dapat menggambarkan keadaan alam dan kehidupan secara menyeluruh.

Oleh yang demikian kemahiran menulis bukan suatu yang bersifat tetapi mampu membantu ke arah pemahaman pemikiran terhadap proses penulisan terutama dalam suasana pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah contohnya keupayaan murid menulis perkataan dan ayat serta mengeluarkan idea melalui pelbagai jenis penulisan. Dalam proses pengajaran dan pembelajaran peranan tulisan sangat penting kerana tulisan bertindak sebagai alat bagi menurunkan segala isi pelajaran dan mempamerkan buah fikiran seseorang. Tulisan berhubung rapat dengan membaca dimana kedua-duanya mementingkan teknik dan akal.

1.2 Format Kertas Bahasa Melayu Sijil Pelajaran Malaysia (Bahasa Melayu)

Bagi mata pelajaran Bahasa Melayu instrumen pentaksiran terbahagi kepada 2 bahagian.

- i. Bahasa Melayu Kertas 1 (1103/1)
 - a) Bahagian A
 - Penulisan berdasarkan bahan rangsangan (30 markah)
 - Kepanjangan 200-250 patah perkataan
 - b) Bahagian B
 - Penulisan satu daripada lima tajuk pilihan.
 - Kepanjangan melebihi 350 patah perkataan.

1.3 Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam Pengajaran Bahasa Melayu

Kesemua komponen termasuk kemahiran asas dalam Bahasa Melayu menawarkan peluang kepada guru untuk menyebatkan KBAT dalam proses p&p. Kemahiran asas bahasa ialah kemahiran mendengar, kemahiran bertutur, membaca dan menulis. Komponen tambahan ialah tatabahasa dan kesusasteraan. Guru seharusnya memainkan peranan dalam menyebatkan KBAT dalam proses pengajaran dan pembelajaran kesemua komponen bahasa. Walau bagaimanapun proses pengajaran di dalam kelas haruslah berbentuk semulajadi atau secara bersahaja agar dapat difahami dengan lebih mudah dan berperingkat oleh murid.

KBAT didefinisikan sebagai keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan sesuatu masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu (KPM, 2013).

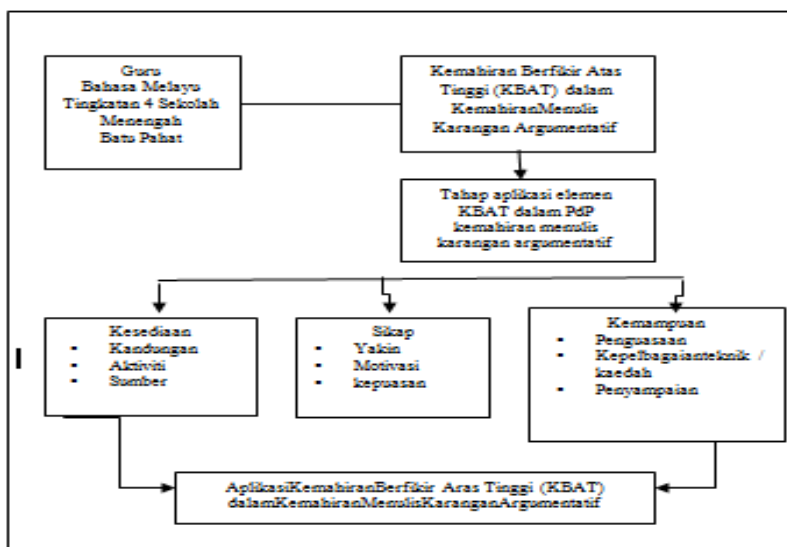
1.4 Tiga aspek penting dalam KBAT

- i. Mengaplikasi domain pengetahuan, kemahiran nilai
Keupayaan mengaplikasikan domain pengetahuan, kemahiran dan nilai bermaksud berupaya menggunakan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dikuasai melalui proses P&P dengan mencapai tahap penguasaan yang ditetapkan dalam dokumen kurikulum bagi setiap mata pelajaran. Penguasaan ini berbeza bagi peringkat persekolahan bersesuaian dengan keupayaan dan kebolehan murid. Mengaplikasi kesemua domain ini menjadikan perkembangan murid holistik, seimbang dan bersifat insaniah.
- ii. Membuat Penaakulan Refleksi
Membuat penaakulan adalah kebolehan individu membuat pertimbangan secara logik dan rasional. Refleksi pula adalah mengimbas kembali dan mentafsir sesuatu perkara melalui pengalaman, tindakan, perasaan, maklum balas, seterusnya menganalisis dan mencerakin dalam membuat kesimpulan.
- iii. Menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu.
Kebolehan menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu adalah hasil daripada keupayaan mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai serta membuat penaakulan dan refleksi. Murid boleh menyelesaikan masalah, membuat keputusan yang tepat dan bijaksana, menghasilkan sesuatu yang berinovasi dan bermanfaat, serta mampu mencipta sesuatu yang baharu dalam apa jua bentuk apabila mengalami proses pembelajaran.

2.0 PENYATAAN MASALAH

Dalam kemahiran bahasa penulisan karangan memerlukan kemahiran yang tinggi dan sukar. Tahap keupayaan diambil kira untuk diuji. Murid dapat meluahkan pendapat dan idea melalui penulisan karangan dengan menggunakan bahasa yang baik. Sesebuah karangan itu dianggap baik dan bermutu sekiranya dapat difahami oleh pembaca. Seterusnya berdasarkan Kupasan Mutu Jawapan Pelajar (LPM,KPM 2014) bagi subjek Bahasa Melayu kertas 1 bahagian B, sebahagian besar calon berada pada peringkat kepujian, diikuti dengan peringkat baik, peringkat memuaskan dan kurang memuaskan. Sementara itu, bilangan calon yang mendapat markah cemerlang masih sedikit. Walau bagaimanapun terdapat juga calon yang berada pada peringkat pencapaian minimum. Antara bentuk kelemahan calon bagi kumpulan sederhana ialah idea yang diberikan tidak dapat dihuraikan dengan jelas atau calon tidak mampu memberikan contoh-contoh yang relevan dengan kehendak soalan. Struktur ayat yang digunakan juga gramatis tetapi masih terdapat kesalahan tatabahasa yang minimum. Contoh kesalahan yang ketara ialah kesalahan kata majmuk. Seterusnya ,pengolahan karangan calon juga menarik tetapi pemerenggan tidak sesuai atau seimbang. Hal ini berlaku kerana calon tidak mampu menghurai idea dengan baik dan contoh yang diberikan tidak tepat. Bagi kumpulan rendah secara keseluruhannya jawapan calon tidak bermutu. Pengolahan jawapan calon amat lemah sehingga sukar untuk mengesan idea yang dikemukakan. Calon juga tidak menggunakan penanda wacana yang sesuai. Terdapat juga sebilangan calon yang hanya menyalin semula soalan. Keadaan ini menggambarkan calon tidak mempunyai kemahiran menulis yang baik. Keadaan ini berlaku kerana calon tidak mempunyai pengetahuan tentang isu yang

dikemukakan dan tidak memahami kehendak soalan. Guru perlu berkemahiran tinggi dalam melakukan daptasi dan bersifat proaktif serta melakukan penambahbaikan semasa menjalankan tugas selaras dengan pelaksanaan KBAT dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Guru berperanan dalam menerapkan kemahiran berfikir aras tinggi dan usaha ke arah itu perlu dilakukan bersungguh-sungguh. Guru juga sebenarnya tidak asing dengan kemahiran berfikir ini kerana mereka telah mendapat pendedahan awal semasa mengikuti kursus perguruan.



Rajah A : Kerangka Konsep Kajian

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian adalah seperti berikut:

- Mengenal pasti kesediaan guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif.
- Mengenal pasti sikap guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif.
- Mengenal pasti kemampuan guru bahasa Melayu Sekolah Menengah Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif.

4.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

4.1 Pengenalan

Dalam bab ini penulis akan membincangkan cara, kaedah dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian. Melalui metodologi, kajian yang dijalankan akan lebih tersusun dan terarah bagi memastikan proses kerja yang terlibat terarah. Penulis juga telah merancang metodologi yang telah digunakan sepanjang kajian yang dijalankan. Di samping itu disertakan juga kaedah-kaedah serta strategi yang digunakan bagi mendapatkan data-data dan

maklumat yang diperlukan. Aspek-aspek yang diberikan perhatian di dalam metodologi ialah :

1. Populasi dan pensampelan
2. Instrumen kajian
3. Prosedur pengumpulan data
4. Teknik menganalisis data

Metodologi dan strategi kajian diatur bagi mencapai objektif kajian seperti yang dijelaskan di dalam rajah.

4.2 Reka Bentuk Kajian

Asas perancangan yang terpenting dalam melaksanakan sesuatu kajian ialah reka bentuk kajian. Ia merupakan suatu prosedur yang melibatkan langkah-langkah dalam proses menjalankan kajian seperti mengumpul data, menganalisis dan kemudian menterjemah data dengan menggunakan kaedah yang tertentu (Creswel 2008). Reka bentuk kajian ini berbentuk deskriptif kuantitatif. Analisis dijalankan dengan menggunakan SPSS dan bacaan akan diambil dengan min dan sisihan piawai.

Chua Yan Piaw (2011), kajian deskriptif merupakan salah satu kaedah penyelidikan yang paling popular kerana ciri-cirinya seperti berikut :

- Penggunaannya yang menyeluruh iaitu boleh digunakan untuk menghuraikan isu dalam pelbagai perspektif.
- Cara pengendalian yang digemari iaitu melalui pemberian soal selidik atau temu bual atau kedua-duanya sekali.
- Cara memungut data yang cepat.
- Penggunaan saiz sampel yang besar.
- Maklumat dapat dipungut terus daripada responden.
- Hasil kajian dapat digeneralisasi kepada populasi dengan lebih tepat dan berkesan.

4.3 Populasi dan sampel kajian

Populasi merupakan kumpulan sasaran yang ditentukan penyelidik dalam melaksanakan sesuatu kajian. Keseluruhan populasi tidak akan digunakan sebagai responden. Mohamad Najib (1999) menyatakan bahawa sampel kajian ialah wakil yang dipilih daripada populasi. Maklumat tentang sesuatu populasi diperolehi daripada persampelan. Fraenkel & Wallen (2006) menyatakan persampelan membolehkan penjimatan kos pengkaji. Persampelan juga merupakan strategi atau kaedah yang digunakan dalam penyelidikan untuk mendapatkan maklumat berkenaan keseluruhan populasi daripada individu yang dijadikan sampel (Mohd Majid,2000). Populasi kajian ini terdiri daripada 35 orang guru Bahasa Melayu yang mengajar tingkatan 4 di sekolah-sekolah menengah daerah Batu Pahat. Berdasarkan jadual penentuan saiz sample Krejcie dan Morgan yang telah dihuraikan oleh Chua (2011), responden yang terlibat dalam kajian ini ialah seramai 32 orang guru bahasa Melayu tingkatan 4 sekolah daerah Batu Pahat.

4.4 Instrumen Kajian

Instrumen yang digunakan untuk mendapatkan maklumat daripada responden ialah soal selidik sebagai alat kajian yang utama. (Johari,2003) alat yang sering digunakan oleh pengkaji yang lepas ialah borang soal selidik. Tambah beliau lagi borang soal selidik digunakan kerana mudah ditadbir, menjimatkan masa, tenaga

dan juga wang. Faktor keseragaman dari segi arahan pada soalan tersebut dan soalan yang sama digunakan untuk dijawab oleh semua responden menjadi kelebihan kepada soal selidik. Gerak balas dan maklum balas yang diterima daripada responden juga tidak dipengaruhi oleh unsur-unsur luar.

4.5 Kandungan Soal Selidik

Borang soal selidik yang diedarkan kepada responden mengandungi beberapa bahagian :

Jadual 2: Kandungan Soal Selidik

Bahagian	Butiran
A	Demografi guru • Umur • Jantina • Pengalaman mengajar • Pengkhususan
B	Kesediaan guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah seluruh Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam pengajaran kemahiran menulis karangan.
C	Mengenal pasti sikap guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah seluruh Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam menulis karangan.
D	Mengenal pasti adakah guru-guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah Batu Pahat dapat mengaplikasikan KBAT dalam menulis karangan.

Bagi item B,C dan D mempunyai lima pilihan jawapan berdasarkan skala Likert bagi menentukan darjah persetujuan.

Jadual 3 : Skala Likert

1	2	3	4	5
Amat Tidak Setuju	Tidak Setuju	Kurang Setuju	Setuju	Amat Setuju

4.6 Kajian Rintis

Kajian rintis dijalankan bagi menguji kesahan dan kebolehpercayaan instrumen kajian. Ini dapat mengelak sebarang kekeliruan dan mengenal pasti kelemahan-kelemahan item yang dibina (Cresswell 2008). (Majid Konting,2000) kebolehpercayaan akan memberi darjah ketekalan dan ketepatan instrument pengukuran. Respon yang diperoleh daripada kajian rintis akan digunakan bagi memastikan item-item yang dibina benar-benar dapat menguji konstruk. Jika sesuatu instrument mempunyai kebolehpercayaan yang tinggi keputusan yang sama akan terhasil. (Yap et al.1989) menyatakan kebolehpercayaan mementingkan ketekalan,ketepatan atau kejitian ukuran yang dibuat. Oleh itu kajian rintis telah diadakan sekitar bulan April 2016. Sebanyak 20 soal selidik telah diedarkan kepada guru tingkatan 4 Bahasa Melayu sekitar Batu Pahat. Sungguhpun begitu hanya 13 sahaja yang telah memberikan respon. Soal selidik telah diedarkan secara rawak nagi sekolah-sekolah menengah daerah Batu Pahat.

5.0 PERBINCANGAN

5.1.1 Mengenal pasti kesediaan guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan.

Hasil dapatan daripada kajian yang dijalankan menunjukkan bahawa kesediaan guru bahasa Melayu yang mengajar di sekolah menengah Batu Pahat untuk

mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan adalah tinggi. Keputusan kajian ini selari dengan hasil dapatan Khodri Ahmad (2000), guru-guru menyedari tentang kepentingan kemahiran berfikir juga mengakui telah menerima latihan yang selayaknya daripada Kementerian Pendidikan.

5.1.2 Mengenal pasti sikap guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah Batu Pahat dalam mengaplikasikan KBAT dalam penulisan mata pelajaran Bahasa Melayu.

Dapatan maklum balas daripada responden atau pun skor min menunjukkan sikap guru dalam mengaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan adalah tinggi. Berbeza dengan Zamri Mahamad dan Jamaludin Badushah (2000) yang mendapati guru-guru Bahasa Melayu belum benar-benar menguasai kemahiran berfikir dan konsep-konsep asas dalam kemahiran berfikir. Perbezaan hasil kajian ini berlaku kerana berlakunya perubahan-perubahan dan anjakan-anjakan yang positif daripada diri guru itu sendiri dalam menaplikasikan KBAT dalam kemahiran menulis karangan.

5.1.3 Mengenal pasti sama ada guru bahasa Melayu Sekolah Menengah Seluruh Batu Pahat dapat mengaplikasikan KBAT dalam penulisan mata pelajaran Bahasa Melayu.

Hasil kajian menunjukkan skor min guru yakin soalan penguasaan KBAT dalam karangan murid mampu melahirkan murid yang berdaya saing adalah tinggi. Seiring dengan usaha kita untuk bersaing dengan negara maju dan bersedia menghadapi abad ke 21, generasi yang bakal dilahirkan diharapkan mampu berfikir secara kritis, kreatif seterusnya mampu berkomunikasi secara global.

6.0 CADANGAN KAJIAN

Dalam bahagian ini penyelidik akan memberi beberapa cadangan dan merujuk kepada pihak-pihak yang berkenaan. Cadangan yang baik mampu memberi faedah kepada sistem pendidikan. Hasil maklum balas daripada responden penyelidik mendapati terdapat perkara-perkara yang memerlukan lebih perhatian dan perkara yang sedia ada mungkin memerlukan pengukuhan. KBAT dan kemahiran menulis perlu berjalan seiring agar kesinambungannya mampu melahirkan generasi yang berfikiran kritis dan kreatif. Cadangan akan menyentuh kedua-dua aspek untuk menjadi panduan kepada kajian-kajian seterusnya.

6.1 Guru

Menurut Chambers (1988), pendidikan pada hari ini memerlukan guru-guru yang boleh membuat murid-muridnya berfikir dalam disiplin bidang masing-masing. Oleh itu guru memegang peranan utama dalam menyediakan persekitaran dan iklim yang memberi ruang kepada suasana berfikir di dalam kelas (Leming 1989 ; Sparapani, 1998). Dari segi pelaksanaan KBAT, guru-guru sewajarnya diberikan pendedahan yang menyeluruh dan berterusan. Ini termasuklah memahami elemen-elemen yang terdapat di KBAT seperti kurikulum KBAT dan pedagogi KBAT. Guru-guru juga perlu lebih terbuka di dalam bilik darjah dengan memberi ruang kepada murid untuk berkongsi idea dan pendapat. Teknik-teknik yang digunakan oleh guru perlu sesuai dalam usaha menyokong aplikasi KBAT. Kaedah yang paling praktikal untuk mengaplikasikan KBAT dalam proses pengajaran dan pembelajaran ialah dengan mengemukakan soalan-soalan yang menggalakkan murid-murid berfikir untuk mengapikasi, menganalisa, mensintesis dan menilai

sesuatu maklumat dengan lebih tepat khususnya dalam kemahiran menulis karangan.

6.2 Kementerian Pendidikan Malaysia

Kementerian Pendidikan Malaysia merupakan badan yang bertanggungjawab dalam pelaksanaan KBAT di sekolah-sekolah. Bagi memastikan ia berjalan dengan jayanya. Oleh itu, KPM perlu melihat segala aspek dengan lebih terperinci. Guru-guru merupakan medium utama menyalurkan KBAT kepada murid-murid. Untuk menjadi medium yang bersifat jitu dan variasi guru-guru perlu mendapat pendedahan, bimbingan dan pemantauan yang berterusan. Kursus KBAT perlu dianjurkan oleh pihak-pihak yang terlibat seperti Pusat Perkembangan Kurikulum, Jabatan Pendidikan Negeri, Pejabat Pendidikan Daerah dan pihak sekolah itu sendiri. Modul kursus yang dibentuk juga perlu bersesuaian dengan keperluan murid sama ada dari segi sukatan pelajaran, pentaksiran dan penilaian.

7.0 KESIMPULAN

Kesimpulan yang pengkaji perolehi daripada kajian ini ialah kepentingan kemahiran berfikir dalam konteks Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam kemahiran menulis karangan argumentatif merupakan aspek yang sangat penting. Dalam usaha untuk menghasilkan sebuah karangan yang baik murid perlu ada kemahiran berfikir yang kritis dan kreatif. Karangan yang bermutu ialah karangan yang mampu menghurai seterusnya menjelaskan sesuatu isu dalam pelbagai sisi yang menjurus kepada pemahaman yang lebih jitu.

Guru pula bertindak sebagai pembimbing atau fasilitator perlu berubah kepada teknik pengajaran karangan secara tradisional iaitu memberikan tajuk, menjelaskan kehendak soalan dan membiarkan murid-murid menulis dengan sendiri kepada teknik yang lebih praktikal iaitu menggalakkan murid-murid untuk berfikir dan mengeluarkan pendapat. guru sendiri perlu meningkatkan kemahiran berfikir mereka supaya mereka dapat memberikan yang terbaik kepada murid-murid di dalam pengajaran mereka.

8.0 PENUTUP

Akhir sekali, diharapkan semoga hasil dapatan daripada kajian ini dapat membantu dan memberi kefahaman kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung atau tidak dalam sistem pendidikan. Semoga generasi yang akan datang akan lebih berdaya saing dan berketrampilan dalam segenap aspek untuk bersaing dan berhadapan dengan dunia yang lebih mencabar. Kemahiran berfikir adalah satu proses yang berterusan dalam konteks pembelajaran yang akhirnya akan menginjak kepada kemahiran berfikir aras tinggi.

RUJUKAN

- Abdul Rasid Jamian.(2001). Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu: Masalah dalam kalangan Pelajar Bukan Melayu. *Jurnal Bahasa*.
- Abdul Raof Hussin dan Sharifah Nor Puteh (2000). Penyemakan Semula Kurikulum Untuk Pendidikan Alaf Baru: Strategising Teaching & Learning in the 21st Century (Vol.1,330-342) UKM: Faculty of Education.
- Adenan Ayob & Khairuddin Mohamad. (2012). Kaedah Pengajaran Bahasa Melayu. Shah Alam : Oxford Fajar Sdn Bhd.
- Ainon Mohd & Abdullah Hassan. (2005). Berfikir Secara Logik & Kritis. Cheras : Utusan Publication & Distributors Sdn Bhd.

- Audit Bureau Circulation Malaysia.(2009).ABC Report Circulation End 2009. Retrieved July 22,2010 from <http://www.abcm.org.my>
- Awang Sariyan, (1980). Kesalahan Umum Penggunaan Bahasa Malaysia KBSM. Kuala Lumpur: Bahasa Melayu di Sekolah Menengah: Satu Penilaian Kualitatif. Pertanika J.Social & Berita Publishing Sdn.Bhd.
- Haris Fadzilah Kassim.(2002). Masalah Menulis Karangan Dalam Kalangan Pelajar Tingkatan Empat : Satu Kajian Kes. Sarjana Pendidikan. Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya, Kuala Lumpur. Humanities, 5(2), 65-71.
- Huraian Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu Edisi (2003) Sekolah Bestari. Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Kamarudin Hj. Husin & Siti Hajar Hj. Abdul Aziz (1997). Penguasaan Kemahiran Menulis.
- Khodori Ahmad. (2000).Peranan Pentaksiran Dalam Pembentukan Masyarakat Yang Berfikir Dan Belajar : Strategising Teaching And Learning In The 21st Century (Vol.2,468-474) UKM : Faculty of Education.
- Kementerian Pendidikan Malaysia.(2002). Kemahiran Berfikir dalam Pengajaran dan Pembelajaran. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Lembaga Peperiksaan Malaysia. (2013). Pentaksiran Kemahiran Berfikir Aras Tinggi. Kuala Lumpur : Lembaga Peperiksaan Malaysia.
- Lindsey K.Le. Teacher – Efficacy for using HOTS Pedagogy in the Classroom.5-8-2013. University of Connecticut.
- Marohaini Yusoff & Zulkifli A.Manaf,. (1997). Pengajaran Kemahiran Menulis Karangan.
- Marohaini Yusoff (1999). Strategi Pengajaran Bacaan dan Kefahaman ke Arah Kemantapan Pembelajaran di Sekolah Menengah. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Marohaini Yusoff (2004). Perlakuan Dan Proses Menulis Karangan Bahasa Melayu.Kuala Lumpur: Penerbitan UM.
- Mohd Najib Abdul Ghafar. (1999). Reka Bentuk Tinjauan Soal Selidik Pendidikan. Johor Bahru. Umda Industries Sdn Bhd.
- Noriati A.Rashid,et al. (2010). Guru dan Cabaran Semasa. Shah Alam : Oxford Fajar Sdn Bhd.
- N.S Rajendran (2001) Pengajaran dan kemahiran Berfikir Aras Tinggi : Kesyediaan Guru Mengendalikan Proses Pengajaran dan Pembelajaran.UPSI
- Pusat Perkembangan Kurikulum. (2002).Kemahiran Berfikir dalam Pengajaran dan Pembelajaran. Kuala Lumpur : Kememterian Pendidikan Malaysia.

**MOPTO LIPAT V1 UNTUK PEMBELAJARAN *SELF-DIRECTED LEARNING*
DALAM PROGRAM TRANSFORMASI 2025 (TS 25)**

Siti Hajar Man¹

¹ *School Improvement Partner Plus (SIP+)*¹
dr.sitihajar.ppdpp@btpn.sel.edu.my

Badlishah Shafie²

² Pejabat Pendidikan Daerah Petaling Perdana2

Siti Khadijah Kamarudin³

³ Pejabat Pendidikan Daerah Petaling Perdana3

ABSTRAK

Untuk aplikasi ICT dalam pdpc, alat yang paling penting ialah LCD Projector yang memaparkan imej bahan yang ingin disampaikan oleh guru sebagai Bahan Bantu Mengajar. Namun keupayaan sekolah untuk menyediakan LCD Projector adalah terhad kerana kosnya yang tinggi dan penyelenggaraannya yang rumit. Dalam konteks Program TS 25 ke arah kemenjadian murid, aplikasi amalan terbaik dalam pedagogi seperti Self Directed Learning melalui Project Based Learning (PBL) adalah menjadi fokus inovasi dan kajian ini. Sehubungan dengan itu, MOPTO LIPAT V1 direkacipta oleh murid bermula dengan dua subjek RBT dan Sains untuk meningkatkan Self Directed Learning yang menjurus kepada murid sebagai pembelajar aktif sebagaimana hasrat yang terkandung dalam SKPMg2. Inovasi melalui PBL ini diaplikasikan dalam pdpc merentasi mata pelajaran seperti Bahasa Inggeris selain RBT dan Sains. Penggunaan MOPTO LIPAT V1 ini dapat meningkatkan kemahiran 4C dalam Pendidikan Abad ke 21, menjana kreativiti murid dengan menggunakan bahan kitar semula dan bahan yang minimum kosnya dan boleh diperbanyakkan tanpa komplikasi kewangan seperti mana pembelian LCD Projector yang menelan belanja ribuan ringgit dan memudahkan proses pdpc yang berasaskan self directed learning. Intervensi ini melibatkan murid Tahun 4 SK Seksyen 19, Shah Alam. Data bagi PBL ini dikutip melalui pemerhatian, penelitian dokumen (rakaman video, foto, perbincangan online dan buku log) dan temu bual. Penggunaan pelbagai instrumen pengumpulan data adalah satu usaha triangulasi kaedah untuk meningkatkan kesahan data yang dikutip bagi mencapai objektif kajian. Dapatan kajian menunjukkan murid dapat membentangkan projek MOPTO LIPAT V1 berkaitan proses dan rekacipta, lebih bersemangat dan berminat untuk belajar dan menunjukkan keterujaan sebagai pembelajar aktif menurut SKPMg2. Peserta kajian amat seronok sepanjang intervensi dijalankan. Amalan terbaik ini menunjukkan MOPTO LIPAT V1 dapat meningkatkan kemahiran 4C dalam Pendidikan Abad ke 21, berlaku self directed learning dan inovasi ini dapat mengurangkan isu kekurangan LCD Projector bagi paparan tugas dan pembentangan dalam aktiviti berkumpulan. MOPTO LIPAT V1 dengan bahan kitar semula dan kos yang minimum menjadikan murid sebagai pembelajar aktif ke arah kemenjadian murid dan sekolah berkualiti dalam Program TS 25.

KATA KUNCI: MOPTO LIPAT V1, Self Directed Learning, PBL, SKPMG2

1.0 LATAR BELAKANG

Mengaplikasikan amalan terbaik dalam pelaksanaan pengurusan dan kepimpinan serta pedagogi dalam pdpc adalah selari dengan hasrat yang terkandung dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM, 2013-2025). Fokus kemenjadian murid dan sekolah berkualiti pula terangkum dalam kerangka TS25 yang menjadi nadi Program Transformasi Sekolah 2025. Selari dan sederap dengan dasar dan program Kementerian Pendidikan Malaysia inilah mendorong terhasilnya MOPTO LIPAT V1 sebagai Project Based Learning (PBL) yang menekankan Pembelajaran Terarah Kendiri (*Self Directed Learning*) dalam kalangan murid Tahun 4 Sekolah Kebangsaan (SK) Seksyen 19, Shah Alam Selangor.

Projek ini dijalankan atas keprihatinan guru yang sering berhadapan dengan isu *LCD Projector* amat terhad bilangannya sedangkan keperluan untuk aplikasi ICT dalam pdpc sangat tinggi. Hasrat untuk mengaplikasikan Pendidikan Abad ke 21 yang berpusatkan murid di samping amalan pembelajaran terarah sendiri (*self directed learning*) selalu terhalang kerana pihak sekolah tidak mampu menyediakan peruntukan untuk meningkatkan bilangan *LCD Projector* yang menelan belanja ribuan ringgit. Pengkaji telah menggunakan pendekatan PBL bagi memberi peluang kepada murid untuk memperoleh pengalaman secara hands-on melalui aktiviti kerja lapangan, eksperimen, penghasilan model/projek dan murid diberikan peluang untuk mempersembahkan hasil masing-masing (Modul KPLI Pedalaman, 2010). Guru pula bertindak mengubah peranan sebagai mentor yang kreatif dalam kelas yang membangunkan kompetensi murid (Doppelt, 2003). Adalah jelas kreativiti dan inovasi dalam pengajaran dan pembelajaran boleh berlaku dengan mengalihkan pengajaran tradisional kepada PBL. Hal ini selari dengan fokus kemenjadian murid dalam Program Transformasi Sekolah 2025 (TS25).

Pengkaji turut menerapkan Pembelajaran Terarah Kendiri (*Self Directed Learning*) sebelum semasa dan selepas (pdpc) projek dihasilkan. Dalam masa yang sama, PBL ini berupaya mendorong murid menjadi pembelajar aktif dengan unsur-unsur pemikiran kritis, berkolaborasi serta berkomunikasi sesama ahli kumpulan dengan menjana kreativiti sehingga menghasilkan MOPTO LIPAT V1 dan menggunakannya dalam pengalaman pembelajaran yang menyeronokkan.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Alat Bahan Bantu Belajar jarang dititikberatkan oleh pendidik apabila melaksanakan pdpc di kelas. PPPM telah menggariskan kegunaan ICT sangat digalakkan seiring dengan Pendidikan Abad ke 21. Justeru, alat yang tidak dapat tidak perlu untuk memaparkan imej di layar ialah *LCD Projector* yang berkos tinggi, mudah rosak dan murid tidak berpeluang menggunakannya sendiri tanpa bimbingan dan pengawasan guru. Satu Projektor LCD bernilai antara RM2000-RM4000. Sekiranya rosak, kos penyelenggaraannya juga amat tinggi yang tidak dapat ditampung oleh pihak sekolah kerana tiada peruntukan dan amalan perbelanjaan berhemah.

Untuk menyahut cabaran bagi pelaksanaan TS 25, elemen kemenjadian murid adalah bertunjangkan Pendidikan Abad ke 21. Antara pendekatan yang perlu dilaksanakan ialah SDL (*Self-Directed Learning*) yang mana murid mendapatkan ilmu dan kemahiran secara terarah sendiri. Keperluan untuk mewujudkan pembelajaran menyeronokkan dan menjana elemen kreativiti amat dituntut dalam perubahan ke arah mentransformasikan sekolah menjelang 2025. Namun kekangan

penggunaan Projektor LCD untuk paparan imej apabila sesi pembentangan ingin dijalankan membantutkan hasrat ini. Murid tidak dapat merancang, melaksana, menggunakan Projektor LCD secara hands on berpandukan SDL.

Dalam konteks guru, rungutan-rungutan tentang kesukaran mendapatkan peluang bagi menggunakan LCD Projector dalam pdpc bukanlah perkara baru. Bilangan Projector yang ada di sekolah dalam ingkungan hanya 2 atau 3 buah sahaja tidak mungkin memenuhi permintaan yang begitu tinggi. Akhirnya banyak guru yang bosan dengan kekangan ini dan tidak menggunakan ICT dalam pdpc mereka. Murid pula tidak dibenarkan menggunakan *LCD Projector* kerana harganya yang mahal dan memerlukan penyeliaan sepanjang masa pdpc. Hal ini tidak mendorong murid untuk terlibat mengendalikan *LCD Projector* kerana dikhuatiri rosak dan sukar dibaik pulih.

Pendidikan abad ke 21 menengahkan perbincangan kumpulan bagi menggalakkan murid menjadi pembelajar aktif. Dalam perbincangan kumpulan, kerap kali kertas / kertas majong/mini whiteboard / manila kad digunakan untuk catatan idea dan tugas. Apabila kertas/mini whiteboard ini digunakan secara berterusan, impaknya kos tinggi yang melibatkan peruntukan panitia mata pelajaran setiap tahun bagi merealisasikan pendidikan abad ke 21. Dari perspektif yang lain, murid didapati sukar untuk menulis jika gunakan kertas yang lebih besar. Akibatnya berlaku seorang murid yang memonopoli dalam kumpulan manakala murid yang lain sebagai penumpang. Kekangan ini mendorong kepada idea perlu satu alat atau bahan yang boleh digunakan berulang kali dan melibatkan penglibatan menyeluruh malah boleh meminimumkan kos dan dikendalikan dengan yakin oleh murid sendiri sebagai pembelajar aktif. Selain itu, alat tersebut boleh digunakan dalam kumpulan kecil berbanding dengan satu Projektor LCD untuk seluruh kelas. Kewujudan alat sebegini diperlukan untuk pembelajaran yang menyeronokkan dan murid terlibat secara menyeluruh tanpa ada yang terpinggir dan tidak mengikuti pdpc.

Kekangan yang dihadapi oleh pihak sekolah, guru dan murid dalam penggunaan Projektor LCD dalam mereliasasikan Pendidikan Abad ke 21 melalui perbincangan kumpulan merupakan permasalahan yang mendorong penghasilan inovasi MOPTO LIPAT V1 ini. Murid memerlukan “projektor” yang lebih murah yang mampu milik, mesra murid memandangkan projektor yang ada di pasaran adalah mahal dan kurang berkeupayaan ke arah pembelajaran terarah sendiri bagi kemenjadian murid sebagai pembelajar aktif dalam kerangka TS 25.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian ini adalah seperti berikut:

- i. Murid menghasilkan alat serba guna mampu milik daripada bahan kitar semula bagi menggantikan Projektor LCD
- ii. Murid menghasilkan alat bahan bantu belajar yang mesra murid dan mudah dikendalikan dalam perbincangan kumpulan berdasarkan self directed learning
- iii. Murid dapat aplikasikan 4C iaitu *creativity, critical thinking, collaboration dan communication* melalui *Self Directed Learning* dalam penghasilan projek.

4.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Kajian ini dijalankan dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah pemerhatian, temu bual, analisis foto, analisis video dan analisis dokumen (RPH). Kaedah kualitatif ini memberi kefahaman yang lebih tentang sesuatu perkara yang tidak dapat dipatuhi oleh kajian kuantitatif (Rafiza Abdul Razak, 2013). Penyelidik menggunakan temu bual tidak berstruktur dengan guru dan murid yang terlibat dalam projek MOPTO LIPAT V1 dan kaedah pemerhatian ketika sesi pembelajaran dan pemudahcaraan (PDPC). Dokumen yang dianalisis ialah Rancangan Pengajaran Harian guru dan buku log proses tindakan membina MOPTO LIPAT V1. Foto-foto ketika proses merekapi projek dan pemerhatian ketika MOPTO LIPAT V1 di aplikasikan dalam pdpc Bahasa Inggeris di SK Seksyen 19, Shah Alam adalah bagi menjawab objektif kajian yang digariskan.

5.0 PROJEK INOVASI MOPTO LIPAT V1

“MOPTO-LIPAT V1” adalah merupakan alat projektor menggunakan slaid transparensi. Alat ini diinovasikan daripada alat projektor yang sedia ada di pasaran. Kajian reka bentuk ini diilhamkan atas faktor alat projektor yang sedia ada adalah mahal, penyelenggaraan berkos tinggi serta memerlukan pengawalan daripada guru. Prinsip penghasilan “MOPTO-LIPAT V1” ialah ia mestilah mampu milik dan mampu bina oleh murid.

Kriteria-kriteria yang digunakan untuk memilih tajuk projek inovasi ini adalah seperti berikut:

- i. Projek ini menyokong ke arah merealisasikan Kerangka TS25.
- ii. Projek ini melahirkan pelajar yang kreatif dan berkemahiran dalam pelbagai aspek seperti rekapi dan ‘*soft-skills*’.
- iii. Projek ini dapat memupuk budaya bekerjasama dan amalan PLC dalam kalangan guru.
- iv. Projek ini memupuk hubungan yang lebih akrab antara guru dan murid dan juga antara pentadbir dengan guru.

Rasional SK Seksyen 19 untuk menjalankan projek membina “MOPTO-LIPAT V1” adalah:

- i. Menyelesaikan masalah alatan BBM yang menarik dan berimpak tinggi yang boleh digunakan dalam perbincangan kumpulan murid semasa aktiviti kumpulan PdPc.
- ii. Menghasilkan satu bahan inovasi yang dibuat daripada bahan kitar semula dan berkos rendah yang dapat menggantikan Projektor LCD dan Projektor Over Head.
- iii. Menghasilkan satu bahan inovasi yang boleh membantu murid dalam membuat perbincangan dalam kumpulan dan melatih kemahiran berinteraksi antara murid dengan lebih efisien.
- iv. Menghasilkan satu bahan inovasi yang bersaiz kecil, ringan, mudah dibawa dan boleh dikendalikan oleh murid sendiri.
- v. Meningkatkan keberkesanan dalam melaksanakan aktiviti berkumpulan semasa PdPc.

6.0 TINJAUAN LITERATUR

Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM 2013-2025) menentukan sebelas anjakan untuk mentransformasi sistem (PPPM, September 2012). Dua daripada anjakan itu berfokuskan kemenjadian murid ke arah memanfaatkan ICT dan

meningkatkan pembelajaran di Malaysia serta memaksimumkan keberhasilan murid bagi setiap ringgit. Bertitik tolak daripada PPPM lahirilah Kerangka Konsep Transformasi Sekolah TS25 yang berfokuskan pembelajaran dan potensi murid melalui persekitaran pembelajaran yang menyeronokkan, penglibatan pembelajaran murid yang aktif dan bermakna dengan disokong kepimpinan yang berkualiti, guru yang kompeten dan berapirasi tinggi dan komitmen komuniti yang padu (Modul 1: Bimbingan dan Pementoran, 2017).

Modul 2 Menerajui Kepimpinan menekankan Pedagogi Abad ke 21 dalam Kerangka Konsep TS25. Kajian menunjukkan Pembelajaran Berasaskan Projek ((PBL) dapat meningkatkan ingatan terhadap isi kandungan dan sikap murid terhadap pembelajaran. PBL merupakan satu kaedah pengajaran yang mana murid memperoleh pengetahuan dan kemahiran melalui tugasan untuk suatu tempoh masa bagi menyiasat dan bertindak balas terhadap soalan-soalan yang kompleks atau masalah yang mencabar. 8 elemen dalam PBL ialah kandungan kurikulum, kemahiran abad ke 21, rasa ingin tahu, soalan-soalan yang mendorong, suara murid dan pilihan, inkuiri mendalam, refleksi dan ulang kaji dan pembentangan produk kepada audien (Strobel & van Bameveki, 2009 dlm. Modul 2 : Menerajui Kepimpinan, 2017). Murid juga boleh menunjukkan apa yang telah dipelajari dalam bentuk demonstrasi dan persembahan (Yalcin, 2009). Pengkaji-pengkaji seperti Doppelt (2000), Wu & Krajcik (2006), Lopez & Lacueva(2008), Halil (2008), Ocak & Uluyol (2010), Veerasamy (2010) berpendapat bahawa pelaksanaan tugas berbentuk projek sebaiknya dilakukan secara berkumpulan. Subjek kajian diminta membuat pembentangan di akhir projek untuk mendemonstrasikan apa yang telah dipelajari.

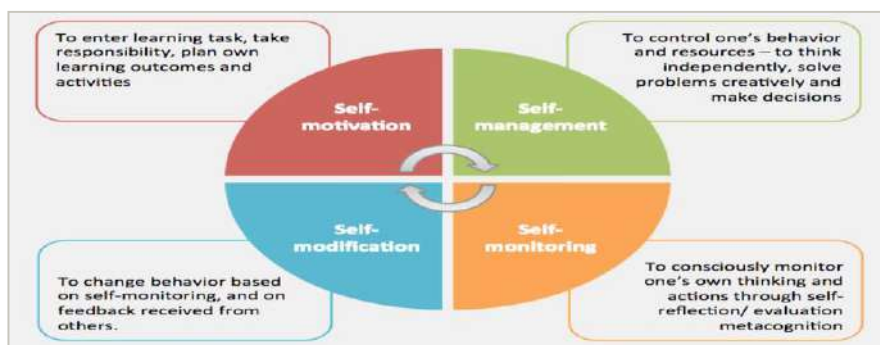
Mengikut Institut Pendidikan Buck (dlm. Nitce Isa Medina, 2013) PBL adalah kaedah mengajar di mana murid itu akan:

- i. terlibat dalam proses inkuiri secara berterusan yang berfokuskan soalan dan masalah yang kompleks dan sebenar;
- ii. bekerja tanpa mengharapkan guru, dan mempunyai pilihan dan kebebasan untuk bersuara;
- iii. mempamerkan pemahaman yang mendalam dalam pengetahuan akademik dan kemahiran;
- iv. membina kemahiran abad ke-21 seperti bekerjasama, berfikir secara kritikal dan berkomunikasi; dan
- v. mencipta artifak dan prestasi yang berkualiti tinggi yang boleh dipamerkan kepada masyarakat.

Seiring dengan PBL, murid dapat menerapkan kemahiran 4C dalam pendidikan abad ke 21 iaitu pemikiran kritis, komunikasi, kolaborasi serta kreativiti dan inovasi (Trilling & Fadel, 2009). Hal ini kerana pembelajaran koperatif dilaksanakan. Pembelajaran Kooperatif dapat membantu pelajar belajar secara berdikari, mewujudkan semangat berkumpulan, menekankan dinamika kumpulan, menggalakkan komunikasi, di samping mengajar kemahiran sosial.

Dalam pembelajaran *self-directed learning (SDL)* pulaindividu mengambil inisiatif dan bertanggungjawab terhadap apa yang berlaku. Individu berperanan memilih, mengurus dan menilai aktiviti pembelajaran mereka sendiri. Pembelajaran SDL boleh dilaksanakan secara fleksibel sama ada daripada segi masa, tempat dan cara. Sesuai dengan hala tuju pendidikan negara iaitu ke arah pembelajaran abad ke-21, peranan guru sebagai pemuahcara dalam pembelajaran dan pemuahcaraan (Pdpc) amat sesuai menggunakan konsep pembelajaran SDL ini. Murid

mempunyai autonomi terhadap hala tuju dan proses pembelajaran mereka dengan dorongan guru yang minima. Murid berautonomi ialah murid yang berinisiatif untuk merancang dan melaksanakan program pembelajaran sendiri (Gardner & Miller, 1996). Menurut Fitzgerald, Morral dan Morrison (1996) murid perlu pro aktif dalam proses pembelajaran. Murid juga tidak seharusnya pasif (hanya memberi respon kepada rangsangan guru) (Boud, 1998; Kohonen, 1992; Knowles, 1975). Rajah 1 menunjukkan SDL mempunyai empat ciri iaitu motivasi diri (bertanggungjawab, merancang sendiri, hasilan pembelajaran dan aktiviti), pengurusan diri (kawalan tingkah laku dan sumber, berfikir dan menyelesaikan masalah secara kreatif dan membuat keputusan), kawalan diri melalui refleksi atau penilaian diri dan modifikasi diri untuk mengubah tingkah laku dan mendapat maklum balas daripada orang lain. Murid melaksanakan projek mengikut kitaran SDL iaitu menetapkan matlamat, merancang, belajar, membentang dan mereflek (Rajah 2).



Rajah 1: Ciri Pembelajaran Self Directed Learning



Rajah 2: Kitaran Pembelajaran Self Directed Learning (SDL)

Seiring dengan Pembelajaran Berasaskan Projek (PBL), *Self Directed Learning* dan isu untuk menjadikan pelajar sebagai pembelajar aktif mengikut SKPMg2 dan Kerangka Hala Tuju TS25 maka MOPTO LIPAT V1 dihasilkan sesuai dengan permasalahan yang dihadapi oleh SK Seksyen 19, Shah Alam. Khairulhelmi Katip, Bazitah Abu Bakar dan Florence Fletcher Malia (2005)

mendapati pembelajaran berkumpulan yang berorientasikan pelajar melengkapkan sesuatu projek yang sukar secara berkumpulan sememangnya menekankan kemahiran berfikir yang lebih kritis dan analitikal. Justeru, kajian ini berfokuskan kepada inovasi MOPTO LIPAT V1 sebagai PBL untuk pembelajaran *self directed learning* ke arah merealisasikan Program Transformasi 2025.

7.0 DAPATAN KAJIAN

Berikut adalah kupasan dapatan kajian ini :

Objektif 1:

Murid menghasilkan alat serba guna mampu milik daripada bahan kitar semula bagi menggantikan Projektor LCD

Untuk menjawab objektif ini, MOPTO LIPAT V1 ini menggunakan kos yang minimum seperti tertera di bawah:

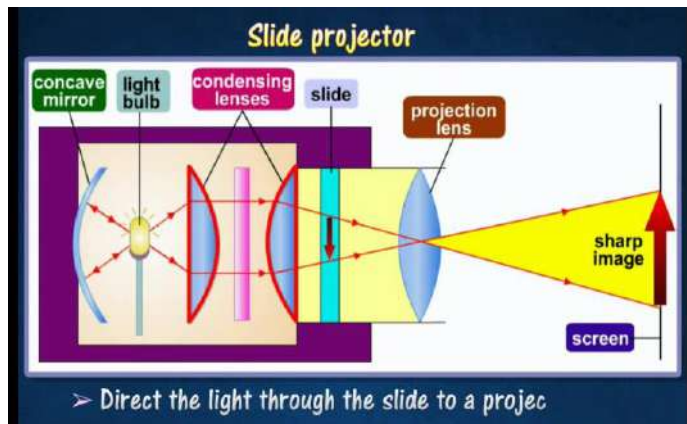
Jadual 1. Kos MOPTO LIPAT V1

BAHAN	HARGA SEUNIT / RM	ANGGARAN KOS /RM
Kanta Pembesar A	2.50	1x2.50 = 2.50
Kanta Pembesar B	16.00	1x16.00 = 16.00
Lampu sorot	25.00	1x50.00 = 50.00
Gam akrilik	10.00	1x10.00 = 10.00
Kotak	-	-
JUMLAH		RM78.50

“MOPTO-LIPAT V1” adalah akronim kepada *Multipurpose Opto Light Path Version 1* yang bermaksud alat serba guna versi 1 yang melibatkan mekanisma optik dan pencahayaan. Bahan utama yang digunakan dalam pembinaan alat ini ialah lampu sorot, kotak, kanta pembesar A dan kanta pembesar B (Jadual 1). Asas binaan MOPTO LIPAT V1 adalah berpandukan sistem optikal sebuah projektor (Rajah 3).



Rajah 3: Bahan utama dalam pembinaan MOPTO-LIPAT V1



Rajah 4: Sistem Optik sebuah projektor

“MOPTO-LIPAT V1” adalah merupakan alat projektor menggunakan slaid transparenasi. Alat ini diinovasikan daripada alat projektor yang sedia ada di pasaran yang berasaskan sistem optikal sebuah projektor ((Rajah 4). Alat projektor yang sedia ada adalah mahal, penyelenggaraan berkos tinggi serta memerlukan pengawalan daripada guru. Prinsip penghasilan “MOPTO-LIPAT V1” ialah ia mestilah mampu milik dan mampu bina oleh murid. Alat “MOPTO-LIPAT V1” ini mesra pengguna dan sesuai digunakan oleh setiap murid kerana ia mudah dibina, mudah digunakan dan penyelenggaraan yang mudah serta berkos rendah. Alat inovasi ini juga tidak memerlukan pengawalan penuh daripada guru. Objektif 1 dicapai.

Rajah 5 menunjukkan proses bagaimana murid telah berjaya menghasilkan alat MOPTO LIPAT V1 sebagai alat mampu milik dan menggunakan bahan kitar semula iaitu kotak yang boleh didapatkan tanpa sebarang kos.

LANGKAH 1:

Memotong dan mencantum bahagian yang telah dipotong menggunakan gam akrilik.



LANGKAH 2:

Mengecat bahagian prototaip menggunakan cat dan resin.



LANGKAH 3:

Mendapatkan *focal length*.



LANGKAH 4:

Percubaan menggunakan lampu sorot yang baru.



LANGKAH 5:

Percubaan menggunakan saiz kanta yang lebih besar.



LANGKAH 6:

Pengubahsuaian pada kanta dengan menggunakan gabungan dua kanta.



LANGKAH 7:

Penambahan satu lagi kanta untuk paparan imej lebih jelas.



LANGKAH 8:

Pengubahsuaian pada bingkai di belakang kanta untuk mendapatkan paparan bersegi empat dan tapak untuk laluan slaid transpirasi.



LANGKAH 9:

Pengemaskinian rekabentuk model dengan mengecat, menghias dan melekat pelekat keselamatan.



Rajah 5: Proses membina MOPTO LIPAT V1

Objektif 2 :

Murid mengaplikasikan MOPTO LIPAT V1 sebagai alat bahan bantu belajar yang mesra murid dan mudah dikendalikan dalam aktiviti berkumpulan berdasarkan *self directed learning* - Pemerhatian, RPH, temu bual

Dengan menggunakan kaedah pemerhatian pdpc, objektif kedua tercapai. MOPTO LIPAT V1 ini digunakan dalam pdpc Bahasa Inggeris Tahun SK Seksyen 19, Shah Alam. Berdasarkan RH Tahun 4 Juara untuk mata pelajaran Bahasa Inggeris “The Insect Investigation”, MOPTO LIPAT V1 merupakan bahan bantu belajar yang digunakan dalam aktiviti berkumpulan. Setelah mencari maklumat menggunakan tablet bagi setiap kumpulan, murid melukis dan melengkapkan *life cycles* di filem OHP yang seterusnya dipaparkan imejnya menggunakan MOPTO LIPAT V1. “MOPTO-LIPAT V1” digunakan sebagai alat bantu belajar untuk perbentangan hasil kerja murid.

Peranan “MOPTO-LIPAT V1” dalam Pembelajaran *Self-directed Learning (SDL)* dapat dilihat:

- i. Murid menetapkan objektif (*set goal*) dengan bimbingan guru iaitu Objektif Pembelajaran dan Kriteria Kejayaan. *Self-Motivation*.
- ii. Murid merancang (*plan*) bagaimana untuk mencari maklumat berdasarkan pelbagai sumber. *Self-Management*.
- iii. Murid mempelajari dan memahami (*learn*) maklumat yang diperolehi daripada pelbagai sumber tersebut. *Self-Management*.
- iv. Murid menunjukkan dan menerangkan (*show*) hasil kerja/hasil maklumat yang diperolehi kepada rakan-rakan lain. *Self- Management*.
- v. Murid membuat refleksi (*reflect*) terhadap pembelajaran pada hari tersebut dengan bimbingan guru. *Self-Monitoring/Self-Modification*.

Objektif 3 :

Murid dapat mengaplikasikan 4C iaitu kreativiti, pemikiran kritis, kolaborasi dan komunikasi melalui *Self Directed Learning* dalam penghasilan projek dan pdpc.

1. BIL	TARIKH	AKTIVITI	CATATAN	TANDA TANGAN MURID	
2.	10-12/7/2017	Murid menerangkan tujuan projek.			
3.	13-14/7/2017	Murid menunjukkan lakaran projek.			
4.	17-19/7/2017	Murid-murid mempamerkan hasil usaha mereka untuk mendapatkan <i>focal length</i> .			
5.	20-28/7/2017	Cubaan kedua-Proses cuba jaya			
6.	1-8/8/2017	Cubaan ketiga-(mengenalpasti kelemahan pertama).			
7.	9-25/8/2017	• Perbincangan dengan guru dan mengenalpasti masalah. • Cari penyelesaian • Penerangan dari guru tentang beberapa konsep sains (peranan guru sebagai pembimbing dan penambahbaik hasil kerja murid)	Masalah: a. Kedudukan Filem/transparansi. b. Saiz pembesaran (guru menerangkan cara menentukan pembesaran menggunakan formula $m = i/o$. (murid belajar pengiraan mudah iaitu bahagi. Mengukur jarak iaitu jarak v dan jarak u. Dalam sains murid memahami maksud imej dan objek. Konsep bahawa cahaya boleh terbias/dan mengalami pembiasan cahaya. Murid memahami berbagai jenis kanta kanta cembung dan		

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

			cengkung. Murid dapat memahami konsep kerja dalam sebuah projektor atau kamera.		
8.	26-30/8/2017	Mengenal pasti masalah	Masalah: a. Sumber cahaya tidak memuaskan. b. Masalah keamanan cahaya dan haba c. Pemilihan pelbagai jenis sumber cahaya d. Saiz kanta		
9.	4/9/2017	Percubaan menggunakan lampu sorot yang baru.	Masalah: a. Cahaya tidak bertumpu. Penyelesaian: Pengubahsuaian pada model untuk penumpuan cahaya.		
10.	5-6/9/2017	Percubaan menggunakan saiz kanta yang lebih besar.	Masalah penumpuan cahaya berjaya diatasi.		
11.	7-8/9/2017	Pengubahsuaian pada kanta dengan menggunakan gabungan dua kanta.	Masalah kejelasan dan kebesaran imej dapat diatasi.		
12.	11-12/9/2017	Penambahan satu lagi kanta untuk paparan imej lebih jelas.			
13.	13/9/2017	Pengubahsuaian pada bingkai di belakang kanta untuk mendapatkan paparan bersegi empat dan tapak untuk laluan slaid transpirasi.			
14.	14/9/2017	Pengemaskinian rekabentuk model dengan mengecat, menghias dan melekat pelekat keselamatan.			

Rajah 6. Buku Log MOPTO LIPAT V1

Rajah 6 memperlihatkan Buku Log Aktiviti murid dalam penghasilan MOPTO LIPAT V1 yang menyerlahkan elemen-elemen 4C kreativiti, pemikiran kritis, kolaborasi dan komunikasi melalui *Self Directed Learning*. Kreativiti dapat dilihat ketika proses pengubahsuaian kanta dan pengemaskinian rekabentuk model. Kolaborasi dipaparkan melalui perbincangan dengan rakan sekumpulan diikuti penerangan dan lakaran projek yang memerlukan komunikasi sesama ahli

kumpulan dan dengan guru. Untuk melakukan uji coba, mengenal pasti masalah dan mencari jalan penyelesaian seperti pengubahsuaian kanta menunjukkan murid terlibat dalam pemikiran kritis dan analitis sebagai satu elemen dalam pendidikan abad ke 21 yang ditekankan dalam Modul 2 : Menerajui Kepimpinan Program TS 25.



Rajah 7 . Kreativiti murid menggunakan lakaran filem transparensi dalam paparan imej MOPTO LIPAT V1



Rajah 8. Kolaborasi dan bekerjasama dalam PdPc



Rajah 9. Aplikasi pemikiran kritis dan analitis



Rajah 10 . Kemahiran komunikasi melalui pembentangan menggunakan MOPTO LIPATV1.

Analisis foto dalam Rajah 7 – Rajah 10 menunjukkan bagaimana kemahiran 4C dalam pendidikan abad ke 21 dijemakan melalui penglibatan murid yang aktif daripada penghasilan projek inovasi MOPTO LIPAT V1 berasaskan PBL dan *Self Directed Learning*. Murid begitu menumpukan perhatian dan minat mereka untuk menyiapkan projek jelas kelihatan dengan mengamalkan kemahiran komunikasi, kritis, kolaborasi dan kreativiti dalam menghasilkan projek dengan jayanya.

Alat ini diperbanyakkan dan diaplikasikan dalam pdpc Bahasa Inggeris dengan tajuk “Life Cycles of Insects” dalam kelas 4 Juara. Penggunaan alat ini telah mengekalkan konsistensi fokus murid pada aktiviti berkumpulan yang dijalankan.

Hasil temu bual dengan murid mendapati:

“MOPTO LIPAT V1 ini bestla...saya nak guna lebih mudah. Kami bentang tanpa rasa takut pun”. lebih menarik berbanding menggunakan bahan bantu belajar BBB lain seperti A4 atau *mini white board* (S1)

“Seronoklah cikgu, bincang dengan kawan-kawan. Banyak saya belajar....pasal kanta, filem.. ubahsuai model sampai cantik” (S2)

“MOPTO LIPAT V1 ni satu yang kami cipta. Cikgu nak kami rancang dan fikir sendiri sama-sama. Kami boleh guna idea sendiri” (S3)

8.0 RUMUSAN

Dengan terhasilnya MOPTO LIPAT V1 ini, objektif projek telah dicapai iaitu murid menghasilkan alat serba guna mampu milik daripada bahan kitar semula yang menggantikan Projektor LCD. Objektif menghasilkan alat bahan bantu belajar yang mesra murid dan mudah dikendalikan dalam perbincangan kumpulan bagi meningkatkan penglibatan murid secara menyeluruh turut tercapai. Di samping itu, murid dapat mengaplikasikan 4C iaitu *creativity, critical thinking, collaboration* dan *communication* melalui *Self Directed Learning* dalam penghasilan projek projektor mampu milik ini.

MOPTO LIPAT V1 ini juga dibuat uji cuba sebanyak 2 kali dan diaplikasikan dalam pdpc mata pelajaran Bahasa Inggeris. Pembelajaran menyeronokkan dengan alat bahan bantu belajar yang bersaiz kecil, mesra murid, mampu milik dan boleh dipebanyakkan untuk aktiviti berkumpulan dalam melaksanakan pendidikan abad ke 21. Justeru, MOPTO LIPAT V1 adalah projektor mampu milik dan mesra murid sangat sesuai untuk menghubungkan titik-titik ke arah kemenjadian murid dalam menjayakan Transformasi Sekolah 2025 (TS 25).

RUJUKAN

- Hiemstra, R. (1994). Self directed learning. Dlm T. Husen & T.N.Postlethwaite (Eds.), *The International Encyclopedea of Education*, Oxford: Pergamon Press.
- Mezirow, J. (Mac, 1985). A critical theory of self directed learning. *New Directions for continuing education*, 17-30.
- Khairulhelmi Katip, Bazitah Abu Bakar & Florence Fletcher Malia (2005, Oktober 15). Tinjauan Pelaksanaan Pembelajaran Berkumpulan Di Kalangan Pelajar Institusi Pengajian Tinggi Swasta (IPTs) Di Johor Bahru, *Seminar Pendidikan*, Fakulti Pendidikan, UTM.
- Kitaran Pembelajaran *Self Directed Learning (SDL)* (2017). Dicapai daripada <http://www.blendmylearning.com/2012/12/18/its-about-self-directed-learning/>
- Nitce Isa Medina Machmudi Isa & Mai Sahihah Hj. Abdullah (2013). Pembelajaran berasaskan projek: Takrifan, teori dan perbandingan dengan pembelajaran berasaskan masalah. *Current Research in Malaysia*, 2(1), 182—194.
- Rafiza Abdul Razak (2013). Strategi pembelajaran aktif secara kolaboratif atas talian dalam analisis novel Bahasa Melayu. *Jurnal Kurikulum dan Pengajaran Pasifik*, 1(13), 34-46.
- Salha Mohamad Hussain (Mac 4-5 2014). Keberkesanan pembelajaran koperatif untuk meningkatkan motivasi pelajar dalam pembelajaran. *Proceeding of the global summit in education*, Kuala Lumpur.

TEORI RANGKAIAN MOTOR PEMBELAJARAN KEMAHIRAN MENULIS LEVINE

Fazilah Mat Zain¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
fazilahmatzain@gmail.com

Shamsuddin Othman²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
shamsudean66@gmail.com

ABSTRAK

Kemahiran menulis merupakan kemahiran yang paling kompleks dan sukar dikuasai berbanding kemahiran bahasa yang lain. Proses otak dalam kemahiran menulis membolehkan manusia memahami dengan lebih mendalam kemahiran ini. Oleh itu, salah satu teori yang boleh diaplikasi untuk memperbaiki masalah kemahiran menulis ialah dengan menggunakan Teori Rangkaian Motor yang diperkenalkan oleh Levine (2004). Kajian ini bertujuan untuk menganalisis dengan lebih mendalam Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis. Reka bentuk kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif, iaitu melalui kaedah analisis dokumen dengan merujuk kepada beberapa dokumen seperti buku, tesis, artikel dan kajian kepustakaan berdasarkan Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis (TRMPKM) yang diuraikan secara deskriptif. Dapatan kajian menunjukkan terdapat empat motor pembelajaran utama iaitu motor perancangan, motor logik, motor memori dan motor tindakan. Empat motor tersebut amat penting dalam kemahiran menulis dan ketidakupayaan salah satu daripada motor pembelajaran tersebut mengakibatkan seseorang tidak dapat menguasai kemahiran menulis dengan cekap. Kesimpulannya, teori ini telah menguraikan secara mendalam tentang proses otak sewaktu seseorang menulis. Implikasi kajian teori ini dapat digunakan sebagai landasan oleh pengkaji lain yang ingin menerokai kemahiran menulis.

KATA KUNCI: Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kemahiran berbahasa terdiri daripada empat komponen utama iaitu kemahiran mendengar, kemahiran bertutur, kemahiran membaca dan kemahiran menulis. Kamarudin, Abdullah dan Mphd Ra'in (2011) menyatakan aspek mekanis hanya melibatkan semua aktiviti kemahiran menulis tetapi tidak melibatkan proses kognitif. Sebaliknya, kemahiran menulis mentalis pula ialah kemahiran menulis yang menggunakan proses kognitif atau proses otak. Antara aktiviti kemahiran menulis mentalis ialah menulis ayat berdasarkan gambar tunggal, menulis jawapan kefahaman dan menulis karangan. Menurut G. Nagarajan (2016), beberapa objektif dalam Bahasa Melayu sebagai subjek teras di semua peringkat sekolah di Malaysia tidak dapat dicapai 100% menurut statistik Kementerian Pendidikan Malaysia kerana masih terdapat murid yang tidak dapat menguasai kemahiran menulis karangan dalam bahasa Melayu dengan sepenuhnya. Kemahiran menulis ini ialah kemahiran yang penting dan perlu dikuasai oleh semua murid sejak dari bangku

sekolah sehinggalah ke peringkat pengajian tinggi kerana kemahiran ini digunakan dalam menyampaikan sesuatu informasi, fikiran, dan perasaan (Abd Jalil, 2000).

Dapatan ini disokong oleh Faridah Serajul Haq; Nooreiny Maarof dan Raja Mohd. Fauzi Raja Musa (2001) yang menunjukkan bahawa kemahiran menulis yang efektif amat penting untuk kejayaan akademik dalam sistem persekolahan di seluruh dunia. Semua perkara yang dipelajari dalam bentuk tingkah laku tidak dapat diperlihatkan termasuk perkara yang abstrak dalam pengajaran dan pembelajaran juga tidak dapat dilihat kerana berlaku dalam otak manusia. Melalui neuroeducation atau neurosains pendidikan, guru memperoleh pengetahuan dan pemahaman proses otak yang berlaku sewaktu murid mempelajari sesuatu kemahiran menulis (Ormrod, 2012). Pemilihan teori yang tepat juga dapat mencapai pengajaran yang menarik dan mantap. Melalui neurosains pendidikan, perkara yang dianggap abstrak dan berlaku dalam otak dapat diterjemahkan dan dilihat secara konkrit oleh guru (Yuznaili Saleh, 2016). Pendapat ini menyokong pandangan Berninger dan Richards (2002) iaitu walaupun terdapat banyak teori yang digunakan oleh para pengkaji dan guru berkaitan kemahiran menulis, namun teori yang paling tepat ialah teori motor pembelajaran iaitu teori berasaskan fungsi otak dalam proses pembelajaran sesuatu kemahiran dan boleh dijadikan panduan bagi merancang aktiviti pengajaran dan pembelajaran serta membangun ujian.

2.0 MASALAH KAJIAN

Kajian ini menganalisis kemahiran menulis kerana kemahiran ini amat penting dalam pengajaran dan pembelajaran literasi. Penulisan karangan yang lengkap hendaklah menghuraikan sesuatu tajuk dengan pengenalan, isi dan kesimpulan secara bertulis dan berperenggan dalam bentuk ayat yang gramatis (Abdul Rasid Jamian, 2016). Walau bagaimanapun, didapati masih ramai murid kurang menguasai kemahiran menulis kerana kemahiran ini adalah kemahiran yang paling tinggi dan mencabar minda serta sukar dikuasai oleh murid dan kemahiran ini juga sukar diajarkan (Nik Safiah Karim, 2004 dan Abdul Rasid Jamian, Nurul Nadiyah Razali dan Shamsuddin Othman, 2016). Kesannya jika tidak menguasai kemahiran ini menurut Che Zanariah Che Hassan dan Fadzilah Abdul Rahman (2012), murid sering menghadapi masalah untuk menjawab soalan dengan baik kerana tidak dapat menghuraikan data-data yang tepat, lemah dalam menyusun jawapan, tidak teratur dan kurang meyakinkan. Menurut Morat Ali Aisaa (2009) murid juga sering merasakan kemahiran menulis ini amat berat untuk dilakukan serta mencabar keupayaan mereka. Tambahan pula, murid perlu menjawab kertas peperiksaan yang sebahagian besar mata pelajaran yang diuji menggunakan kemahiran menulis (Lyth, 2004). Namun begitu, masih terdapat murid yang lemah atau tidak berupaya serta tidak dapat menguasai sepenuhnya kemahiran menulis karangan dalam bahasa Melayu (Hasnah Mohamad, 2016).

Guru kurang pengetahuan dan pemahaman tentang motor pembelajaran menyebabkan pengajaran dan pembelajaran kemahiran menulis kurang berkesan (Zygouris-coe, 2001 dan Tompkins 2008). Kajian Yuznaili Saleh (2016), membuktikan bahawa pemahaman guru terhadap motor pembelajaran itu dapat membantu mereka memahami dengan lebih baik keadaan murid dalam mempelajari sesuatu kemahiran. Pendapat ini menepati kajian Nazariyah (2014) iaitu guru dapat melaksanakan pengajaran dan pembelajaran dengan lebih berkesan sekiranya mereka memahami proses otak atau Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis. Teori Levine amat baik untuk diaplikasikan kerana menurut (Olivier dan Bowler, 1996; Tompkins, 2008; Clay, 2002 dan Nazariyah, 2014) teori ini amat

berhubung rapat dengan proses otak sewaktu menulis. Pengetahuan guru tentang teori ini akan lebih memahami pembelajaran kemahiran menulis seterusnya merancang dan melaksanakan aktiviti pengajaran dan pembelajaran dengan lebih tepat dan efektif berdasarkan penggunaan teori ini (Pinnel dan Fountas, 2006). Kajian ini akan menghalusi dengan lebih baik Teori Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis yang boleh dijadikan sebagai landasan kepada guru atau pengkaji lain yang ingin meneroka kemahiran menulis. Oleh itu, kajian ini menggunakan Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis oleh Levine (2004) iaitu teori aliran neuroeducation yang bertujuan untuk menganalisis perubahan biologi yang berlaku dalam otak sewaktu menulis.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian adalah ingin;

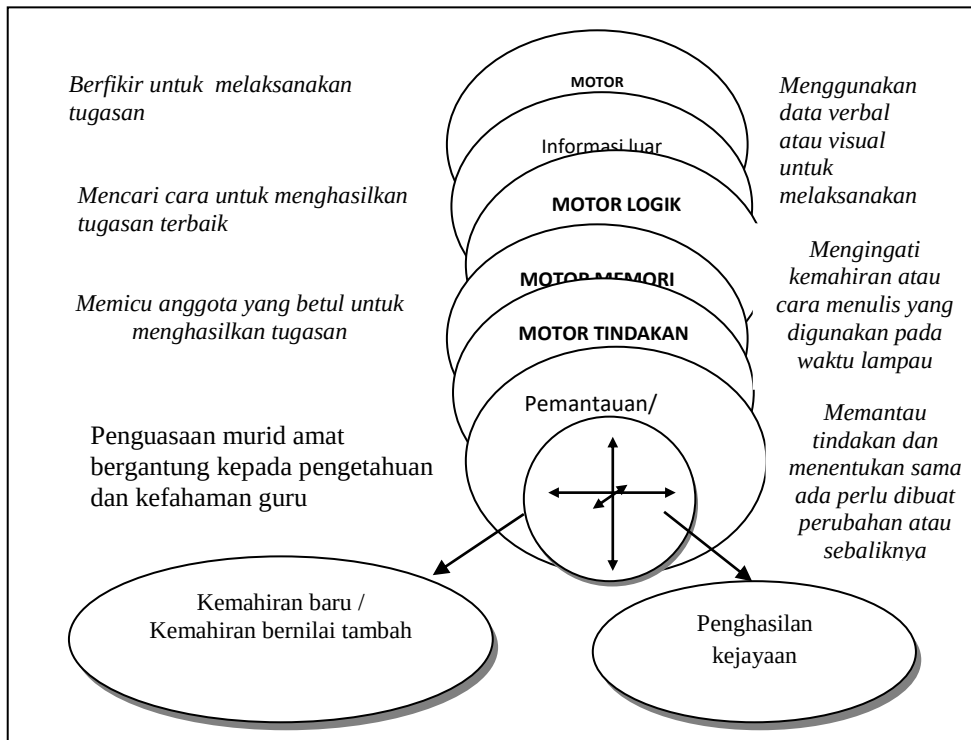
- i. mengenal pasti proses dan tatakerja Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis Levine
- ii. melihat sejauh mana kesesuaian teori ini dalam konteks membantu meningkatkan kemahiran menulis murid dalam pembelajaran mengarang.

4.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Kajian ini menggunakan kaedah kepustakaan dan analisis dokumen, iaitu dengan merujuk beberapa dokumen seperti buku, tesis, artikel dan lain-lain berdasarkan Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis (TRMPKM) yang diuraikan secara deskriptif. Teori ini dirumuskan oleh Levine dan diuraikan dalam bukunya yang bertajuk “The Myth of Laziness” (2004) dengan menjelaskan empat motor pembelajaran sebagai tunjang utama sebagai garis panduan bagi merancang aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Empat motor tersebut saling berkait dan mesti dikuasai oleh murid. Jika salah satu daripada motor itu lemah, maka keupayaan murid untuk menulis agak terbatas kerana menurut pengasas teori ini, kemahiran menulis adalah melibatkan kemahiran mental dan psikomotor.

5.0 TEORI RANGKAIAN MOTOR PEMBELAJARAN KEMAHIRAN MENULIS LEVINE

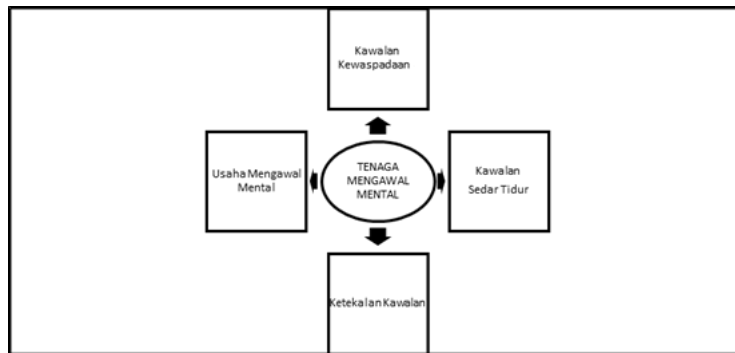
Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis Levine ialah sebuah teori pembelajaran berasaskan proses kognitif dalam kemahiran menulis. Teori ini terdiri daripada empat motor pembelajaran iaitu motor perancangan, motor logik, motor memori dan motor tindakan. Levine (2004) menegaskan keempat-empat motor tersebut saling berkait dan diperlukan bagi menguasai kemahiran menulis. Guru yang memahami motor pembelajaran dengan baik dapat memahami keadaan murid semasa mempelajari sesuatu kemahiran dan seterusnya dapat menangani masalah dengan merancang dan melaksana aktiviti kemahiran berdasarkan prosesnya. Sekiranya murid lemah dalam salah satu motor pembelajaran tersebut akan menyebabkan mereka tidak dapat menguasai kemahiran menulis dengan baik. Masalah dalam kemahiran menulis dapat diatasi sekiranya guru dapat mengenal pasti bahagian motor yang lemah seterusnya melakukan penambahbaikan atau aktiviti intervensi berdasarkan motor itu. Rajah 1.1 merujuk kepada Rangkaian Kemahiran Motor Kemahiran Menulis yang dinyatakan oleh Levine (2004).



Rajah 1.1 Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis Levine (2004)

5.1 Motor Perancangan

Dalam Teori Levine (2004), motor pertama ialah motor perancangan yang diperlukan untuk memulakan tugas menulis. Murid akan berfikir untuk melaksanakan tugas dengan merancang strategi yang terbaik. Murid perlu tahu tentang pentingnya penggunaan strategi dalam penulisan karangan. Semasa menulis, mereka perlu cekap mengaplikasikan strategi kemahiran menulis pada perkara dan bahagian yang sesuai dalam sesebuah karangan tersebut (Abdul Ghani Jalil, 2016). Sekiranya mengalami masalah semasa membuat perancangan, murid akan mendapatkan informasi luar dengan merujuk kepada guru, rakan, media cetak mahupun media elektronik. Oleh sebab kemahiran menulis memerlukan fokus yang tinggi maka murid perlu membuat kawalan perhatian sewaktu menulis. Menurut Levine juga, ada beberapa perkara yang mempengaruhi kawalan perhatian iaitu kawalan kewaspadaan, usaha kawalan mental, kawalan sadar tidur dan ketekalan kawalan. Rajah 1.2 merupakan rumusan bagi tenaga mengawal mental.



Rajah 1.2. Motor Perancangan: Tenaga Mengawal Mental (Levine, 2004)

Murid yang mempunyai tenaga mengawal mental adalah penting bagi membolehkannya berasa cergas dan dapat mengawal mentalnya untuk tekad dan bersedia melaksanakan tugas yang diberikan oleh guru. Sekiranya murid mendapati dirinya tidak dapat memberi tumpuan maka dia akan membuat kawalan kewaspadaan. Sekiranya tenaga mengawal mental lemah maka kawalan perhatian tidak dapat dilakukan dengan baik iaitu murid akan bermasalah dalam motor perancangan. Menurut Mercer dan Mercer (1998), masalah pembelajaran dari segi kognitif iaitu masalah berkaitan perhatian didapati memang mempengaruhi penulisan karangan. Misalnya, seorang murid yang tidak fokus semasa guru mengajar adalah disebabkan kurangnya tenaga mengawal mental kerana tidak berupaya dalam kawalan kewaspadaan. Dengan adanya tenaga mengawal mental, murid dapat memulakan tugas bertulis dengan kaedah yang teratur dan betul. Motor perancangan sangat penting bagi membolehkan murid menguasai kemahiran menulis dengan baik. Murid yang mempunyai masalah dalam motor perancangan dapat dibantu sekiranya guru memahami masalah sebenar murid dan melaksanakan aktiviti intervensi yang sesuai (Levine, 2004).

5.2 Motor Logik

Motor logik adalah komponen motor kecerdasan serta menunjukkan keupayaan seseorang murid dalam menghasilkan sesebuah karangan. Murid yang mempunyai motor logik yang tinggi dapat memproses maklumat dan menyelesaikan tugas yang kompleks dengan mudah serta mampu merangka sesuatu strategi dengan pantas dan tepat kerana mempunyai kawalan pengambilan yang baik. Goleman (1995) menyatakan bahawa kepintaran intelektual berserta beberapa faktor lain telah memberi sumbangan besar kepada pencapaian murid. Sementara Abdul Ghani Jalil (2016) pula menjelaskan kemahiran menulis karangan merupakan proses yang berurut-urutan dan berperingkat-peringkat iaitu melalui proses pramenulis, proses menulis dan pascamenulis maka perancangan penulisan murid mestilah mampu menambah baik dan menerapkan kemahiran menulis secara sistematik dan efektif. Namun begitu, kemampuan motor logik antara setiap individu adalah berbeza. Tugas yang sukar dapat diselesaikan dengan mudah bagi mereka yang mempunyai kecerdasan yang tinggi kerana mempunyai kawalan pengambilan 'The Intake Control' yang baik. Proses kawalan pengambilan atau 'The Intake Control' amat berkait rapat dengan pemerolehan maklumat serta penggunaan maklumat bagi menyelesaikan penulisan sesebuah karangan. Terdapat lima perkara yang mempengaruhi proses kawalan pengambilan iaitu kawalan

pemilihan, kawalan kedalaman dan keperincian, kawalan aktiviti fikiran, kawalan kepuasan dan kawalan span (Levine, 2004). Rajah 1.3, merupakan rumusan bagi Proses Kawalan Pengambilan.

Kawalan pemilihan diperlukan oleh murid bagi memilih maklumat atau isi-isi yang paling tepat bagi membolehkannya melaksanakan sesuatu tugas dengan baik. Penulisan banyak menggunakan pemahaman, idea dan cara pengolahan isi. Justeru, murid perlu belajar memahami tajuk untuk melahirkan seberapa banyak idea untuk mengembangkan isi menggunakan ayat yang gramatis (Rohaida Yusop dan Zamri Mahamod, 2015). Sebagai contoh, murid akan melihat kesemua isi penting yang telah dibincangkan dan menyusunnya mengikut kepentingan bagi membolehkannya menulis karangan yang mantap kelak sebelum menyalin isi-isi tersebut jika dia mempunyai kawalan pemilihan yang baik. Kemudian, murid akan mengupas satu demi satu isi tersebut. Semasa menulis, akan dipastikan isi yang ditulisnya itu lengkap dengan huraian dan contoh. Menurut Abdul Ghani Jalil (2016), menulis perenggan isi ialah peringkat paling sukar kerana kerana isi-isi penting perlu dikembangkan dengan huraian, contoh-contoh yang tertentu, atau isi-isi sampingan, terdapat kohesi dan koheren antara setiap perenggan, penggunaan penanda-penanda wacana untuk memperlihatkan penjalinan dan pertautan isi-isi karangan serta diakhiri dengan suatu kesimpulan atau penegasan dalam setiap isi penulisan karangan. Walau bagaimanapun, bagi murid yang tidak cekap dalam kawalan pemilihan, mereka akan menghadapi masalah dalam menentukan isi-isi penting dan terdapat juga murid mentafsirkan semua perkara yang dilihatnya penting belaka. Murid ini sukar untuk merancang strategi bagi melaksanakan tugasannya. Natijahnya, hasil tulisannya tidak memenuhi kehendak tugas dan tidak dapat menyelesaikannya dalam tempoh yang ditetapkan.

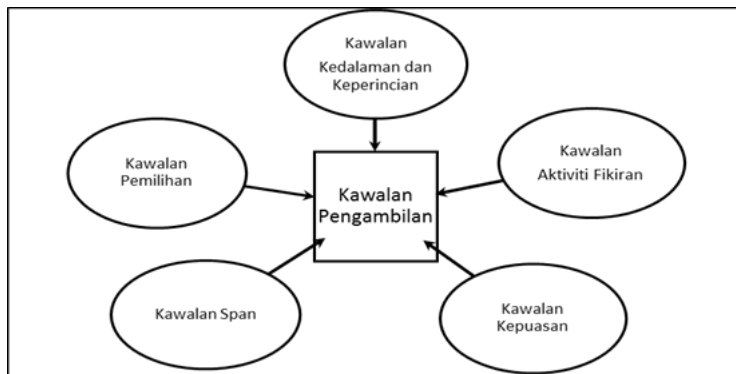
Kawalan kedalaman dan keperincian penting bagi membolehkan murid menulis dengan lengkap dan teratur. Murid yang mempunyai kebolehan untuk mengawal kedalaman dan keperincian akan menghasilkan karangan yang tepat dan jelas. Sebagai contoh, setiap isi, huraian dan contoh yang diberi menepati tajuk, susunan kata-katanya bernas dan tepat dan setiap perenggan mempunyai kohesi dan koherens yang baik. Manakala, murid yang mengalami masalah dalam kawalan kedalaman dan keperincian akan menghasilkan karangan yang isi dan penerangannya tidak lengkap atau perkara yang ditulis sukar difahami disebabkan isi yang disampaikan tidak tersusun, penggunaan ayat yang tidak gramatis dan terdapat banyak kesalahan tatabahasa serta pertautan antara perenggan tidak jelas dan tidak seimbang. Kawalan aktiviti fikiran diperlukan bagi menghasilkan tulisan yang baik dan teratur dalam keseluruhan tugas. Aktiviti fikiran perlu dikawal oleh murid sepanjang melaksanakan tugas bagi membantunya menghasilkan tulisan yang terbaik yang mampu dicapainya. Namun begitu, komitmen serta fokus yang konsisten dari murid agak sukar diperoleh sepanjang melaksanakan tugasannya.

Kawalan kepuasan berhubung rapat dengan penentuan terhadap matlamat yang ingin dicapai iaitu perkara yang ditentukan sebelum memulakan sesuatu tugas berdasarkan imajinasinya sendiri atau sesuatu yang telah ditetapkan. Apabila melihat kembali hasil karangannya, murid membuat pilihan sama ada untuk memilih hasil tulisan tersebut atau membuat pembetulan atau penambahbaikan. Pada ketika ini, murid membuat penentuan sama ada untuk membuat semula atau membuat pembetulan pada perenggan tertentu. Bertepatan dengan Abdul Ghani Jalil (2016) iaitu proses menyemak karangan merupakan

proses yang penting dalam usaha mengelakkan pemotongan markah disebabkan oleh pelbagai kelemahan dan kesilapan yang tidak disengajakan oleh murid. Motor logik sangat penting bagi membolehkan murid menulis karangan dengan betul dan menepati kehendak soalan. Aktiviti yang sesuai dapat membantu murid menangani masalah mereka serta menguasai kemahiran menulis dengan baik.

5.3 Motor Memori

Melalui motor memori, manusia akan mengingat kembali cara-cara melakukan sesuatu tugas. Menurut Levine (2004) penyimpanan data dalam minda terbahagi kepada tiga bahagian iaitu memori jangka pendek, memori jangka panjang dan keaktifan memori. Rajah 1.4 merupakan rumusan bagi Sistem Memori.



Rajah 1.3. Motor Logik: Kawalan Pengambilan (Levine, 2004)

Memori jangka pendek membenarkan penyimpanan maklumat tidak lebih daripada dua minit. Sekiranya maklumat tersebut dianggap penting iaitu perlu diingat, keaktifan memori akan menyimpannya kepada memori jangka panjang. Maklumat yang disimpan dalam memori jangka panjang bersifat kekal. Motor memori memerlukan ketiga-tiga bahagian tersebut untuk berfungsi. Contohnya, apabila seseorang guru membincangkan sesuatu tajuk dan mencatat isi-isi penting di dalam kelas, murid akan memerhati perkara tersebut. Maklumat yang didengar dan dilihat akan disimpan dalam memori jangka pendek tidak lebih daripada dua minit. Namun begitu, sekiranya guru menyatakan kepada murid bahawa murid perlu mengingat perkara yang telah dibincangkan itu. Maka, keaktifan memori akan menghantar maklumat tersebut kepada memori jangka panjang. Murid akan mengingat semula fakta-fakta itu pada keesokan harinya apabila diminta oleh guru untuk berbuat demikian.

Segala perkara yang dialami dan diketahui mampu disimpan oleh otak dalam bentuk beribu-ribu pemetan. Pengalaman penting untuk mengetahui keupayaan motor memori seseorang. Motor memori dapat berfungsi dengan baik sekiranya lebih banyak pengalaman seseorang. Motor memori manusia juga mampu mengimbas kembali cara melakukan sesuatu tugas yang pernah dilakukannya pada masa lalu. Walaupun setiap pengetahuan tersebut disimpan dalam minda tetapi tidak semua pengetahuan itu dapat diuraikan semula oleh manusia. Misalnya, seseorang yang dapat memandu kereta setelah lama tidak memandu tanpa mengingat kembali cara-cara memandu kereta. Kemahiran ini juga dikenali sebagai ‘melodi kinetik’ atau ‘motor engram’. Levine (2004) menyatakan

bahawa kemahiran menulis merupakan komponen motor engram. Maka, lemah ingatan iaitu masalah pembelajaran dari segi kriteria kognitif ini, memang mempengaruhi penulisan karangan murid (Mercer dan Mercer, 1998). Oleh yang demikian, murid yang mempunyai masalah dalam motor memori perlu bantuan daripada guru untuk mengatasi masalahnya. Motor memori sangat penting bagi membolehkan murid menulis isi dengan ayat yang betul dan tepat.

5.4 Motor Tindakan

Murid yang bersikap sangat positif mempunyai motor tindakan yang kuat dan mereka mahir dalam aktiviti psikomotor seperti bidang sukan, seni lukis, seni muzik dan cerdas dalam bidang akademik. Motor kasar ialah motor yang berkaitan dengan kebolehan menguasai aktiviti sukan dan tidak mempunyai kaitan secara langsung dengan kemahiran menulis. Namun begitu, melalui aktiviti sukan, motor halus dapat dipertingkatkan. Otak yang akan menggerakkan motor-motor halus yang memegang pen untuk mencatat idea kemahiran menulis yang menggunakan motor halus, jari yang memegang alatan tulis akan menggerakkan pensel bagi mencatat idea. Semasa menulis, syaraf akan diberi kepada otak. Melalui isyarat itu, otak akan menggerakkan otot-otot yang terdapat pada jari bagi membolehkan jarinya digerakkan untuk menulis. Penguasaan murid terhadap kemahiran menulis amat bergantung kepada pengetahuan dan kefahaman guru terhadap aspek-aspek yang terdapat dalam kemahiran menulis.

6.0 DAPATAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN

Kajian ini melihat keperluan dan kesesuaian teori ini sebagai satu kaedah membantu menyelesaikan masalah mengarang murid di sekolah. Teori Rangkaian Motor Pembelajaran Kemahiran Menulis Levine berasaskan proses otak boleh diaplikasikan bagi membolehkan murid menguasai kemahiran menulis dengan baik. Melalui penguasaan motor yang pertama, membantu murid merancang kaedah yang terbaik dan lebih peka kepada tugas yang diberi. Keupayaan motor logik pula menyebabkan murid sentiasa memikirkan strategi-strategi yang berkesan. Motor dapat dibangunkan dengan lebih baik, iaitu murid menjadi lebih kreatif dan berani jika sentiasa diberi peluang cuba jaya. Kesan lain juga murid sentiasa berminat untuk mencipta strategi baru bagi mengatasi masalah mengarang. Maka, penguasaan murid amat bergantung kepada pengetahuan dan kefahaman guru terhadap aspek-aspek yang terdapat dalam kemahiran mentalis. Murid akan menguasai kemahiran menulis dengan lebih baik dan berkesan jika diajar menggunakan prinsip dalam motor-motor tersebut.

Kajian ini dapat menambah pengetahuan guru tentang motor pembelajaran kemahiran menulis. Pengetahuan tersebut juga diharapkan dapat digunakan bagi membetulkan tanggapan negatif guru yang mudah melabel sikap murid dan seterusnya akan mempengaruhi hidup mereka. Di samping itu, pengetahuan tentang teori ini juga membolehkan guru-guru memahami dengan lebih baik pembelajaran kemahiran menulis dan seterusnya dapat merancang dan melaksanakan aktiviti pengajaran dan pembelajaran dengan lebih berkesan. Sebagai rumusan, kajian ini dapat memenuhi jurang pengetahuan kerana memberi pengetahuan kepada guru tentang teori motor pembelajaran kemahiran menulis mentalis.

Sehubungan dengan itu, teori ini boleh menjadi panduan kepada guru untuk membantu mereka melaksanakan pengajaran dan pembelajaran yang berkesan. Oleh sebab teori ini masih kurang dikaji di negara ini, maka, dicadangkan

kepada guru dan para pengkaji lain untuk menyuburkan penggunaan teori ini untuk diaplikasikan menggunakan kaedah kuantitatif bagi melihat secara umum tahap penguasaan, pencapaian, aplikasi serta keupayaan kemahiran menulis dalam kalangan murid. Manakala melalui kaedah kualitatif pula, pengkaji dapat mengkaji dengan lebih mendalam sesuatu konsep, ciri-ciri, prinsip-prinsip serta kriteria-kriteria yang terdapat dalam kemahiran menulis tersebut

RUJUKAN

- Abdul Ghani Jalil. (2016). Tindakan Laku dan Proses Semasa Menulis Karangan Respons Terbuka Murid Berprestasi Rendah. Prosiding of ICECRS, 951-958 ISSN. 2548-6160 International Seminar on Generating Knowledge Through Research, UUM- UMSIDA, Universiti Utara Malaysia, Malaysia.
- Abdul Rasid Jamian, Shamsudin Othman & Humaizah Hashim. 2012. Persepsi Guru terhadap Penggunaan Kartun dalam Transformasi Pengajaran Penulisan Karangan Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu* 2(1): 129-140).
- Che Zanariah Che Hassan, & Fadzilah Abd Rahman. (2011). Pelaksanaan Pengajaran dan Pembelajaran Kemahiran Menulis di Sekolah Rendah. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1(5), 67 – 68
- Faridah Serajul Haq, Nooreiny Maarof, & Raja Mohd. Fauzi Raja Musa. (2001). Masalah Penulisan Naratif di kalangan Pelajar Sekolah Menengah. *Jurnal Pendidikan*, 1(27), 3-26.
- Gail E. Tompkins. (2008). *Teaching Writing Balancing Process and Product*. Pearson/Merril Prentice Hall: University of Virginia
- G. Nagarajan Gunaseraran. (2016). Meningkatkan Kemahiran Memodifikasikan Karangan Jenis Keperihalhan kepada Laporan Menggunakan Teknik Penjelmaan. Prosiding of ICECRS, 1 (2016) 1107-1120, ISSN. 2548-6160 International Seminar on Generating Knowledge Through Research, UUM-UMSIDA, 25-27 Oktober 2016, Universiti Utara Malaysia
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books. Mercer, C.D.
- Hasnah Mohamed. (2016). Meningkatkan Kemahiran Menulis Karangan Melalui Penggunaan Track Changes. *Malaysian Journal of Learning and Instruction: Vol. 13* (2016): 135-159
- Khairuddin Mohamad. 2011. *Literasi Bahasa Melayu*. Shah Alam, Selangor: Oxford Fajar Sdn. Bhd.
- Mahzan Arshad. (2008). *Pendidikan Literasi Bahasa Melayu: Strategi Perancangan dan Pelaksanaan*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Marie M. Clay. (2002). *An Observation Survey of Early Literacy Achievement*. Pearson Education Canada: University of Michigan
- Marohaini Yussof. (2004). *Perlakuan dan Proses Menulis Karangan Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaysia.
- Mel Levine. (2003). *The Myth of Laziness*. Simon and Schuster: New York
- Mercer, A. R. (1998). *Teaching Student with Learning Problem* (5th ed.). New Jersey: U.S.A. Prentice-Hall, Inc. Sulaiman Masri (1990). *Penulisan berita dalam bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Nazariyah Sani. (2014). Pelaksanaan Program Literasi dan Numerasi (LINUS): Satu Analisis. Tesis Doktor Falsafah. Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya.
- Rohaida Yusop dan Zamri Mahamod. (2015). Keberkesanan Peta Pemikiran (I-Think) dalam Meningkatkan Pencapaian Penulisan Bahasa Melayu Murid Tahun 6. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu – JPBM*. Vol. 5, Bil. 2: 31-37.
- Rozita Radhiah Said. (2012). Amalan Pengajaran Karangan Guru Cemerlang di dalam Bilik Darjah: Kajian Satu Kes Pelbagai Lokasi. *Asia Pacific Journal of Educators and Education*, Vol. 27, 51–68, 2012 © Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Siti Hajar Abdul Aziz. 2009. *Siri Pendidikan Guru: Bahasa Melayu II*. Shah Alam: Oxford Fajar Sdn. Bhd.
- Sulaiman Masri (1990). *Penulisan Berita dalam Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yuznaili Saleh. (2016). *Pembangunan Ujian Diagnostik Kemahiran Menulis Mekanis Bahasa Melayu*. Tesis Doktor Falsafah. Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

KESEDIAAN GURU BUKAN OPSYEN BAHASA MELAYU TERHADAP PELAKSANAAN PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN (PdPc) BAHASA MELAYU DI SEKOLAH RENDAH

Muhammad Amirul Hakim Ahmad Lutfi¹

¹Pejabat Pendidikan Daerah Hulu Perak, Malaysia

Fawwiza Shahrudin²

²Pejabat Pendidikan Daerah Hulu Perak, Malaysia

Noor Haszwani Mohd Yusoff³

³Pejabat Pendidikan Daerah Kerian, Malaysia

ABSTRAK

Guru bukan opsyen Bahasa Melayu seringkali menghadapi masalah semasa melaksanakan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu di dalam bilik darjah. Ini kerana guru bukan opsyen Bahasa Melayu tidak menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu sepenuhnya. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengkaji tahap kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu di sekolah rendah yang merangkumi aspek pengetahuan guru bukan opsyen berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu, kesediaan guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu dan minat guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu. Seramai 45 orang guru dari tiga buah sekolah rendah di negeri Perak mengambil bahagian dalam kaji selidik ini. Kajian ini menggunakan instrumen soal selidik yang terbahagi kepada dua bahagian, iaitu bahagian A dan bahagian B merupakan soalan tertutup. Bahagian A merangkumi soalan berkaitan maklumat demografi guru, bahagian B yang merangkumi soalan berkaitan pengetahuan, kesediaan dan minat guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu manakala bahagian C yang merupakan soalan terbuka. Data yang diperolehi dianalisis secara kuantitatif menggunakan sistem perisian SPSS versi 22. Hasil kajian menunjukkan bahawa guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah bersedia melaksanakan PdPc Bahasa Melayu. Implikasi kajian menunjukkan bahawa guru bukan opsyen Bahasa Melayu perlu mempunyai pengetahuan, minat dan kesediaan untuk melaksanakan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu supaya tahap kesediaan guru bukan opsyen dapat ditingkatkan.

KATA KUNCI: Kesediaan Guru, Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc), Guru Bukan Opsyen, Sekolah Rendah, Bahasa Melayu

1.0 PENGENALAN

Proses PdPc merupakan aktiviti yang terpenting di dalam bilik darjah. Kejayaan dan kelemahan suatu proses PdPc bergantung kepada guru yang melaksanakannya. Sejajar dengan Falsafah Pendidikan Negara yang bertujuan untuk melahirkan insan yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani maka, peranan yang sangat besar perlu dimainkan oleh seorang guru dalam merealisasikan hasrat yang terkandung dalam falsafah pendidikan tersebut. Isu guru bukan opsyen timbul disebabkan oleh beberapa faktor yang masih belum ada jalan penyelesaiannya.

Antara puncanya ialah kekurangan guru subjek di sekolah disebabkan guru bercuti tanpa gaji, cuti sakit atau cuti bersalin. Selain itu, berlaku kekurangan guru di sekolah terutamanya di kawasan luar bandar menyebabkan guru bukan opsyen mengajar subjek di luar bidang mereka bagi mengisi kekosongan tersebut. Dalam kajian Mohamad Ahasan, Noraida dan Minghat, Asnul Dahar (2006) menunjukkan majoriti guru-guru bukan opsyen bersedia melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran dalam mata pelajaran Kemahiran Hidup walaupun mereka tidak mempunyai pengkhususan yang kukuh dalam mata pelajaran tersebut. Walau bagaimanapun, aspek pengetahuan dan kemahiran menunjukkan min penilaian kesediaan yang sederhana sehingga memberi kesan kepada pencapaian pelajar. Masalah ini juga berlaku dalam kalangan guru bukan opsyen Bahasa Melayu di mana tahap kesediaan guru bukan opsyen dalam mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu masih berada pada tahap yang sederhana.

Kesediaan merupakan suatu tahap yang mesti dicapai oleh seseorang guru untuk melaksanakan sesuatu pekerjaan atau tugas yang berkesan. Kesediaan juga merupakan satu kaedah atau situasi yang wujud untuk memungkinkan peluang menjalankan sesuatu aktiviti atau gerak kerja dengan baik (Senin, 2008). Hal ini dibuktikan oleh Caroline dan Abdul Said Ambotang (2014) bahawa kesediaan mengajar merupakan satu perancangan harian yang disediakan oleh setiap guru. Aspek-aspek kesediaan seseorang guru dalam melaksanakan proses PdPc ialah seperti pengetahuan, sikap, minat dan kemahiran. Aspek-aspek ini juga dinyatakan dalam kajian Zahara Aziz dan Nik Azleena Nik Ismail (2007), merangkumi 1) aspek pengetahuan prosedural; 2) pengetahuan pedagogi; 3) pengetahuan penggunaan alat bantu mengajar; 4) pengurusan aktiviti pembelajaran; 5) sikap guru terhadap penerapan kemahiran pemikiran sejarah kepada para pelajar. Kesediaan guru juga dapat dilihat dalam kajian Norazilawati et al. (2014) yang mengkaji tahap kesediaan guru Sains dan Matematik Tahun 3 merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran, minat dan sikap dalam melaksanakan Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR). Oleh yang demikian, kajian ini dihasilkan bagi mengkaji dan melihat sejauh mana kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah. Penerapan bahasa di dalam bilik darjah mampu mencapai objektif pengajaran serta pendidikan bahasa semasa proses PdPc berlangsung. Kesimpulannya, kualiti pendidikan dapat dicapai apabila para guru bukan opsyen Bahasa Melayu mempunyai pencapaian yang mencukupi, sehingga mereka mampu memberikan perhatian secukupnya dalam menjalankan (PdPc) Bahasa Melayu yang berkesan. Justeru, guru bukan opsyen Bahasa Melayu perlu mengembangkan, memperluas, memperbaharui dan mendalami pengetahuan serta kemahiran dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Bahasa Melayu merupakan salah satu mata pelajaran yang wajib dikuasai oleh murid-murid. Oleh itu, guru opsyen dan guru bukan opsyen Bahasa Melayu perlu menguasai kemahiran dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Walau bagaimanapun, guru bukan opsyen Bahasa Melayu seringkali menghadapi masalah semasa melaksanakan PdPc Bahasa Melayu di dalam bilik darjah. Ini kerana guru bukan opsyen Bahasa Melayu tidak menguasai pengetahuan dan kemahiran dalam mata pelajaran Bahasa Melayu sepenuhnya. Masalah yang dihadapi di kebanyakan sekolah khususnya yang terletak di kawasan luar bandar ialah guru terpaksa mengajar tidak mengikut opsyen pengkhususan sebaliknya mengikut kekosongan. Guru bukan opsyen diminta memikul tanggungjawab untuk mengajar mata

pelajaran yang bukan menjadi kepakaran mereka. Pelbagai kajian yang menunjukkan isu guru bukan opsyen ini mempengaruhi profesion perguruan. Dalam kajian Noraida Hassan (2006) menunjukkan majoriti guru-guru bukan opsyen bersedia melaksanakan mata pelajaran Kemahiran Hidup walaupun mereka tidak mempunyai pengkhususan yang kukuh dalam mata pelajaran tersebut. Walau bagaimanapun, aspek pengetahuan dan kemahiran menunjukkan min penilaian kesediaan yang sederhana sehingga memberi kesan kepada pencapaian pelajar. Berdasarkan kepada latar belakang masalah, wujud beberapa cabaran yang perlu dihadapi oleh guru bukan opsyen. Oleh itu, penyelidik berpendapat bahawa sebuah kajian bagi mendapatkan respons daripada para guru bukan opsyen mengenai tahap kesediaan mereka terhadap aspek pelaksanaan pengajaran terutama bagi mata pelajaran Bahasa Melayu.

3.0 TUJUAN KAJIAN

Tujuan utama kajian ini dijalankan adalah untuk:

- i. Mengetahui tahap pengetahuan guru-guru bukan opsyen dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.
- ii. Mengetahui sikap guru-guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu.
- iii. Mengetahui tahap kesediaan guru-guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu
- iv. Mengetahui minat guru-guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu.

4.0 SOALAN KAJIAN

Berdasarkan objektif kajian di atas, beberapa soalan kajian telah dikemukakan. Soalan kajian tersebut adalah:

- i. Apakah guru-guru bukan opsyen mempunyai pengetahuan dalam mata pelajaran Bahasa Melayu?
- ii. Apakah sikap guru-guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu?
- iii. Apakah tahap kesediaan guru-guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu?
- iv. Apakah guru-guru bukan opsyen berminat terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu?

5.0 SIGNIFIKAN KAJIAN

Dapatan daripada kajian ini sangat berguna dalam memberi gambaran yang lebih jelas mengenai tahap kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc bahasa Melayu di sekolah rendah. Hasil kajian ini dapat dijadikan sebagai kayu ukur dalam menentukan kebolehan guru bukan opsyen melaksanakan sesi PdPc yang berkesan di dalam bilik darjah. Justeru, kualiti guru merupakan penyumbang terbesar dalam kualiti pengajaran dan pencapaian pelajar. Guru-guru dituntut bukan sahaja mempunyai pengetahuan dan pedagogi, tetapi juga mempunyai keghairahan dan kesungguhan tinggi dalam memastikan bangsa kita mampu bersaing dan berjaya di peringkat global. Maka, dapatan kajian ini menunjukkan tahap kesediaan guru bukan opsyen bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah dan memberi manfaat kepada pihak-pihak seperti Kementerian Pendidikan Malaysia, Jabatan Pendidikan Negeri dan Pejabat Pendidikan Daerah untuk melaksanakan tindakan yang sewajarnya bagi

menambah pengetahuan dan kemahiran guru-guru bukan opsyen dalam PdPc yang melibatkan mata pelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, dapatan hasil kajian ini dapat memberi manfaat kepada pelbagai pihak terutama institusi pengajian tinggi, sekolah rendah dan menengah. Oleh itu, hasil kajian ini dapat membantu pihak-pihak berkenaan mengenal pasti tahap kesediaan guru bukan opsyen dalam melaksanakan (PdPc). Input daripada kajian ini juga penting dalam memberi gambaran awal kepada pihak KPM, JPN dan PPD terhadap kebolehan dan keupayaan guru-guru bukan opsyen menggalas tanggungjawab menyediakan (PdPc) yang berkesan kepada murid-murid.

5.0 BATASAN KAJIAN

Kajian kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu di sekolah rendah melibatkan 45 orang guru di tiga buah sekolah yang terletak di negeri Perak. Melalui kajian ini, penyelidik berpendapat ianya sangat berguna dalam menggambarkan tahap kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan (PdPc) Bahasa Melayu di sekolah rendah.

6.0 REKA BENTUK KAJIAN

Kajian ini merupakan kajian tinjauan yang menggunakan pendekatan kuantitatif. Menurut (Noraini, 2013), kajian tinjauan merupakan satu kaedah penyelidikan berbentuk deskriptif yang melibatkan pungutan data dari sampel dan populasi untuk memahami suatu situasi terkini berhubung populasi dan satu atau lebih pemboleh ubah. Reka bentuk kuantitatif digunakan dalam kajian ini kerana menurut (Chua, 2014), pengukuran data dalam penyelidikan kuantitatif ini mengutamakan kesahan dan kebolehpercayaan. Dalam kajian ini, penyelidik ingin mengetahui tahap kesediaan guru bukan opsyen mengajar Bahasa Melayu di sekolah rendah.

7.0 INSTRUMEN KAJIAN

Instrumen utama bagi kajian ini ialah soal selidik. Menurut Noraini (2013), soal selidik merupakan alat yang paling praktikal dan efektif bagi kajian tinjauan. Penggunaan alat ini juga dapat menjimatkan masa, tenaga dan kos penyelidik kerana penyelidik dapat mengumpul data yang banyak apabila menggunakan soal selidik. Soal selidik ini berpandukan soal selidik yang diubah suai daripada Norazilawati, Noraini, Mahizer, Nik Azmah & Rumaizah (2014) yang merangkumi aspek pengetahuan dan minat. Terdapat beberapa item yang telah diubah suai dan dibuang kerana tidak relevan dengan kajian yang akan dijalankan.

Soal selidik yang telah dibina berbentuk terbuka dan soalan tertutup yang menggunakan senarai semak dan skala kadar. Borang soal selidik ini merangkumi tiga bahagian, iaitu bahagian A meliputi demografi guru. Soalan pada bahagian B pula terbahagi kepada aspek pengetahuan guru tentang mata pelajaran Bahasa Melayu, kesediaan guru berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu dan minat guru berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu. Jawapan bagi setiap item pada bahagian B menggunakan skala Likert, iaitu dibahagikan kepada lima skala, iaitu sangat tidak setuju (1), tidak setuju (2), kurang setuju (3), setuju (4) dan sangat setuju (5). Manakala, soalan pada bahagian C pula merupakan soalan terbuka yang mengandungi tiga soalan.

8.0 PERSAMPELAN KAJIAN

Sampel kajian ini terdiri daripada 45 orang guru-guru bukan opsyen yang mengajar Bahasa Melayu di tiga buah sekolah di negeri Perak. Hal ini adalah untuk mengetahui kesediaan guru bukan opsyen melaksanakan pengajaran dan pemudahcaraan mata pelajaran Bahasa Melayu di bilik darjah khususnya di sekolah rendah.

9.0 ANALISIS KAJIAN

Kajian ini telah dijalankan oleh 45 orang guru. Sebanyak 45 soal selidik telah diedarkan. Tiga ciri demografi responden yang diuraikan dalam kajian ini, iaitu umur guru, tempoh perkhidmatan, pengalaman mengajar Bahasa Melayu, hadir kursus Bahasa Melayu dan penganjur kursus. Berdasarkan dapatan, 20 orang guru (44.4%) adalah berumur antara 25 hingga 35 tahun, 17 orang guru (37.8%) berumur 36 hingga 45 tahun dan 8 orang guru (17.8%) berumur antara 46 hingga 60 tahun. Dalam bahagian tempoh perkhidmatan, seramai 32 orang guru (71.1%) berkhidmat antara 1 hingga 15 tahun dan 13 orang guru (28.9%) berkhidmat antara 16 hingga 30 tahun.

Jadual 1: Pecahan Sampel Mengikut Umur

Umur	Bilangan	Peratus (%)
25 hingga 35 tahun	20	44.4
36 hingga 45 tahun	17	37.8
46 hingga 60 tahun	8	17.8
Jumlah	45	100

10.1 Pengalaman Guru Mengajar Bahasa Melayu

41 orang guru bukan opsyen, iaitu sebanyak (91.1%) mempunyai pengalaman mengajar Bahasa Melayu antara 1 hingga 15 tahun dan hanya 4 orang guru bukan opsyen, iaitu sebanyak (8.9%) mempunyai pengalaman mengajar 16 hingga 30 tahun di sekolah rendah.

Jadual 2: Pengalaman Guru Mengajar Bahasa Melayu

Pengalaman Mengajar BM	Bilangan	Peratus (%)
1 hingga 15 tahun	41	91.1
16 hingga 30 tahun	4	8.9
Jumlah	45	100

10.2 Pengetahuan Guru Berkaitan Mata Pelajaran Bahasa Melayu

Pengetahuan Guru	Sangat Tidak Setuju %	Tidak Setuju %	Kurang Setuju %	Setuju %	Sangat Setuju %	Min
1. Saya mempunyai pengetahuan tentang kurikulum Bahasa Melayu	0	0	4.4	88.9	6.7	4.02
2. Saya mempunyai pengetahuan tentang sukatan pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	6.7	86.7	6.7	4.00
3. Saya memahami isi kandungan rancangan pengajaran harian mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	6.7	84.4	8.9	3.91

4. Saya memahami cara menulis rancangan pengajaran harian mata pelajaran Bahasa Melayu dengan format yang betul.	0	0	11.1	86.7	2.2	3.88
5. Saya memahami setiap kemahiran yang terdapat dalam sukatan mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	11.1	89.9	0	3.91
6. Saya mempunyai pengetahuan tentang isi kandungan buku teks Bahasa Melayu.	0	0	11.1	86.7	2.2	3.97
7. Saya mempunyai pengetahuan tentang isi kandungan buku aktiviti Bahasa Melayu.	0	2	8.9	84.4	6.7	3.97
8. Saya mengetahui perubahan yang berlaku dalam kurikulum Bahasa Melayu.	0	0	22.2	75.6	2.2	3.80
9. Saya menggunakan bahan bantu mengajar untuk membantu murid memahami pengajaran Bahasa Melayu semasa sesi pengajaran Bahasa Melayu.	0	0	11.1	84.4	4.4	3.93
10. Saya selalu mempraktikkan pelbagai kaedah dan teknik pengajaran semasa sesi pengajaran Bahasa Melayu.	0	0	15.6	84.4	0	3.84
11. Saya mempunyai pengetahuan berkaitan tatabahasa Bahasa Melayu.	0	0	8.9	89.9	2.2	3.93

Jadual 1 menunjukkan analisis deskriptif kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah dari aspek pengetahuan guru berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu.

Berdasarkan dapatan dalam jadual di atas, majoriti guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah menyatakan mereka mempunyai pengetahuan berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu, iaitu min tertinggi sebanyak 4.02 dengan sisihan piawai .336 dicatat pada pernyataan pertama, iaitu ‘Saya mempunyai pengetahuan tentang kurikulum Bahasa Melayu. Sebanyak (88.9%) bersetuju dan (6.7%) sangat setuju dengan pernyataan ini. Walau bagaimanapun, min terendah adalah sebanyak 3.80 dengan sisihan piawai .457 dicatat pada pernyataan kelapan, iaitu ‘Saya mengetahui perubahan yang berlaku dalam kurikulum Bahasa Melayu.’ Hanya (75.6%) bersetuju dan (2.2%) sangat setuju dengan pernyataan ini. Berdasarkan dapatan, secara keseluruhannya dapat dinyatakan bahawa pengetahuan guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu berada pada tahap yang tinggi. Walau bagaimanapun, guru-guru bukan opsyen perlu meningkatkan pengetahuan mereka dalam mata pelajaran

Bahasa Melayu dan sentiasa mengambil tahu tentang perubahan yang berlaku dalam kurikulum Bahasa Melayu supaya guru-guru bukan opsyen dalam melaksanakan proses PdPc Bahasa Melayu dengan lebih baik dan efisien di dalam bilik darjah.

10.3 Kesiediaan Guru Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Melayu

Jadual 2 menunjukkan analisis deskriptif tahap kesiediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah.

Jadual 3: Statistik Deskriptif (Kesiediaan Guru)

Kesiediaan Guru	Sangat Tidak Setuju %	Tidak Setuju %	Kurang Setuju %	Setuju %	Sangat Setuju %	Min
1. Saya berminat untuk mendalami ilmu berkaitan Bahasa Melayu.	0	0	20.0	66.7	13.3	3.93
2. Saya bersedia melaksanakan pengajaran mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	13.3	75.6	11.1	3.97
3. Saya dapat membantu murid dalam menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	11.1	75.6	13.3	4.02
4. Saya mempunyai keyakinan untuk melaksanakan pengajaran mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	8.9	82.2	8.9	4.00
5. Saya terpaksa belajar Bahasa Melayu untuk mengajar Bahasa Melayu.	8.9	22.2	17.8	46.7	4.4	3.15
6. Saya tidak mempunyai masalah melaksanakan pengajaran mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	6.7	22.2	60.0	11.1	3.75
7. Saya bersedia untuk mempelajari kemahiran baharu berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	11.1	77.8	11.1	4.00
8. Saya membuat persiapan awal sebelum mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu di dalam kelas.	0	0	6.7	84.4	8.9	4.02
9. Saya menumpukan perhatian untuk menyampaikan semua maklumat yang boleh diperolehi daripada buku atau buku teks yang bagus.	0	0	6.7	84.4	8.9	4.02

10.	Saya bersedia terhadap apa-apa soalan yang mungkin dikemukakan oleh murid tentang subjek Bahasa Melayu.	0	0	8.9	84.4	6.7	3.97
11.	Saya tidak menolak untuk mengikuti kursus berkaitan Bahasa Melayu.	0	0	11.1	77.8	11.1	4.00

Berdasarkan dapatan dalam jadual di atas, majoriti guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah menyatakan mereka mempunyai kesediaan terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu, iaitu min tertinggi sebanyak 4.02 dengan sisihan piawai .499 dicatat pada pernyataan ketiga, iaitu ‘Saya dapat membantu murid dalam menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, min tertinggi juga dicatat pada pernyataan kelapan, iaitu ‘Saya membuat persiapan awal sebelum mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu di dalam kelas,’ dan pada pernyataan kesembilan, iaitu ‘Saya menumpukan perhatian untuk menyampaikan semua maklumat yang boleh diperolehi daripada buku atau buku teks yang bagus,’ di mana min bagi kedua-dua pernyataan ini adalah sebanyak 4.02 dengan sisihan piawai .398.

Walau bagaimanapun, min terendah adalah sebanyak 3.15 dengan sisihan piawai 1.106 dicatat pada pernyataan kelima, iaitu ‘Saya terpaksa belajar Bahasa Melayu untuk mengajar Bahasa Melayu.’ Sebanyak (46.7%) setuju dan (4.4%) sangat setuju dengan pernyataan ini. Sebanyak (8.9%) sangat tidak setuju dengan pernyataan ini, (22.2%) tidak setuju dan (17.8%) kurang setuju dengan pernyataan ini.

Berdasarkan hasil dapatan, kebanyakan guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah mempunyai tahap kesediaan yang baik terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu. Namun, masih ada guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu yang kurang bersedia untuk melaksanakan PdPc Bahasa Melayu di dalam bilik darjah. Hal ini kerana mata pelajaran Bahasa Melayu bukanlah bidang kemahiran dan kepakaran guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu. Walau bagaimanapun, mereka perlulah sentiasa bersedia untuk mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu untuk mengisi kekosongan dalam bidang tersebut terutama bagi guru-guru di sekolah yang kekurangan guru opsyen Bahasa Melayu.

10.4 Minat Guru Terhadap Mata Pelajaran Bahasa Melayu

Jadual 3 menunjukkan analisis deskriptif kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah dari aspek minat guru terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu.

Jadual 4: Statistik Deskriptif (Minat Guru)

Minat Guru	Sangat Tidak Setuju %	Tidak Setuju %	Kurang Setuju %	Setuju %	Sangat Setuju %	Min
1. Saya sangat berminat untuk mengajar subjek bahasa Melayu di sekolah	0	2.2	20.0	64.4	13.3	3.88
2. Saya berminat untuk mengajar subjek Bahasa Melayu	0	4.4	26.7	62.2	6.7	3.71

kerana saya berpengalaman dalam subjek tersebut.						
3.	Saya berminat untuk membantu murid dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.	2.2	0	8.9	75.6	13.3 3.97
4.						
5.	Saya selalu mengadakan sesi perbincangan dengan guru-guru opsyen Bahasa Melayu tentang mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	6.7	13.3	68.9	11.1 3.84
6.	Saya suka membuat rujukan buku-buku berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	2.2	8.9	77.8	8.9 3.95
7.	Saya selalu membaca buku-buku berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	6.7	11.1	75.6	6.7 3.82
8.	Saya dapat menarik perhatian murid semasa sesi pengajaran Bahasa Melayu.	0	0	22.2	68.9	8.9 3.86
9.	Saya sentiasa mengikuti perubahan yang berlaku dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.	0	0	17.8	75.6	6.7 3.88

Berdasarkan dapatan dalam jadual di atas, majoriti guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah menyatakan mereka mempunyai minat terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu, iaitu min tertinggi sebanyak 4.00 dengan sisihan piawai .426 dicatat pada pernyataan ketiga, iaitu 'Saya berminat mengajar Bahasa Melayu untuk meningkatkan penguasaan dan kemahiran bahasa saya.' Sebanyak (82.2%) bersetuju dan (8.9%) sangat setuju dengan pernyataan ini. Walau bagaimanapun, min terendah adalah sebanyak 3.53 dengan sisihan piawai .756 dicatat pada pernyataan keempat, iaitu 'Saya sentiasa menghadiri kursus berkaitan Bahasa Melayu untuk meningkatkan penguasaan Bahasa Melayu. Sebanyak (48.9%) bersetuju dan (6.7%) sangat setuju dengan pernyataan ini. Sebanyak (8.9%) responden tidak setuju dan (35.6%) responden kurang setuju dengan pernyataan ini. Secara keseluruhannya dapat dinyatakan bahawa guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah mempunyai minat terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu. Namun, masih terdapat guru-guru bukan opsyen yang mempunyai masalah dan kurang berminat melaksanakan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah kerana penguasaan dalam mata pelajaran Bahasa Melayu adalah kurang. Oleh itu, pendedahan dan minat dalam kalangan guru bukan opsyen Bahasa Melayu berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu perlu sentiasa dilakukan dan dipupuk supaya guru sentiasa bersikap positif dan dapat melaksanakan proses pengajaran dengan baik di samping dapat meningkatkan penguasaan mereka dalam bidang Bahasa Melayu.

11.0 PERBINCANGAN

Kajian ini telah dijalankan bertujuan untuk melihat tahap kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu melaksanakan PdPc mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah dalam kalangan guru-guru bukan opsyen di tiga buah sekolah di negeri Perak. Kajian ini juga dijalankan untuk mengkaji sama ada terdapat hubungan yang signifikan antara PdPc mengikut tahap pengetahuan, kesediaan dan minat guru bukan opsyen. Nilai purata min adalah 4.02 dengan sisihan piawai .398. Secara umumnya, hasil daripada keputusan kajian ini memberikan implikasi bahawa kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah dari aspek pengetahuan berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu, kesediaan guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu dan minat guru terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu dalam melaksanakan PdPc Bahasa Melayu berada pada tahap yang baik. Ini menunjukkan bahawa guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu bersedia untuk mengajar mata pelajaran di luar bidang kepakaran dan kemahiran mereka.

Dari aspek kesediaan guru bukan opsyen, beberapa kajian menunjukkan bahawa guru perlu bersedia dan merancang proses PdPc mereka dengan baik. Misalnya, kajian Caroline dan Abdul Said Ambotang, (2014) bahawa kesediaan mengajar merupakan satu perancangan harian yang disediakan oleh setiap guru. Persediaan yang rapi dalam persediaan mengajar sangat penting dan amat dititikberatkan dalam memastikan setiap produktiviti atau hasil yang diperolehi adalah berkualiti dan mencapai objektif dan sasaran yang ditetapkan. Persediaan mengajar ini juga mampu melicinkan perjalanan proses PdPc di dalam bilik darjah, makmal dan lain-lain. Guru haruslah memastikan perjalanan proses pengajaran berjalan lancar. Dalam masa yang sama guru perlu bersedia mempersiapkan diri sebelum memulakan tugas mengajar.

Hasil dapatan juga menunjukkan bahawa kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah melaksanakan PdPc Bahasa Melayu masih perlu dipertingkatkan lagi khususnya dari aspek pengetahuan dan minat melaksanakan mata pelajaran Bahasa Melayu.

12.0 CADANGAN

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan, tahap kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu berada pada tahap yang tinggi. Tahap kesediaan dalam kalangan guru bukan opsyen penting supaya guru bukan opsyen dapat melaksanakan proses PdPc mata pelajaran Bahasa Melayu dengan lebih berkesan. Oleh itu, kajian lanjut mengenai tahap kesediaan guru bukan opsyen Bahasa Melayu terhadap pelaksanaan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah perlu dikembangkan dan diteruskan oleh penyelidik lain.

Bagi tujuan penambahbaikan, kajian ini boleh dilaksanakan dengan melibatkan lebih ramai guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah. Hal ini supaya guru-guru yang tidak mempunyai kepakaran dalam bidang tertentu dapat melaksanakan proses PdPc khususnya dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dengan lebih baik.

Selain itu, penambahbaikan juga boleh dilakukan di pihak PPD, JPN atau KPM dengan mengadakan kursus atau latihan yang lebih komprehensif dan secara berterusan untuk memastikan guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu diberikan pendedahan secara menyeluruh berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu supaya guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu lebih bersedia dan yakin untuk melaksanakan pengajaran Bahasa Melayu di dalam bilik darjah.

Di samping itu, kajian penambahbaikan perlu dilakukan pada masa akan datang untuk mengkaji dari aspek kemahiran guru bukan opsyen. Hal ini kerana, guru-guru bukan opsyen sudah mempunyai pengetahuan, minat dan kessediaan dalam melaksanakan PdPc Bahasa Melayu. Walau bagaimanapun, kebanyakan guru bukan opsyen tidak menguasai kemahiran Bahasa Melayu.

13.0 KESIMPULAN

Kesimpulannya, dapatan kajian ini menunjukkan guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu di sekolah rendah bersedia untuk melaksanakan PdPc Bahasa Melayu di bilik darjah walaupun mereka guru bukan opsyen. Pengkaji mendapati bahawa dari aspek minat guru bukan opsyen terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu masih berada pada tahap sederhana. Aspek pengetahuan guru berkaitan mata pelajaran Bahasa Melayu dan kesediaan guru terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu pula berada pada tahap yang tinggi. Hasil kajian juga menunjukkan masih terdapat guru-guru bukan opsyen Bahasa Melayu yang mempunyai masalah dan kurang berminat melaksanakan PdPc Bahasa Melayu di sekolah rendah kerana mereka kurang menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu. Sehubungan dengan itu, penyelidik berharap hasil dapatan yang diperoleh melalui kajian ini dapat dijadikan panduan dalam usaha membantu guru-guru bukan opsyen menguasai dan melaksanakan pengajaran Bahasa Melayu dengan lebih baik di samping dapat membantu murid-murid untuk menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu.

PELAKSANAAN KAJIAN KES KUALITATIF: PERSEDIAAN DAN CABARAN PENDIDIK BAHASA MELAYU DALAM USAHA MENYEMPURNAKAN PENYELIDIKAN

Marzni Mohamed Mokhtar¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
marzni@upm.edu.my

Rohizani Yaakub²

²Pusat Pengajian Ilmu PendidikanUniversiti Sains Malaysia
rohizani@usm.edu.my

Fadzilah Amzah³

³Pusat Pengajian Ilmu PendidikanUniversiti Sains Malaysia

ABSTRAK

Secara kebiasaannya, penyelidik novis akan didedahkan dengan pengaplikasian reka bentuk penyelidikan kuantitatif. Bagi pengkaji dalam bidang sains sosial terutamanya bahasa dan sastera, seakan wujud dilema untuk mengaplikasikan reka bentuk penyelidikan kuantitatif akibat mereka mempunyai persepsi yang negatif terhadap pengiraan statistik dan nombor. Impaknya, penyelidik bidang sains sosial ini beralih tumpuan dengan memilih penyelidikan kualitatif sebagai penyelesaian bagi isu metodologi penyelidikan. Reka bentuk penyelidikan kajian kes kualitatif menjadi pilihan kalangan pengkaji bidang sains sosial lantaran keupayaan kajian kes kualitatif membuat deskripsi yang terperinci terhadap sesuatu isu yang dikaji. Persepsi bahawa reka bentuk penyelidikan kajian kes kualitatif mudah untuk dilaksanakan ini perlu diteliti dengan sebaik-baiknya. Hal ini demikian kerana reka bentuk penyelidikan kajian kes kualitatif menuntut komitmen penyelidik yang sepenuhnya untuk dilaksanakan memandangkan penyelidik bertanggungjawab sebagai instrumen kajian. Justeru, kertas kerja ini akan membincangkan secara terperinci berkaitan persediaan dan cabaran yang perlu digalas oleh pendidik Bahasa Melayu dalam melaksanakan kajian kes kualitatif.

KATA KUNCI: Kajian Kualitatif, Persediaan, Cabaran, Komitmen Penyelidik Kajian Kes

1.0 PENGENALAN

Penyelidikan kualitatif merupakan penyelidikan yang memberikan perhatian terhadap konteks sosial dan budaya yang menjurus kepada aspek pendapat, pengalaman, dan pemahaman manusia secara mendalam dan bukannya setakat usaha untuk menghubungkan kait antara pemboleh ubah semata-mata (Denzin & Lincoln, 2008). Malah, penyelidikan kualitatif memudahkan penyelidik untuk menghuraikan pengalaman, tingkah laku, emosi, perasaan, dan interaksi antara manusia (Noriah Mohd Ishak, Siti Fatimah Mohd Yassin, Mohd Izham Mohd Hamzah & Siti Rahayah Arifin, 2010). Reka bentuk penyelidikan kajian kualitatif juga menuntut keupayaan seseorang penyelidik untuk melakukan proses pembinaan makna, pernyataan perasaan sama ada bersetuju atau sebaliknya dengan pandangan peserta kajian dan menceritakan ketegangan yang dihadapi ketika meneliti sesuatu perkara (Koo Yew Lie, Wong Fook Fei, Kemboja Ismail, Chang Peng Kee & Mohd. Subakir Mohd Yasin, 2011). Hal ini demikian kerana pencarian sesebuah

makna bagi memahami sesuatu fenomena secara rinci dan tepat dapat dilakukan (Faridah Darus, Rohaida Saat & Abd Razak Zakaria, 2013).

Roselan Baki (2001) dan Mason (2002) menjelaskan bahawa tujuan dan konteks penyelidikan itu dijalankan merupakan teras utama dalam penyelidikan kualitatif kerana reka bentuk kajian ini tidak mempunyai suatu prosedur standard yang dapat memenuhi jangkaan dan keperluan semua pihak. Azizah Hamzah (2010) juga mempunyai pandangan yang sama dengan menjelaskan bahawa aspek-aspek tujuan dan konteks kajian perlu dipertimbangkan sebelum menjalankan kajian kualitatif. Maxwell (2008) kemudiannya menyenaraikan terdapat lima perkara yang perlu diberikan perhatian dalam memilih reka bentuk penyelidikan kualitatif, iaitu (i) tujuan kajian dilaksanakan; (ii) kerangka konseptual yang membantu penyelidik untuk menentukan isu yang dikaji; (iii) teori yang terlibat, latar kajian, ataupun sorotan kajian terdahulu, soalan kajian yang ingin dijawab terhadap isu yang dikaji dan ingin difahami dengan rinci; (iv) kaedah kajian, iaitu teknik atau pendekatan bagaimana data diperoleh dan dianalisis; dan (v) sejauh mana ketepatan dapatan kajian yang diperoleh. Perkaitan kelima-lima perkara ini dihubungkan dengan menjadikan soalan kajian sebagai tunjang utama untuk memilih empat perkara lain.

Dalam kajian kualitatif, penyelidik berpeluang untuk memasuki lapangan kajian secara langsung bagi mendapatkan pemahaman atau perspektif peserta kajian terhadap isu yang dikaji. Dengan demikian, pandangan sudut “orang dalam” dapat dilaksanakan (M. Puvenesvary, Radziah Abdul Rahim, R. Sivabala Naidu, Mastura Badzis, Noor Fadhilah Mat Nayan & Noor Hashima Abd Aziz, 2008). Pemahaman atau penghuraian berkaitan kekompleksan dan ketidaksetaraan yang berlaku terhadap sesuatu isu yang diteliti dapat dilakukan dengan adil memandangkan penyelidik turut melakukan pemerhatian semasa berada atau memasuki lapangan kajian. Selanjutnya, penyelidikan kualitatif juga berupaya menawarkan peluang kepada penyelidik bertindak sebagai instrumen kajian (Siti Hawa Abdullah & Santhiram Raman, 2001). Hal ini demikian kerana sifat kajian kualitatif itu sendiri yang memerlukan seseorang penyelidik memerhati, merapatkan diri kepada peserta kajian, berinteraksi dengan peserta kajian dan seterusnya memperoleh dan menganalisis data kajian (Siti Hawa Abdullah & Santhiram Raman, 2001; Marohaini Yusoff, 2004). Dengan adanya ruang penyelidik sebagai instrumen kajian, penyelidik dapat melakukan interpretasi data dengan lebih tepat kerana penyelidik lebih terikat pada perasaan, tanggapan dan penilaian semasa melakukan proses pengumpulan data kajian. Hal ini juga didapati selaras dengan pendapat Frankel & Devers (2000) yang menjelaskan bahawa penyelidik perlu menggalas tanggungjawab dengan sebaiknya terhadap apa jua bentuk data atau informasi yang akan dibekalkan daripada peserta kajian. Kesemua data ini perlu diteliti dari aspek ontologi, epistemologi dan aspek metodologi dalam kajian ini. Hal ini amat penting kerana penentuan hala tuju kajian dan bagaimana cara menggunakan hasil dapatan kajian dapat dicapai sekiranya penyelidik memahami metodologi kajian dengan lebih teliti.

2.0 SOROTAN LITERATUR

Istilah kualitatif terhasil daripada perkataan kualiti bagi menggambarkan penyelidikan yang memberi penekanan terhadap kewujudan atau penghuraian kualiti atau mutuciri-ciri yang ada pada gejala yang dikaji tidak kira sama ada ciri tersebut sering atau jarang berlaku (Asmah Omar, 2015). Dalam kajian kualitatif, terdapat pelbagai istilah yang digunakan untuk menerangkan sifat penyelidikan

yang dijalankan. Istilah-istilah ini juga dikenali sebagai pendekatan (Merriam, 1988 & 2009); orientasi (Patton, 2001); tradisi kualitatif (Glesne, 2011; Cresswell, 2013); atau strategi (Denzin & Lincoln, 2008). Setiap pendekatan kajian kualitatif yang digunakan dalam sesebuah kajian adalah berbeza jika diteliti dari aspek fokus kajian, hasil dapatan kajian, teknik penyoalan bagi menjawab soalan kajian, teknik pensampelan, proses pengumpulan dan penganalisan data serta penulisan laporan penyelidikan (Noriah Idris et al., 2010; Glesne, 2011). Terdapat lapan pendekatan yang digunakan dalam penyelidikan kualitatif. Lapan pendekatan ini terdiri daripada (i) kajian kes (penyelidikan terperinci sesuatu fenomena atau unit sosial); (ii) etnografi (penyelidikan terhadap budaya tertentu); (iii) fenomenologi (penyelidikan yang memberi tumpuan terhadap pengalaman subjektif manusia serta takrifan mereka tentang dunia); (iv) *grounded theory* (penyelidikan yang berkaitan dengan pembinaan teori); (v) penyelidikan biografi (penyelidikan ke atas seseorang individu dan pengalaman yang dilaluinya); (vi) penyelidikan sejarah; (vii) penyelidikan klinikal; dan (viii) penyelidikan peserta.

Kajian kes merupakan kajian yang memberi perhatian pada penerokaan dan penganalisan sesuatu unit dalam kehidupan yang merangkumi individu, keluarga, institusi, budaya sesebuah kumpulan mahupun komuniti (Young dalam Asmah Omar, 2015). Kajian kes juga merupakan pendekatan dalam penyelidikan kualitatif yang membolehkan penyelidik membentuk pemahaman yang menyeluruh dan bermakna berkaitan latarkehidupan atau peristiwa yang sebenar, seperti kitaran hidup manusia, organisasi, perubahan yang berlaku dalam komuniti, hubungan serantau dan kematangan sesebuah industri (Merriam, 1988 & 2009). Selain itu, kekuatan pendekatan kajian kes kualitatif dalam penyelidikan tergambar menerusi kemampuan kajian kes diaplikasikan dalam apa jua situasi untuk menjana pengetahuan atau penemuan baharu yang berkait rapat dengan seseorang individu, organisasi, sosial, politik dan fenomena yang berkaitan kes yang diteliti secara terperinci (Baxter & Jack, 2008; Seawright & Gerring, 2008; Yin, 2003 & 2009).

Gerring (2007) kemudiannya merumuskan kajian kes kualitatif sebagai penyelidikan yang melibatkan (i) kajian yang melibatkan bilangan sampel yang sedikit; (ii) kajian yang dibuat secara menyeluruh dan mendalam bagi menghuraikan sesuatu kes atau fenomena yang dikaji; (iii) data-data yang dikumpul diperolehi dalam konteks sebenar atau semula jadi; (iv) memerlukan proses triangulasi; (v) menggunakan keterangan daripada proses tertentu (pemerhatian turut serta, kajian lapangan, ujian klinikal, kajian sejarah dan sebagainya); (vi) penyebaran bagi sesuatu topik yang sukar dibezakan antara kes yang dikaji dengan konteks sebenar kajian; (vii) kajian yang melibatkan pemerhatian tunggal dan (viii) kajian yang melibatkan fenomena, contoh atau bukti tunggal.

3.0 HAKIKAT PEMILIHAN REKA BENTUK PENYELIDIKAN KAJIAN KES KUALITATIF

Penyelidikan adalah aktiviti ilmiah yang penting yang perlu dilakukan oleh orang-orang yang berkecimpung atau berminat dalam bidang ilmiah. Penyelidikan mempunyai pengertian yang mendalam kerana merangkumi gejala yang kita selidik, sama ada gejala itu konkrit, abstrak, alam sekitar atau hubungan manusia (Asmah Omar, 2015). Sesuatu penyelidikan itu bukan sahaja dapat menambahkan pengetahuan kita tentang benda yang kita selidik, tetapi juga dapat membuat kita berfikir dengan lebih lanjut tentang gejala yang kita hadapi. Penyelidikan yang dilakukan terhadap sesuatu gejala dengan baik dapat menimbulkan teori-teori baharu yang berhubung dengan gejala itu. Pelaksanaan sesuatu penyelidikan

melibatkan tiga fasa utama, iaitu fasa pertama (melibatkan penentuan pernyataan masalah, persoalan, hipotesis atau objektif kajian), fasa kedua (melibatkan kajian literatur, reka bentuk kajian, instrumentasi, kajian awal), dan fasa ketiga (melibatkan pengumpulan data, analisis data atau hasil kajian, dan penyediaan laporan) (Ang Kean Hua, 2016). Justeru, seseorang penyelidik perlu menggunakan satu kaedah kajian untuk mencapai objektif kajian tersebut dan digunakan sebagai kerangka panduan pada peringkat data analisis dan bahagian perbincangan. Kaedah kajian yang digunakan perlu mengambil kira beberapa perkara seperti batasan masa kajian, sumber kewangan yang sedia ada, dilema etika, dan sebagainya (Balakrishnan Parasuraman, 2017).

Di Malaysia, kajian kualitatif masih belum menjadi satu perkaedahan utama dalam kalangan penyelidik-penyelidik sains sosial. Hal ini demikian kerana penyelidikan kualitatif dianggap sebagai pendekatan tambahan atau sampingan yang tidak memerlukan *mainstream researcher* memberi pertimbangan serius dan banyak melibatkan pelaksanaan dari segi apa yang dibuat, dipelajari dan dirasai oleh seseorang penyelidik. (Balakrishnan Parasuraman, 2017). Selain itu, andaian paradigma bagi penyelidikan kuantitatif dan kualitatif turut mempengaruhi pemilihan kaedah kajian kerana melibatkan dimensi ontologi, epistemologi, axiologi, retorik, serta pendekatan metodologi (Cresswell, 2013 & 2014). Hal ini demikian kerana paradigma ontologi kajian kuantitatif melihat realiti sebagai “objektif” dan dalam kacamata “*out there*”, serta independen dari dirinya. Andaian ini menjadi sebaliknya bagi pengamal kualitatif kerana realiti dipandang sebagai hasil rekonstruksi oleh individu yang terlibat dalam situasi sosial (Gumilar Rusliwa Somantri, 2005). Paradigma epistemologi pula melihat penyelidik kuantitatif bersikap tidak bersandar dan menjaga jarak (*detachment*) dengan realiti yang diteliti sementara bagi penyelidik kualitatif, adalah sangat penting untuk menjalin interaksi yang rapat dengan realiti yang dikaji. Seterusnya, andaian paradigma retorik pula menunjukkan bahawa bagi penyelidik kuantitatif, bahasa yang diguna pakai bersifat formal dan melibatkan penggunaan angka atau data-data statistik berbanding dengan penyelidikan kualitatif yang memerlukan penyelidik mempunyai kemahiran berbahasa dan mahir dalam menggunakan perbendaharaan kata yang baik dalam melakukan interpretasi dan justifikasi bagi realiti yang dikaji (Gumilar Rusliwa Somantri, 2005). Justeru, Prof. Dr. Marohaini Yusoff dari Universiti Malaya yang merupakan pengasas kepada penubuhan Persatuan Penyelidik Kualitatif Malaysia (*Qualitative Researchers Association of Malaysia-QRAM*) serta rakan-rakan dari universiti tempatan lain bekerja keras dalam mempromosikan kaedah penyelidikan kualitatif yang juga merupakan salah satu *mainstream research* dalam kajian sains sosial. Salah satu kejayaan mereka dalam promosi penyelidikan kualitatif di Malaysia ialah penganjuran seminar kebangsaan atau antarabangsa (Balakrishnan Parasuraman, 2017).

4.0 PENYELIDIKAN KUALITATIF : PERSEDIAAN PENYELIDIK PENDIDIKAN BAHASA MELAYU

Dalam bidang pendidikan bahasa, penyelidikan dapat membuka ruang bagi menangani permasalahan atau isu yang berkaitan dengan pedagogi bahasa Melayu dari segenap aspek sama ada sistem, individu, institusi, teori atau apa sahaja. Pelbagai teori tentang pendidikan bahasa dan masyarakat, pendidikan bahasa dan pemikiran, pemerolehan bahasa, asal usul bahasa dan banyak lagi isu berkaitan pendidikan bahasa terhasil daripada penyelidikan. Justeru, bagi pendidik bahasa Melayu yang memilih penyelidikan kualitatif sebagai reka bentuk kajian, adalah

perlu untuk membuat persediaan bagi beberapa aspek yang berkaitan dengan metodologi sebelum menjalankan kajian. Antara persediaan awal yang perlu dilakukan oleh pendidik Bahasa Melayu sebelum melaksanakan kajian kualitatif ialah penyelidik perlu mempunyai pengetahuan berkaitan teori dan konsep-konsep yang relevan berkaitan isu yang dikaji sebelum memasuki lapangan kajian dan tidak hanya memulakan kajian dengan fikiran yang kosong. Hal ini amat signifikan bagi membolehkan penyelidik memahami, menyoal, memperkembangkan untuk dijadikan sebagai soalan-soalan kajian bagi mencari penemuan baharu semasa berada di lapangan kajian (Parsudi Suparlan, 2014).

Pada peringkat fasa pertama (melibatkan penentuan pernyataan masalah, persoalan, hipotesis atau objektif kajian), penyelidik dalam bidang pendidikan bahasa seharusnya mengenal pasti permasalahan kajian sebagai kerangka utama dalam membina soalan kajian, hipotesis kajian atau penentuan objektif kajian (Patton, 2002; Balakrishnan Parasuraman, 2017). Hal ini demikian kerana pendidik Bahasa Melayu perlu jelas akan permasalahan kajian dengan mengenal pasti isu yang wujud atau timbul, menarik perhatian atau menjadi penggerak serta dorongan untuk melakukan kajian, mencari jawapan atau penyelesaian bagi isu yang dikaji atau berkait dengan sebarang situasi yang ada pada ruang antara tahap yang sebenar dan tahap yang dihayati (Ang Kean Hua, 2016). Sekiranya penyelidik pendidikan Bahasa Melayu gagal meneliti permasalahan kajian dengan baik dan sewajarnya, usaha untuk membina soalan kajian, hipotesis atau objektif yang tepat tidak dapat dilakukan. Pemahaman yang jelas berkaitan pernyataan masalah ini memerlukan penyelidik berfikir secara kritis dan selektif dalam usaha membantu penyelidik mengenal pasti ciri-ciri yang membantu mencari jawapan sebenar terhadap isu yang dikaji dengan menggunakan kaedah kajian yang relevan (Ang Kean Hua, 2016).

Persediaan seterusnya pada fasa kedua (melibatkan kajian literatur, reka bentuk kajian, instrumentasi, kajian awal) melibatkan keupayaan penyelidik pendidikan Bahasa Melayu merangka sorotan literatur. Bagi mendapatkan rujukan secara kritikal dan sistematik ke atas dokumen-dokumen yang mengandungi maklumat, idea, data dan kaedah memperoleh maklumat, dimana ianya berkaitan dengan tajuk kajian yang diselidik, penyelidik perlu membuat bacaan yang padat, meluas dan menyeluruh. Hal ini amat penting bagi menjadikan perbincangan sorotan literatur yang dibuat dilakukan mengikut perspektif sains seterusnya membantu penyelidik membuat hubungan-kait kajiannya dengan badan pengetahuan (Ang Kean Hua, 2016). Penyelidik juga perlu membuat persediaan rapi dari segi bacaan yang dipilih dalam usaha mengelakkan berlakunya penyalinan idea secara langsung dan membantu penyelidik meneliti kelemahan-kelemahan kajian lepas. Dengan adanya persediaan rapi yang dilakukan oleh penyelidik pendidikan Bahasa Melayu, segala maklumat seperti teori, reka bentuk kajian, kaedah mengumpul dan menganalisis data; manakala jenis sumber terbitan yang boleh digunakan dalam sorotan literatur dapat diperoleh menerusi bacaan daripada pelbagai sumber seperti buku, jurnal, suratkhbar, majalah, prosiding seminar atau konferens, laporan kajian, tesis dan disertasi.

Persediaan bagi fasa ketiga (melibatkan pengumpulan data, analisis data atau hasil kajian, dan penyediaan laporan) iaitu metodologi merupakan perkara yang perlu diberikan pertimbangan oleh penyelidik pendidikan Bahasa Melayu sekiranya memilih reka bentuk penyelidikan kualitatif. Hal ini demikian kerana dalam kajian kes kualitatif, penyelidik perlu menghuraikan dan membuat justifikasi bagi segenap aspek yang berkaitan dengan perkaedahan kajian yang digunakan. Aspek-aspek perkaedahan ini merangkumi reka bentuk penyelidikan, peserta

kajian, lokasi kajian, instrumen kajian, prosedur pengumpulan data, prosedur penganalisan data, etika pelaksanaan kajian dan kesahan dan kebolehpercayaan kajian (Kamarul Azmi Jasmi, 2012; Marzni Mohamed Mokhtar, 2013). Dalam kajian kes kualitatif, aspek pemilihan peserta kajian secara kebiasaannya dilakukan dengan cara pengkaji mengenal pasti, memilih, dan kemampuan penyelidik untuk mengakses kepada sumber yang membekalkan data mengikut metodologi kajian yang telah ditentukan (Mason, 2002).

Justeru, penyelidik pendidikan Bahasa Melayu perlu menggunakan teknik persampelan bertujuan dalam memilih peserta kajian bagi mendapatkan data yang kaya dan bermakna. Penyelidik pendidikan Bahasa Melayu perlu memberikan perhatian pada manusia, latar, dan kejadian tertentu (unik, khusus, tersendiri ataupun aneh) dapat menjaga informasi yang penting sewaktu menggunakan teknik persampelan bertujuan (A. Chaedar Alwasilah, 2002). Seterusnya, persediaan pemilihan tempat kajian dilakukan dengan cara meneliti kesanggupan dan sikap positif yang ditunjukkan oleh peserta kajian untuk melibatkan diri dalam kajian (Chua Yan Piaw, 2006; Shireena Basree Abdul Rahman, Norshidah Nordin, Nabilah Abdullah, Ghaziah Mohd Ghazali & Rohaya Abdul Wahab, 2010). Kesannya, penyelidik dapat melaksanakan proses pengumpulan data dengan lebih terancang dan teratur kerana memerlukan pemusatan pemerhatian dalam jangka masa yang lebih lama.

Dalam kajian kes kualitatif, terdapat tiga teknik pengumpulan data utama yang sering digunakan iaitu pemerhatian (melibatkan pelbagai jenis pemerhatian, rakaman video, senarai semak atau borang pemerhatian), temu bual (berstruktur, separa berstruktur, tidak berstruktur, protokol temu bual, penunjuk temu bual, kemahiran menyoal siasat) dan penganalisan dokumen (buku, jurnal sendiri, gambar, nota edaran dan sebagainya). Gabungan kepelbagaian teknik pengumpulan data ini bertujuan untuk memastikan data-data yang diperoleh dapat diinterpretasikan mengikut konteks yang sebenar bagi dipadankan dengan soalan kajian yang dikemukakan (Darlington & Scott, 2002; Chris Cloke, Sabariah & Abdul Said, 2006; Gerring, 2007). Pertimbangan seterusnya yang perlu dipenuhi oleh penyelidik pendidikan Bahasa Melayu dalam melaksanakan kajian kualitatif adalah melibatkan prosedur penganalisan data.

Proses penganalisan data bagi kajian kes kualitatif perlu dilakukan sebaik sahaja selesai aktiviti temu bual separa berstruktur dan pemerhatian dilaksanakan. Hal ini demikian kerana penyelidik perlu mengumpul dan mengorganisasikan kesemua dokumen yang diperlukan sebagai data sekunder bagi mengelakkan berlakunya longgokan data yang akan menimbulkan masalah untuk ditangani (Anderson, 2004; Gibbs, 2007; Kamarul Azmi Jasmi, 2012a; Siti Uzairiah Mohd Tobi, 2016). Proses penganalisan data ini dilakukan secara bertimbal-balik dengan proses pengumpulan data kerana dilakukan dalam tempoh yang sama ketika penyelidik melakukan kerja-kerja pengumpulan data, pensampelan, pengekodan dan pengkategorian, penemuan makna dan pembinaan tema. A. Chaedar Alwasilah (2002) dan Richards (2014) juga bersetuju bahawa penyelidik tidak seharusnya menunggu dan membiarkan data bertambah dari semasa ke semasa tanpa dianalisis. Setelah tamat proses pengumpulan data dan penganalisan data, penyelidik pendidikan Bahasa Melayu perlu menulis laporan kajian bagi menghuraikan dapatan kajian untuk menjawab soalan kajian yang ditimbulkan. Perlu difahami oleh penyelidik bahawa penulisan laporan kajian kes kualitatif tidak mempunyai piawaian yang standard sebaliknya bergantung

sepenuhnya kepada keupayaan penyelidik membuat deskripsi atau ditulis dalam bentuk penceritaan (naratif) berkaitan isu yang dibahaskan dalam kajian.

Selanjutnya, Kamarul Azmi Jasmi (2012b) telah menyarankan kerangka topik yang perlu dibincangkan sebagai panduan kepada bakal penyelidik dalam melaksanakan kajian kualitatif:

Jadual 1: Kerangka Topik Perbincangan Kajian Kes Kualitatif

Perbincangan Bab 1	Perbincangan Bab 2	Perbincangan Bab 3
(1) Pengenalan (a) Tajuk kajian (b) Pendahuluan dan latar belakang (c) Permasalahan kajian (d) Tujuan kajian (e) Objektif kajian dan persoalan kajian (f) Kerangka konseptual kajian/ kerangka teoritikal kajian (g) Kepentingan kajian (h) Limitasi kajian (i) Definisi operasional kajian	(2) Tinjauan kepustakaan – Perbincangan secara rinci bagi topik dan sorotan literatur isu yang dikaji	(3) Metodologi kajian (a) Metodologi kajian (b) Reka bentuk kajian (c) Responden dan sampel kajian (d) Lokasi kajian (e) Instrumen kajian (f) Tatacara atau prosedur pemerolehan data (g) Tatacara penganalisisan data (h) Jadual kerja

5.0 CABARAN PELAKSANAAN PENYELIDIKAN KUALITATIF DALAM PENDIDIKAN BAHASA MELAYU

Berdasarkan kepada pengalaman penulis yang menjadikan penyelidikan kualitatif sebagai reka bentuk penyelidikan dalam pendidikan Bahasa Melayu, antara cabaran yang perlu ditangani dengan sewajarnya ialah penyelidik perlu mempunyai pandangan dan pengetahuan yang jelas tentang aspek kajian yang ingin dicapai, iaitu dari segi objektif, skop, matlamat, teori asas, persampelan dan pengkaedahan. Hal ini amat penting bagi memastikan kajian yang dilaksanakan tidak tersasar jauh daripada tujuan asal pengkajian. Keadaan ini perlu difahami dengan sebaiknya oleh penyelidik kerana dalam kajian kes kualitatif, kertas cadangan penyelidikan hanya berfungsi sebagai peta untuk menuju kepada matlamat yang ingin dicapai (Kamarul Azmi Jasmi, 2012d). Hal ini demikian hampir kebanyakan jenis kajian kualitatif yang dilaksanakan, dapatan kajian adakalanya menemukan penemuan baharu atau menjana teori tersendiri. Pada akhirnya, adakalanya penyelidik perlu menggrivisi kembali kertas cadangan penyelidikan yang telah dihasilkan untuk disesuaikan dengan dapatan yang ditemui.

Cabaran kedua yang dilalui oleh penulis dalam mentadbir urus kajian kes kualitatif adalah berkaitan dengan aspek perancangan jangka masa pelaksanaan kajian. hal ini amat penting untuk diteliti dan diberikan fokus utama kerana pelaksanaan kajian melibatkan bagaimana penyelidik menjalin hubungan yang berterusan (*prolonged engagement*) dengan peserta kajian sebelum, semasa atau selepas proses pengumpulan data dilakukan. Hal ini akan mengambil masa yang lama untuk diselesaikan dan memerlukan kebijaksanaan penyelidik pendidikan Bahasa Melayu menggunakan budi bicara untuk menyempurnakan kajian. Aspek tempoh masa ini perlu dirancang dengan teliti bagi mengelakkan berlakunya masalah seperti penarikan diri peserta kajian ketika kajian sedang dilakukan, timbulnya rasa ketidakselesaan dalam diri peserta kajian yang adakalanya menuntut pengorbanan masa untuk berjumpa dengan penyelidik atau kerelevanan isu yang

dikaji dengan situasi semasa peserta kajian, lokasi kajian, etika kajian mahupun instrumen kajian yang diguna pakai.

RUJUKAN

- A.Chaedar Alwasilah. (2002). *Pokoknya Kualitatif Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya & Pusat Studi Sunda.
- Ang Kean Hua. (2016). Nota Revisi Mengenai Penyelidikan dan Kajian Kes: Satu Tinjauan Literatur. *GEOGRAFIA OnlineTM Malaysian Journal of Society and Space 12 Issue 10*, hlm. 49- 55.
- Asmah Haji Omar. (2015). *Kaedah Penyelidikan Bahasa di Lapangan Edisi Kedua*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azizah Hamzah. (2010). Kaedah Kualitatif dalam Penyelidikan Sosiobudaya. *Jurnal Pengajian Media Malaysia Volume 6 Issue 1*, hlm. 1-12.
- Balakrishnan Parasuraman. (2017). Perdebatan Kajian Sains Sosial: Pengalaman Penyelidik. *Jurnal kemanusiaan Bil.18*, hlm. 46-58.
- Baxter, P. & Jack, S. (2008). Qualitative Case Study Methodology: Study Design and Implementation for Novice Researchers. *The Qualitative Report Volume 13 Number 4*, hlm. 544-559.
- Chris Cloke, Sabariah Sharif & Abdul Said Ambotang. (2006). A Qualitative Study of Pedagogical Issues Arising from the Introduction of the Malaysian – Smart School Initiative. *Jurnal Pendidik dan Pendidikan, Jil. 21*, hlm. 129–147.
- Chua Yan Piaw. (2006). *Kaedah Penyelidikan Buku 1*. Kuala Lumpur : Mc Graw Hill Education.
- Creswell, J.W. (2013). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Thousand Oaks, California: SAGE Publications Inc.
- Darlington, Y. & Scott, D. (2002). *Qualitative Research in Practice Stories From The Field*. Buckingham : Open University Press.
- Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (2008). *The Landscape of Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: SAGE Publications Inc.
- Faridah Darus, Rohaida Saat & Abd. Razak Zakaria. (2013). Transformasi Guru dalam Pengajaran dan Pembelajaran Mengenai Kemahiran Membuat Hipotesis dalam kalangan Murid Sekolah Rendah. *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik (JUKU), Julai , Bil. 1 Isu 3*, hlm. 47-57.
- Frankel, R.M. & Devers, K. (2000). Qualitative Research: A Consumer's Guide. *Education for Health Vol13.1*, hlm. 113-123.
- Gerring, J. (2007). *Case Study Research Principles and Practices*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gibbs, G. (2007). *Analyzing Qualitative Data*. London: SAGE Publications Ltd.
- Glesne, C. (2006). *Becoming Qualitative Researchers An Introduction Third Edition*. Boston: Pearson Education.
- Glensne, C. (2011). *Becoming Qualitative Researchers An Introduction Fourth Edition*. Boston: Pearson Education.
- Gumilar Rusliwa Somantri. (2005). Memahami Metode Kualitatif. *MAKARA, SOSIAL HUMANIORA, Vol. 9, No. 2, December*, hlm. 57-65.
- Kamarul Azmi Jasmi. (2012a). Analisis Data dalam Penyelidikan Kualitatif. *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012 (Hlm 1-11)*. Puteri Resort Melaka : Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim. 28-29 Mac.

- Kamarul Azmi Jasmi. (2012b). Tesis Pra Lapangan Kajian dalam Penyelidikan Kualitatif. *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012* (Hlm 1-15).Puteri Resort Melaka : Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim. 28-29 Mac.
- Koo Yew Lie, Wong Fook Fei, Kemboja Ismail, Chang Peng Kee & Mohd Subakir Mohd Yasin. (2011). Literasi Kritikal dalam Konteks Pendidikan Tinggi: Suara dari Sebuah Bilik Darjah di Malaysia. *GEMA Online Journal of Language Studies, Volume 11* (2), hlm. 99-119.
- M. Puvenesvary, Radziah Abdul Rahim, R.Sivabala Naidu, Mastura Badzis, Noor Fadhilah Mat Nayan & Noor Hashima Abd Aziz. (2008). *Qualitative Research Data Collection & Data Analysis Techniques*. Sintok : Universiti Utara Malaysia Press.
- Marohaini Yusoff. (2001). Pengutipan dan Pengumpulan Data Perlakuan dan Proses Menulis Karangan dalam Bilik Darjah. Dalam Marohaini Yusoff, *Penyelidikan Kualitatif Pengalaman Kerja Lapangan Kajian* (hlm. 87-119). Kuala Lumpur : Penerbit Universiti Malaya.
- Marohaini Yusoff. (2001). Pertimbangan Kritikal dalam Pelaksanaan Kajian Kes Secara Kualitatif Dalam Marohaini Yusoff, *Penyelidikan Kualitatif Pengalaman Kerja Lapangan Kajian* (hlm. 35-60). Kuala Lumpur : Penerbit Universiti Malaya.
- Marohaini Yusoff. (2004). *Perlakuan dan Proses Menulis Karangan Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur : Penerbit Universiti Malaya.
- Marzni Mohamed Mokhtar. (2013). *Amalan Penaksiran Guru dalam Pengajaran Kemahiran Menulis Karangan Argumentatif*. Disertasi Ijazah Sarjana. Fakulti Pengajian Pendidikan: Universiti Putra Malaysia.
- Mason, J. (2002). *Qualitative Researching*. London: SAGE Publication, Inc.
- Merriam, S.B. (1988). *Case Study Research In Education: A Qualitative Approach*. San Francisco: Jossey- BassPublishers.
- Merriam, S.B. (2009). *Qualitative Research A Guide to Design and Implementation: Revised and Expanded from Qualitative Research Case Study Application in Education*. San Francisco : Jossey-Bass A Wiley Imprint.
- Nabilah Abdullah, Rohaya Abdul Wahab, Ghaziah Ghazali, Shireena Basree Abdul Rahman dan Norshidah Nordin. (2010). Ciri-ciri Penyelidikan Kualitatif Dalam Noraini Idris, *Penyelidikan dalam Pendidikan* (hlm. 275-343). Kuala Lumpur : Mc Graw Hill Education.
- Noriah Mohd Ishak, Siti Fatimah Mohd Yassin, Mohd Izham Mohd Hamzah & Siti Rahayah Arifin. (2010). Kajian Kes Dalam Noraini Idris, *Penyelidikan dalam Pendidikan* (Hlm. 345-371). Kuala Lumpur : Mc Graw Hill Education.
- Parsudi Suparlan. (2014). Paradigma Naturalistik Dalam Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kualitatif dan Penggunaannya. *Antrapologi Indonesia* 53, hlm. 91-115.
- Patton, M. Q. (2001). *Qualitative Research and Evaluation Methods*(3rd NewburyPark, CA: Sage Publications.
- Roselan Baki. (2001). *Interaksi Lisan Pengajaran Penulisan Bahasa Melayu daripada Perspektif Guru*. Disertasi Doktor Falsafah. Fakulti Pendidikan: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Shireena Basree Abdul Rahman, Norshidah Nordin, Nabilah Abdullah, Ghaziah Mohd Ghazali & Rohaya Abdul Wahab. (2010) Etika dan Penyelidikan

- Dalam Noraini Idris, *Penyelidikan dalam Pendidikan* (hlm. 65-83).Kuala Lumpur : Mc Graw Hill Education.
- Siti Hawa Abdullah & Santhiram Raman. (2000/2001). Quantitative & Qualitative Research Methods : Some Strengths & Weaknesses. *Jurnal Pendidik & Pendidikan, Jilid 17*, hlm. 120-134.
- Siti Uzairiah Mohd Tobi. (2016). *Qualitative Research, Interview Analysis and Nvivo11 Exploration*. Kuala Lumpur: ARAS Publisher.

PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MUTU KANDUNGAN SASTERA SIBER

Noor Hazwany Haji Arifin¹

¹Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia
puteri87n@gmail.com

Salmah Jan Noor Muhammad²

² Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

ABSTRAK

Media siber yang berkembang pesat pada masa kini telah memberikan kesan kepada pelbagai bidang ilmu, tidak terkecuali dalam bidang sastera. Walaupun media ini telah diterima secara umum dalam konteks pelaksanaannya, namun masih ada pertikaian kerana terdapat dua jalur yang berbeza mengenai persepsi masyarakat terhadap sastera siber. Jalur pertama mengatakan bahawa karya sastera siber memperlihatkan mutu estetika yang tinggi dan mempunyai etika yang mengagumkan. Manakala jalur yang kedua pula mengatakan sebaliknya. Justeru itu, kajian ini dilaksanakan untuk mengenal pasti dan menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap sastera siber dari aspek mutu kandungan. Dalam hal ini, kaedah yang digunakan dalam kajian ialah kaedah kuantitatif. Data diperoleh melalui kajian lapangan iaitu menerusi pemerhatian dan soal selidik terhadap responden iaitu pengguna laman web e-sastera (www.e-sastera.com). Seterusnya, data kajian ini akan dianalisis menggunakan perisian Statistical Package for the Sosial Sciences (SPSS). Dalam kajian ini, jenis persampelan yang digunakan oleh pengkaji ialah persampelan secara rawak mudah iaitu responden dipilih secara rawak. Pemilihan responden adalah seramai 100 orang daripada pelbagai lapisan masyarakat antaranya ahli akademik, ahli profesional, pelajar, orang awam dan komuniti e-sastera sendiri. Kajian yang dilakukan berfokuskan kepada e-sastera iaitu laman web khusus tentang sastera Melayu yang telah diasaskan oleh Profesor Dr. Ir. Wan Abu Bakar Wan Abas seorang pensyarah bidang kejuruteraan di Universiti Malaya. Bagi memperkukuhkan lagi kajian, teori resepsi digunakan bersesuaian dengan tanggapan dan reaksi masyarakat terhadap karya sastera siber. Berdasarkan keseluruhan hasil kajian, didapati bahawa responden memberikan jawapan positif yang menunjukkan bahawa kandungan sastera siber mempunyai mutu estetika yang boleh diyakini.

KATA KUNCI:Persepsi, Sastera Siber, Mutu Kandungan, Estetika, Teori Resepsi

1.0 PENGENALAN

Dunia seni kreatif, dan teknologi maklumat dan komunikasi saling memerlukan dan gabungan kedua-duanya mampu menjana serta membangunkan negara. Kemajuan teknologi maklumat dan komunikasi secara tidak langsung mempengaruhi dunia ilmu, perdagangan, komunikasi, perubatan, undang-undang dan sebagainya. Pengaruh ini menyebabkan persepsi terhadap kehidupan tidak lagi statik malahan semakin berkembang. Selaras dengan gejala globalisasi, usaha pembangunan di Malaysia dikaitkan dengan kemajuan dalam bidang teknologi maklumat dan komunikasi. Bahang dunia siber dapat dialami dalam semua aspek kehidupan, dan masyarakat mula menyesuaikan diri dengan suasana kepesatan bidang teknologi

maklumat dan komunikasi. Kepesatan perkembangan tersebut sedikit sebanyak mempengaruhi setiap individu dalam masyarakat daripada kanak-kanak, pelajar sekolah, pelajar universiti, pekerja swasta dan awam serta masyarakat yang tidak terlibat secara langsung dalam teknologi maklumat dan komunikasi. (Zuraida Jaafar, 2001).

Budaya teknologi maklumat dan komunikasi yang berkembang pesat dalam semua bidang di seluruh dunia memberikan kesan kepada perkembangan pelbagai disiplin ilmu. Dunia sastra yang juga termasuk dalam dunia seni kreatif, tidak terkecuali daripada pengaruh budaya ini. Oleh yang demikian, muncul mereka yang berminat untuk menggunakan teknologi digital bagi mentransformasikan karya sastra dan menghasilkan sastra yang dikenali sebagai sastra elektronik atau sastra siber (Zuraida Jaafar, 2001).

Dalam hubungan ini, sastra sebagai cabang seni mula membaur dengan teknologi maklumat. Berbagai-bagai istilah dan konsep pada mulanya diberikan kepada sastra sebagai akibat daripada pembauran tersebut seperti; sastra teknologi maklumat, sastra elektronik dan sastra digital. Penggagas konsep ini memberi berbagai alasan, salah satu antaranya adalah sastra memang ada kaitan dengan teknologi maklumat memandangkan kita mulai memegang konsep teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) yang berasaskan koridor raya multimedia. Pihak yang melihat alat-alat teknologi khususnya alat multimedia dan digital cukup berkaitan dengan sastra menamakannya sastra multimedia atau digital. Masing-masing memberi konsep berasaskan ideologi yang mereka pegang. Terdapat pula sarjana mengaitkan sastra dengan era siber dan menamakannya sebagai sastra dalam era siber (Zuraida Jaafar, 2001).

Sehubungan itu, kajian ini berfokuskan kepada sastra siber dengan menggunakan laman web khusus tentang sastra Melayu yang telah diasaskan oleh Profesor Dr. Ir. Wan Abu Bakar Wan Abasseorang pensyarah bidang kejuruteraan di Universiti Malaya. Oleh yang demikian, kajian dijalankan kepada 100 orang responden bagi mendapatkan pandangan pelbagai golongan masyarakat yang terdiri daripada ahli akademik, ahli profesional, pelajar, orang awam dan komuniti e-sastra. Bagi memperkukuhkan lagi kajian, teori resepsi digunakan bersesuaian dengan tanggapan dan reaksi masyarakat terhadap sastra siber.

2.0 SOROTAN LITERATUR

Fenomena sastra siber yang semakin berkembang pesat pada era ini telah mencetuskan pandangan-pandangan yang positif dan negatif para sarjana. Antaranya Sohaimi Abdul Aziz (2010:14-20), menyatakan bahawa persoalan tentang kualiti sastra elektronik sering dibincangkan dan sering dianggap tidak bermutu. Dalam erti kata yang lain, sastra dianggap hilang estetika dan tiada nilai-nilai jati diri apabila diaplikasikan dalam bentuk digital.

Dalam artikel, Sohaimi Abdul Aziz (2010) menerangkan sains dan teknologi yang saling berhubung kait dengan sastra melalui dua cara iaitu sastra berkaitan dengan sains dan teknologi melalui cereka sains apabila gagal dalam menyuarakan dimensi kemanusiaan dalam sains dan teknologi itu sendiri. Kemudian, sains dan teknologi telah mentransformasikan sastra melalui genre sastra yang berasaskan teknologi digital seperti sastra hiperteks.

Seterusnya, Shahrin Nizal Mohd Nor (2001) menyatakan pula bahawa perkembangan terancang dalam dunia penerbitan buku termasuk karya sastra siber telah mengorbankan pembacaan secara berestetika dan berseni. Hal ini kerana penerbitannya mudah dan sesiapa sahaja boleh memasukkan karya tanpa

mempunyai sekatan. Kejayaan karya siber bukan terletak pada estetika tetapi jumlah pembaca yang mengunjungi laman web.

Kemudian, Azmi Rahman (2011) dalam satu kertas kerja menyatakan bahawa blog, SMS, YouTube, facebook, dan twitter merupakan media baru yang muncul dalam era dunia tanpa sempadan. Keakraban warga maya pada media baru telah mengubah cara dan gaya berinteraksi, menyebarkan, mewujudkan jaringan ilmu, melahirkan ramai pensiber (penulis/pengarang siber) dan pemsiber (pembaca siber). Selain itu, penciptaan komputer yang berinternet telah memunculkan karya elektronik; eJurnal, eAkhbar, eMajalah, eBook atau eBuku.

Jelas Azmi Rahman (2011) lagi, lalu lintas ilmu di lebuhraya siber begitu sibuk; tidak terkecuali karya sastra yang dipaparkan dan dikomposisikan dalam satu-satunya majalah sastra elektronik berbahasa Melayu di dunia, iaitu *eSastra.com* yang muncul sejak 2002 dengan nama asalnya *CommunityZero* yang diasaskan oleh Profesor Ir. Dr. Wan Abu Bakar Bin Wan Abas atau nama penanya Dr. Irwan. Di ruang *eSastra.com* atau di *eSasterawan.net*, para pensiber (penulis/pengarang siber) berkarya; menulis entri di blog untuk bacaan khalayak siber, menulis karya kreatif; sajak, sajen (sajak jenaka), puisi Melayu tradisional, pantun, soneta, ulasan dan kritikan sastra, haiku dan tanka, cerpen, drama, novel, bicara karya sastra PMR dan SPM, madah serta berinteraksi di alam siber atas nama sastra, seni dan budaya Melayu. Pensiber juga memanfaatkan pelbagai ilmu dalam pelbagai disiplin; bahasa, politik, agama, ekonomi, dan sastra untuk tujuan sama ada penyampaian dan perkongsian ilmu atau pernyataan fikir rasa terhadap sesuatu isu yang menyentuh manusia sejagat. Pemsiber (pembaca siber) pula mengakses bahan-bahan dari laman blog, audio-video, imej, dan animasi, sekaligus mendapat manfaat seperti berada dalam sebuah perpustakaan atau dunia siber ilmu. Kertas kerja ini menghuraikan pengalaman pensiber memanfaatkan *eSastra.com* dan blog *eSasterawan.net* untuk tujuan pengubahan karya dan pengajaran sastra Melayu khususnya di UUM yang bersifat interaktif di helaian siber.

Seterusnya, Chew Fong (2007) membincangkan bahawa era teknologi maklumat telah merubah wajah sastra Melayu dari bentuk lisan dan bercetak kepada bentuk sastra siber menerusi kemudahan internet. Sastra siber mempunyai kecapaian segera dan meluas. Karya siber lazimnya bersifat dinamik dan boleh diedit sepanjang masa. Dari segi bentuk pula, karya siber dipersembahkan dalam bentuk multimedia hasil gabungan 3D iaitu teks, grafik, dan audio. Kaji selidik dijalankan terhadap 52 orang mahasiswa di Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya dengan menggunakan soal selidik. Dalam kajian tersebut, secara umumnya, mahasiswa bersetuju bahawa sastra siber membantu memperkembang sastra dalam kalangan masyarakat umum (94%) dan sastra siber lebih menarik isi kandungannya berbanding majalah bercetak (42%). Dapatan kajian menunjukkan bahawa sastra siber masih belum meluas perkembangannya dan penerimaannya di kalangan masyarakat umum. Oleh itu, semua pihak perlu bekerjasama untuk menjayakan sastra siber dalam usaha memartabatkan kedudukan sastra Melayu di mata dunia.

3.0 PENYATAAN MASALAH

Berdasarkan kajian-kajian yang lepas, didapati pelbagai persepsi masyarakat terhadap sastra siber menjadi perbincangan masyarakat terutamanya dalam kalangan para sarjana. Ini dapat dilihat apabila terdapat dua jalur persepsi masyarakat yang berbeza terhadap mutu dan estetika karya sastra siber. Jalur pertama menyatakan bahawa sastra siber mempunyai nilai mutu dan estetika yang tinggi.

Menurut SM Zakir (2007), karya-karya sastera siber bukan sahaja memperlihatkan mutu estetika yang tinggi tetapi kekukuhan etika dan moral yang mengagumkan. Kemudian, jalur yang kedua pula mengatakan bahawa mutu dan estetika sastera siber terjejas. Hal ini kerana persoalan tentang mutu sastera elektronik sering dibincangkan dan sering dianggap tidak bermutu. Dalam erti kata yang lain, sastera dianggap hilang estetika dan tiada nilai-nilai jati diri apabila diaplikasikan dalam bentuk digital (Sohaimi Abdul Aziz, 2010:18).

Namun, perkembangan sastera siber tidak mampu disekat akibat dari era teknologi maklumat dan komunikasi memaksa sastera siber diterima secara rela atau terpaksa kerana ia tidak mungkin dapat disekat sama sekali, jika pun ada sesetengah pihak akan terus memandang sebagai karya kelas kedua (Rashiqah Ilmi Abd Rahim, 2009). Sastera siber dipandang sebagai kelas kedua kerana penerbitan karya-karya ini sangat berleluasa tanpa pengeditan, tapisan, dan prosedur-prosedur tertentu sebelum karya diterbitkan. Hal ini menyebabkan karya-karya yang tidak bermutu disebarkan secara berleluasa yang hanya mementingkan kepuasan individu semata tanpa mementingkan keindahan yang perlu ada dalam sesebuah karya. Tanpa tapisan daripada pihak penerbitan karya, dikhuatiri karya yang diterbitkan secara berleluasa ini mudah terjebak dengan masalah peniruan atau plagiat daripada hasil penulisan karya orang lain.

Berdasarkan pernyataan masalah di atas, transformasi kesusasteraan Melayu daripada konvensional kepada alam maya diterima secara positif. Namun pada satu sudut lain, terutamanya yang melibatkan mutu estetika sastera siber, terdapat dua jalur yang berbeza-beza persepsi. Satu jalur memberikan persepsi yang positif, dan satu lagi ke arah yang negatif. Justeru, persepsi yang berbeza ini tidak memberikan jawapan kepada persoalan estetika sastera siber dan mendorong pengkaji untuk mendapatkan jawapan yang setepatnya dengan mengkaji mutu kandungan dalam sastera siber.

Oleh itu, persoalan-persoalan yang timbul dalam kajian adalah apakah persepsi masyarakat terhadap sastera siber dari aspek mutu kandungan? Bagaimana persepsi masyarakat terhadap sastera siber dari aspek mutu kandungan?

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Bertitik tolak daripada persoalan yang dikemukakan, mengundang kajian ini dilakukan untuk:

1. Menenal pasti persepsi masyarakat terhadap sastera siber dari aspek mutu kandungan.
2. Menganalisis persepsi masyarakat terhadap sastera siber dari aspek mutu kandungan.

5.0 KAEDAH KAJIAN

Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kepustakaan di peringkat awal iaitu merujuk segala maklumat, fakta, bahan, dokumen yang berkaitan dengan kajian di Perpustakaan Sultan Abdul Samad, Universiti Putra Malaysia (UPM), Perpustakaan Negara, Perpustakaan Tun Sri Lanang, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), Perpustakaan Universiti Malaya dan Pusat Dokumentasi Melayu, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur. Kemudian, beberapa petikan serta ulasan dari jurnal-jurnal, bahan-bahan bacaan yang lain serta paparan melalui internet juga telah dijadikan bahan kepustakaan.

Seterusnya, kajian kuantitatif dilakukan pengkaji menggunakan kaedah tinjauan berdasarkan borang soal selidik yang telah disediakan. Menurut Syed Arabi Idid (2002), kaedah tinjauan merupakan kaedah yang dijalankan untuk mengumpul data daripada sesebuah populasi. Semasa tinjauan dilakukan pengkaji mengutamakan untuk mendapatkan jawapan yang memuaskan daripada responden yang terlibat salah satunya dengan menggunakan borang soal selidik. Pihak responden pula perlulah bersesuaian dengan kajian supaya semasa mereka mengisi borang soal selidik tersebut pengkaji akan memperoleh data yang baik dan akan membantu dalam penyelidikan.

5.1 Lokasi Kajian

Kaedah tinjauan yang dilakukan dengan menggunakan borang soal selidik dilakukan di beberapa lokasi terpilih di Selangor dan Kuala Lumpur. Antaranya di Universiti Putra Malaysia (UPM), Serdang yang mana respondennya adalah di kalangan para pelajar dan para pensyarah. Selain itu, kajian diadakan di Pusat Dokumentasi, Dewan Bahasa dan Pustaka dengan memberikan borang soal selidik kepada pelawat-pelawat yang mengetahui mengenai kewujudan laman sastera siber iaitu e-sastera.

5.2 Persampelan dan Responden Kajian

Dalam kajian ini, jenis persampelan yang digunakan oleh pengkaji ialah persampelan secara rawak mudah iaitu responden dipilih secara rawak dan ditanya sama ada pernah atau tidak melayari laman web e-sastera. Ciri-ciri yang dimiliki responden dipilih mestilah memenuhi matlamat kajian iaitu mereka yang pernah melayari dan mengetahui mengenai laman sastera siber iaitu e-sastera. Populasi responden sebenar adalah seramai 400 orang dan saiz sampel yang digunakan adalah seramai 100 orang mengikut jadual saiz sampel. Responden dipilih berdasarkan daripada pelbagai lapisan masyarakat antaranya ahli akademik, ahli profesional, pelajar, orang awam dan komuniti e-sastera sendiri. Pembahagian responden ini tidak berdasarkan jantina kerana mereka dipilih secara rawak tanpa menentukan berapa ramai bilangan responden mewakili jantina. Begitu juga daripada aspek umur, agama, bangsa dan tahap pendidikan kerana yang lebih utama adalah responden tersebut pernah melayari laman web e-sastera. Namun, secara rasionalnya, kebanyakan responden adalah terdiri daripada kalangan bangsa Melayu kerana laman web e-sastera sepenuhnya dalam bahasa Melayu.

5.3 Teori Resepsi

Teori resepsi adalah teori pendekatan sastera yang mementingkan pendapat pembaca dari sebuah karya sastera, seperti tanggapan umum yang sering berubah-ubah dalam kurun waktu tertentu. Jadi, dalam menilai dan menginterpretasi sebuah karya sastera yang berasal dari pemikiran pembaca, pendekatan ini berfokus kepada analisis tekstual lingkup untuk 'kesepakatan' dan 'pertentangan' melalui pembaca. Hal ini bermaksud bahawa teks sama ada buku, filem, atau karya kreatif lainnya tidak hanya pasif diterima oleh pembaca, tetapi bahawa pembaca menafsirkan makna teks berdasarkan latar belakang budaya individu dan pengalaman hidup. Pada dasarnya, makna teks tidak melekat dalam teks itu sendiri tapi dibuat dalam hubungan antara teks dan pembaca.

Resepsi sastera diterjemahkan daripada perkataan *rezeptionaesthetik* yang dapat disamakan dengan *literary respons* (Holland, 1974). *Rezeptionaesthetik* boleh juga diterjemahkan sebagai 'penerimaan estetik' sesuai dengan *aesthetic of*

reception. Istilah resepsi sastra ataupun teori resepsi digunakan oleh Franco Maregalli pada tahun 1980. Teori resepsi bermakna bagaimana pembaca memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya (Mana Sikana, 2005; 304).

Sejarah teori sastra ini bermula dari antologi mengenai teori resepsi sastra oleh Rainer Warning (1975) yang memasukkan karangan sarjana-sarjana dari Jerman. Sarjana pertama yang karangannya dimuat oleh Warning adalah penelitian Leo Lowenthal sebelum Perang Dunia Kedua yang mempelajari penerimaan terhadap karya-karya Dostoyevski di Jerman. Tujuan penelitiannya adalah untuk mengetahui pandangan umum di Jerman ketika itu, dan dikatakan juga merupakan pandangan dunia. Walaupun penelitian Lowenthal termasuk dalam penelitian sosiologi sastra, tetapi penelitian itu telah bertolak dari dasar yang kelak menjadi dasar teori resepsi sastra. Berdasarkan hasil penelitian Lowenthal ini, Warning memberikan konsep bahawa dalam teori resepsi sastra terdapat sumbangan pembaca yang menentukan arah penelitian ilmu sastra yang mencari makna, kaedah, dan hasil pertemuan antara karya dan khalayak melalui pelbagai aspek dan cara (Umar Junus, 1985:29).

Kemudian, Warning (1975) memasukkan karangan dua sarjana dari Jerman, iaitu Ingarden dan Vodicka. Ingarden berbicara tentang kongkretisasi dan rekonstruksi yang berkaitan hakikat suatu karya yang penuh dengan ketidakpastian estetika dan perkara ini boleh dipastikan melalui kongkretisasi. Manakala ketidakpastian pandangan dapat dipastikan melalui rekonstruksi dan kedua-dua perkara ini dilakukan oleh pembaca. Vodicka pula berangkat dari karya yang dilihat sebagai pusat kekuatan sejarah sastra. Pembaca bukan hanya tertarik dengan kehadiran karya sastra, tetapi juga penerimaannya (Umar Junus, 1985:30).

Perkembangan teori resepsi diteruskan oleh Jauss dan Iser. Jauss ingin menganalisis hubungan antara Marxisme dan formalisme Rusia. Namun, Marxisme lebih menekankan kepada fungsi sosial karya daripada nilai estetik karya tersebut dalam kajian. Sementara itu, dalam kalangan formalisme Rusia dianggap terlalu mementingkan nilai estetik karya daripada nilai fungsi sosialnya. Disebabkan perbezaan dasar tersebut, Jauss cuba untuk menghubungkan kedua pemikiran tersebut iaitu menggabungkan antara sejarah dan nilai estetik sastra. Dalam erti kata lain, karya sastra dianggap sebagai objek estetika yang memiliki implikasi estetika dan implikasi historis. Implikasi estetika timbul apabila teks dinilai dalam perbandingan dengan karya-karya lain yang telah dibaca, dan implikasi historis muncul kerana perbandingan historis dengan rangkaian penerimaan atau resepsi sebelumnya (horizon harapan). Daripada konsep ini, diturunkan sebuah perkaitan antara pengarang, karya, dan pembaca (Umar Junus, 1985:30).

Berbeza dengan Jauss, Iser (1987) menganggap karya sastra sebagai suatu bentuk komunikasi. Dalam hal ini estetika tanggapan dianalisis dalam hubungan dialek antara teks, pembaca, dan interaksi antara keduanya. Iser (1987:27-30) memberikan perhatian pada hubungan antara teks dengan pembaca, dalam hubungan ini kekuatan karya untuk memberikan kesan kepada pembaca. Pembaca yang dimaksud oleh Iser bukanlah pembaca nyata melainkan pembaca implisit iaitu organisasi pembaca yang diciptakan oleh teks.

6.0 KEPUTUSAN DAN PERBINCANGAN

Latar Belakang Pengguna Sastera Siber

Dalam borang soal selidik bahagian A, pengkaji membahagikan latar belakang pengguna e-sastera kepada empat bahagian iaitu jantina, umur, bangsa, dan kelayakan akademik. Setiap item soalan dalam bahagian ini dikeluarkan dalam bentuk bilangan dan peratus melalui Jadual 1 bagi memudahkan pengkaji membuat analisis.

Jadual 1: Latar Belakang Responden

Item	Bilangan	Peratus(%)
Jantina		
Lelaki	28	28
Perempuan	72	72
Umur		
20 ke bawah	3	3
21 hingga 25	48	48
26 hingga 30	22	22
31 hingga 35	8	8
36 hingga 40	9	9
41 ke atas	10	10
Bangsa		
Melayu	88	88
Cina	5	5
India	3	3
Lain-lain	4	4
Kelayakan Akademik		
SPM	15	15
Diploma/STPM	42	42
Sarjana Muda	33	33
Sarjana	4	4
Kedoktoran(PhD)	6	6

6.1.1 Jantina

Item soalan ini menentukan jumlah sebenar responden lelaki dan wanita dalam kajian yang dijalankan. Berdasarkan Jadual 1, hasil dapatan kajian menunjukkan bahawa daripada 100 orang responden, didapati bilangan responden perempuan mengatasi bilangan responden lelaki iaitu seramai 28 orang (28%). Manakala responden lelaki pula adalah seramai 72 orang (72%). Dalam konteks ini, bilangan responden perempuan lebih ramai daripada lelaki kerana melalui pemerhatian pengkaji, dalam laman e-sastera sendiri kebanyakan ahli adalah dalam kalangan perempuan berbanding lelaki.

6.1.2 Umur

Item soalan ini mengkehendaki responden mengisi jumlah umur dalam ruang kosong yang disediakan dalam borang soal selidik. Berdasarkan Jadual 1, didapati bahawa seramai 3 orang (3%) responden berumur 20 tahun ke bawah, 48 orang (48%) berumur 21 hingga 25 tahun, 22 orang (22%) berumur 26 hingga 30 tahun, 8 orang (8%) berumur 31 hingga 35 tahun, 9 orang (9%) berumur 36 hingga 40 tahun, dan 10 orang (10%) berumur 41 tahun ke atas.

Responden yang mempunyai bilangan paling tinggi adalah berumur antara 21 hingga 25 tahun. Pada pemerhatian pengkaji, hal demikian berlaku adalah kerana kebanyakan responden-responden tersebut masih belajar dan juga masih bujang serta mempunyai masa terluang untuk melayari internet. Masa terluang yang ada dapat digunakan sebaiknya dengan melayari internet kerana tidak terikat dengan tanggungjawab berat terhadap keluarga dan sedikit sebanyak mempunyai masa yang diperuntukkan untuk menggunakan laman sosial dan ilmiah di alam maya.

6.1.3 Bangsa

Malaysia adalah sebuah negara yang majmuk kerana mempunyai bangsa yang berbilang kaum dan bersatu-padu. Dari segi bangsa pula, bangsa Melayu merupakan majoriti tertinggi iaitu sebanyak 88 orang (88%), diikuti bangsa Cina seramai 5 orang (5%), lain-lain (Kadazan, Murut, Bidayuh) seramai 4 orang (4%) dan akhir sekali bangsa India seramai 3 orang (3%).

Berdasarkan pemerhatian, pengkaji mendapati bahawa bangsa Melayu merupakan responden yang paling ramai adalah kerana laman e-sastera merupakan laman web yang sepenuhnya ditulis dalam bahasa Melayu dan majoriti yang menjadi ahli atau komuniti e-sastera juga adalah dalam kalangan bangsa Melayu.

6.1.4 Kelayakan Akademik

Item soalan ini mengkehendaki responden memilih satu daripada lima tahap kelayakan akademik berdasarkan tahap pendidikan tertinggi yang diperolehi. Dari segi taraf kelayakan akademik seramai 15 orang (15%) memiliki SPM, 42 orang (42%) memiliki diploma/STPM, 33 orang (33%) pemegang Ijazah Sarjana Muda, 4 orang (4%) pemegang Ijazah Sarjana dan seramai 6 orang (6%) pemegang Ijazah Kedoktoran (PhD).

Responden yang teramai adalah yang memiliki diploma/STPM. Hal ini kerana berdasarkan kepada faktor umur yang telah dibincangkan, kebanyakannya berumur di antara 21 hingga 25 tahun iaitu umur yang sesuai bagi lepasan diploma dan juga yang sedang melanjutkan pengajian dalam ijazah sarjana muda.

6.2 Persepsi Masyarakat Terhadap Mutu Kandungan Sastera Siber (e-sastera)

Kandungan-kandungan utama yang terdapat dalam laman sastera siber iaitu e-sastera meliputi laman utama, seksyen, buku, dinding, blog, forum, berita dan lain-lain. Dalam bahagian B, pengkaji mendapatkan persepsi masyarakat terhadap mutu kandungan laman sastera siber iaitu e-sastera.

Jadual 2: Mutu Kandungan dalam Laman Web E-sastera

Item	STS	TS	S	SS	Min	SP
Kepelbagaian kandungan laman web e-sastera cukup memenuhi citarasa sebagai pengunjung secara umum	-	2	90	8	4.04	0.400
Berpuas hati terhadap kandungan laman web e-sastera	-	5	88	7	3.97	0.521

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

Gaya penyampaian kandungan e-sastera tidak menarik perhatian sebagai pengunjung	2	73	24	1	2.49	0.916
Ciri-ciri kandungan dalam laman web e-sastera tidak menarik minat	5	84	11	-	2.17	0.682
Ciri-ciri dalam laman web e-sastera tidak menghiburkan	5	85	9	1	2.16	0.692
Karya Bermutu dan Mempunyai Nilai Estetika	-	-	84	16	4.16	0.368
Bahasa Digunakan Mudah Difahami	-	-	87	13	4.13	0.338
Padat dengan Maklumat	-	1	88	11	4.09	0.379
Maklumat Disampaikan Tepat dan Jelas	-	1	89	10	4.08	0.367
Ayat Digunakan Mudah Difahami	-	1	86	13	4.11	0.399
Maklumat Dikemaskini dari Semasa ke Semasa	-	5	86	9	3.99	0.541
Bahan Karya Sentiasa Diperbaharui	-	7	84	9	3.95	0.609

STS: Sangat tidak setuju; TS: Tidak setuju; S: Setuju; SS: Sangat Setuju;
SP: Sisihan piawai

6.2.1 Kepelbagaian Kandungan Laman Web E-sastera Memenuhi Citarasa Sebagai Pengunjung

Pada satu kandungan utama yang diberi nama seksyen, terdapat 40 ruangan yang setiap satunya mempunyai karya-karya pelbagai genre seperti sastera tradisional, sajak (puisi), pantun, drama, soneta, haiku dan tanaka, sajak jenaka (sajen), teka-teki, kritikan sastera, dan sebagainya.

Jadual 2 menunjukkan tiada responden yang menyatakan sangat tidak setuju bahawa kepelbagaian kandungan laman e-sastera memenuhi citarasa sebagai pengunjung. Kemudian, 2 orang (2%) tidak setuju. Manakala majoriti 90 orang (90%) setuju, dan 8 orang (8%) sangat setuju (Min: 4.04, SP: 0.400). Kebanyakan responden menyatakan setuju bahawa kepelbagaian kandungan laman e-sastera memenuhi citarasa sebagai pengunjung. Hal ini demikian kerana e-sastera mempunyai 40 ruangan pilihan untuk dikunjungi dengan genre-genre yang berbeza. Oleh itu, tidak mustahil dikatakan bahawa e-sastera memenuhi citarasa kerana

pengunjung akan mengunjungi ruangan yang diminati mengikut citarasa mereka sendiri.

Melalui pembacaan daripada pengunjung, reaksi berbeza diberikan sama ada pasif atau aktif. Bertepatan dengan prinsip resepsi sastra iaitu kesanggupan atau daya pemahaman yang berbeza akan menentukan sesuatu tindakan penerimaan dan penolakan terhadap karya, diberi maksud bahawa bagaimana 'pembaca' memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya. Tanggapan itu mungkin bersifat pasif iaitu bagaimana seorang pembaca dapat memahami karya itu, dapat melihat hakikat estetika, yang ada di dalamnya atau mungkin juga bersifat aktif iaitu bagaimana ia merealisasikankannya. Oleh sebab itu, pengertian resepsi sastra mempunyai lapangan yang luas, dengan berbagai kemungkinan penggunaan. Demikian itu, resepsi sastra terjadi suatu perubahan (besar) dalam penelitian sastra, yang berbeza dari kecenderungan yang biasa selama ini. Selama ini tekanan diberikan kepada teks, dan untuk kepentingan teks ini, biasanya untuk pemahaman 'seorang peneliti' mungkin saja pergi kepada penulis (teks) (Umar Junus, 1985: 1).

6.2.2 Berpuas Hati Terhadap Kandungan E-sastra

Berdasarkan kepada kandungan-kandungan utama e-sastra yang dibincangkan sebelum ini iaitu mengandungi laman utama, seksyen, buku, dinding, blog, forum, berita dan lain-lain, pengkaji mendapati tiada responden menyatakan sangat tidak setuju berpuas hati terhadap kandungan e-sastra. Kemudian, 5 orang (5%) tidak setuju. Diikuti dengan majoriti 88 orang (88%) setuju, dan 7 orang (7%) sangat setuju bahawa berpuas hati terhadap kandungan e-sastra (Min: 3.97, SP: 0.521). Kebanyakan daripada responden berpuas hati terhadap kandungan e-sastra dan sedikit sahaja yang tidak berpuas hati. Hal ini kerana cara pembacaan yang berbeza pada kandungan e-sastra mempengaruhi pendapat yang berbeza pada setiap individu pembaca. Ini bertepatan dengan prinsip teori resepsi yang meneliti reaksi pembaca terhadap makna-makna yang terkandung dalam teks.

Menurut Iser (1973) pembaca implisit (tersirat) adalah peranan kandungan bacaan yang terletak di dalam teks itu sendiri, iaitu keseluruhan petunjuk tekstual bagi pembaca sebenar. Jadi pembaca implisit terpengaruh dalam teks yang diberikan. Secara ringkas dapat dikatakan bahawa pembaca implisit merupakan interaksi di dalam teks yang memungkinkan terjadinya komunikasi antara teks dan pembacanya. Dengan kata lain, pembaca yang diciptakan oleh teks-teks itu sendiri, kemungkinan membaca teks itu dengan cara tertentu.

6.2.3 Gaya Penyampaian Kandungan E-sastra Tidak Menarik Perhatian Sebagai Pengunjung

Gaya penyampaian yang baik sesuatu laman web dapat menarik perhatian lebih ramai pengunjung sekiranya terdapat elemen-elemen multimedia yang memberi kesan seperti animasi, video, audio dan sebagainya.

Melalui dapatan daripada Jadual 2, didapati seramai 2 orang (2%) sangat tidak setuju gaya penyampaian kandungan e-sastra tidak menarik perhatian sebagai pengunjung, 73 orang (73%) tidak setuju, 24 orang (24%) setuju dan seorang (1%) sangat setuju (Min: 2.49, SP: 0.916). Berdasarkan pemerhatian pengkaji kebanyakan responden menyatakan tidak setuju gaya penyampaian kandungan e-sastra tidak menarik perhatian pengunjung adalah kerana medium interaktif yang digunakan dalam laman web tersebut yang terdapat elemen-elemen

multimedia seperti video, audio, teks, animasi, grafik dan sebagainya sememangnya menarik perhatian.

Karya siber dipersembahkan dengan cara yang amat berbeza daripada karya cetakan konvensional. Dengan mengambil puisi sebagai contoh dalam alam siber, luahan emosi melalui puisi dilakukan bukan sahaja dengan menggunakan manipulasi perkataan semata-mata. Bahkan, luahan emosi dilaksanakan juga dengan menggunakan aksara grafik yang berwarna dan beranimasi serta dapat ditambah kesan bunyi dan suara. Malah, lagu puisi (puisi itu dinyanyikan dengan atau tanpa iringan alat muzik) juga dapat disiarkan sebagai latar kepada teks yang disiarkan.

Kesan-kesan multimedia yang dipersembahkan, menjadikan pembaca merasa begitu dekat dengan karya tersebut dan secara tidak langsung memberikan kesan keindahan. Hal ini bertepatan dengan prinsip teori resepsi iaitu imaginasi pembaca cuba mencari keakraban antara skema pembaca dengan skema pengarangnya. Dalam konteks pendekatan pragmatik teori resepsi, karya sastera yang dihasilkan oleh pengarang itu sangat erat hubungannya dengan pembaca, iaitu karya sastera itu ditujukan kepada pembaca, bagi kepentingan masyarakat pembaca. Pembaca yang menentukan makna dan nilai karya sastera (Rachmat Djoko Pradopo, 1985: 183).

6.2.4 Ciri-ciri Kandungan dalam Laman Web E-sastera Tidak Menarik Minat

Ciri-ciri kandungan dalam laman web e-sastera adalah melalui karya-karyanya yang mudah diakses, bentuk gaya yang dipersembahkan, mempunyai pembaharuan dan kemajuan terutamanya dalam penerbitan.

Berdasarkan Jadual 2, seramai 5 orang (5%) sangat tidak setuju bahawa laman web e-sastera tidak menarik minat. Seterusnya seramai 84 orang (84%) pula menyatakan tidak setuju. Manakala 11 orang (11%) setuju dan tiada responden bagi sangat setuju (Min: 2.17, SP: 0.682). Berdasarkan pemerhatian pengkaji, majoriti responden tidak bersetuju bahawa ciri-ciri dalam e-sastera tidak menarik minat. Hal ini kerana laman e-sastera memaparkan elemen-elemen multimedia interaktif yang boleh dicapai dengan mudah walau di mana sahaja pengunjungnya berada. Perkara ini turut dibincangkan oleh Wan Abu Bakar Wan Abas (2006).

Demikian itu, responden memberikan penilaian yang negatif iaitu penolakan terhadap soalan ciri-ciri kandungan laman web e-sastera tidak menarik minat. Hal ini bertepatan dengan prinsip teori resepsi yang bertolak daripada suatu pembicaraan sama ada penolakan atau penerimaan yang melihat fungsi dan hubungan antara karya dan pembaca. Menurut Iser (1978) yang mengemukakan teori resepsi, tidak ada yang menyangkal bahawa keberadaan pembaca dalam memberi penilaian terhadap karya sastera. Oleh sebab itu, dalam pemerhatian terhadap respon pembaca dalam sebuah kajian adalah sangat penting (Taum, 1997:61).

6.2.5 Ciri-ciri kandungan dalam Laman Web E-sastera Tidak Menghiburkan

Seperti yang telah dibincangkan, ciri-ciri kandungan dalam laman web e-sastera adalah melalui karya-karyanya yang mudah diakses, bentuk gaya yang dipersembahkan, mempunyai pembaharuan dan kemajuan terutamanya dalam penerbitan.

Berdasarkan Jadual 2, seramai 5 orang (5%) sangat tidak setuju bahawa ciri-ciri dalam laman web e-sastera tidak menghiburkan. Majoriti seramai 85 orang (85%) pula tidak setuju, 9 orang (9%) setuju, dan seorang (1%) sangat setuju (Min: 2.16, SP: 0.692). Didapati bahawa majoriti responden tidak bersetuju bahawa ciri-ciri dalam laman web e-sastera tidak menghiburkan. Hal ini bertepatan dengan prinsip penolakan teori resepsi. Seperti yang telah dibincangkan, kebolehcapaian yang segera, meluas dan mudah menyebabkan pengunjung-pengunjung e-sastera terhibur melayari laman web tersebut. Boleh dicapai dengan kadar segera menjadi pilihan pengunjung kerana kebiasaannya, seseorang individu tidak gemar untuk menunggu terlalu lama dalam sesuatu perkara. Sekiranya diberi pilihan individu tersebut akan memilih kaedah lain yang lebih cepat dan tidak meninggalkan elemen hiburan.

Oleh itu, apabila membaca karya sastera tidak kira di alam maya atau secara konvensional, rasa terhibur dalam diri pembaca adalah sangat penting. Karya sastera tidak sahaja untuk didengar beramai-ramai dengan fungsi pengajaran tetapi juga untuk dibaca berseorangan dengan maksud hiburan (Harun Mat Piah, 7:2006).

6.2.6 Karya Bermutu dan Mempunyai Nilai Estetika

Sesebuah karya yang bermutu mempunyai nilai estetika yang sarat dengan gaya bahasa dan mesej yang memberi kesan positif kepada pembaca. Kesan dari nilai estetika itu, menjadikan karya terus diingati dan sangat disenangi.

Berdasarkan Jadual 2, tiada responden yang sangat tidak setuju dan tidak setuju karya yang dipaparkan dalam e-sastera bermutu dan mempunyai nilai estetika. Majoriti sebanyak 84 orang (84%) setuju dan selebihnya 16 orang (16%) sangat setuju (Min: 4.16, SP: 0.368). Mutu sesebuah karya dapat dilihat melalui keindahan atau nilai estetika yang diaplikasikan. Bagi menghasilkan kesan estetika dalam karya, penggunaan gaya bahasa amat diutamakan.

Menurut Rachmat Djoko Pradopo (1993: 264) gaya bahasa merupakan cara penggunaan bahasa secara khusus untuk mendapatkan kesan estetika yang terhasil apabila pembaca dapat menghayati gagasan idea penulis dan merupakan sumbangan terbesar yang memberi nilai seni kepada sesebuah sajak. Pengkaji membincangkan satu persatu gaya bahasa dan mesej berdasarkan contoh dalam kumpulan puisi e-sastera.

Pertama adalah repetisi anafora. Repetisi anafora ialah pengulangan berupa kata pertama atau frasa pertama pada setiap baris atau setiap kalimat (Henry Guntur Tarigan, 1985: 192). Contoh seperti puisi “Indahnya Bahasa” karya Rimba Senja diterbitkan pada 8 Julai 2013 di bawah:

Indahnya bahasa
yang menuturkan ilmu dan pengetahuan
yang mendidik anak bangsa
memartabatkan negara.

Indahnya bahasa
yang menghidupkan peradaban
yang menjadi landasan
mewujudkan tamadun.

Sungguh indahlah bahasa
yang mengungkapkan seribu kata

bahasa yang menjadi jiwa bangsa
bahasa jugalah menyatupadukan bangsa.
(*Rimba Senja*, 8 Julai 2013, 11:16 pm)

Terdapat pengulangan perkataan **indahnyanya** pada baris pertama, rangkap 1, 2 dan 3 puisi di atas. Seterusnya, pengulangan perkataan **yang** terdapat pada baris kedua dan ketiga rangkap 1 dan 2; dan rangkap 3 pada baris kedua sahaja. Manakala pengulangan perkataan **bahasa** pula terdapat pengulangan repetisi anafora pada rangkap 3, baris ketiga dan keempat puisi.

Selain itu terdapat juga simile. Simile adalah perumpamaan yang secara jelas mengungkapkan perbandingan atau persamaan antara sesuatu objek, hal, perkara atau situasi. Simile menggunakan kata-kata perbandingan seperti bak, laksana, umpama seperti, bagai, bagaikan, ibarat, tamsil, dan seumpamanya (Rachmat Djoko Pradopo, 1993:62). Contoh seperti puisi “Pada Lilitan Kain Itu”:

Kau kata kau pejuang yang gagah perkasa
tapi tingkahmu tidak menunjukkan kau pejuang
terkinja-kinja, terjerit-terjerit **bagaikan** kena histeria
(Masshah, 11 Januari 2014, 9.59 pm)

Penggunaan unsur simile iaitu perbandingan antara satu benda dengan benda yang lain dengan menggunakan kata perbandingan iaitu **bagai** ditemui dalam puisi yang dikaji.

Kemudian, keindahan dalaman merujuk kepada aspek mesej dan pemikiran yang diutarakan. Mesej pemikiran yang diutarakan mengenai kata-kata yang telah menjadi lambang bagi membawa makna dan peristiwa tertentu yang berlaku dalam kehidupan. Misalnya dalam puisi “Pengumuman Kepada Pemenang (Terinspirasi dari *Firdaus*)”:

Para pemandu berhemah
dan penunggang selamat,
anda pemenang –
pulanglah ke rumah,
tuntut piala dan hadiah:
ibu-ayah, anak-isteri;
serta orang tersayang.
Tahniah!
anda semua pemenang.
(9 Julai 2013, 8.46 am)

Puisi di atas berkenaan dengan pemandu dan penunggang sama ada motosikal, kereta, bas, lori dan kenderaan-kenderaan yang lain hendaklah memandu dengan berhati-hati semasa memandu pulang ke rumah; serta ingatlah pada keluarga dan orang-orang yang tersayang yang setia menunggu kepulangan ‘anda’.

Mesej yang ingin disampaikan oleh Ibn Din Assinghiri dalam puisinya memberi pengajaran dan kesedaran kepada pembaca supaya mementingkan keselamatan diri semasa membawa kenderaan. Mesej tersebut mencakupi keindahan dalaman nilai seni. Seterusnya, gaya bahasa yang digunakan dalam puisi *Rimba Senja* dan *Masshah* di atas menunjukkan bahawa puisi mempunyai estetika yang mencakupi keindahan luaran. Keindahan dalaman dan keindahan luaran yang

terdapat pada puisi menunjukkan bahawa puisi-puisi tersebut mempunyai estetika yang menandakan puisi tersebut bermutu dari segi penyampaian.

6.2.7 Bahasa Digunakan Mudah Difahami

Mutu dapat dilihat berdasarkan bahasa standard yang digunakan dan difahami oleh sesuatu kelompok komuniti semasa berinteraksi. Dalam item soalan, pengkaji mendapatkan interaksi daripada responden berkenaan pemahaman bahasa yang digunakan dalam e-sastera.

Berdasarkan kepada Jadual 2, tiada responden yang sangat tidak setuju dan tidak setuju bahawa bahasa yang digunakan mudah difahami. Manakala majoriti 87 orang (87%) setuju bahasa yang digunakan mudah difahami. Selebihnya pula seramai 13 orang (13%) sangat setuju (Min: 4.13, SP: 0.338). Mengikut penelitian pengkaji, majoriti responden bersetuju bahawa bahasa yang digunakan mudah difahami kerana laman web e-sastera sepenuhnya ditulis dalam bahasa Melayu iaitu bahasa yang digunakan sebagai bahasa kebangsaan dan bahasa komunikasi utama masyarakat Malaysia. Oleh yang demikian, tidak menjadi masalah bagi responden untuk melayari laman e-sastera. Pemahaman bahasa dalam laman web ini menunjukkan penerimaan responden yang selari dengan teori resepsi.

Laman e-sastera berjaya mempertahankan penggunaan bahasa Melayu yang baik (*standard*) dalam karya-karyanya. Ciri-ciri “bahasa siber” kolokial tidak digunakan kecuali dalam komunikasi tak formal antara ahli (Wan Abu Bakar Wan Abas, <http://esastera.com/kk/internetpoetry.htm>).

Berbalik kepada bahasa Melayu yang digunakan, Nik Safiah Karim (2004) menyatakan bahawa bahasa Melayu harus muncul sebagai bahasa ilmu dan bahasa perhubungan umum pada abad ini. Sebagai bahasa ilmu memerlukan penyediaan bahan bacaan dan bahan rujukan yang mencukupi. Di samping itu, perlu lahir lebih ramai intelektual yang dapat menjadi contoh penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa ilmu pada tempat dan waktu yang sesuai. Bahasa Melayu perlu muncul sebagai bahasa perhubungan dalam kalangan rakyat jelata melibatkan pelbagai konteks. Selain menumpukan kepada interaksi bahasa dalam situasi yang melibatkan pelbagai laras bahasa seperti laras politik, laras sastera dan sebagainya, penekanan perlu diberikan terhadap estetika bahasa.

6.2.8 Padat dengan Maklumat

Pengisian bahan yang mempunyai fakta dari sumber yang sah menjadikan sesebuah penulisan itu padat dengan maklumat. Maklumat padat yang diperoleh membantu dalam pengembangan dan perkongsian ilmu pengetahuan.

Berdasarkan Jadual 2, tiada responden sangat tidak setuju dan hanya seorang (1%) tidak setuju e-sastera padat dengan maklumat. Manakala majoriti 88 orang (88%) setuju, dan 11 orang (11%) sangat setuju e-sastera padat dengan maklumat (Min: 4.09, SP: 0.379). Majoriti responden bersetuju e-sastera padat dengan maklumat. Hal ini kerana seperti yang dibincangkan sebelum ini, e-sastera menyampaikan maklumat daripada sumber-sumber yang boleh diyakini ketepatannya. Misalnya, sekiranya maklumat mengenai sesuatu anugerah atau pertandingan di Dewan Bahasa dan Pustaka dipaparkan, akan diletakkan terus *link* daripada laman web tersebut. Perkara ini menjamin ketepatan maklumat yang disampaikan dan secara tidak langsung pencarian maklumat oleh pengunjung laman web menjadi lebih mudah.

Menurut Baharuddin Aris (2003), pencarian maklumat menerusi internet memerlukan kemahiran tertentu dan selalunya kemahiran ini datangnya daripada

pengalaman. Pengetahuan yang lebih mendalam dan spesifik ini penting tetapi sukar dikuasai. Oleh itu, dalam e-sastera pencarian maklumat menjadi lebih mudah kerana segala butiran dijelaskan secara terperinci mengenai sesuatu maklumat. Pengunjung hanya perlu mahir dan rajin untuk menjelajah keseluruhan ruangan dalam e-sastera untuk mendapatkan maklumat. Hal ini tidak menyukarkan pencarian maklumat seterusnya pada masa hadapan kerana pengunjung sudah mempunyai pengalaman pencarian maklumat sebelumnya.

6.2.9 Maklumat Disampaikan Tepat dan Jelas

Ketepatan sesuatu maklumat dapat disampaikan maknanya apabila dijelaskan secara terperinci. Jadual 2 menunjukkan tiada responden sangat tidak setuju maklumat yang disampaikan tepat dan jelas. Hanya seorang (1%) tidak setuju, 89 orang (89%) setuju, dan 10 orang (10%) sangat setuju (Min: 4.08, SP: 0.367). Maklumat-maklumat yang didapati dalam e-sastera boleh diyakini ketepatannya kerana diperolehi daripada sumber-sumber asal.

Misalnya maklumat mengenai pertandingan-pertandingan sastera atau seminar-seminar diletakkan dalam ruangan 'Berita' bagi memudahkan pengunjung untuk memperolehi maklumat. Selain itu, *link* daripada mana maklumat berita tersebut diambil, diletakkan di bahagian hujung artikel bagi memudahkan pengunjung membaca daripada sumber asal.

6.2.10 Ayat Digunakan Mudah Difahami

Ayat yang menggunakan bahasa standard yang tidak berkias dan tidak meleret akan lebih mudah difahami. Dari segi ayat tiada responden yang sangat tidak setuju bahawa ayat yang digunakan mudah difahami. Minoriti kedua pula hanya seorang (1%) tidak setuju. Seterusnya majoriti 86 orang (86%) setuju, dan selebihnya seramai 13 orang (13%) sangat setuju (Min: 4.11, SP: 0.399). Berdasarkan pemerhatian pengkaji, ayat yang digunakan dalam e-sastera yang sepenuhnya menggunakan bahasa Melayu adalah ayat mudah yang digunakan dalam percakapan seharian. Hal ini memudahkan pengunjung laman e-sastera memahami ayat yang digunakan secara jelas. Contoh sajak "Islam Hari Ini":

Tergamak kamu berkata begitu ketika saudara kamu
ditimpa musibah,
bangunlah wahai orang Islam kita kembalikan
kegemilangan Islam,
(Slave_humble, 7 Julai 2013:11.25 pm)

Puisi di atas menggambarkan sikap sesetengah manusia yang tidak mempedulikan saudara seagama iaitu agama Islam yang dalam kesusahan sedangkan jika bersatu akan mengembalikan keagungan Islam. Puisi tersebut dapat difahami ayatnya dengan mudah kerana menggunakan bahasa standard dan tidak berbunga-bunga.

6.2.11 Maklumat Dikemaskini dari Semasa ke Semasa

Pengemaskinian semula sesuatu maklumat dapat membantu dalam penambahbaikan sesuatu laman web. Penambahbaikan ini akan menjadikan laman web itu lebih bermutu dan menarik lebih ramai pengunjung. Justeru itu, tiada responden yang sangat tidak setuju bahawa maklumat laman web e-sastera dikemaskini dari semasa ke semasa. Seramai 5 orang (5%) pula tidak setuju,

majoriti sebanyak 86 orang (86%) responden setuju, dan 9 orang (9%) sangat setuju (Min: 3.99, SP: 0.541). Maklumat-maklumat mengenai e-sastera akan diperbaharui oleh pihak pengurusan (*admin*) sekiranya terdapat berita terbaru mengenai sastera terutamanya sastera siber. Memperbaharui maklumat lama yang terdapat dalam e-sastera, tidak akan membosankan pembaca dan dapat memberikan satu kelainan.

Dalam hal itu, bersesuaian dengan prinsip perlanggaran, ditegaskan bahawa untuk mencari kelainan atau makna yang baru, pengarang biasanya akan menentang kelaziman atau yang tradisi dan konvensi; sekurang-kurangnya pengarang memperbaharui konvensi dan teksnya sendiri. Pengarang tidak akan berpuas hati dengan dengan sistem teksnya yang sudah klise dan streotaip (Mana Sikana, 2005: 505).

6.2.12 Bahan Karya Sentiasa Diperbaharui

Pengunjung tidak akan merasa bosan sekiranya laman-laman sastera sentiasa memperbaharui kandungan karya yang sedia ada dengan yang lain kerana pengunjung setia laman-laman ini sudah tentunya tidak sabar untuk berkunjung semula bagi mendapatkan karya-karya terbaru. Jadi, pengkaji mencungkil pandangan daripada responden mengenai mutu e-sastera jika bahan karya sentiasa diperbaharui.

Oleh yang demikian, tiada responden sangat tidak setuju bahan karya yang dipaparkan sentiasa diperbaharui, 7 orang (7%) tidak setuju, 84 orang (84%) setuju, dan 9 orang (9%) sangat setuju (Min: 3.95, SP: 0.609). Karya-karya yang dipaparkan dalam e-sastera sentiasa diperbaharui. Berdasarkan pemerhatian pengkaji, sentiasa ada karya-karya daripada pelbagai genre yang diterbitkan setiap hari dalam e-sastera. Misalnya salah satu karya kategori sajak sebagai bukti yang bertajuk “Mengkal” karya HaizaMOLEK diterbitkan pada 26 Januari 2014 berikut:

Indah disalut kata
hebah bergaya rupa
mula tersedar kita
buah masak mengkal.

Di beli sia-sia
disuruh peram kata
dek berprasangka
baru padan muka.

Dulu jiran pesan
entah tak berkesan
la ni baru perasan
merana tak tertelan.

Heboh beli kangkung
dah ranap tak tertudung
penuh keliling pinggang
merana meraung-raung.

Ramai sudah lopong
tangan lambai goyang
bertahan-tahan menang

takut tergadai sekampung.
(HaizaMOLEK, 26 Januari 2014, 8.58 am)

Puisi di atas adalah karya yang paling terbaru yang diletakkan dalam laman web e-sastera di ruangan "Puisi". Puisi di atas adalah nasihat daripada pengarang supaya tidak terlalu mempercayai kata-kata indah orang kerana ditakuti akan ditipu. Selain itu, pengarang juga menasihati supaya tidak berburuk sangka dengan orang lain dan mendengar nasihat apabila diberi nasihat supaya tidak menyesal di kemudian hari. Seterusnya, pengarang menasihati agar tidak riak dan tamak dalam membeli sesuatu benda kerana ditakuti tidak mempunyai simpanan untuk masa depan.

7.0 RUMUSAN

Melalui persepsi masyarakat terhadap mutu kandungan sastera siber (e-sastera), majoriti responden setuju kandungan yang dipaparkan dalam e-sastera bermutu dan mempunyai estetika. Mutu kandungan sesebuah karya dapat dilihat melalui keindahan atau nilai estetika yang diaplikasikan. Bagi menghasilkan kesan estetika dalam karya, penggunaan gaya bahasa amat diutamakan. Bahasa juga merupakan salah satu elemen penting dalam penyampaian maklumat. Mengikut pemerhatian pengkaji, majoriti responden bersetuju bahawa bahasa yang digunakan mudah difahami kerana laman web e-sastera sepenuhnya ditulis dalam bahasa Melayu iaitu bahasa yang digunakan sebagai bahasa kebangsaan dan bahasa komunikasi utama masyarakat Malaysia. Maka, tidak menjadi masalah bagi responden untuk melayari laman e-sastera. Bahasa komunikasi yang digunakan dapat memberi kesan kepada penyampaian sesuatu maklumat. Majoriti responden setuju maklumat kandungan yang disampaikan tepat dan jelas. Maklumat-maklumat yang didapati dalam e-sastera boleh diyakini ketepatannya kerana diperolehi daripada sumber-sumber asal dan diperbaharui oleh pihak pengurusan (*admin*) sekiranya terdapat berita terbaru mengenai sastera terutamanya sastera siber.

Rujukan

- Azhar Hj. Walid (2011). *Globalisasi Sastera Siber*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Sultan Idris.
- Baharuddin Aris (2001). *Sistem Komputer dan Aplikasinya*. Kuala Lumpur: Venton Publishing.
- Baharuddin Aris (2003). *Sains Komputer: Teknik dan Teknologi*. Kuala Lumpur: Venton Publishing.
- Harun Mat Piah, Siti Hawa Salleh, Abdul Rahman Kaeh dll (2006). *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Henry Guntur Tarigan (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Penerbit Angkasa: Bandung.
- Holland, N. N. (1975). *5 Readers Reading*. New Haven and London: Yale University Press.
- Irwan Abu Bakar dan Hasimah Harun (2008). *Berkarya di Alam Siber*. Kuala Lumpur: eSastera Enterprise.
- Irwan Abu Bakar (2004). "Sastera Siber Menenggelamkan Sastera Konvensional". *Dewan Sastera*. November 2004: 10-13.
- Irwan Abu Bakar (2004). "Masa Hadapan Sastera Anda dalam E-sastera". *Dewan Sastera*. November 2004: 14-19.

- Irwan Abu Bakar (2004). "T. Alias Taib dan Karya Siber". *Dewan Sastra*. November 2004: 32-33.
- Israel, G. D. (1992). *Sampling The Evidence of Extension Program Impact*. Program Evaluation and Organizational Development, IFAS: University of Florida, PEOD-5, Oktober 1992.
- Iser, W. (1987). *The Act of Reading A Theory of Aesthetic Response*. London: The Johns Hopkins University Press.
- Mana Sikana (2005). *Sastra Melayu Pascamodernisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa.
- Mana Sikana (2005). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandar Baru Bangi: Penerbit Pustaka Karya.

KEBERKESANAN APLIKASI PEMBELAJARAN VLE FROG DALAM PENGAJARAN TATABAHASA BAHASA MELAYU

Osman Muhammad¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
Osman63760@gmail.com

Jamaluddin Badusah²

²Universiti Kebangsaan Malaysia

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mengkaji sejauh mana keberkesanan kaedah pembelajaran yang menggunakan pembelajaran maya VLE FROG dalam pembelajaran Tatabahasa, Bahasa Melayu Tahun 5. Seramai 83 orang murid dari sebuah sekolah rendah di Daerah Petaling Perdana telah terlibat sebagai responden dan masa yang diambil untuk menjalankan penyelidikan ini ialah selama 5 minggu. Kajian ini dijalankan dengan menggunakan reka bentuk kuasi eksperimen. Dua kumpulan telah dipilih iaitu satu kumpulan kawalan dan satu kumpulan eksperimen. Setiap kumpulan akan diberikan ujian pra dan ujian pos serta dibuat perbandingan terhadap beberapa pemboleh ubah yang telah ditetapkan. Kumpulan eksperimen akan mengalami proses pengajaran dan pembelajaran menggunakan kaedah pembelajaran aplikasi VLE FROG manakala kumpulan kawalan akan menjalani proses pembelajaran mereka seperti biasa (konvensional). Instrumen bagi mengukur perbandingan pencapaian murid antara kumpulan yang diuji ialah dengan menggunakan soalan-soalan yang dibina mengikut topik-topik dan aspek tatabahasa yang diajar kepada mereka. Data dianalisis menggunakan perisian SPSS sebagai alat untuk pemerihalan data deskriptif dan inferensi. Hasil dari ujian t bebas yang dijalankan, penggunaan aplikasi VLE FROG menunjukkan keberkesanan untuk meningkatkan pencapaian akademik murid berbanding kaedah pembelajaran konvensional.

KATA KUNCI: Tatabahasa, VLE FROG, Pengajaran Bahasa Melayu

1.0 PENGENALAN

Perkembangan dalam Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) telah memberi impak yang besar terhadap sistem pendidikan negara. Salah satu contoh kesungguhan Kementerian Pendidikan Malaysia memantapkan sistem pendidikan negara melalui TMK ini ialah melalui Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013 – 2025. Antara item yang terdapat dalam sistem anjakan yang dinyatakan ialah memanfaatkan TMK bagi meningkatkan kualiti pembelajaran di Malaysia. Fokus yang dinyatakan di bawah item anjakan pendidikan ini ialah memaksimumkan penggunaan TMK bagi pembelajaran jarak jauh dan pembelajaran kadar sendiri untuk memperluas akses kepada pengajaran berkualiti tinggi tanpa mengira lokasi atau tahap kemahiran murid. Selain itu juga menambahkan kandungan dalam talian untuk perkongsian amalan terbaik bermula dengan perpustakaan video, guru terbaik menyampaikan pengajaran dalam Sains, Matematik, Bahasa Malaysia, dan Bahasa Inggeris dan juga menyediakan akses

Internet dan persekitaran pembelajaran maya melalui 1BestariNet bagi kesemua 10,000 sekolah. Perkara ini jelas menunjukkan betapa pentingnya TMK dalam sesi pengajaran dan pembelajaran. Pihak kementerian juga mengambil berat tentang proses pembelajaran berasaskan TMK ini bagi memastikan sistem pendidikan di Malaysia berada setaraf dengan pendidikan antarabangsa dan dapat dinikmati oleh seluruh rakyat Malaysia yang berhak menikmatinya.

Selain itu, kemampuan multimedia dalam menyampaikan sesuatu maklumat dengan cepat dan mampu menjadi daya tarikan bagi mewujudkan suasana pembelajaran yang menyeronokkan (Zamri dan Mohamed Amin 2008). Pengajaran Bahasa Melayu sudah tentu tidak terkecuali daripada pengaruh penggunaan TMK dalam pengajaran dan pembelajaran (Yahya dan Dayang Raini 2011). (Mohd Arif, Zamri dan norizan 2008) dalam kajian mereka berkenaan multimedia dan aplikasinya dalam pembelajaran Bahasa Melayu mendapati, penggunaan multimedia dan internet mampu meningkatkan keberkesanan pengajaran guru dan menarik minat murid belajar dengan lebih baik dan berkesan. Hal ini kerana konsep multimedia serta hypermedia membolehkan maklumat pengajaran dan pembelajaran dapat diakses oleh murid dengan lebih berkesan. (Abdul Rashid, Norhashimah dan Shamsudin 2012), menyatakan pelaksanaan perubahan perlu dilakukan dengan segera sama ada alam pengurusan, pengajaran dan juga pembelajaran. Justeru, guru seharusnya memainkan peranan yang amat penting sambil dibantu TMK dalam usaha mempertingkatkan pencapaian murid-murid di dalam bilik darjah. Perkara ini dapat diterjemahkan melalui perubahan yang berpaksikan kepada penerimaan murid khususnya dalam pendekatan, kaedah dan teknik yang digunakan dalam pengajaran. Ledakan TMK adalah seiring dengan perkembangan dunia pendidikan pada masa kini. Pengintegrasian teknologi dalam P&P khususnya Bahasa Melayu akan menjadi lebih menarik, bermakna dan produktif dengan menggabungkan teknik audio, video, imej dan teks yang pelbagai untuk mewujudkan persekitaran yang baharu di samping kaya dengan maklumat bahasa. Bersesuaian juga dengan tuntutan semasa bagi guru-guru yang mengajar Bahasa Melayu yang sentiasa prihatin dengan arus pendidikan semasa sewajarnya mempraktikkan kaedah pengajaran berbantuan TMK ini agar tidak terus-terusan mengajar para pelajar subjek Bahasa Melayu secara konvensional atau dengan kata lain tidak ketinggalan zaman.

Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM), (2012), memastikan setiap murid perlu mempunyai akses kepada pendidikan berkualiti dan teknologi yang sesuai pada dunia masa kini. Seajar dengan itu, Kementerian Pelajaran Malaysia telah bekerjasama dengan 1BestariNet memperkenalkan Frog Virtual Learning Environment atau VLE FROG dan memperluaskan teknologi ini untuk meningkatkan tahap pendidikan dan melengkapkan murid dengan kemahiran sewajarnya. Kementerian Pelajaran Malaysia dengan kerjasama [YTL Communications](#) juga telah menyediakan Internet 4G tanpa wayar berkelajuan tinggi berserta VLE FROG yang efektif ke semua sekolah di seluruh Malaysia. Perkembangan baru ini telah mewujudkan persekitaran pembelajaran baru yang lebih fleksibel dari segi masa, tempat, kaedah dan bahan pembelajaran (AbuBakarNordin,1991).Oleh yang demikian, tidak hairanlah di dalam sistem pendidikan di Malaysia pada hari ini menekankan pelajar dan juga warga pendidiknya supaya celik IT.Justeru, pada hari ini setiap sekolah di Malaysia perlu menggunakan aplikasi VLE FROG ini bagi tujuan memudahkan sistem P&P (Pengajaran dan Pembelajaran)di dalam bilik ataudiluar waktu persekolahan.

Aplikasi ini boleh didefinisikan sebagai pintu gerbang (IsmailDin, 2003). Ia adalah pusat sehati atau *one stop centre* di mana pelajar boleh mendapatkan pelbagai bahan dan maklumat yang dikehendaki. Ia juga dirujuk kepada aplikasi e-pembelajaran dan pengajaran atau dikenali pembelajaran elektronik yang berasaskan web. Ia juga merupakan perkembangan teknologi maklumat dan komunikasi yang membawa satu senario pembelajaran yang mempunyai pelbagai aspek seperti perkongsian maklumat, interaktif, kandungan terkini dan kos interaktif

2.0 TUJUAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk melihat keberkesanan kaedah pembelajaran maya yang menggunakan Aplikasi VLE FROG dalam pengajaran Tatabahasa Bahasa Melayu Tahun Lima.

3.0 HIPOTESIS KAJIAN

Hipotesis Nol 1 (Ho1):

Tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Tatabahasa Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan sebelum kajian dijalankan.

Hipotesis Nol 2 (Ho2):

Tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Tatabahasa Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan selepas kajian dijalankan.

4.0 METODOLOGI

Kajian yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini ialah kajian kuasi eksperimen. Kajian ini biasanya digunakan untuk menilai keberkesanan suatu program apabila responden kajian tidak dapat diagihkan secara rawak. Reka bentuk kuasi eksperimen digunakan untuk menggantikan reka berbentuk eksperimen tulen apabila dalam proses pemilihan responden kajian, pengagihan secara rawak tidak dapat dilakukan oleh penyelidik (Chua, 2006). Kajian kuasi eksperimen menggunakan prosedur pensampelan secara kebetulan/ pensampelan kesediaan (accidental atau convenience sampling) dan pensampelan bertujuan (purposive sampling).

Dalam kajian ini pengkaji telah memilih dua kelas daripada lapan kelas Tahun Lima yang sedia ada sebagai responden kajian. Satu kelas akan dijadikan kumpulan eksperimen dan satu lagi adalah kumpulan kawalan. Kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen terbentuk daripada pelajar sedia ada dalam kelas masing-masing yang hampir sama dari segi pencapaian akademik dan latar belakang sosial ekonomi mereka. Kumpulan eksperimen akan diberi rawatan iaitu pembelajaran Tatabahasa Bahasa Melayu akan dijalankan menggunakan Aplikasi VLE FROG manakala bagi kumpulan kawalan, pembelajaran Bahasa Melayu akan dijalankan secara konvensional. Intervensi yang dilakukan ke atas pelajar akan melibatkan sesi pengajaran selama 16 jam dan mengambil masa selama 5 minggu. Murid akan diberitahu terlebih dahulu mengenai topik tersebut sebelum ujian pra dijalankan supaya dapat membuat persediaan awal. Selepas ujian pra, jawapan-jawapan akan dikumpulkan dan dianalisis untuk mendapat markah bagi setiap pelajar. Kemudian kumpulan eksperimen akan diajar menggunakan kaedah pembelajaran menggunakan aplikasi FROG VLE. Sementara itu kumpulan kawalan

diajar dengan pengajaran konvensional. Sebaik sahaja pengajaran selesai, satu ujian pos akan dijalankan kepada kedua-dua kumpulan. Ujian ini bertujuan untuk melihat keberkesanan penggunaan kaedah pembelajaran menggunakan VLE FROG yang telah dijalankan ke atas mereka.

Penganalisan data secara kuantitatif dilakukan dengan menggunakan statistik deskriptif dan inferens. Analisis ujian *t* digunakan bagi melihat perbezaan min untuk dua kumpulan bagi menilai perubahan yang berlaku adakah disebabkan perbezaan pemboleh ubah atau berlaku secara kebetulan. Ujian *t* sampel bebas (*independent Sample T test*) dijalankan untuk membandingkan min bagi set ujian pra dan pos dari kumpulan sampel yang berbeza. Ujian ini penting bagi menjawab hipotesis null (*H₀*) yang dinyatakan oleh pengkaji dalam kajian ini. Hipotesis null diuji bertujuan membantu penyelidik membuat keputusan berdasarkan kebarangkalian mengenai kebenaran hipotesis null yang dinyatakan (Lay Yoon Fah & Khoo Chew Hoon 2008). Ujian *t* dalam kajian ini telah ditetapkan tahap signifikan alfa 0.005 ($\alpha = 0.05$).

5.0 DAPATAN KAJIAN

Pencapaian Tatabahasa Bahasa Melayu antara Kumpulan Eksperimen dan kumpulan Kawalan pada Ujian Pra

Markah ujian kumpulan kawalan pada ujian Pra

Pencapaian markah ujian pra bagi murid kumpulan kawalan dapat dilihat pada Jadual 1 berikut.

Jadual 1: Pencapaian markah ujian pra bagi murid kumpulan kawalan (N=34)

Markah	Kekerapan	Peratus
A (80-100)	-	
B (60-79)	9	26.47%
C (40-59)	22	64.71%
D (20-39)	3	8.82%
E (0-19)	-	
Jumlah	34	100%
Markah Purata	C (51.41)	

Jadual 1 menunjukkan markah ujian pra bagi kumpulan kawalan. Seramai 9 orang daripada 34 orang murid (26.47%) memperoleh markah B, 22 orang (64.71%) memperoleh markah C dan 3 orang (8.82 %) memperoleh markah D.

Tidak seorang pun murid daripada kumpulan kawalan memperoleh nilai A dan E pada ujian pra. Bermakna bahawa pada ujian pra, kebanyakan murid kumpulan kawalan memperoleh markah C yang diikuti oleh markah B dan D. Secara purata, markah murid kumpulan kawalan adalah 51.41 iaitu berada pada kategori markah C

Markah Ujian Kumpulan Eksperimen pada Ujian Pra

Pencapaian markah ujian pra bagi murid kumpulan eksperimen dapat dilihat pada Jadual 2 berikut.

Jadual 2: Pencapaian markah ujian pra bagi murid kumpulan eksperimen (N=32)

Markah	Kekerapan	Peratus
A (80-100)	-	
B (60-79)	8	25.0%
C (40-59)	21	65.63%
D (20-39)	3	9.37%
E (0-19)	-	
Jumlah	32	100%
Markah Purata	C (50.75)	C (50.75)

Ini menunjukkan markah ujian pra bagi kumpulan eksperimen. Seramai 8 orang daripada 32 orang murid (25%) memperoleh markah B, 21 orang (64.71%) memperoleh markah C dan 3 orang (9.37 %) memperoleh markah D. Tidak seorang pun murid daripada kumpulan eksperimen memperoleh nilai A dan E pada ujian pra. Bermakna bahawa pada ujian pra, kebanyakan murid kumpulan eksperimen memperoleh markah C yang diikuti oleh markah B dan D. Secara purata, markah murid kumpulan eksperimen adalah 50.75 iaitu berada pada kategori markah C.

Ujian Perbezaan Pencapaian Murid bagi Ujian Pra

Ujian T tidak bersandar dijalankan untuk mengenal pasti perbezaan pencapaian murid antara murid kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional dengan murid kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi VLE FROG dalam ujian pra. Ujian ini juga dijalankan untuk menguji hipotesis nul 1 (Ho1) sebagai berikut:

Hipotesis Nul 1 (Ho1):

Tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Tatabahasa Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan sebelum kajian dijalankan. Hasil analisis Ujian T tidak bersandar dapat dilihat pada Jadual 3

Jadual 3: Keputusan ujian T tidak bersandar perbezaan pencapaianmuridkumpulan kawalan dan eksperimen pada ujianpra

Ujian	Kumpulan	Min	Sisihan piawai (sp)	Nilai-t	df	Sig. (p)
Pra	Kawalan (N = 34)	51.41 (Markah C)	9.254	0.295	64	0.769
	Eksperimen (N = 32)	50.75 (Markah C)	8.933			

Jadual 3 menunjukkan skor min ujian pra yang diperoleh bagi kumpulan kawalan ialah 51.41 (min = 51.41) dengan sisihan piawai 9.254 (sp = 9.254). Manakala skor min bagi kumpulan eksperimen ialah 50.75 (min = 50.75) dengan sisihan piawai 8.933 (sp = 8.933). Oleh itu, terdapat sedikit perbezaan dalam skor min yang diperoleh bagi kedua-dua kumpulan. Skor min bagi kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional sedikit lebih tinggi berbanding dengan kumpulan eksperimen. Namun, untuk mengenal pasti sama ada perbezaan tersebut signifikan atau tidak signifikan, maka dapat dilihat pada nilai signifikan (p) yang ditunjukkan dalam Jadual 1.

Jadual 3 menunjukkan nilai signifikan (p) yang diperoleh iaitu $p = 0.769$. Ini bermakna bahawa aras signifikan yang diperoleh dalam kajian melebihi 0.05 ($p > 0.05$). Bermakna bahawa tidak terdapat perbezaan pencapaian murid pada ujian pra bagi kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen. Ini juga dapat dilihat daripada markah yang diperoleh oleh kebanyakan murid. Purata pencapaian murid pada kedua-dua kumpulan adalah markah C.

Keputusan kajian ini dapat menjawab hipotesis nul 1 (H_{01}) yang menyatakan bahawa tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan sebelum kajian dijalankan adalah diterima.

Pencapaian Tatabahasa Bahasa Melayu antara Kumpulan Eksperimen dan kumpulan Kawalan pada Ujian Pasca

Markah ujian kumpulan kawalan pada ujian Pasca

Pencapaian markah ujian pasca bagi murid kumpulan kawalan dapat dilihat pada Jadual 4 berikut.

Jadual 4: Pencapaian markah ujian pasca bagi murid kumpulan kawalan (N= 34)		
Markah	Kekerapan	Peratus
A (80-100)	-	
B (60-79)	10	29.41%

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

C (40-59)	22	64.71%
D (20-39)	2	5.88%
E (0-19)	-	
Jumlah	34	100%
Markah Purata	C (57.38)	

Jadual 4 menunjukkan markah ujian pasca bagi kumpulan kawalan. Seramai 10 orang daripada 34 orang murid (29.41%) memperoleh markah B, 22 orang (64.71%) memperoleh markah C dan 2 orang (5.88 %) memperoleh markah D. Tidak seorang pun murid daripada kumpulan kawalan memperoleh nilai A dan E pada ujian pasca. Bermakna bahawapada ujian pra, kebanyakan murid kumpulan kawalan memperoleh markah C yang diikuti oleh markah B dan D. Secara purata, markah murid kumpulan kawalan adalah 57.38 iaitu masih berada pada kategori markahC.

Markah Ujian Kumpulan Eksperimen pada Ujian Pasca

Pencapaian markah ujian pasca bagi murid kumpulan kawalan dapat dilihat pada Jadual 5 berikut.

Jadual 5: Pencapaian markah ujian pasca bagi murid kumpulan eksperimen (N= 32)

Markah	Kekerapan	Peratus
A (80-100)	3	9.38%
B (60-79)	23	71.87%
C (40-59)	6	18.75%
D (20-39)	-	-
E (0-19)	-	
Jumlah	32	100%
Markah Purata	B (66.00)	

Jadual 5 menunjukkan markah ujian pasca bagi kumpulan eksperimen. Seramai 3 orang daripada 32 orang murid (9.38%) memperoleh markah A, 23

orang (71.87%) memperoleh markah B dan 6 orang (18.75 %) memperoleh markah C. Tidak seorang pun murid daripada kumpulan eksperimen memperoleh nilai D dan E pada ujian pra. Bermakna bahawa pada ujian pasca, kebanyakan murid memperoleh markah B yang diikuti oleh markah C dan A. Secara purata, markah murid kumpulan eksperimen adalah 66.00 iaitu berada pada kategori markah B.

Ujian Perbezaan Pencapaian Murid bagi Ujian Pasca

Ujian T tidak bersandar dijalankan untuk mengenal pasti perbezaan pencapaian murid antara murid kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional dengan murid kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi VLE FROG dalam ujian pasca. Ujian ini juga dijalankan untuk menguji hipotesis nul 2 (H_01) sebagai berikut.

Hipotesis Nul 2 (H_02):

Tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan selepas kajian dijalankan.

Hasil analisis Ujian T tidak bersandar dapat dilihat pada Jadual 6.

Jadual 6: Keputusan ujian T tidak bersandar perbezaan pencapaianmuridkumpulan kawalan daneksperimen pada ujianpasca

Ujian	Kumpulan	Min	Sisihan piawai (sp)	Nilai-t	df	Sig. (p)
Pasca	Kawalan	57.38	10.168	-3.381	64	0.001
	(N = 34)	(Gred C)				
	Eksperimen	66.00	10.540			
	(N = 32)	(Gred B)				

Jadual 6 menunjukkan bahawa nilai signifikan (p) pencapaian murid antara kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen ialah 0.001. Nilai signifikan ini adalah kurang dari aras signifikan 0.05 ($p < 0.05$). Bermakna bahawa terdapat perbezaan pencapaian yang signifikan antara murid kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen dengan nilai t ialah -3.381 ($t = -3.381$).

Apabila ditinjau dari skor min yang dicapai, skor min murid kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional mendapat nilai 57.38 (min = 57.38) dengan sisihan piawai 10.168 (sp = 10.168). Manakala skor min murid kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi pembelajaran maya VLE FROG adalah 66.00 (min = 66.00) dengan sisihan piawai ialah 10.540 (sp = 10.540). Bermakna bahawa pencapaian murid kumpulan eksperimen adalah lebih tinggi berbanding dengan kumpulan kawalan. Hal ini juga disokong oleh keputusan kajian yang menunjukkan bahawa purata pencapaian murid kumpulan kawalan adalah C, manakala purata murid kumpulan eksperimen adalah B. Justeru aplikasi pembelajaran maya VLE FROG dapat meningkatkan pencapaian murid dalam

Tatabahasa Bahasa Melayu lebih berkesan berbanding menggunakan kaedah konvensional.

Keputusan kajian ini dapat membuktikan terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan selepas kajian dijalankan. Justeru hipotesis nul 2 (H_02) yang menyatakan bahawa terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan selepas kajian dijalankan adalah ditolak.

Perbandingan Markah Murid Terhadap Dua Kaedah Pengajaran

Perbandingan markah murid terhadap dua kaedah pengajaran iaitu kaedah tradisional dan menggunakan aplikasi VLE FROG. Huraian perbandingan diperoleh dari keputusan yang telah diambil pada perbincangan di sebelumnya. Adapun huraian yang diberikan adalah meliputi purata markah murid kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen pada ujian pra dan ujian pasca. Huraian tersebut ditunjukkan dalam Jadual 7.

Jadual 7: Perbandingan purata markah murid bagi kumpulan kawalan dan eksperimen

	Markah	
	Ujian Pra	Ujian Pasca
Kawalan	51.41	57.38
Eksperimen	50.75	66.00
Signifikan	$p = 0.769$ ($p > 0.05$) tidak signifikan	$p = 0.001$ ($p < 0.05$) beza signifikan

Jadual 7 menunjukkan perbandingan purata markah antara dua kumpulan. Pada ujian pra, purata markah murid kumpulan kawalan adalah 51.41, manakala purata markah murid kumpulan eksperimen adalah 50.75. Bermakna bahawa terdapat perbezaan sebanyak 0.66 mata. Perbezaannya sangat kecil. Hal ini ditunjukkan oleh nilai signifikan yang didapati iaitu $p=0.769$ yang membuktikan bahawa perbezaan purata markah ujian pra bagi kedua-dua kumpulan adalah tidak signifikan.

Murid kumpulan kawalan mendapatkan purata markah 51.41 sebelum dijalankan pembelajaran dan mendapat purata markah 57.38 selepas dijalankan kaedah pembelajaran konvensional. Ini menunjukkan bahawa terdapat kenaikan sebanyak 5.91 mata bagi kumpulan kawalan. Manakala murid kumpulan eksperimen mendapatkan purata markah 50.75 sebelum dijalankan pembelajaran dan mendapat markah 66 selepas dijalankan kaedah pembelajaran dengan menggunakan aplikasi VLE FROG. Ini menunjukkan bahawa terdapat kenaikan sebanyak 15.25 mata bagi kumpulan eksperimen. Ini menunjukkan bahawa aplikasi VLE FROG berjaya menganjakkan markah sebanyak 15.25 mata, manakala kaedah konvensional hanya berjaya menganjakkan 5.91 mata.

6.0 PERBINCANGAN DAPATAN KAJIAN

Daripada hasil analisis yang telah dijalankan, maka dapat dirumuskan dapatan kajian sekali gus menjawab objektif dan hipotesis kajian seperti berikut:

- i. Ujian t tidak bersandar menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang signifikan antara pencapaian murid kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional dengan murid kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi VLE FROG sebelum kajian dijalankan bagi mata pelajaran bahasa Melayu.
- ii. Ujian t tidak bersandar menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara pencapaian murid kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional dengan murid kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi VLE FROG selepas kajian dijalankan bagi mata pelajaran bahasa Melayu.

Pencapaian Tatabahasa Bahasa Melayu sebelum Kajian dijalankan

Dapatan kajian diperoleh melalui ujian t tidak bersandar. Dapatan kajian menunjukkan bahawa tidak terdapat perbezaan yang signifikan pencapaian murid antara kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional dengan kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi VLE FROG sebelum kajian dijalankan.

Oleh yang demikian, pencapaian akademik bagi kedua-dua kumpulan (kawalan dan eksperimen) sebelum diaplikasikan kedua-dua kaedah pengajaran adalah hampir sama. Kesamaan pencapaian murid bermakna murid memiliki keupayaan yang sama dalam mata pelajaran bahasa Melayu diperlukan dalam menjalankan kajian ini. Kajian ini juga telah menepati syarat dalam pemilihan responden kajian sebagai kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan. Ini disokong oleh Kuehl (2000) yang menyatakan bahawa ujian t tidak bersandar digunakan untuk memastikan kumpulan responden adalah tidak signifikan sebelum kajian dijalankan.

Dapatan kajian menunjukkan bahawa kedua-dua kumpulan sama ada kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen dipastikan sama taraf dan memiliki keupayaan yang sama. Kajian telah memastikan segala perubahan adalah mungkin disebabkan olahan kajian yang diberikan. Oleh itu, segala perubahan yang berlaku dalam kumpulan disebabkan oleh kesan penggunaan kedua-dua kaedah pengajaran. Segala perubahan khususnya pencapaian murid dalam kumpulan kawalan dipastikan kerana mendapat kesan daripada kaedah pengajaran konvensional manakala segala perubahan yang khususnya ditumpukan kepada pencapaian murid dalam kumpulan eksperimen dipastikan kerana mendapat kesan daripada kaedah pengajaran berbantuan VLE FROG.

Pencapaian Tatabahasa Bahasa Melayu selepas Kajian dijalankan

Dapatan kajian diperoleh melalui ujian t tidak bersandar. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat perbezaan yang signifikan pencapaian murid antara kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah konvensional dengan kumpulan eksperimen yang menggunakan aplikasi VLE FROG selepas kajian dijalankan. Skor min yang diperoleh bagi kedua-dua kumpulan adalah berbeza secara signifikan.

Berdasarkan skor min yang diperoleh, dapatan kajian menunjukkan bahawa pencapaian murid dalam mata pelajaran bahasa Melayu selepas

mendapatkan kaedah pengajaran menggunakan aplikasi VLE FROG meningkat secara signifikan berbanding murid dengan kaedah konvensional. Murid kumpulan kawalan mendapatkan purata markah 51.41 sebelum dijalankan pembelajaran dan mendapat purata markah 57.38 selepas dijalankan kaedah pembelajaran konvensional. Ini menunjukkan bahawa terdapat kenaikan sebanyak 5.91 mata bagi kumpulan kawalan. Manakala murid kumpulan eksperimen mendapatkan purata markah 50.75 sebelum dijalankan pembelajaran dan mendapat markah 66 selepas dijalankan kaedah pembelajaran dengan menggunakan aplikasi VLE FROG. Ini menunjukkan bahawa terdapat kenaikan sebanyak 15.25 mata bagi kumpulan eksperimen. Ini menunjukkan bahawa aplikasi VLE FROG berjaya menganjakkan markah sebanyak 15.25 mata, manakala kaedah konvensional hanya berjaya menganjakkan 5.91 mata.

Perkara ini berlaku kerana pada kaedah konvensional, kaedah dan teknik yang digunakan seperti penerangan, demonstrasi, syarahan, bercerita dan pengajaran mikro sehingga proses pembelajaran dan pengajaran lebih berpusatkan kepada guru (Zamri 2012). Kaedah konvensional menumpukan peranan guru sebagai peranan yang utama. Guru juga diharuskan menguasai dan mengawal segala aktiviti pembelajaran. Guru banyak memberikan penerangan dan aktif, manakala murid kadang hanya duduk diam. Pada kebiasaannya pula, komunikasi dan interaksi antara guru dan murid adalah sehalu. Pada kaedah konvensional pula, penyebaran ilmu pengetahuan lebih mengutamakan pencapaian objektif pengajaran guru. Ini menjadikan murid kurang kreatif dan tidak berinisiatif.

Manakala pengajaran menggunakan aplikasi VLE FROG, merupakan suatu kaedah pembelajaran berpusatkan murid. Murid-murid bertindak secara aktif dan bukannya bertindak secara pasif dalam proses pembelajaran (Rosenberg 2001). Cara dan kaedah penyampaian materi pembelajaran amat penting dalam membantu murid untuk lebih memahami setiap perkataan dan ayat yang disampaikan oleh guru. Para pendidik perlulah menyediakan bahan bantu mengajar yang sesuai dan mempelbagaikan kaedah, teknik, strategi, dan pendekatan pengajaran yang tidak mendatangkan kebosanan sebelum memasuki bilik darjah. Dengan cara ini, ia dapat membantu murid meningkatkan minat dan tahap kefahaman dalam menuntut ilmu (Roblyer et al. 1997). Oleh itu, amat penting bagi para pendidik untuk merancang sesi pembelajaran dengan lebih berkesan.

Prinsip pengajaran berpusatkan murid berdasarkan kepada gagasan pengetahuan melalui pengumpulan, penganalisan maklumat serta mengintegrasikan kemahiran am yang memerlukan komunikasi, berfikir kritis, penyelesaian masalah dan sebagainya. Ini disokong oleh kajian Imas Sumarni (2012) yang mendapati bahawa penggunaan web 2.0 dapat membantu murid untuk berfikir logik terhadap materi mata pelajaran yang abstrak sehingga meningkatkan pemahaman dan merubah stail pembelajaran.

Oleh itu, corak pengajaran berpusatkan murid merupakan bentuk penglibatan murid secara aktif. Murid dapat secara aktif berkomunikasi dan membincangkan tajuk pelajaran ataupun isu semasa. Pada corak ini, guru berperanan sebagai media perantara, pelatih dan pemudah cara. Guru dan murid akan melakukan proses pengajaran dan pembelajaran secara dua hala. Justeru, akan terbina suatu budaya pembelajaran yang merangkumi aspek pengajaran dan pembelajaran secara koperatif, kolaboratif dan sokongan (Maclean & Mujangganja 2000).

Aplikasi VLE FROG merupakan salah satu rangkaian teknologi maklumat 2.0 (web 2.0). Dapatan kajian juga menepati pandangan Hambric (1997) yang

mengatakan bahawa web 2.0 menawarkan pilihan yang menarik dalam aktiviti komunikasi dan interaksi. Aplikasi VLE FROG juga berlainan dengan teknologi sebelumnya yang terdiri daripada laman-laman web yang statik. Laman web tersebut juga menawarkan sedikit interaktiviti yang berpandukan maklumat yang dihasilkan oleh sebilangan kecil untuk jumlah pengguna yang ramai. Hal ini turut disokong oleh Roblyer dan Schwier (2003) yang mendapati teknologi dapat meningkatkan produktiviti, menambahkan motivasi, menyokong pengajaran, pengajaran secara tidak langsung, pengajaran bersifat unik dan meningkatkan literasi maklumat.

Kaedah aplikasi VLE FROG menuntut murid memainkan peranan yang penting. Murid digalakkan melibatkan diri secara aktif. Guru berperanan sebagai seorang pemimpin yang membimbing murid menjalankan aktiviti pembelajaran. Kaedah dan teknik yang digunakan seperti inkuiri penemuan, perbincangan dan sumbang saran. Murid-murid biasanya menunjukkan sifat kreatif dan berinisiatif. Ini selaras dengan dapatan kajian Yahya dan Dayang (2011) yang turut mengkaji penggunaan komputer berupa CD-ROM cerita interaktif. Kajian menunjukkan bahawa penggunaan CD-ROM memiliki kesan positif ke atas pemahaman murid sederhana di peringkat sekolah rendah. CD-ROM merupakan salah satu cara yang dapat diguna pakai oleh guru Melayu dalam mempelbagaikan kaedah mengajar sehingga murid tidak berasa bosan. Kaedah ini juga dapat membuat proses pengajaran dan pembelajaran yang dilengkapi dengan audio, teks serta animasi iaitu dapat meningkatkan minat dan motivasi murid untuk terus membaca. Dengan banyak membaca, maka pemahaman murid juga semakin baik (Alton-Lee 2003). Kaedah penggunaan VLE FROG juga berjaya meningkatkan pencapaian murid dalam mata pelajaran bahasa Melayu secara signifikan. Ini bermakna bahawa kaedah pengajaran menggunakan VLE FROG merupakan salah satu kaedah pengajaran yang berkesan dalam bahasa Melayu. Dapatan kajian ini selaras dengan Mohd Arif et al. (2008) yang mengkaji multimedia dan aplikasinya dalam pembelajaran bahasa Melayu. Mereka mendapati bahawa penggunaan multimedia dan internet mampu meningkatkan keberkesanan pengajaran guru. Penggunaan multimedia juga dilaporkan dapat menarik minat murid belajar dengan lebih baik dan berkesan.

Kesan penggunaan VLE FROG adalah baik bagi proses pengajaran kerana VLE FROG menggunakan konsep multimedia dan hypermedia menerusi web 2.0 (Hargadon 2009). Dengan adanya kedua-dua konsep tersebut, maka murid dapat memperoleh maklumat berkenaan bahasa Melayu sebanyak-banyaknya. Penggunaan VLE FROG juga membantu guru dan murid mempelbagaikan strategi-strategi pembelajaran bahasa Melayu dengan lebih menarik sehingga menjadikan proses pembelajaran yang berkesan.

Dengan adanya pelbagai faedah dan keutamaan daripada penggunaan VLE FROG tersebut, maka tidaklah menghairankan apabila kaedah ini berjaya meningkatkan pencapaian akademik murid dengan berkesan. Ini juga disokong oleh kajian Anderson dan Joerg (1996) yang menyatakan bahawa mengenai penggunaan web 2.0, bagaimana tanda, simbol dan podcast mempengaruhi pembelajaran. Penggunaan web 2.0 dapat meningkatkan pengetahuan murid dan membantu murid dalam menyiapkan tugas yang diberi. Selain itu, murid mendapat ilmu pengetahuan yang baharu dengan lebih cepat dan memahami isi kandungan pendidikan yang diterima.

Selain itu, aplikasi VLE FROG memiliki beberapa kelebihan sebagai media pengajaran iaitu memberikan maklumat yang interaktif kepada murid

melalui laman sosial sehingga murid tidak berasa bosan mengerjakan tugas. Justeru, laman sosial dapat membantu murid menyiapkan tugas. Media pengajaran yang seperti ini dapat digunakan guru dalam pembelajaran di samping dapat memantau tugas dan kerja murid dengan lebih terurus tanpa kekangan waktu yang terhad seperti dalam bilik darjah (Alexander 2006). Justeru, perkara ini membantu menciptakan corak pembelajaran yang lebih berpusatkan murid dan pembelajaran yang interaktif.

Penggunaan VLE FROG juga menjadikan proses pembelajaran dan pengajaran adalah dua hala. Ini diperkuat oleh kajian yang dijalankan oleh Norazah dan Ngau (2009). Hasil kajian mendapati bahawa penggunaan teknologi Web 2.0 membolehkan komunikasi dua hala antara kumpulan murid dan guru. Sikap bekerjasama juga terjalin antara kumpulan bagi menyiapkan tugas. Ia melibatkan murid untuk berkomunikasi. Murid lebih mudah memerhati dan memiliki pelbagai idea (Irfan Naufal 2003). Ini disokong oleh kajian Batchelder (2010) yang menyatakan bahawa keyakinan terhadap keupayaan diri murid dapat dibina melalui penglibatan aktif dalam rangkaian sosial. Seterusnya, Batchelder (2010) juga mengemukakan bahawa murid juga dapat mengetahui kebolehan sebenar dan perkembangan diri mereka melalui penglibatan aktif tersebut. Dengan adanya jalinan hubungan yang mesra antara murid, maka murid yang memiliki masalah komunikasi dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh itu, penggunaan VLE FROG mempunyai kelebihan dan faedah dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Dengan demikian, VLE FROG memberikan banyak nilai kelebihan berbanding dengan kaedah tradisional seperti yang telah ditunjukkan wujudnya perbezaan yang signifikan daripada hasil dapatan kajian ini. Kaedah pengajaran yang menggunakan VLE FROG juga membantu membina corak pembelajaran berpusatkan murid berbanding berpusatkan guru yang selama ini telah menjadi corak pengajaran di bilik darjah.

Kajian lain yang turut memperkukuh dapatan kajian adalah Nur Fadzhilah (2010) yang turut mendapati bahawa aplikasi Web 2.0 dalam aktiviti pembelajaran dapat menghasilkan suasana pembelajaran yang lebih efektif dan efisien. Dengan adanya VLE FROG, guru menyampaikan pengajaran dengan lebih mudah, lebih menarik serta lebih berkesan. Murid boleh memahami pembelajaran dengan lebih bermakna secara sendiri atau berkumpulan dengan atau tanpa kehadiran guru (Technewsdaily 2011). Oleh itu, bagi menjayakan penggunaan kaedah ini, di sekolah maka sokongan daripada pihak organisasi seperti daripada pengurusan atasan dan sumber-sumber organisasi yang mencukupi amat diperlukan (Robiah Sidin & Nor Sakinah 2007).

Dapatan kajian lain iaitu hasil kajian Rafiza (2013) mengenai penggunaan strategi pembelajaran aktif secara kolaboratif atas talian dalam analisis novel bahasa Melayu mendapati bahawa pembelajaran atas talian membantu murid berinteraksi dan menyuarakan pendapat dalam memahami novel Bahasa Melayu Tingkatan Tiga. Rafiza (2013) mendapati pembelajaran atas talian sememangnya memberi perubahan yang berbeza kepada para murid dalam P&P.

Aplikasi VLE FROG turut mendorong guru untuk sentiasa mencabar keupayaan berfikir murid dengan menggunakan pelbagai kaedah mengajar dan alat bantu pengajaran yang menarik minat murid. Dapatan kajian juga bertepatan dengan pandangan Mohd. Zamri dan Mohd Amin Embi (2008) yang menyatakan bahawa penggunaan teknologi seperti internet dan komputer dapat merangsang minda murid sehingga menjana idea yang cemerlang yang dapat meningkatkan pencapaian akademik murid. Dapatan kajian juga selaras dengan kajian Hamzah

(2003) yang melaporkan bahawa pembelajaran dengan komputer adalah sangat berkesan. Ini kerana komputer dan internet dapat memberi impak yang positif dalam proses pengajaran dan pembelajaran.

Apabila seseorang murid menjadi kreatif dan inovatif, maka ia akan menjadi seorang yang sentiasa berfikir, ingin mencipta, bercita-cita besar, berani dan yakin kepada diri sendiri. Inilah ciri-ciri murid yang perlu kita lahirkan untuk menjadi warganegara bagi menghadapi cabaran masa depan terutama dalam memasuki era 2020. Bagi menanganinya tidak menghairankan mengapa kerajaan membelanja besar dalam Bajet 2013 untuk pendidikan.

7.0 RUMUSAN

Hasil daripada ujian T tidak bersandar telah menilai perbezaan pencapaian pelajar kelas eksperimen dan kelas kawalan serta pengujian hipotesis nul yang disimpulkan seperti berikut:

Hipotesis Nol 1 (H_{01}): Tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan sebelum kajian dijalankan.

Dapatan kajian: Hipotesis Nul 1 diterima.

Hipotesis Nol 2 (H_{02}): Tidak terdapat perbezaan pencapaian terhadap pengajaran Bahasa Melayu antara kumpulan eksperimen dan kumpulan kawalan selepas kajian dijalankan.

Dapatan kajian: Hipotesis Nul 2 ditolak.

Justeru kajian ini telah menunjukkan keberkesanan aplikasi pembelajaran maya VLE FROG dalam meningkatkan pencapaian akademik murid berbanding kaedah konvensional.

RUJUKAN

- Batchelder, C.W. 2010. *Social Software: Participants' Experience using Sosial Networking for Learning*. Capella University: ProQuest UMI No.3398679.
- Bower, M., Hedberg, G.J. & Kuswara, A. 2010. A framework for Web 2.0 learning design. *Educational Media International* 47: 177-198.
- Daniel Tan (2004). *Critical Success Factors for The Implementation of e-Learning* (Seminar Paper). Shah Alam. e-Learning Seminar organized by Institute of Leadership and Quality Management (ILQaM) UiTM.

PERANAN GURU TERHADAP MENERAPKAN KEFAHAMAN KONSEP KEUSAHAWANAN

Rosnani Jusoh¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia, Malaysia
rj@upm.edu.my

ABSTRAK

Kertas kerja ini merupakan hasil kajian terhadap peranan guru dalam menerapkan kefahaman konsep keusahawanan dalam kalangan pelajar Perdagangan. Peranan guru semasa pengajaran dan pembelajaran sangat penting dan perlu diberi perhatian terutamanya terhadap strategi dan gaya pengajaran yang digunakan untuk meningkatkan kebolehan memahami konsep keusahawanan. Kefahaman terhadap konsep keusahawanan dapat menerapkan kompetensi keusahawanan kepada pelajar yang boleh digunakan apabila mereka menceburi bidang keusahawanan. Ini adalah kerana bidang keusahawanan merupakan pemangkin kepada pembangunan sesebuah ekonomi negara. Ianya bukan sahaja dapat meningkatkan kadar perkapita pengeluaran dan pendapatan tetapi juga dapat melibatkan perubahan kepada struktur perniagaan dan masyarakat.

KATA KUNCI: Kefahaman konsep keusahawanan, Peranan Guru, Strategi dan gaya pengajaran, Kompetensi keusahawanan

1.0 PENDAHULUAN

Kandungan pendidikan keusahawanan lebih bercorak kemahiran perniagaan yang bertujuan untuk memberi pendidikan supaya pelajar mengetahui, memahami dan menggunakan prinsip dan amalan positif dalam bidang perniagaan dan perkhidmatan berkaitan perniagaan dan keusahawanan. Selain daripada itu dapat membantu pelajar mengenalpasti peluang pekerjaan dalam bidang keusahawanan dan perniagaan selepas tamat alam persekolahan. Oleh yang demikian peranan guru sangat penting dalam menyampaikan ilmu pengetahuan dengan berkesan agar dapat menyampaikan maklumat berkaitan keusahawanan dan perniagaan serta memberi pengalaman yang akan mengubah tingkah laku seseorang pelajar secara kekal.

Perubahan tingkah laku seseorang pelajar dapat dilihat dari segi kefahaman dan kemahiran yang mereka perolehi semasa sesi pengajaran berlaku atau pun semasa membuat latihan yang diberikan oleh guru. Selain itu, pengajaran berkesan juga ditakrifkan sebagai pengajaran yang dapat meningkatkan pembelajaran dalam diri pelajar. Jika pelajar itu sendiri mempunyai kesedaran terhadap pengetahuan mereka, sudah tentu objektif pengajaran akan dapat dicapai dengan jayanya serta memudahkan pengajaran berlaku Charkins R. J., Dennis M. & James N. W., (2014).

Terdapat kajian yang menunjukkan kesesuaian antara strategi pengajaran dengan kebolehan pelajar (Dunn, 1992 dan Rozlina Tan Abdullah, 1997), teknik pengajaran dengan minat pelajar (Wrucke-Nelson, 1992 dalam Saedah Siraj dan Ahmad Sabri Shuib (2004)), strategi pengajaran dengan pencapaian pelajar (Dunn, 1993). Blawatt (1998) dan Meyer (1992) juga mengesyorkan strategi pengajaran keusahawanan perlulah bercorak pencarian pengalaman dan pembinaan tingkah laku melalui kaedah pengajaran simulasi dan kajian lapangan. Mengikut Pitman (1998) mendapati pendekatan pengajaran yang sesuai mempunyai hubungan yang tinggi dengan tahap motivasi pelajar, tahap pencapaian akademik dan keberkesanan pengajaran.

Hashweh (1995) mendapati penguasaan guru terhadap isi kandungan yang hendak diajar akan mempengaruhi proses transformasi ilmu kepada pelajar dalam memahami sesuatu konsep. Lilia (1997) menjelaskan pengetahuan pedagogi seseorang guru dapat membantu guru membentuk peta konseptual pengajaran yang sesuai dengan latar belakang pelajar. Manakala Lilia dan Norlena (2000) menambah bagi guru yang lemah dari segi pengetahuan pedagogi akan melaksanakan pengajaran secara destruktif dan kurang berupaya mengesan salah tanggapan pelajar tentang sesuatu konsep.

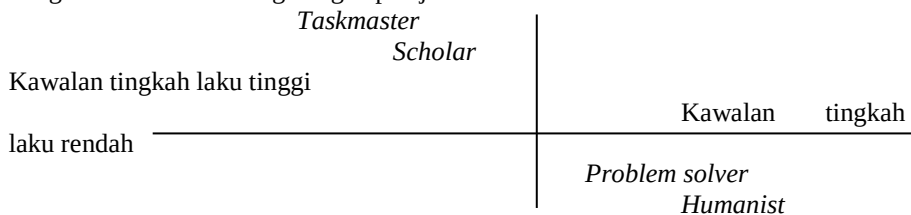
2.0 STRATEGI PENGAJARAN

Strategi pengajaran guru boleh dilihat sebagai cara atau teknik seseorang guru itu dalam menyampaikan isi pengajarannya. Charkins R. J., Dennis M. & James N. W., (2014) menjelaskan bahawa strategi pengajaran adalah perkara yang berkaitan dengan penyampaian, interaksi dan ciri-ciri personaliti. Menurut Ornstein dan Miller (1980), masyarakat sering mengkaitkan strategi pengajaran dengan pendekatan pengajaran yang digunakan. Dua istilah umum yang telah digunakan ialah pengajaran ekspresif dan pengajaran instrumental.

Pengajaran secara ekspresif (Wright, 1987) merujuk kepada hubungan emosi yang diwujudkan oleh guru terhadap pelajar atau kelas secara keseluruhan, termasuk kemesraan, autoriti, simpati, kepercayaan dan beberapa aspek emosional yang ditunjukkan oleh guru. Pengajaran ini terdapat dalam hubungan interpersonal antara guru dengan pelajar serta berkaitan dengan sikap terhadap pembelajaran. Ianya bertujuan untuk mengekalkan kawalan terhadap pelajar, pengurusan aktiviti kelas, perasaan negatif dan positif terhadap pengajaran. Selain daripada itu, ia juga berkaitan dengan rasa percaya terhadap pelajar dan memahami tujuan pendidikan secara umum. Biasanya, guru gaya ini memainkan peranan sebagai pembimbing dan cenderung memberi pertolongan serta boleh bertolak-ansur dengan pelajar. Pengajaran instrumental pula merujuk kepada cara-cara guru menjalankan tugas membantu pelajar, merancang pelajaran, menetapkan standard bilik darjah dan memastikan pelajar mencapai standard yang telah ditetapkan tersebut (Ornstein & Miller, 1980).

Model Berasaskan Ideal (Ornstein & Miller, 1980) yang merupakan pecahan daripada pengajaran ekspresif dan instrumental telah mengkategorikan empat pengajaran yang dianggap ideal. Pengajaran tersebut terdiri daripada gaya *taskmaster*, *scholar*, *problem solver* dan *humanist*. Rajah 2.1 menunjukkan Model Guru Berasaskan Ideal. Dalam model ini, garis tegak mewakili dimensi ekspresif yang menggambarkan penglibatan emosi pelajar. Sementara garisan melintang mewakili dimensi instrumental yang melibatkan tingkah laku seperti yang ditunjukkan dalam Rajah 2.1.

Penglibatan emosi kurang dengan pelajar



Penglibatan emosi secara luas dengan pelajar

Rajah 1 : Model Guru Berasaskan Ideal

Menurut Blair (1991) beberapa kajian sifat-sifat guru seperti autokratik, laissez-fair dan demokratik telah dijalankan dengan tujuan melihat tingkahlaku pelajar akibat daripada sifat yang ditunjukkan oleh guru seperti Jadual 2.

Jadual 1: Sifat Guru Dan Kesannya Terhadap Tingkahlaku Pelajar

Sifat Guru	Ciri-ciri	Kesan Terhadap Tingkahlaku Pelajar
Autokratik	-Sentiasa mengawasi pelajar -Memberi sedikit pujian kerana mempercayai ini akan merosakkan pelajar -Mempercayai bahawa pelajar tidak boleh dipercayai apabila bersendirian	-Menurut perintah tetapi ada perasaan benci dan ingin memberontak -Tiada perasaan tanggungjawab -Pelajar sentiasa bergaduh dan tidak mahu bekerjasama -Suasana kerja merosot apabila guru meninggalkan bilik darjah
Laissez-Faire	-Mempercayai sedikit keyakinan apabila berhadapan dengan pelajar atau mempercayai bahawa pelajar tidak harus diganggu. -Sukar hendak membuat keputusan -Tidak mempunyai matlamat yang jelas -Tidak menggalak atau melemahkan semangat pelajar, tidak bersama-sama pelajar membuat kerja atau memberi bantuan serta nasihat.	-Pelajar biadab dan kerja mereka lemah dan tidak teratur. -Tidak bertanggungjawab, suka menuduh orang lain, dan tidak mahu menerima kesalahan sendiri -Tidak ada kerja berpasukan -Tidak seorang pun tahu apa yang harus dibuat.
Demokratik	-Bersama-sama merancang dan membuat keputusan dengan kumpulan -Suka memberi bantuan bimbingan dan pertolongan kepada individu, tetapi tidak membiarkan kelas. -Menggalakkan sebanyak mungkin penglibatan kumpulan. -Memuji dan mengkritik secara objektif	-Pelajar suka akan mereka -Kerja kelas bermutu tinggi dan banyak yang dibuat. -Pelajar memuji sesama mereka dan menjalankan tanggungjawab tanpa disuruh. -Masalah motivasi tidak timbul sama ada guru ada di bilik darjah atau tidak.

Fischer dan Fischer (1975) menjelaskan bahawa gaya pengajaran boleh berbeza mengikut kaedah pengajaran yang digunakan oleh guru. Beliau juga telah mengenalpasti enam jenis gaya pengajaran iaitu gaya berorientasikan tugas (*task oriented*), gaya perancang kooperatif (*cooperative planner*), gaya berpusatkan pelajar (*student centered*), gaya berpusatkan subjek (*subject centered*), gaya berpusatkan pembelajaran (*learning centered*) dan gaya emosi (*emotionally exciting and its counterpart*).

Guru yang mempunyai gaya berorientasikan tugas suka menyediakan bahan-bahan untuk dipelajari dan meminta pelajar menunjukkan kebolehan yang tertentu dalam pembelajaran. Proses pembelajaran adalah berasaskan kecekapan yang spesifik serta berasaskan individu dan sistem penilaian yang jelas tentang setiap pelajar bagi mencapai sasaran yang ditetapkan.

Guru yang mengamalkan gaya perancang kooperatif akan bekerjasama dengan pelajar dalam merancang pengajaran. Sebagai contoh, guru masih berperanan mengawal proses pembelajaran tetapi dengan pengalaman dan latar belakang profesional, mereka masih membimbing pelajar belajar. Pendapat pelajar diambil kira dan dihormati. Guru gaya ini menggalakkan dan mendorong pelajar dalam semua tahap pembelajaran.

Guru dengan gaya berpusatkan pelajar menyediakan struktur pembelajaran kepada pelajar untuk memberi peluang kepada pelajar menentukan apa yang ingin mereka lakukan atau apa yang menarik minat pelajar. Gaya guru ini menggalak dan mendorong pelajar dalam semua tahap pembelajaran. Sementara itu, guru gaya berpusatkan subjek pula merujuk kepada guru yang memberi fokus kepada pengurusan isi pelajaran pelajar. Dengan menguasai isi pelajaran, mereka akan berpuas hati walaupun pembelajaran hanya berlaku sedikit sahaja.

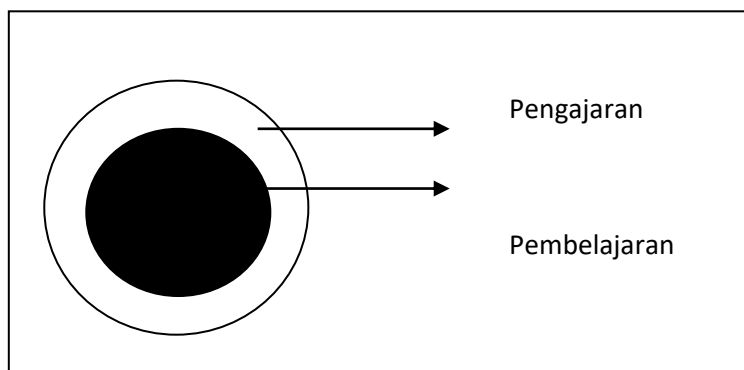
Guru yang mengamalkan gaya berpusatkan pembelajaran merupakan guru yang mengambil berat terhadap pelajar dan objektif kurikulum serta bahan yang hendak diajar. Guru gaya ini menolak penekanan yang diberikan oleh gaya berpusatkan pelajar dan gaya berpusatkan subjek. Selain itu, guru gaya ini membantu pelajar tanpa mengira pencapaian pelajar dan membantu pelajar mencapai matlamat pembelajaran.

Guru yang mengamalkan gaya pengajaran emosi pula merujuk kepada guru yang menunjukkan penglibatan emosi secara intensif dalam pengajaran. Mereka melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran dengan penuh minat dan selalunya mampu mencipta suasana bilik darjah yang penuh dengan keseronokan dan beremosi.

3.0 MODEL PENGAJARAN

Proses pengajaran dan pembelajaran meliputi perkara seperti aktiviti-aktiviti perancangan, pengelolaan, penyampaian, bimbingan dan penilaian dengan tujuan untuk menyebarkan ilmu pengetahuan atau kemahiran kepada pelajar-pelajar dengan cara yang berkesan. Diandaikan dan dijangkakan bahawa pengajaran guru akan membawa kepada sedikit sebanyak pembelajaran kepada pelajar (Mok Soon Sang, 2001).

Ishak (1983) menyatakan bahawa pengajaran yang ideal haruslah membawa kesan yang sepenuhnya ke atas pembelajaran. Rajah 2 menunjukkan perkaitan antara pengajaran dan pembelajaran di mana pembelajaran menjadi *subset* kepada pengajaran yang ideal. Sebagai contoh, pelajar yang melalui proses pengajaran ideal oleh gurunya akan berupaya memaksimumkan pengetahuan yang diperolehi dalam aktiviti pembelajarannya. Pelajar tersebut akan mampu melengkapkan sebarang latihan yang diberi dan boleh mengaplikasikan pengetahuan tersebut kepada mata pelajaran yang lain jika diperlukan.



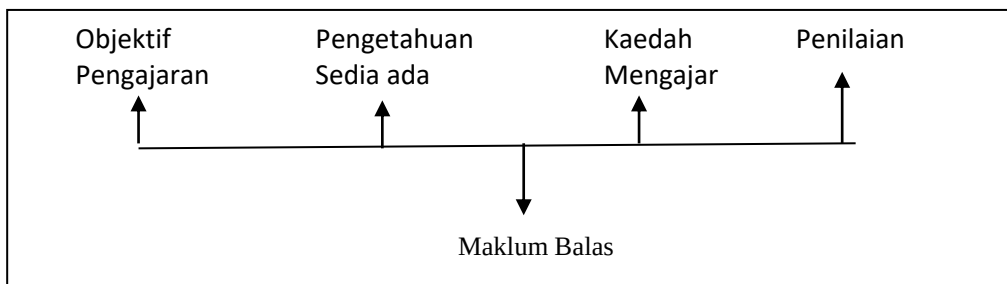
Rajah 2: Kesan Pengajaran Yang Ideal

Beberapa model pengajaran telah dibina oleh pakar pendidik dengan tujuan untuk menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran lebih berkesan. Joyce dan Weil (1980) mendefinisikan model pembelajaran sebagai kerangka konseptual yang digunakan sebagai pedoman dalam melakukan pembelajaran. Menurut Burden dan Byrd (1999), model pengajaran merupakan kaedah untuk menyampaikan pelajaran bagi membantu pelajar mencapai objektif pembelajaran. Selain daripada teori, tujuan dan hasil yang ingin dicapai, model pembelajaran mempunyai lima unsur (Joyce dan Weil, 1980). Unsur-unsur ini ialah:

- Syntax* – langkah-langkah dan kaedah pembelajaran
- Social system* - suasana dan norma yang berlaku dalam pembelajaran
- Principles of reaction*- menggambarkan bagaimana seharusnya guru melihat, memperlakukan dan memberi respon kepada pelajar
- Support system* – pendapat, bahan, alat atau suasana belajar yang menyokong pembelajaran
- Instructional and nurturant effects* – hasil belajar yang diperoleh langsung berdasarkan tujuan yang disasar (*instructional effects*) dan hasil belajar di luar yang disasar (*nurturant effects*).

Contoh model pengajaran ialah Model Pengajaran Robert Glaser, Model Ekspositori dan Model Pengajaran Sim.

3.1 Model Pengajaran Robert Glaser (1962)



Rajah 3: Proses Pengajaran Model Robert Glaser (1962)

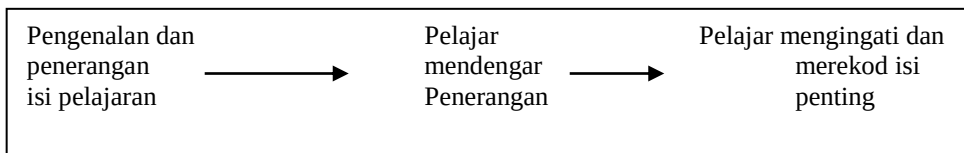
Menurut Glaser, komponen paling penting ialah kaedah mengajar. Pada peringkat ini guru menggunakan gaya pengajaran yang bersesuaian dengan objektif yang telah ditetapkan agar dapat membawa kepada hasil prestasi yang dikehendaki. Komponen terakhir ialah penilaian oleh guru yang mana terdiri daripada ujian-ujian serta pemerhatian yang digunakan untuk menentukan sejauh manakah objektif pengajaran tercapai. Sekiranya penilaian menunjukkan prestasi pelajar kurang memuaskan maka objektif, pengetahuan sedia ada dan kaedah mengajar perlu diubahsuai.

Orsak (1990) berpendapat bahawa gaya pengajaran yang berkesan boleh merujuk kepada pendekatan pengajaran yang digemari oleh pelajar. Ada sesetengah pelajar menggemari gaya pengajaran berbentuk syarahan, ada pula yang gemar dengan belajar dengan sendirian. Oleh itu, guru perlu mengenal pasti gaya pembelajaran pelajar yang paling optimum dalam merangka dan merancang pengajaran dalam bilik darjah.

3.2 Model Ekspositori

Ekspositori merupakan satu penerangan yang jelas dan mudah. Penyampaian maklumat adalah secara langsung kepada para pelajar di dalam kelas. Cara guru menyampaikan pengajaran melalui model ini ialah seperti penerangan, bercerita atau demonstrasi. Guru akan memberi penerangan terlebih dahulu kepada para pelajar dan pelajar mendengar dengan teliti hingga mereka memahami dan mengingat atau merekodkan isi pentingnya di dalam buku mereka.

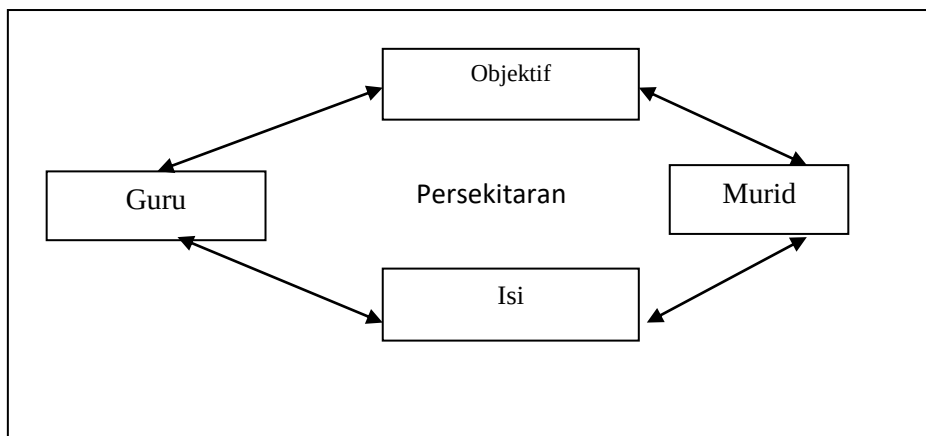
Guru boleh menggunakan model ini apabila menerangkan sesuatu konsep, fakta, hukum atau prinsip sesuatu isi pengajaran. Model ini adalah sesuai digunakan bagi peringkat perkembangan, dimana guru akan menyampaikan semua maklumat mengenai isi pengajaran secara lisan sambil menulis fakta-fakta penting di papan tulis. Guru boleh menyampaikan maklumat dalam masa yang singkat kerana para pelajar berada dalam keadaan senyap dan mendengar sahaja penerangan guru.



Rajah 4: Model Pengajaran Ekspositori

3.3 Model Pengajaran Sim

Model Pengajaran Sim melibatkan lima komponen iaitu guru, murid, objektif, isi pelajaran dan persekitaran. Komponen-komponen ini akan berinteraksi antara satu sama lain bagi membantu proses pengajaran dan pembelajaran supaya lebih berkesan (Mok Soon Sang, 2000). Rajah 3.4 menunjukkan perkaitan diantara kelima-lima komponen tersebut.



Rajah 5: Model Pengajaran Sim

Dalam model pengajaran ini, persekitaran mengambil kira keadaan dan organisasi di mana pelajar itu belajar termasuk kedudukan sosioekonomi dan budaya murid-murid yang diajar. Sim menjelaskan bahawa pengajaran yang

berkesan adalah bergantung kepada guru dalam menentukan objektif dan isi pelajaran yang berkaitan dengan komponen persekitaran. Guru juga perlu cekap dalam menentukan teknik mengajar yang sesuai untuk melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran melalui interaksi di antara guru dan murid dengan objektif dan isi pelajaran dalam persekitarannya.

Interaksi dalam proses pengajaran boleh berlaku di antara guru dan murid dengan satu, dua dan tiga komponen yang lain. Semasa interaksi berlaku salah satu komponen mestilah menjadi fokus utama yang perlu dititikberatkan dalam proses pengajaran. Contohnya guru menjadikan isi pelajaran sebagai fokus utama, maka guru perlu menyesuaikannya dengan kebolehan dan minat murid-murid. Begitu juga sekiranya objektif sebagai fokus utama, maka objektif yang ditetapkan perlulah berdasarkan kepada kebolehan murid dari segi mental dan fizikal. Apabila persekitaran menjadi fokus utama maka guru perlu menyesuaikan alat bahan bantu mengajar dan kemudahan di sekeliling bilik darjah disesuaikan dengan keadaan pelajar.

4.0 TEORI PEMBENTUKAN KONSEP

Konsep merupakan struktur mental yang mengkategorikan sekumpulan objek, peristiwa atau idea. Mengikut Demircioglu, Ozman, and Ayas, (2004) sebelum pembentukan sesuatu konsep berlaku pada seseorang, akan berlaku pra-konsep atau konsep alternatif.

Konsep alternatif yang ada pada individu adalah disebabkan oleh pengalaman peribadi yang pelbagai, termasuklah pemerhatian langsung dan persepsi, rakan sebaya dan bahasa, penjelasan guru dan bahan pendidikan. Konsep alternatif ini terbentuk secara spontan oleh individu apabila saling bertindak dengan persekitaran (Pardhan dan Bano, 2001). Pengalaman peribadi hasil daripada pemerhatian dan pengalaman adalah sumber kepada pra-konsep. Pra konsep akan terbentuk berdasarkan kepada persepsi tersendiri individu terhadap dunia luar dan bagaimana maklumat itu diproses. Hare (2002) pula berpendapat bahawa pra-konsep adalah pemahaman seseorang tentang sesuatu konsep sebelum mendapat pengetahuan sebenar. Idea-idea dibina berpandukan kepada pemerhatian dan pengalaman sejak lahir. Idea sedia ada adalah amat penting untuk membina pembelajaran baru.

Terdapat beberapa Teori Pembentukan Konsep yang dipelopori oleh pakar dalam bidang psikologi dan diguna pakai dalam bidang pendidikan terutamanya dalam pengajaran dan pembelajaran bagi menerapkan sesuatu konsep kepada pelajar. Antara ialah:

1. Bruner (dalam McInerney dan McInerney, 1998)
Bruner menjelaskan bahawa proses konseptual adalah proses perkembangan intelektual dan pembelajaran yang berlaku apabila sesuatu maklumat persekitaran disusun ke dalam unit-unit yang bermakna yang dinamakan sebagai 'kategori'. Proses pembentukan kategori dan kod adalah terdiri daripada rangkaian idea-idea yang mempunyai ciri-ciri yang sama. Konsep juga dibentuk melalui pengalaman dan juga prosedur yang dipanggil 'koding' yang merujuk kepada hubungan yang terbentuk antara kategori umum dan spesifik.
2. Piaget (dalam Byrnes, 2001)
Pandangan Piaget terhadap pembentukan sesuatu konsep adalah bentuk fahaman yang melibatkan hubungan antara sesuatu benda. Konsep akan

dibentuk dengan cara mengasingkan objek dan situasi yang berbeza. Proses pengasingan mengambil masa dan memerlukan pengalaman yang banyak dalam pelbagai situasi yang berbeza.

3. Crawford (2001) dan Vicentini dan Redish (2004)
Crawford (2001) menjelaskan pembentukan sesuatu konsep adalah mengikut fasa. Terdapat 3 fasa dalam pembentukan konsep iaitu fasa pertama Fasa Konglomerat, kedua Fasa Penyusunan Kompleks dan ketiga Fasa Pembinaan Konsep. Fasa Konglomerat terbina pada peringkat kanak-kanak. Pada peringkat ini makna perkataan tidak memberi sebarang gambaran kepada kanak-kanak melainkan hanya sebagai 'konglomerat *syncretic*' tentang sesuatu objek yang bergabung membentuk suatu imej di dalam minda mereka. '*Syncretic*' merujuk kepada bagaimana kanak-kanak mengambil langkah pertama ke arah pembentukan konsep apabila mereka membawa bersama pemikiran dan objek yang membayangkan percantuman pelbagai elemen ke dalam gambaran yang tidak jelas. Fasa Penyusunan Kompleks adalah peringkat pengumpulan objek-objek konkrit dan fakta yang berkaitan antara satu sama lain. Manakala peringkat Fasa Pembinaan melibatkan pengasingan dan pemilihan unsur-unsur menjadikan cara kefahaman yang berbeza dan bagaimana idea saling berkait antara satu sama lain. Kesimpulannya kebolehan memahami sesuatu konsep dapat menolong seseorang menyusun maklumat bagi memudahkan proses ingatan dan pembelajaran (Boon Pong Ying dan Ragbir Kaur, 1998).

Oleh itu artikel ini akan membincangkan kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam kalangan pelajar Perdagangan melalui pengajaran guru. Fokus perbincangan ialah kepada kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam mata pelajaran Perdagangan dan strategi pengajaran yang digunakan oleh guru dalam pengajaran dan pembelajaran Perdagangan. Hasil kajian dijangka memberi input kepada guru-guru dalam memilih strategi yang sesuai dalam menyampaikan pengajaran dan pembelajaran yang dapat meningkatkan kebolehan memahami konsep yang tinggi kepada pelajar terutama yang memilih elektif Perdagangan. Ini adalah kerana pelajar yang mengikuti mata pelajaran Perdagangan merupakan persiapan diri pelajar bagi memulakan usaha baru melalui mengintegrasikan pengalaman, kemahiran dan pengetahuan untuk menjadi usahawan dan membangunkan perniagaan.

5.0 TUJUAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk menentukan kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam kalangan pelajar Perdagangan. Kajian ini juga bertujuan untuk mengetahui strategi pengajaran yang digunakan dalam pengajaran dan pembelajaran.

Soalan Kajian

1. Apakah tahap kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam kalangan pelajar Perdagangan yang dikaji?
2. Apakah strategi pengajaran berkesan guru Perdagangan yang dikaji?

6.0 METODOLOGI KAJIAN

6.1 Sampel Kajian

Seramai 106 pelajar tingkatan empat dan lima yang mengambil mata pelajaran Perdagangan sebagai elektif dijadikan sampel kajian ini daripada dua sekolah di Serdang, Selangor.

6.2 Instrumen Kajian

Instrumen yang digunakan dalam kajian ini ialah satu set soal selidik berstruktur yang terbahagi kepada tiga bahagian. Bahagian A ialah soal selidik latar belakang pelajar, Bahagian B ialah soalan kebolehan memahami konsep keusahawanan dan Bahagian C ialah strategi pengajaran berkesan guru. Bagi menentukan kesahan dalaman dan kebolehpercayaan item analisis data telah dilakukan untuk mendapatkan koefisien alpha. Dapatan analisis menunjukkan kesahan dan kebolehpercayaan yang tinggi iaitu dengan nilai koefisien alpha 0.98. Ini merupakan satu petunjuk yang baik berkaitan kebolehpercayaan instrument dalam mengukur item-item yang hendak diukur.

Kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam kajian ini adalah berdasarkan soalan-soalan yang dibina oleh penulis yang berkaitan konsep asas keusahawanan yang dipelajari dalam mata pelajaran Perdagangan. Pelajar dikehendaki memilih jawapan yang tepat dan markah dalam bentuk peratus diberikan kepada jawapan yang betul. Markah pelajar akan dikategorikan kepada gagal, lemah, sederhana, baik dan cemerlang seperti berikut:

Jadual 2: Skala Pemarkahan Kebolehan Memahami Konsep Keusahawanan

Skor Markah	Interpretasi Peratus Skor
39% ke bawah	Gagal
40% - 49%	Lemah
50% - 59%	Sederhana
60% - 79%	Baik
80% - 100%	Cemerlang

Strategi pengajaran berkesan guru pula adalah berkaitan kebolehan guru dalam memilih, menyusun dan mengurus sesuatu pengajaran dengan tujuan menghasilkan pencapaian yang optimum. Dalam kajian ini strategi pengajaran berkesan guru diukur berdasarkan Model Salvin (1994) yang diubahsuai mengikut saranan Wiseman, Cooner dan Knight (1999). Skala jawapan adalah berbentuk Skala Likert. Skala Likert amat sesuai digunakan bagi mengukur sikap dalam pelbagai situasi dan keadaan. Pelajar dikehendaki menanda tahap persetujuan mereka terhadap pengajaran guru seperti berikut:

Jadual 3: Skala Likert Bagi Skor Persetujuan Pelajar Terhadap Strategi Pengajaran Guru

Skor	Interpretasi
1	Sangat Tidak Setuju
2	Tidak Setuju
3	Kurang Pasti
4	Setuju
5	Sangat Setuju

Jawapan pelajar akan di analisa melalui perisian SPSS untuk menentukan min strategi pengajaran berkesan yang diamalkan dalam pengajaran dan pembelajaran Perdagangan. Bagi menjelaskan tahap strategi pengajaran berkesan yang diamalkan oleh guru, pengkaji mengkategorikan tahap kecenderungan min kepada tiga bahagian berdasarkan pandangan Landell (1997) seperti berikut:

Jadual 4: Jadual Tahap Kencenderungan Min (Landell,1997)

Skor Min	Tahap Kecenerungan
1.00-2.39	Rendah
2.40-3.79	Sederhana
3.38-5.00	Tinggi

7.0 DAPATAN KAJIAN

Jadual 5 menunjukkan tahap kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam kalangan pelajar Perdagangan. Dapatan kajian menunjukkan tahap kebolehan memahami konsep keusahawanan dalam kalangan pelajar Perdagangan ialah berada pada tahap sederhana dengan markah purata = 50%. Bagaimanapun majoriti responden mempunyai pencapaian di tahap baik bagi kebolehan memahami konsep keusahawanan ialah seramai 39 orang (39%) responden. Sementara itu, 29 orang (26.9%) responden pula menunjukkan prestasi kebolehan memahami konsep keusahawanan pada tahap lemah, 26 orang (24.1%) responden di tahap sederhana dan 10 orang (9.3%) responden berada di tahap gagal. Manakala minoriti responden berada di tahap cemerlang iaitu seramai 2 orang (1.9%) responden.

Jadual 5: Frekuensi dan Peratus Kebolehan Memahami Konsep Keusahawanan

Skor Markah	Interpretasi Peratus Skor	Frekuensi	Peratus (%)
39% ke bawah	Gagal	10	9.3
40% - 49%	Lemah	29	26.9
50% - 59%	Sederhana	26	24.1
60% - 79%	Baik	39	36.1
80% - 100%	Cemerlang	2	1.9
Jumlah		106	100

Jadual 6 pula menunjukkan kebolehan memahami konsep keusahawanan mengikut jantina. Didapati bagi pelajar lelaki, pencapaian kebolehan memahami konsep yang paling ramai adalah pada tahap baik iaitu seramai 22 orang (35.5%) responden. Ini diikuti dengan pencapaian di tahap sederhana seramai 17 orang (27.4%) responden dan tahap lemah seramai 15 orang (24.2%) responden. Manakala pencapaian paling rendah bagi pelajar lelaki adalah pada tahap gagal iaitu seramai 8 orang (12.9%) responden. Sementara itu, bagi pelajar perempuan pula, pencapaian kebolehan memahami konsep keusahawanan yang tertinggi iaitu cemerlang adalah seramai 4 orang (9.1%) responden. Ini diikuti dengan pencapaian pada tahap baik seramai 15 orang (34.1%) responden, tahap lemah seramai 14 orang (31.8%) responden dan tahap sederhana seramai 9 orang (20.5%) responden.

Manakala pencapaian paling rendah bagi pelajar perempuan pula adalah pada gagal memahami konsep keusahawanan ialah seramai 4 orang (9.1%) responden.

Jadual 6: Frekuensi dan Peratus Kebolehan Memahami Konsep Mengikut Jantina

Skor Markah	Interpretasi Peratus Skor	Jantina			
		Lelaki	Peratus (%)	Perempuan	Peratus (%)
39% ke bawah	Gagal	8	12.9	4	9.1
40% - 49%	Lemah	15	24.2	14	31.8
50% - 59%	Sederhana	17	27.4	9	20.5
60% - 79%	Baik	22	35.5	15	34.1
80% - 100%	Cemerlang	0	0	2	4.5
Jumlah		62	100	44	100

Jadual 7. Strategi pengajaran berkesan yang diamalkan oleh guru Perdagangan

Bil	Item Soalan	Min	SP
1	Guru telah menyediakan bahan bantu mengajar yang sesuai sebelum sesi pembelajaran.	3.22	1.067
2	Guru menggunakan konsep dan bahasa yang boleh difahami oleh pelajar.	3.52	1.065
3	Guru selalu memberi contoh yang sesuai dengan isi pelajaran.	3.28	1.094
4	Guru bertanya soalan yang sesuai dengan kebolehan pelajar.	3.18	0.938
5	Guru memberi maklum balas segera terhadap tingkah laku pelajar semasa pengajaran	3.62	1.054
6	Guru membuat kesimpulan tentang isi-isi penting pembelajaran pada akhir sesi pembelajaran.	3.22	0.957
7	Guru memberi maklum balas segera terhadap jawapan pelajar sama ada betul atau salah.	3.31	0.925
8	Guru memberi maklum balas serta-merta pada tugas yang diberikan kepada pelajar.	3.31	0.976
9	Guru menggunakan bahan bantu mengajar yang sesuai untuk menyokong pengajaran.	3.42	1.031
10	Guru berpengetahuan tentang isi pelajaran yang diajar.	3.36	0.959
11	Guru mahir menggunakan pelbagai kaedah pengajaran.	3.33	1.013
12	Guru melaksanakan aktiviti pembelajaran yang berpusatkan pelajar.	3.38	1.039
13	Guru sentiasa menyoal pelajar untuk memastikan kefahaman pelajar.	3.26	1.075
14	Guru sentiasa memberi penegasan melalui maklum balas segera mengenai jawapan pelajar.	3.18	1.082
15	Guru sentiasa menggalakkan pelajar untuk mengutarakan soalan semasa pengajaran dan pembelajaran.	3.27	1.091
16	Guru sentiasa menggalakkan aktiviti perbincangan	3.37	0.999

	kumpulan di dalam kelas.		
17	Guru merancang dengan rapi sesuatu isu semasa aktiviti perbincangan.	3.35	1.045
18	Guru sentiasa menggalakkan pelajar memberi idea secara spontan semasa pengajaran dan pembelajaran.	3.33	0.981
19	Guru memberi respon yang baik terhadap idea-idea pelajar.	3.31	1.095
20	Guru sentiasa meminta pelajar melakonkan watak sebenar semasa pengajaran	3.43	1.099
21	Guru sentiasa mengendalikan kaedah permainan semasa pengajaran dan pembelajaran	3.29	1.099
22	Guru sentiasa mewujudkan persaingan antara pelajar didalam kelas	3.32	1.087
23	Guru berkemahiran dalam menyampaikan pengajaran	3.37	1.098
	Min Purata	3.33	

Berdasarkan jadual di atas, dapatan kajian menunjukkan min purata strategi pengajaran berkesan yang diamalkan oleh guru-guru adalah 3.33. Ini menunjukkan tahap strategi pengajaran guru adalah pada tahap sederhana (Landell 1997). Ini menunjukkan responden bersetuju strategi pengajaran berkesan yang diamalkan oleh guru Perdagangan pada tahap sederhana.

Berdasarkan Jadual 7 juga, didapati kesemua item berkaitan strategi pengajaran guru berada pada tahap sederhana iaitu antara min terendah 3.18 hingga min tertinggi 3.62. Item dengan min tertinggi ialah item 5. Item 5 ialah guru memberi maklum balas segera terhadap tingkah laku pelajar semasa pengajaran. Manakala item min terendah ialah item 4 iaitu guru bertanya soalan yang sesuai dengan kebolehan pelajar.

8.0 KESIMPULAN & CADANGAN

Kajian ini menunjukkan pelajar yang mengikuti mata pelajaran Perdagangan mempunyai kebolehan memahami konsep keusahawanan pada tahap sederhana. Di mana purata markah keseluruhan ialah 50%. Selain daripada itu kajian juga menunjukkan terdapat sebilangan pelajar yang lemah dan gagal dalam memahami konsep keusahawanan yang diajar melalui mata pelajaran Perdagangan. Manakala hanya 2 daripada 106 pelajar yang dikaji mempunyai kebolehan memahami konsep keusahawanan yang cemerlang.

Pelajar juga diminta untuk menyatakan persetujuan terhadap strategi pengajaran berkesan guru Perdagangan mereka. Hasil kajian menunjukkan guru Perdagangan mengamalkan strategi pengajaran berkesan dengan sederhana. Kesimpulannya kajian ini telah menyokong kajian-kajian yang lepas berkaitan strategi pengajaran dengan pencapaian pelajar (Dunn, 1993). Oleh yang demikian adalah disarankan bagi meningkatkan kebolehan memahami konsep keusahawanan, guru-guru yang mengajar mata pelajaran berkaitan perlulah meningkatkan strategi pengajaran berkesan semasa pengajaran dan pembelajaran. Untuk menjadikan pelajar lebih bertanggungjawab terhadap pembelajarannya, mereka hendaklah dimotivasikan dan pastikan mempunyai kemahiran dan keupayaan untuk terlibat dalam strategi pembelajaran yang serius. Menurut (Shahrin & Siti Hasmah, 2010), usaha untuk menerapkan ciri keusahawanan dalam pembelajaran kini tidak boleh bergantung kepada sukatan pelajaran sahaja. Guru perlu memainkan peranan yang penting dalam mendorong semangat keusahawanan. Guru perlu bijak mengatur dan menyusun strategi dalam proses pengajaran dan pembelajaran sesuatu mata

pelajaran disamping menerapkan ciri keusahawanan. Guru perlu kreatif dalam menarik minat murid terhadap keusahawanan.

RUJUKAN

- Abdullah Hassan & Ainon Mohd. (1994). *Guru Sebagai Pendorong dalam Bilik Darjah*. Kuala Lumpur : PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Abdullah Mohd. Noor (1998) *Pengajaran Dan Pembelajaran: Isu, Strategi Dan Pendekatan Dalam Pendidikan*. Kertas kerja dibentangkan di Maktab Perguruan Perempuan Melayu Melaka pada 26 September 1998.
- Abd. Rahim M. Ali (2005). *Kurikulum dan Pendidikan Guru*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Armstrong, S. J., & Priola, V. (2001). Individual differences in cognitive style and their effects on task and social orientations of self-managed work teams. *Small Group Research*, 32(3), 283-312.
- Anderson, A., & Haslam, I. R. (1994). A three phase stress inoculation program for adolescent learners. *Journal Of Health Education*, 25(1), 4-9.
- Atan Long (1993). *Pedagogi: Kaedah Am Mengajar*. Petaling Jaya: Amiza Publishing Sdn. Bhd.
- Azizi Yahya & Syazwani Abdul Razak (2000). *Hubungan Antara Gaya Pembelajaran Dan Kaedah Pengajaran Dengan Pencapaian Mata Pelajaran Pengajian Kejuruteraan Awam Di Sekolah Menengah Teknik Di Negeri Sembilan*, Tesis Sarjana Muda, Universiti Teknologi Malaysia.
- Blawatt, K. R. 1998. *Entrepreneurial behavior*. London: Scott, Foresman and company.
- Bennet, N., Jordon, J., Long, G. & Wade, B. (1976). *Teaching Styles and Pupil Progress*. London : Open Book Publishing Limited.
- Bennet, N. & Carre, C. (Eds.) (1993). *Learning to Teach*. London : Routledge.
- Bibace, R., Catlin, R.J., Quirk, M.E., Beattie, K.A. & Slabaugh, R.C. (1981). Teaching styles in the faculty-resident relationship. *Journal of Family Practice*. 13(6): 895-900.
- Blair, G.M., John, R.S. & Simpson, R.H. (1991). *Psikologi Pendidikan*. Terjemahan Noran Fauziah Yaakub. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

INTEGRASI TEKNIK PENGAJARAN ABAD 21, ISI PELAJARAN DAN AKTIVITI KBAT DALAM PENGAJARAN KESUSASTERAAN MELAYU TAHU ATAU KELIRU?

Rozita Radhiah Said¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
radhiahrozita@upm.edu.my

Abdul Rasid Jamian²

² Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

Azhar Md. Sabil³

³ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

Shamsudin Othman⁴

⁴ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

ABSTRAK

Penulisan kertas konsep ini bertujuan untuk mengupas hal berkaitan cara belajar mengajar pada alaf ini. Perbincangan akan lebih berfokus kepada cara untuk mengintegrasikan teknik pengajaran, isi pelajaran dengan aktiviti kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) daripada sudut teknik pengajaran mata pelajaran Bahasa Melayu dan juga Komponen Kesusasteraan Melayu sekolah menengah di Malaysia. Berpegang kepada takrifan bilik darjah alaf baharu (PPPM 2013-2025), pengajaran secara kontekstual seharusnya membolehkan murid belajar secara kolaboratif malah merentasi disiplin ilmu. Apabila pengajaran merentasi disiplin ilmu berlaku maka pembelajaran berasaskan projek lebih mudah diaplikasi. Pengubahsuaian input maklumat atau pengetahuan sedia ada murid kepada pengetahuan yang baharu akan sentiasa berlaku untuk tujuan penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah ini sekaligus mampu melatih murid mengembangkan daya fikir dengan mengutamakan sesuatu perkara yang lebih penting daripada yang kurang penting berdasarkan kontekstual atau situasi semasa. Kaedah belajar mengajar yang cekap, berkesan serta memenuhi keperluan menjadikan tanggungjawab mendidik sentiasa relevan. Ilmu pedagogi dalam konteks alaf baharu penting dikuasai memandangkan kemudahcapaian ilmu pada hari ini. Apatah lagi secara kontekstualnya, pendidikan pada hari ini perlu dihubungkan kepada realiti melalui pengalaman pembelajaran. Pendidik seharusnya mampu beradaptasi dengan perkembangan ilmu berkaitan teknologi dalam pendidikan bagi meningkatkan kompetensi keilmuan supaya berkemampuan menghubungkan kait dan mengorganisasi ilmunya ke dalam kehidupan secara harmoni dan ideal.

1.0 PENDAHULUAN

Tanggungjawab seorang guru dalam konteks pengajaran mata pelajaran Bahasa Melayu dan Komponen Kesusasteraan Melayu (KOMSAS) di sekolah bukan sekadar untuk mengasah kemahiran lisan, mendengar, membaca dan menulis sahaja. Malah lebih jauh daripada itu, guru mestilah seorang yang berpengetahuan luas dalam bidang pengajaran, tinggi ilmu, kreatif dan inovatif dan yang paling penting cekap memanipulasi pengalaman serta keadaan untuk memaksimumkan keberkesanan dalam pengajaran (Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu Sekolah Menengah, 2003). Sebagai contoh, dengan kemahiran bahasa yang tinggi, guru

perlu peka, mahir dan bijak mencerna aspek-aspek tersirat yang membangunkan sesebuah karya kesusasteraan supaya intipati falsafah, mesej dan nilai hidup daripada karya itu dapat dirumus serta diambil iktibar sekaligus memanfaatkannya dalam kehidupan hari ini. Hal ini memerlukan guru berfikir di luar kotak dengan sentiasa mencari amalan pengajaran terbaik. Justeru guru perlu kompetensi melaksana pengajaran serta bijak memilih teknik pengajaran alaf baharu yang paling sesuai untuk menerangkan sesuatu pelajaran dalam tempoh masa yang disediakan namun mencapai objektif serta menghasilkan impak yang optimum.

Selari dengan usaha itu juga, setiap guru yang mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu dan KOMSAS seharusnya mampu beradaptasi dengan pelbagai perkembangan berkaitan teknologi dalam pendidikan bagi meningkatkan kompetensinya. Bahasa Melayu sebagai bahasa rasmi negara patut dikuasai oleh semua rakyat tanpa kompromi. Semua jenis genre kesusasteraan Melayu, adalah paling menarik jika dapat dihayati serta dikongsi dalam semangat kepunyaan bersama-sama sebagai rakyat Malaysia. Kisah masyarakat dalam kesusasteraan ialah cerminan kepada diri, bangsa dan negara. Justeru, aspirasi transformasi pendidikan Malaysia secara makronya dilihat sebagai satu usaha murni mempersiapkan generasi muda dengan cabaran alaf baharu. Mata pelajaran bahasa dan kesusasteraan Melayu secara mikronya berfungsi sebagai pemangkin kepada pengekalan bahasa, adat dan budaya, mensempadani nilai dan akhlak mulia dalam ruang lingkup kehidupan bangsa yang beragama serta kelestarian mesej kehidupan berlandaskan jati diri bahawa kita ialah bangsa yang punya bahasa dan punya negara.

2.0 PERKEMBANGAN TEKNOLOGI DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Sehingga hari ini tiada sesiapa dapat menafikan akan peri pentingnya keberadaan guru di dalam bilik darjah sebagai pemudah cara proses belajar mengajar. Kehadiran guru tidak akan dapat diganti oleh secanggih mana pun sesuatu peranti elektronik yang dicipta untuk tujuan pengajaran. Berguru dan bertalaqi ialah satu syarat dalam menuntut ilmu walau dalam apa-apa keadaan sekalipun. Cuma caranya mungkin berbeza iaitu hari ini konsep bertalaqi memungkinkan sesi bersemuka secara jarak jauh, diulang tayang, dirakam lebih awal sebelum sesi pengajaran atau dikumpul menjadi perisian multimedia. Analogi cara belajar pada hari ini membolehkan ilmu diakses pada setiap masa dan di mana-mana sahaja. Namun, sentuhan kemanusiaan dalam pendidikan tetap diungguli oleh didikan seorang guru. Peranan guru bukan sekadar pemudah cara dalam kegiatan belajar mengajar malah guru diiktiraf sebagai seseorang yang berpengetahuan serta dijadikan rujukan sumber berkaitan kemahiran dan kepakaran bidang mata pelajaran. Selain menjadi pembimbing dalam pengembangan bakat, sikap dan tingkah laku guru juga menjadi contoh dan sumber inspirasi. Selain itu guru bertanggungjawab memimpin murid ke arah keseimbangan dalam nilai intelek, rohani, emosi dan jasmani. Guru juga penyusun dan perancang hala tuju murid berpaksikan agama dalam acuan negara bangsa. Tidak ketinggalan seorang guru itu berperanan sebagai pengantara anak dengan ibu bapa, penilai sahsiah dan akademik serta bertanggungjawab memanusiakan manusia. Guru merupakan faktor dominan yang menjadi agen perubahan kerana gurulah yang benar-benar mendepani generasi muda, memastikan kemenjadian modal insan seperti yang diinspirasikan oleh negara.

Melihat kepada kepentingan ini, guru perlu peka dan berpandangan jauh kerana bahan bahasa dan kesusasteraan merupakan satu bentuk pengisian jati diri bangsa yang pada akhirnya mencorak pemikiran anak bangsa menjadi lebih dinamis, kritis dan kreatif (Huraian Sukatan Pelajaran Komponen Kesusasteraan Melayu Sekolah Menengah, 2003). Secara langsung atau tidak langsung guru boleh mengimarahkan suasana menuntut ilmu di dalam bilik darjah dengan pelbagai teknik pengajaran abad ini. Bilik darjah yang hidup dengan aktiviti yang berkualiti sudah tentu akan meninggalkan kesan yang mendalam di dalam jiwa para pelajar. Integrasi antara teknik pengajaran dengan isi kandungan mata pelajaran akan menjadi lebih menarik dan berkesan jika dilengkapi lagi dengan pemilihan aktiviti belajar mengajar yang berkualiti serta mencabar minda. Pada peringkat persekolahan menengah, matlamat kurikulum Bahasa Melayu dan KOMSAS antara lain adalah untuk melengkapkan murid dengan ilmu sastera agar mereka dapat menghayati, menghargai, mencintai dan memupuk rasa bangga terhadap bahasa dan sastera Melayu dalam bidang pendidikan dan kerjaya. Juga ke arah pemantapan cita rasa sastera di kalangan masyarakat (Sumber: Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu Sekolah Menengah, 2003). Menyedari bahawa kesusasteraan ialah cerminan masyarakat dan budaya, maka kesusasteraan sangat penting dipelajari supaya mereka dapat memahami manusia dan kemanusiaan melalui apresiasi karya kesusasteraan Melayu.

Hari ini guru tidak lagi bimbang apabila ditanya tentang apakah yang dikatakan pedagogi abad 21? Apakah alat berfikir yang guru aplikasikan dalam pengajaran untuk menerapkan kemahiran berfikir aras tinggi? Apakah teknik atau amalan pengajaran terbaik yang guru pilih? Apakah instrumen penilaian terbaik yang benar-benar mengukur apa-apa yang hendak guru ukur dalam pelajaran pada hari itu? Bagaimanakah guru mengintegrasikan kesemua elemen itu dalam pengajaran bahasa dan kesusasteraan Melayu? Keunikan pengajaran Kesusasteraan Melayu ialah guru sebenarnya telah sekian lama menerapkan elemen kemahiran berfikir aras tinggi dalam pengajaran bilik darjah. Jika dilakukan secara sedar sekalipun, guru lebih maklum bahawa untuk menjawab soalan kesusasteraan pelajar bukan sekadar mesti memahami genre itu malah pelajar yang cerdas berkebolehan merumus, menterjemah, menganalisis, membuat justifikasi, meramal, menilai, membanding beza, menyusun, mengubah suai, mencadang, mengadaptasi dan membuat analogi peristiwa dalam cerita dalam kehidupan dahulu, sekarang dan akan datang. Apa-apa yang dicadangkan dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 merupakan satu penegasan secara hitam-putih supaya transformasi pendidikan berlaku daripada riak yang kecil di dalam bilik darjah sehinggalah kepada gelombang besar iaitu kepada sistem pendidikan seluruhnya. Yang berikut ialah penerangan tentang bagaimanakah pengintegrasian pengajaran antara teknik, isi pelajaran dan kemahiran berfikir aras tinggi boleh diaplikasikan oleh guru kesusasteraan Melayu di dalam bilik darjah.

3.0 TEKNIK DAN AKTIVITI PENGAJARAN KESUSASTERAAAN MELAYU

Ciri-ciri khusus yang ada pada sesuatu prosedur pengajaran seperti langkah-langkah pengajaran yang dilaksanakan, cara penyampaian bahan dan alat bantu mengajar, digelar teknik pengajaran (Shahabudin Hashim, et. al., 2007). Dengan kata lain, teknik ialah kemahiran dan perlakuan guru dalam pengelolaan dan pelaksanaan kaedah mengajar dalam satu aktiviti pengajaran dan pembelajaran dengan mengambil kira unit-unit kecil yang terkandung dalam sesuatu kaedah.

Teknik pengajaran juga adalah aktiviti yang boleh dilihat dan benar-benar berlaku di dalam bilik darjah (Juriah Long, 2006). Walaupun tiap-tiap pendekatan dan kaedah mempunyai teknik pengajaran tertentu tetapi dalam sesuatu pengajaran kesusasteraan Melayu guru sering menggabungkan beberapa teknik pengajaran bagi menghasilkan satu pengajaran yang berkesan. **Jadual 1** yang berikut adalah beberapa contoh daripada banyak lagi teknik pengajaran dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu.

Jadual 1

Teknik Pengajaran	KETERANGAN
Pentomin	Teknik drama yang ditampilkan dalam bentuk gerakan tubuh atau bahasa isyarat tanpa pembicaraan. Dengan kata lain pentomin ialah lakonan situasi tanpa dialog dan skripnya akan dibacakan oleh seseorang yang lain yang mengiringi lakonan tersebut. Teknik ini memerlukan tumpuan dan penghayatan kerana dengan cara ini sahaja kita boleh memahami dan menghayati isi/ mesej karya yang cuba disampaikan (Naffi Mat, 2006)
Adaptasi Karya	Adaptasi bermaksud penyaduran atau pengolahan semula sesebuah karya ke medium atau genre yang berbeza. Walau bagaimanapun sumber asal, peristiwa, perwatakan, nada dan gaya hendaklah dinyatakan dengan jelas malah dikekalkan sedaya upaya. Selain itu, adaptasi juga boleh melibatkan penyusunan semula keseluruhan atau sebahagian karya daripada satu Bahasa, budaya, medium atau genre yang lain. Pengubahsuaian mestilah mengikut kesesuaian (Naffi Mat, 2006)
Mestamu	Mestamu ialah akronim melodi sajak tanpa muzik. Teknik ini melagukan sajak atau puisi tradisional tanpa iringan muzik. Iramanya boleh diadaptasi daripada lagu-lagu puisi yang sedia ada ataupun lagu kegemaran murid sendiri. Teknik ini boleh dilakukan sama ada secara perseorangan atau berpasangan. Jika berpasangan, seorang akan mendeklamasikan sajak manakala yang seorang lagi akan melagukan sajak itu. Jika bersendirian, kedua-duanya akan dilakukan oleh orang yang sama (Siti Khariah Mohd. Zubir, 2016).
Bercerita	Teknik ini merupakan satu seni penggunaan bahasa, pergerakan tubuh dan mimik muka semasa menyampaikan cerita bagi merangsang imaginasi pendengar dan penonton. Dilaksanakan secara teater bercerita ataupun teater pembaca. Bercerita kerap ditakrif sebagai satu bentuk penceritaan lisan secara berirama atau prosa yang dipersembahkan oleh seseorang di hadapan khalayak. Boleh disampaikan cerita itu dengan menggunakan alat, muzik latar, lakaran, ilustrasi atau boneka disampaikan (Naffi Mat, 2006).
Perbincangan	Perbincangan ialah proses berinteraksi secara bersemuka untuk tujuan bertukar-tukar idea, membincangkan cadangan atau menyelesaikan masalah, menjawab persoalan atau mengukuhkan maklumat. Teknik perbincangan juga melibatkan aktiviti mengeluarkan atau mengulas pendapat tentang sesuatu tajuk supaya

	akhirnya memperoleh keputusan terbaik tentang sesuatu perkara (Shahabudin Hashim et.al. 2007).
Lakonan	Menghubungkan perasaan dengan tajuk yang dipelajari iaitu melibatkan tubuh badan termasuk segala bentuk perlakuan yang meliputi segala kegiatan hidup manusia dilakukan oleh watak (Rahman Shaari, 2001)
Main peranan	Teknik main peranan memberi peluang kepada pelajar untuk membayangkan diri sendiri menjadi orang lain dalam pelbagai situasi tingkah laku watak. Dikenali juga sebagai teknik ambil peranan atau latihan realiti. Teknik ini melibatkan satu lakonan spontan oleh sekumpulan murid menggunakan skrip yang disediakan oleh guru (Adenan Ayob et.al, 2012).
Tematik	Teknik ini menggunakan tema utama sebagai topik pengajaran. Tema perlu cukup luas untuk membolehkan jaringan maklumat yang banyak dibangunkan. Tema ini akan dikembangkan bersesuaian dengan tahap pemikiran dan pengetahuan pelajar. Tema boleh dipilih atau dibangunkan daripada mana-mana aspek yang ada dalam genre yang sedang dikaji (Siti Khariah Mohd. Zubir, 2016).
Komunikatif	Teknik yang berfokus kepada interaksi dan komunikasi di dalam bilik darjah. Sama ada interaksi komunikasi antara murid dengan guru, murid sesama murid atau murid dengan bahan. Teknik ini menekankan penggunaan bahasa bagi tujuan komunikasi bermakna. Berpusat kepada tujuan komunikasi dan tidak dihafal (Adenan Ayob et.al, 2012).
Sketsa	Sketsa ialah karangan atau lakonan pendek yang menggelikan hati. Mempunyai unsur sindiran dan pengajaran semasa. Dibangunkan berdasarkan tema genre yang sedang dikaji atau isi pelajaran (Rahman Shaari, 2001)
Mengalami Menghayati	Teknik ini menekankan ‘penikmatan’ daripada himpunan perkara yang dilalui daripada bahan-bahan yang dibaca. Selain menyuburkan daya imaginasi teknik mengalami menghayati lebih menumpukan kepada analisis pengalaman. Dengan pengalaman sedia ada pelajar akan menggabungkannya dengan pengalaman baharu untuk membentuk satu penghayatan yang baharu juga (Kamaruddin Hj. Hussin, 2004).
Demonstrasi	Dikenali juga dengan teknik tunjuk cara iaitu pengajaran dan pembelajaran yang melibatkan kemahiran guru mendemonstrasi cara atau langkah melakukan sesuatu aktiviti di hadapan murid. Cara ini menggalakkan pelajar mempelajari sesuatu pengalaman, membuat pemerhatian dan percubaan. Dengan kata lain teknik ini merupakan proses mengamati dan meniru perilaku orang lain sebagai model sama ada model hidup, model simbolik atau model persepsi (Roslan Suki, 2017)).
Latih tubi	Teknik latih tubi merupakan aktiviti pengulangan fakta yang dipelajari untuk mencapai tahap menguasai dan dijamin ketekalannya. Kerap dikaitkan dengan teknik hafalan (Siti Khariah Mohd. Zubir, 2016).
Perbincangan	Perbincangan ialah proses berinteraksi secara bersemuka untuk tujuan bertukar-tukar idea, membincangkan cadangan atau

menyelesaikan masalah, menjawab persoalan atau mengukuhkan maklumat. Teknik perbincangan juga melibatkan aktiviti mengeluarkan atau mengulas pendapat tentang sesuatu tajuk supaya akhirnya memperoleh keputusan terbaik tentang sesuatu perkara (Siti Khariah Mohd. Zubir, 2016).

4.0 TEKNIK PENGAJARAN ABAD 21

Terdapat banyak teknik pengajaran di dalam bilik darjah yang boleh dikongsi. Teknik ialah peringkat pengelolaan pelaksanaan yang benar-benar berlaku di dalam bilik darjah (Kamaruddin Hj. Husin, 2004). Berbanding dengan teknik pengajaran, kaedah pengajaran agak berbeza dan kurang sesuai dikongsi. Contohnya kaedah mestamu, kaedah pentomin atau kaedah sebutan atau kaedah puisi berlagu hanya berkesan jika diaplikasi ke dalam mata pelajaran bahasa dan kesusasteraan dan tidak sesuai diaplikasi dalam kaedah mengajar Matematik atau Geografi. Teknik pengajaran abad 21 lebih kepada tujuan untuk menggalakkan pembelajaran aktif, pengajaran berpusatkan murid, pengajaran berasaskan teknologi interaktif, pembelajaran sendiri iaitu supaya murid bertanggungjawab ke atas pembelajaran sendiri. Selain pembelajaran secara kolaboratif murid juga boleh mematuhi arahan, saling hormat menghormati serta pelajaran dinilai berasaskan pencapaian untuk semua tanpa meminggirkan mana-mana pihak. **Rajah 2** yang berikut adalah beberapa teknik pengajaran abad 21 yang boleh dikongsi.

Jadual 2: Teknik Pengajaran Abad 21

kerusi panas	teknik stesen	kontekstual
meja bulat	<i>think pair share</i>	<i>traffic light/ symbol/ emoji</i>
pentomin	<i>1 stay 2 stray</i>	konstruktivisme
mestamu	<i>gallery walk</i>	Pembentangan solo
sketsa	Penyelesaian masalah	Pembentangan kumpulan
simulasi	jigsaw	lakonan
demonstrasi	Permainan bahasa	Penerokaan/ lawatan
adaptasi	koperatif	Peta <i>i-think</i>
main peranan	kolaboratif	Sumbangsan ... dll.
watak pakar	Instruksi berbalik (<i>flipped classroom</i>)	penggunaan perisian

Aktiviti Kemahiran Berfikir Aras Tinggi

Dalam konteks penulisan makalah ini, rujukan takrifan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) ialah satu keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu (KPM, 2012). Dengan kata lain, KBAT merupakan gabungan pemikiran kritis, kreatif dan logikal untuk menyelesaikan masalah kehidupan dengan cara menghubungkan kait idea baharu dalam konteks bukan rutin atau keupayaan seseorang memindahkan maklumat mengikut situasi untuk menyelesaikan masalah (Anderson, Lorin W. & Krathwohl, David R. (2001). Justeru, untuk melaksanakan sesuatu aktiviti berkaitan KBAT guru mestilah terlebih dahulu faham dan biasa dengan jenis penilaian atau pentaksiran yang memiliki ciri item KBAT seperti dalam **Jadual 3**. Dengan ilmu kita mengetahui dan dengan ilmu juga kita mengendalikan pengajaran yang terancang dan berkesan.

Jadual 3: Ciri-ciri Item KBAT

Item	Ciri
Stimulus	Menggunakan stimulus secara ekstensif (Contoh: petikan, gambar rajah, bahan maujud, genre sastera dll.) untuk menjana kemahiran inferens dan penaakulan kritikal.
Tidak berulang	Item tidak berulang iaitu pelbagai dan berbeza setiap kali atau setiap tahun penggunaan
Situasi sebenar	Situasi sebenar dalam kehidupan iaitu cabaran kepada murid untuk menyelesaikan suatu masalah kehidupan sebenar dengan menggunakan pembelajaran intra dan interdisiplin.
Situasi baharu	Konteks yang menunjukkan situasi baharu yang tidak lazim kepada murid bertujuan untuk merangsang murid berfikir.
Pelbagai pemikiran	aras Mentaksir pelbagai aras pemikiran dalam domain kognitif.

(Sumber: Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2014)

Sesungguhnya dalam konteks pengajaran mata pelajaran kesusasteraan Melayu, KBAT sentiasa diaplikasikan dalam aktiviti penginterpretasian makna tersirat dalam sesuatu cerita seperti watak, peristiwa, latar, tajuk, tema dan persoalan, plot atau isi sesuatu genre yang dipelajari. Menginterpretasi isi kandungan sesebuah genre di sekolah memerlukan proses inferens yang melibatkan aras kognitif yang tinggi. Kejayaan proses inferens ini pula sangat bergantung pada maklumat latar belakang yang lengkap dan pengetahuan dalam konteks penggunaan yang betul. Ini adalah kerana, sesuatu karya kesusasteraan ditulis mempunyai tujuan serampang dua mata iaitu penggunaan satu perkara untuk dua tujuan yang berlainan. Selain untuk tujuan mendidik jika dilihat secara lebih luas daripada maksud selapisnya, genre sastera juga digunakan untuk tujuan menyindir, menasihati dan berkias. Memandangkan ilmu kesusasteraan ini mendukung nilai, kepercayaan dan falsafah hidup yang tinggi dan mendalam, maka teknik pengajarannya perlu dipertingkatkan tanpa merosakkan keaslian karyanya. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu wajib diajar kepada generasi muda hari ini, khususnya murid sekolah melalui mata pelajaran Bahasa Melayu. Dengan cara ini, kelestarian bahasa dan budaya akan terpelihara malah diharap generasi muda pula akan dapat menghasilkan karya-karya baharu untuk menyampaikan maksud serta buah fikiran dengan cara yang lebih menarik dan berkesan pada abad ini.

Jadual 4 yang berikut menyenaraikan beberapa contoh penggunaan kata kerja yang menunjukkan aktiviti pengajaran dan pembelajaran melibatkan aras pemikiran tinggi .

Jadual 4

Beberapa Contoh Kata Kerja Domain Kognitif		
memilih	membina	memberi respon
mengasingkan	melakar/ mengilustrasi	merungkai melakonan
membuat inferens	mengenal pasti	mengadaptasi
menyusun semula	menjejaki	mombaiki

menghimpunkan
merancang
mentafsir
mewajarkan

menghurai
merumus
menganalisis
mengorganisasi

membanding beza
mereka cipta
mengkritik
mengadili

KBAT, KPM (2012)

Integrasi Teknik , Isi Pelajaran dan Aktiviti KBAT dalam Pengajaran Kesusasteraan Melayu pada Alaf Baharu

Integrasi bermaksud penggabungan dua atau lebih unsur menjadi satu kesatuan (Kamus Dewan Edisi Keempat, 2005). Ia hanya berkemungkinan tercapai dengan mencari ruang-ruang yang membolehkan pengisian untuk mewujudkan kesepaduan atau kerjasama yang utuh, ideal dan harmoni. Dalam pelaksanaan kaedah belajar mengajar di dalam bilik darjah integrasi antara teknik, isi pelajaran dan aktiviti KBAT yang menarik serta berkesan ialah bukti penguasaan ilmu teori dan amali seseorang guru. Keupayaan guru melaksana juga menggambarkan bahawa guru berupaya merangsang minat belajar murid dengan pelbagai aktiviti yang mencabar minda. Apatah lagi mata pelajaran Kesusasteraan Melayu merupakan mata pelajaran yang memerlukan murid banyak membaca dan mesti membaca. Sesebuah karya yang diangkat sebagai buku teks di sekolah sudah tentu menjadi penanda aras kepada ruang lingkup adat budaya, cara hidup, pemikiran, amalan, adab dan juga kepercayaan yang diadun dengan keunikan serta keindahan bahasa. Maka karya kesusasteraan memerlukan penaakulan, kritikan, ulasan, perbincangan serta pemerhatian yang tajam (Ishak Ramly, 2003 & Kamaruddin Hj. Husin, 2004). Pemilihan isi pelajaran jika digabungkan dengan teknik pengajaran serta aras pemikiran yang sesuai mampu menjadikan sesi belajar mengajar lebih segar, berkesan dan mencapai objektif. Rajah 4 menunjukkan beberapa contoh cadangan pengintegrasian antara teknik, isi pelajaran dan aktiviti KBAT

Rajah 4:
Contoh integrasi dalam aktiviti pengajaran Kesusasteraan Melayu yang dapat merangsang dan memupuk fikiran aras tinggi murid



5.0 CADANGAN DAN KESIMPULAN

Sebagai seorang pendidik, kemahiran menyampaikan ilmu bukan sahaja memerlukan kemahiran pedagogi dan andragogi malah pendidik perlu menguasai isi kandungan berkaitan bidang ilmu. Penyepaduan antara aktiviti aras tinggi, isi pelajaran dan teknik pengajaran abad 21 akan lebih berinformasi, mantap, berkesan dan bermakna. Ilmu pengetahuan yang bersifat transformatif mampu mengubah pandangan, tindakan, sikap dan amalan hidup seseorang terhadap sesuatu. Begitu juga dengan ilmu, nilai dan pengajaran yang dipupuk melalui Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu. Analoginya, logam emas yang kotor diselaputi tanah hanya akan menjadi lebih berharga setelah digilap, dicanai, ditempa atau dibentuk oleh seorang tukang emas yang mahir. Begitu juga dengan ilmu. Dengan ilmu, seorang pendidik dapat mengeluarkan seseorang daripada kejahilan seterusnya membentuk keperibadian, memperbaiki akhlak, menyerlah kebijaksanaan serta meninggikan darjat seseorang supaya sentiasa relevan dan memberi banyak manfaat kepada kehidupan manusia yang lain.

Kekeliruan dalam penyampaian kaedah pengajaran mungkin berlaku apabila teknik pengajaran dikatakan mampu menggantikan peranan kaedah mengajar bagi satu-satu mata pelajaran. Sebagai contoh, kaedah mengajar Kesusasteraan Melayu berbeza dengan kaedah mengajar Matematik atau Sains. Berkemungkinan aspek kemahiran yang ingin diasah berbeza maka kaedah pelaksanaannya juga berbeza. Namun teknik mengajar boleh dikongsi kerana teknik lebih kepada tujuan untuk menggalakkan pembelajaran aktif, pengajaran berpusatkan murid, pengajaran berasaskan teknologi interaktif atau pembelajaran sendiri supaya murid bertanggungjawab ke atas pembelajaran sendiri. Justeru, teknik pengajaran abad 21 boleh dikatakan sangat sesuai dilaksanakan kepada hampir semua mata pelajaran. Para pendidik seharusnya memahami serta menguasai takrifan yang membezakan antara istilah pendekatan, kaedah, strategi dan teknik dalam pengajaran. Bermula dengan pemilihan pendekatan pengajaran, seseorang pendidik akan menentukan kaedah dan setelah menentukan kaedah barulah pemilihan strategi pengajaran akan diperkukuh dengan teknik. Akhirnya teknik akan menentukan aktiviti yang boleh mendukung ke arah mencapai objektif pembelajaran. Sekali lagi ditegaskan bahawa tanpa penguasaan isi kandungan mata pelajaran, akan berlaku kecairan dalam transformasi ilmu iaitu pada akhir pelajaran yang hanya akan kekal segar ialah keseronokan beraktiviti tanpa penguasaan kemahiran dan ilmu. Dalam hal ini, cara bagaimana isi kandungan sesuatu mata pelajaran itu disampaikan berkadar terus dengan apakah objektif pelajaran yang hendak dicapai. Justeru, untuk mencapainya pendidik perlu merancang dengan cara memilih teknik dan aktiviti yang paling berkesan, mudah, jelas serta dengan sengajanya menjurus ke arah pencapaian objektif tersebut.

Tuntasnya, cabaran pendidikan pada abad 21 sangat menuntut pendidik menjadi proaktif, kreatif dan inovatif dalam pengajaran tanpa menafi akan pentingnya juga aspek penyerapan kemahiran insaniah. Setiap guru perlu sentiasa peka dan bersedia menambah ilmu, berfikiran positif, berlapang dada serta bersedia menerima perubahan terhadap cara belajar. Ilmu pedagogi dalam konteks alaf baharu penting dikuasai memandangkan kemudahan ilmu pada hari ini. Apatah lagi secara kontekstualnya, pendidikan pada hari ini perlu dihubungkan kepada realiti melalui pengalaman pembelajaran. Justeru, setiap guru seharusnya mampu beradaptasi dengan perkembangan ilmu berkaitan teknologi dalam pendidikan bagi meningkatkan kompetensi keilmuan mereka. Pendidik yang

berilmu, akan lebih yakin mendepani generasi muda bagi memastikan kemenjadian modal insan masa depan menepati inspirasi negara.

Rujukan

- Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu Sekolah Menengah, Pusat Perkembangan Kurikulum, 2003.
- Huraian Sukatan Pelajaran Komponen Kesusasteraan Melayu Sekolah Menengah, Pusat Perkembangan Kurikulum, 2003.
- Adenan Ayob & Khairuddin Mohamad. (2012). *Kaedah Pengajaran Bahasa Melayu*. Shah Alam: Oxford Fajar Sdn. Bhd.
- Anderson, Lorin W. & Krathwohl, David R. (2001). *A Taxonomy For Learning, Teaching And Assessing: A Revision Of Bloom's Taxonomy*. New York. Longman Publishing.
- Bloom B.S. (1956). *Taxonomy Of Educational Objectives – Book 1 Cognitive Domain*. London: Longman Group Limited.
- Fisher, R. (2005). *Teaching Children To Think (2nd Ed.)*. Cheltenham: Stanley Thornes.
- Ishak Ramly. (2003). *Teknik Mengajar Sastera*. PTS Publication & Distributor Sdn. Bhd.
- Kamaruddin Hj. Husin. 2004. *Kaedah Pengajaran Kesusasteraan*. Selangor. Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Kamus Dewan (Edisi Keempat). (2005). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- KBAT (KPM). (2012). *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia, 2013 – 2025*. Kementerian Pendidikan Malaysia, Putrajaya.
- Krathwohl, D.R. (2001). *A Revision Of Blooms'S Taxonomy. Theory Into Practice*. 41(4): 212-218
- Lembaga Peperiksaan Malaysia.
- Mustakim M. Nur. (2015). *Peranan Cerita dalam Pembentukan Perkembangan Anak*. TK. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Naffi Mat. (2006). *Teknik Mengajar KOMSAS*. PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Naggapan, R. (2001). *The Teaching Of Higher Order Thinking Skills In Malaysia*. Journal of Pelajaran Malaysia.
- Rahman Shaari. (2001). *Bimbingan Istilah Sastera*. Utusan Publication & Distributor Sdn. Bhd.
- Roslan Suki. 2017. *Kaedah Tunjuk Cara (Demonstrasi)*. diakses pada 15/4/2017 melalui laman sesawang <https://jongbatu.wordpress.com/2011/03/17/5-kaedah-tunjuk-cara/demonstrasi>
- Shahabudin Hashim, Ruhizani Yaakub & mohd Zohir Ahmad. (2007). *Pedagogi: Strategi dan Teknik Mengajar dengan Berkesan*. Selangor. PTS Publication Sdn. Bhd.
- Siti Khariah Mohd. Zubir. (2016). *Pengajaran KOMSAS Berpusatkan Murid*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zamri Mahamod. (2012). *Inovasi P&P dalam Pendidikan Bahasa melayu*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

TAHAP KEFAHAMAN GURU BAHASA MELAYU TERHADAP PENGGUNAAN PETA PEMIKIRAN DALAM PENGAJARAN

Mohd Zikri Ihsan Mohamad Zabhi¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
zikriihsan@gmail.com

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti tahap kefahaman guru terhadap penggunaan peta pemikiran dalam pengajaran bahasa Melayu di sekolah menengah. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti tahap kefahaman guru terhadap penggunaan peta pemikiran, mengukur tahap kefahaman penggunaan peta pemikiran dan menganalisis tahap keberkesanan guru dalam penggunaan peta pemikiran dalam bilik darjah. Permasalahan kajian ini berlaku kerana guru lebih mempercayai keadah pengajaran secara konvensional. Kajian ini menggunakan reka bentuk tinjauan berbentuk deskriptif. Data kuantitatif telah diperoleh dengan menggunakan soal selidik berdasarkan tiga konstruk iaitu kefahaman guru, kemahiran guru, dan tahap keberkesanan guru dalam menggunakan peta pemikiran di dalam bilik darjah. Dalam kajian ini, pengkaji telah memilih seramai 118 orang guru yang dijadikan responden kajian terdiri daripada guru bahasa Melayu di Kuala Lumpur. Bagi menganalisis data, pengkaji telah menggunakan statistik deskriptif dengan menggunakan “Statistical Package for the Social Sciences” (SPSS) versi 23. Hasil daripada kajian ini telah menunjukkan guru bahasa Melayu mempunyai tahap kefahaman yang tinggi terhadap penggunaan peta pemikiran. Dapatan kajian ini membuktikan bahawa guru bahasa Melayu telah bersedia untuk mengaplikasikan pengajaran dan pembelajaran menggunakan peta pemikiran sebagai bahan pengajaran bahasa Melayu di dalam bilik darjah.

KATA KUNCI: Tahap Kefahaman, Guru, Peta Pamikiran.

1.0 PENGENALAN

Program Kemahiran Berfikir Kreatif dan Kritis (KBKK) telah mula diperkenalkan pada tahun 1994. Guru telah diperkenalkan kepada pelbagai alat berfikir. Walau bagaimanapun, dapatan menunjukkan guru kurang kemahiran aras tinggi di dalam pengajaran dan pembelajaran mereka. Pengajaran guru banyak berpusatkan guru dan menjuruskan persediaan peperiksaan (Bahagian Pembangunan Kurikulum Kementerian Pelajaran Malaysia, 2012). Dalam usaha untuk menghasilkan modal insan yang kreatif dan berinovatif serta dapat menghadapi cabaran kemahiran abad ke-21 yang memerlukan seseorang yang berkebolehan berfikir aras tinggi, KPM berusaha menitik beratkan elemen kemahiran berfikir dalam pengajaran dan pembelajaran. Ini kerana elemen kemahiran berfikir merupakan salah satu elemen utama yang diperlukan oleh setiap murid untuk berupaya bersaing pada peringkat global.

Laporan Awal Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 menyatakan bahawa setiap murid perlu mempunyai semangat ingin tahu, dan belajar cara untuk terus mendapatkan pengetahuan sepanjang hayat, mampu menghubungkan kait pelbagai pengetahuan, dan yang paling penting dalam ekonomi berasaskan pengetahuan ialah mewujudkan pengetahuan baharu. Sistem pendidikan perlu dipertingkatkan bagi membolehkan murid yang kurang mampu mengaplikasi

pengetahuan dapat berfikir secara kritis di luar konteks akademik biasa (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2012). Oleh itu, perubahan pada pendekatan pengajaran dan pembelajaran (PdP) diperlukan bagi menggalakkan murid mempelajari kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif, bahkan juga belajar bekerja secara kolaboratif.

Justeru, dalam melaksanakan perubahan dalam pendekatan, Peta Pemikiran yang diperkenalkan melalui Program i-THINK dan teknik penyoal merupakan salah satu pendekatan yang telah diketengahkan sebagai inisiatif menggalakkan kemahiran berfikir aras tinggi dalam kalangan murid di samping pendekatan yang lain yang boleh dilaksanakan semasa proses PdP dalam darjah. Program i-THINK telah diperkenalkan bermula pada 2011 yang bertujuan untuk mengukuhkan dan membudayakan kemahiran berfikir dalam kalangan murid. Bukan itu sahaja, program i-THINK juga mendidik murid-murid bersepakat dan bekerjasama (Agensi Inovasi Malaysia, 2012; BPK KPM, 2012). Program i-THINK telah memperkenalkan pendekatan pembelajaran menggunakan lapar alat berfikir yang dikenali sebagai Peta Pemikiran (Thinking Map) di samping teknik penyoalan berkesan untuk menggalakkan kemahiran berfikir murid semasa proses pengajaran dan pembelajaran. Pendekatan menggunakan Peta Pemikiran ini berasaskan kepada lapar kemahiran kognitif yang asas dalam proses pengajaran dan pembelajaran (BPK KPM, 2012). Maka tajuk kajian ini diketengahkan selaras dengan pernyataan Said, Kadir, & Hitam (2013) yang menyatakan kajian lanjutan secara menyeluruh perlu dilakukan untuk mengkaji tahap kefahaman guru terhadap penggunaan Peta Pemikiran setelah diperkenalkan sejak tahun 2012.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Permasalahan ini berlaku disebabkan oleh proses ataupun kaedah pengajaran guru itu sendiri yang sangat lemah di dalam bilik darjah. Oleh hal yang demikian, untuk meningkatkan penguasaan kemahiran berfikir guru mestilah mempelbagaikan kaedah pengajaran di dalam bilik darjah supaya murid-murid lebih berminat mempelbagaikan kaedah pengajaran dalam bilik darjah supaya murid-murid lebih berminat untuk mempelajari Bahasa Melayu. Hal ini disokong oleh A.Rahman, Jamaludin dan Zamri (2015) dalam kajiannya yang mengatakan bahawa, kebanyakan guru tidak menekankan kemahiran berfikir kepada murid dan pengajarannya. Guru-guru tidak mahir ataupun kurang ilmu pedagogi dalam pengajaran dan pembelajaran mereka menyebabkan pengajaran kurang memberikan kesan yang positif kepada murid-murid. Menurut Rajendran (2001), proses pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah masih pada aras rendah yang kurang ataupun tidak menyokong penguasaan murid berfikir.

Di samping itu, kebanyakan guru lebih selesa kepada pengajaran secara konvensional dan pengajaran yang sedia ada kerana mereka sukar untuk menerima perubahan dalam bentuk pengajaran baharu. Menurut Sharifah Nor (2012), mengatakan bahawa cabaran yang paling besar dalam menangani permasalahan berkenaan keberkesanan kaedah pengajaran adalah memastikan semua guru menggunakan amalan-amalan yang mampu merangsang kemahiran berfikir secara berkesan dalam pengajaran harian.

Oleh itu, penggunaan Peta Pemikiran merupakan satu alternatif dalam pelaksanaan pembelajaran dan pengajaran di dalam bilik darjah. Amalan pengajaran dan pembelajaran yang sebegini dapat menyediakan peluang pembelajaran yang bermakna kepada murid. Mengikut Herley dan Yeager (2007), Peta Pemikiran memudahkan murid-murid memahami konsep, menganalisis

masalah dan mencari penyelesaian. Sebagai satu alternatif kepada pengukuhan pedagogi seorang guru, teknik mengajar menggunakan Peta Pemikiran ini diharapkan dapat mengubah perspektif dan amalan lama kerana teknik ini mempromosikan satu suasana mengajar yang menyeronokkan murid-murid, ringkas, informatif dan menjimatkan masa dan bahan. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengkaji tahap kefahaman guru Bahasa Melayu terhadap penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran di sekolah menengah.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Secara khusus, kajian ini mempunyai beberapa objektif :

1. Mengenal pasti tahap kefahaman guru dalam penggunaan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah
2. Menguji tahap kemahiran penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran di dalam bilik darjah.
3. Mengenal pasti tahap keberkesanan guru dalam penggunaan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah.

4.0 PERSOALAN KAJIAN

Berdasarkan kajian yang dijalankan ini, beberapa persoalan yang akan dikaji oleh pengkaji. Persoalan kajian adalah seperti berikut:

1. Adakah guru faham penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di dalam bilikdarjah?
2. Bagaimanakah tahap kemahiran penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di bilik darjah?
3. Sejauh manakah penggunaan Peta Pemikiran berkesan dalam pengajaran dan pembelajaran guru bahasa Melayu di dalam bilik darjah?

5.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Hasil kajian ini diharap dapat memberi manfaat dan dapat membantu mengenal pasti tahap kefahaman guru terhadap penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran Bahasa Melayu di sekolah menengah. Selain itu, kajian ini membantu guru-guru dalam memberi kefahaman dalam pengajaran, mewujudkan suasana pengajaran dan pembelajaran berkesan serta mampu membentuk keyakinan dalam pengajaran Bahasa Melayu dengan menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah.

Menurut kajian Norazura, Juliza Adira dan Siti Hazwani (2010), menunjukkan bahawa pengajaran berpusatkan guru semata-mata akan menjejaskan tumpuan dan minat murid dalam bilik darjah. Berdasarkan kajian ini, penggunaan Peta Pemikiran dapat membantu guru dalam pengajaran kerana guru berpeluang meningkatkan teknik dan kaedah pengajaran Bahasa Melayu di dalam bilik darjah. Oleh itu, sekiranya penggunaan teknik pengajaran yang berkesan kepada murid, mereka mampu meningkatkan kefahaman, motivasi murid serta minat murid terhadap pembelajaran.

6.0 KAJIAN LEPAS BERKAITAN PETA PEMIKIRAN

Sebelum Peta Pemikiran diperkenalkan pada tahun 2012, pihak Kementerian Pendidikan Malaysia memperkenalkan peta minda sebagai alat bantu mengajar dalam bilik darjah. Menurut kajian Zaleha (2005) tentang perkaitan antara prestasi murid dengan penggunaan peta minda dan kata sosial terhadap enam orang sampel kajian terdiri daripada murid-murid Sekolah Kebangsaan Abang Ain, Sri Aman Kuching Sarawak Malaysia. Melalui kajian beliau mendapati isi karangan murid,

cara susunan ayat karangan, perkembangan idea dan contoh dalam karangan adalah sangat baik dan memberi kelebihan kepada guru semasa membuat latihan dan mengajar di dalam bilik darjah.

Peta Pemikiran merupakan bahan bantu mengajar yang berkesan apabila pengajaran berpusatkan murid dapat dilakukan. Murid-murid akan menjadi lebih aktif dengan memberikan pendapat masing-masing di dalam bilik darjah. Penggunaan Peta Pemikiran dalam kalangan murid dapat mewujudkan persekitaran yang bernilai global, interaktif, demokratif dan berkebolehan menggalakkan murid untuk berfikir dalam meningkatkan prestasi pencapaian mereka (Khan, 2006). Menurut Hyerle dan Yeager (2007) pula, Peta Pemikiran yang diaplikasikan oleh murid dapat meningkatkan pemahaman dalam konsep, menganalisis masalah dan dapat mencari jalan penyelesaian bagi setiap masalah yang timbul. Manakala, hasil kajian Sidek (2013) di Tadika Yayasan Islam Terengganu membuktikan pengajaran guru-guru tadika berasaskan Peta Pemikiran kepada kanak-kanak berumur 5-6 tahun menghasilkan perubahan tingkah laku positif yang memberangsangkan walaupun dipraktikkan dalam waktu yang singkat.

7.0 TEORI KONSTRUKTIVISME

Dalam kajian ini, teori konstruktivisme yang diasaskan oleh Lev Vygotsky telah mencorak pengajaran dan pembelajaran iaitu pengajaran dan pembelajaran berpusatkan guru dan murid. Teori ini disokong oleh Harkirat et; al (2010) yang mengatakan bahawa, gabungan Peta Pemikiran dan teori moden konstruktivisme dalam pembelajaran adalah sesuai. Kebanyakan penyelidik berpendapat setiap individu membina pengetahuan dan bukannya hanya menerima pengetahuan daripada orang lain (Mcbrien & Brandt, 1997).

8.0 METODOLOGI

Kajian yang dijalankan ini adalah kajian yang berbentuk deskriptif tinjauan dengan menggunakan borang soal selidik. Kaedah ini bersesuaian kerana dapat merangsang responden kajian dalam memberi maklumat yang tepat kerana responden diberi masa untuk berfikir secara rasional untuk menjawab tanpa perlu terburu-buru. Instrumen yang digunakan dalam kajian ini adalah berbentuk soal selidik.

9.0 POPULASI DAN PERSAMPELAN

Kajian ini dijalankan di Sekolah Menengah Wilayah Bangsar dan Pudu yang melibatkan sembilan buah sekolah dengan melibatkan 118 orang guru sahaja. Kaedah kajian yang digunakan dalam melaksanakan kajian ini adalah berbentuk kuantitatif. Kajian ini juga menggunakan teori konstruktivisme yang melibatkan pengajaran dan pembelajaran berpusatkan guru dan pengajaran dan pembelajaran berpusatkan murid. Kajian ini menggunakan kaedah soal selidik untuk mendapatkan data kajian yang diperlukan.

10.0 INSTRUMEN KAJIAN

Instrumen yang digunakan dalam kajian ini berbentuk soal selidik. Perwujudan dan pengaturan daripada borang soal selidik adalah cara yang berkesan dan berjaya (Azizi et. al. 2007). Oleh itu, instrumen diwakili oleh borang soal selidik yang diberikan kepada responden kajian. Item-item soalan kajian dibina berdasarkan bahan sorotan kajian, memodifikasikan item daripada kajian lepas oleh penyelidik

lain iaitu Bahagian Ko-Kurikulum (KPM), pensyarah dan soalan-soalan mengandungi item-item yang berkaitan dengan skop kajian.

Item-item soalan dibina setelah mendapat kesahan kandungan dan dalam kajian ini pengkaji telah menggunakan soal selidik yang mengandungi 30 soalan. Bagi tujuan memudahkan proses pengumpulan data, pengkaji telah membahagikan borang soal selidik kepada empat bahagian. Soal selidik ini terbahagi kepada empat bahagian iaitu; Bahagian A tentang maklumat responden, Bahagian B berkaitan dengan kefahaman guru dalam menggunakan Peta Pemikiran, Bahagian C pula aspek kemahiran menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah, dan Bahagian D mengukur tahap keberkesanan guru dalam menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah.

11.0 DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Kefahaman Guru Dalam Menggunakan Peta Pemikiran

**Jadual 1 : Taburan Min dan Sisihan Piawai Mengikut Kefahaman Guru
Dalam Menggunakan Peta Pemikiran**

Item	Min	Sisihan Piawai	Interpretasi Tahap
B1 Saya pernah mendengar istilah Peta Pemikiran	3.90	0.308	Tinggi
B2 Saya mengetahui konsep Peta Pemikiran	3.93	0.256	Tinggi
B3 Saya memahami kepentingan Peta Pemikiran	4.00	0.000	Tinggi
B4 Saya tahu menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah	4.00	0.000	Tinggi
B5 Saya dapat mengenal pasti keperluan Peta Pemikiran dalam PdP	3.65	0.479	Tinggi
B6 Saya membina idea menggunakan Peta Pemikiran	3.66	0.476	Tinggi
B7 Saya selalu menggunakan Peta Pemikiran	3.50	1.44	Sederhana
B8 Saya suka menggunakan Peta Pemikiran dalam PdP	4.00	0.000	Tinggi
Keseluruhan	3.830	0.477	Tinggi

Berdasarkan Jadual 1 dalam kajian ini, tiga item yang mempunyai skor min yang paling tinggi ialah item “Saya memahami kepentingan Peta Pemikiran”, item “Saya tahu menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah” dan item “Saya suka menggunakan Peta Pemikiran dalam PdP” yang menunjukkan skor min 4.00 (SP=0.00). Manakala item yang kedua tertinggi ialah item “Saya mengetahui konsep Peta Pemikiran” menunjukkan skor (min=3.93, sisihan piawai=0.256). Seterusnya, yang ketiga tertinggi pula item “Saya pernah mendengar istilah Peta Pemikiran” menunjukkan skor (min=3.90, sisihan piawai=0.308). Item yang paling rendah pula ialah “Saya selalu menggunakan Peta Pemikiran” yang menunjukkan skor (min=3.50, sisihan piawai=1.44).

Dalam kajian ini, berdasarkan 8 item yang dibina ini didapati bilangan item yang mendapat interpretasi yang tinggi adalah sebanyak 7 item sahaja manakala item yang menunjukkan tahap interpretasi sederhana adalah 1 item sahaja. Item yang menunjukkan tahap interpretasi tinggi ialah item “Saya pernah mendengar istilah Peta Pemikiran”, item “Saya mengetahui konsep Peta Pemikiran”, item “ Saya memahami kepentingan Peta Pemikiran”, item “Saya tahu menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah” item “Saya dapat mengenal pasti keperluan Peta Pemikiran dalam PdP”, item “Saya membina idea menggunakan Peta Pemikiran”, dan item “Saya suka menggunakan Peta Pemikiran

dalam PdP”. Manakala item yang mendapat tahap interpretasi sederhana ialah item “Saya selalu menggunakan Peta Pemikiran”.

Perbincangan ini adalah merujuk kepada aspek kefahaman guru bahasa Melayu terhadap penggunaan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah. Hasil analisis data dalam kajian ini menunjukkan konstruk ini adalah sangat tinggi. Kajian ini selari dengan dapatan Muhammad Syahir dan Marzuki (2014) yang menggunakan Peta Pemikiran dalam membantu kefahaman guru dan murid darjah lima terhadap tiga keadaan jirim. Aspek kefahaman guru adalah sangat penting dalam menentukan keberkesanan pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah.

Pada pandangan pengkaji, dalam kajian ini tahap kefahaman guru terhadap penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran Bahasa Melayu pada konstruk ini menunjukkan sangat tinggi. Hal ini dikatakan demikian kerana kebanyakan guru pada masa kini sudah mula memahami untuk menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah. Mereka sudah terdedah dengan teknologi untuk memudahkan mereka mengaplikasikan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah. Mereka menganggap Peta Pemikiran ini sangat membantu semasa proses pengajaran dan pembelajaran dijalankan.

Kemahiran Menggunakan Peta Pemikiran Di Dalam Bilik Darjah

Jadual 2 : Taburan Min dan Sisihan Piawai Mengikut Kemahiran Menggunakan Peta Pemikiran di Dalam Bilik Darjah

Item	Min	Sisihan Piawai	Interpretasi Tahap
C1 Saya boleh menggunakan Peta Pemikiran	3.84	0.371	Tinggi
C2 Saya sentiasa mengenal pasti tahap pengetahuan murid dalam PdP	3.93	0.256	Tinggi
C3 Saya selalu menggalakkan murid menggunakan Peta Pemikiran dalam perbincangan	4.00	0.000	Tinggi
C4 Saya selalu menggalakkan murid meneroka Peta Pemikiran semasa PdP	3.93	0.256	Tinggi
C5 Saya suka menerapkan konsep Peta Pemikiran dalam PdP	3.90	0.308	Tinggi
C6 Saya menggalakkan murid mengembangkan idea menggunakan Peta Pemikiran	3.97	0.185	Tinggi
C7 Saya sentiasa mengajar murid bagaimana menggunakan Peta Pemikiran	3.77	0.425	Tinggi
C8 Saya dapat memantapkan pengajaran menggunakan Peta Pemikiran	3.88	0.322	Tinggi
C9 Saya dapat meningkatkan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) murid apabila menggunakan Peta Pemikiran	3.78	0.417	Tinggi
C10 Saya sentiasa menggalakkan murid berhujah bagi menggalakkan perkembangan minda	3.80	0.401	Tinggi
Keseluruhan	3.880	0.130	Tinggi

Berdasarkan Jadual 2 dalam kajian ini, item yang mempunyai skor min yang paling tinggi ialah item “Saya selalu menggalakkan murid menggunakan Peta

Pemikiran dalam perbincangan” yang menunjukkan skor (min=4.00, sisihan piawai =0.00). manakala, item yang mempunyai sederhana ialah item “Saya dapat memantapkan pengajaran menggunakan Peta Pemikiran” yang menunjukkan skor (min=3.88, sisihan piawai=0.32). Seterusnya, item yang mempunyai skor min paling rendah ialah item “Saya sentiasa mengajar murid bagaimana menggunakan Peta Pemikiran”, menunjukkan skor (min=3.77, sisihan piawai=0.425).

Berdasarkan 10 item yang dibina dalam kajian ini mencapai bilangan item yang mendapat tahap interpretasi yang tinggi. Oleh itu, dalam aspek ini kesemua item mencapai tahap yang tinggi, ia menunjukkan tahap kemahiran guru yang positif dalam menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah. Kesemua responden sudah berkemahiran dalam menggunakan Peta Pemikiran ini.

Perbincangan ini merujuk kepada aspek kemahiran guru bahasa Melayu terhadap penggunaan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah. Hasil analisis data dalam kajian ini menunjukkan konstruk ini adalah tinggi. Hasil daripada kemahiran mengaplikasi dalam bilik darjah mampu meningkatkan mutu pengajaran. Selari dengan dapatan kajian oleh Zamri dan Nur Aisyah (2011) dalam kajiannya untuk meninjau persepsi guru terhadap aplikasi dalam pengajaran Komsas telah mendapati bahawa perisian aplikasi membantu proses pengajaran di bilik darjah ke arah yang fleksibel dan efektif. Oleh itu, kemahiran guru mengaplikasikan Peta Pemikiran mempunyai tahap yang tinggi.

Pada pandangan pengkaji, dalam kajian ini tahap kemahiran guru terhadap penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran bahasa Melayu di dalam bilik darjah menunjukkan konstruk ini adalah sangat tinggi. Kebanyakan guru sudah tahu menggunakan Peta Pemikiran dalam pengajaran mereka. Malah mereka menganggap pengajaran menggunakan Peta Pemikiran adalah lebih mudah dan pengajaran akan menyeronokkan dengan penglibatan murid-murid. Hal ini berlaku kerana kebanyakan guru sudah berkemahiran mengaplikasikan Peta Pemikiran dalam pengajaran mereka.

Tahap Keberkesanan Guru Dalam Menggunakan Peta Pemikiran Di Dalam Bilik Darjah

Jadual 3 : Taburan Min dan Sisihan Piawai Mengikut Tahap Keberkesanan Guru Dalam Menggunakan Peta Pemikiran Di Dalam Bilik Darjah

Item	Min	Sisihan Piawai	Interpretasi Tahap
D1 Pdp saya menjadi lebih baik dengan menggunakan Peta Pemikiran	3.86	0.349	Tinggi
D2 Saya dapat menyelesaikan pengajaran dalam tempoh masa yang ditetapkan apabila menggunakan Peta Pemikiran	3.69	0.467	Tinggi
D3 Saya menjadi lebih bermotivasi semasa mengajar menggunakan Peta Pemikiran	3.83	0.382	Tinggi
D4 Saya lebih focus menggunakan Peta Pemikiran dalam pengajaran	3.86	0.349	Tinggi
D5 Saya lebih berminat menggunakan Peta Pemikiran semasa pengajaran	3.80	0.401	Tinggi
D6 Saya dapat meningkatkan keyakinan diri semasa mengajar di dalam kelas	3.81	0.491	Tinggi
D7 Saya dapat membanding beza isi pelajaran selepas menggunakan Peta Pemikiran	3.83	0.382	Tinggi
D8 Saya dapat melakukan tugas dengan lebih	3.78	0.417	Tinggi

	kreatif dan kritis selepas menggunakan Peta Pemikiran			
D9	Pelajar saya suka berkongsi idea dengan menggunakan Peta Pemikiran	3.78	0.417	Tinggi
D10	Pelajar saya suka membuat latihan menggunakan Peta Pemikiran	3.84	0.371	Tinggi
D11	Pelajar saya belajar menggunakan Peta Pemikiran	3.86	0.349	Tinggi
D12	Pelajar saya suka menggunakan Peta Pemikiran berbanding bahan pengajaran lain	3.86	0.349	Tinggi
Keseluruhan		3.817	0.047	Tinggi

Berdasarkan Jadual 3 dalam kajian ini, empat item yang mempunyai skor min yang paling tinggi ialah item “PdP saya menjadi lebih baik dengan menggunakan Peta Pemikiran”, item “Saya lebih fokus menggunakan Peta Pemikiran dalam pengajaran”, item “Pelajar saya belajar menggunakan Peta Pemikiran”, dan item “Pelajar saya suka menggunakan Peta Pemikiran berbanding bahan pengajaran yang lain” menunjukkan skor (min=3.86, sisihan piawai=0.349). Manakala item yang mempunyai skor min yang sederhana ialah item “Saya dapat meningkatkan keyakinan diri semasa mengajar di dalam kelas” yang menunjukkan skor (min=3.81, sisihan piawai=0.491). Seterusnya, item yang mempunyai skor min yang paling rendah ialah item “Saya dapat menyelesaikan pengajaran dalam tempoh masa yang ditetapkan apabila menggunakan Peta Pemikiran yang menunjukkan skor (min 3.69, sisihan piawai=0.467).

Dalam kajian ini, berdasarkan 12 item yang dibina ini mencapai bilangan item yang mendapat tahap interpretasi tinggi. Oleh itu, dalam aspek ini kesemua item mencapai tahap yang tinggi, ia menunjukkan keberkesanan guru yang baik dalam menggunakan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah.

Hasil perbincangan ini merujuk kepada aspek tahap keberkesanan guru bahasa Melayu terhadap penggunaan Peta Pemikiran di dalam bilik darjah. Hasil analisis data tersebut menunjukkan penggunaan Peta Pemikiran dalam kalangan guru sangat berkesan. Dapatan ini selari dengan Freddy Xaviers (2010) dalam kajian beliau terhadap keberkesanan penggunaan Peta Pemikiran berunsurkan kata tanya telah berjaya meningkatkan kemahiran mengolah isi karangan jenis keprihalan Bahasa Melayu tahun 5. Seterusnya, dalam dapatan kajian beliau menyatakan penggunaan peta minda dalam pengajaran bukan sahaja dapat meningkatkan perkembangan idea murid terhadap isi karangan, malah dapat membantu guru-guru dalam meningkatkan kecekapan dan kaedah pengajaran karangan dalam bilik darjah.

Pada pandangan saya, dalam kajian ini tahap keberkesanan guru terhadap penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran bahasa Melayu di dalam bilik darjah menunjukkan konstruk ini adalah sangat tinggi. Hal ini menunjukkan bahawa penerimaan guru terhadap pelaksanaan Peta Pemikiran semasa pengajaran di dalam bilik darjah adalah sangat positif. Mereka menganggap penggunaan Peta Pemikiran tersebut dapat melahirkan murid yang kreatif dan kritis dalam membuat kerja. Guru-guru akan lebih yakin apabila menggunakan Peta Pemikiran dalam pengajaran mereka kerana huraian isi dan contoh telah disusun dengan betul apabila mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu.

11.0 KESIMPULAN

Kajian ini merupakan satu kajian untuk mengkaji tahap kefahaman guru Bahasa Melayu terhadap penggunaan Peta Pemikiran dalam pengajaran di dalam bilik

darjah. Oleh itu, melalui hasil dapatan kajian yang diperoleh menunjukkan Peta Pemikiran mampu meningkatkan kefahaman dan kemahiran dalam pengajaran dan pembelajaran. Penggunaan alat berfikir seperti Peta Pemikiran dalam pengajaran dan pembelajaran dapat menggalakkan pelajar untuk berfikir dan membuat penaklukan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2012).

Penggunaan Peta Pemikiran mestilah diberi penekanan kepada guru kerana pengajaran guru dapat disampaikan dengan mudah dan tidak membosankan murid di dalam bilik darjah. Penyampaian isi pelajaran dengan menggunakan Peta Pemikiran membolehkan guru dan murid berinteraksi sesama mereka. Selain itu, Peta Pemikiran juga boleh dijadikan modul sebagai panduan kepada guru untuk mengetahui tahap kefahaman murid semasa mengajar di bilik guru.

Implikasi daripada kajian ini menunjukkan tahap kefahaman guru dalam mengaplikasikan Peta Pemikiran adalah sangat berkesan. Hal ini bertepatan dengan dasar kerajaan kerana menginginkan pendidikan ke arah yang lebih holistik dan berdaya saing dengan negara luar. Jelaslah bahawa, para pendidik mestilah lebih kreatif dan mempunyai teknik pengajaran yang menarik dan berkesan untuk meningkatkan dan memartabatkan Bahasa Melayu di peringkat yang lebih tinggi.

RUJUKAN

- A Rahman Haron, Jamaludin Badusah & Zamri Mahamod (2015). Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam Salak Didik dengan Elemen Nyanyian dan Elemen Pantun. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 5 (1): 53-60.
- Agensi Inovasi Malaysia. (2012). i-THINK. Agensi Inovasi Malaysia. Retrieved from <http://www.ithink.org.my/Home/Page/AboutUs>.
- Azizi Yahya et al, (2007). *Menguasai Penyelidikan Dalam Pendidikan: Teori, Analisis dan Interpretasi Data*. Batu Caves, Selangor: PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Daniel Long, St. Francis Xavier Elementary dan Dr. David Carlson. (2011). “*Mind the Map: How Thinking Maps Affect Student Achievement*”. Arizona State University. Tucson, Arizona, United States.
- Freddy Xaviers Jamil. (2010). Kesan penggunaan peta minda berunsurkan “Kata Tanya” dalam meningkatkan kemahiran mengolah isi karangan jenis keperihalan Bahasa Melayu Tahun Lima. Buku Koleksi Artikel Penyelidikan Tindakan *Seminar Penyelidikan Tindakan Tahun 2010 IPG KBL (BM Pendidikan Rendah)*, 140-156.
- Hyerle, D. & Yeager, C (2007). *A Language for Learning: Thinking Map incorporated*. North Carolina; Thinking Map. Inc.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2012). *Buku i-Think*. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Pengurusan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2013). *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025*. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Muhamad Sidek Said (2013). *Aplikasi Menggunakan “Thinking Map” Dalam Program Praktikum Kpld Di Tadika Yayasan Islam Terengganu, Seberang Takir, Kuala Terengganu*. Kertas kerja dibentangkan di Seminar Kajian Tindakan Peringkat Kebangsaan, Tanjung Vista Hotel, Kuala Terengganu, 23-25 April 2013.
- Muhammad Syahir bin Yaacob, Marzuki bin Ngah. (2014). *Penggunaan Kaedah i-Think (Peta Pokok) dalam membantu Meningkatkan Kefahaman Murid*

Tahun 5 Alpha bagi tajuk Jirim Tiga Keadaan Sains, IPG Kampus Dato Razali.

- Mustafa Mohd Haneefah, Zaleha Othman dan Haslinda Hassan. (2005). E-dagang: Masalah dan cabaran cukai. *The Tax Nasional, Malaysia*, 14 (4), 34.
- Norazura, Juliza Adira dan Siti Hazwani (2010). *Kesediaan Guru Dalam Pelaksanaan Kemahiran Berfikir Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah Rendah, Satu Kajian Kes*. Fakulti Seni dan Muzik. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Said, M., Kadir, P., & Hitam, M. (2013). Penilaian Pelaksanaan Program i-THINK: Satu Pengenalan. *Ejurnal.Ipgmksm.Edu.My*, 1–8.
- Sharifah Nor Puteh. (2012). Keperihatinan guru Bahasa Melayu dalam melaksanakan kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 2 (2): 19-31.
- Zamri Mahamod. (2011). Memperkasa guru, mempercepatkan pelajar: Pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu dalam abad ke-21. *Prosiding Seminar Bahasa Melayu Singapura*, 1-29. Singapura: Pusat Bahasa Melayu Singapura.

ILITERASI MEMBACA : PENGARUH KESEDIAAN BELAJAR DAN LATAR BELAKANG KELUARGA DALAM KALANGAN MURID PEMULIHAN SEKOLAH RENDAH

Norlela Ahmad¹,

¹Universiti Putra Malaysia
norlela.ppdks@btpnsel.edu.my

Abdul Rasid Jamian²,

²Universiti Putra Malaysia

Che Amaludin Che Mahmood³

³SK Dato Maharaja Lela, Kuala Selangor
amaluddin2169@gmail.com

ABSTRAK:

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti kesediaan belajar membaca dalam kalangan murid pemulihan yang tidak menguasai Bahasa Melayu sekolah rendah. Tujuan utama kajian untuk mengesan punca yang menyebabkan murid di luar bandar masih tidak menguasai kemahiran membaca. Di samping itu, tumpuan diberikan kepada elemen kesediaan belajar dan pengaruh latar belakang murid. Reka bentuk kajian adalah berbentuk kajian kualitatif. Kaedah pengumpulan data adalah berdasarkan data sekunder dan primer. Sampel utama kajian ialah 5 orang murid tahun enam di sebuah sekolah dalam daerah Kuala Selangor yang dipilih hasil ujian dianostik membaca. Kaedah temu bual merupakan instrumen utama dan dianalisis menggunakan perisian Atlas. Dapatan kajian menunjukkan murid-murid ini tidak menguasai kemahiran asas membaca berpunca daripada kesediaan belajar mereka yang rendah. Sikap pasif, kurang berkeyakinan, serta malas berusaha sendiri menjurus kepada permasalahan membaca. Kurang motivasi diri dan tidak berminat untuk belajar perkara baharu menyebabkan permasalahan ini masih berterusan. Taraf sosio ekonomi keluarga murid, tahap pendidikan ibu bapa yang rendah serta persekitaran pembelajaran yang kurang kondusif di rumah turut menyumbang kepada permasalahan. Sikap kebergantungan kepada pihak sekolah, saling berharap serta kesibukan mencari rezeki menyebabkan kepentingan membaca dalam kalangan anak mereka diabaikan. Kesimpulannya, dapatan ini dapat membantu guru-guru mengenal pasti tahap kesediaan belajar murid dan menyusun semula strategi pengajaran dan pemudahcaraan agar dapat merancang pengajaran yang menyeronokkan, berkesan untuk menghasilkan satu produk yang bermutu tinggi. Konsistensi pengajaran dan pemudahcaraan yang berkualiti akan melestarikan sistem pendidikan bagi membangunkan persekitaran pembelajaran yang berkesan dengan mengutamakan kemenjadian murid. Seterusnya, mampu melahirkan murid yang dinamik, kompeten dan beraspirasi tinggi.

KATA KUNCI : Iliterasi, Kemahiran Membaca, Kesediaan Belajar, Latar Belakang Keluarga

1.0 PENGENALAN

Profesion keguruan pada abad ke-21 terdedah kepada pelbagai cabaran baharu yang berbentuk kebendaan, intelektual, pemikiran, kerohanian, kebudayaan, ideologi baharu dan isu-isu yang berkaitan dengan masalah etika. Para pendidik perlu sedar

bahawa dalam usaha negara menghadapi masa depan yang penuh persaingan, pendidikan adalah bersifat futuristik, maka mereka hendaklah mampu menyediakan generasi muda untuk menghadapi sebarang kemungkinan. Kita juga perlu melahirkan generasi berilmu untuk berfikir, bertindak dan menghasilkan sesuatu yang bermanfaat berlandaskan skop yang global dan teknologi terkini serta berupaya menangani gelombang perkembangan dan perubahan Pendidikan Abad Ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) melalui sebelas anjakan paradigma pendidikan yang digariskan dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 telah menetapkan bahawa penandarasan dalam kemahiran membaca akan dilaksanakan dengan standard antarabangsa untuk memastikan setiap murid profisien dalam kemahiran membaca Bahasa Melayu. Matlamat ini bertepatan dengan aspirasi Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) melalui Bidang Keberhasilan Utama Negara (NKRA) yang telah menyasarkan bahawa, semua murid berkeupayaan untuk menguasai asas literasi selepas tiga tahun mengikuti pendidikan di sekolah rendah kecuali murid yang berkeperluan khas.

Dato Dr. Amin bin Senin, Ketua Pengarah Pendidikan Malaysia (2017) dalam ucapan “Penggerak Pembelajaran Bermakna” menegaskan, guru-guru berperanan untuk mengangkat maruah dan harga diri anak didik tanpa mengira kaum, warna kulit dan agama. Kita mampu mengangkat maruah mereka dengan memberi kemahiran dan memastikan mereka boleh membaca. Perkara asas yang perlu didokong oleh para guru iaitu menguasai kemahiran minimum dan memiliki “*human dignity*” yang kita perlu bangunkan. Sekolah rendah adalah masa yang sangat sesuai untuk kita mengangkat maruah mereka dalam bidang pendidikan. Jika tahun enam, mereka masih tidak boleh membaca, maka berdosa kita kerana tidak mengangkat maruahnya.

Menurut Laporan PPPM 2013-2025, 27 093 orang murid sekolah rendah masih belum menguasai kemahiran membaca. Walaupun jumlah ini mewakili 1% daripada 2.7 juta enrolmen murid-murid sekolah rendah di Malaysia, menggambarkan bahawa masalah ini kian membarah dalam kalangan murid-murid di sekolah rendah. Melalui *Programme of International Student Assessment* (PISA), oleh *Organization for Economic Co-operation Development* (OECD), Malaysia menduduki tempat ke 55 daripada 74 buah negara peserta dalam kemahiran membaca dan tidak mencapai tahap kemahiran minimum.

2.0 MASALAH

Masalah iliterasi membacaitidak boleh membaca, tidak cekap membaca dan tidak gemar membaca dalam kalangan murid sekolah masih terus berlaku. Dalam era modenisasi masa kini, masih terdapat murid yang buta huruf yang tidak tahu menulis dan membaca atau dikenali dengan iliterasi. Iliterasi bererti ketidakmampuan dalam hal baca dan tulis. Ramai penyelidik telah mengemukakan dapatan mereka terhadap kajian ini. Masalah membaca yang melibatkan murid-murid sekolah rendah merupakan enigma dalam kalangan pendidik, pengkaji mahupun aktivis bahasa. Menurut kajian yang dijalankan oleh Unit Pelaksanaan dan Penilaian Pendidikan (PADU) Kementerian Pendidikan Malaysia (2014), sebanyak 12 132 orang murid tahun tiga masih belum menguasai konstruk satu dan dua bagi Literasi dalam Program LINUS. Keadaan ini menunjukkan bahawa mereka masih gagal untuk mengenal abjad. Keadaan ini berterusan sehinggalah mereka berada di Tahun 6.

Objektif utama pendidikan sekolah rendah adalah menguasai Bahasa Melayu termasuk kemahiran asas membaca, menulis dan bertutur sesuai dengan kedudukannya sebagai Bahasa Kebangsaan dan Bahasa Rasmi Negara masih belum dicapai. Menurut Isahak Haron (2011) antara kelemahan utama kaedah abjad adalah kanak-kanak yang baru belajar 2M dilatih untuk mengenal, menghafal dan menulis setiap huruf secara turutan dalam abjad. Ini boleh membosankan. Menurut Isahak Haron lagi (2013), terdapat juga murid yang telah mengikuti pembelajaran selama enam tahun di peringkat sekolah rendah tetapi masih juga gagal untuk menguasai kemahiran asas membaca. Keadaan ini mungkin disebabkan oleh pendekatan yang digunakan oleh guru-guru kurang sesuai untuk murid-murid pemulihan tersebut yang mempunyai pelbagai spektrum masalah pembelajaran. Selain daripada itu, modul Bahasa Melayu Pemulihan juga kurang membantu dan kurang memotivasikan murid-murid untuk membaca. Berpandukan Modul Bahasa Melayu Pemulihan Khas, murid-murid perlu menguasai kesemua huruf kecil dan huruf besar sebelum murid didedahkan dengan kemahiran membaca. Ini menunjukkan bahawa pihak KPM masih mempraktikkan teknik abjad dalam PdP.

Natijahnya, terdapat murid pemulihan Tahun 6 yang tidak menguasai kemahiran asas membaca Bahasa Melayu walaupun telah lebih enam tahun mengikuti pelajaran di sekolah rendah. Kegagalan menguasai kemahiran membaca ini akan menyebabkan murid menghadapi sindrom rendah diri dan malu berdepan dengan masyarakat umum. Murid yang berisiko keciciran akan berhadapan dengan kesukaran memenuhi keperluan melanjutkan pelajaran di peringkat yang lebih tinggi di sekolah menengah dan peluang kerjaya yang lebih baik.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif umum kajian ini adalah untuk memahami dan mengesan permasalahan membaca dalam kalangan murid pemulihan tahun enam.

Secara khusus, objektif kajian ini adalah:

1. Mengesan elemen kesediaan belajar murid yang menyebabkan mereka tidak menguasai kemahiran asas membaca Bahasa Melayu.
2. Mengesan elemen latar belakang keluarga memberi impak terhadap kegagalan murid menguasai kemahiran asas membaca Bahasa Melayu.

4.0 PERSOALAN KAJIAN

Untuk mengenalpasti faktor-faktor yang menyebabkan murid tersebut tidak menguasai kemahiran membaca Bahasa Melayu di peringkat asas berdasarkan perkara berikut :

1. Bagaimanakah elemen kesediaan belajar murid menjadi penyebab mereka tidak menguasai kemahiran membaca?
2. Bagaimanakah elemen latar belakang memberi impak terhadap kegagalan murid menguasai kemahiran asas membaca Bahasa Melayu?

5.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini amat penting memandangkan masalah ini berlaku setiap tahun, namun puncanya masih samar. Melalui analisis kesediaan belajar dan latar belakang murid, kita dapat memahami tingkah laku sebenar murid yang membawa kepada permasalahan dalam penguasaan asas membaca Bahasa Melayu. Berdasarkan dapatan kajian juga, dapat dicadangkan intervensi dan inovasi yang mampu mengatasi permasalahan serta menggariskan standard yang sesuai bagi menangani masalah membaca dalam kalangan murid sekolah rendah.

6.0 BATASAN KAJIAN

Kajian ini adalah untuk memberi gambaran tentang tahap sebenar penguasaan membaca Bahasa Melayu terbatas di lokasi kajian sahaja yang boleh dijadikan petunjuk arah bagi kajian yang sama di lokasi lain yang mempunyai ciri-ciri permasalahan yang serupa. Batasan kajian juga mengambil kira kejujuran responden menjawab soalan dan memahami kehendak soalan yang diajukan.

7.0 TINJAUAN LITERATUR

Membaca adalah asas pembentukan diri ke arah mendapatkan ilmu pengetahuan. Melalui membaca, seseorang itu dapat menjadikan dirinya sumber rujukan sama ada dirinya ataupun kepada orang lain. Selain itu, membaca juga adalah kunci khazanah ke arah menentukan hidup seseorang, sama ada maju ataupun mundurnya kehidupan dan pemikirannya.

7.1 Kemahiran Membaca

Membaca diertikan sebagai perlakuan mendapatkan maklumat melalui lambang-lambang bertulis atau bercetak yang melibatkan proses menterjemah lambang bertulis kepada bunyi bahasa dan mendapatkan maklumat atau makna daripada bunyi-bunyi bahasa yang disuarakan. Menurut Thorndike (1917) membaca adalah berfikir. Harris & Sipay (1980) dalam Yahya (2004) pula memberi pernyataan bahawa membaca sebagai proses memperoleh tafsiran yang bermakna ke atas lambang-lambang bercetak dan bertulis.

Menurut Cartwright dan Van Der Sluis et al. (2007) di dalam jurnal *Cognitive Flexibility Predicts Early Reading Skills* (2014), kemahiran membaca boleh diinterpretasikan sebagai:

“Reading can also be viewed as a complex cognitive task, which requires the capacity for the concurrent processing of multiple aspects of print, and which, as a result, may implicate more general cognitive processes, such as executive function (p.1)”.

(Terjemahan: “Membacajugaboleh dilihat sebagaisatu tugas kognitifkompleks yang memerlukan keupayaanpemprosesanserentak pelbagai aspek dan hasilnyamungkin akan membabitkanproseskognitifyang lebih umum, seperti fungsieksesekutif”).

Begitu juga dengan Leslie (2001) yang mendefinisikan kemahiran membaca sebagai satu proses kognitif yang menekankan aspek pengecaman, membuat interpretasi dan persepsi terhadap bahan bercetak atau bertulis. Menurut Isahak Haron (2011) kemahiran membaca merupakan proses mengenal bunyi huruf, membina suku kata seterusnya membentuk perkataan yang bermakna serta membaca frasa dan ayat bermula dengan ayat mudah yang bertema sehinggalah kepada bentuk ayat yang lebih sukar. Menurut Nik Safiah Karim (2014) ayat terdiri daripada sekurang-kurangnya satu subjek dan satu predikat dan mengandungi makna yang lengkap. Seperti yang telah dinyatakan, kemahiran membaca melibatkan beberapa domain seperti mengecam bentuk huruf, menyebut bunyi

huruf, menyebut suku kata, membaca perkataan yang bermakna dan seterusnya membaca ayat.

7.2 Teori dan Model Membaca

Berkaitan dengan tahap pemikiran dan kefahaman membaca, “Taxonomy of Educational Objectives” telah memberi perspektif baru dalam menilai tahap kefahaman membaca. Taksonomi ini dikenali juga sebagai Taksonomi Bloom yang meliputi tiga domain iaitu kognitif, afektif, dan psikomotor. Taksonomi Bloom terdapat dalam domain kognitif yang dikelaskan kepada enam kategori iaitu pengetahuan, pemahaman, penggunaan, analisis, sintesis, dan penilaian. Bloom et.al., (1956). Model Interaktif Rumelhart (1977) dan Stonovich (1980, 1981), telah menghuraikan membaca sebagai proses perseptual dan kognitif. Mereka percaya pembaca berinteraksi dengan teks untuk mendapatkan makna. Perfetti (1985, 1988) pula memperkenalkan Teori Kecekapan Verbal yang menekankan kemahiran membaca dengan meluaskannya melangkaui proses mentafsirkan kod.

7.3 Murid Pemulihan

Murid pemulihan atau murid lambat yang didefinisikan murid-murid yang gagal menghadapi kerja normal sekolah untuk kumpulan sebaya mereka tetapi kegagalan mereka tidak dapat dianggap sebagai disebabkan oleh kecacatan. Murid-murid pemulihan boleh dikenal pasti melalui ciri-ciri emosi, tingkah laku, sosial, kesihatan, kesediaan belajar dan pengamatan. Menurut Rozita Sahimin (2000), selain sering melakukan kesalahan dalam kerja sekolah dan memperoleh keputusan ujian peperiksaan yang kurang memuaskan, memperlihatkan ciri-ciri kesukaran berbahasa, membaca, menulis dan tahap tumpuan yang terhad di samping rendah konsep diri, pasif terhadap kegiatan pembelajaran dan mudah putus asa. Fauziah Tahiruddin (2000), murid pemulihan mudah lupa perkataan yang dibaca serta daya ingatan mereka sangat singkat. Murid-murid ini terdiri daripada pelbagai latar belakang masalah pembelajaran yang menyebabkan mereka tidak dapat menguasai kemahiran asas 3M di aliran perdana. Ott (1997) menyatakan bahawa kemahiran-kemahiran asas 3M adalah penting untuk dikuasai oleh setiap individu pelajar bagi membolehkan mereka mendapat kebaikan daripada setiap komponen dalam kurikulum pembelajaran di sekolah yang disediakan untuk mereka. Sekiranya kemahiran asas ini masih belum berkembang sepenuhnya dalam diri pelajar, satu bentuk program intervensi perlu diwujudkan dalam usaha untuk membantu kanak-kanak yang keciciran dalam pendidikan.

7.4 Kesediaan Belajar Membaca

Muhammed (1999) menyatakan kesediaan belajar sebagai jalan atau cara proses maklumat diperolehi dan diterjemahkan semula. Kesediaan Membaca pula merupakan peringkat permulaan pertumbuhan di mana kanak-kanak telah mencapai kematangan untuk mula diajar membaca. Kesediaan pelajar belajar adalah dipengaruhi juga oleh persekitaran keluarga, rakan sebaya, sekolah, cara hidup masyarakat dan sebaran am. Kesediaan belajar dari aspek kognitif, afektif dan psikomotor dipengaruhi gaya pembelajaran pelajar.

7.5 Latar belakang keluarga

Latar belakang keluarga adalah merangkumi kelas sosial, latar belakang kebudayaan dan status ekonomi yang mempengaruhi kehidupan semua kanak-kanak dari mula mereka dilahirkan. Status sosioekonomi pula merujuk kepada

kedudukan individu atau hierarki sosial sesuatu masyarakat. Yahya (2004) pula menyatakan latar belakang keluarga merujuk kepada ibu bapa dan ahli keluarga paling rapat dengan murid-murid. Mereka bertanggungjawab mendidik, mengasuh dan membimbing anak-anak. Didikan yang diterima di rumah membawa kepada perlakuan pelajar di sekolah. Latar belakang ini termasuklah aspek pendidikan dan tahap sosioekonomi keluarga. Status sosioekonomi merujuk kepada kedudukan individu atau keluarga dalam hierarki sosial sesuatu masyarakat.

8.0 METODOLOGI KAJIAN

Kajian dilaksanakan dalam bentuk Kajian Kualitatif untuk mengenal pasti kesediaan belajar murid dan latar belakang keluarga yang menyebabkan mereka tidak menguasai kemahiran asas membaca Bahasa Melayu. Pengkajian kualitatif biasa memberi tumpuan mendalam kepada sampel-sampel kecil, kes-kes tunggal, dipilih dengan tujuan, secara bermakna dan strategis. (Patton 2002, hal 230). Sidek Mohd Noah (2002) menyatakan satu penyelidikan secara intensif mengenai satu fenomena atau unit kecil sosial melibatkan individu, kumpulan, institusi atau satu masyarakat. Menurut (Crewell, 1968 dalam Othman Lebar, 2007) kualitatif merupakan satu proses ingin tahu untuk memahami masalah sosial atau masalah manusia, berdasarkan kepada gambaran yang menyeluruh dan kompleks melalui pandangan informan yang mendalam serta dijalankan dalam keadaan sebenar dan semula jadi.

Kaedah temubual dalam Abad Ke-21 menjadi semakin popular (Holstein & Gubrium 2003), yang menyatakan kita hidup dalam apa yang digelar masyarakat temu bual yang mana temu bual penting untuk menentukan kehidupan kita bererti. Kajian ini menggunakan kaedah temu bual mendalam (perbualan khusus) dan menggunakan temubual separa struktur. Ilmu dihasilkan melalui interaksi penemubual dan orang yang diselidiki (Kvale, 2007). Temu bual Mendalam juga ialah untuk meneroka perspektif orang dalam (Taylor 2005, hal 39). Bagi penyelidikan ini, subjek kajian utama yang ialah murid pemulihan Tahun 6.

8.1 SAMPEL KAJIAN

Richard Levin dan David Rubin (2000) menjelaskan sampel sebagai pengumpulan sebahagian daripada populasi. Sampel yang baik menurut Patton (1990) adalah memilih partisipan kajian yang mempunyai ciri-ciri persamaan atau persampelan homogenus. Kish (1965) mentafsirkan populasi sebagai jumlah ahli yang terdapat dalam sesuatu kumpulan berdasarkan 4 kriteria iaitu kandungan, unit, liputan dan masa manakala sampel pula ditakrifkan sebagai subset atau satu pecahan daripada populasi. Sampel utama kajian ialah 5 orang murid pemulihan tahun 6 yang dipilih setelah menjalani Ujian Diagnostik Membaca dan mendapat keputusan di Aras 1 sahaja.

BIL	KATEGORI	UJIAN MEMBACA				
		SM 1	SM2	SM 3	SM4	SM5
1	Keupayaan menamakan huruf vokal dan huruf konsonan	√	√	√	√	√
2	Keupayaan membunyikan suku kata terbuka.	√	√	√	√	√
3	Keupayaan membaca perkataan yang mengandungi suku kata terbuka	√	√	√	√	√

4	Keupayaan membunyikan suku kata tertutup	X	√	√	X	√
5	Keupayaan membaca perkataan yang mengandungi suku kata tertutup.	X	√	√	X	√
6	Keupayaan membaca perkataan yang mengandungi suku kata tertutup 'ng'.	X	X	√	X	√
7	Keupayaan membaca perkataan yang mengandungi diftong.	X	X	X	X	√
8	Keupayaan membaca perkataan yang mengandungi vokal berganding.	X	X	X	X	√
9	Keupayaan membaca perkataan yang mengandungi digraf dan konsonan bergabung.	X	X	X	X	X
10	Keupayaan membaca perkataan berimbuhan awalan dan akhiran.	X	X	X	X	X
11	Keupayaan membaca ayat mudah	X	X	X	X	X
12	Keupayaan membaca dan memahami bahan rangsangan.	X	X	X	X	X

Petunjuk : X tidak menguasai kemahiran, √ menguasai kemahiran
SM Sampel Membaca

8.2 KAEDAH PENGUMPULAN DATA

Pengumpulan data adalah satu langkah penting dalam menentukan maklumat yang digunakan dikutip dengan cara yang betul, sah dan boleh dipercayai. Kajian Langkah pertama penyelidik menentukan bidang mana yang hendak dikaji melalui pembacaan kajian lepas dan rujukan data analisis mata pelajaran. Levin dan Rubin (2000) menyatakan data sebagai pengumpulan sebarang cerapan yang berkaitan. Kajian ini mengutamakan kedua-dua sumber iaitu sumber primeri dan sumber sekunder bagi menyempurnakan kajian.

Data sekunder diperolehi berdasarkan rujukan literatur daripada buletin pendidikan, akhbar-akhbar, buku-buku ilmiah dan laman web di internet. Disamping itu, maklumat program pemulihan khas sekolah serta dapatan kajian permasalahan membaca diperolehi daripada Pejabat Pendidikan Daerah Kuala Selangor dan Jabatan Pendidikan Selangor. Data Primeri diperolehi daripada hasil temu bual mengenai kesediaan dan pengalaman pembelajaran murid-murid pemulihan tahun 6 serta latar belakang sosial mereka. Temubual berdasarkan soalan-soalan separa struktur dan dilaksanakan sekali bagi setiap murid. Menurut Cummins (2009), tujuan temu bual adalah untuk mendapatkan penjelasan dan pengesahan tentang kefahaman informan kajian dan maklumat yang spesifik. Bagi menyempurnakan jawapan kepada persoalan-persoalan yang telah digariskan, beberapa sesi temu bual telah dilaksanakan terhadap lima orang sampel kajian. Dapatan temu bual berstruktur dan separa struktur akan dianalisis. Data temu bual ini dianalisis dengan menentukan pola dan tema yang berulang (*recurrent themes*). Tema-tema ini dikelompokkan kepada kategori spesifik yang digunakan untuk pengurusan data. Tiap-tiap kategori mengandungi petikan temu bual berserta dengan penjelasan kategori yang dikemukakan.

9.0 DAPATAN KAJIAN

Permasalahan membaca merupakan penghalang besar kepada kejayaan literasi sifar dan isu ini amat membimbangkan dan membantutkan harapan negara. Malaysia

perlu memupuk masyarakat yang mampu membaca bagi melahirkan masyarakat yang cintakan ilmu serta sentiasa ghairah mendampingi ilmu. Tapi apakan daya, ingin mengejar gunung harapan, namun impian tinggal kenangan. Fenomena tidak menguasai kemahiran membaca ini menyebabkan kita tidak akan dapat mencapai kecemerlangan pendidikan seperti yang dihasratkan oleh negara Malaysia.

9.1 FAKTOR PENYEBAB PERMASALAHAN MEMBACA

Bagi penyelidikan ini, persoalan yang menjadi keutamaan ialah faktor kesediaan belajar dan pengaruh latar belakang keluarga yang mengakibatkan murid tidak menguasai kemahiran membaca.

9.1.1 KESEDIAAN BELAJAR

Kanak-kanak yang sama umurnya tidak semestinya berada dalam peringkat kesediaan belajar yang sama. Temubual saya dengan murid-murid ini menyokong pernyataan bahawa perkara ini berlaku disebabkan murid-murid yang menghadapi masalah membaca juga sering menunjukkan tingkah laku yang sukar dan keyakinan diri yang rendah serta emosi yang mudah terganggu. Perasaan malu, dan takut ditertawakan kerana tidak boleh membaca. Ia berbeza dengan murid yang pencapaiannya lebih baik, sentiasa mengambil bahagian dalam aktiviti membaca. Mereka boleh dikatakan masih pra matang dan tiada hala tuju tentang apa yang sepatutnya diperolehi di usia 12 tahun ini. Dapatan analisis tersebut mendapati rata-rata murid yang ditemubual tidak ada keyakinan diri. Mereka lebih banyak mendiamkan diri daripada mengambil bahagian dalam aktiviti kelas. Perbincangan tentang persoalan pertama kajian iaitu “Kesediaan Belajar” telah direkodkan di dalam Jadual 1. Daripada jadual tersebut, dapat dirumuskan bahawa kebanyakan murid pemulihan memang bermasalah dalam melengkapkan diri dan bersedia untuk belajar membaca Bahasa Melayu.

Jadual 1: Elemen Yang Mempengaruhi Kesediaan Belajar

Kategori	Sub/Kategori	Kod	Kekerapan
Kesediaan Belajar Murid	Kerap tidak hadir ke sekolah	KBM 1	3
	Lupa	KBM 2	9
	Kurang tumpuan	KBM 3	7
	Malas membaca	KBM 4	7
	Tidak minat belajar apa yang dirasakan susah	KBM 5	9
	Rendah diri (malu bersaing)	KBM 6	4
	Kurang dorongan/motivasi Tiada disiplin belajar	KBM 7	7
	Pelajaran bukan keutamaan/ Pengaruh rakan sebaya	KBM 9	4

Kekerapan yang dikira bagi setiap item adalah berdasarkan pernyataan mengenai ciri-ciri tingkahlaku bagi setiap pelajar yang menjadi sampel kajian. Punca utama yang mempengaruhi masalah kesediaan atau tabiat belajar sampel kajian adalah kurang memberi tumpuan ketika guru mengajar, lupa, perasaan malu untuk bersaing atau pasif (rendah diri), tiada disiplin belajar dan tidak minat

untuk mempelajari apa yang dirasakan susah. Menurut Trevor dan Elizabeth (2009), mereka mungkin mempunyai keupayaan dan kemahiran dalam sebahagian mata pelajaran serta menunjukkan aras kemahiran lisan yang tinggi namun mereka juga mempunyai daya ingatan yang lemah. Kesemua elemen ini saling melengkapi dalam proses pembelajaran mereka.

Perincian permasalahan membaca yang melibatkan kesediaan belajar adalah seperti berikut:

Kurang memberi tumpuan ketika guru mengajar

Tumpuan amatlah penting ketika pengajaran pembelajaran berlaku. Namun hasil dapatan kajian mendapati kesemua lima sampel kajian telah memberikan pernyataan bahawa mereka tidak memberikan penumpuan ketika pengajaran guru. Hal ini diakui sendiri oleh murid yang ditemubual. Apa yang dinyatakan oleh mereka, keadaan ini timbul akibat daripada rasa bosan, mengantuk dan tidak dapat memahami isi pelajaran terutama yang melibatkan pembacaan kerana mereka masih belum boleh menguasai kemahiran membaca. Lagipun, jiwa mereka yang masih belum matang itu tidak dapat membezakan perkara penting ataupun tidak. Mereka lebih suka terus terapung dibuai angan atau perkara-perkara yang berkaitan dengan keseronokan.

Malu untuk bersaing atau pasif (rendah diri)

Pengunduran diri merupakan mekanisme helah bela diri yang digunakan oleh kanak-kanak yang melibatkan pengelakan atau pelarian daripada situasi atau individu yang mengancam. Kadang-kadang pengunduran diri ini berlaku kerana pengalaman kegagalan. Seseorang kanak-kanak yang pernah gagal serta takut menghadapi kegagalan akan dengan sengaja mengundurkan diri. Dalam konteks ini, kita melihat murid yang merasakan diri mereka lemah, tidak mahu bersaing dengan rakan yang lebih pintar dan mengambil keputusan untuk tidak memilih mereka sebagai rakan seperjuangan. Sebaliknya, mencari ahli dalam kumpulan yang sama untuk dijadikan sahabat. Perkara ini memang telah menjadi kelaziman bagi sampel kajian ini. Satu aspek lagi ialah sifat malu untuk bersaing atau rendah diri menyebabkan mereka pasif dan tidak mahu bergaul dengan pelajar-pelajar yang lebih cemerlang. Alasannya, malu, takut, dan macam-macam lagi. Kerisauan ini boleh membawa reaksi perubahan dalam diri. Reaksi boleh berbentuk tingkah laku menyerang, tingkah laku mengundur dan tingkah laku kompromi.

Tidak minat belajar apa yang dirasakan susah

Semangat tidak mahu mencuba dan tidak minat mempelajari sesuatu yang dirasakan susah untuk difahami juga penyebab utama kepada permasalahan ini. Mereka ini tidak terdorong untuk berusaha memperbaiki kekurangan yang ada sebaliknya membiarkan perkara yang susah itu berlalu begitu sahaja. Keadaan yang wujud ini perlu ditangani segera oleh para guru. Kita tidak boleh membiarkan murid-murid mengambil keputusan yang sedemikian bagi menangani masalah "*takut menghadapi cabaran*" kerana keadaan sedemikian pasti mengundang fenomena yang lebih buruk di masa hadapan. Negara memerlukan rakyatnya yang cergas dan cerdas serta "*tidak lesu*" di tengah jalan.

Minat dan motivasi sangat berperanan dalam membina tabiat dan keupayaan membaca. Minat yang mendalam terhadap bahan bacaan memudahkan seseorang itu mengalami dan memahami proses pembacaannya. Maka, faktor tidak minat membaca merupakan salah satu faktor yang menyumbang

kepada wujudnya masalah membaca dalam kalangan pelajar. Sikap kurang minat membaca ini adalah berpunca daripada kegagalan mereka untuk menguasai kemahiran membaca dengan baik.

Masalah dalaman yang dihadapi oleh pelajar dalam proses pembacaan juga berkait dengan masalah mudah hilang tumpuan dan lemah daya ingatan. Hal ini adalah kerana proses pembacaan memerlukan para pelajar untuk mengingat huruf dan bunyi bagi setiap huruf-huruf tersebut. Jika mereka bermasalah untuk mengingat setiap huruf tersebut maka proses pembacaan akan menghadapi masalah seperti membaca merangkak-rangkak dan tersangkut-sangkut. .

Tiada disiplin diri untuk belajar membaca

Demikian juga aspek disiplin diri. Hasil dapatan kajian juga menunjukkan murid-murid tiada disiplin belajar di kelas dan terutamanya di rumah yang menyumbang kepada tidak menguasai kemahiran asas membaca. Dalam temubual saya dengan lima orang murid yang pernah mengikuti kelas pemulihan khas di tahun 1 hingga tahun 3 ini, (Program LINUS) antara lain menyatakan mereka jarang dan ada yang tak pernah belajar membaca di rumah.

Lupa

Seterusnya, domain yang mempengaruhi masalah kesediaan belajar sampel kajian ialah lupa. Lupa juga menyumbang kepada kegagalan murid menguasai kemahiran membaca. Mereka mudah lupa terutama apabila ada pelajaran baru yang terpaksa diingat menyebabkan pelajaran yang lama hilang. Hasil temu bual mendapati keseluruhan daripada sampel kajian mengalami masalah lupa ini dan antara penyebab tertinggi mereka masih tidak menguasai kemahiran membaca peringkat asas ini. Bagi mengurangkan lupa berlaku dalam kalangan murid pemulihan ini, langkah yang boleh dilaksanakan ialah menggunakan pelbagai kaedah dan rangsangan dalam pembelajaran membaca. Contohnya, kaedah menyanyikan suku kata, latih tubi menyebut dan menulis perkataan, aktiviti sambil bermain. Pengajaran secara didik hibur juga mampu membantu mengekalkan ingatan sementara kepada ingatan yang lebih kekal.

Masalah dalaman yang dihadapi oleh pelajar dalam proses pembacaan juga berkait dengan masalah mudah hilang tumpuan dan lemah daya ingatan. Hal ini adalah kerana proses pembacaan memerlukan para pelajar untuk mengingat huruf dan bunyi bagi setiap huruf-huruf tersebut. Jika mereka bermasalah untuk mengingat setiap huruf tersebut maka proses pembacaan akan menghadapi masalah seperti membaca merangkak-rangkak dan tersangkut-sangkut. .

Malas Membaca

Kurangnya kesediaan belajar bagi murid sampel kajian ini juga dipengaruhi oleh sifat peribadi iaitu malas. Malas yang dimaksudkan di sini ialah malas untuk membaca dan mengulangkaji semula pelajaran yang telah diajar. Sebagaimana yang kita ketahui, belajar membaca memerlukan latih tubi, sekiranya ini tidak berlaku, maka kemahiran ini tidak dapat berkembang dan itulah yang mengundang kepada tidak boleh membaca dalam kalangan murid tersebut.

Kurang Dorongan dan motivasi keluarga

Carr & Burnham (1999) menyatakan motivasi ialah satu fenomena yang sungguh subjektif dan motivasi untuk belajar, khususnya adalah tidak mudah dipengaruhi oleh ugutan dan janji. Dorongan dan motivasi daripada keluarga amat penting bagi

memastikan anak-anak berminat untuk belajar. Kurangnya dorongan daripada keluarga menyebabkan kanak-kanak yang telah sedia kurang kesediaan belajar itu menemui jalan yang buntu dan kesediaan belajar semakin rendah. Selain daripada itu juga, masalah kurang rangsangan daripada luar juga menyebabkan para pelajar bermasalah dalam proses membaca. Hal ini adalah kerana, kekurangan perhatian daripada guru akan menyebabkan pelajar tersebut akan keciciran dalam proses pembacaan.

Pengaruh Rakan Sebaya

Semakin bertambah usia seseorang individu, semakin luas lingkungan pergaulannya. Lapangan hidup individu juga bertambah bilangannya dan bertambahlah pula kompleks apabila semakin meningkat usia. Kanak-kanak biasanya akan mudah terpengaruh dengan apa yang dilihatnya sebagai satu penarikan. Dalam kajian kes ini, murid sampel kajian begitu terdorong untuk memilih kawan yang mempunyai situasi dan minat yang sama dengan mereka. Contoh yang jelas, bila diajukan pertanyaan mengenai siapakah kawan-kawan mereka, maka jawapannya ialah pelajar sekelas atau sekumpulan pemulihan dengan mereka. Demikian juga, menjawab soalan apakah yang selalu mereka lakukan bersama, jawapan yang diberikan oleh mereka ialah bermain bola, memancing dan berbasikal. Kenyataan ini sangat jelas menunjukkan permasalahan membaca juga disebabkan pengaruh rakan sebaya yang tidak menjurus kepada kumpulan perbincangan pembelajaran, sebaliknya untuk keseronokan sahaja.

Kerap Tidak Hadir Ke Sekolah

Situasi seperti ini sepatutnya perlu dielakkan bagi memastikan murid mendapat tempatnya di sekolah setiap hari. Ini kerana kemahiran membaca ini memerlukan latihan tubi serta pengulangan. Maka, sekiranya pelajar selalu tidak hadir ke sekolah, maka mereka akan mudah lupa tentang apa yang telah mereka pelajari sebelum ini. Namun, hasil kajian mendapati walaupun kebanyakan sampel kajian berlatar belakang ekonomi yang rendah, ia bukan penyebab utama kepada ketidakhadiran pelajar tetapi sikap individu itu terhadap dirinya sendiri yang menyebabkan kejadian ini berlaku.

9.1.2 LATAR BELAKANG KELUARGA

Latar belakang keluarga adalah merangkumi kelas sosial, latar belakang kebudayaan dan status ekonomi yang mempengaruhi kehidupan semua kanak-kanak dari mula mereka dilahirkan. Keluarga pula adalah unit sosial di mana personaliti seseorang individu itu boleh tumbuh dan berkembang. Struktur dan iklim kekeluargaan mempengaruhi personaliti kanak-kanak. Perbincangan tentang persoalan kedua kajian iaitu “Latar Belakang Keluarga” telah direkodkan di dalam Jadual 2. Daripada jadual tersebut, dapat dirumuskan bahawa latar belakang keluarga turut mengakibatkan murid tidak menguasai kemahiran membaca Bahasa Melayu.

Kategori	Sub/Kategori	Kod	Kekerapan
Latar Belakang Keluarga	Tahap pendidikan rendah	LBK 1	5
	Tahap ekonomi rendah	LBK	4

		2	
	Persekitaran pembelajaran di rumah kurang selesa	LBK 3	2
	Kurang bahan bacaan sampingan	LBK 4	4
	Kurang masa diluang untuk ajar anak membaca dan sikap kebergantungan keluarga kepada sekolah	LBK 5	3
	Tiada kaedah (tidak tahu) bagaimana untuk membantu anak	LBK 6	5
	Kurang kesedaran dan pelajaran bukan keutamaan	LBK 7	4

Jadual 2 : Elemen Latar Belakang Keluarga

Analisis setiap item adalah berdasarkan pernyataan mengenai ciri-ciri latar belakang keluarga bagi setiap murid yang menjadi sampel kajian adalah seperti berikut:

Tahap Ekonomi Rendah

Ekonomi sesebuah keluarga juga menyumbang kepada keupayaan untuk membantu pendidikan anak-anak. Sekiranya ekonomi sesebuah keluarga itu berada di tahap rendah, maka banyakkah peluang-peluang peningkatan diri terpaksa dilepaskan. Murid dalam kumpulan rendah sosioekonomi sering dikaitkan dengan risiko kegagalan dalam akademik. Hasil temu bual, terdapat dalam kalangan ibu bapa yang mempunyai harapan dan impian tinggi terhadap anak mereka tetapi terpaksa dihapuskan oleh desakan kemiskinan. Kesusahan hidup, yang mana pendapatan mereka tidak setimpal dengan anak-anak yang ramai. Akibatnya, mereka tidak mampu untuk membeli bahan bacaan tambahan, apa tak lagi untuk menyediakan persekitaran pembelajaran yang lebih merangsang kepada minat membaca anak-anak. Perkara ini juga menjadi penyumbang kepada permasalahan membaca pelajar di lokasi kajian ini.

Tahap Pendidikan Rendah

Hasil temubual penyelidik dengan murid dan analisis dokumen peribadi murid, ibubapa murid adalah dalam kalangan mempunyai tahap pendidikan yang rendah. Pencapaian pendidikan penjaga paling tinggi pun hanyalah sekadar lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) iaitu 2 daripada 3 orang. Malahan, 3 orang daripada penjaga tersebut hanya bersekolah di peringkat sekolah rendah sahaja. Taraf pendidikan yang rendah inilah yang menyebabkan mereka tidak mampu untuk membantu anak-anak mereka belajar membaca dan memberi impak terhadap pembelajaran bacaan anak-anak di rumah.

Sikap Kebergantungan Kepada Sekolah

Memang tidak dinafikan guru-guru telah dipertanggungjawabkan dan ditugaskan untuk mendidik secara formal di sekolah. Tugas tersebut seterusnya akan di sambung oleh penjaga murid di rumah. Mereka berada lebih lama di rumah berbanding dengan di sekolah. Namun demikian, apa yang menjadi permasalahan

dalam membaca ini adalah disebabkan oleh sikap keluarga yang terlalu bergantung kepada pihak sekolah untuk menyelesaikan masalah membaca anak-anak mereka.

Tiada Kaedah (Tidak Tahu) Bagaimana Untuk Membantu Anak

Namun demikian, kita tidak boleh menyalahkan sikap kebergantungan yang tinggi kepada pihak sekolah dalam kalangan ibu bapa sebab sebenarnya perkara ini berlaku kerana mereka tidak mempunyai kaedah atau tidak tahu bagaimanakah cara untuk mengajar anak mereka asas kemahiran membaca Bahasa Melayu.

Persekitaran Pembelajaran Di Rumah Kurang Selesa

Gangguan persekitaran pembelajaran bermaksud situasi yang menyebabkan suasana pembelajaran tidak berlaku seperti gangguan kebisingan, ruang pembelajaran yang tidak selesa, sikap negatif seperti ejek mengejek ahli keluarga dan sebagainya. Gangguan sebegini menyebabkan kurangnya kesediaan belajar untuk belajar. Mereka merasa tertekan dan akhirnya mengambil keputusan menghindari dilema tersebut. Keadaan persekitaran belajar amat perlu diutamakan oleh penjaga demi meningkatkan pembelajaran anak di rumah.

Kurang Bahan Bacaan Sampingan

Dalam temubual yang telah dibuat, dapatan kajian mendapati masalah membaca ini juga disebabkan kurangnya bahan bacaan sampingan terdapat di rumah. Shafer (1985) dalam Rohaty (1992) menyatakan bahawa kebanyakan ibu bapa dari golongan status sosio ekonomi bawahan tidak berupaya membeli kemudahan pembelajaran untuk anak mereka. Berdasarkan dapatan kajian, 4 daripada 5 orang murid yang ditemubual menyatakan pendirian yang sama. Mereka tidak tahu bahan bacaan yang dimaksudkan. Pada pendapat mereka, bahan untuk pandai membaca ialah buku-buku sekolah sahaja.

Kurang kesedaran

Demikian juga, disebabkan ekonomi, kemiskinan dan taraf pendidikan rendah, maka kurang kesedaran dalam kalangan penjaga tentang peri pentingnya pembelajaran bacaan anak-anak mereka. Ia dapat dikesan dengan beberapa pernyataan berikut. Masalah ini ditambah pula dengan kurangnya masa yang diluankan oleh penjaga untuk mengajar anak membaca kerana kesibukan dengan hal lain.

10.0 RUMUSAN

Daripada dapatan kajian tersebut juga, menjelaskan kepada kita bahawa kesediaan belajar murid amat penting dalam membentuk tabiat belajar. Sekiranya para pelajar belum benar-benar bersedia untuk belajar, maka akan berlakulah permasalahan dalam pembelajaran mereka seperti permasalahan membaca ini. Latar belakang dan pengaruh keluarga pelajar juga memainkan peranan penting dalam membentuk penguasaan pelajar dalam membaca. Tahap ekonomi dan pendidikan yang rendah menyumbang kepada permasalahan dalam membaca ini. Terdapat ibu bapa yang kurang memberi tumpuan disebabkan faktor pekerjaan dan mereka sendiri tidak berkemahiran. Keselesaan dan ruang pembelajaran di rumah juga menyebabkan berlakunya permasalahan ini. Dapatan kajian menjurus kepada permasalahan membaca yang telah dinyatakan di atas merupakan antara penyebab kepada masalah penguasaan membaca pelajar di sekolah ini. Amatlah diharapkan, dapatan

ini dapat membantu kita menyusun semula strategi pengajaran pembelajaran di kelas dan mengenalpasti ciri-ciri pelajar yang terdapat di hadapan kita agar kita boleh menyesuaikan cara mengajar dan kesediaan belajar pelajar bagi menghasilkan satu produk yang bermutu tinggi.

11.0 CADANGAN BAGI MEMPERBAIKI PENGUASAAN MEMBACA

Faktor kesediaan belajar dan latar belakang keluarga merupakan aspek utama yang menyebabkan keciciran dalam penguasaan kemahiran membaca ini walaupun faktor-faktor lain yang turut menyumbang kepada permasalahan ini seperti kurikulum, strategi dan teknik pengajaran, kekuatan dan kepakaran guru serta peranan sekolah itu sendiri sebagai agen penyebar ilmu. Namun merit terhadap dua persoalan utama ini adalah jauh lebih tinggi dan kajian ini hanya menjurus kepada penyelidikan terhadap dua persoalan utama ini sahaja. Melalui penyelidikan yang telah dilaksanakan, saya telah mengesan beberapa cadangan yang boleh dirangka dan diguna pakai bagi meningkatkan penguasaan membaca dalam kalangan murid bagi memastikan mereka mendapat haknya untuk belajar membaca dan sekaligus mencapai tahap “sifar buta huruf”. Perkara ini bukan sahaja melibatkan guru dan murid, malahan ibu bapa dan masyarakat itu sendiri. Alternatif bagi memperbaiki penguasaan membaca pelajar adalah seperti berikut:

1. Aktiviti Yang Pelbagai Dan Merangsang Minat Pelajar

Kesediaan murid untuk menerima pelajaran amat penting dititikberatkan oleh guru bagi memastikan mereka berminat untuk meneruskan pembelajaran. Dalam konteks ini, murid-murid pemulihan ini sepatutnya diberi keutamaan dalam pembelajaran. Walaupun, kita menyedari bahawa latar belakang keluarga mereka menjadi antara penyebab utama permasalahan, namun sebagai guru yang telah dipertanggungjawabkan untuk mendidik pelajar, perkara ini mesti ditangani dalam konteks yang lebih bermakna. Mempelbagaikan aktiviti yang lebih menarik, variasi, dan melibatkan pelajar secara aktif dalam pengajaran dan pembelajaran merupakan alternatif yang terbaik. Sekiranya strategi dan teknik pengajaran terhadap pelajar pemulihan ini dapat dilaksanakan mengikut ciri pelajar tersebut, maka tidak hairanlah andainyamurid ini akan mempunyai kesediaan belajar yang tinggi untuk belajar membaca Bahasa Melayu.

2. Pengajaran Pemulihan Bahasa Melayu Secara Berterusan

Pendidikan hendaklah bermula daripada mudah kepada yang lebih kompleks dan hendaklah dilaksanakan secara berterusan. Maka, pengajaran pemulihan membaca Bahasa Melayu ini sepatutnya dilaksanakan secara berterusan mengikut tahap atau potensi murid menerimanya dan bukan melihat kepada usia mereka semata-mata. Tiga tahun dalam Program Linus secara khusus tidak cukup untuk membantu mereka yang bermasalah membaca. Kita menyedari bahawa kebanyakan ibu bapa dan penjaga mempunyai tahap pendidikan yang rendah dan tidak tahu bagaimana atau kaedah apa yang perlu mereka gunakan bagi menangani permasalahan anak mereka dalam membaca Bahasa Melayu. Maka, kitalah yang perlu membantu mereka menangani masalah ini. Bilangan

murid bagi satu-satu sesi pengajaran hendaklah dihadkan kepada kumpulan yang lebih kecil.

3. **Seseorang pendidik perlu bersedia menghadapi kepelbagaian** pelajar dan pembedaan pembelajaran supaya dapat mengelakkan situasi kanak-kanak diabaikan. Antara langkah yang perlu dilaksanakan adalah seperti analisis gaya pembelajaran murid, pengumpulan mengikut kebolehan antara kelas, pengumpulan menurut pelbagai mata pelajaran dan pendidikan pemulihan. Adalah lebih baik mengajar murid-murid kita membaca dengan lancar daripada menyogokkan mereka dengan isi kandungan mata pelajaran sedangkan mereka tidak mampu untuk membaca dan menggunakannya. Membantu pencegahan dan mengatasi halangan awal. Hal ini amatlah penting bagi memastikan penyakit tidak menguasai kemahiran membaca ini dapat diubati sebelum ia semakin parah. Kajian diperlukan untuk mengenalpasti kaedah-kaedah yang terbaik dan bersesuaian terutama ke arah Pendidikan Abad Ke-21. Penyediaan pra sekolah dapat membantu meningkatkan literasi dalam kalangan pelajar. Kanak-kanak yang punyai asas membaca yang baik mendapat pelbagai kebaikan daripadanya. Keperluan pemantauan terhadap pembacaan adalah satu cara untuk mengenalpasti keperluan

4. **Kawalan Kelas Dan Peneguhan Positif**

Kawalan kelas juga amat penting bagi memastikan kesediaan belajar murid berada di peringkat yang memberangsangkan.. Kita sedia maklum bahawa murid pemulihan ini amat istimewa. Di samping sifat mereka yang malu untuk bersaing dan pasif terhadap persekitaran pembelajaran, mereka juga kurang memberi tumpuan ketika pengajaran. Maka bagi mengatasi masalah ini, para guru perlu memastikan kawalan kelas diutamakan sebelum pengajaran pembelajaran bermula. Oleh sebab *“tiada disiplin diri untuk belajar membaca”* dalam kalangan pelajar pemulihan itu, maka guru-guru perlu mencari jalan agar perkara itu dapat diatasi. Antara lain, wujudkan perasaan ingin membaca di kalangan pelajar tersebut dan minat untuk belajar membaca dengan kaedah yang mereka suka.

5. **Program Motivasi Dan Kesedaran Pelajar**

Membaca merupakan kunci kepada semua idea dan ilmu. Melalui penguasaan dan membaca inilah, para pelajar dapat mengembangkan kemahiran-kemahiran yang lain. Tanpa penguasaan membaca, mereka tidak akan dapat menguasai mata pelajaran yang lain seperti Matematik, Sains dan sebagainya. Program-program sokongan juga perlu bagi membina keyakinan pelajar untuk belajar membaca. Mereka perlu diberi kesedaran tentang pentingnya menguasai kemahiran membaca ini. Beberapa langkah yang boleh dilakukan bagi menangani permasalahan ini seperti kesedaran menyebut dan mentafsir huruf dan perkataan, mengenali huruf dan kefasihan membaca, membuat buku perbendaharaan kata serta mencari maksud perkataan tersebut, mengajar membaca petikan serta memahami petikan, menulis berdasarkan pemahaman terhadap bacaan dan sebagainya.

6. Program Pemufakatan Ibu bapa dan Guru melalui SARANA Ibu Bapa

Program Pemufakatan di antara ibu bapa penjaga dengan pihak sekolah perlu dilaksanakan bagi menangani persoalan kedua dalam permasalahan membaca iaitu latar belakang penjaga. Ia boleh dilaksanakan bersama dengan program motivasi pelajar. Melalui program sebegini, ibu bapa dapat didedahkan dengan “tips-tips” dan panduan yang boleh mereka berikan kepada anak-anak di rumah. Ia bukan sahaja disasarkan kepada bidang akademik, tetapi lebih kepada amalan harian, sikap, pemakanan, kasih sayang dan sebagainya. Perkara-perkara sedemikian biasanya hanya boleh didapati daripada pembacaan dan program motivasi berbayar yang sudah tentu mereka tidak akan mengikutinya kerana taraf pendidikan dan faktor kewangan.

7. Interaksi Individu Antara Ibu Bapa, Guru Dan Pihak Sekolah

Sebagai ibu bapa, mereka tidak sepatutnya meletakkan beban mendidik anak-anak mereka dibahu guru dan sekolah semata-mata. Sebaliknya, tanggungjawab ini hendaklah dikongsi bersama-sama. Ibu bapa boleh berjumpa dengan guru atau pihak sekolah untuk mendapatkan maklumat mengenai kemajuan anak mereka. Pada masa yang sama, mereka boleh membekalkan maklumat atau input berkaitan anak mereka di rumah yang mungkin berguna kepada guru bagi menangani permasalahan membaca ini.

RUJUKAN

- Abdul Ghani Abdullah & Abd. Rahman Abd. Aziz. (2009). *Mengurus tingkah laku pelajar*. Kuala Lumpur: PTS Profesional Publishing Sdn. Bhd.
- Ahmad Dahlan, Abdul Halim, Abidah & Mohd Arif (2005). *Kajian Tinjauan Tahap Kebolehan Membaca Murid Tahun 6 Sekolah-sekolah Rendah Negeri Selangor*. Selangor: Unit Penyelidikan dan Penilaian, Pusat Sumber Negeri Selangor (PSPN).
- Bloom, B.S., Engelhart, M.D., Furst, E.J., Hill, W.H., & Krathwohl, D.R. (1956). *Taxonomy of educational objectives: Handbook I (Cognitive Domain)*. London: Longman.
- Bogdan, Robert, C. & Biklen, Sari, K. (2003). *Qualitative research for education: An introduction to theories and methods*. (4th Ed.). Boston: Allyn and Bacon.
- Creswell J.W. (2012) *Educational Research, Planning, Conducting and Evaluating. Quantitative and Qualitative Research*. Boston: Pearson.
- Creswell J.W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design; Choosing Among Five Approaches* (Third Edition). United Kingdom: Sage Publications, Inc.
- Ghazali Darusalam dan Sufean Hussin (2016). *Metodologi Penyelidikan dalam Pendidikan; Amalan dan Analisis Kajian*. Universiti Malaya: Kuala Lumpur.
- Isahak Haron. (2013). *Kajian Kaedah Gabungan Bunyi Kata (KGBK) Sebagai Pendekatan Alternatif Dalam Pengajaran Awal Membaca dan Menulis (2M) Bahasa Melayu Tahap 1 Sekolah Rendah*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

- Kementerian Pelajaran Malaysia (2001). *Kajian Pelaksanaan Program Pemulihan Khas Di Sekolah Rendah*. Kuala Lumpur: BPPDP, 2001.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (2011). *Kurikulum Standard Sekolah Rendah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2015). *Modul Pembimbing Pakar Peningkatan Sekolah (SISC+) Bahasa Melayu*: Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Melayu. Kuala Lumpur.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2013). *Pelan Pembangunan Pendidikan 2013-2025*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Mazlan Ismail (2016). *Pengajaran Bahas Melayu: Didik Hibur dan Seni Bahasa*: Dewan Bahasa dan Pustaka. Pencetakan Halim Sdn Bhd. Kuala Lumpur.
- Mohd. Majid Konting. (2009). *Penyelidikan pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Nik Safiah Karim, Farid M. Onn, Hashim Hj. Musa dan Abdul Hamid Mahmood. (2004). *Tatabahasa dewan*. (ed. baharu). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Noraini Idris. (2013). *Penyelidikan dalam Pendidikan*. Shah Alam: Mc Graw Hill Education.

UJARAN SANTUN KANAK-KANAK MELAYU DALAM PERBUALAN

Rabahyah Tahir¹

¹ IPG Kampus Pendidikan Teknik
rabahyaht@gmail.com

Zaitul Azma Zainon Hamzah²

²Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia
zaitul@fbmk@upm.edu.my

ABSTRAK

Pemahaman pengguna bahasa terhadap konsep kesantunan berbahasa dapat dizahirkan melalui penggunaan ujaran yang santun mengikut konteks dalam perbualan. Justeru, melalui penggunaan ujaran itu jugalah kita dapat menelusuri nilai dan budaya yang mendasari kehidupan sesebuah masyarakat bahasa bukan sahaja dalam kalangan orang dewasa tetapi juga kanak-kanak. Lantaran itu, makalah ini mengenal pasti dan menganalisis ujaran-ujaran santun yang digunakan oleh kanak-kanak Melayu dalam perbualan yang secara tidak langsung menterjemahkan nilai dan budaya bangsa Melayu. Kajian ini berbentuk kualitatif dan menggunakan pensampelan bertujuan dalam memilih 20 orang kanak-kanak Melayu yang berumur enam tahun daripada empat buah tadika/prasekolah. Perbualan subjek kajian semasa melaksanakan aktiviti pembelajaran formal di dalam kelas dirakam dan seterusnya dianalisis menggunakan Prinsip Kesopanan Leech (1983). Dapatan kajian menunjukkan bahawa kanak-kanak Melayu menggunakan ujaran-ujaran yang santun dalam membuat permintaan, penghargaan, persetujuan dan dalam meluahkan perasaan simpati. Sehubungan dengan itu, ujaran santun yang paling kerap digunakan ialah ujaran permintaan dengan penanda santun “boleh” dan “tolong”. Kemampuan kanak-kanak Melayu menggunakan ujaran yang santun dalam pelbagai konteks menunjukkan manifestasi pemahaman mereka terhadap nilai dan budaya bangsa Melayu yang menitikberatkan kesantunan berbahasa.

KATA KUNCI: Ujaran Santun, Kanak-Kanak, Prasekolah, Prinsip Kesopanan Leech

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kesantunan berbahasa merupakan aspek yang menjadi nilai sejagat dalam mana-mana komuniti bahasa yang ingin mengekalkan keharmonian komunikasi tanpa menyakiti hati mana-mana pihak dan secara tidak langsung mengelakkan konflik (Leech, 1983; Brown dan Levinson, 1987; Marquez-Reiter; 2000). Justeru, pengguna bahasa dari semua lapisan termasuk golongan kanak-kanak juga tidak terkecuali dalam mengamalkan kesantunan berbahasa dalam komunikasi mereka mengikut acuan budaya masyarakat masing-masing (Tajeddin, 2014; Aliakbari, 2015).

Keunikan amalan kesantunan yang berbeza mengikut konteks budaya komuniti bahasanya telah mendorong kepelbagaian kajian dalam ranah kesantunan berbahasa. Lantaran itu, wujud pula kepelbagaian definisi konsep kesantunan oleh ahli-ahli linguistik mengikut sisi pandang fokus kajian masing-masing. Sehubungan dengan itu, Lakoff (1975) mendefinisikan kesantunan berbahasa sebagai perlakuan

yang diusahakan untuk meminimumkan pergeseran dan perselisihan faham dalam sesuatu interaksi manakala Fraser dan Nolan (1981) pula menonjolkan kesantunan sebagai kontrak perbualan untuk meneruskan kelangsungan perbualan yang harmoni dan bebas konflik. Berbeza pula dengan Leech (1983) yang mendefinisikan kesantunan sebagai usaha yang dilakukan untuk mewujudkan dan mengekalkan pengiktirafan diri dalam sesuatu interaksi yang disertai. Walaupun kesantunan berbahasa diketengahkan dengan definisi yang berbeza namun konsep kesantunan berbahasa itu tetap bertitik tolak daripada usaha untuk melestarikan keharmonian dalam komunikasi.

Sehubungan dengan itu, masyarakat Melayu yang terkenal dengan sopan santun dan budi bahasa sememangnya sangat menitikberatkan kesantunan dalam masyarakatnya (Hussin Sarif, 2009; Mustafa Atan, 2010). Justeru, Za'ba (1950) telah menyenaraikan peraturan-peraturan ketat yang harus dipatuhi oleh masyarakat Melayu dalam usaha mengawal perlakuan dan etiket mereka. Maka tidak hairanlah kanak-kanak Melayu sejak kecil lagi sudah diajar tentang amalan sopan dan santun dalam masyarakat Melayu kerana kesedaran masyarakat Melayu terhadap pentingnya penyediaan ilmu dan kebudayaan sesuatu amalan pada peringkat umur kanak-kanak dimanifestasikan melalui peribahasa Melayu “melentur buluh biar dari rebungunya” yang jelas mencerminkan falsafah hidup masyarakat Melayu.

2.0 MASALAH KAJIAN

Penulisan fenomena ketidaksantunan berbahasa dalam masyarakat Melayu misalnya di kaunter pertanyaan pusat beli-belah (Marlyna Maros dan Mohd. Baharim Mayidin, 2011), laman internet (Radiah Yusoff, 2012), dan kaunter hadapan hospital-hospital swasta (Kuang Ching Hei et al., 2013) mengundang rasa khuatir masyarakat jika senario tersebut turut melanda penggunaan bahasa kanak-kanak Melayu. Hal ini demikian kerana kewujudan fenomena tersebut dalam kalangan golongan pengguna bahasa Melayu yang dewasa menunjukkan wujudnya persekitaran yang tidak kondusif untuk kebudayaan kesantunan berbahasa di peringkat kanak-kanak. Oleh itu, kajian berkaitan kesantunan berbahasa di peringkat kanak-kanak perlu dilakukan bagi mengenal pasti kewujudan dan mendalami keunikan kesantunan berbahasa semasa di peringkat kanak-kanak.

Di samping itu, kajian terdahulu membuktikan bahawa wujudnya kesantunan berbahasa dalam pelbagai lapisan masyarakat Melayu misalnya kesantunan berbahasa golongan dewasa semasa majlis pertunangan (Noriati A. Rashid, 2004; Siti Fauziah Jamaluddin, 2008), pelajar IPT (Nasariah Mansor, 2010) dan pelajar sekolah menengah (Zaitul Azma Zainon Hamzah, Ahmad Fuad Mat Hassan dan Mohd Nur Hafizudin Md Adama, 2011) namun kajian tersebut tidak memfokuskan pada kesantunan berbahasa kanak-kanak Melayu. Hal ini secara tidak langsung menunjukkan betapa pentingnya dilakukan kajian untuk meneroka kesantunan berbahasa kanak-kanak Melayu apatah lagi dalam keadaan wujudnya fenomena ketidaksantunan berbahasa dalam masyarakat. Kajian kesantunan berbahasa di peringkat kanak-kanak perlu dilakukan kerana golongan inilah pewaris bangsa yang akan mengekalkan kelestarian bahasa Melayu yang santun dalam masyarakat.

Selain itu, kajian-kajian lepas tentang kesantunan berbahasa dalam kalangan kanak-kanak Melayu bukan memfokuskan aspek ujaran yang santun sebaliknya mendalami aspek penolakan (Kow, 2006) dan penggunaan kata ganti nama (Zulkifley Hamid dan Naidatul Zamrizam Abu, 2013). Oleh itu, wujud lompong kajian kesantunan berbahasa di peringkat kanak-kanak Melayu dalam

aspek ujaran yang digunakan dalam perbualan. Pasti kajian tersebut akan meneroka ciri-ciri ujaran santun yang digunakan oleh kanak-kanak Melayu dan konteks penggunaan yang berkaitan.

Sehubungan dengan itu, kajian-kajian lepas membuktikan bahawa Prinsip Kesopanan Leech (1983) sangat bermanfaat dalam menganalisis kesantunan berbahasa masyarakat Melayu, misalnya dalam kesantunan berbahasa keluarga Melayu (Mohammad Idris, 2000), peserta PLKN (Nor Azuwan Yaakob et.al, 2011) dan adat perpatih (Norhana Bakhary, 2014). Walau bagaimanapun, dalam kajian-kajian tersebut Prinsip Kesopanan Leech (1983) diaplikasikan untuk merungkai kesantunan berbahasa golongan remaja dan dewasa. Oleh itu, wujud lompang kajian yang mengaplikasikan Prinsip Kesopanan Leech (1983) dalam meneroka kesantunan berbahasa kanak-kanak Melayu dalam aspek ujaran yang digunakan semasa berbual.

Oleh hal yang demikian, kajian berkaitan ujaran santun yang digunakan oleh kanak-kanak Melayu adalah perlu dilakukan untuk meneroka fenomena kesantunan berbahasa mereka yang pastinya berbeza dengan fenomena kesantunan berbahasa golongan dewasa. Tambahan pula, dapatan kajian tersebut akan mencorakkan usaha pembudayaan kesantunan berbahasa dalam kalangan kanak-kanak.

3.0 Objektif kajian

- i. Mengenal pasti penggunaan ujaran santun dalam perbualan kanak-kanak Melayu.
- ii. Menganalisis penggunaan ujaran santun dalam perbualan kanak-kanak Melayu.

4.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk merungkai ujaran santun dalam perbualan kanak-kanak Melayu. Kaedah pemerhatian digunakan dan penyelidik berperanan sebagai pemerhati ikut serta (*participant observer model*) dalam mengumpul data kajian. Kaedah ini relevan digunakan dalam kajian yang berkaitan dengan aspek-aspek dalam interaksi sesama manusia (Yin, 2011). Perbualan subjek kajian semasa melaksanakan aktiviti pembelajaran formal di dalam kelas dirakam, ditranskripsi dan seterusnya ujaran santun yang terdapat dalam perbualan tersebut dikenal pasti serta dianalisis menggunakan Prinsip Kesopanan Leech (1983). Walau bagaimanapun transkripsi rakaman perbualan tidak memasukkan nama sebenar subjek kajian sebaliknya menggunakan perlambangan “K” untuk merujuk subjek kajian. Oleh itu, perlambangan “K1” merujuk kepada kanak-kanak 1 manakala “K2” pula merujuk kepada kanak-kanak 2.

Di samping itu, kajian ini menggunakan alat rakaman audio dan nota catatan pemerhatian untuk mengumpul data kajian. Perbualan subjek kajian yang berdurasi lebih kurang satu jam semasa menjalankan aktiviti pembelajaran formal, iaitu aktiviti seni di dalam kelas dirakam menggunakan alat rakaman audio Sony ic recorder ICD-UX543F. Data pemerhatian semasa perbualan subjek kajian yang dirakam pula dicatat dalam nota catatan pemerhatian. Nota catatan pemerhatian ini penting untuk meningkatkan pemahaman terhadap konteks perbualan yang dirakam.

Kajian ini menggunakan pensampelan bertujuan (*purposive sampling*) dalam memilih 20 orang kanak-kanak Melayu yang mengikuti pendidikan awal di Tadika Oren Cemerlang, Tadika Agama Johor, Tadika Iman Taman Manis dan

Prasekolah Parit Bilal. Oleh itu, lima orang subjek kajian dipilih daripada setiap tadika/prasekolah untuk mendapat data yang pelbagai kerana setiap tadika/prasekolah tersebut dilatari oleh budaya dan konteks pembelajaran berbeza yang pastinya memberi pengalaman kebahasaan yang juga berbeza.

Selain itu, subjek kajian dipilih atas cadangan informan, iaitu guru kelas masing-masing dan terdiri daripada kanak-kanak Melayu yang mempunyai latar belakang keluarga Melayu, hidup dalam persekitaran orang Melayu dan tidak mengalami masalah pertuturan sebaliknya boleh berkomunikasi dengan baik. Hal ini bagi membolehkan data yang diperolehi lebih bermakna dan bermanfaat kerana kajian ini memerlukan subjek kajian berkomunikasi secara lisan dengan rakan-rakan mereka dan cikgu. Di samping itu, subjek kajian dari setiap tadika/prasekolah juga terdiri daripada mereka yang ada hubungan persahabatan.

Kajian ini mengaplikasikan Prinsip Kesopanan Leech (1983) yang merangkumi enam maksim yang berikut:

- i. Maksim santun, iaitu pengurangan kos dan penambahan manfaat kepada orang lain.
- ii. Maksim budiman, iaitu pengurangan manfaat dan penambahan kos atas diri sendiri.
- iii. Maksim sokongan, iaitu pengurangan cacian dan penambahan pujian kepada orang lain.
- iv. Maksim kerendahan hati, iaitu pengurangan pujian dan penambahan kurang memuji (cacian) atas diri sendiri.
- v. Maksim persetujuan, iaitu pengurangan perselisihan faham dan penambahan persepakatan/persetujuan antara diri dan orang lain.
- vi. Maksim simpati, iaitu pengurangan antipati dan penambahan simpati kepada orang lain.

5.0 PENEMUAN

Berdasarkan kajian yang dijalankan didapati bahawa kanak-kanak Melayu menggunakan ujaran yang santun dalam ujaran permintaan, penghargaan, pelawaan, persetujuan dan simpati. Di samping itu, terdapat ujaran santun yang menggunakan penanda santun seperti “boleh” dan “tolong” dalam ujaran permintaan, penanda santun “terima kasih” dalam ujaran penghargaan, penanda santun “betul” dalam ujaran persetujuan dan penanda santun “kesian” dalam ujaran simpati.

5.1 Ujaran santun dalam permintaan

Ujaran yang santun dalam permintaan ditandai oleh penanda santun “boleh” dan “tolong”. Ujaran permintaan dengan penanda santun “boleh” sememangnya ujaran yang membolehkan penutur menzahirkan permintaannya tetapi dalam masa yang sama tetap berlaku santun kepada teman bicaranya (Aijmer, 1996; Hassal, 2003; Yuh-Huey Lin, 2009; Al-Marrani, 2010; Mohammad Fadzeli Jaafar, 2012). Kewujudan penanda santun “boleh” dalam ujaran permintaan juga akan menjadikan permintaan tersebut sebagai suatu permintaan tidak langsung konvensional (Holtgraves 2002) yang merupakan permintaan paling sopan (Hassal, 2003; Al-Marrani, 2010; Asmah Haji Omar, 2014). Justeru, ujaran dengan penanda santun “boleh” ternyata mematuhi maksim santun yang terdapat dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983).

Sehubungan dengan itu, analisis berdasarkan Prinsip Kesopanan Leech (1983) juga mendapati bahawa subjek kajian mampu mengujarkan ujaran permintaan dengan penanda santun “boleh” dalam empat konteks perbualan yang berbeza, iaitu dalam meminta izin melakukan sesuatu, meminta izin menggunakan sesuatu yang dimiliki oleh pendengar, meminta pendengar melakukan sesuatu, dan melarang pendengar melakukan sesuatu. Di samping itu, semua ujaran permintaan yang santun dengan penanda santun “boleh” mematuhi maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983) dan tidak berkaitan dengan maksim-maksim yang lain.

Jadual 1. Konteks Penggunaan Ujaran Permintaan dengan Penanda Santun “boleh”

Penanda santun	Penggunaan dalam ujaran
Boleh?	Meminta izin untuk menggunakan sesuatu yang dimiliki oleh pendengar
Boleh tak?	Melarang pendengar melakukan sesuatu
Boleh/ boleh tak...?	Meminta pendengar melakukan sesuatu
Boleh/ boleh tak/ tak boleh...?	Meminta izin untuk melakukan sesuatu

Contoh ujaran permintaan dengan penanda santun “boleh” dalam konteks meminta izin untuk menggunakan sesuatu yang dimiliki oleh pendengar dibincangkan berdasarkan Prinsip Kesopanan Leech (1983) dalam perbualan yang berikut:

Perbualan 1

Aktiviti : Mewarna “Hari Kebangsaan ke-57”

Situasi : K2 ingin meminjam pensel warna daripada K1.

Cikgu : Seronok belajar sini?

K2 : Seronok.

Cikgu : Kenapa?

K2 : Sebab...ada banyak kawan.

Cikgu : Ada banyak kawan.

K2 : ***K1...K1...pinjam tu (pensel warna) boleh?***

K1 : Boleh

Berdasarkan perbualan di atas, ujaran “***K1...K1...pinjam tu (pensel warna) boleh?***” merupakan ujaran permintaan yang santun dalam konteks meminta izin untuk menggunakan sesuatu yang dimiliki oleh pendengar. Hal ini demikian kerana K2 meminta izin daripada pemiliknya, iaitu K1 terlebih dahulu sebelum menggunakan pensel warna tersebut. Kehadiran penanda santun “boleh” dalam ujaran tersebut menterjemahkan pengiktirafan K2 terhadap pemilikan K1 ke atas

pensel warna tersebut. Justeru, K2 juga menyedari bahawa permintaannya untuk menggunakan pensel warna itu akan memberi kos kepada K1 kerana K1 terpaksa meminjamkan pensel warna miliknya. Oleh itu, kewujudan penanda santun “boleh” dalam ujaran permintaan itu telah mengurangkan paksaan kepada K1 untuk menunaikan permintaan tersebut. Hal ini demikian kerana K2 telah memberi pilihan kepada K1 sama ada untuk menunaikan permintaannya atau tidak. Lantaran itu, kewujudan pilihan itu secara tidak langsung telah meminimumkan kos dalam bentuk paksaan kepada K1 untuk meminjamkan pensel warnanya kepada K2. Keadaan ini ternyata menunjukkan pematuhan terhadap maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983). Di samping itu, ujaran permintaan santun dengan penanda santun “boleh” juga digunakan dalam melarang pendengar melakukan sesuatu, misalnya dalam ujaran *“Jangan menjawab cikgu boleh tak?”* yang digunakan oleh penutur kepada rakannya apabila rakannya mengajukan percakapan cikgu mereka. Berdasarkan kajian ini didapati bahawa penggunaan penanda santun “boleh” dalam permintaan berbentuk larangan wujud dalam bentuk “boleh tak?” dan berada di akhir ayat tanya yang menggambarkan penekanan terhadap larangan tersebut. Kehadiran penanda santun “boleh tak?” secara tidak langsung menunjukkan kesedaran penutur bahawa larangan tersebut boleh mencetuskan kemarahan kepada penerimanya kerana telah memberikan kos atau beban yang sangat besar, iaitu terpaksa akur pada larangan tersebut. Hal ini demikian kerana dengan kehadiran penanda santun “boleh tak?” secara tidak langsung larangan tersebut telah diminimumkan dari segi paksaan untuk menurutinya kerana penerima larangan itu telah diberikan pilihan sama ada untuk akur pada larangan itu atau sebaliknya. Situasi sedemikian ternyata menunjukkan pematuhan terhadap maksim santun berbanding ujaran *“Jangan menjawab cikgu”* yang ternyata menunjukkan pelanggaran terhadap maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983). Seterusnya ujaran santun dalam permintaan juga digunakan dalam konteks meminta pendengar melakukan sesuatu, misalnya dalam ujaran *“Saya dah kemaskan ni, boleh tak awak tolong kemaskan ni?”*. Dalam ujaran tersebut, penutur meminta rakannya melakukan sesuatu, iaitu mengemas tempat duduk mereka. Penutur menyedari bahawa permintaannya itu akan memberikan kos yang tinggi kepada pendengar kerana pendengar terpaksa melakukan sesuatu. Oleh itu, penutur telah mengujarkan permintaan tersebut dalam bentuk pertanyaan tentang kesediaan pendengar menunaikan permintaannya, iaitu mengemas tempat duduk mereka. Ujaran dalam bentuk pertanyaan tentang kesediaan untuk melakukan sesuatu itu telah memberi pilihan kepada pendengar sama ada untuk menuruti permintaan tersebut atau sebaliknya. Keadaan ini menunjukkan bahawa wujudnya usaha meminimumkan kos yang diterima pendengar dan secara tidak langsung mematuhi maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983).

Di samping itu, ujaran permintaan yang santun dengan penanda santun “boleh” juga telah digunakan dalam konteks meminta izin untuk melakukan sesuatu seperti dalam ujaran *“Cikgu, boleh tak atasnya buat burung?”*. Ujaran tersebut merupakan ujaran yang santun kerana kehadiran penanda santun “boleh” secara automatik menjadikan permintaan itu sebagai permintaan tidak langsung konvensional (Blum-Kulka et.al, 1989; Fukushima, 1996; Yuh, 2009) yang diujarkan dengan tujuan memohon izin untuk melakukan sesuatu. Dalam budaya Melayu, tindakan penutur memohon izin untuk melakukan sesuatu daripada orang yang lebih tinggi kedudukannya adalah manifestasi daripada rasa hormat dan pengiktirafan terhadap kedudukan orang tersebut. Hal ini bermakna, penutur menyedari kedudukan cikgu yang lebih tinggi daripadanya dan penutur juga

menyedari bahawa permintaannya itu mendatangkan kos kepada gurunya. Dalam konteks tersebut, kos yang berkaitan ialah melanggar arahan asal yang diberikan, iaitu mewarna lukisan yang sedia ada dan bukannya melukis. Oleh itu, kehadiran penanda santun “boleh” dalam ujaran tersebut telah mengurangkan kos yang diterima oleh cikgu kerana cikgu diberi peluang sama ada untuk memberikan keizinan atau sebaliknya. Hal ini menunjukkan bahawa ujaran tersebut mematuhi maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983).

Seterusnya, ujaran santun subjek kajian dalam membuat permintaan juga ditandai oleh kata “tolong”. Kehadiran penanda santun “tolong” dalam ujaran tersebut membentuk permintaan positif yang memungkinkan kewujudan penolakan terhadap permintaan tersebut (Heinemann, 2006) lantaran pengurangan darjah desakan kepada pendengar untuk memenuhi permintaan tersebut (Watts, 2003). Analisis berdasarkan Prinsip Kesopanan Leech (1983) mendapati bahawa ujaran permintaan dengan penanda santun “tolong” digunakan dalam dua konteks berbeza seperti dalam jadual yang berikut:

**Jadual 2. Konteks Penggunaan Ujaran Permintaan dengan Penanda Santun
“tolong”**

Penanda santun	Penggunaan dalam ujaran
Tolong	Meminta pendengar melakukan sesuatu
Tolonglah	Merayu pendengar melakukan sesuatu

Ujaran permintaan dengan penanda santun “tolong” dalam konteks meminta pendengar melakukan sesuatu dibincangkan dalam Perbualan 2 yang berikut:

Perbualan 2

Aktiviti : Mewarna “Rumahku Syurgaku”

Situasi : K2 meminta cikgu membuatkan garisan untuknya

K2 : Boleh tak macam ni?

Cikgu : Tapi kan lagi cantik kalau buat macam K5 tu...bagi tak nampak...yang ni tak pe...yang lepas ni biar nampak...yang warna (colour) nya kat luar...untuk tutupkan yang putih-putih ni...kan putih-putih ni tak cantik.

K2 : *Cikgu ...cikgu... tolong gariskan.*

Cikgu : Garis sendirilah...lagi bagus.

Ujaran “*Cikgu ...cikgu... tolong gariskan*” merupakan ujaran permintaan yang santun dalam konteks penutur meminta pendengar melakukan sesuatu. Hal ini demikian kerana kehadiran penanda santun “tolong” telah melonggarkan paksaan penutur kepada pendengar untuk menunaikan permintaannya (Watts 2003, Heinemann 2006). Di samping itu, ujaran permintaan dengan penanda santun “tolong” merupakan ujaran dalam bentuk permintaan langsung yang santun (Aijmer, 1996; Raja Rozina Raja Suleiman, 2003; Aubed 2012). Sehubungan dengan itu, berdasarkan analisis menggunakan Prinsip Kesopanan Leech (1983) didapati bahawa ujaran itu mematuhi maksim santun. Ujaran permintaan dengan

penanda santun “tolong” diujar kerana penutur menyedari bahawa permintaannya itu memberikan kos kepada pendengar, iaitu cikgunya. Tambahan pula, permintaannya itu ditujukan kepada orang yang lebih tinggi kedudukan daripadanya, iaitu cikgu. Lantaran itu, penanda santun “tolong” digunakan bagi mengurangkan paksaan kepada cikgu untuk membuat garisan bagi pihaknya. Pengurangan paksaan itu memberi pilihan kepada cikgu sama ada untuk membuat garisan untuk penutur atau sebaliknya. Jadi, pengurangan kos dalam bentuk paksaan membuat garisan untuk penutur dalam ujaran tersebut ternyata menunjukkan pematuhan terhadap maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983).

Begitu juga halnya dengan ujaran “*Cikgu...tolonglah ...(meminta cikgu mewarna bagi pihaknya)*” yang diujarkan oleh penutur untuk merayu pendengar mewarna bagi pihaknya. Kesungguhan membuat ujaran permintaan tersebut ditandai oleh kata penegas “lah” yang menunjukkan bahawa penutur benar-benar bersungguh-sungguh berharap agar pendengar, iaitu cikgu menolongnya mewarna. Walaupun penutur ternyata bersungguh-sungguh dengan permintaannya tetapi itu tidak menghalangnya untuk menyantuni pendengarnya. Oleh itu, penutur menggunakan penanda santun “tolonglah” untuk merayu pendengar menunaikan permintaannya dengan mengurangkan kos yang terpaksa diterima pendengarnya. Kehadiran penanda santun “tolonglah” memberi implikasi wujudnya pilihan kepada pendengar sama ada untuk menunaikan permintaan tersebut atau sebaliknya dan hal ini secara tidak langsung menunjukkan pematuhan terhadap maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983).

Selain ujaran permintaan, subjek kajian juga menunjukkan kesantunan dalam ujaran penghargaan yang ditandai oleh penanda santun “terima kasih”

5.2 Ujaran penghargaan dengan penanda santun “terima kasih”

Ujaran dengan penanda santun “terima kasih” lazimnya diujarkan atas beberapa sebab misalnya sebagai tanda penghargaan dan pengiktirafan penutur terhadap faedah yang diterimanya kesan daripada tindakan seseorang (Chang, 2008; Pishghadam, 2012), petanda menerima atau menolak pelawaan (Eisenstein dan Bodman, 1986), dan petunjuk mengakhiri perbualan (Wong, 2010). Dalam kajian ini didapati subjek kajian menggunakan penanda santun “terima kasih” dalam ujaran penghargaan mereka. Hal ini dibincangkan berdasarkan Perbualan 3 yang berikut:

Perbualan 3

Aktiviti : Kolaj “Bunga Raya”

Situasi : K4 menerima kertas warna merah yang ditawarkan oleh cikgu.

Cikgu : Ni sapa nak warna merah (kertas berwarna merah) lagi?

K3 : Saya.

K2 : Saya.

K4 : *Saya... saya... terima kasih...*

Cikgu : Sama-sama...

Berdasarkan Perbualan 3 di atas, didapati bahawa ujaran “*terima kasih...*” diujarkan setelah penutur menerima sesuatu iaitu, kertas berwarna merah yang sememangnya diperlukan untuk aktiviti kolaj. Penghargaan terhadap manfaat yang telah diterima daripada pendengar diterjemahkan dengan ujaran “terima kasih”

yang ternyata telah memberikan manfaat penghargaan kepada pendengar atas tindakannya mempelawa kertas berwarna merah. Oleh itu, ujaran penghargaan kepada pendengar ternyata memberikan manfaat kepada pendengar dan mematuhi maksim santun dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983) dengan memaksimumkan manfaat kepada pendengar. Sememangnya ujaran “terima kasih” merupakan bentuk terawal yang dikuasai oleh kanak-kanak dalam usaha mereka megekspresikan penghargaan kepada orang lain (Piaget, 1977; La Taille, 2001).

Seterusnya, subjek kajian juga menggunakan ujaran santun yang ditandai oleh penanda santun “betul” dalam memberikan persetujuan terhadap kenyataan orang lain

5.3 Ujaran persetujuan dengan penanda santun “betul”

Ujaran persetujuan secara umumnya membawa konotasi yang positif dalam perbualan kerana ujaran tersebut secara tidak langsung mengelakkan berlakunya perbalahan sebaliknya mendorong ke arah keharmonian perbualan. Oleh hal yang demikian, ujaran bersetuju yang ditandai oleh penanda santun “betul” adalah selaras dengan ungkapan “*yes, yeah, ok, right, exactly*” yang sangat bermanfaat dalam menjamin kelangsungan keharmonian perbualan (Heritage dan Raymond, 2005; Rhee, 2015). Penggunaan ujaran persetujuan dengan penanda santun “betul” dibincang berdasarkan Perbualan 4 yang berikut:

Perbualan 4

Aktiviti : Menghasilkan ”Topeng binatang”

Situasi : Subjek kajian K1 bersetuju dengan kenyataan cikgu tentang menginap di hotel.

- K1 : Saya, cikgu, cikgu tahu tak? K1 kan, dah pernah pergi Melaka...
- K3 : Aala... saya pun pernah... pernah sangat...
- K1 : Tapi ayah saya pernah pergi hotel namanya Avillion... best...kat sana ada Kolam berenang, satu untuk dewasa, satu untuk kanak-kanak...
- Cikgu : Oo, dia tak campur...
- K1 : Kat sana, kalau nak, kalau nak selalu pun boleh...
- Cikgu : Oh kenapa pergi hotel Avillion tu? Ada apa?
- K1 : Seronok (best)... dapat tidur...2 hari 1 malam...
- K3 : Hotel Seri Malaysia lagi best...
- Cikgu : Nanti jap...
- K2 : Nak beras...
- K1 : Tak... dekat Avillion lagi best...
- Cikgu : Baiklah (okay), sama-sama best... bila awak duduk hotel, sama-sama best...
- K1 : ***Betul betul... betul apa cakap cikgu...***

Berdasarkan perbualan 4 di atas, ujaran “***Betul betul... betul apa cakap cikgu...***” merupakan ujaran bersetuju yang ternyata santun dan mematuhi maksim persetujuan dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983). Hal ini demikian kerana penutur, iaitu K1 menyetujui kenyataan cikgu bahawa menginap di hotel sama ada di Hotel Avillion mahupun Seri Malaysia kedua-duanya menyenangkan walaupun pada peringkat awalnya K1 mempunyai pandangan yang berbeza. Ujaran persetujuan tersebut secara tidak langsung telah mengurangkan perselisihan faham

antara K1 dan K2 kerana K1 tidak lagi berkeras untuk menyatakan bahawa menginap di Hotel Avillion lebih menyeronokkan berbanding di Hotel Seri Malaysia. Sebaliknya, K1 menyedari bahawa kenyataan cikgu yang memberikan kemenangan kepada kedua-dua pihak mampu mengurangkan perselisihan faham dengan K2 kerana kenyataan tersebut menyetujui kedua-dua pandangan bahawa menginap di Hotel Avillion menyeronokkan dan menginap di Hotel Seri Malaysia juga menyeronokkan. Hal ini bermakna ujaran persetujuan K1 terhadap kenyataan cikgu secara tidak langsung menunjukkan persetujuannya terhadap kenyataan K2 iaitu menginap di Hotel Avillion menyeronokkan. Oleh itu, ujaran **“Betul betul... betul apa cakap cikgu...”** ternyata mematuhi maksim persetujuan dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983) kerana telah mengurangkan perselisihan faham antara K1 dan K2 serta menunjukkan persetujuan K1 terhadap kenyataan K2.

Di samping itu, tindakan K1 mengujarkan ujaran bersetuju dengan kenyataan cikgu menunjukkan bahawa dirinya telah menambah persetujuan terhadap pandangan cikgu. Tambahan pula memang sewajarnya K1 menerima pandangan cikgu yang mempunyai kuasa dalam mengawal dan menyelesaikan pertelingkahan antara pelajar di dalam kelas. Usaha menambah persetujuan terhadap kenyataan cikgu itu ternyata mematuhi maksim persetujuan dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983).

5.4 Ujaran simpati dengan dengan penanda santun “kesian”

Ujaran simpati merupakan penzahiran emosi seseorang apabila memahami keadaan emosi orang lain yang berhadapan dengan ancaman atau impak negatif seperti kehilangan, kematian dan nasib buruk (Darwall, 1998; Heidi, 2009). Dalam kajian ini, subjek kajian menggunakan penanda santun “kesian” yang merupakan variasi perkataan “kasihan” dan bersinonim dengan kata belas, ihsan, dan simpati (Ainon Mohd et al. 2011) dalam menzahirkan emosi simpati mereka kepada pihak yang berhadapan dengan impak negatif tidak kira sama ada pihak tersebut terlibat secara langsung dalam komunikasi mahupun pihak ketiga yang tiada dalam komunikasi. Penggunaan ujaran simpati dalam kajian ini dibincangkan dalam Perbualan 5 yang berikut:

Perbualan 5

Aktiviti : Mewarna ” Hari Kebangsaan”

Situasi : K4 bercerita tentang peristiwa yang menyedihkan semasa dia dan makciknya pergi ke Wonderland.

K4 : Cikgu... cikgu... kita nak pergi Wonderland dengan saudara kita... jiran kita...lagi sikit nak terlanggar kereta...baik Cik Alin kita minta maaf.

Cikgu : Nasib baik.

K4 : Lepas tu...orang tu cakap bodoh.

Cikgu : Hmmm...

K5 : Mana boleh cakap macam tu.

Cikgu : Ha...kan.

K2 : ***Kesiannya...kesian.***

Ujaran **“Kesiannya...kesian”** dalam Perbualan 5 di atas merupakan ujaran simpati yang ternyata mematuhi maksim simpati dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983). Hal ini demikian kerana K2 mengujarkan ujaran simpati tersebut sebagai penzahiran emosi simpatinya terhadap dua peristiwa kurang menyenangkan yang

dialami oleh K4, iaitu nyaris-nyaris dilanggar kereta dan dilemparkan kata kesat “bodoh” oleh seorang pemandu kereta. K2 sangat memahami bahawa peristiwa pertama, iaitu nyaris-nyaris dilanggar kereta merupakan peristiwa yang sangat menakutkan kerana boleh meragut nyawa manakala peristiwa kedua pula merupakan peristiwa yang sangat menyakitkan hati kerana menerima penghinaan dengan kata kesat “bodoh”. Oleh itu, K2 mengujarkan ujaran “*Kesiannya...kesian*” yang membuktikan emosi simpatinya terhadap peristiwa yang menimpa rakannya. Ujaran simpati itu menunjukkan pematuhan terhadap maksim simpati dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983), iaitu dengan meningkatkan rasa simpati terhadap orang lain.

6.0 SUMBANGAN

Kajian ini membuktikan bahawa kanak-kanak Melayu seawal umur enam tahun sudah mampu mengujarkan ujaran-ujaran santun dalam perbualan mereka sama ada dengan rakan-rakan mahupun dengan cikgu mereka. Di samping itu, mereka juga sudah mula menonjolkan kecekapan pragmatik dengan menggunakan ujaran santun yang menepati konteks perbualan. Lantaran itu, mereka menggunakan ujaran permintaan dengan penanda santun “boleh” dalam empat konteks yang berbeza dan ujaran permintaan dengan penanda santun “tolong” dalam dua konteks penggunaan. Walau bagaimanapun, penggunaan ujaran yang santun bukan sahaja melibatkan permintaan tetapi juga dalam ujaran-ujaran lain seperti ujaran penghargaan, persetujuan, dan simpati.

Berdasarkan kajian ini juga didapati bahawa subjek kajian menggunakan penanda santun dalam ujaran untuk membuktikan pemahaman mereka terhadap prinsip kesantunan dalam perbualan. Oleh itu, terdapat beberapa penanda santun yang dikenal pasti dalam kajian ini seperti kata “boleh” dan “tolong” dalam ujaran permintaan, “terima kasih” dalam ujaran penghargaan, “betul” dalam ujaran persetujuan dan “kesian” dalam ujaran simpati. Penggunaan penanda santun dalam ujaran membuktikan bahawa kanak-kanak Melayu telah dibudayakan dengan amalan kesantunan. Di samping itu, sekolah juga merupakan salah satu medium yang membolehkan kanak-kanak pengalaman kebahasaan yang membiasakan mereka dengan ujaran-ujaran santun.

Selain itu, dapatan kajian ini juga membuktikan bahawa hubungan persahabatan tidak menghalang kanak-kanak untuk berlaku santun dengan rakan mereka sebaliknya mereka mengujarkan ujaran santun dengan konteks yang pelbagai kepada rakan mereka. Justeru, hubungan persahabatan yang akrab telah mendorong mereka untuk mengujarkan ujaran simpati apabila rakan mereka berhadapan dengan peristiwa negatif, malah ujaran simpati itu bukan sahaja ditujukan kepada rakan yang terlibat dalam perbualan tetapi juga terhadap orang ketiga yang tidak terlibat secara langsung dalam perbualan tersebut.

Sehubungan dengan itu, dapatan kajian ini membuktikan bahawa maksim-maksim dalam Prinsip Kesopanan Leech (1983) sangat bermanfaat dan berkesan dalam merungkai ujaran santun dalam perbualan kanak-kanak Melayu. Hal ini secara tidak langsung mengukuhkan lagi kenyataan bahawa Prinsip Kesopanan Leech (1983) selaras dengan budaya dan pegangan masyarakat Melayu yang berteraskan agama Islam (Zaitul Azma Zainon Hamzah, Ahmad Fuad Mat Hassan dan Mohd Nur Hafizudin Md Adama, 2011).

7.0 KESIMPULAN

Kesimpulannya, kemampuan kanak-kanak dalam umur enam tahun mengujarkan ujaran-ujaran yang santun membuktikan bahawa mereka sudah mulai mempelajari dan dalam proses meningkatkan penguasaan pragmatik mereka. Oleh itu, didikan tentang amalan kesantunan berbahasa di rumah dan sekolah perlu diteruskan dan digiatkan untuk menanam teguh pembudayaan amalan kesantunan dalam diri mereka. Hal ini demikian kerana kesantunan yang merupakan sebahagian daripada penguasaan pragmatik ialah perkara yang boleh dipelajari (Chen, 2010; Tajeddin, 2014).

Rujukan

- Abdullah Hassan dan Ainon Mohd. 2002. *Tesaurus Bahasa Melayu*. Selangor: PTS Publication & Distributor Sdn. Bhd.
- Aijmer K. 1996. *Conversational Routine in English : Convention and Creativity*. London & New York. Longman.
- Ainon Mohd dan Abdullah Hassan. 2011. *Tesaurus Bahasa Melayu Edisi Kedua*. Selangor: PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Al-Marrani dan Azimah Szalie (2010). Polite Request Strategies by Yemeni Females: A Socio-pragmatic Study dalam *MJAL* 2 (6): 478-516.
- Aliakbari, M dan Moalemi, R. 2015. Variation of Politeness Strategies among the Iranian Students dalam *Theory and Practice in Language Studies* 5 (5): 981-988.
- Asmah Omar. 2014. *Nahu Melayu Mutakhir*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Aubed, M. 2012. Polite Request in english and Arabic: A Comparative Study dalam *Theory and Practice in Language Studies* 2 (5): 916-922.
- Blum-Kulka, S., House, J., dan Kasper, G .1989. *Cross-cultural Pragmatics: Request and Apologies*. Norwood, New Jersey: Ablex.
- Brown, P.& Levinson, S. (1987). *Politeness: Some Universal in Language Usage*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Chang, C. Y. 2008. An Interlanguage Study Of Chinese EFL Students' Expressions Of Gratitude, Tesis Master, National Sun Yat-sen University.
- Darwall, S. 1998. Empathy, Sympathy, Care dalam *Philosophical Studies* 89: 261–82.
- Eisenstein, M., Bodman, J. 1986. I Very Appreciate: Expression of Gratitude by Native and Non-native Speakers of American English dalam *Applied Linguistics* 7(2): 167-185
- Fukushima, Saeko. (1996). Request Strategies in British English and Japanese dalam *Language Sciences* 18 (3-4):671-688.
- Hussin Sarif. 2009. Keimplisitan Ujaran dalam Hikayat Hang Tuah dari Sudut Pragmatik, Tesis Ph.D, Universiti Putra Malaysia.
- Fraser, B., dan Nolen, W. 1981. The Association of Deference with Linguistic Form dalam *International Journal of the Sociology Language* 27: 93-109.
- Hassal, T. (2003). Request by Australian Learners of Indonesian dalam *Journal of Pragmatics* 35:1903-1928.
- Heidi, L. M. 2009. Feeling for Others: Empathy, Sympathy and Morality dalam *Inquiry: An Interdisciplinary Journal of Philosophy* 52 (5): 483-499.
- Heinemann, T. 2006. "Will You or Can't You?: Displaying Entitlement in Interrogative Requests dalam *Journal of Pragmatics* 38: 1081-1104.

- Heritage, R. Dan Raymond, G. 2005. The Terms of Agreement: indexing Epistemic Authority and Subordination in Talk-in-Interaction dalam *Social Psychology Quarterly* 68 (1): 15-38.
- Holtgraves, T (2002). *Language as Social Action: Social Psychology and Language Use*. Mahwah, New Jersey. Lawrence Erlbaum Associates Publisher.
- Kow, Y. C. (2006). Negation and the Role of Gender and Ethnic Identity in the Discourse of Malaysian Children dalam 25: 9-25.
- Kuang Ching Hei et.al. (2013). Politeness of Front Counter Staff of Malaysian Private Hospitals dalam *GEMA OnlineTM Journal of Language Studies* 5 Volume 13 (1) 523.
- Lakoff, Robin. 1975. *Language and Women's Place*. New York: Harper and Row.
- La Taille, Y. De. 2001. Desenvolvimento Moral: A Polidez Segundo As Crianças [Moral Development: Politeness According to Children] dalam *Cadernos de Pesquisa* 114: 89-119.
- Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatics*. United States of America: Longman Group.

PRAGMATIK: SATU KAJIAN KES TERHADAP STRATEGI YANG DIGUNAKAN OLEH KANAK-KANAK PRASEKOLAH DALAM PROSES MENYAMPAIKAN DAN MENTAFSIR MESEJ TERSIRAT

Noor Azmira Mohamed¹

¹Faculty of Arts and Social Science, University Tunku Abdul Rahman (UTAR),
azmiram@utar.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini dilakukan untuk melihat strategi-strategi verbal dan bukan verbal yang digunakan oleh kanak-kanak prasekolah dalam menyampaikan dan memahami maksud tersirat semasa berkomunikasi sama ada dengan ibu-bapa, guru-guru atau rakan sebaya. Pemahaman makna tersirat bermaksud memahami maksud dalaman (tersirat) sesuatu ujaran iaitu maksud yang berbeza dari makna linguistik atau teks. Kajian ini penting, kerana ia dapat membuktikan kepada pembaca tentang tahap sebenar pemahaman kanak-kanak semasa menyampaikan atau menerima mesej secara verbal atau bukan verbal. Secara tidak langsung kajian ini akan mendedahkan tahap pemahaman makna tersirat dalam kalangan kanak-kanak prasekolah kerana kanak-kanak sering dianggap hanya memahami perkara-perkara 'mudah' yang diujarkan oleh orang dewasa. Dapatan kajian ini diharap dapat digunakan oleh ibu bapa untuk membantu memperkembangkan potensi diri kanak-kanak dalam kecekapan berbahasa serta membantu pihak yang berkenaan merancang pembelajaran bahasa yang sesuai dengan keupayaan pemahaman kanak-kanak. Ujaran kanak-kanak prasekolah yang diambil secara spontan semasa mereka berkomunikasi ditranskripsikan dan seterusnya dianalisis dengan menggunakan kaedah Analisis Perbualan (Conversation Analysis). Pemahaman makna tersirat kanak-kanak prasekolah telah dinilai menggunakan Konsep Implikatur Perbualan dan Prinsip Kerjasama Grice Hasil kajian menunjukkan bahawa kanak-kanak prasekolah mampu menggunakan pelbagai strategi dalam proses memahami serta menyampaikan mesej semasa berinteraksi.

KATA KUNCI: Strategi, Verbal, Bukan Verbal, Makna Tersirat, Pemahaman, Kanak-kanak Prasekolah.

1.0 PENGENALAN

Penyampaian makna secara tersirat dalam bentuk tersurat atau apa-apa yang diungkapkan secara tersurat dan mempunyai makna yang tersirat (implikatur) telah menjadi darah daging dalam kehidupan masyarakat Melayu. Aspek kesantunan dan kesopanan ketika berbahasa dan berkomunikasi amat dititik beratkan dalam kalangan masyarakat Melayu dimana sesuatu hajat dan keinginan sering disampaikan secara berselindung dan berlapik melalui ujaran yang dilafazkan (Awang Sariyan, 2007). Fenomena ini menyebabkan penutur bahasa Melayu banyak menggunakan bahasa tersirat dalam perbualan bagi mengelak perasaan pendengar terguris apabila berbual. Malah, jika ingin membuat teguran sekalipun ianya akan cuba disampaikan secara berhemah, berlapik dan tertib. Lantaran itu, penyampaian makna tersirat dan aspek kesantunan dalam perbualan merupakan dua perkara yang saling melengkapi dan sentiasa dijaga oleh masyarakat Melayu.

Sememangnya, penggunaan bahasa yang sopan, tutur kata yang lembut dan berhemah sudah dipraktikkan dalam budaya masyarakat Melayu sejak turun-temurun lagi. Ianya telah diwarisi secara semulajadi dari satu generasi ke satu generasi yang lain sebagai warisan budaya yang sentiasa dipelihara. Oleh kerana aspek penyampaian makna secara tersirat sememangnya merupakan ciri budaya masyarakat Melayu, adalah tidak mustahil jika bentuk-bentuk bahasa demikian (penggunaan bahasa tersirat serta bahasa halus dalam kalangan orang dewasa) secara tidak langsung telah mempengaruhi bahasa kanak-kanak.

Adalah tidak mustahil jika kanak-kanak Melayu yang berusia antara empat hingga enam tahun dapat mentafsir dan mengujarkan makna tersirat dengan baik dalam perbualan harian mereka, memandangkan masyarakat Melayu merupakan golongan yang sentiasa mementingkan adab serta nilai baik dalam semua aspek kehidupan. Nilai-nilai ini amat dititik beratkan semasa mendidik anak-anak. Perumpamaan Melayu *biar mati anak jangan mati adat*, menggambarkan betapa masyarakat Melayu amat menitik beratkan budaya, adat serta nilai yang baik yang sesuai dengan adat yang diamalkan oleh seluruh masyarakat dalam mendidik anak-anak.

Istilah *bahasa melambangkan bangsa*, sememangnya telah diterapkan dalam kehidupan kanak-kanak Melayu seawal usia bayi lagi. Bak kata pepatah *melentur buluh biarlah dari rebungnya*. Kanak-kanak telah diterapkan dengan nilai-nilai ketimuran yang sesuai dengan tuntutan budaya masyarakat Melayu yang diwarisi secara turun temurun. Ibu-bapa akan memastikan anak-anak mempraktikkan nilai yang baik dalam kehidupan terutamanya dalam pertuturan. Lantaran itu, kajian ini akan memberi fokus terhadap penguasaan makna tersirat kanak-kanak prasekolah dari sudut strategi verbal dan bukan verbal yang digunakan dalam usaha menyampaikan (penutur) dan memahami (pendengar) mesej tersirat semasa berkomunikasi.

2.0 PERSOALAN KAJIAN

Kajian ini dilakukan berdasarkan beberapa persoalan seperti berikut iaitu:

1. Adakah kanak-kanak prasekolah telah mampu memahami, mengujarkan dan mentafsirkan makna tersirat dalam interaksi antara mereka?
2. Apakah strategi verbal dan bukan verbal yang digunakan oleh kanak-kanak dalam usaha menyampaikan dan memahami mesej tersirat sewaktu berkomunikasi?

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Secara amnya, objektif kajian ini ialah untuk:

1. Mengkaji pemahaman dan penguasaan makna tersirat dalam kalangan kanak-kanak prasekolah.
2. Menganalisis strategi verbal dan bukan verbal yang digunakan oleh kanak-kanak dalam usahamenyampaikan dan memahami mesej tersirat sewaktu berkomunikasi.

4.0 SAMPEL KAJIAN DAN KAEDAH KAJIAN

Sampel kajian ini adalah terdiri daripada kanak-kanak prasekolah yang berusia antara 4-6 tahun. Kajian dilakukan dengan menganalisis perbualan kanak-kanak yang dirakamkan secara spontan sewaktu kanak-kanak berinteraksi dan berkomunikasi dalam lingkungan rakan sebaya mereka. Ujaran yang sesuai untuk aspek kajian telah dipilih dan ditranskripsikan menggunakan kaedah transkripsi

ortografik. Analisis data kemudiannya telah dilakukan menggunakan Teori Relevent.

5.0 DAPATAN KAJIAN

Keupayaan kanak-kanak prasekolah memahami dan mentafsir makna tersirat semasa berinteraksi juga dapat dinilai berdasarkan strategi verbal dan bukan verbal dalam memastikan penyampaian makna tersirat dicapai sepenuhnya. Analisis data mendapati bahawa kanak-kanak telah menggunakan strategi-strategi tertentu sama ada strategi verbal atau bukan verbal dalam usaha memahami dan menyampaikan mesej tersirat semasa berkomunikasi harian mereka. Jadual berikut menunjukkan strategi yang digunakan oleh kedua-dua pihak iaitu penutur dan pendengar dalam usaha memahami makna tersirat dan memastikan mesej yang ingin dikongsi semasa berinteraksi dicapai.

Jadual 1.1 Strategi Kanak-Kanak Semasa Berinteraksi dalam Menyampaikan (Pendengar) dan Menerima (Penutur) Mesej Tersirat

Bil	Strategi	Verbal	Bukan Verbal
1	PENUTUR (dalam Menyampaikan Mesej Tersirat)	• Menyampaikan maklumat tambahan	• Menggunakan nada suara tinggi semasa menyampaikan mesej tersirat
		• Mengajukan pertanyaan untuk memancing pendengar memproses maklumat-maklumat yang ingin disampaikan	• memandang tepat ke wajah pendengar
			• pergerakan anggota badan seperti menepuk dada semasa bercakap,
2	PENDENGAR (jika Tidak Memahami Mesej Tersirat)		• menari kegembiraan sambil ketawa gembira
		• Mengajukan pertanyaan seperti: Bila?	• mimik muka yang berkerut
		• Memberikan respon kurang yakin seperti: • emm • heh?	• Mata terkebil-kebil kehairanan
			• memandang tepat ke muka penutur
			• mendiamkan diri tanpa sebarang maklum balas

Jadual di atas menunjukkan strategi-strategi yang telah digunakan oleh kedua-dua pihak sama ada penutur atau pendengar dalam usaha menyampaikan, memproses dan memahami mesej tersirat.

5.1 Strategi Menyampaikan Maklumat Tambahan (Verbal) oleh Penutur

Salah satu strategi penting yang digunakan oleh kanak-kanak dalam memastikan mesej yang ingin disampaikan berjaya diterima oleh pendengar ialah dengan memberikan maklumat tambahan kepada pendengar. Apabila menyedari

pendengar tidak memahami sesuatu mesej yang disampaikan semasa proses komunikasi berlangsung antara mereka, kanak-kanak penutur telah berusaha membekalkan maklumat tambahan supaya pendengar mentafsir maksud yang disampaikan oleh mereka atau membantu mengingati sesuatu peristiwa yang dirujuk oleh penutur pada masa itu.

Maknanya dalam sesetengah situasi penutur sendiri perlu peka terhadap maklum balas verbal dan bukan verbal yang ditunjukkan oleh pendengar untuk memastikan pendengar faham atau tidak terhadap apa-apa maksud yang sedang diperkatakan/disampaikan oleh penutur. Hal ini menyebabkan, dalam sesetengah keadaan, penutur perlu melihat maklum balas verbal dan bukan verbal dari pendengar terlebih dahulu sebelum meneruskan perbualan.

Walau bagaimanapun, analisis data menunjukkan bahawa kejayaan penutur memberikan maklumat tambahan dalam perbualan untuk membantu pendengar mencapai tahap pemahaman yang maksimum terutamanya dalam usaha memproses maklumat yang disampaikan adalah terhasil daripada kepekaan dan pemahaman penutur sendiri terhadap maklum balas-maklum balas pendengar sama ada dalam bentuk tersurat atau tersirat.

Sebenarnya maklumat tambahan diberikan oleh kanak-kanak apabila mereka menyedari bahawa maklum balas verbal dan bukan verbal yang diterima dari pendengar mempunyai kekurangan dari segi pemahaman maksud yang ingin disampaikan. Maklumat tambahan yang dimaksudkan ini terdiri daripada ide kanak-kanak yang diberikan secara verbal atau bukan verbal. Sehubungan dengan itu, contoh-contoh berikutnya menunjukkan usaha kanak-kanak menyampaikan maklumat tambahan secara verbal atau bukan verbal supaya mesej mereka dapat difahami dan ditafsirkan dengan lebih tepat. Ini akan membantu melicinkan lagi interaksi sesama mereka.

Contoh 1

Masa rakaman	15 minit
Sampel	Hafizi (L4), Iboy (L6), Tasha (P7)
Tempat	di rumah Hafizi
Situasi	Perbualan dirakam Perbualan dirakamkan oleh pengkaji di rumah semasa kanak-kanak sedang bersarapan.
1	[U1] Hafizi /eh...Iboy// kita make dah ga ni dak?
2	Iboy KONTEKS: Diam (memandang ke muka Hafizi-dahi yang sedikit berkerut)
3	[U2] Hafizi <u>/ala...//di Sri Kampar Hotel.../</u> (maklumat tambahan)
4	[U1] Tasha ha...//hak /masa tu kita make nga susu...//bawah/
5	[U1] Iboy /aaa...//pagi tu...//hak aku tak habis make tu.../ (memahami mesej dari Hafizi)

Contoh 1 diatas menunjukkan perbualan yang berlangsung antara tiga orang kanak-kanak iaitu Hafizi, Tasha dan Iboy (abang Hafizi) semasa mereka sedang bersarapan dengan memakan biskut cornflakes. Dalam perbualan tersebut Hafizi [U1](baris 1) telah memberitahu Iboy bahawa mereka pernah memakan biskut cornflakes sebelum ini. Namun Iboy (baris 2) tidak memberikan sebarang

maklum balas terhadap ujaran Hafizi itu, malah Iboy telah memandang tepat ke muka Hafizi seolah-olah cuba mengingati sesuatu.

Hafizi yang menunggu maklum balas Iboy, cuba memahami maksud tersirat disebalik perlakuan diam Iboy ditambah pula perlakuan bukan verbal lain iaitu Iboy yang memandang wajah Hafizi tanpa sebarang ujaran telah memandu Hafizi untuk membantu Iboy mengingati peristiwa yang diceritakan oleh Hafizi dengan memberikan maklumat tambahan.

Hafizi yang memahami maksud perlakuan bukan verbal Iboy yang menunjukkan tidak dapat memproses maksud yang cuba disampaikan telah membantu abangnya (Iboy) mendapatkan gambaran yang lebih jelas terhadap maksud yang cuba disampaikan pada [U1](baris 1) di atas. Hafizi pada [U2](baris 3) telah menambahkan maklumat terhadap ujaran terdahulu dengan mengatakan **/ala...di Sri Kampar Hotel.../** untuk memberikan gambaran yang lebih jelas kepada Iboy. Maklumat ini dianggap lebih relevan untuk diproses oleh Iboy dan Tasha.

Dalam [U1] (baris 4), didapati Tasha telah mencelah Hafizi, **/ha...ya...//masa tu kita make nga susu...//bawah/**, sebelum Hafizi sempat menghabiskan ujarannya. Celahan Tasha menunjukkan kefahamannya terhadap maklumat tambahan yang dibekalkan oleh Hafizi. Selepas itu, Iboy dengan segera menyampuk dan mengatakan [U1](baris ke 5) **/aaa...pagi tu...hak aku tak habis make tu/** sebaik sahaja beliau mendengar celahan Tasha.

Kewujudan maklumat tambahan yang diberikan oleh Hafizi dalam Contoh di atas menunjukkan keupayaan kanak-kanak (penutur) memahami maksud tersirat verbal dan bukan verbal yang ditunjukkan oleh pendengar sebagai maklum balas terhadap ujaran yang dibuat oleh penutur. Justeru maklumat tambahan merupakan satu strategi yang berjaya diberikan oleh Hafizi untuk membantu mengukuhkan dan mengembalikan lagi ingatan dan kefahaman Iboy terhadap apa yang diperkatakannya.

Maklumat tambahan dianggap dapat membantu mengesan konteks yang cukup untuk memudahkan proses penerimaan dan pemahaman terhadap maksud tersirat. Bukan itu saja, apa yang paling penting ialah kejayaan kanak-kanak (Hafizi) membekalkan maklumat konteks kepada pendengar juga adalah disebabkan kemampuannya mentafsir maksud tersirat disebalik maklum balas verbal dan bukan verbal pendengar.

Kerelevanan yang optimal dalam perbualan diantara kanak-kanak seperti dalam berikut dapat dilihat. Menurut Nor Hashimah Jalaluddin (1992), seseorang penutur bertanggung jawab untuk memudahkan ujaran mereka agar mesej atau ide mereka senang difahami oleh pendengar.

Contoh 2

Masa	17 minit
Sampel	Ebby (L4) dan kakaknya, Azlin (P6)
Tempat	di rumah Ebby
Situasi	Perbualan dirakamkan oleh pengkaji di rumah Ebby semasa kakaknya sedang memegang bungkusan nasi.

- 1 [U1]Ebby /sapa dah sambut nasik?/
- 2 [U1] kakak / heh...??/?
(KONTEKS: nada tinggi menunjukkan kehairanan)

- | | | | |
|---|------------|--|--|
| 3 | [U2] Ebby | <u>/di hotel tu.../</u> | (maklumat tambahan) |
| 4 | [U2] kakak | /aaa...emm/
(KONTEKS: wajah berkerut cuba mengingati sesuatu) | |
| 5 | [U3] Ebby | <u>/ala...di hotel tu masa umi buka tu.../</u> | (maklumat tambahan)
(KONTEKS: menunjukkan bungkus nasi yang dipegang kakaknya) |
| 6 | [U3] kakak | /haa... bukuse (bungkus) nasi tu?.../ | |

Contoh 2 di atas menunjukkan situasi di mana Ebby dan kakaknya, Azlin, sedang berbual sembil makan nasi bungkus yang dibeli oleh ibu mereka. Sewaktu kakaknya sedang membuka bungkus nasi, Ebby pada [U1](baris 1) telah bertanya/**sapa dah sambut nasik?/**. Pertanyaan Ebby itu telah menimbulkan kehairanan kepada kakaknya lalu membalas [U2](baris 2) / **heh...???/**dengan nada tinggi (bukan verbal) menunjukkan dia tidak mampu memproses maksud ujaran Ebby tersebut (mungkin disebabkan dia lupa tentang peristiwa yang cuba dirujuk oleh Ebby itu).

Ebby yang memahami dan dapat mentafsir raut wajah, memek muka dan nada suara dari maklum balas kakaknya yang menunjukkan situasi bahawa kakaknya itu tidak mampu mengingati serta memproses maklumat yang cuba disampaikan, telah berusaha membantu dengan memberikan maklumat tambahan pada [U2](baris 3) iaitu /di hotel tu.../. Analisis data menunjukkan bahawa, walau pun maklumat tambahan telah diberikan, kakaknya jelas masih tidak mampu memproses maksud yang ingin disampaikan oleh Ebby melalui ujarannya. Ini dapat dilihat dari maklum balas yang diberikan seterusnya dalam [U2](baris 4) iaitu / **aaa...emm/**.

Dari maklum balas dan raut wajah Azlin yang berkerut seolah-olah cuba mengingati sesuatu itu telah membuat Ebby terfikir bahawa mungkin kakaknya itu masih tidak memahami mesej yang ingin disampaikannya. Lantas, Ebby dalam usaha membantu kakaknya mendapatkan gambaran yang lebih jelas telah mengujarkan [U3] (baris 5) /ala...di hotel tu masa umi buka tu.../ sebagai maklumat tambahan terhadap Ujaran pertama dan keduanya. Hasilnya, cetusan dari penggabungan maklumat pertama dan maklumat tambahan yang dibekalkan oleh Ebby telah membantu kakaknya memproses dan menerima maklumat sepenuhnya sebagaimana yang ditunjukkan dalam ujaran berikutnya. (lihat [U3] (baris 6) **/haa...bukuse (bungkus) nasi tu?/**).

Dapatan dari Contoh 2 ini boleh dikaitkan dengan kajian Asmah Hj Omar (1988) yang mengatakan bahawa kanak-kanak dari usia empat tahun telah menggunakan ayat yang mempunyai maksud tersirat yang menunjukkan keinginannya. Kanak-kanak dalam kajian ini didapati berupaya memberikan maklum balas yang selari dengan hajat mereka yang dianggap penting untuk mewujudkan interaksi yang lancar dalam kalangan mereka.

Contoh 3

Masa	10 minit
Sampel	Haiqal (L4), Amirol (L4) dan Robi (L4)
Tempat	di rumah Haiqal

Situasi Amirol bersama adiknya Robi baru sahaja sampai ke rumah Haiqal. Haiqal pula baru sahaja pulang dari rumah jirannya dengan membawa buah rambutan.

- 1 [U1]Haiqal /eh// Mirol// mu tak leh make buah mokte aku...//
2 Amirol (KONTEKS: (diam) mata terkebil-kebil kehairanan kerana
dia baru sahaja sampai)
3 [U2] Haiqal /aku gi ambik rumah Kak Jie// aku gi sore* /
4 [U1] Amirol /aku pun boleh gi ambik sore...//
(KONTEKS: mencebik bibir kepada Haiqal)
5 [U3] Haiqal /aku rukah* sediri pohon mokte//mu reti?/
6 [U2] Amirol /aku reti jugak rukah pokok/

[* rukah=panjat], [*sore=seorang]

Contoh 3 menunjukkan perbualan diantara Haiqal dan Amirol dimana Haiqal yang baru sahaja pulang dari rumah jirannya cuba menyampaikan mesej tersirat [U1](baris 1) iaitu **/eh//Mirol//mu tak leh make buah mokte aku.../** kepada Amirol. Dalamujaran ini, Haiqal cuba menyampaikan niatnya yang tidak mahu berkongsi buah rambutannya dengan Amirol.

Amirol yang baru sahaja tiba, tidak dapat memproses mesej yang cuba disampaikan oleh Haiqal memandangkan dia tidak berkongsi konteks dengan Haiqal. Situasi ini menyukarkan Amirol menerima mesej yang cuba disampaikan oleh Haiqal kepadanya. Ketiadaan maklumat konteks dan kesan konteks telah menyebabkan Amirol gagal memahami apa yang cuba disampaikan oleh Haiqal. Lantaran itu, Amirol hanya bertindak mendiamkan diri dengan matanya sahaja yang dilihat terkebil-kebil memandang Haiqal.

Haiqal yang dapat membaca perlakuan Amirol telah cuba memandu Amirol agar memperoleh maklumat konteks yang mencukupi untuk mencapai makna sebagaimana yang diinginkan olehnya. Lantaran itu, Haiqal telah membantu menambahkan kesan konteks dengan memberikan maklumat tambahan kepada Amirol. Haiqal telah memberikan maklumat tambahan pada [U2](baris 3) /**mu tak leh make// aku gi mah kak Jie sore jah ambik wah mokte/** [yang bermaksud “*awak tidak boleh makan// saya pergi ambil seorang diri buah rambutan ini di rumah Kak Jie*”]. Pada masa yang sama, Haiqal juga cuba menunjukkan kehebatannya memanjat pokok dan memetik buah rambutan sendirian tanpa bantuan daripada orang dewasa.

Maklumat tambahan Haiqal akhirnya membantu Amirol mendapatkan mesej yang cuba disampaikan kerana beliau memberi respon sebagaimana yang diinginkan oleh Haiqal pada [U1](baris 4) iaitu **/aku pun boleh gi ambik sore**/(mencebik bibir). Maklum balas yang diberikan oleh Amirol menunjukkan bahawa Amirol dapat memproses maksud ujaran Haiqal sebagai cuba menunjuk-nunjuk kehebatannya memanjat pokok rambutan kepada Amirol. Lantaran itu, Amirol cuba memberikan maklum balas yang selari iaitu cuba menunjukkan bahawa beliau juga mempunyai kemampuan yang setanding dengan Haiqal.

Dapatan kajian menunjukkan bahawa perkembangan konteks memainkan peranan yang penting. Dalam aspek ini, ia telah membantu Amirol memperoleh pemahaman yang lebih supaya beliau dapat menginterpretasi makna ujaran yang dibuat oleh Haiqal dengan mudah dan semaksimum yang boleh. Oleh sebab itu,

interaksi dalam kalangan kanak-kanak ini telah berjalan dengan lancar setelah mesej yang disampaikan sama ada secara verbal atau bukan verbal telah difahami.

Contoh 4

Masa	15 minit
Sampel	Haniff (L4) dan Nazri (L6) yang merupakan adik beradik
Tempat	di rumah mereka
Situasi	Perbualan dirakamkan oleh pengkaji semasa Haniff dan Nazri sedang menonton TV.

- 1 [U1]Haniff /eh // kita tengok dah cerita ni keh /
- 2 [U1]Nazri / bila? /
(KONTEKS: nada tinggi sedikit dan mata tepat merenung Haniff)
- 3 [U2]Haniff / alaa...//lepah ni keh keta dia jatuh / (**maklumat konteks/
maklumat tambahan
diberikan**)
- 4 [U2]Nazri / jatuh?/
(KONTEKS: nada tinggi sedikit)
- 5 [U3]Haniff / ha..jatuh dale* sungai../(**menambahkan lagi
maklumat konteks**)
- 6 [U3]Nazri / haa...ya la// hero dia jatuh pah tu dia naik tebing../
- 7 [U4]Haniff / ha...hero dia selamat /

(dale* = dalam)

Contoh 4 merupakan transkripsi perbualan yang berlangsung antara dua adik beradik yang bernama Haniff dan Nazri yang masing-masing berusia empat dan enam tahun. Perbualan dirakamkan ketika kanak-kanak sedang menonton TV di ruang tamu rumah mereka. Pada peringkat awal perbualan, Haniff pada [U1](baris 1) **/eh // kita tengok dah cerita ni keh/**, telah cuba mengembalikan ingatan Nazri tentang rancangan TV yang pernah mereka tonton bersama sebelum itu.

Namun begitu, hasrat Haniff tidak kesampaian kerana dari maklum balas yang diberikan oleh Nazri pada [U1](baris2) iaitu **/bila?/** (dengan nada suara yang agak tinggi) menunjukkan bahawa Nazri telah lupa tentang rancangan tersebut. Menyedari maksud tersirat ujaran Nazri itu, telah mendorong Haniff memberikan maklumat tambahan pada [U2] (baris 3) iaitu **/alaa...//lepah ni keh keta dia jatuh/** yang bermaksud (**alaa// selepas ini kan kereta dia jatuh/**).

Walau bagaimanapun, Nazri pada [U2](baris 4) telah menjawab dengan mengemukakan pertanyaan **/jatuh?/**, menunjukkan bahawa dia masih lagi tidak dapat mengingat jalan cerita tersebut. Menyedari hakikat ini, Haniff telah cuba membantu Nazri sekali lagi dengan memberikan maklumat tambahan berikutnya pada [U3](baris 5) iaitu **/ ha...jatuh dale sungai.../** (ya// jatuh dalam sungai).

Penggabungan maklumat pertama dan maklumat tambahan yang dibekalkan oleh Haniff telah membantu Nazri membina representasi mental yang akhirnya membolehkan Nazri mendapatkan rujukan yang betul seperti yang dikehendaki oleh Haniff. Nazri, pada [U3](baris 6) telah menyatakan/ **haa...ya la// hero dia jatuh pah tu dia naik tebing/** (/haa...ya la// hero dia jatuh dan lepas itu dia naik ke tebing/). Situasi ini menggambarkan kejayaan Nazri memproses mesej

yang disampaikan oleh Haniff dengan bantuan maklumat tambahan yang dibekalkan oleh Haniff kepadanya.

Strategi penyampaian maklumat tambahan kepada pendengar dilakukan oleh kanak-kanak selepas dia sendiri dapat membaca maksud tersirat yang terkandung dalam maklum balas verbal dan bukan verbal pendengar yang menunjukkan tidak memahami mesej yang cuba disampaikannya sebelum itu. Selain itu, penambahan maklumat juga dilakukan oleh penutur sebagai satu strategi untuk membantu pendengar memproses dan memahami mesej tersirat yang cuba disampaikan dengan lebih mudah.

Hal ini selari dengan perbincangan yang telah dibuat oleh Norhashimah Jalaluddin (2003) yang mengatakan bahawa pemilihan rujukan daripada sudut kognitif bukanlah setakat pengenalan kepada objek-objek atau peristiwa tertentu sahaja, malah melibatkan pembinaan representasi mental yang dapat membantu menentukan rujukan yang diperlukan oleh pendengar dalam mentafsir ujaran yang dibuat oleh penutur (Noor Hashimah Jalaluddin, 2003).

Kejayaan dicapai hasil dari 'pengayaan' yang telah cuba diberikan oleh penutur kepada pendengar iaitu penutur telah berusaha sedaya upaya memberikan maklumat tambahan sebagai pengayaan bagi melengkapkan maklumat asal pada [U1](baris 1) yang didapati kurang jelas dan kabur sehingga menyukarkan pendengar untuk memproses maklumat yang diberikan itu. Penggabungan maklumat awal dan maklumat tambahan yang berlaku telah menghasilkan kesan konteks yang telah membantu Nazri memproses mesej yang disampaikan oleh Hanif dengan mudah (Noor Hashimah Jalaluddin, 2003).

Maklumat tambahan yang diberikan secara verbal dan bukan verbal dapat membantu kanak-kanak memahami maksud tersirat dengan mudah. Lazimnya, kanak-kanak akan cuba mengaitkan ujaran yang didengarinya dengan pengetahuan tentang dunia di sekelilingnya dan ini menunjukkan kemampuan mereka memproses sesuatu ujaran yang didengari pada peringkat kognitif untuk mendapatkan maklumat yang mencukupi supaya tujuan penutur tercapai.

Noor Aina Dani (2007) dalam bukunya yang bertajuk *Pengantar Psikolinguistik* mengatakan bahawa pemerolehan bahasa tersirat kanak-kanak adalah melibatkan kognitif dan pendedahan bahasa kognitif melengkapkan kebolehan kanak-kanak mentafsir bunyi dan makna, manakala pendedahan bahasa yang cukup pula akan dapat merangsang keyakinan kanak-kanak untuk berinteraksi dengan orang-orang di sekelilingnya.

Dapatan kajian menunjukkan bahawa sesuatu konteks yang bersesuaian hanya dapat dikembangkan jika maklumat baru ditambah (Muhammad Fauzi bin Jumingan, 2002). Pembinaan konteks sebenarnya merupakan bahagian yang terpenting dalam interpretasi makna ujaran, yang mana pendengar akan menetapkan konteks yang sesuai bagi menghasilkan kesan konteks. Kesan konteks merupakan sesuatu yang penting kerana melibatkan andaian awal pendengar tentang ujaran yang didengarinya (ibid.). Oleh yang demikian, kanak-kanak perlu mempunyai dan menguasai konteks atau pengalaman yang berkaitan dengan perkataan yang ingin diterjemahkan yang mengandungi maksud tersirat tersebut.

Lantaran itu, keupayaan seseorang kanak-kanak mentafsir makna adalah mempunyai kaitan yang sangat rapat dengan pemahaman terhadap dunia sekelilingnya. Hal ini disebabkan oleh pentafsiran makna perkataan itu sendiri yang bersifat arbitrari (Asmah Hj Omar, 1988) iaitu sangat berkaitan dengan budaya sesuatu kumpulan masyarakat. Oleh itu, keupayaan dan kebolehan kanak-kanak mentafsir maksud tersirat bagi ujaran yang didengari secara tidak langsung telah

menunjukkan keupayaan mereka memahami peristiwa-peristiwa bahasa yang berlaku di sekeliling mereka.

Hasil kajian juga menunjukkan situasi yang selari dengan pendapat ahli Teori Relevan (TR) yang mengatakan bahawa apabila seseorang ingin berkomunikasi, individu tersebut perlu memastikan bahawa ujarannya itu mencapai kerelevanan yang optimal supaya makna yang diniatkan semasa menuturkan ujaran akan diterima atau difahami sepenuhnya oleh pendengar. Oleh itu, apabila seseorang itu ingin berkomunikasi, mereka mestilah memastikan bahawa ujaran yang dituturkannya mencapai kerelevanan yang optimal (Gutt, 1998).

Situasi ini juga mempunyai satu kesinambungan dengan pendapat ahli-ahli bahasa sebelumnya yang mengatakan bahawa apabila menjangkau usia lima tahun, kanak-kanak telah mampu bercakap dan memahami bahasa ibunda atau bahasa pertamanya dengan baik (Frank Parker; 1994).

Sperber dan Wilson (1986 & 1995) juga menyokong pendapat ini dan mereka mengatakan bahawa faktor utama kejayaan sesuatu komunikasi adalah dengan mencapai kerelevanan yang optimal sama ada di pihak penutur atau pendengar. Kerelevanan optimal pendengar dicapai apabila pendengar dapat memahami niat dan maksud sebenar penutur tanpa memerlukan usaha memproses yang berlebihan dan tidak sepatutnya.

Kerelevanan pendengar juga akan tercapai apabila makna yang diniatkan oleh penutur dapat diterima oleh pendengar setimpal dengan usahanya memproses maklumat tersebut (Muhammad Faiz bin Jumingan, 2002). Tambahan lagi, makna dan faedah yang dihasilkan oleh pendengar hasil daripada pemahaman terhadap niat penutur adalah bersifat psikologi.

Keupayaan memahami dan mentafsir makna tersirat verbal dan bukan verbal juga boleh dilihat berdasarkan kemampuan kanak-kanak mentafsir perlakuan bukan verbal rakan-rakan semasa berkomunikasi. Lihat contoh di bawah:

Contoh 5

Masa 20 minit

Sampel Siti, Suzana (P6) dan Apid, Adi (L6)

Tempat di dalam bilik darjah

Situasi kanak-kanak sedang mendengar guru membacakan buku cerita kepada mereka.

- | | | |
|---|----------|--|
| 1 | [U1]Apid | /Cikgu baca yang ini la ../
(KONTEKS: menunjukkan buku bergambar kepada guru) |
| 2 | [U1]Siti | /tak nak lah .../ buku itu koyak .../
(KONTEKS: menunjukkan kulit buku yang koyak dan renyuk) |
| 3 | [U1]Adi | /Ok! //baca yang ini Cikgu/ (menghulurkan buku yang lain) |
| 4 | [U2]Siti | /Tak nak lah ...// dulu dah baca //ambik yang lain / |
| 5 | [U2]Adi | /ala ... //ambik yang ini la cikgu/.
(KONTEKS: tetap menghulurkan buku yang sama kepada guru) |
| 6 | [U3]Siti | /Tak nak lah ... //buku yang itu kotor dan koyak/. |
| 7 | [U2]Apid | /ah... //sudah lah ...// duduk semua... / |

(KONTEKS: memberikan juga buku pertama supaya dibaca oleh guru walaupun tidak disukai oleh Siti)

- 8 [U1]Suzana /eh... tengok Siti tu// merajuk.../
(KONTEKS: Suzana memuncungkan bibir ke arah Siti yang masam dan duduk seorang diri di atas kerusi menjauhi kawan-kawannya yang sedang mengerumuni gurunya yang sedang membacakan buku bergambar yang dipilih oleh Apid)
- 9 [U3]Adi /Ayo siapa buat Siti ?//
(KONTEKS: buat-buat terkejut)
- 10 [U3]Apid //ala ...// Siti merajuk la tu ...//, dia marah Cikgu baca buku yang ini ...//
kan ? kan ?//
(KONTEKS: bertanya kepada Siti)
- 11 [U4]Siti /Siti tak nak tengok buku tu ...// Itu buku lama ...// buruk/
(KONTEKS: hampir menangis)

Contoh 5 menunjukkan situasi kanak-kanak prasekolah yang mampu mentafsir maksud tersirat dari perlakuan bukan verbal yang ditunjukkan oleh rakan mereka semasa berinteraksi. Dari perbualan ini dapat dilihat Siti[U1] (baris 2) /**tak nak lah ...// buku itu koyak ...//** telah menolak buku yang dipilih oleh Apid untuk dibacakan oleh guru mereka kerana buku tersebut buruk dan koyak. Adi [U1](baris 3) **Ok! //baca yang ini Cikgu/** bagaimanapun telah memilih buku yang lain tapi nyata masih tidak dipersetujui oleh Siti sebab buku tersebut telah pun dibaca oleh guru mereka.

Walau bagaimanapun, Adi tetap juga berkeras menyuruh guru mereka membacakan buku yang dipilihnya menyebabkan Siti telah merajuk. Perlakuan Siti dilihat oleh Suzana, dan Suzana yang dapat membaca perlakuan Siti telah memuncungkan bibir ke arah Siti dengan mengatakan /eh... tengok Siti tu// merajuk.../ pada [U](baris 8). Situasi ini menunjukkan kemampuan Suzana mentafsir maksud tersirat dari perlakuan yang ditunjukkan oleh rakannya sebagai satu situasi yang ditafsir sebagai merajuk. Hal ini menggambarkan kemampuan kanak-kanak prasekolah mentafsir ciri-ciri tersirat perlakuan bukan verbal yang ditunjukkan oleh rakan mereka semasa berinteraksi.

5.2 Strategi-strategi Bukan Verbal untuk Menyampaikan Makna Tersirat

Perbincangan di atas telah memaparkan strategi menyampaikan mesej tersirat dari sudut penutur, di mana kanak-kanak sering menggunakan strategi menyampaikan maklumat tambahan sekiranya mereka sedar pendengar tidak mampu memproses mesej tersirat yang cuba disampaikan. Malah penyampaian maklumat tambahan juga terhasil daripada keupayaan penutur sendiri yang mampu mentafsir maksud tersirat dari maklum balas verbal dan bukan verbal pendengar.

Penutur dapat mengesan sama ada pendengar memahami atau tidak perkara yang disampaikan melalui maklum balas dan strategi bukan verbal yang ditunjukkan oleh pendengar. Pemahaman terhadap perlakuan bukan verbal pendengar seperti keadaan diam, memek muka yang berkerut dan mata yang terkebil-kebil memandang tepat ke wajah penutur membayangkan bahawa pendengar sebenarnya gagal memproses dan menangkap mesej yang disampaikan oleh penutur.

Oleh itu, penutur akan berusaha sedaya upaya untuk membantu pendengar memproses maklumat dengan memberikan maklumat tambahan untuk membantu pendengar mengurangkan kos memproses dan seterusnya dapat memproses maklumat secara maksimum. Makna tersirat akan hanya difahami apabila maklumat tambahan yang diberikan itu melahirkan ide yang boleh diaplikasikan dalam konteks pemahaman kanak-kanak yang dikongsi bersama antara mereka.

Strategi lain dari sudut verbal yang disampaikan oleh penutur untuk memastikan pendengar memproses mesej tersirat yang disampaikan ialah dengan mengajukan pertanyaan kepada pendengar. Dengan mengajukan pertanyaan, penutur mengharapkan agar pendengar akan memberikan perhatian dan seterusnya berusaha memproses pertanyaan tersebut dan akhirnya pendengar akan menangkap mesej tersirat yang cuba disampaikan oleh penutur tersebut.

Kajian mendapati kekerapan kanak-kanak menggunakan strategi pertanyaan untuk menarik perhatian pendengar dan merangsang pendengar memproses mesej tersirat yang cuba disampaikan. Misalnya, Contoh 2, ujaran Ebby kepada kakaknya, [U1](baris 1) **/sapa dah sambut nasik?/** dimana Ebby telah mengajukan pertanyaan sebagai strategi tersirat yang digunakan untuk menarik perhatian pendengar memproses makna yang cuba disampaikan. Strategi mengajukan pertanyaan telah digunakan oleh kanak-kanak prasekolah sebagai strategi untuk menyampaikan mesej tersirat.

Apabila pertanyaan seperti ini diujarkan, pendengar dengan serta merta akan berusaha memproses pertanyaan tersebut dan sedaya upaya akan cuba menggarap makna tersirat dalam ujaran yang dituturkan. Lantaran itu, strategi pertanyaan merupakan strategi yang mudah dan efektif digunakan dalam interaksi kanak-kanak terutamanya dalam menyampaikan mesej tersirat kepada pendengar.

Strategi perlakuan bukan verbal yang mengiringi ujaran penutur juga didapati boleh membantu pendengar memahami maksud tersirat yang cuba disampaikan. Analisis data menunjukkan bahawa kanak-kanak mampu mengurai maksud tersirat melalui perlakuan bukan verbal seperti nada suara yang tinggi, mencebik bibir, mengangkat ibu jari, pergerakan badan (bergerak ke arah pendengar), memandang tepat kepada pendengar, wajah berkerut serta pergerakan anggota badan seperti menepuk dada semasa bercakap, menari kegembiraan sambil ketawa dan sebagainya.

Dari sudut pendengar pula, kajian mendapati bahawa kanak-kanak telah menggunakan beberapa strategi-strategi tertentu dari sudut verbal dan bukan verbal apabila mereka tidak memahami ujaran penutur khususnya yang mengandungi makna tersirat. Kanak-kanak didapati telah menggunakan strategi verbal dan bukan verbal untuk menarik perhatian penutur agar memberikan maklumat yang lebih jelas untuk memudahkan mereka memproses mesej yang disampaikan itu.

Antara strategi-strategi verbal yang telah digunakan oleh kanak-kanak sekiranya tidak memahami maksud ujaran penutur ialah dengan mengajukan pertanyaan seperti pertanyaan **/bila?/**, memberikan respon kurang yakin seperti **/emm/**, **/heh?/**. Manakala, strategi bukan verbal yang telah digunakan oleh pendengar pula ialah dengan memandang tepat ke muka penutur, mencebik bibir, mimik muka yang berkerut dan mata terkebil-kebil kehairanan serta mendiamkan diri tanpa sebarang maklum balas.

6.0 KESIMPULAN

Sebagai kesimpulannya, kanak-kanak yang berusia 4-6 tahun telah menguasai dan dapat memahami makna tersirat dengan baik. Malah mereka juga dapat mempraktikkan penyampaian mesej secara tersirat semasa berkomunikasi. Sekiranya kanak-kanak tidak mampu memahami sesuatu ujaran yang didengari, mereka akan menggunakan pelbagai strategi untuk menyampaikan mesej kepada penutur bahawa mereka memerlukan lebih informasi bagi mengingat atau memahami sesuatu perkara yang cuba disampaikan kepada mereka. Malah komunikasi yang berjaya dan berjalan lancar dalam kalangan kanak-kanak adalah dibantu oleh pemahaman kanak-kanak sendiri terutamanya penutur terhadap maklum balas yang diberikan oleh pendengar sehingga membolehkan mereka menyediakan maklumat yang secukupnya kepada pendengar dalam membantu pendengar mengingat atau memahami sesuatu mesej tersirat yang disampaikan.

ANALISIS KEHENDAK MANUSIA DARIPADA PERSPEKTIF ISLAMDALAM NOVEL SONGKET BERBENANG EMAS

Nur Azimah Abdul Aziz @ Mohd Salleh¹

¹ Universiti Putra Malaysia, Malaysia
nurazimah.abdulaziz.mohdsalleh@gmail.com

Halis Azhan Mohd Hanafiah²

² Universiti Putra Malaysia, Malaysia

Roslina Abu Bakar³

³ Universiti Putra Malaysia, Malaysia

ABSTRAK

Songket Berbenang Emas merupakan salah sebuah novel remaja yang dipilih sebagai teks KOMSAS bagi kegunaan pelajar-pelajar sekolah menengah di Malaysia mulai tahun 2016. Teks ini pada asalnya memenangi Peraduan Menulis Novel Remaja DBP 1990. Sebagaimana kelaziman novel yang menyerlahkan konflik untuk menjana cerita, teks ini menampilkan watak Dahlia yang ingin menjadi manusia terpelajar, tetapi cita-citanya didalangi konflik kekeluargaan yang meruncing. Konflik-konflik ini, antaranya ialah keperluan Dahlia menjadi ketua keluarga setelah ayah dan ibunya dimasukkan ke hospital dan ketegasan nenek Dahlia mengusir seluruh keluarganya dari rumah dan tanah yang didiami. Konflik-konflik ini jugalah yang menguji watak Dahlia dalam hubungannya sebagai hamba dan khalifah Allah di muka bumi. Sehubungan dengan itu, kajian ini akan memanfaatkan teori kehendak manusia mengikut perspektif Islam yang digagaskan oleh Fakhr al-Din al-Razi (al-Razi). Terdapat lima bentuk kehendak manusia iaitu al-U'budiyyah (kehendak pengabdian), talab al-Isti'anah (kehendak sokongan), talab al-Istaqamah (kehendak jalan yang benar), talab al-Hidayah (kehendak pedoman) dan talab al-Ni'mah (kehendak ganjaran). Kehendak-kehendak ini dikatakan melingkari kehidupan manusia dalam sekitar masa yang sama dan cuba dicapai secara serentak. Kajian ini mendapati bahawa dalam usahanya untuk menyelesaikan konflik-konflik berkenaan, watak Dahlia sebagai protagonis novel ini memperagakan sikap dan perwatakan yang memenuhi tuntutan sebagai khalifah dan hamba Allah.

KATA KUNCI: Kehendak manusia, Islam, Novel, Remaja, KOMSAS

1.0 LATAR BELAKANG

Perkembangan penulisan novel dikatakan semakin rancak pada tahun-tahun 1990-an dan mutakhir, melalui penglibatan penulis-penulis dari pelbagai latar belakang (Hashim Ismail, 2007: 32). Menurutnya, antara kesan daripada kehadiran penulis-penulis ini ialah kepelbagaian teknik dan gaya dalam penulisan novel. Apa yang lebih menarik ialah kepelbagaian teknik dan gaya ini turut membantu dalam hal mencambah makna dalam karya-karya yang dihasilkan. Malah terdapat juga tujuan lain seperti meningkatkan mutu penulisan novel dengan penambahan nilai ilmu untuk dijadikan alat pendidikan. Lanjutan itu, terdapat sebahagian novel yang dipilih sebagai teks Komponen Sastera (KOMSAS) dalam mata pelajaran bahasa Melayu yang diajarkan di sekolah-sekolah menengah, dengan harapan karya-karya

ini akan dapat memupuk minat membaca dan melahirkan kenikmatan membaca serta penghayatan terhadap bahan sastera. Pengajaran dan pembelajaran KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu bertujuan untuk memupuk dan meningkatkan minat membaca dalam kalangan murid serta memperkukuh kemahiran berbahasa, iaitu kemahiran mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Di samping itu, pengajaran dan pembelajaran KOMSAS diharap dapat menyumbang kepada pembentukan sahsiah, peluasan pengetahuan dan persepsi murid serta meningkatkan kefahaman dan kesedaran tentang kemanusiaan, kemasyarakatan dan kebudayaan (Surat Pekeliling Ikhtisas Kementerian Pendidikan Malaysia, 2015: 1).

Menurut A. Ghafar Ibrahim (2002: 24 – 26), pelaksanaan KOMSAS berupaya untuk menggagaskan semula kepentingan sastera kepada murid-murid sekolah. Dalam hal ini, karya-karya sastera yang digunakan berupaya menerapkan nilai-nilai baik yang relevan dalam konteks sosial, ekonomi dan politik. Misran Rokimin (2000: 9 – 10) pula menggariskan dua kebaikan dalam pelaksanaan pengajaran KOMSAS. Pertama, teks-teks KOMSAS dapat membantu dalam memupuk murid-murid di peringkat usia muda mengenali ilmu sastera. Kedua, teks-teks KOMSAS dapat membantu dalam mendidik murid-murid daripada berlatar belakangkan masyarakat dan kaum berbeza untuk sama-sama mengenali budaya hidup masyarakat Malaysia. Seterusnya dalam ucapan alu-aluan Majlis Penyampaian Hadiah Sayembara Menulis Novel Sains Angkasa Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), Timbalan Ketua Pengarah (Dasar) Profesor Dr. Zaharani Ahmad berkata, proses pendewasaan kehidupan kanak-kanak dan remaja seharusnya dicorakkan sebaik-baik mungkin melalui pembacaan karya sastera yang membentuk akhlak yang mulia serta berilmu (Adnan Abd Jamil, 2014: 1). Daripada pandangan-pandangan ini, adalah jelas kehadiran teks-teks KOMSAS adalah signifikan dalam dunia pendidikan kerana manfaat yang dapat disumbangkan kepada dunia akademik khususnya dan dunia sastera amnya.

Makalah ini dikemukakan bertujuan untuk membincangkan kehendak manusia mengikut perspektif Islam dalam novel KOMSAS berjudul *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip. Dalam hal ini, perbincangan mengenai kehendak manusia sebelum ini didapati telah dilakukan oleh beberapa orang pengkaji. Antaranya, kajian Halis Azhan Mohd Hanafiah (2002) dan Julia Unggai (1997) membincangkan kehendak manusia dengan menggunakan Teori Hierarki Kehendak Manusia Maslow dalam beberapa buah novel pilihan. Manakala pengkaji lain iaitu Nurhamizah Hashim (2015) telah membuat kajian kehendak manusia daripada perspektif keperluan remaja yang menggunakan Teori Pendekatan Hierarki Keperluan Remaja yang telah digemblengkan daripada Teori Hierarki Kehendak Manusia Maslow. Selain itu, kajian mengenai kehendak manusia mengikut perspektif Islam yang digagaskan oleh al-Razi pula dilakukan oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah, Arbaie' Sujud dan Nik Rafidah Nik Mohd Afandi (2017) terhadap novel *Rona Bhosporus* karya Zaid Akhtar.. Manakala kehendak berdasarkan perspektif Islam pula dilakukan oleh Halis Azhan, Arbai'e Sujud dan Nik Rafidah (2017) dalam kertas kerja mereka. Manakala novel *Songket Berbenang Emas* telah menarik perhatian pengkaji iaitu Zulkifli Mohd Top (2017) dan Halis Azhan (2014). Zulkifli Mohd Top membincangkan mengenai kepercayaan tahyul dalam novel *Songket Berbenang Emas*. Halis Azhan pula membincangkan aspek tema dalam novel yang sama. Justeru, makalah ini berhasrat untuk melihat kehendak manusia daripada perspektif Islam yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas* iaitu *Al-'Ubuliyyah* (Kehendak pengabdian), *Talab al-Isti'ana* (Kehendak sokongan), *Talab Istiqamah* (Kehendak jalan yang

benar), *Talab Hidayah* (Kehendak pedoman) dan *Talab Ni'mah* (Kehendak ganjaran). Lima bentuk kehendak ini menjadi intipati teori kehendak manusia yang digagaskan oleh al-Razi.

2.0 OBJEKTIF KAJIAN

Makalah ini menggariskan dua objektif yang berikut:

- i. menganalisis konflik-konflik watak protagonis dalam novel *Songket Berbenang Emas*
- ii. mensintesis hubungan antara konflik-konflik yang dialami oleh watak protagonis dengan kehendaknya dalam novel *Songket Berbenang Emas*.

3.0 SKOP PERBINCANGAN

Perbincangan di atas menjelaskan bahawa makalah ini meneliti kehendak manusia iaitu watak protagonis daripada perspektif Islam dalam novel *Songket Berbenang Emas*. Watak protagonis ini adalah seorang remaja perempuan yang bernama Dahlia. Dalam hal ini, “kehendak” ditakrifkan dalam *Kamus Dewan* (2007: 526) sebagai “hajaj, keinginan, kemahuan yang keras”. Kewujudan kehendak manusia sememangnya tidak dapat disangkal. “Kehendak” ini mempunyai kaitan yang relatif terhadap tanggungjawab. “Kehendak” sering dianggap subjektif (terbit berasaskan pandangan (perasaan) orang atau pihak yang melihat atau menilai) kerana kehendak sangat berkait dengan faktor dalaman dan luaran seperti naluri, nafsu, objektif, dorongan, saranan, sangkaan manfaat, menolak keburukan, kefahaman, rasional dan kepercayaan. Namun, jikalau kehendak ini dikaitkan dengan tanggungjawab manusia, tahap tanggungjawab dapat disahkan melalui konsep-konsep dan aktiviti-aktiviti kehendak (Muhammad, Indriaty, Abu Bakar, 2014: 58).

Manakala menurut Tang Chee Yee (1990: 9-11) kehendak ialah ransangan yang hadir dalam diri seseorang untuk mencapai sesuatu tujuan dalam hidup (keinginan). Hasrat untuk mencapai sesuatu kehendak terjadi apabila berlaku kekurangan dalam hidup (keperluan hidup seperti makanan, minuman, tempat tinggal, pakaian). Hal ini menjelaskan bahawa kehendak merupakan ransangan dalam badan yang bertindak apabila keperluan berkurangan atau tidak cukup. Oleh itu, “kehendak” dalam perbincangan ini dapat disimpulkan sebagai ransangan yang terbit sebagai hajat, keinginan atau kemahuan yang ingin dicapai oleh manusia kerana sangat berkait dengan faktor dalaman dan luaran seperti naluri, nafsu, objektif, dorongan, saranan, sangkaan manfaat, menolak keburukan, kefahaman, rasional dan kepercayaan.

Seterusnya, dan dengan berdasarkan konflik-konflik protagonist yang digariskan, skop perbincangan mencakupi “kehendak” watak utama yang bernama Dahlia. Dalam novel ini, watak Dahlia dikemukakan sebagai anak sulung dalam sebuah keluarga yang miskin. Tahap kemiskinan keluarga Dahlia ini ditandai dengan penjelasan tentang pekerjaan ayahnya (iaitu watak Embong) sebagai seorang buruh di kebun kelapa sawit, manakala ibunya (iaitu watak Saleha) merupakan suri rumahtangga. Watak Dahlia diceritakan seorang murid sekolah menengah bakal menduduki Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia (STPM) di Sekolah Menengah Kebangsaan Temenggung Ibrahim. Dengan kehadirannya dalam novel sebagai murid yang cerdas dan pintar, Dahlia diceritakan menjadi harapan dalam keluarga untuk mengubah kehidupan mereka yang dibelenggu kemiskinan kepada kehidupan yang lebih baik. Dalam keluarganya, watak Dahlia

dihadirkan sebagai seorang anak perempuan yang bertanggungjawab, patuh akan ibu bapanya dan sedar akan tugas dan tanggungjawabnya sebagai seorang muslimah.

Selain itu, pengamatan awal turut mendapati bahawa novel *Songket Berbenang Emas* memanfaatkan latar kehidupan Dahlia untuk menghadirkan konflik-konflik dalam cerita. Antaranya dengan cerita-cerita tentang kemiskinan keluarganya, watak Dahlia diceritakan terpaksa memikul tanggungjawab sebagai ketua keluarga apabila ayahnya dipatuk ular dan ibunya menghidap sawan (sakit mental akibat terkena buatan orang iaitu ilmu hitam), dan kedua-duanya perlu dirawat di hospital. Lanjutan daripada konflik ini juga seterusnya menyebabkan Dahlia dibelenggu konflik yang lebih besar, iaitu apabila dia diceritakan perlu memikirkan semula tentang keazamannya untuk melanjutkan pelajaran ke universiti. Untuk mengejapkan lagi konflik dalam novel ini, watak Dahlia juga diceritakan perlu berhadapan dengan beberapa watak lain seperti watak Abu Bakar (iaitu adik Dahlia dan anak lelaki tunggal dalam keluarganya) yang mengabaikan peranannya dalam keluarga, watak Nek Kiah (iaitu nenek Dahlia) dan watak Aton (jiran Dahlia) yang percaya akan perkara-perkara tahyul dan menuduh keluarga Dahlia sebagai pembawa sial dan watak Azhari (iaitu calon pasangan hidup Dahlia) yang berulang kali mendesak Dahlia agak memuktamadkan hubungan mereka dengan ikatan pertunangan. Dengan mengamati konflik-konflik inilah, makalah ini berusaha menganalisis kehendak-kehendak yang ingin dipenuhi Dahlia dengan berdasarkan kerangka teori kehendak manusia al-Razi.

4.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Teori Kehendak Manusia Al- Razi

Perbincangan dalam kajian ini akan menekankan aspek psikologi insan daripada pembentukan sahsiah remaja melalui kehendak remaja Islam yang digarap dalam novel. Teori psikologi insan yang digemblengkan dalam kajian ini ialah teori kehendak manusia yang digagaskan Fakhr al-Din al-Razi atau lebih dikenali Imam al-Razi. Imam al-Razi merupakan seorang tokoh pemikir Islam yang terkenal. Hal ini kerana al-Razi merupakan seorang mufassir, mutakallim, faqih, usuli, “sasterawan” (adib), “penyair” (sha‘ir) dan “dokter” (tabib). Beliau merupakan ulama yang menonjol pada zamannya dalam bidang ilmu “akal” (al-ma‘qul), ilmu al-manqul, ilmu-ilmu syariah, undang-undang, dan ilmu “fizik” (al-riyadiyah) (Mohd Manawi Bin Mohd Akib, 2011: 14).

Teori kehendak manusia ini bertitik tolak daripada keinginan manusia untuk mencapai kehidupan yang luhur dan diredai Allah (Tuhan yang disembah oleh penganut agama Islam). Teori ini terdapat dalam *Ma‘alim Usul al-Din* karangan al-Razi yang menekankan aspek psikologi dari kehendak dan keinginan sebenar manusia untuk menentukan pembentukan sahsiah manusia dalam menggambarkan ketinggian manusia yang sebenar. Teori ini terhasil dengan kecenderungan terhadap keperluan manusia dalam kehidupan yang berteraskan Tauhid. Berdasarkan kelima-lima kehendak ini, didapati bahawa kehendak ini hadir secara bersepadu dan saling melengkapi antara satu sama lain serta dapat memuaskan manusia secara zahir dan batin.

Melalui kehendak atau keinginan manusia ini, menurut Hanapi Mohd Nor, al-Razi membincangkan lima prinsip penting dalam gagasan ini. Melalui gagasan ini, Hanapi Mohd Nor (1998: 251) telah membuat struktur prinsip kehendak manusia daripada perspektif Islam. Teori kehendak manusia Imam al-Razi (t.t.: 168, 189, 247-253, 262-266) terdiri daripada lima prinsip iaitu *al-‘Ubudiyyah*

(kehendak pengabdian), *talab al-Isti'annah* (kehendak sokongan), *talab Istiqamah* (kehendak jalan yang benar), *talab al-Hidayah* (kehendak pedoman) dan *talab al-Ni'mah* (kehendak ganjaran). Kelima-lima prinsip ini tidak hadir secara sendiri akan tetapi saling melengkapi dan bersifat kesatuan yang saling memerlukan.

Prinsip pertama iaitu *al-'Ubudiyyah* (kehendak pengabdian) merupakan kehendak manusia yang paling asas dalam kehidupan (Hanapi Mohd Nor, 1998: 250). Prinsip ini ditunjukkan dengan kesediaan seseorang manusia untuk mengabdikan diri kepada Allah iaitu beribadat mengikut ajaran Islam yang sebenarnya (solat, sedekah, berzikir, menunaikan haji). Manakala *talab al-Isti'annah* (kehendak sokongan) pula merupakan prinsip kedua. Prinsip ini ditunjukkan melalui kehendak manusia untuk saling mengingatkan dan menjauhi diri daripada kemungkaran. Prinsip ini menjelaskan kehendak manusia yang menginginkan kehidupan yang selamat, cinta dan kasih sayang, perasaan diperlukan atau dimiliki, saling bekerjasama dan menghormati, kekeluargaan dan kehidupan sosial (Hanapi Mohd Nor, 1998: 252).

Prinsip ketiga pula iaitu *talab Istiqamah* (kehendak jalan yang benar). Prinsip ini menekankan kehendak yang jitu dan tegas dalam menghadapi realiti kehidupan, keadilan dan kesaksamaan serta dilindungi daripada perbuatan yang salah (Hanapi Mohd Nor, 1998: 253). Prinsip ini ditunjukkan melalui kehendak manusia untuk menunaikan kewajipan sebagai seorang Muslim dengan hati yang luhur dan tidak menyimpang daripada-Nya. Manakala prinsip seterusnya adalah *talab al-Hidayah* (kehendak pedoman) yang ditunjukkan melalui kehendak manusia untuk mendapat pedoman daripada-Nya (Allah) dan melalui hidayah atau petunjuk, manusia akan beroleh manfaat daripada ilmu dan kemahiran yang dimiliki. Prinsip *talab al-Ni'mah* (kehendak ganjaran) iaitu prinsip terakhir pula kehendak manusia untuk mendapat ganjaran atau imbalan daripada perbuatan baik yang dilakukannya seperti memperoleh rezeki (anak, wang ringgit, kesihatan, kebahagiaan, kecantikan, kekayaan, kesederhanaan).

Lima kehendak manusia mengikut Imam al-Razi dapat dilihat seperti Rajah 1 di bawah:

Rajah 1: Lima kehendak manusia mengikut Imam al-Razi.

1.	<i>Al-'Ubudiyyah</i>	Kehendak pengabdian
2.	<i>Talab al-Isti'annah</i>	Kehendak sokongan
3.	<i>Talab Istiqamah</i>	Kehendak jalan yang benar
4.	<i>Talab Hidayah</i>	Kehendak pedoman
5.	<i>Talab Ni'mah</i>	Kehendak ganjaran

5.0 PENEMUAN

Seperti yang dijelaskan, makalah ini membincangkan watak utama dalam novel *Songket Berbenang Emas* melalui watak protagonis iaitu seorang remaja perempuan bernama Dahlia. Makalah ini memanfaatkan teori kehendak manusia gagasan al-Razi dalam perbincangan. Seperti yang telah dijelaskan lebih awal, watak Dahlia diceritakan menghadapi beberapa konflik dalam mencapai kehendaknya. Justeru, dalam usahanya untuk menyelesaikan konflik-konflik berkenaan, watak Dahlia sebagai seorang muslimah (perempuan yang beragama Islam) didapati mempunyai kehendak-kehendak ini iaitu *Al-'Ubudiyyah* (Kehendak pengabdian), *Talab al-Isti'annah* (Kehendak sokongan), *Talab Istiqamah* (Kehendak jalan yang benar), *Talab Hidayah* (Kehendak pedoman) dan *Talab Ni'mah* (Kehendak ganjaran).

Al-'Ubudiyyah (Kehendak pengabdian)

Pengamatan awal mendapati bahawa dalam usahanya untuk menghadapi konflik-konflik dalam kehidupannya, watak Dahlia mempunyai keinginan untuk mencapai kehendak pertama iaitu kehendak al-'Ubudiyyah (kehendak pengabdian). Dengan berdasarkan prinsip-prinsip dalam teori kehendak manusia yang digagaskan oleh al-Razi, kehendak pengabdian merupakan kehendak manusia yang paling asas dalam kehidupan iaitu kesediaan seseorang manusia untuk mengabdikan diri kepada Allah. Hal ini melibatkan perbuatan beribadat mengikut ajaran Islam yang sebenar. Ibadah solat merupakan tiang agama Islam dan merupakan rukun Islam. Perbezaan antara Muslim dan penganut agama lain adalah melalui ibadah solat. Seseorang yang menganuti agama Islam adalah memahami bahawa sekiranya seseorang individu tidak menunaikan solat, maka individu berkenaan tiada bezanya dengan orang bukan Islam. Dalam petikan di bawah, dijelaskan bahawa novel menceritakan watak Dahlia yang selesai menunaikan solat (sembahyang yang dilakukan oleh penganut Islam) lalu berdoa memohon kekuatan dalam menghadapi hari-hari mendatang:

Doa Dahlia selepas solat Isyak terganggu apabila mendengar suara emaknya di luar. Mantera dari mana emaknya belajar, bukan menjadi persoalan, tetapi keadaan emaknya hingga boleh jadi begitu, itulah yang mengganggu perasaannya.

(Khairuddin Ayip, 2016: 19-20)

“Ya Allah, ya Tuhanku! Kepada-Mu aku berserah. Kuatkan imanku menghadapi dugaan-Mu. Ya Allah, yang Maha Pengasih, Maha Penyayang, berilah petunjuk kepada kami untuk melalui hari-hari muka dengan tabah dan kuat. Pulihkanlah semula ingatan emakku. Kembalikan emak seperti sediakala.”

(Khairuddin Ayip, 2016: 20)

Berdasarkan petikan tersebut, jelaslah bahawa Dahlia merupakan seorang gadis yang mentaati perintah agamanya. Malah, Dahlia meletakkan pengharapannya kepada Allah untuk kesembuhan ibunya, Saleha yang mengalami gangguan mental akibat terkena buatan orang. Melalui petikan doa yang diceritakan dalam novel itu, Dahlia digambarkan sebagai hamba yang rendah hati kerana doa yang diujarkannya itu menunjukkan dia memuja dan memuji Allah s.w.t.

Talab al-Isti'annah (Kehendak sokongan)

Seterusnya, novel didapati turut memaparkan konflik Dahlia dalam menghadapi arus hidupnya adalah apabila Dahlia terpaksa menggalas tugas ayahnya, Embong yang di patuk ular ketika ke bilik mandi. Peristiwa di patuk ular ini telah menyebabkan Dahlia dan adik-adiknya iaitu Mawar dan Kiambang saling bersedia untuk berkorban menggalas tanggungjawab menjaga Anggerik dengan tidak menghadirkan diri ke sekolah. Namun kerana Dahlia merupakan anak sulung, dia diceritakan berasa bertanggungjawab untuk memikul tugas itu. Perasaan yang timbul dalam diri Dahlia ketika mempersoalkan konflik dalam hidupnya dapat dilihat dalam petikan di bawah:

... Melati dan Kiambang sanggup bergilir-gilir tidak ke sekolah menjaga Anggerik, tetapi dia tidak benarkan. Biarlah dia mengalah. Biarlah dia menjaga Anggerik.

Sampai bila dia perlu mengalah? Hingga abah keluar? Bila? Memikirkan nasib dirinya, kadang-kadang dia dipukul rasa kecewa. Mengapa nasib malang terus menerus menimpa dirinya.

(Khairuddin Ayip, 2016: 138)

Petikan di atas menunjukkan bahawa Dahlia sebagai seorang Islam sanggup berkorban dan sanggup beralah dengan adik-adiknya. Dahlia digambarkan sedar akan peri pentingnya menuntut ilmu, namun dia diceritakan bersedia ponteng sekolah untuk menjaga Anggerik (iaitu watak adik bongsunya yang masih kecil) selama ayahnya menjalani rawatan di hospital. Dalam hal ini, watak Dahlia dikatakan tidak mahu melihat pelajaran adik-adiknya terabai jika memikul tanggungjawabnya sebagai ketua keluarga ketika dalam situasi kritikal itu. Dahlia diceritakan sedar bahawa tanggungjawab itu sebenarnya berat dan dia mempersoalkan seberapa lama perlunya dia bertindak sedemikian. Konflik ini menyebabkan Dahlia sanggup membebaskan hidupnya sebagai pelajar sekolah.

Oleh itu, Dahlia memerlukan bantuan dan sokongan daripada adik beradiknya. Hal ini kerana, dalam lingkaran kehidupan Islam, kehendak Dahlia yang menginginkan kehidupan yang selamat, saling bekerjasama dan menghormati dalam keluarga merupakan prinsip yang jelas.

Selain itu, sebagai seorang gadis yang beragama Islam, watak Dahlia digambarkan sebagai seorang yang sangat penyabar. Hal ini kerana dia terpaksa memikul tanggungjawab menjaga keperluan adik-adiknya seorang diri tanpa dibantu oleh adik lelaki tunggalnya iaitu Abu Bakar yang diceritakan lebih mengutamakan keinginannya untuk berseronok dengan kawan-kawannya sahaja. Watak Abu Bakar diceritakan tidak mengendahkan teguran ayahnya, Embong agar tidak mengabaikan tanggungjawab terhadap keluarga. Watak Embong diceritakan berusaha menasihati anak lelaki tunggalnya itu dengan memarahinya. Abu Bakar diceritakan langsung tidak menunjukkan perasaan bersalah. Setelah kes pencurian kambing selesai, akhirnya Abu Bakar diceritakan mula insaf dan sedar akan kesalahannya. Dia mula meminta keampunan dari ahli keluarganya. Melalui peristiwa ini, Abu Bakar diceritakan mula menyedari akan kemuliaan hati kakaknya, Dahlia yang tabah dalam kehidupan seperti petikan yang berikut:

... Abu Bakar terdiam. Ya Allah, mengapa aku masih celopar, masih ikutkan perasaan? Kakakku ini yang menghadapi pelbagai cabaran, mengapa dia masih tabah? Dia mengetap bibir. Dahlia meneruskan pembacaan.

Kesedaran tidak cukup dengan kata-kata, dia membuat apa sahaja kerja. Kayu yang dibelah dilonggokkan di bawah rumah. Jika tidak malam ini, mungkin esok akan hujan. Jika hujan, kayu yang dibelah akan basah, dapur tidak akan berasap. ...

(Khairuddin Ayip, 2016: 196-197)

Dalam petikan ini, Abu Bakar diceritakan merenung semula tindakannya yang mengikut perasaan marah. Dia memikirkan ketabahan Dahlia dalam menghadapi pelbagai cabaran sendirian tanpa tergugah sedikit pun. Abu Bakar diceritakan berasa tidak setabah kakaknya itu. Peristiwa sebelum petikan ini menceritakan Dahlia telah berpesan kepada Abu Bakar bahawa neneknya, Nek Kiah yang selama ini membenci mereka sekeluarga pasti akan berubah dan berlembut hati dengan kekuasaan Allah. Abu Bakar diceritakan sedar akan kekurangan dirinya dan bertekad untuk berubah. Prinsip kehendak sokongan juga terdiri daripada kehendak manusia untuk saling mengingatkan dan menjauhi diri daripada kemungkaran. Hal ini menjelaskan bahawa Dahlia sebagai seorang Islam telah menasihati adiknya, Abu Bakar untuk mengalah. Akhirnya, melalui nasihatnya itu, Abu Bakar menjadi semakin insaf akan perbuatannya yang pernah mengetepikan keluarganya. Abu Bakar diceritakan mula membantu Dahlia menguruskan rumah.

Talab Istiqamah (Kehendak jalan yang benar)

Seperti kehendak lain, prinsip ketiga ini menekankan kehendak Islam yang jitu dan tegas dalam menghadapi realiti kehidupan, keadilan dan kesaksamaan serta dilindungi daripada perbuatan yang salah. Walaupun pelbagai konflik yang melanda keluarga Dahlia setelah ibunya jatuh sakit, dia tetap membuat keputusan untuk tidak berdendam dengan orang yang berbuat jahat pada ibunya. Dahlia membuat keputusan untuk tidak membalas perbuatan orang yang telah membomohkan ibunya malah langsung tidak mahu mengambil tahu akan identiti individu tersebut. Hal ini diceritakan apabila Abu Bakar menjumpai kain merah reput bersama telur ayam berwarna hitam (tangkal yang digunakan untuk ilmu hitam). Abu Bakar membuat kesimpulan bahawa ibunya sakit mental kerana buatan orang yang dengkingan mereka sekeluarga. Perbualan antara Dahlia dan Abu Bakar yang menjumpai tangkal ilmu hitam tersebut dapat dilihat dalam petikan di bawah:

“Apabila abah balik dari balai raya nanti, kita tunjuk kepada abah. Kalau abah setuju, kita jumpa bomoh dan tanya siapa yang dengkingan kita.”

“Abah tentu tak setuju,” terang Dahlia.

“Orang yang dengkingan kita tak boleh dibiarkan! Mungkin inilah punca emak sakit. Kalau tahu orangnya, kita balas balik.”

“Sudahlah Bakar! Jangan simpan perasaan dendam!” tegur Dahlia. Melati mengangguk. Kiambang diam sahaja. Hatinya setuju dengan kata-kata abangnya.

“Allah yang tentukan semuanya, bukan manusia,” terang Dahlia. Dia tidak percayakan perkara syirik seperti ini. Surah An-Nisaa ayat 15 tetap diingati.

(Khairuddin Ayip, 2016: 199)

Peristiwa ini menggambarkan sikap Dahlia yang tidak menyimpan dendam terhadap individu yang telah berbuat jahat pada ibunya. Sifat ini menggambarkan keteguhan iman Dahlia sebagai seorang Islam dan tidak terburu-buru mengikut hawa nafsu amarah seperti perilaku yang ditunjukkan oleh watak Abu Bakar. Malah melalui peristiwa ini, tergambar personaliti Dahlia yang baik kerana dia tidak mahu membalas perbuatan orang yang berbuat khianat pada

keluarganya. Dalam petikan ini juga, tergambar kematangan Dahlia dalam membuat keputusan kerana dia meminta watak Abu Bakar membuang barang-barang yang dijumpai itu ke sungai. Dahlia diceritakan sedar bahawa segala yang terjadi adalah kerana kehendak Allah dan bukan kerana kehebatan manusia. Hal ini menggambarkan kekuatan iman Dahlia sebagai seorang Muslim yang percaya akan qada' dan qadar Allah.

Talab Hidayah (Kehendak pedoman)

Prinsip seterusnya iaitu prinsip keempat dalam kehendak manusia menurut Imam al-Razi adalah talab al-Hidayah (kehendak pedoman). Kehendak manusia ini adalah untuk mendapat pedoman daripada-Nya (peringatan) dan melalui petunjuk, manusia akan beroleh manfaat daripada ilmu dan kemahiran yang dimiliki. Makalah ini mendapati bahawa Dahlia didatangi konflik yang melibatkan Aton, jiran sekampungnya yang selalu memandang serong akan Dahlia dan keluarganya. Watak Aton digambarkan sebagai seorang janda beranak satu. Dalam novel ini, watak Aton dihadirkan sebagai seorang janda beranak satu yang kematian suami selama lima tahun. Watak Aton juga diceritakan suka menjaga tepi kain orang dan bermulut celupar malah kerap melafazkan kata-kata menyakitkan hati orang yang tidak disukainya. Namun begitu, dengan kehadiran watak Dahlia sebagai seorang yang penyabar, Dahlia diceritakan tidak mengendahkan kata-kata Aton kerana sikap seperti itu hanya akan menambah rasa sakit di hatinya sendiri. Malah, Dahlia juga diceritakan tidak berdendam terhadap watak Aton, malah digambarkan Dahlia yang menunjukkan sikap terpuji apabila bersedia menyelamatkan watak Said, iaitu anak lelaki tunggal Aton yang lemas di sungai seperti dalam petikan yang berikut:

Dahlia memandang di kejauhan. Yang ternampak, sekumpulan kanak-kanak berlumba meredah arus sungai. Mahu dijerit, jarak yang jauh membuatkan dia tidak dapat memanggil mereka dengan cepat, sedangkan Said perlu diselamatkan dengan segera. Jika lewat, arus akan membawanya menuju ke pintu maut.

Tanpa membuang masa, meskipun sudah lama tidak berenang, Dahlia segera terjun ke perut sungai. Arus begitu deras. Di perut sungai, dia meraba-raba, mencari jika menemui sesuatu. Air yang pekat dengan sampah sarap, menyebabkan pandangan di dalam begitu gelap. Dia muncul ke permukaan air, menarik nafas, kemudian menyelam lagi.

(Khairuddin Ayip, 2016: 53 & 54)

Melalui petikan di atas, dapat dilihat dengan jelas bahawa Dahlia telah membuat keputusan untuk membantu Said yang tenggelam dalam arus sungai walaupun Said merupakan anak kepada Aton yang memusuhinya. Novel menceritakan bahawa Dahlia sedar, nyawa Said perlu diselamatkan dengan segera. Dengan itu, tanpa memikirkan dirinya, watak Dahlia sebagai seorang yang tidak cekap berenang sanggup merentas arus sungai untuk menyelamatkan Said kerana watak Dahlia yakin akan kekuasaan Allah. Walaupun Dahlia berusaha sedaya upayanya untuk mencari Said yang tenggelam di bawa arus sungai. Novel

menceritakan bahawa pada akhirnya, Said yang dijumpainya itu sudah tidak bernyawa lagi.

Peristiwa ini menyebabkan Aton makin membencinya dan menganggap Dahlia penyebab kepada kematian anaknya, Said. Namun, sebagai seorang Islam, Dahlia tidak cepat melatah dan kerana ilmu berenang yang dimilikinya tidak seberapa, keupayaan Dahlia mencari mayat Said sudahpun menunjukkan bahawa dia telah melakukan yang terbaik. Oleh sebab itu, diceritakan dalam novel bahawa ada segelintir masyarakat yang menghargai usaha Dahlia menyelamatkan Said terutamanya Taue Lim dan ayahnya sendiri, Embong. Kehendak pedoman ini dapat dipenuhi watak Dahlia kerana dia mengingatkan dirinya bahawa semua keupayaan yang ada pada dirinya adalah kerana keizinan Allah. Jika watak Dahlia dihadirkan dengan perasaan ragu-ragu dan takut akan keupayaannya untuk menolong Said, sudah pasti Dahlia tidak akan terjun ke dalam sungai. Oleh itu, sebagai seorang Islam, Dahlia diceritakan yakin akan bantuan dan pertolongan Allah jika dia berniat baik.

Talab Ni'mah (Kehendak ganjaran)

Prinsip talab al-Ni'mah (kehendak ganjaran) iaitu prinsip terakhir bagi teori kehendak manusia al-Razi adalah untuk mendapat ganjaran atau imbalan daripada perbuatan baik yang dilakukannya. Dia telah didatangi oleh Nek Kiah dan wanita tua itu memintanya berpindah dengan segera. Nek Kiah yang selama ini membenci ayahnya (menantu Nek Kiah) dan dia sekeluarga (cucunya) sememangnya menantikan peluang untuk menghalau Dahlia sekeluarga. Nek Kiah termakan hasutan anaknya Seman (bapa saudara Dahlia) yang mencadangkan untuk menukar geran tanah dan memperoleh wang sebanyak 15 ribu ringgit. Petikan di bawah menunjukkan bahawa Dahlia telah diasak beberapa kali oleh neneknya untuk menjual tanah berserta rumahnya itu:

“Fasal tanah! Nenek dah setuju nak jual. Kalau engkau nak, belilah lima belas ribu.”

“Tolonglah nek. Manalah kami ada duit sebanyak tu. Kalau ya pun nek nak sekarang, tunggulah abah sihat.”

(Khairuddin Ayip, 2016: 154)

Peristiwa ini menunjukkan bahawa Dahlia adalah seorang Islam yang sabar kerana dia terpaksa memberi alasan untuk mengelak asakan terus menerus neneknya untuk persetujuan menjual rumah dan tanahnya. Dahlia diceritakan menjawab pertanyaan neneknya dengan baik untuk meraih simpati wanita tua itu kerana dia sedar akan adab seorang cucu ketika berhadapan dengan neneknya. Sebagai seorang Islam Dahlia ditegaskan untuk menghormati golongan yang lebih tua iaitu neneknya, Nek Kiah. Watak Dahlia diceritakan sedar, rumah dan tanah itu adalah milik dia sekeluarga untuk berteduh dan sebolehnya, watak Dahlia tidak mahu membuat keputusan yang terburu-buru tanpa menggunakan akal sihat. Perbuatan berdiam diri dengan sabar serta menghormati yang lebih tua itu berterusan sehingga akhir cerita ketika Nek Kiah jatuh sakit. Dahlia diceritakan telah menjaga neneknya yang sakit itu walaupun wanita tua itu pernah menghalau Dahlia sekeluarga. Akhirnya, perbuatannya yang sentiasa menjaga adab tutur bicara serta menghormati orang tua mendapat pulangnya atau imbalan. Dahlia dan keluarganya diceritakan telah dibenarkan untuk menetap di rumah itu dan tidak

perlu berpindah lagi. Nek Kiah menerima Dahlia sebagai cucunya sebagaimana petikan di bawah:

“Lia cucu nenek kan? Lialah cucu nenek yang sebenar-benarnya.”

Dalam saat diterpa keharuan, kata-kata itu semakin kuat memukul perasaan. Menerima salah, menolak juga salah. Memikirkan tidak mahu mengecilkan hati neneknya, dia mengambil gelang itu. Wajah neneknya ditengung. Si nenek mengangguk, tersenyum kemudian keluar.

(Khairuddin Ayip, 2016: 248)

Oleh itu, dapatlah dijelaskan melalui petikan ini bahawa Dahlia memperoleh kehendak ganjaran seperti yang diimpikan oleh setiap penganut agama Islam. Novel ini menceritakan bagaimana pengakhiran hidup Dahlia yang dipenuhi dengan *talab ni'mah* kerana dia disayangi oleh neneknya. Malah diceritakan juga Dahlia bertunang dengan Azhari sebelum dia berangkat ke Kuala Lumpur untuk menyambung pengajiannya di Universiti Malaya selama enam bulan sebagai persiapan untuk ke Jepun nanti.

6.0 KESIMPULAN

Berdasarkan perbincangan di atas, dapatlah disimpulkan bahawa novel *Songket Berbenang Emas*, hasil penulisan Khairuddin Ayip ini telah menyerlahkan kehendak watak Dahlia yang dihadapi dengan konflik-konflik hidupnya. Watak manusia iaitu Dahlia dihadirkan dengan keinginan untuk memperoleh kehidupan yang selesa dan bahagia, namun dia tidak terlepas dari ujian yang semakin bertimpa-timpa ke atas dirinya kerana fitrah manusia hidup di muka bumi sebagai hamba-Nya. Ujian-ujian seperti terpaksa menjaga adik-adik, keluar daripada asrama serta tidak dapat menumpukan perhatian kepada pelajaran menjadikan Dahlia seorang yang tabah. Manakala ujian atau konflik yang terjadi seperti dihalau dari rumah serta dituduh sengaja membiarkan Said lemas telah membuatkan Dahlia semakin kuat dalam menghadapi rintangan hidupnya. Dalam hal ini, watak Dahlia menyerlahkan personaliti dirinya sebagai remaja yang sedang membangunkan diri sebagai pendukung Islam yang sejati. Dahlia sedar akan tanggungjawabnya sebagai hamba yang layak diuji dan tanggungjawabnya sebagai khalifah Allah iaitu mengabdikan diri kepada Allah dengan berbuat baik kepada manusia terutamanya keluarga dan masyarakat. Oleh itu, Dahlia tidak terbuai dengan perasaan dan menghadapi setiap satu konflik yang melanda dirinya dengan tabah. Hal ini kerana Dahlia sedar bahawa setiap perbuatannya itu akan dihitung kelak. Berdasarkan tindakan dan keputusan yang dibuat oleh watak Dahlia, jelaslah bahawa kehendak untuk memenuhi tuntutan agama Islam iaitu mengabdikan diri kepada Allah didahulukan melebihi kehendak peribadinya sendiri.

RUJUKAN

- A. Ghafar Ibrahim. (2002) “Menggenerasikan Sastera Dalam Kalangan Pelajar”. Dewan Sastera. Mei 2002: 24
- Adnan Abd. Jamil. (2014). *Majlis Penyampaian Hadiah Sayembara Menulis Novel Sains Angkasa DBP 2013/2014*. Dimuat turun daripada <http://klikweb.dbp.my/wordpress/?p=6699> (29 Oktober 2017)

- Al-Razi, Fakhr al-Din. (Tanpa tarikh). *Ma'alim Usul al-Din*. al-Qahirah: Matba'ah al-Husayniyyah.
- Hashim Ismail. (2007). Sejarah Penulisan Novel di Malaysia: Isu dan Cabaran. *Jurnal Pengajian Melayu*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya. (18) 25-40.
- Halis Azhan Mohd. Hanafiah. (2002). Novel-Novel Zailiani Taslim: Analisis Kehendak Remaja. Sarjana Sastera. Universiti Putra Malaysia, Serdang.

KEMAMPUAN MEMAHAMI UNSUR-UNSUR INSTRINSIK DALAM CERPEN “IBU PERGI KE SURGA” OLEH SISWA SMP

Oktavia Lestari P¹, M.Pd

¹Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UMSU, Indonesia

ABSTRAK

Struktur dilakukan terhadap tema dan fakta cerita. Fakta cerita berupa alur, penokohan, dan latar. Analisis struktur ini dilakukan bertujuan menemukan persoalan pokok cerita dan pesan yang ingin disampaikan pengarang. Persoalan pokok cerpen “Ibu Pergi ke Surga” karya Sitor Situmorang yang ditemukan adalah tentang kematian si ibu berupa pengukuhan manusia yang ingin kembali kehadapan Tuhan. Pesan dari cerpen ini adalah setiap orang harus memiliki pemahaman agama. Pemahaman terhadap agama akan membuat seseorang dihargai dalam kehidupan dan surga akan diberikan Tuhan ketika kematian telah datang. Tema dalam cerpen ini adalah religius yang terlihat dalam kematian Ibu yang membahagiakan, karena Ibu telah lepas dari penderitaan dan kematian bukan akhir dari segalanya. Sudut pandang yang dipakai dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama, pengarang sebagai pelaku cerita (tokoh Aku). Bahasa yang digunakan dalam cerpen ini adalah bahasa sehari-hari masyarakat batak pada masa cerpen dibuat. Berdasarkan hasil dari memahami tokoh utama dalam cerpen ini adalah Aku, Ibu, Bapak, dan Pendeta merupakan tokoh bawahan. Alur dalam cerpen ini dibagi menjadi tiga yaitu, tahap awal, tengah dan akhir. Terdapat tiga latar dalam cerpen ini yaitu, latar, tempat, waktu dan sosial. Latar tempat dalam cerpen ini mengambil rumah Aku, rumah Pendeta, dan Gereja. Latar waktu dalam cerpen adalah siang hari dan malam hari. Latar sosial ditunjukkan dengan perlakuan spesial yang diterima Bapak saat berada di gereja oleh masyarakat.

KATA KUNCI: Unsur Intrinsik Cerpen, Menulis cerpen

1.0 PENDAHULUAN

Latar Belakang

Sesungguhnya minat belajar cerpen siswa SMP belum cukup mencapai tingkat yang baik karena kurangnya minat siswa dalam menulis cerpen, sarana yang kurang lengkap, lingkungan sekolah yang tidak mendukung, dan media pengajaran yang kurang bervariasi. Ini dapat dilihat hanya sebagian kecil siswa mengisi rubrik cerpen pada wadah-wadah sastra seperti kolom cerpen di berbagai majalah dinding sekolah, buletin sekolah, dan minimnya peserta tulis cerpen ketika diadakan lomba tulis cerpen.

Mengembangkan kreativitas siswa melalui kemampuan menulis cerpen dengan mengubah paradigma pembelajaran yang selama ini berfokus dari guru menjadi berpindah pada kompetensi siswa. Upaya ini dilakukan agar siswa bukan hanya bisa sekadar berimajinasi dalam cerpen lantas menulis cerpen sesuka hatinya tanpa memperhatikan unsur-unsur yang tepat, tetapi lebih dari itu siswa harus mampu menulis cerpen bertolak dari peristiwa yang pernah dialami dan harus memahami dengan tepat ada apa sebenarnya dibalik cerpen itu, bagaimana cara memahaminya, dan bagaimana pula menyimpan diingatan tentang materi cerpen

yang baru diterimanya dari guru. Oleh sebab itu, guru harus lebih kreatif mengajarkan cerpen agar cerpen yang diciptakan siswa bukan hanya sekedar cerpen asal asalan tetapi benar- benar sesuai dengan pengalaman atau peristiwa yang pernah dialami.

Salah satu jenis karya sastra yang sering dijadikan bahan pembelajaransastra di sekolah adalah cerpen. Cerpen dapat kita jumpai dalam surat kabar,majalah, tabloid atau bahkan sebuah buku tentang kumpulan cerpen.Cerpensendiri dalamKBBI (2008:264)atau Kamus Besar Bahasa Indonesia adalahcerita pendek.Edgar Allan Poe (Nurgiyantoro, 2009:10) mengatakanCerpenadalah sebuah cerita yangselesai dibaca dalam sekali duduk, kira-kira berkisarantara setengah sampai dua jam.

Meski bentuknya relativependek, tidak berarticerpen kurang bernilai tinggi seperti novel.Cerpen dapat menyuguhkan ceritasepertikehidupan sehari-hari, danproblematisnya, sehingga dari sebuah cerpen kita dapat mengambil nilai-nilai positifyang terkandung didalamnya.

Rumusan Masalah

Rumusan masalah penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah kemampuan memahami unsur-unsur intrinsik cerpen siswa SMP?
2. Bagaimanakah kemampuan menulis cerpen oleh siswa SMP?

Tujuan Masalah

Tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui tingkat kemampuan memahami unsur-unsur intrinsik cerpen siswa SMP.
2. Untuk mengetahui kemampuan siswa menulis cerpen oleh siswa SMP.

Manfaat Masalah

Tercapainya tujuan penelitian di atas,diharapkan nantinya memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Membantu siswa mengetahui seberapa besar daya serap siswa memahami unsur-unsur intrinsik cerpen dengan kemampuan menulis cerpen.
2. Bagi sekolah, bahwa hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan dalam pengajaran pokok bahasan cerpen.

2.0 PEMBAHASAN

Depdiknas (2002: 623) menyatakan: “Kemampuan adalah kesanggupan; kecakapan; kita berusaha sendiri untuk menghasilkan sesuatu”. Selanjutnya Semiawan (1987:1) mengatakan “ Kemampuan adalah daya untuk melakukan suatu tindakan sebagai hasil dari pembawaan dan latihan yang dapat dilakukan sekarang”.

Menulis adalah rangkaian perasaan dan pikiran yang dituangkan ke dalam tulisan. Kegiatan menulis merupakan kegiatan yang tidak terpisahkan dalam proses belajar yang dialami siswa selama menuntut ilmu. Oleh karena itu, pengajaran keterampilan menulis di sekolah merupakan sarana untuk melatih dan menjadikan siswa kreatif dalam menulis.

Tarigan, (1994: 21) mengatakan, “Menulis dapat diartikan menurunkan atau melukiskan lambang, dalam arti kegiatan berkomunikasi dengan tidak bertatap muka, sehingga orang lain dapat membaca lambang – lambang grafik itu”.

Deporter (2000: 179) mengartikan “Menulis sebagai aktivitas seluruh otak yang menggunakan belahan otak kanan (emosional) dan belahan otak kiri (logika)”. Berdasarkan beberapa pendapat para tokoh tentang menulis, maka dapat disimpulkan bahwa menulis merupakan kegiatan menyampaikan pesan dari penulis kepada pembaca dengan menggunakan bahasa tulis yang melibatkan emosional dan logika.

Kosasih (2006:222) menyatakan “Cerpen adalah cerita yang menurut wujud fisiknya berbentuk pendek dan habis dibaca sekitar sepuluh menit atau setengah jam.

Selanjutnya Tarigan (1985:176) mendirikan batasan sebagai berikut, Cerpen atau cerita pendek adalah cerita pendek dan merupakan suatu kebulatan ide dalam kesingkatan dan kepadatannya itu, sebuah cerpen adalah lengkap, bulat dan singkat.Semua bagian dan cerpen mesti terikat ke satu jiwa, pendek, padat, dan lengkap.

Edgar Allan Poe dalam Nurgiyantoro (1995: 10) menyatakan “Cerpen adalah sebuah cerita yang selesai dibaca dalam sekali duduk, kira- kira setengah hingga jam”. Sebagai karya sastra berbentuk prosa, cerita pendek bersifat rekaan fiktif yang isinya tentang penggalan kisah seorang tokoh dalam kehidupannya di satu situasi serta ceritanya relatif pendek. Cerita pendek harus mampu menggugah minat orang untuk membacanya, member kearifan hidup, sehingga mampu menggerakkan pembaca untuk menjelajahi hidup yang lebih baik.

Keutuhan atau kelengkapan sebuah cerpen tadi di lihat dari segi-segi unsur yang membentuknya (Sumardjodan Saini, 1988:37). Ada pun unsur-unsur itu adalah unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intriksik meliputi peristiwa(alur atau plot), tokoh dan penokohan, tema, suasana (mood atauatmosfer), latar(setting), sudut pandang (point of view), dan gaya bahasa (style). Unsur ekstrinsik meliputi factor social politik saat karya sastra itu dihasilkan, factor ekonomi,factor latar belakang kehidupan pengarang, dan sebagainya.Struktur karya sastra (fiksi) terdiri atas unsur alur, penokohan, tema, latar, dan amanat sebagai unsur yang paling menunjang dan paling dominan dalam membangun karya sastra (fiksi) (Sumardjo, 1986:54).

Unsur Intrinsik Cerpen

Tokoh

Dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh dalam sebuahcerita, tokoh dibedakan menjadi dua tokoh utama dan tokoh tambahan.Nurgiyantoro (2009:176–178) menjelaskan bahwa tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan.Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Sumardjo (1986: 144) menjelaskan tokoh adalah orang yang mengambil bagian dan mengalami peristiwa-peristiwa atau sebagian dari peristiwa-peristiwa yang digambarkan dalam plot.Tokoh dalam sebuah cerita merupakan objek yang menjalankan sebuah cerita. Dalam sebuah karya sastra tokoh atau pelaku merupakan hal penting.Tanpa ada sebuah tokoh yang mengisi sebuah cerita. Tanpa seorang tokoh maka cerita yang ditampilkan akan mati. Abrams dalam Nurgiyantoro (2009:165), tokoh adalah orang-orang yang ditampilkan dalam sebuah karya naratif, atau drama tertentu seperti diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.

Alur (Plot)

Alur (plot) merupakan unsur terpenting, bahkan tidak sedikit orang yang menganggapnya sebagai yang terpenting di antara berbagai unsur fiksi lain. Secara tradisional, orang sering menyamakan alur (plot) dengan istilah alur atau jalan cerita. Penyamaan antara alur (plot) dengan jalan cerita atau mendefinisikan alur (plot) sebagai jalan cerita sebenarnya kurang tepat. Alur (plot) memang mengandung unsur jalan cerita, tepatnya peristiwa demi peristiwa yang susul-menyusul, namun ia lebih dari sekedar rangkaian peristiwa (Nurgiyantoro, 2009:111)

Latar atau setting

Latar atau setting yang disebut juga sebagai landas tumpu, menarakan pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Abrams dalam Nurgiyantoro, 2009: 216)

Tema

Tema merupakan maknacerita, tema pada dasarnya merupakan sejenis komentar terhadap subjek ataupun masalah baik secara eksplisit maupun implisit, di dalam tema terkandung sikap pengarang terhadap subjek atau pokok cerita. Tema memiliki fungsi untuk menyatukan unsur-unsur lainnya; juga berfungsi untuk melayani visi atau response pengarang terhadap pengalaman dan hubungan totalnya dengan jagat raya (Wiyatmi, 2006).

Sudut Pandangan

Segala sesuatu yang dikemukakan dalam karya fiksi memang milik pengarang, pandangan hidup, dan tafsirannya terhadap kehidupan. Namun, kesemuanya itu dalam karya fiksi disalurkan lewat sudut pandang tokoh, lewat kacamata tokoh cerita. Sudut pandang adalah pandangan pencerita yang dipilih oleh pengarang untuk menceritakan suatu cerita (Sumardjo 1986:63-64). Kadang-kadang orang sulit membedakan antara pengarang dengan tokoh pencerita, pada prinsipnya pengarang berbeda dengan tokoh pencerita. Tokoh pencerita merupakan tokoh individu ciptaan pengarang yang mengemban misi membawa cerita, ia bukan pengarang itu sendiri.

Gaya bahasa

Gaya bahasa merupakan sarana pengungkapan sastra (Nurgiyantoro, 2005: 272). Sastra lebih dari sekedar bahasa dan deretan kata. Namun, unsur kelebihannya itu pun hanya dapat diungkap dan ditafsirkan melalui bahasa. Jika, sastra dikatakan ingin menyampaikan dan mendialogkan sesuatu hanya dapat dikomunikasikan lewat sarana gaya bahasa.

3.0 METODOLOGI PENELITIAN

Dalam penelitian ini metode yang digunakan peneliti ini adalah metode deskriptif. Ali, (1987: 120), "Metode deskriptif digunakan untuk berupaya memecahkan masalah yang dihadapi pada situasi sekarang". Dilakukan dengan menempuh langkah-langkah pengumpulan, klasifikasi dan analisis atau pengolahan data membuat penjabaran tentang suatu keadaan secara objektif dalam situasi deskriptif. Metode penelitian yang digunakan adalah metodologi deskriptif studi korelasi. Pengertian metode deskriptif studi korelasi adalah yang bertujuan untuk menetapkan besarnya hubungan antara variabel-variabel. Data yang terkumpul

dalam penelitian akan dianalisis secara sintaksis untuk mengetahui korelasi antara kedua variabel dengan menggunakan rumus “Korelasi product momen”.

4.0 HASIL PENELITIAN

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat hubungan antara kemampuan memahami unsur intrinsik cerpen dengan kemampuan menulis cerpen oleh siswa SMP. Setelah dilakukan pengujian dengan menggunakan analisis korelasi product moment pada taraf signifikan menunjukkan bahwa hubungan kemampuan memahami unsur intrinsik cerpen dengan kemampuan menulis cerpen tergolong “cukup”.

5.0 SIMPULAN

Dari Hasil tes kemampuan memahami unsur intrinsik dalam cerpen “Ibu Pergi Ke Surga” oleh siswa SMP diketahui mayoritas siswa memiliki kemampuan yang kurang dalam kemampuan memahami unsur intrinsik cerpen dan diketahui mayoritas siswa memiliki kemampuan yang kurang dan kurang sekali dalam kemampuan menulis cerpen.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 1990. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
Depdiknas. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
Kosasih. 2006. *Ketatabahasa dan kesusastraan*. Jakarta : Grasindo.
Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
Sumardjo, Jakob. 2004. *Seluk-Beluk dan Petunjuk Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah.
Tarigan, H. G. 1985. *Menulis sebagai Salah Satu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
_____. 1985. *Pengajaran gaya bahasa*. Bandung: Angkasa.
_____. 1985. *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.

PENINGKATAN KETERAMPILAN BERBICARA BAHASA INGGRIS SISWA KELAS XI SMA AR RAHMAN MEDAN MENGUNAKAN PENDEKATAN *COOPERATIVE LEARNING*

Ambar Wulan Sari¹, S.Pd; M.Pd

¹Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
ambarwulan@umsu.ac.id

ABSTRAK

Teaching speaking tidak mudah ditangani, sementara hasilnya tidak selalu memuaskan dan signifikan. Salah satu alasan mengapa guru tidak mengajar berbicara adalah bahwa dalam ujian nasional, berbicara tidak diperhatikan. Alasan penting lainnya adalah guru tidak begitu antusias untuk mengajar berbicara karena butuh waktu untuk mempersiapkan dan ini memakan waktu untuk menangani di kelas kepada siswa atau lebih. Penelitian ini mencoba memberikan alternatif dalam pengajaran berbicara melalui pembelajaran kooperatif. Siswa terbagi dalam kelompok 4 siswa. Setiap kelompok harus menyiapkan teks dengan tema yang bisa mereka pilih sendiri. Teks yang mereka tulis sepuluh harus dipresentasikan di depan kelas, sedangkan siswa kelas lainnya harus membalasnya dengan memberi pertanyaan, komentar, pendapat, atau saran. Kelompok yang hadir harus menjawab pertanyaan atau menanggapi komentar. Melalui kegiatan ini guru dapat melakukan evaluasi terhadap tata bahasa, pengucapan, akurasi, kelancaran, dan juga kosa kata, sedangkan pembelajaran kooperatif dapat membuat siswa senang, bekerja sama dan berbagi dengan anggota kelompok lainnya, dan Hal terpenting yang membuat para siswa termotivasi untuk berbicara banyak dan merasa percaya diri. Mereka termotivasi untuk menghasilkan lebih banyak pembicaraan melalui tema yang biasanya aktual dan populer di kalangan mereka seperti budaya, drugs abuse, balap motor.

KATA KUNCI: *Cooperative Learning*, Keterampilan Berbicara

1.0 LATAR BELAKANG

Pengajaran bahasa Inggris di SMA mencakup empat keterampilan berbahasa (*language skills*) yaitu *Listening* (menyimak), *Speaking* (berbicara), *Reading* (membaca), dan *Writing* (menulis). Semua keterampilan tersebut harus dikembangkan secara seimbang (Depdikbud, 1999). Namun sering ditemukan, pengajaran bahasa Inggris khususnya pembelajaran keterampilan *Speaking* tidak memperoleh porsi yang seharusnya. Hal ini disebabkan beberapa hal, antara lain di dalam UAN keterampilan yang diujikan hanyalah *Reading* dan *Listening* saja, sedangkan *Speaking* hanya diujikan secara lokal saja, dalam hal ini termasuk dalam Ujian Praktek Sekolah. Bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar (*lingua franca*) di dunia memiliki peran yang sangat signifikan di era global ini terutama dalam aspek perkembangan pengetahuan dan teknologi. Kemajuan arus informasi dan teknologi yang semakin cepat menuntut setiap orang untuk mampu menguasai bahasa Inggris secara baik dan benar sebagai salah satu media dalam mengikuti perkembangan tersebut.

Beberapa hal lain yang menyebabkan ketidakseimbangan perolehan keterampilan itu adalah peranan guru dalam melaksanakan pembelajaran *Speaking* itu sendiri kurang sungguh-sungguh dan agak enggan melak-sanakannya, karena seringkali pembelajaran *Speaking* banyak dikeluhkan guru-guru yang mengajar di kelas lainnya merasa terganggu, kelas yang gaduh, dan membutuhkan waktu yang lama. Namun demikian, masalah ter-sebut bisa diatasi dengan cara memindahkan siswa ke ruang khusus misalnya di ruang Multimedia, di laboratorium bahasa atau di ruang lain yang diperkirakan tidak mengganggu kelas lain. Kemungkinan penyebab lainnya adalah menambah beban guru untuk pelaksanaan pembelajaran *Speaking*. Guru dituntut untuk banyak meluangkan waktu membuat persiapan, melaksanakan dan membuat evaluasinya. Namun penulis beranggapan bahwa dengan bekerja sedikit keras dan menambah sedikit kesabaran, masalah-masalah tersebut dapat teratasi.

Pembelajaran keterampilan berbicara membutuhkan pendekatan yang dapat men-ciptakan suasana yang menyenangkan, menumbuhkan motivasi siswa untuk berkommunikasi secara lisan dalam berbahasa Inggris tanpa merasa malu bila melakukan kesalahan khususnya *structure* (tata bahasa) dan ungkapan-ungkapan yang benar dalam berbahasa Inggris. Dalam hal ini peran guru sangat diperlukan, terutama dalam mengembangkan keterampilan berbicara melalui latihan-latihan penggunaan ungkapan-ungkapan bahasa yang kontekstual secara berulang-ulang di dalam kelas berdasarkan tema yang sedang dibicarakan. Salah satu teknik yang akan dipakai penulis dalam penelitian ini adalah *Cooperative Learning*. Teknik tersebut menuntut siswa untuk bekerja sama dengan siswa lainnya agar dapat berkomunikasi dengan baik dalam melaksanakan tugas. Dengan cara ini siswa dapat berlatih banyak dalam berbicara bahasa Inggris terutama dalam penggunaan bahasa sehari-hari serta ungkapan-ungkapan yang sesuai dengan tema yang dibicarakan. Hal lain yang mendorong penulis melak-sanakan penelitian ini adalah pernyataan Sadtono (1996) yang menyatakan bahwa kemampuan keterampilan berbicara bahasa Inggris siswa SLTP di Indonesia sangat rendah. Maka berdasarkan pernyataan tersebut penulis terdorong untuk meningkatkan keterampilan berbicara bahasa Inggris siswa SMA. Dengan usaha yang agak keras dan dengan kesabaran diharapkan keterampilan *Speaking* siswa di SMA, khususnya di SMA Ar Rahman Medan akan meningkat.

Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas maka penulis dapat merumuskan masalah yaitu: Dengan pendekatan *Cooperative Learning*, apakah keterampilan berbicara siswa SMA Ar Rahman Medan meningkat?

Batasan Masalah

Batasan masalah yang dimaksudkan penulis adalah bahwa fokus yang akan diteliti adalah kegiatan pembelajaran *Speaking* siswa SMA, sedangkan objek yang diteliti adalah siswa kelas XI angkatan tahun 2016-2017 SMA Ar Rahman Medan.

Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian Tindakan Kelas ini adalah meningkatkan keterampilan berbicara (*Speaking*) bahasa Inggris siswa kelas XI umumnya dan khususnya untuk berkomunikasi secara lisan dalam bahasa Inggris baik di sekolah maupun di luar sekolah dengan penutur asli atau bukan.

Rancangan Penelitian

Tujuan penelitian dilaksanakan melalui tahapan-tahapan yaitu :

1. Pembiasaan kegiatan pembelajaran dengan pendekatan *Cooperative Learning*. Kegiatan tersebut dilaksanakan dengan cara membagi siswa tiap-tiap kelas menjadi kelompok-kelompok. Masing-masing kelompok terdiri dari empat orang siswa, tidak boleh lebih, tetapi boleh dua atau tiga orang dengan alasan lima orang terlalu banyak dan tidak membiarkan siswa yang malas menjadi penumpang gelap yaitu tidak ikut serta dalam pembelajaran.
2. Peningkatan kemampuan siswa dalam keterampilan berbahasa Inggris dalam komunikasi lisan dengan ungkapan-ungkapan sehari-hari dan kontekstual yaitu sesuai dengan tema yang dibicarakan. Setiap kelompok diminta untuk menyiapkan teks sesuai dengan topik atau tema yang dipilih
3. Memotivasi siswa mengembangkan sikap untuk bekerja sama, bertanggung jawab akan tugas yang diberikan guru, menghargai pendapat orang lain dan menyampaikan pendapat yang positif tanpa rasa takut atau bersalah.
4. Peningkatan pengetahuan dan wawasan siswa pada tema-tema atau topik-topik yang harus dipelajari berdasarkan GBPP, kemudian mengadakan evaluasi dari masing-masing kelompok mulai dari proses persiapan, pelaksanaan dan hasil presentasi.

Asumsi Penyebab Masalah

Berdasarkan uraian dalam latar belakang dan kajian teori di atas dapat ditaksirkan sebab-sebab rendahnya kompetensi *Speaking* siswa yaitu:

- a. Siswa mengalami kesulitan untuk memulai berbicara bahasa Inggris.
- b. Penguasaan *vocabulary* (kosa kata) yang diperlukan masih kurang.
- c. Siswa kurang terlatih berbicara bahasa Inggris baik sehari-hari maupun secara formal (terutama di dalam forum resmi).
- d. Siswa mengalami kesulitan dalam meng-ekspresikan ungkapan-ungkapan bahasa Inggris.
- e. Guru-guru seringkali enggan melaksanakan metode pembelajaran berbicara yang komunikatif dengan urutan-tahapan yang benar.

Hipotesis Tindakan Kelas

Apabila pembelajaran keterampilan berbicara siswa dilaksanakan dengan pendekatan *Cooperative Learning* dengan urutan tahapan yang benar maka kemampuan berbicara siswa akan meningkat.

Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara praktis dan filosofis bagi guru-guru pada umumnya, guru-guru bahasa Inggris pada khususnya, dan bagi pembelajaran sendiri.

1. Bagi guru-guru bidang studi selain bahasa Inggris. Diharapkan guru-guru bidang studi lain dapat memanfaatkan penelitian ini sebagai sarana dan bahan perbandingan dengan Penelitian Tindakan Kelas lainnya, utamanya dalam pembelajaran bahasa. Selain itu diharapkan penelitian ini dapat

- dimanfaatkan sebagai bahan dan sarana penelitian bidang studi lainnya dengan menggunakan pendekatan *Coop-erative Learning*.
2. Bagi guru-guru bahasa Inggris pada khu-susnya. Diharapkan guru bahasa Inggris dapat memanfaatkan penelitian ini untuk sarana dan bahan perbandingan dalam peningkatan pembelajaran *Speaking*.
 3. Bagi pembelajaran (siswa SMA). Diharapkan dalam pengajaran *Speaking*, pe-nelitian ini akan banyak manfaatnya khususnya dalam mempraktekkan ungkapan-ungkapan bahasa Inggris sehari-hari maupun yang kontekstual.

2.0 PEMBAHASAN

Menurut Chomsky (Anderson at.all, 1984:26):...the distinction between 'competence', the knowledge of his language which an individual has in his head, and 'perfor-mance', the language displayed by an individual on an occasion of use ...Perbedaan antara 'kompetensi', penge-tahuan bahasa seseorang yang dimilikinya terdapat dalam kepalanya (pemikirannya), dan '*performance*' (penampilan) adalah bahasa yang dimunculkan atau dihasilkan olehsese-orang dalam penggunaannya pada suatu kesempatan.Dengan demikian, dari pernyataan yang disampaikan oleh Chomsky tersebut dapat digaris bawahi bahwa tampaknya tidak perlu mengajarkan bahasa ibu pada penutur asli. Mereka sudah mengetahui bahasa ibunya atau bahasa pertamanya. Yang penting di-ajarkan adalah kesempatan yang tepat meng-gunakan bentuk-bentuk bahasa yang sudah diketahui untuk menerapkan bahasa pertamanya dengan efektif.

Demikian pula untuk pengajaran bahasa Inggris pada siswa-siswa SMA di Indonesia. Bahasa Inggris adalah bahasa kedua atau sebagai bahasa asing, bukanlah sebagai bahasa ibu. Meskipun demikian, guru haruslah tetap mengajarkan bentuk-bentuk bahasa Inggris untuk digunakan pada kesempatan tertentu dengan efektif.Menurut Anderson (1984: 72) :This type of cooperative task does not, typically, give practice in a long turns. What it does give practice in is transferring infor-mation in what the speaker may well have planned as a long turn, but what turns out to be a turn in which, in most cases, he keeps on getting interrupted because the listener needs to ask a question or check that he's understood.Tugas jenis *cooperative* ini tidaklah, secara khusus, memberikan latihan dalam suatu perputaran yang lama. Apa yang dihasilkan dalam latihan tersebut adalah mentransfer informasi apa yang pendengar (dalam hal ini siswa) mungkin telah renca-nakan dengan baik sebagai perputaran yang lama, tetapi apa yang terjadi dalam perpu-taran atau pergiliran tersebut, dalam banyak hal, dia (siswa penyaji) merasa terganggu karena pendengar perlu menanyakan sebuah pertanyaan atau memantau bahwa pen-dengar sudah memahami.

Jadi karena pergiliran dalam kegiatan tersebut memerlukan waktu dengan adanya pertanyaan-pertanyaan dari pendengar yang belum paham (siswa yang belum memahami topik yang disampaikan oleh pengajar) maka guru memerlukan kesabaran yang begitu tulus. Seringkali kegiatan ini tidak tampak menghasilkan kompetensi yang diharapkan, karena guru yang kurang telaten dan sabar. Tentu dengan kesabaran yang ekstra, maka kegiatan tersebut akan lebih tampak hasilnya dalam meningkatkan kompetensi siswa, dalam hal ini adalah *Speaking Competence*.

Cooperative Learning tampaknya jarang digunakan oleh guru-guru SMA pada umumnya, guru-guru di SMA Ar Rahman khususnya, mengingat perencanaannya yang perlu waktu cukup lama, pelaksanaannya memerlukan ketelatenan, dan evaluasinya juga cukup rumit. Tetapi tampaknya menurut hemat

penulis pendekatan tersebut merupa-kan alternatif yang bagus untuk salah satu alasan yaitu kebosanan siswa. Hal ini dapat dijelaskan melalui pendapat Hopkins (1985:1) yang menyatakan bahwa : Classroom research generates hypotheses about teaching from the experience of teaching, and encourages teachers to use this re-search to make their teaching more competent.

Penelitian Tindakan Kelas menghasilkan hipotesa-hipotesa tentang pengajaran dari pengalaman mengajar, dan mendorong guru-guru untuk menggunakan PTK agar di dalam pengajaran mereka lebih terampil atau lebih kompeten. Hal lain yang mendorong penulis melak-sanakan penelitian dengan pendekatan *Co-operative Learning* adalah kondisi rata-rata kelas-kelas di SMA yang relatif besar (rata-rata di SMA Ar Rahman perkelas berisi 40 siswa). *Cooperative Learning* adalah kegiatan pembelajaran secara kelompok-kelompok kecil sehingga siswa dapat bekerja sama un-tuk mencapai pengalaman belajar yang opti-mal, baik secara individu maupun kelompok (Johnson, 1991). Karena itu, di dalam kegi-atan ini siswa diharapkan dapat bekerja sama untuk menyelesaikan tugasnya, sementara dia secara individual berusaha untuk mening-katkan kompetensinya. Selain itu siswa di-harapkan bisa bekerja sama dengan siswa lainnya dengan latar belakang yang berbeda baik keluarga, pendidikan, kebiasaan, fasilitas maupun kemampuan akademiknya. Dalam kegiatan ini yang paling diharapkan adalah siswa dapat berkomunikasi secara bebas dan santai dalam membahas suatu topik dalam bahasa Inggris.

Di dalam GBPP (Depdikbud, 1999) pendekatan kebermaknaan adalah landasan utama dalam pengajaran bahasa Inggris di SMA. Maka guru dituntut untuk mengem-bangkan bahan ajar yang menuangkan materi ajar penggunaan bahasa secara alamiah. Untuk itu pehnajaran di kelas bahasa Inggris harus dilaksanakan secara integratif agar dapat mengembangkan empat keterampilan bahasa dengan seimbang. Materi yang dikembangkan dalam pene litian ini adalah keterampilan berbicara, tetapi mengingat pentingnya masing-masing keterampilan berbahasa (*language skills*) untuk dikembangkan juga, maka secara garis besar materi *Speaking* dalam penelitian ini akan diintegrasikan dengan materi *Reading*, *Listening*, dan *Writing*, karena masing-ma-sing keterampilan berbahasa saling berka-itan. Untuk tujuan yang bersifat integratif ter-sebut maka diperlukan persiapan-persiapan untuk pelaksanaannya. Hal-hal yang harus dilakukan adalah :

- a. managemen *Cooperative Learning*
- b. pembagian tugas
- c. tanggung jawab individu dan kelompok
- d. peran guru dan siswa
- e. presentasi

3.0 METODE PENELITIAN

Di dalam penelitian ini penulis menggu-nakan metode Penelitian Tindakan Kelas (*Classroom Research*). Diharapkan dalam penelitian ini akan dapat mengkaji, merefleksi dengan kritis serta kolaboratif terhadap rencana pembelajaran guru, terjadinya inte-raksi antara guru dan siswa, antara siswa dengan siswa, dan interaksi antar siswa satu kelas dengan kelas lainnya. Diharapkan pula dengan metode ini benar-benar akan terjadi suatu kajian yang alamiah sekaligus ilmiah yang dilakukan berdasarkan pembelajaran di dalam kelas. Pelaksanaan direncanakan dalam tiga tahapan besar. Pertama adalah memotivasi siswa dengan memberi tugas membuat per-tanyaan lisan (*oral questions*) tentang apa saja dan ditanyakan pada guru. Guru akan menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut dengan

mencatat kesalahan yang terjadi. Guru memberitahukan pertanyaan yang benar dengan *structure* yang yang benar (*structurally correct*). Masing-masing siswa melontarkan lima pertanyaan pada guru. Setelah selesai dengan tahap “*giving questions to the teacher orally*” makasiswa diminta melakukan tahap dua. Pada tahap ini siswa diminta membentuk kelompok yang terdiri dari 4 orang siswa, tidak boleh lebih, tetapi boleh kurang dari 4 orang. Setiap kelompok diminta untuk menyiapkan satu teks dengan topik masing-masing berbeda. Di sini guru terus memantau proses persiapan siswa untuk menyelesaikan teksnya. Siswa disarankan pula untuk mencari referensi dari perpustakaan sekolah atau perpustakaan di luar sekolah, bisa juga dari internet. Pada tahap ini guru juga bisa menilai *structure* teks yang dibuat siswa sekaligus untuk penilaian *Writing skill* (keterampilan menulis).

Bila sudah siap dengan teks yang benar, maka siswa diminta mempersiapkan pelak-sanaan presentasi dengan mengonsultasikan pada guru apakah membutuhkan media yang tersedia di sekolah. Para siswa dengan kelompoknya masing-masing segera menentukan media yang dibutuhkan, misalnya OHP, chart, tape-recorder, atau object-object yang diperlukan seperti benda-benda seni (bila mereka memilih topik *culture*). Di sini guru dan siswa bersama-sama menentukan media yang akan digunakan dalam presentasi. Tahap yang terakhir adalah menyajikan topik yang telah disiapkan di depan kelas. Setiap kelompok sudah membagi tugas untuk bertindak sebagai penyaji, sekretaris dan *thespoke person* dari kelompoknya masing-masing. Siswa yang lain sebagai *audience* diwajibkan untuk menyimak (*listening activity*) dan menyiapkan *comment* (komentar), *critics* (kritik), *opinion* (pendapat), *questions* (pertanyaan) dan respon-respon lain-nya. Semuanya tentu dilaksanakan dalam bahasa Inggris. Pada tahap ini guru menyiapkan perangkat-perangkat penilaiannya sekaligus memantau *structure* kalimat-kalimat yang digunakan siswa, memperbaiki *pronoun-ciation* siswa juga memperbaiki dan memperkaya *vocabulary* yang digunakan mereka. Guru sebagai peneliti terlibat langsung dengan tindakan kelas. Jadi guru dapat memperoleh data dari 1) *ask and answer*, 2) *observation*, dan 3) *reflection*. Dari kegiatan-kegiatan tersebut guru melaksanakan semua urutan dari *planning*, *acting*, *observing*, sampai *reflecting*. Siswa melaksanakan semua kegiatan pembelajaran dengan aktif, karena guru dalam hal ini bertindak pada sebagai mitra, motivator, kolaborator yang melaksanakan observasi. Siswa juga secara tidak sengaja telah melaksanakan strategi belajar dengan pendekatan *Cooperative Learning* sehingga terjadi interaksi yang baik antar siswa dalam kelompok masing-masing, antara kelompok satu dan kelompok lain, serta satu kelas dengan kelas lain. Demikian pula siswa dengan guru.

Subjek Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Ar Rahman, kelas XI. Jumlah siswa keseluruhannya adalah 165 siswa. Pelaksanakannya adalah pada semester 3 dan 4, tahun ajaran 2016-2017.

4.0 ANALISA DAN HASIL

A. Refleksi Awal

Memberikan contoh-contoh pertanyaan dalam bahasa Inggris formal dan informal baik dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam kegiatan ilmiah (misalnya di dalam kelas). Meminta siswa satu per satu ke depan kelas dan melontarkan pertanyaan tersebut pada guru, guru menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut. Dari kegiatan-kegiatan tersebut di-peroleh hasil:

- a. Siswa yang memberikan pertanyaan-pertanyaan formal dari 4 kelas ada 22%.
- b. Siswa yang memberikan pertanyaan-pertanyaan informal ada 64%.
- c. Siswa yang memberikan pertanyaan-pertanyaan formal dan informal ada 14%.
- d. Siswa yang memberikan pertanyaan-pertanyaan dengan ungkapan bahasa Inggris dengan benar ada 32%.
- e. Siswa yang memberikan pertanyaan-pertanyaan dengan ungkapan bahasa Inggris kurang benar ada 56%.
- f. Siswa yang memberikan pertanyaan-pertanyaan dengan ungkapan bahasa Inggris tidak benar ada 12%.

Tugas kelompok yang diinstruksikan pada siswa sudah terlaksana dengan bagus sesuai dengan perencanaan pembelajaran yang dibuat guru. Dari proses persiapan sampai pelaksanaan teks yang dibuat siswa diketahui membutuhkan waktu lebih lama dari yang direncanakan. Hal tersebut terjadi karena mereka tidak biasa melakukan pada waktu di kelas X. Selain itu biasanya tugas hanya dikumpulkan dan diserahkan pada guru, tetapi untuk tugas ini banyak siswa mengeluh karena selain menyiapkan teks juga harus me-nyiapkan presentasi. Presentasi tersebut membutuhkan persiapan yang aktra dari biasanya, karena siswa harus mempersi-apkan dengan *vocabulary* yang bagus, *pronounciation* yang *fluent* dan benar,serta penguasaan wawasan tentang topik yang dipilih. Guru sudah menyarankan untuk memilih topik yang mudah dan menyusun teks yang sederhana tetapi rinci dan tidak rumit (*complicated*). Hasilnya adalah teks yang bervariasi dan beranjak dari *simple* sampai *complex*. Beberapa teks dapat disimpulkan dari beberapa sumber, yaitu :

- a. Menulis sendiri teks bahasa Inggris dengan topik yang dipilih sebesar 9 %.
- b. Menerjemahkan teks bahasa Indone-sia dengan topik yang dipilih ke dalam bahasa Inggris, terdapat 38%.
- c. Mengutip langsung beberapa paragraf dari teks bahasa Inggris dengan topik yang dipilih, ada 20%.
- d. Mengutip dari internet beberapa paragraf dengan topik yang dipilih sebesar 12%.
- e. Menyeleksi teks dari beberapa sumber seperti buku-buku, majalah-majalah, referensi lainnya misalnyailmu, VCD, dan lain-lain sebesar 33%.

Dari hasil konsultasi tentang topik yang dipilih dan teks yang sudah diproduksi siswa diperoleh hasil sebagai berikut *structure* yang benar dari teks: 10%

- a. *structure* yang 75% benar dari teks:26%
- b. *structure* yang 50% benar dari teks:44%
- c. *structure* yang 25% benar dari teks:20%
- d. *structure* yang salah semua: 0%Pada tahapan ini tugas guru adalahmengoreksi teks-teks sertamemperbaikinya.

B. Pelaksanaan Presentasi

Untuk presentasi, maka kelompok-ke-lompok diberi kesempatan untuk menentukan kelompok mana yang lebih dulu tampil dan seterusnya atau dengan cara mengambil lo-tere atau cara lainnya. Guru juga memotivasi siswa dengan memberi umpan

misalnya “the faster the better”. Kelompok yang siap lebih dulu boleh tampil lebih dulu dan bila perlu guru bisa memberi *score plus*. Bila kelompok siswa yang akan tampil sudah siap maka segera melaporkan tentang media yang diperlukan. Guru bersama siswa segera menyiapkan media yang diperlukan dan sekaligus menentukan ruang mana yang harus digunakan. Bila semuanya sudah siap, maka kelompok yang presentasi segera melaksanakan penyajiannya dengan waktu tertentu. Setelah selesai penyajian, maka kelompok-kelompok lainnya diperbolehkan memberi *comment* (komentar), *critics* (kritik), *suggestion* (saran), *question* (pertanyaan), dan sebagainya. Pada saat inilah guru mencatat siapa saja siswa yang memberikan pertanyaan, berapa batas jumlah maksimal pertanyaannya, dengan tujuan bahwa semakin banyak pertanyaan semakin bagus, karena selain mereka produktif, juga memotivasi untuk kritis walaupun dengan banyak kesalahan pada *structure* dan guru memperbaikinya tanpadisadari oleh siswa karena mereka tidak terfokus pada *structure*, tapi pada topik.

Pada pelaksanaan presentasi, guru tidak memberikan waktu begitu ketat sekali, mengingat tujuannya adalah agar siswa memproduksi banyak ujaran bahasa Inggris, sehingga guru dalam hal ini berperan sangat penting untuk merangsang siswa berbicara lebih banyak (*speak more*). Bila setelah selesai presentasi siswa masih ingin berpar-tisipasi mengungkapkan pendapatnya maka guru sekaligus juga dapat memberikan eva-luasinya. Evaluasi yang dimaksudkan adalah dengan mengecek apakah siswa telah me-mahami topik yang disampaikan oleh ke-lompok penyaji atau belum melalui pertanyaan-pertanyaan misalnya :

Did you get it?
Do you understand?
Is it clear enough?

Bila lebih dari 50% siswa tidak memahami, maka guru dapat memberi penjelasan secara global sehingga tidak membutuhkan waktu terlalu banyak. Catatan-catatan tentang penilaian siswa juga lebih penting. Bila satu kelompok sudah selesai dengan presentasinya, guru wajib memberi hadiah dengan pujian, misalnya ‘*Good*’, ‘*Well done*’, ‘*Fantastic*’, ‘*Good performance*’, ‘*Interesting*’, dan sebagainya, dan tidak lupa mengajak *audience* untuk ‘*Give applauseto the group, please*’. Dengan demikiankelompok yang presentasi tersebut lebih semangat dan termotivasi untuk mem-produksi ujaran bahasa Inggris lebih banyak lagi pada saat kelompok lain berpresentasi. Dan yang sangat diharapkan adalah mereka tidak merasa malu dengan kesalahan-kesalahan *structure* maupun *pronoun-ciation* yang telah dilakukan sekaligus me-ningkatkan rasa percaya diri (*self-confident*).Demikian seterusnya sampai masing-masing kelompok selesai melaksanakan presentasinya. Setelah itu menyerahkan makalah pada guru. Makalah tersebut dapat pula berfungsi sebagai tugas portofolio dan setelah diberi nilai maka guru dapat mengem-balikannya pada siswa lagi.

C. Pelaksanaan Evaluasi

Selama presentasi, guru sudah membuat penilaian yang sifatnya non-test, yaitu dengan membuat penilaian tentang kompetensi siswa, *performance* (kinerja), dan sekaligus elemen-elemen bahasa (*language element*) yaitu *structure*, *vocabulary*, *pronunciation*, *spelling*, *topic oriented*, danlain-lainnya. Setelah itu guru dapat melan-jutkan evaluasinya dengan melaksanakan *test-speaking*. Tujuannya adalah

sejauh mana peningkatan kompetensi *Speaking* siswa melalui *Cooperative Learning* yang telah dilaksanakan dengan kegiatan presentasi.

Test-speaking dilaksanakan secara individual dengan memberi masing-masing 5 pertanyaan (minimal) dan sebanyak-banyaknya 10 pertanyaan, mengingat keterbatasan waktu yang tersedia. Guru telah menyiapkan pertanyaan secara tertulis dan dilaksanakan dengan memanggil 2 orang atau lebih siswa ke depan kelas. Setelah itu guru telah menyiapkan rubrik penilaiannya. Di dalam hal ini, guru sebagai pelaksana pembelajaran sekaligus peneliti tentu tidak kekurangan cara untuk melaksanakannya yaitu agar mudah dan tidak memakan waktu banyak, maka penilaian cukup dilakukan dengan cara menghitung jumlah jawaban siswa yang benar. Bila salah 1 maka scorenya 90, bila salah 5 maka scorenya 50, dengan ketentuan rangernya 1– 100. pertanyaan tentunya harus dibuat berdasarkan *Taxonomi Bloom* yang berawal dari *Recall*, *Comprehension*, sampai bila perlukan tingkat evaluasi. Dengan demikian, maka diharapkan sekali kompetensi *Speaking* pada siswa dapat meningkat sesuai dengan tujuan pembelajaran yang telah direncanakan oleh guru.

Untuk mengetahui adanya peningkatan kompetensi siswa di bidang *Speaking* maka diperoleh hasil sebagai berikut :

- 1) Siswa yang menjawab benar 2 item: 18%
- 2) Siswa yang menjawab benar 3 item: 18%
- 3) Siswa yang menjawab benar 4 item: 28%
- 4) Siswa yang menjawab benar 5 item: 22%
- 5) Siswa yang menjawab benar lebih dari 5 item: 14%

Hasil tersebut dibandingkan dengan hasil test awal atau *pretest Speaking* dengan hasil sebagai berikut :

- 1) Siswa yang menjawab benar 2 item: 32%
- 2) Siswa yang menjawab benar 3 item: 22%
- 3) Siswa yang menjawab benar 4 item: 14%
- 4) Siswa yang menjawab benar 5 item: 15%
- 5) Siswa yang menjawab benar lebih dari 5 item: 7%

Maka dari perbandingan hasil test awal *Speaking* dengan *test-speaking* setelah melalui kegiatan pembelajaran dengan metode *Cooperative Learning* maka diperoleh hasil yang cukup meningkat, walaupun tidak begitu signifikan.

5.0 KESIMPULAN

Bila ditelusuri dari hasil test awal, maka kegiatan pembelajaran dengan metode ceramah menunjukkan hasil test yang kurang memuaskan dan kurang merata, dalam artian jumlah siswa yang menguasai lebih kecil daripada siswa yang tidak menguasai. Setelah kegiatan pembelajaran dengan menggunakan metode *Cooperative Learning* tersebut maka jelas diperoleh hasil yang lebih baik, walaupun hasil tersebut memang belum signifikan. Namun bila guru dengan tekun dan telaten mempersiapkan dan melaksanakan pembelajaran *Speaking* dengan metode tersebut maka kompetensi siswa di bidang itu tentu akan meningkat. Dari hasil penelitian yang dilakukan penulis di dalam kelas XI diperoleh kesimpulan bahwa jumlah siswa yang menguasai lebih banyak daripada siswa yang tidak menguasai. Siswa bahkan mengharapkan agar pembelajaran berikutnya menggunakan metode *Cooperative Learning*, karena banyak siswa merasa mendapatkan manfaat yang sangat berarti dan dapat mengubah kebiasaan. Siswa

yang biasanya tidak produktif dalam pembelajaran *Speaking*, maka setelah menggunakan metode *Cooperative Learning* jauh lebih produktif dan tentu saja me-ngesampingkan perasaan takut berbicara dan perasaan malu. Dengan demikian dapat di-simpulkan bahwa pembelajaran *Speaking* dengan metode *Cooperative Learning* relatif dapat meningkatkan kompetensi siswa. Dari penelitian yang telah dilaksanakan oleh penulis maka diharapkan para guru dapat melaksanakan di kelasnya pula. Tidak kalah pentingnya adalah peran sekolah dalam memfasilitasi kebutuhan siswa dan guru dalam pembelajaran pada umumnya dan guru bahasa Inggris pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Anne, et all. 1984. *Teaching Talk: Strategies for production and assessment*. New York: Cambridge University Press.
- Anderson, N. J. 1999. *Exploring Second Language Reading: Issue and Strategies*. Boston, MA: Heinle & Heinle.
- Brown, H. 1994. *Principles of Language Learning and Teaching*. New Jersey: Prentice Hall.
- Brown, H. D. 2001. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*, Second Edition. NY: Longman.
- Depdikbud. 1994. *Kurikulum Pendidikan Dasar GBPP Bahasa Inggris SLTP*. Suplement Kurikulum 1999, Jakarta.
- Lier, Leo Van. 1988. *The Classroom and the Language Learner: Ethnography and second language classroom research*. New York: Longman.
- Sadtono. E, dkk. 1996. *Laporan Survei Diagnostik dengan Rekomendasi untuk Pengembangan Program*. Jakarta: Proyek Alat-alat IPA dan PKG..
- Susanti, R 2002. Penguasaan Kosakata dan Kemampuan Membaca Bahasa Inggris. *Jurnal Pendidikan Penabur*, 1
- Wallace, C. 1992. *Reading*. Oxford: Oxford University.
- Williams, E. 1984. *Reading in the Language Classroom*. London: Macmillan.

UPAYA PENINGKATAN KEMAMPUAN MENYIMAK MELALUI PENERAPAN METODE *DEBATE PLUS*

Dewi Kesuma Nasution¹

¹ Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
dewikesuma_21@yahoo.com

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa serta menganalisa proses peningkatan kemampuan menyimak semester I program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU dengan metode debate plus. Subjek penelitian ini dilaksanakan pada mahasiswa semester I A/pagi program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU. Pengambilan subjek penelitian dilakukan dengan penggunaan teknik purposive sampling. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas (PTK) yang dilaksanakan melalui proses pengkajian berdaur, yang terdiri dari 4 tahap, yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara kuantitatif dan kualitatif melalui instrumen berupa observasi, angket dan tes. Hasil penelitian memperlihatkan hasil belajar mahasiswa yang diperoleh pada siklus I dari hasil pre test adalah 38.24% dan post test adalah 67.65%. Dalam pemberian post test pada siklus I ditemukan 11 orang mahasiswa masih mengalami kesulitan menyimak karena kurang fokusnya terhadap teks yang didengar sehingga penelitian dilanjutkan ke siklus II. Pada siklus II dosen lebih menciptakan suasana kondusif dengan lebih memperkenalkan metode debate plus ke mahasiswa dengan cara memperbanyak kelompok dalam berdebat, memilih topik (motion) yang sedang terjadi pada saat ini (hot issue) dan memperbaiki manajemen waktu sehingga pada post test siklus II mengalami peningkatan hasil belajar mahasiswa menjadi 88.24%. Setelah melihat tingkat penguasaan mahasiswa, ketuntasan belajar, hasil pengamatan (observasi) dan pengolahan analisis data, maka dapat disimpulkan bahwa penerapan metode debate plus dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa pada kemampuan menyimak.

KATA KUNCI: Kemampuan Menyimak, Metode Debate Plus, Penelitian Tindakan Kelas

1.0 Pendahuluan

1.1 Latar Belakang

Diera globalisasi, telah terjadi perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi (IPTEK), sehingga manusia dituntut untuk mampu bersaing dengan manusia yang lain. Salah satunya adalah melalui pendidikan yang perlu ditunjang oleh kinerja pendidikan yang bermutu tinggi dan berkualitas. Perguruan tinggi merupakan *agent of change* (agen perubahan) bagi masyarakat Indonesia untuk menjadi warga yang lebih bermartabat dan berpendidikan. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara merupakan salah satu perguruan tinggi swasta terbaik di Sumatera Utara yang memiliki program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Dalam pembelajaran bahasa terdapat empat aspek kemampuan berbahasa yang harus dikuasai; yaitu kemampuan menyimak, berbicara, membaca dan menulis. Keempat aspek kemampuan berbahasa tersebut saling berkaitan antara satu dengan yang lain. Namun kemampuan menyimak

merupakan kemampuan bahasa yang perlu dikuasai dengan baik. bagi keberhasilan mahasiswa terutama dalam belajar bahasa. Dengan penguasaan kemampuan menyimak dengan cara yang baik, mahasiswa dapat mengkomunikasikan ide-ide mereka. Pernyataan tersebut diperkuat dengan pendapat Stewart dan Kennert Zimmer (Haryadi dan Zamzani, 1997:56) memandang kebutuhan akan komunikasi yang dianggap sebagai suatu yang esensial untuk mencapai keberhasilan setiap individu maupun kelompok.

Sungguhpun demikian penguasaan dan penggunaan bahasa sebagai alat komunikasi yang baik dan benar belum selalu memuaskan. Berdasarkan pengamatan peneliti dalam proses pembelajaran, masih ada sejumlah mahasiswa yang selalu ragu untuk menyampaikan gagasan, pikiran, dan pertanyaan dengan menggunakan bahasa lisan. Persoalan inilah yang dialami oleh mahasiswa semester I program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU. Kurangnya kemampuan menyimak jika tidak diantisipasi bisa memberikan pengaruh negatif pada kemampuan berbicara. Mahasiswa tentu enggan berbicara karena tingkat kemampuan menyimak rendah sehingga pemahaman akan makna yang mereka dengar tidak terproses dengan baik. Selain itu kurangnya kreativitas dosen dalam menentukan metode pembelajaran turut mempengaruhi rendahnya kemampuan menyimak mahasiswa. Metode yang tepat dan relevan dengan tahap perkembangan belajar mereka diperlukan untuk mengatasi masalah ini. Untuk itu status dan kapasitas seorang tenaga pengajar sangat menentukan proses pembelajaran terhadap mahasiswa. Tenaga pengajar yang memiliki kompetensi tinggi tentu akan mampu melaksanakan proses pembelajaran dengan baik. Selama ini metode pembelajaran menyimak kerap menggunakan metode penugasan tanpa dibarengi dengan penggunaan metode yang bervariasi. Jika hal ini dibiarkan berlarut-larut maka akan menimbulkan rendahnya kemampuan menyimak mahasiswa sedangkan mereka dituntut untuk dapat berbicara aktif, bukan hanya pasif.

Dalam upaya meningkatkan mutu lulusan; khususnya kompetensi menyimak mahasiswa, berbagai kebijakan telah dikembangkan di tingkat program studi dalam upaya meningkatkan kompetensi komunikasi yang menjadi tujuan utama pembelajaran bahasa. Untuk itu dalam rangka peningkatan belajar mahasiswa program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia sesuai dengan tujuan pembelajaran dirasakan perlu untuk mengupayakan metode pembelajaran yang efektif dan efisien sehingga dapat mendukung kebijakan-kebijakan yang telah dilakukan sebelumnya.

Berdasarkan apa yang telah diuraikan, penulis berupaya menciptakan proses pembelajaran yang menarik, efektif dan efisien yang dapat memotivasi mahasiswa untuk aktif, kreatif dalam kelompok maupun individu, dapat berfikir analitis dan kritis, dapat berkomunikasi secara aktif. Pembelajaran diberikan dengan cara menarik, bervariasi, multi arah dan lebih berpusat pada pembelajar (*student-centered learning*).

Kebutuhan utama bagi mahasiswa- mahasiswa calon guru dalam menyimak adalah ketrampilan mendeskripsikan objek, orang atau peristiwa dalam wacana deskriptif, naratif, ekspositori, anecdote dan seterusnya. Kebijakan program studi yang menetapkan ketrampilan berbahasa berbasis *genre* digunakan sebagai pedoman dalam penelitian ini pendekatan produk, pendekatan proses dan pendekatan *genre* secara bersamaan. Penelitian ini secara khusus mengkaji peningkatan kompetensi menyimak mahasiswa dalam deskripsi *genre*, narasi, eksplanasi dan diskusi dengan metode pembelajaran *debate plus* yang mencakup kemampuan membaca, menulis, menyimak dan berbicara. Penggunaan kata *plus*

dimaksudkan untuk menyampaikan pesan adanya modifikasi terhadap sebuah metode pembelajaran kemampuan menyimak sehingga mahasiswa diajak belajar sambil bermain dengan permainan (games) serta kuis.

Jadi, melalui metode debat plus ini para pembelajar bahasa asing diharapkan dapat menguasai atau terampil berbahasa, tidak hanya menulis tetapi juga menyimak dan berbicara dan tentunya dengan tata bahasa yang benar.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut diatas maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

- i. Apakah penerapan metode *debate plus* dapat meningkatkan kemampuan menyimak mahasiswa semester I program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU?
- ii. Bagaimana proses peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa semester I program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU dengan menggunakan metode *debate plus*?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian adalah:

- i. Untuk mengetahui peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa semester I program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU dengan metode *debate plus*.
- ii. Untuk menganalisa proses peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa semester II program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU dengan metode *debate plus*.

1.4 Manfaat Penelitian

- i. Bagi dosen: sebagai bahan pertimbangan dalam menentukan dan menerapkan metode pembelajaran yang menyenangkan untuk meningkatkan kemampuan menyimak mahasiswa.
- ii. Bagi mahasiswa: meningkatkan kemampuan menyimak mahasiswa dalam mata kuliah menyimak.
- iii. Bagi peneliti lain: hasil penelitian ini sebagai bahan pertimbangan dan masukan bagi penelitian berikutnya yang relevan serta akan memperkaya pengetahuan dan kemampuan dalam mengembangkan metode-metode pembelajaran inovatif di perguruan tinggi.

2.0 KAJIAN PUSTAKA

2.1 Metode Debate Plus

Metode debate plus merupakan metode debat yang diadopsi dari sistem debat Australasia parlementari (Australasian Parliamentary Debate) milik Simon (2005:12). Metode pembelajaran ini menuntut siswa diharuskan tampil aktif dan cepat dalam mencerna, menyikapi kemudian merespon, menyampaikan pendapat/pemikirannya berdasarkan pengetahuan, pemahaman dan pengalaman mereka selama ini terhadap suatu permasalahan aktual yang terjadi di sekitarnya. Metode ini sangat fleksibel mengingat dosen sangat mungkin menambah, menyederhanakan serta mengembangkan tema debat sesuai kebutuhan, kondisi serta tujuan penelitian sendiri. Melalui jurnal dosen dan mahasiswa dapat dilihat distribusi keaktifan, keterampilan, kemampuan para mahasiswa, serta pesan dan kesan siswa terkait dengan metode debat yang akan dapat menghidupkan suasana

belajar siswa sehingga dan meningkatnya motivasi siswa sehingga akan memberikan efek berganda seperti bertambah mudahnya siswa dalam memahami konsep tanpa terasa seolah terdoktrinasi serta meningkatkan kemampuan menghubungkan berbagai variabel konsep dengan kondisi riil. Metode debate plus dilakukan dengan cara berkelompok, yang terdiri dari pihak positif dan pihak negatif. Mereka mencoba mempertahankan argumen mereka dengan didukung bukti-bukti yang mendukung. Namun terlebih dahulu sebelum mereka melakukan hal tersebut maka kedua belah pihak harus memberikan suatu parameter yang jelas mengenai kasus mereka.

2.2 Langkah-Langkah Penerapan Debate Plus

Adapun langkah-langkah yang ditempuh dalam menerapkan metode debat plus adalah sebagai berikut:

- a. Dosen menerapkan tindakan yang mengacu pada skenario pembelajaran.
- b. Mahasiswa mendengarkan penjelasan singkat dosen tentang materi yang akan didiskusikan melalui perdebatan. Dosen telah menyampaikan tindakan yang akan diujicobakan pada pertemuan minggu kemarin agar kegiatan belajar mengajar tidak terganggu.
- c. Dosen menyampaikan aturan permainan serta semua hal, tahapan yang harus dilaksanakan dalam kegiatan perdebatan nanti, termasuk perbedaan-perbedaan debat plus dengan debat secara umum.
- d. Dosen membagi 2 (dua) kelompok mahasiswa, yakni kelompok pro (setuju) dan pihak kontra (tidak setuju) dengan jumlah anggota yang sama melalui game *tak tik tuk tok* untuk menentukan anggota. Melalui game ini mahasiswa disuruh membentuk lingkaran dan harus mengucapkan kata *tak tik tuk tok* secara bergantian. Siswa yang mengucapkan *tak* akan bergabung dengan siswa yang mengucapkan kata *tuk*, sedangkan siswa yang mengucapkan *tik* akan bergabung dengan siswa yang mengucapkan kata *tok*.
- e. Dosen akan mengingatkan kembali cara-cara berkomunikasi dan berpendapat yang efektif dan benar serta poin-poin utama yang harus siswa pegang dari kegiatan debate plus.
- f. Setelah itu dosen menunjuk salah satu anggota kelompok pro untuk berbicara menyampaikan pendapat kemudian ditanggapi oleh kelompok kontra, demikian seterusnya sehingga diharapkan seluruh siswa dapat mengemukakan pendapat.
- g. Sementara mahasiswa menyampaikannya, dosen menulis ide-ide dari setiap siswa di lembar catatan dosen yang ditempelkan ditembok; baik yang pro ataupun yang kontra. Dari catatan inilah dosen dapat melihat distribusi siswa yang aktif dan yang kurang aktif.
- h. Untuk mempermudah proses pencatatan ide dan nama-nama siswa selama perdebatan berlangsung, maka dosen memberikan semacam kartu pengenalan bernomor yang berbeda warna pada dua kelompok tersebut.
- i. Dosen melaksanakan kegiatan debat dengan dua tema, namun per satu tema selesai, dosen harus memberikan arahan, penjelasan, simpulan serta menentukan pemenang debat pada tema tersebut.
- j. Kriteria penilaian pemenang berasal dari kekompakan kelompok (kecepatan memberikan tanggapan) sebelum batas waktu yang ditentukan serta distribusi keaktifan kelompok tersebut.
- k. Saat debat berlangsung, dosen harus memberikan batasan waktu melalui

ketukan (misal 5 ketukan) untuk mempersilahkan kelompok lain untuk memberikan tanggapan. Apabila setelah ketukan tersebut terlewati dan suatu kelompok yang mendapat giliran untuk memberikan tanggapan belum/tidak bisa memberikan tanggapan, maka kelompok tersebut dinyatakan kalah.

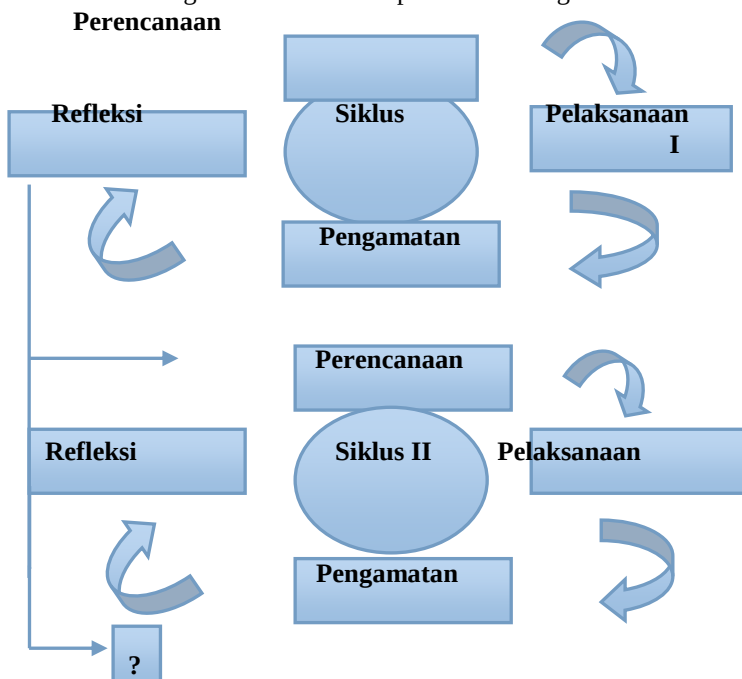
- l. Jika perdebatan berlangsung seimbang, maka melalui lembar catatan, dosen akan bisa melihat distribusi keaktifan mahasiswa dan kelompok mana yang masih didominasi oleh mahasiswa-mahasiswa tertentu.
- m. Dari data tersebut, dosen dapat mengajak mahasiswa membuat rangkuman yang mengacu pada topik yang ingin dicapai dan dikumpulkan kepada dosen.

3.0 Metode Penelitian

3.1 Jenis Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan pada mahasiswa semester I A/pagi program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP-UMSU atau yang juga disebut dengan subjek penelitian. Pengambilan subjek penelitian dilakukan dengan penggunaan teknik purposive sampling. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas (PTK) yang dilaksanakan melalui proses pengkajian berdaur, yang terdiri dari 4 tahap, yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi. Burns (2009:8). Proses pengkajian berdaur disebut siklus. Siklus I terdiri dari perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi. Setelah melakukan refleksi siklus I dan tujuan penelitian (indikator keberhasilan) belum tercapai, maka peneliti akan melakukan siklus berikutnya (siklus II). PTK ini akan dilaksanakan dalam dua siklus dengan masing-masing siklus terdiri dari 2 pertemuan.

Prosedur penelitian ini dirangkum dalam skema penelitian sebagai berikut :



**Gambar 3.1 Rancangan Penelitian
Tindakan Model Kemmis & Mc Taggart (dalam Arikunto, 2010:137)**

3.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara kuantitatif dan kualitatif yang terdiri dari kondisi awal mahasiswa untuk kemampuan kognitif. Hasil belajar mahasiswa (kognitif, afektif, dan psikomotorik), hasil analisis dari observasi serta analisis atas kuesioner mahasiswa. Pengambilan data dilakukan dengan metode:

a. Metode Dokumentasi

Metode dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data tentang nilai mid semester sebagai pertimbangan dalam pembentukan kelompok yang heterogen. Hasil belajar mahasiswa diperoleh dari pemberian evaluasi (tes lisan) kepada mahasiswa. Penilaian afektif dan psikomotorik diperoleh dengan melalui pengamatan melalui lembar observasi.

b. Metode Observasi

Observasi pada PTK digunakan untuk mengamati kemampuan menyimak mahasiswa serta kemampuan dosen dalam proses pembelajaran sebagai pertimbangan refleksi pada siklus berikutnya.

c. Metode Tes

Tes yang digunakan adalah tes tertulis jenis soal pilihan ganda berdasarkan dari teks singkat dan teks panjang.

3.3 Teknik Analisis Data

Adapun teknik analisis data yang dilakukan oleh peneliti adalah:

a. Mengolah data berupa hasil tes mahasiswa yang kemudian diberikan penilaian Menghitung rata-rata kelas

b. Ketuntasan Belajar

i. Ketuntasan belajar individual

Untuk menentukan daya serap mahasiswa secara individual digunakan rumus:

$$TK = \frac{\text{skor yang diperoleh siswa}}{\text{skor maksimal}} \times 100\% \quad (\text{Zainal Aqib, 2009})$$

Keterangan:

0% ≤ PDS < 70% = tidak tuntas; 70% ≤ PDS < 100% = tidak tuntas

ii. Ketuntasan belajar klasikal

Ketuntasan belajar klasikal dapat diketahui dengan menggunakan rumus:

$$D = \frac{X}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

D = ketuntasan belajar

X = jumlah siswa yang telah dicapai dengan daya serap > 70%

N = jumlah siswa

Berdasarkan petunjuk diatas, sesuai dengan kriteria ketuntasan minimal tempat melakukan penelitian, maka ketuntasan belajar individual adalah siswa mendapat nilai lebih besar atau sama dengan 70 dan ketuntasan secara klasikal adalah lebih besar atau sama dengan 85% siswa yang memperoleh nilai lebih besar atau sama dengan 70.

a. Kemampuan Dosen

Untuk menilai kemampuan dosen dalam mengelola pembelajaran digunakan lembar observasi penilaian dengan standar skor:

1 = kurang; 2 = cukup; 3 = baik; 4 = sangat baik.

Adapun indikator kriteria penilaian kemampuan dosen dalam mengelola pembelajaran adalah (Sudjana, 2009): Skor $\leq 44\%$ = kurang; $45\% \leq P < 64\%$ = cukup; $65\% \leq P < 84\%$ = baik; $85\% \leq P < 100\%$ = sangat baik

b. Aktifitas Belajar Mahasiswa

Lembar observasi digunakan untuk menganalisis aktifitas belajar mahasiswa, sedangkan teknik analisis data statistik sederhana yaitu rumus analisis persentase digunakan untuk mengukur persentase keefektifan aktifitas mahasiswa sebagai berikut (Sudjana, 2009):

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

N

Keterangan:

P = angka persentase

F = frekuensi yang sedang dicari persentasenya

N = jumlah responden

Adapun indikator kriteria penilaian aktifitas belajar mahasiswa adalah:

$20\% \leq P < 36\%$ = sangat tidak aktif

$36\% \leq P < 52\%$ = tidak aktif

$52\% \leq P < 68\%$ = cukup aktif

$68\% \leq P < 84\%$ = aktif

$84\% \leq P < 100\%$ = sangat aktif

4.0 HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil

Hasil penelitian berfokus pada data dan analisis permasalahan yang dikaji mencakup data kuantitatif dan data kualitatif. Data kuantitatif menunjukkan hasil belajar siswa dalam bentuk persentase nilai rata-rata yang diperoleh dari hasil tes awal, tes akhir I, dan tes akhir II. Selanjutnya, data tersebut dibandingkan untuk mengetahui peningkatan kemampuan menyimak pada setiap tindakan (*treatment*) yang dilakukan. Sedangkan, data hasil kualitatif diperoleh dari kuesioner dan lembar observasi.

A. Hasil Belajar Siswa Sebelum Tindakan

Dari nilai hasil tes awal yang diberikan ditemukan bahwa siswa memiliki kemampuan menyimak yang kurang memadai. Diperoleh ketuntasan klasikal dari 34 orang mahasiswa ada 13 orang (38.24%) yang telah mencapai tingkat ketuntasan belajar, sedangkan 21 orang (61.76%) belum mencapai tingkat ketuntasan belajar. Dengan demikian kemampuan awal siswa masih perlu ditingkatkan dan perlu dilakukan upaya suatu tindakan untuk meningkatkan hasil belajar siswa.

B. Proses Pembelajaran Dengan Menggunakan Metode Debate Plus

Respon belajar siswa selama proses pembelajaran dengan menggunakan metode debate plus dapat dilihat dari dua jenis observasi, yaitu observasi terhadap peneliti dan observasi terhadap siswa. Adapun aspek-aspek yang dinilai oleh observer adalah sebagai berikut:

a. Observasi Kegiatan Pembelajaran

Jadual 4.1
Hasil Lembar Observasi Kemampuan Dosen Mengelola Pembelajaran
(Siklus I Pertemuan I)

No.	Kegiatan	1	2	3	4
1	Apersepsi		2		
2	Penjelasan Materi		2		
3	Penjelasan Teknik Pembelajaran			3	
4	Penguasaan Kelas		2		
5	Penggunaan Media		2		
6	Suara			3	
7	Pemberian Pertanyaan/kuis		2		
8	Kemampuan melakukan evaluasi		2		
9	Memberikan penghargaan individu			3	
10	Menentukan nilai individu		2		
11	Menyimpulkan materi pembelajaran		2		
12	Menutup pembelajaran			3	
	Jumlah Skor	28			
	Rata-rata	2,33			
	Keterangan	Cukup			

Keterangan: 1: Kurang, 2: Cukup, 3: Baik, 4: Sangat Baik

Berdasarkan tabel di atas tindakan yang dilakukan peneliti berada pada kategori cukup yaitu 2.33, dimana dalam menyampaikan materinya pada siklus I pertemuan I masih dalam tahap memperkenalkan metode debate plus kepada mahasiswa.

Jadual 4.2
Hasil Lembar Observasi Kemampuan Dosen Mengelola Pembelajaran
(Siklus I Pertemuan II)

No.	Kegiatan	1	2	3	4
1	Apersepsi		2		
2	Penjelasan Materi		2		
3	Penjelasan Teknik Pembelajaran			3	
4	Penguasaan Kelas		2		
5	Penggunaan Media			3	
6	Suara			3	
7	Pemberian Pertanyaan/kuis		2		
8	Kemampuan melakukan evaluasi		2		
9	Memberikan penghargaan individu			3	
10	Menentukan nilai individu		2		
11	Menyimpulkan materi pembelajaran			3	
12	Menutup pembelajaran			3	
	Jumlah Skor	30			
	Rata-rata	2,50			
	Keterangan	Cukup			

Keterangan: 1: Kurang, 2: Cukup, 3: Baik, 4: Sangat Baik

Berdasarkan tabel 4.2 diatas, terlihat bahwa nilai observasi siklus I pertemuan II adalah 2.50. Ini berarti pengelolaan pembelajaran yang dilakukan termasuk ke dalam kategori cukup.

Jadual 4.3
Hasil Lembar Observasi Kemampuan Dosen Mengelola Pembelajaran
(Siklus II Pertemuan I)

No.	Kegiatan	1	2	3	4
1	Apersepsi				4
2	Penjelasan Materi			3	
3	Penjelasan Teknik Pembelajaran			3	
4	Penguasaan Kelas			3	
5	Penggunaan Media			3	
6	Suara			3	
7	Pemberian Pertanyaan/kuis			3	
8	Kemampuan melakukan evaluasi			3	
9	Memberikan penghargaan individu			3	
10	Menentukan nilai individu			3	
11	Menyimpulkan materi pembelajaran			3	
12	Menutup pembelajaran				4
	Jumlah Skor	38			
	Rata-rata	3,17			
	Keterangan	Baik			

Keterangan: 1: Kurang, 2: Cukup, 3: Baik, 4: Sangat Baik

Berdasarkan tabel diatas tindakan yang dilakukan peneliti berada pada kategori baik yaitu 3.17, dimana dalam menyampaikan materi pada siklus II ini peneliti dapat mengaplikasikan metode debate plus dalam menyampaikan materi pembelajaran.

Jadual 4.4
Hasil Lembar Observasi Kemampuan Dosen Mengelola Pembelajaran
(Siklus II Pertemuan II)

No.	Kegiatan	1	2	3	4
1	Apersepsi				4
2	Penjelasan Materi				4
3	Penjelasan Teknik Pembelajaran			3	
4	Penguasaan Kelas			3	
5	Penggunaan Media			3	
6	Suara			3	
7	Pemberian Pertanyaan/kuis			3	
8	Kemampuan melakukan evaluasi			3	
9	Memberikan penghargaan individu			3	
10	Menentukan nilai individu			3	
11	Menyimpulkan materi pembelajaran				4
12	Menutup pembelajaran				4
	Jumlah Skor	40			
	Rata-rata	3,33			
	Keterangan	Baik			

Keterangan: 1: Kurang, 2: Cukup, 3: Baik, 4: Sangat Baik

Berdasarkan tabel 4.3 dan 4.4 di atas, terlihat bahwa nilai observasi pada siklus II pertemuan I adalah 38 dengan rata-rata 3,17 sedangkan pada pertemuan II

adalah 40 dengan rata-rata 3.33. Ini menunjukkan bahwa pengelolaan pembelajaran yang dilakukan termasuk ke dalam kategori baik.

b. Observasi Aktifitas Belajar Mahasiswa

b.1 Hasil observasi terhadap aktifitas mahasiswa selama proses pembelajaran pada siklus I

Berdasarkan hasil observasi terhadap aktifitas siswa selama proses pembelajaran pada siklus I diperoleh pada pertemuan I hanya 7 siswa (20.58%) yang memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 68\%$ (kategori aktif), sebanyak 12 siswa (35.29) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 52\%$ (kategori cukup aktif) dan sebanyak 14 siswa (41.18%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\leq 52\%$ (kategori tidak aktif). Sedangkan pada pertemuan II terjadi peningkatan sebanyak 17 siswa (50%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 68\%$ (kategori aktif), sebanyak 6 siswa (17.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 52\%$ (kategori cukup aktif) dan sebanyak 11 siswa (32.35%) termasuk dalam kategori tidak aktif.

b.2 Hasil observasi terhadap aktifitas mahasiswa selama proses pembelajaran pada siklus II

Berdasarkan hasil observasi terhadap aktifitas siswa selama proses pembelajaran pada siklus II diperoleh pada pertemuan I hanya 2 siswa (5.88%) yang memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 84\%$ (kategori sangat aktif), sebanyak 23 siswa (67.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 68\%$ (kategori aktif) dan sebanyak 3 siswa (8.82%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 52\%$ (kategori cukup aktif) dan sebanyak 6 siswa (17.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\leq 52\%$ (kategori tidak aktif). Sedangkan pada pertemuan II terjadi peningkatan sebanyak 7 siswa (20.59%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 84\%$ (kategori sangat aktif), sebanyak 23 siswa (67.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 68\%$ (kategori aktif) dan sebanyak 4 siswa (11.76%) termasuk dalam kategori tidak aktif.

c. Hasil Belajar Mahasiswa setelah menggunakan Metode Debate Plus

c.1 Hasil Penelitian Siklus I

1. Perencanaan Tindakan

Tahap ini dilakukan setelah *pre test* diberikan. Kemudian hasil *pre test* tersebut digunakan untuk mengidentifikasi permasalahan awal yang dihadapi mahasiswa terhadap tindakan yang akan dilakukan. Selanjutnya rencana pelaksanaan pembelajaran menggunakan metode debate plus dipersiapkan (membuat SAP), membuat rubrik penilaian dalam penyusunan pendahuluan pada siklus I, menyiapkan lembar evaluasi, membuat kelompok kerja mahasiswa, serta menyiapkan peralatan kegiatan pembelajaran (LCD, laptop, powerpoint).

2. Pelaksanaan Tindakan

Pada kegiatan ini, penerapan metode debate plus dilakukan dengan materi yang diajarkan. Pembelajaran dilakukan sebanyak 2 x pertemuan dengan alokasi waktu 4 sks (4 x 50 menit). Tindakan yang dilakukan adalah sebagai berikut:

3. Pengamatan

Pengamatan yang dilakukan diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Pengamatan Kegiatan Pembelajaran
Berdasarkan tabel 4.1 dan 4.2 didapat hasil pengamatan siklus I pertemuan I memiliki skor 28 dengan rata-rata 2.33, sedangkan pada pertemuan II jumlah skor yang diperoleh adalah 30 dengan rata-rata 2.50. Ini berarti pengelolaan pembelajaran yang dilakukan termasuk ke dalam kategori cukup.
2. Pengamatan Aktivitas Belajar Mahasiswa
Berdasarkan tabel 4.6 dapat dilihat bahwa hasil pengamatan mahasiswa siklus I pertemuan I ditemukan masih banyak mahasiswa yang tidak aktif dalam proses pembelajaran. Pada pertemuan II menunjukkan adanya peningkatan aktifitas mahasiswa dari pertemuan I yakni dengan mulai aktifnya mahasiswa dalam memahami materi yang disampaikan.
3. Hasil Belajar Mahasiswa
Setelah pembelajaran dilakukan dalam dua pertemuan, maka dosen memberikan post test diakhir pembelajaran pada pertemuan II. Berdasarkan perhitungan ketuntasan belajar mahasiswa secara individu dan merujuk pada kriteria penentuan ketuntasan belajar (nilai terlampir), maka perkembangan hasil belajar dapat dilihat ditabel berikut:

Jadual 4.5
Distribusi Ketuntasan Hasil Belajar Mahasiswa pada Siklus I

Ketuntasan Belajar Mahasiswa	Kategori	Banyak Mahasiswa	Persentase
$0\% \leq \text{PPS} \leq 70\%$	Tidak Tuntas	11	32.35%
$70\% \leq \text{PPS} \leq 100\%$	Tuntas	23	67.65%

Bila mengacu pada persentase kriteria, maka hasil belajar mahasiswa ini dianggap masih belum berhasil; dipandang berhasil apabila 85% mahasiswa sekurang-kurangnya mendapat nilai 70. Untuk itu penelitian ini perlu dilanjutkan pada siklus selanjutnya.

4. Refleksi

Berdasarkan hasil pengamatan dan hasil belajar pada siklus I, maka dapat disimpulkan:

1. Terdapat mahasiswa yang belum mencapai ketuntasan belajar.
2. Masih terdapat kesalahan dalam menyimak, masih didapatkan mahasiswa yang tidak fokus ketika menyimak.
3. Masih banyak siswa yang kurang aktif selama mengikuti pembelajaran.

c.2. Hasil Penelitian Siklus II

a. Permasalahan

Permasalahan yang didapat adalah belum tercapainya ketuntasan belajar mahasiswa secara klasikal dalam menyelesaikan tes hasil belajar I, maka dilanjutkan ke siklus II untuk mengatasi masalah yang terjadi.

b. Perencanaan

Pemecahan masalah yang dilakukan adalah untuk mengatasi dan meningkatkan kemampuan berbicara mahasiswa. Dalam hal ini perencanaan yang dilakukan adalah merancang dan menginovasi SAP dengan harapan hasil yang maksimal pada siklus II.

c. Pelaksanaan Tindakan

Pada kegiatan ini, penerapan metode debate plus dilakukan dengan cara membagi kelas menjadi kelompok kecil. Pembelajaran dilakukan dalam dua kali pertemuan dengan alokasi waktu 4 sks (4 x 50 menit).

d. Pengamatan

Seperti pada pertemuan sebelumnya di siklus I, pengamat melakukan pengamatan pada saat pembelajaran berlangsung, yaitu mengamati kemampuandosen mengajar dan mengamati keaktifan belajar mahasiswa.

1. Pengamatan Kegiatan Pembelajaran

Berdasarkan tabel 4.3 dan 4.4 didapat hasil pengamatan siklus II pertemuan I memiliki skor 38 dengan rata-rata 3.17, sedangkan pada pertemuan II jumlah skor yang diperoleh adalah 40 dengan rata-rata 3.33. Ini berarti pengelolaan pembelajaran yang dilakukan termasuk ke dalam kategori baik. Hal ini menunjukkan adanya peningkatan pengelolaan pembelajaran dari siklus I ke siklus II. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pembelajaran yang dilakukan dengan menerapkan metode debate plus berjalan dengan baik.

2. Pengamatan Aktivitas Belajar Mahasiswa

Berdasarkan hasil observasi terhadap aktifitas siswa selama proses pembelajaran pada siklus II diperoleh pada pertemuan I hanya 2 siswa (5,88%) yang memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 84\%$ (kategori sangat aktif), sebanyak 23 siswa (67.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 68\%$ (kategori aktif) dan sebanyak 3 siswa (8.82%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 52\%$ (kategori cukup aktif) dan sebanyak 6 siswa (17.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\leq 52\%$ (kategori tidak aktif). Sedangkan pada pertemuan II terjadi peningkatan sebanyak 7 siswa (20.59%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 84\%$ (kategori sangat aktif), sebanyak 23 siswa (67.65%) memiliki rata-rata aspek penilaian aktifitas siswa $\geq 68\%$ (kategori aktif) dan sebanyak 4 siswa (11.76%) termasuk dalam kategori tidak aktif. Hal ini menunjukkan adanya peningkatan keaktifan mahasiswa dari siklus I ke siklus II. Sehingga dapat disimpulkan bahwa mahasiswa menyenangi pembelajaran yang dilakukan dengan menerapkan metode debate plus.

3. Hasil Belajar Mahasiswa

Untuk menunjukkan berhasil atau tidaknya proses pembelajaran, indikator yang digunakan adalah dengan mengevaluasi hasil belajar mahasiswa. Hasil tes siklus II didistribusikan ketuntasannya pada tabel berikut:

Jadual 4.6
Distribusi Ketuntasan Hasil Belajar Mahasiswa pada Siklus II

Ketuntasan Belajar Mahasiswa	Kategori	Banyak Mahasiswa	Persentase
$0\% \leq \text{PPS} \leq 70\%$	Tidak Tuntas	4	11.76%
$70\% \leq \text{PPS} \leq 100\%$	Tuntas	30	88.24%

Dari tabel diatas diperoleh jumlah mahasiswa yang tuntas belajar adalah sebanyak 30 orang (88.24%). Hal ini membuktikan bahwa pembelajaran dengan penerapan metode debate plus dapat meningkatkan hasil belajar siswa dalam

menyimak. Ketuntasan belajar mahasiswa secara klasikal sudah tercapai, karena sudah lebih dari 85%, sehingga penelitian tidak diteruskan pada siklus berikutnya:

d. Refleksi

Hasil refleksi yang didapat pada siklus II adalah sebagai berikut:

1. Data hasil observasi yang dilakukan terhadap aktifitas mahasiswa dalam pembelajaran dengan penerapan metode *debate plus* menunjukkan peningkatan di siklus II dari pertemuan I ke pertemuan II.
2. Hasil belajar mahasiswa pada siklus II sangat baik, yakni mencapai nilai ketuntasan 88.24%.

Berdasarkan kriteria ketuntasan yang ditetapkan di bab III, proses dan hasil pembelajaran pada siklus II sudah berhasil dengan baik. Dengan demikian, secara keseluruhan tujuan dari penelitian tindakan kelas ini sudah tercapai untuk meningkatkan hasil belajar mahasiswa dalam menyimak melalui metode *debate plus*.

4.2 Pembahasan

Setelah melihat tingkat penguasaan mahasiswa, ketuntasan belajar, hasil pengamatan (observasi) dan pengolahan analisis data, maka dapat dikatakan bahwa penerapan metode *debate plus* dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa pada kemampuan menyimak. Hal ini dapat terwujud dikarenakan penerapan metode *debate plus* merupakan metode yang menuntut mahasiswa untuk aktif dalam proses pembelajaran.

Hasil belajar mahasiswa yang diperoleh pada siklus I dari hasil pre test adalah 38.24% dan post test adalah 67.65%. Dalam pemberian post test pada siklus I ditemukan 11 orang mahasiswa masih mengalami kesulitan menyimak karena kurang fokusnya terhadap teks yang didengar sehingga penelitian dilanjutkan ke siklus II.

Pada siklus II dosen lebih menciptakan suasana kondusif dengan lebih memperkenalkan metode *debate plus* ke mahasiswa dengan cara memperbanyak kelompok dalam berdebat, memilih topik (motion) yang sedang terjadi pada saat ini (*hot issue*) dan memperbaiki manajemen waktu sehingga pada post test siklus II mengalami peningkatan hasil belajar mahasiswa menjadi 88.24%. Hal ini menunjukkan bahwa penerapan metode *debate plus* dapat meningkatkan hasil belajar siswa dalam menyimak.

5.0 SIMPULAN DAN SARAN

5.0 Simpulan

Adapun simpulan yang diperoleh setelah melakukan analisis data adalah sebagai berikut:

1. Penerapan metode *debate plus* dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa dalam menyimak yang dapat dilihat melalui nilai rata-rata tes serta peningkatan nilai mahasiswa pada setiap tesnya. Pada hasil tes awal diperoleh rata-rata 67.73. Pada siklus I terjadi peningkatan nilai rata-rata menjadi 78.47. Pada siklus II terjadi peningkatan rata-rata menjadi 88.32. Di siklus yang terakhir (siklus II) 88.24% mahasiswa telah memperoleh nilai skor ≥ 70 .
2. Penerapan metode *debate plus* selain dapat meningkatkan hasil belajar juga dapat meningkatkan aktifitas belajar mahasiswa. Hal ini dapat dilihat

melalui hasil pengamatan (observasi) aktifitas mahasiswa dimana pada siklus I pertemuan I jumlah mahasiswa yang aktif adalah sebanyak 7 siswa (20.59%) dan pada pertemuan II sebanyak 17 siswa (50%). Pada siklus II terjadi peningkatan aktifitas mahasiswa dimana pada pertemuan I terdapat 2 orang mahasiswa (5.88%) sangat aktif, 23 siswa (67.65%) aktif, dan pada pertemuan II terdapat 7 (20.59%) siswa sangat aktif, 23 siswa (67.65%) aktif dan sebanyak 4 (11.76%) siswa tidak aktif.

5.1 Saran

Adapun saran yang diberikan adalah sebagai berikut:

1. Penerapan metode plus dapat dijadikan sebagai salah satu metode dalam mengatasi kesulitan mengajar kemampuan menyimak mahasiswa karena dengan menerapkan metode tersebut diperoleh peningkatan hasil belajar mahasiswa.
2. Kemampuan menyimak tidak dapat diperoleh dengan seketika tanpa didukung oleh praktik yang dilakukan diluar pembelajaran, kurangnya perbendaharaan kata mengakibatkan sulitnya mahasiswa mendengar. Keaktifan dalam proses pembelajaran harus ditingkatkan mengingat bahwa menyimak tidak dapat berhasil apabila hanya sebagai pendengar saja.
3. Disarankan kepada dosen untuk menggunakan teks yang bervariasi yang bertujuan untuk memotivasi siswa dan melatih kemampuan mendengar siswa untuk memahami apa yang mereka dengar.

DAFTAR PUSTAKA

- Aqib, Zainal. 2008. *Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Yrama Widya.
- Budiyono. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Burn. 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Gulo, W. 2002. *Strategi Belajar – Mengajar*. Jakarta : Gramedia Widya Sarana.
- Kunandar. 2010. *Guru Profesional Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan dan Sukses dalam sertifikasi guru*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Nurgiyanto. 1995. *Pengembangan Metode Debat Plus*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sagala, Syaiful. 2007. *Manajemen Strategi dalam Peningkatan Mutu Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Simon. 2005. *Pembelajaran dengan Metode Debat Plus*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sumantri, M. 1999. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudjana. 2005. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Tarigon, H.G. 1986. *Berbicara Sebagai Suatu Kemampuan Berbahasa*. Bandung: Angkas
- Tou, Asruddin Barori. 2005. *Competency-Based and Genre-Based Models in Contact*. Tabularasa Jurnal Pendidikan PPS Unimed Volume 01 No. 01 Juli 2005

PELAKSANAAN PENTAKSIRAN FORMATIF BAHASA MELAYU DALAM KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH (KSSM)

Halimah Jamil¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
halimah_ima@hotmail.com

Rozita Radhiah Said²

² Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

Azhar Md Sabil³

³ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

Nor Azlina Mohd.Kiram⁴

⁴Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

ABSTRAK

Artikel konseptual ini membincangkan konsep dan proses pelaksanaan pentaksiran formatif yang seharusnya diamalkan semasa pentaksiran. Dalam konteks pendidikan di Malaysia, sistem pendidikan bahasa Melayu yang baharu ini merupakan satu cabaran bagi seorang guru untuk mempraktikkan dan mengamalkannya sebagai satu sistem yang berterusan dan bersistematik seiring dengan pengajaran dan pembelajaran (PdP). Pentaksiran formatif bahasa Melayu melibatkan ketiga-tiga kemahiran bahasa iaitu kemahiran membaca, menulis, mendengar dan bertutur. Guru merujuk Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) yang mengandungi standard prestasi, standard kandungan dan standard pembelajaran semasa menjalankan pentaksiran formatif. Kajian literatur menunjukkan terdapat guru yang masih belum dapat menguasai dan mempunyai kemahiran untuk melaksanakan pentaksiran formatif di dalam kelas. Kajian literatur juga menunjukkan guru memerlukan latihan yang mencukupi dan berkeupayaan untuk mempraktikkan pendekatan pentaksiran formatif bagi tujuan untuk meningkatkan keberkesanan pelaksanaannya. Oleh itu, kertas konsep ini menjelaskan bagaimana pentaksiran formatif seharusnya diamalkan di dalam kelas agar pelaksanaannya mencapai objektif dan memberi impak positif kepada guru dan murid.

KATA KUNCI: Pentaksiran Formatif, Standard Prestasi, Standard Pembelajaran, DSKP, KSSM.

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah mengambil langkah membuat pembaharuan ke atas sistem pendidikan negara dengan memperkenalkan sistem Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS) bagi menggantikan sistem peperiksaan sedia ada. Sistem PBS telah dilaksanakan di sekolah menengah pada tahun 2012. PBS merupakan pentaksiran bersifat holistik yang menilai kebolehan murid dari segi kognitif (intelektual), efektif (emosi dan rohani), dan psikomotor (jasmani) selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (KPM, 2011). Pentaksiran formatif atau *Assessment for learning (AfL)* merupakan salah satu bentuk proses pentaksiran

yang dijalankan oleh guru secara berterusan sepanjang tahun untuk melihat sejauh mana murid tahu dan boleh buat terhadap sesuatu tugasan yang diberi (Baird, Andrich, Hopfenbeck, & Stobart, 2017).

Dalam hal ini, pentaksiran dilaksanakan dengan matlamat untuk mentaksir murid secara lebih terbuka berbanding pentaksiran sumatif yang menilai murid di akhir pembelajaran melalui peperiksaan. Bukan itu sahaja, pentaksiran formatif memberi peluang kepada guru yang mentaksir bagi melihat prestasi pembelajaran murid secara menyeluruh selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) dan kurikulum baharu iaitu Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM).

Dalam konteks pendidikan bahasa Melayu, pentaksiran yang dikendalikan oleh pihak sekolah dibuat pemantauan oleh pihak KPM dan Jabatan Pendidikan Negeri (JPN) berdasarkan garis panduan dan instrumen yang disediakan oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia (LPM). Namun demikian, amalan pentaksiran dalam kalangan guru masih baharu dan guru masih belum menguasai kemahiran pentaksiran sepenuhnya. Kepentingan guru untuk mempunyai pengetahuan dan kemahiran mengendalikan pentaksiran menjadi titik tolak untuk memperoleh pentaksiran yang berkualiti dalam sistem pendidikan. Kompetensi pengetahuan guru dalam bidang pentaksiran seharusnya diberi perhatian agar kekusutan dan kekeliruan amalan pentaksiran dapat ditangani dengan sewajarnya (Chan Yuen Fook dan Gurnam Kaur Sidhu, 2012). Selain itu, guru perlu diberi ruang sewajarnya untuk memperkasakan prinsip, prosedur, strategi, dan kaedah pentaksiran dengan jelas supaya guru dapat membuat keputusan pentaksiran murid dengan tepat dan adil.

2.0 PENYATAAN MASALAH

Pentaksiran formatif adalah sebahagian daripada PBS telah mula diperkenalkan kepada guru dan dikendalikan di semua sekolah menengah mulai tahun 2012. Pentaksiran formatif telah dipraktikkan di sebahagian besar negara dan beberapa kumpulan pengkaji, pembuat polisi, dan fasilitator pembangunan profesional telah menjalankan kajian berkenaan pentaksiran dari semasa ke semasa semenjak tahun 2001 yang bertujuan untuk berkongsi, menilai, dan meneroka amalan pentaksiran formatif dalam konteks yang lebih meluas (Klenowski, 2009). Kajian terhadap amalan pentaksiran formatif atau *Assessment for Learning* yang dijalankan oleh Birenbaum et al. (2015) yang melibatkan tujuh buah negara iaitu Australia, Kanada, Ireland, Israel, New Zealand, Norway, dan Amerika Syarikat mendapati walaupun pelaksanaan pentaksiran formatif telah mantap dan diterima pakai oleh pelbagai negara namun jelas menunjukkan amalan pentaksiran guru masih belum dapat dilaksanakan sepenuhnya seperti yang digariskan oleh polisi pendidikan. Misalnya di Kanada, cabaran yang dihadapi oleh guru semasa pentaksiran ialah peluang guru untuk mempelajari secara profesional, halangan ketika mempraktikkan pentaksiran iaitu melibatkan masa, saiz kelas, sumber, dan kajian yang terhad dalam mengintegrasikan pentaksiran formatif dalam konteks yang pelbagai di dalam bilik darjah.

Dalam konteks Malaysia, amalan pentaksiran yang bergerak seiring dengan proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) diteruskan dalam kurikulum baharu iaitu Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) mulai tahun 2017. Guru bertanggungjawab mengendalikan pentaksiran di sekolah dengan mengambil kira proses PdP yang menggunakan pelbagai pendekatan atau strategi, pentaksiran menerusi pelbagai instrumen dan pertimbangan profesional bagi menetapkan Tahap Penguasaan, merekod kemajuan murid, dan menyediakan Tahap Penguasaan murid

(KSSM, 2016). Namun demikian, guru-guru berhadapan masalah untuk menerima pembaharuan sistem pentaksiran di sekolah menyebabkan mereka sukar untuk melaksanakannya walaupun mereka tahu proses dan implementasi pentaksiran. Dalam hal ini, guru didapati mempunyai pengetahuan yang terhad tentang pentaksiran dan ini menyebabkan mereka menjalankan pentaksiran mengikut acuan mereka sendiri tanpa merujuk garis panduan yang ditetapkan oleh LPM (Surya, NorHasniza, Johari & Abdul Halim, 2014).

Kajian yang dijalankan oleh Ibrahim, Norhasniza, Surif, Johari, Abdullah, Abdul Halim, Samsudin, Siti Anisha, Ali, Marlina, Abdul Mutalib, dan Corrienna (2016) mendapati bahawa guru jelas dengan objektif dan misi pelaksanaan pentaksiran. Soalan yang dikemukakan kepada murid juga selari dengan band yang telah ditetapkan. Namun guru menyatakan mereka tidak diberi latihan atau kursus sebelum melaksanakan pentaksiran di sekolah. Oleh yang demikian, guru harus terlebih dahulu memperoleh pengetahuan dan kemahiran pentaksiran dengan secukupnya agar pelaksanaan pentaksiran di sekolah dapat dijalankan dengan berkesan dan dapat menyusun strategi untuk mencungkil potensi sebenar murid di samping menghasilkan keputusan yang adil dan tepat (Suzana Abd Mutalib dan Jamil Ahmad, 2012). Pendapat ini disokong oleh Chan Yuen Fook dan Gurnam Kaur Sidhu (2012) bahawa seorang guru bahasa sewajarnya melengkapkan diri dengan pengetahuan, kepakaran, dan kemahiran proses menjalankan pentaksiran untuk menentukan tahap kebolehan pembelajaran murid secara holistik (Arsaythamby dan Rosna, 2016).

Pelaksanaan pentaksiran formatif telah masuk tahun ke-enam namun rungutan guru yang berhadapan masalah bebanan tugas yang agak tinggi terutamanya bidang pengurusan dan tidak menguasai kemahiran pentaksiran menjadi halangan dan kesukaran untuk melaksanakan pentaksiran Asraf Mubarak (2013) walaupun guru menunjukkan persepsi yang positif dan beranggapan pelaksanaan pentaksiran adalah penting dalam Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) Thangamani, Elansegaran, Sihes, dan Ahmad Johari (2015).

Selain itu, kepelbagaian definisi pentaksiran formatif menimbulkan ketidakjelasan tujuan dan proses berkaitan pelaksanaan pentaksiran sehingga melabelkan sebahagian besar pentaksiran yang ada sebagai pentaksiran formatif (Swaffield, 2011). Oleh yang demikian, kertas konsep ini akan menjelaskan konsep pentaksiran dan proses pelaksanaan pentaksiran formatif.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Secara umum, kertas konsep ini bertujuan untuk meninjau pelaksanaan pentaksiran formatif bahasa Melayu dalam Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM). Manakala secara khusus kajian ini dibuat untuk:

1. Mengenal pasti konsep dan proses dalam pentaksiran formatif.

4.0 DEFINISI PENTAKSIRAN FORMATIF

Sistem pendidikan yang menekankan pentaksiran formatif telah lama diamalkan dan dipraktikkan dalam dunia pendidikan secara global. Pemahaman terhadap definisi pentaksiran formatif telah berkembang dari semasa ke semasa. Sekiranya definisi pentaksiran formatif tidak dinyatakan dengan jelas, maka guru tidak dapat melaksanakan pentaksiran dengan berkesan (Bennett, 2011). Pentaksiran merupakan satu proses bertujuan untuk melihat sejauh mana keberkesanan pengajaran guru dan penguasaan pembelajaran murid (Arsaythamby dan Rosna, 2016). Pentaksiran formatif yang berlangsung secara berterusan adalah sebahagian

daripada amalan pengajaran dan pembelajaran oleh guru, murid, dan rakan sebaya bertujuan untuk mendapat gambaran dan maklum balas yang diperolehi daripada perbualan, demonstrasi, dan pemerhatian (*Third International Conference on Classroom Assessment, 2009*).

Pentaksiran formatif dianggap penting dan berguna sebagai bahan sokongan kepada proses pembelajaran murid (Black dan William, 1998) walaupun pelaksanaannya sering menimbulkan masalah dan bersifat kompleks (Torrance, 2007).

Fungsi pentaksiran formatif yang dikemukakan oleh para sarjana menjurus kepada penglibatan murid untuk menjana dan menggunakan maklumat pentaksiran (Brookhart, 2007). Hal ini disokong oleh William seperti kenyataannya:

Assessment is formative to the extent that evidence about student achievement is elicited, interpreted, and used by teachers, learners, or their peers, to make decisions about the next steps in instruction that are likely to be better, or better founded, than the decisions they would have taken in the absence of the evidence that was elicited.

(William, 2010, ms. 24)

Black dan Wiliam (1998b) menyatakan, pentaksiran merujuk kepada segala aktiviti yang dikendalikan oleh guru untuk murid melaksanakannya secara pentaksiran sendiri. Menurut Kahl (2005), pentaksiran formatif sebagai alat untuk guru mengukur tahap pencapaian murid berdasarkan sesuatu topik yang dipelajari dan kemahiran yang digunakan oleh guru semasa mengajar. Pentaksiran juga sebagai alat untuk mengesan kesilapan dan salah faham murid apa yang telah mereka pelajari. Namun demikian, definisi pentaksiran formatif sebagai alat atau instrumen disangkal oleh Filsecker & Kerres (2012) kerana mereka berpendapat pentaksiran formatif sebagai satu proses. Pendapat mereka disokong oleh Ramaprasad (1983) dengan menyatakan pentaksiran formatif melibatkan tindakan, aktiviti, penilaian, dan maklum balas gelung (*feedback loops*). Oleh itu, hasil daripada pembelajaran murid itu dapat memberi maklum balas kepada guru dan murid untuk membuat penambahbaikan aktiviti pengajaran dan pembelajaran pada sesi akan datang.

Dalam hal berkaitan, definisi pentaksiran formatif yang dinyatakan oleh Assessment Reform Group (2002) telah diterima pakai secara global iaitu pentaksiran formatif bertujuan untuk mendapatkan dan mentafsirkan evidens yang digunakan oleh guru dan murid bagi menentukan di mana tahap pembelajaran murid, apa yang perlu mereka capai dan bagaimanakah cara untuk mereka memperoleh pembelajaran tersebut.

Dalam usaha untuk memperbaiki pelaksanaan pentaksiran, Brookhart (2011) berpendapat dokumen 1990 *Standards for Teacher Competence in Educational Assessment of Students* yang diterajui oleh *American Federation of Teachers, National Council on Measurement in Education*, dan *National Education Association* perlu dibuat penambahbaikan berikutan standard tidak memenuhi konsep pengetahuan dan kemahiran pentaksiran formatif terkini di samping meningkatkan pengetahuan dan kemahiran guru untuk menjalankan pentaksiran dengan berkesan. Brookhart menyatakan setelah 20 tahun standard ini dijadikan rujukan semasa menjalankan pentaksiran, beberapa penambahbaikan terhadap

pengetahuan dan kemahiran untuk guru perlu diambil perhatian seperti dalam Jadual 1.

Jadual 1: Pengetahuan dan kemahiran guru dalam pentaksiran (Brookhart, 2011)

I.	Guru perlu memahami kandungan pembelajaran bidang yang diajar.
II.	Guru mampu menyampaikan tujuan pembelajaran bersesuaian dengan kandungan dan pemikiran yang mendalam agar dapat menilai standard serta matlamat kurikulum.
III.	Guru perlu mempunyai strategi untuk berkomunikasi dengan murid tentang matlamat pembelajaran yang perlu dicapai.
IV.	Guru perlu memahami tujuan pentaksiran dan mempunyai kemahiran untuk menggunakan teknik pentaksiran yang pelbagai.
V.	Guru perlu mempunyai kemahiran menganalisis soalan yang dikemukakan di dalam kelas, item ujian, dan tugas pentaksiran bagi memastikan murid dapat menjalankan pentaksiran mengikut pengetahuan dan kemahiran berfikir murid.
VI.	Guru memerlukan kemahiran memberi maklum balas (<i>feedback</i>) secara efektif terhadap hasil kerja murid.
VII.	Guru perlu menguasai skema penskoran untuk mengukur prestasi pentaksiran murid bagi memperoleh maklumat serta keputusan yang akan diambil ke atas murid, bilik darjah, sekolah, dan daerah. Keputusan yang diambil oleh guru bertujuan memberi penambahbaikan kepada pertumbuhan, perkembangan, dan pembelajaran murid yang ditaksir.
VIII.	Guru boleh mentadbir pentaksiran luaran (<i>external assessment</i>) dan mentafsir keputusan yang diperoleh untuk mencadangkan langkah yang perlu diambil terhadap murid, bilik darjah, sekolah, dan daerah.
IX.	Guru perlu menyatakan dan mentafsir keputusan pentaksiran murid kepada ibu bapa, murid, bilik darjah, dan komuniti.
X.	Guru dapat membantu murid meningkatkan hasil pembelajaran melalui maklumat pentaksiran.
XI.	Guru perlu memahami undang-undang dan etika yang perlu dipatuhi terhadap tanggungjawab semasa menjalankan pentaksiran.

Oleh hal yang demikian, penambahbaikan terhadap pengetahuan dan kemahiran guru yang disarankan oleh Brookhart sewajarnya dipraktikkan semasa pentaksiran kini. Tidak dinafikan pentaksiran adalah satu amalan pendidikan yang tidak mudah untuk dijalankan. Sehubungan dengan itu, guru memerlukan pengetahuan dan kemahiran pentaksiran untuk menentukan kebolehan dan pembelajaran murid dalam pentaksiran formatif.

Kesimpulannya, pengetahuan dan kemahiran guru untuk mengendalikan sebuah pentaksiran penting untuk mengesan sejauh mana penguasaan murid terhadap tugas pentaksiran dan mengenal pasti kelemahan-kelemahan yang dihadapi oleh murid. Bukan itu sahaja, guru dapat memperbaiki mutu pengajaran dengan lebih berkesan. Cadangan penambahbaikan yang dicadangkan oleh Brookhart, 2011 wajar dipraktikkan oleh guru-guru bahasa Melayu di Malaysia agar pelaksanaan pentaksiran formatif lebih jelas dan memberi impak yang positif kepada guru.

4.1 Komponen Dalam Proses Pentaksiran Formatif

Pelaksanaan pentaksiran formatif di dalam kelas membantu guru memperoleh maklumat untuk menentukan tahap pembelajaran murid pada masa sekarang dan di mana mereka perlu lalui dalam pembelajaran akan datang mengikut arahan yang diberikan guru. Terdapat pelbagai pendapat tentang proses dalam menjalankan pentaksiran formatif. Proses pentaksiran formatif yang dikemukakan oleh Good (2011) mengandungi tiga komponen iaitu kandungan, konteks, dan strategi. Ketiga-tiga elemen ini bergerak secara bersepadu semasa proses pentaksiran formatif.

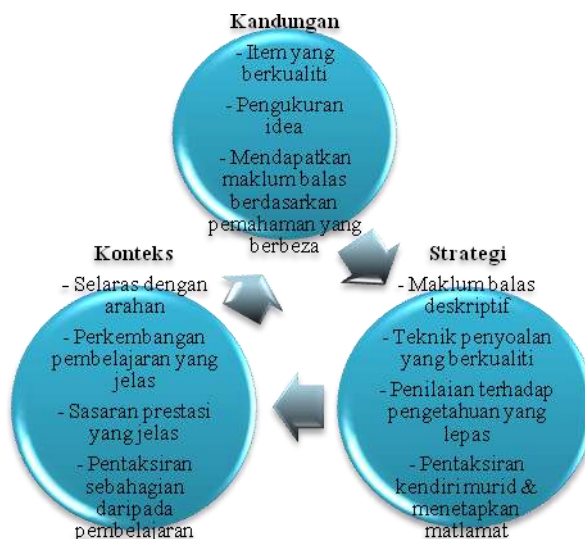
Kandungan pentaksiran haruslah mengandungi pelbagai item atau tugas yang bertujuan untuk menilai murid mengikut keupayaan dan kemahiran yang ada dalam diri mereka. Kepelbagaian item pentaksiran membantu guru mendapat maklum balas murid mengikut tahap pemahaman mereka dalam pembelajaran (Good, 2011). Kenyataan ini disokong oleh Noraini dan Zamri (2016) dalam kajian mereka iaitu aktiviti bahasa Melayu seperti lakonan drama dan mendeklamasi sajak membolehkan murid menonjolkan bakat secara individu mahupun kumpulan serta menjadikan mereka berfikir lebih kritis dan kreatif. Dalam hal ini, kandungan pentaksiran adalah penting supaya penilaian yang diberikan oleh pentaksir tidak menimbulkan keraguan, kesukaran, dan ketidakadilan semasa proses penskoran. Keputusan pentaksiran membantu guru dan murid melihat sejauh mana pemahaman murid semasa pembelajaran berlangsung dan melihat kemampuan murid menjalankan pentaksiran secara berdikari dengan bimbingan guru.

Konteks merupakan salah satu komponen penting dalam pentaksiran formatif yang perlu difahami dengan jelas. Ini bermakna item yang disediakan untuk pentaksiran haruslah selaras dengan objektif pembelajaran dan sasaran pengajaran guru yang hendak dicapai. Hasil penilaian pentaksiran murid yang diberi oleh guru dapat memberi maklumat tentang di mana tahap perkembangan pembelajaran murid dan guru boleh merancang langkah pengajaran yang seterusnya untuk sesi PdP akan datang. Sebagaimana yang telah dijelaskan sebelum ini, haruslah diingat bahawa pentaksiran adalah sebahagian daripada proses pembelajaran. Sehubungan dengan itu, kemampuan guru untuk menilai murid adalah bergantung kepada pemahaman dan kemahiran yang digunakan oleh guru semasa pentaksiran formatif. Guru perlu membuat pertimbangan terhadap perbezaan tahap pemahaman murid semasa menjalankan pentaksiran.

Ketiga, strategi pentaksiran formatif yang digunakan oleh guru semasa pentaksiran. Seseorang guru perlu mengaplikasikan strategi pedagogi semasa pelaksanaan pentaksiran formatif (Sach, 2013) dengan menfokuskan pentaksiran berpusatkan murid (Birenbaum et al, 2011) kerana strategi yang digunakan memberi impak positif iaitu murid menunjukkan tahap motivasi yang tinggi, berasa seronok untuk belajar, dan memperoleh pencapaian keputusan yang memberangsangkan berbanding dengan pentaksiran berpusatkan guru (Fletcher dan Shaw, 2012). Seterusnya, guru perlu memastikan dapat memberikan maklum balas pentaksiran kepada murid secara berkualiti. Maklum balas guru secara deskriptif berfokus kepada pencapaian atau penambahbaikan yang berkaitan dengan kompetensi sebenar murid semasa pentaksiran formatif. Maklum balas pentaksiran yang diperoleh murid membantu untuk menyokong pembelajaran yang mereka lalui.

Kajian yang dijalankan oleh Furtak (2012) merumuskan bahawa pengetahuan pedagogi dan kandungan pengetahuan guru memberi kesan kepada keupayaan seorang guru itu untuk memberi maklum balas yang berimpak kepada murid. Selain itu, guru mestilah menggunakan teknik penyoalan yang efektif,

mentaksir murid berdasarkan pengetahuan, menentukan matlamat pembelajaran murid dan memastikan murid menjalankan pentaksiran sendiri secara berkesan (Good, 2011). Rajah 1 menunjukkan komponen dalam pentaksiran formatif.



Rajah 1: Komponen dalam Pentaksiran Formatif (Good, 2011)

4.2 Pentaksiran Formatif Bahasa Melayu Dalam KSSM

Kini, pentaksiran merupakan satu sistem pendidikan yang penting di sekolah menengah. Selaras dengan Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 di bawah KPM, pentaksiran diberi penekanan utama yang dijalankan secara seiring dengan pengajaran dan pembelajaran. Pentaksiran digunakan untuk meninjau sejauh mana murid tahu dan boleh serta mengambil keputusan terhadap apa yang mereka jangkakan semasa pembelajaran (Baird et al, 2017).

Amalan pentaksiran sebenarnya telah dipraktikkan oleh guru sebelum ini namun tidak diberi penekanan kepada semua mata pelajaran. Pentaksiran mata pelajaran bahasa Melayu yang dijalankan oleh guru dan direkod sebelum ini iaitu Ujian Lisan Berasaskan Sekolah (ULBS) dan Pentaksiran Lisan Berasaskan Sekolah (PLBS). Selaras dengan kurikulum baharu yang dikenali sebagai Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM), pentaksiran formatif diteruskan dan berlangsung secara bersepadu dengan PdP. Bagi murid tingkatan satu, guru merujuk dokumen baharu yang dinamakan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) semasa menjalankan pentaksiran. Dokumen ini mengandungi standard kandungan, standard prestasi, dan standard pembelajaran yang perlu dikuasai dan dipelajari oleh murid (KPM, 2016). Ketiga-tiga standard ini yang merangkumi pengetahuan, kemahiran dan nilai di samping memasukkan elemen Kemahiran Abad ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan elemen-elemen ini bertujuan untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani selaras dengan FPK.

Dalam hal yang demikian, pentaksiran rujukan standard bermatlamat untuk memperoleh maklumat tentang sejauh mana murid tahu, faham, dan boleh buat apa yang telah dipelajari. Pentaksiran yang dilaksanakan tidak membandingkan pencapaian seseorang murid dengan murid yang lain sebaliknya

keputusan yang diperoleh menggambarkan kemajuan dan pertumbuhan pembelajaran murid yang merujuk kepada pernyataan standard.

Dalam konteks pendidikan bahasa Melayu, instrumen pentaksiran yang digunakan ialah seperti pemerhatian, soal jawab, ujian bertulis, persembahan, projek, produk, amali, lembaran kerja, karya penulisan, kuiz, senarai semak, tugas rumah, penilaian rakan sebaya, kerja harian, buku skrap, demonstrasi, skala '*rating*' holistik, portfolio, tilawah, dan simulasi (Lembaga Peperiksaan, 2014). Guru perlu mengetahui peranan mereka sebagai pentaksir, murid, rakan sebaya serta bijak memilih instrumen pentaksiran formatif dengan menyusun strategi dalam melaksanakan pentaksiran (Heitink, Van der Kleij, Veldkamp, Schildkamp & Kippers, 2015).

Guru yang mengajar bahasa Melayu tingkatan satu tahun 2017 menggunakan kurikulum baharu KSSM dan merujuk DSKP untuk pentaksiran dan PdP. DSKP menjadi pegangan guru semasa PdP mengandungi kemahiran bahasa iaitu kemahiran membaca, menulis, mendengar dan bertutur. Semasa pentaksiran, murid perlu mencapai tahap penguasaan yang telah ditetapkan dalam setiap kemahiran bahasa. Tahap penguasaan adalah tanda aras yang disusun secara hieraki (Tahap penguasaan 1 hingga 6) untuk tujuan pelaporan berdasarkan kelompok standard. Sebelum menjalankan pentaksiran guru akan menentukan tema atau tajuk dan memaklumkan kepada murid apa yang akan ditaksir. Pentaksiran boleh berlangsung sama ada secara individu, berpasangan, atau berkumpulan. Seterusnya, guru akan memberi skor dan merekod tahap penguasaan yang telah dicapai oleh murid secara luar talian. Pentaksiran formatif yang berlangsung sepanjang tahun ini memberi peluang kepada murid untuk mengulang tugas sekiranya mereka masih belum dapat menguasai pembelajaran yang ditetapkan.

Guru memainkan peranan penting dalam menentukan kejayaan dan keberkesanan pelaksanaan pentaksiran yang dijalankan di sekolah sama ada secara formal atau tidak formal. Seorang guru bahasa terlebih dahulu perlulah merangka objektif dan kandungan PdP sebelum merancang strategi dan kaedah pengajaran dilaksanakan di dalam kelas. Guru juga perlu melengkapkan diri dengan pengetahuan dan kemahiran pentaksiran seperti kemampuan mengendalikan teknik penyoalan untuk memperoleh evidens pembelajaran murid dan membuat penilaian instrumen pentaksiran secara berkesan (Gottheiner dan Siegel, 2012). Haruslah diingatkan seseorang guru bahasa mestilah memenuhi kesahan, kebolehpercayaan, keobjektifan dan kebiasaan pentaksiran formatif yang diamalkan di dalam kelas (Arsaythamby dan Rosna, 2016).

5.0 KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, kertas konsep ini telah membincangkan tentang konsep pentaksiran formatif dan proses pelaksanaannya yang terdiri daripada tiga komponen iaitu kandungan, konteks, dan strategi apabila seseorang guru bahasa itu mengendalikan pentaksiran. Berdasarkan perbincangan ini, dapat dilihat guru bahasa Melayu memerlukan pengetahuan, kefahaman, dan kemahiran dalam mengendalikan pentaksiran formatif di sekolah. Pelaksanaan pentaksiran dapat membantu guru menambah baik strategi dan kaedah pengajaran melalui maklum balas pentaksiran yang telah dilaksanakan. Penambakan pengajaran guru dapat mempertingkatkan kualiti pengajaran pada sesi PdP yang akan datang. Di samping itu, pentaksiran formatif dapat menentukan tahap pencapaian pembelajaran murid dan murid mengetahui apakah langkah yang perlu diambil sekiranya mereka masih belum menguasai dan sudah menguasai sesuatu pembelajaran. Seajar dengan itu,

penambahbaikan terhadap pengetahuan dan kemahiran pentaksiran oleh Brookhart, 2011 wajar dipraktikkan oleh guru bahasa Melayu semasa menjalankan pentaksiran formatif di dalam kelas. Bagi memantapkan pengetahuan dan kemahiran guru, kerjasama daripada KPM, Jabatan Pendidikan Negeri (JPN), Pegawai Pendidikan Daerah (PPD), dan pengurusan sekolah dengan melaksanakan pemantauan dan memberi latihan secara kerap dan konsisten pasti dapat menjayakan pelaksanaan pentaksiran formatif dengan lebih berkesan.

RUJUKAN

- American Federation of Teachers, National Council on Measurement in Education, & National Education Association (1990). *Standards for teacher competence in educational assessment of students*. Washington, DC: National Council on Measurement in Education.
- Arsaythamby Veloo & Rosna Awang Hashim. (2016). *Teori Ujian dan Pentaksiran Pendidikan*. UUM Press: Universiti Utara Malaysia.
- Baird, J., Andrich, D., Hopfenbeck, T.N., Stobart, G. (2017). Assessment and learning: fields apart?. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 24(3), 317-350. doi: 10.1080/0969594X.2017.1319337.
- Birenbaum, M., Kimron, H., & Shilton, H. (2011). Nested contexts that shape assessment “for” learning: school-based professional learning community and classroom culture. *Studies in Educational Evaluation*, 37, 35-48. doi:10.1016/j.stueduc.2011.04.001.
- Bennett, R.E. (2011). Formative assessment: a critical review. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 18(1), 5-25. doi:10.1080/0969594X.2010.513678.
- Black, P. & William, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7-73.
- Brookhart, S. M. (2011). Educational assessment knowledge and skills for teachers. *Educational Measurement Issues and Practice*, 30(1), 3-12.
- Chan Yuen Fook & Gurnam Kaur Sidhu. (2012). School-based assessment among ESL teachers in Malaysian secondary schools. *Journal of the Malaysian Education Dean's Council*, 9, 1-18.
- Fletcher, A., & Shaw, G. (2012). How does student-directed assessment affect learning? Using assessment as a learning process. *International Journal of Multiple Research Approaches*, 6, 245-263. doi: 10.5172/mra.2012.6.3.24510.1037/0022-3514.45.2.357.
- Furtak, E.M. (2012). Linking a learning progression for natural selection to teachers' enactment of formative assessment. *Journal of Research in Science Teaching*, 49, 1181-1210. doi: 10.1002/tea.21054.
- Gottheiner, D. M., & Siegel, M. A. (2012). Experienced middle school science teachers' assessment literacy: Investigating knowledge of students' conceptions in genetics and ways to shape instruction. *Journal of Science Teacher Education*, 23, 531-557. doi: 10.1007/s10972-012-9278-z.
- Good, R. (2011). Formative use of assessment information: It's a process, so let's say what we mean. *Practical Assessment, Research & Evaluation*, 16(3), 2-6.
- Heitink, M.C., Van der Kleij, F.M., Veldkamp, B.P., Schildkamp, K., & Kippers, W.B. (2015). A systematic review of prerequisites for implementing assessment for learning in classroom practice. *Educational Research Review*. 17, 50-62. doi: 10.1016/j.edurev.2015.12.002

Ibrahim, Norhasniza, Surif, Johari, Abdullah, Abdul Halim, Samsudin, Siti Anisha, Ali, Marlina, Abdul Mutalib & Corrienna. (2016). The implementation of school-based assessment (SBA) in Malaysia through teacher's perspective. *IEEE International Conference on Teaching and Learning in Education*, 1, 1-6.

PENGUASAAN PERIBAHASA DALAM KALANGAN MURID SEKOLAH KEBANGSAAN

Hamsiah Juki¹

¹ Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

Che Ibrahim Salleh²

² Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia,

ABSTRAK

Penguasaan Peribahasa di Sekolah Kebangsaan didapati sangat lemah dan memerlukan kajian khas untuk mengetahui masalah dan juga punca berlakunya masalah tersebut. Kajian ini dijalankan untuk menganalisis penggunaan peribahasa dalam pemahaman dan penulisan murid tahun enam dan melaksanakan program peningkatan penguasaan peribahasa. Sebanyak tiga program yang dijalankan untuk meningkatkan penguasaan peribahasa dalam kalangan murid sekolah kebangsaan, iaitu Program Juta Peribahasa, Program Sehari Satu Peribahasa dan warnai gayaku. Sebanyak 40 orang murid tahun enam Sekolah Kebangsaan Rantau Panjang, yang terletak di kawasan pinggir bandar Mentakab dipilih sebagai sampel kajian. Pengumpulan data berasaskan kaedah tinjauan, yang melibatkan murid Tahun Enam. Pengkaji juga menggunakan kaedah kuantitatif untuk mendapatkan data tentang pengetahuan dan penguasaan peribahasa murid Tahun Enam di sekolah kebangsaan. Kajian ini mendapati bahawa tiga program yang dijalankan iaitu "Program Sehari Satu Peribahasa, "Sehari Satu Peribahasa dan "Warnai Gayaku" telah membantu peningkatan penguasaan peribahasa dalam kalangan pelajar dalam penulisan karangan.

KATA KUNCI: Peribahasa, Penggunaan, Pemahaman, Penulisan, Penguasaan

1.0 PENGENALAN

Penghasilan peribahasa oleh masyarakat Melayu lama merupakan satu perkara yang sudah diketahui umum. Perkembangannya telah disampaikan secara lisan daripada satu generasi kepada satu generasi. Peribahasa merupakan salah satu cabang sastera lama yang tidak lapuk dek hujan dan tidak lekang dek panas. Peribahasa tergolong dalam bahasa kiasan, iaitu ungkapan yang maknanya tidak boleh diketahui daripada makna perkataan itu sendiri atau daripada susunan tatabahasanya. Peribahasa dapat dibahagikan kepada empat aspek yang penting, iaitu simpulan bahasa, perumpamaan, bidalan dan pepatah atau perbilangan. Namun, ada juga pendapat yang mengatakan bahawa lidah pendeta juga terangkum dalam peribahasa.

Penggunaan peribahasa dalam kalangan murid sekolah kebangsaan belum meluas. Kajian Faridah bt Mohd Zaini mendapati bahawa sudah semakin banyak murid menggunakan peribahasa dalam karangan atau ketika berkomunikasi dengan pihak lain, dan hal ini menyebabkan penguasaan peribahasa dalam kalangan mereka semakin meningkat. Untuk memastikan bahawa peningkatan itu dapat dilestarikan, kajian untuk meningkatkan penggunaan peribahasa dalam kalangan murid dalam aspek penulisan dan juga percakapan perlu dilakukan. Senario ini penting untuk difahami dan dimanfaatkan oleh guru yang mengajarkan bahasa Melayu dan murid itu sendiri. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis

penggunaan peribahasa dalam pemahaman dan penulisan murid tahun enam, dan melaksanakan program peningkatan penguasaan peribahasa. Pengkaji menggunakan kaedah tinjauan untuk mengenal pasti permasalahan yang dihadapi oleh murid sekolah kebangsaan, khasnya yang melibatkan murid tahun enam . Selain itu, pengkaji juga menggunakan kaedah kuantitatif untuk mendapat data tentang pengetahuan dan penguasaan peribahasa murid.

2.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian tentang penguasaan peribahasa murid Tahun Enam penting dan bermanfaat kepada pihak tertentu, khususnya murid tahun enam dan guru bahasa Melayu serta mereka yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dengan pengajaran mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah, khasnya sekolah rendah. Selain itu, kajian ini juga dapat membantu dan menyumbangkan ilmu kepada guru dalam melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran bahasa, dengan lebih berkesan.

Dalam mengejar arus globalisasi, bahasa Melayu tidak ketinggalan dalam mengalami perkembangan dan perubahan selaras dengan peredaran zaman. Oleh hal yang demikian, maka keindahan bahasa Melayu yang dicerminkan melalui peribahasa sewajarnya dipelihara agar dapat dimanfaatkan oleh generasi muda yang semakin tidak memahami peribahasa. Untuk menghindari hal ini, penggunaan peribahasa Melayu harus diperluas, terutama dalam kalangan murid. Mereka perlu didedahkan dengan cara dan bagaimana untuk menguasai peribahasa dan diaplikasikan dalam penulisan, dan kehidupan seharian mereka. Kajian seperti ini diharap dapat menyedarkan murid bahawa peribahasa perlu dipelajari, dikuasai dan hidup dalam jiwa mereka sebagai nadi bahasa warisan bangsa.

3.0 DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Kajian ini melibatkan 40 orang murid tahun enam di sekolah Kebangsaan Rantau Panjang, iaitu kategori sekolah luar bandar. Taburan keseluruhan responden mengikut kaum ialah 37 orang (92.5%) murid Melayu dan 3 orang (7.5%) murid Asli. Mereka terdiri daripada 18 orang (45%) murid lelaki dan 22 orang (55%) murid perempuan. Taburan responden ini menunjukkan bahawa murid Melayu lebih banyak daripada murid Asli dan murid perempuan adalah lebih banyak daripada murid lelaki. Selain itu, pencapaian semua responden dalam mata pelajaran Bahasa Melayu hampir sama.

Jadual 1: Profil Responden

BUTIRAN		KEKERAPAN
Jantina	lelaki	18
	perempuan	22
Etnik	Melayu	37
	Asli	3
Jantina mengikut etnik	lelaki Melayu	17
	lelaki Asli	1
	perempuan Melayu	20
	perempuan Asli	2
Jumlah keseluruhan		40

Perolehan Data Soal Selidik

Soal selidik dilakukan pada awal kajian terhadap responden. Pengkaji menjalankan soal selidik yang berkaitan pengetahuan dan penggunaan peribahasa responden. Data maklumat berikut merupakan dapatan kajian.

Jadual 2: Perolehan Data Soal Selidik

PERKARA	> 20	%	11- 20	%	6- 10	%	0- 5	%
Jumlah peribahasa yang diketahui	0	0%	16	40%	24	60%	0	0%
Kekerapan penggunaan peribahasa semasa berbual	0	0%	0	0%	0	0%	40	100 %
Jumlah peribahasa yang diketahui maknanya	4	10%	8	20%	22	55%	6	15%
Kekerapan penggunaan peribahasa dalam karangan	0	0%	0	0%	8	20%	32	80%
Kekerapan pencarian bahan peribahasa daripada sumber lain	2	5%	4	10%	14	35%	20	50%
Kekerapan penggunaan kamus tentang peribahasa	4	10%	8	20%	20	50%	8	20%
Jumlah catatan koleksi peribahasa	0	0%	6	15%	12	30%	22	55%

Dalam Jadual 2 , jumlah peribahasa yang diketahui oleh responden menunjukkan bahawa terdapat 16 responden yang mengetahui antara 11 hingga 20 peribahasa, manakala 24 responden hanya mengetahui antara 6 hingga 10 peribahasa. Keputusan itu menunjukkan bahawa responden pernah mendengar dan mempelajari atau mendapat ilmu daripada sumber lain tentang peribahasa, namun pengetahuan mereka tidak meluas.

Selain itu, semua responden kurang menggunakan peribahasa ketika berbual dengan orang lain apabila keputusan soal selidik hanya mencatatkan penggunaan peribahasa sekadar antara 0 hingga 5. Seterusnya hanya 4 responden yang menguasai maksud lebih 20 peribahasa, iaitu sebanyak 10%. Selain itu, 8 responden atau 20% mengetahui antara 11 hingga 20 maksud peribahasa, 22 responden (55%) mengetahui antara 6 hingga 10 maksud peribahasa, iaitu golongan paling banyak daripada keseluruhan responden yang membuat pilihan tersebut. Di samping itu, 6 responden menguasai kurang daripada 6 maksud peribahasa. Berdasarkan dapatan tersebut, tahap penguasaan makna peribahasa responden belum mencapai 50% daripada keseluruhan daftar peribahasa tahun enam yang berjumlah 65.

Di samping itu, hanya 20% responden yang pernah menulis karangan menggunakan peribahasa antara 6 hingga 10 kali, manakala selebihnya, iaitu 80% responden (32) pernah menggunakan peribahasa dalam karangan mereka kurang daripada enam kali. Tiada responden yang pernah menggunakan peribahasa dalam karangan mereka melebihi 10 kali. Berdasarkan soal selidik tersebut, kebanyakan

responden tidak tahu atau kurang yakin untuk menyelitkan peribahasa dalam karangan.

Selain itu, hanya 5% responden (2) yang mengaku telah mencari bahan tentang peribahasa daripada sumber lain lebih daripada 20 kali, 10% responden atau 4 responden pula mencari bahan peribahasa daripada sumber lain antara 11 hingga 20 kali, 35% responden pula (14 responden) mencari antara 6 hingga 10 kali bahan peribahasa daripada sumber lain dan 20% atau 8 responden mencari kurang daripada 6 kali bahan peribahasa daripada sumber lain. Sebanyak 4 responden (10%) pernah menggunakan kamus lebih daripada 20 kali untuk mencari maksud peribahasa, 8 responden (20%) menggunakan kamus antara 11 hingga 20 kali, 50% atau 20 responden menggunakan kamus antara 6 hingga 10 kali dan 8 responden (20%) menggunakan kamus antara 0 hingga 6 kali.

Seterusnya, tiada responden yang membuat catatan peribadi tentang peribahasa lebih 20 kali, 6 atau 15% responden telah mencatat peribahasa antara 11 hingga 20 kali, 12 atau 30% responden pula telah membuat catatan peribahasa antara 6 hingga 10 kali, dan 22 daripada 40 responden, iaitu kira-kira 55% responden berjaya mencatat peribahasa kurang daripada 6 kali. Kekurangan catatan tentang peribahasa mungkin disebabkan murid tidak menganggap hal tersebut mempunyai kepentingan atau kurang ditekankan oleh guru ketika proses pengajaran dan pembelajaran.

Dapatan soal selidik tersebut menunjukkan bahawa pengetahuan dan pemahaman murid tentang peribahasa masih pada tahap yang sangat rendah. Berdasarkan tujuh kriteria yang dijadikan aspek soal selidik, didapati pemilihan calon untuk kategori kekerapan lebih 20 sekadar mencatat 3% atau hanya 10 daripada 280 jumlah keseluruhan. Pemilihan kategori kekerapan 11 hingga 20 mencatatkan 42 daripada 280 atau 15%, manakala untuk kategori kekerapan antara 6 hingga 10 mencatatkan sebanyak 35.7% atau 100 kekerapan. Seterusnya, kategori kekerapan menjadi pilihan banyak responden ialah kategori antara 0 hingga 5 kekerapan apabila mencatatkan sebanyak 128 kekerapan atau 45.7%.

Dapatan soal selidik yang memerlukan jawapan “ya” dan “ tidak”, 40% responden mengatakan “ya” bahawa peribahasa sama dengan simpulan bahasa. Sebanyak 20% responden pernah menggunakan kamus peribahasa dan 60% responden tidak berminat memperelajari peribahasa. Sebanyak 36 responden (90%) mengaku sukar untuk memahami maksud peribahasa, manakala 40% responden (16) pernah menggunakan peribahasa ketika berbual-bual di rumah. Sebanyak 28 responden faham ketika guru mengajarkan peribahasa di dalam kelas, dan 90% responden mengaku selalu bertanya kepada guru jika tidak memahami sesuatu peribahasa.

Sebanyak 62.5% responden (25) mengaku bahawa guru merujuk kamus ketika memberikan maksud peribahasa, 38 responden (95%) memilih “ ya “ untuk guru mengulang semula penerangan tentang maksud peribahasa yang diajarkan, manakala semua responden (100%) bersetuju bahawa guru selalu guru mempelbagaikan kaedah pengajaran peribahasa di dalam kelas, 26 responden (65%) mengaku guru kerap meminta murid mencari sendiri maksud peribahasa ketika menjawab latihan dan 95% responden mengatakan “ ya “ bahawa guru melayan murid yang sukar menguasai peribahasa. Kesimpulan daripada dapatan kajian soal selidik, dapatlah dijelaskan bahawa murid tahun enam di Sekolah Kebangsaan Rantau Panjang mempunyai pengetahuan tentang peribahasa tetapi penguasaanya belum begitu meluas. Oleh hal yang demikian, usaha perlu dilakukan

agar penguasaan peribahasa mereka meningkat dan mereka boleh menggunakan peribahasa sama ada dalam pertuturan atau penulisan karangan.

Program Peningkatan Penguasaan Peribahasa

Pengkaji telah menjalankan Program Jutaan Peribahasa yang melibatkan ujian pra dan ujian pasca. Ujian pra dijalankan selepas soal selidik. Ujian pasca pula diberikan kepada responden selepas daftar peribahasa diedarkan kepada responden. Sebelum ujian pasca juga, latih tubi dan penerangan penggunaan peribahasa dilakukan terhadap responden.

Jadual 3: Perubahan Markah Responden

BIL	RESPONDEN	UJIAN	UJIAN	PERUBAHAN
		PRA	PASCA	
1	Abdul Rahman bin Bustamin	23	26	+3
2	Ahmad Adham bin Mohd Nor	11	18	+7
3	Azrol a/l Aleh	20	25	+5
4	Fiezmie bin Shadin	17	23	+6
5	Hairul Hakimi bin Hamzah	16	22	+6
6	Haniq Hakim bin Hairun	15	20	+5
7	Mohamad Zarif bin Zafran	16	22	+6
8	Mohamad Amirul Hakim bin Aziz	17	21	+4
9	Mohamad Marzuki bin Abd Ghafar	22	26	+4
10	Mohamad Firdaus bin Zulkifli	8	12	+4
11	Mohamad Shamil Ikwan bin Safuan	15	22	+7
12	Muhammad Ezudin bin Mat Din	17	23	+6
13	Muhamad Irfan bin Abdul Razak	24	27	+3
14	Muhamad Kharil bin Azhim	13	24	+11
15	Muhamad Rahim bin Roslan	16	20	+4
16	Muhamad Sulaiman bin Nazri	16	21	+5
17	Arif Razin bin Mohd Zaki	19	25	+6
18	Ahmad Daniel bin Man	13	19	+6
19	Nabihah binti Sabarudin	14	19	+5
20	Nur Ilya Ayuzi bin Mohd Bakari	11	18	+7
21	Nur Fatin bin Ridzuan	17	23	+6
22	Nurul Farhana binti Mohd Nor	19	26	+7
23	Siti Muizzah bt Mohamad	8	15	+7
24	Amelia Natasha bt Salim	22	23	+1
25	Asma Afifah bt Ariffin	24	27	+3
26	Fiza bt Faridzudin	22	26	+4
27	Hanis bin Hassan	16	21	+5

28	Mas Idayu binti Masdi	9	18	+9
29	Nadia bt Razak	23	26	+3
30	Alieya Natasha binti Nordin	24	28	+4
31	Farzana bt Fauzan	15	20	+5
32	Syuhada bt Sulaiman	20	25	+5
33	Syazana bt Baharudin	13	21	+8
34	Fazlieyana bt Ishak	23	26	+3
35	Nazatul Nabila bt Nasrudin	23	27	+4
36	Shafikah bt Iswandy	21	25	+4
37	Syahanani bt Sharudin	25	20	+5
38	Salbiah binti Shabaudin	24	27	+3
39	Rosalinda a/p Atai	9	18	+9
40	Sharini a/p Atin	12	20	+8

Berdasarkan jadual 3 di atas, terdapat tiga jalur yang ditulis untuk menunjukkan bahawa jalur pertama mewakili markah yang diperoleh setiap responden dalam ujian pra. Lajur kedua pula mewakili keputusan markah responden dalam ujian pasca manakala lajur ketiga mewakili perubahan markah antara kedua-dua ujian. Keputusan kedua-dua ujian didapati semua responden telah memperoleh markah yang meningkat daripada ujian pra hingga ujian pasca. Perubahan markah yang bersimbol ‘+’ menunjukkan berlakunya pertambahan atau peningkatan markah daripada ujian pra kepada ujian pasca. Markah yang diperoleh oleh responden itu telah dianalisis seperti yang berikut;

Jadual 4: Keputusan markah dalam ujian pra

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah soalan		30
Markah murid	25-30	0 (0%)
	18-24	16 (40%)
	10-17	20 (50%)
	0-9	4 (10%)

Jadual 5: Pencapaian responden dalam ujian pra

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah calon		40
Pencapaian calon	Cemerlang (25-30)	0
	Baik (18-24)	16

Sederhana (10-17)	20
Lemah / belum menguasai (0-9)	04

Jadual 4 , menunjukkan keputusan ujian pra yang dijalankan atas responden selepas soal selidik, manakala Jadual 5 menunjukkan kategori pencapaian responden dalam ujian pra. Dalam ujian pra yang dijalankan, tiada responden yang memperoleh keputusan kategori cemerlang, iaitu antara 25 hingga 30 markah, manakala untuk kategori pencapaian baik, sebanyak 16 responden (40%) dapat menjawab soalan antara 18 hingga 24. Di samping itu, sesetengah daripada jumlah keseluruhan responden (50%) memperoleh markah antara 10 hingga 17 markah, iaitu pencapaian pada peringkat sederhana, dan 10% atau 4 responden memperoleh markah di bawah 9 markah yang dikategorikan sebagai lemah atau belum menguasai peribahasa. Berdasarkan temu bual antara pengkaji dengan responden, banyak responden yang mengatakan bahawa mereka tidak tahu atau lupa tentang maksud peribahasa yang dikemukakan dalam soalan. Selepas keputusan ujian pra dianalisis dan responden diberi rawatan, ujian pasca diberikan kepada responden.

Jadual 6: Keputusan markah dalam ujian pasca

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah soalan		30
Markah murid	25-30	15 (37.5%)
	18-24	23 (57.5%)
	10-17	02(5 %)
	0-9	0 (0%)

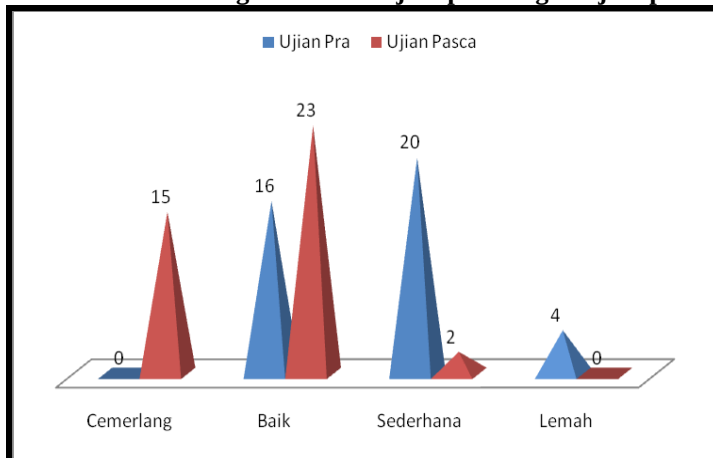
Jadual 7 : Pencapaian responden dalam ujian pasca

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah calon		40
Pencapaian calon	Cemerlang (25-30)	15
	Baik (18-24)	23
	Sederhana (10-17)	02
	Lemah / belum menguasai (0-9)	0

Berdasarkan edaran daftar peribahasa dan maksudnya, penerangan guru, latih tubi penguasaan peribahasa ujian yang sama diberikan kepada responden yang dikenali sebagai ujian pasca. Dalam jadual 7, berlaku perubahan markah yang ketara daripada keputusan ujian pra, iaitu dalam ujian pasca berlaku peningkatan markah. Selain itu, kita ditunjukkan juga hasil pencapaian keputusan ujian tersebut

dalam jadual 13. Keputusan dalam ujian pasca menunjukkan sebanyak 15 responden (37%) telah memperoleh markah kategori cemerlang, iaitu antara 25 hingga 30 markah, manakala 23 responden (57.5) memperoleh markah antara 18 hingga 24 iaitu pencapaian mereka pada peringkat baik, dan untuk kategori sederhana terdapat 2 responden (5%) sahaja yang memperoleh markah antara 10 hingga 17. Tiada responden yang mendapat markah bawah daripada 9, iaitu tidak ada murid dalam kategori lemah atau belum menguasai kerana pada ketika ini responden telah menerima rawatan.

Carta 1: Perbandingan markah ujian pra dengan ujian pasca



Berdasarkan carta 1 di atas, terdapat peningkatan markah yang diperoleh responden selepas mengikuti program Juta Peribahasa. Graf menunjukkan bahawa ketika ujian pra, tiada seorang pun daripada responden yang memperoleh markah antara 25 hingga 30, tetapi berlaku peningkatan dalam ujian pasca apabila terdapat 15 responden yang mendapat markah kategori cemerlang, iaitu antara 25 hingga 30. Ketika ujian pra juga, responden yang mendapat pencapaian markah pada peringkat baik, iaitu antara 18 hingga 24 lebih rendah daripada responden yang mendapat markah yang sama dalam ujian pasca, iaitu 16 responden dalam ujian pra, manakala 23 responden dalam ujian pasca. Sebaliknya, dalam ujian pra, responden yang mendapat markah dalam lingkungan antara 10 dan 17 jauh lebih tinggi jika dibandingkan dengan responden yang mendapat markah antara 10 hingga 17 dalam ujian pasca, iaitu 20 responden dalam ujian pra dan 2 responden dalam ujian pasca.

Hal ini bermakna, ketika ujian pra, banyak responden yang mendapat pencapaian sederhana. Seterusnya, terdapat 4 responden yang memperoleh markah antara 0 hingga 9 dalam ujian pra manakala tiada responden yang mendapat markah dalam kumpulan yang sama dalam ujian pasca. Keputusan tersebut menunjukkan bahawa terdapat 4 responden yang masih lemah pencapaiannya dalam ujian pra tetapi ketika ujian pasca, pencapaian responden meningkat apabila tiada seorang pun daripada responden yang mendapat markah dalam lingkungan 0 hingga 9 markah.

Berdasarkan data tersebut, jelaslah bahawa program Juta Peribahasa amat berkesan dalam meningkatkan penguasaan dan pengetahuan responden. Pengetahuan dan kefahaman responden terhadap peribahasa juga meningkat apabila boleh menjawab soalan peribahasa yang dikemukakan. Dapatan kajian dalam program Juta Peribahasa menunjukkan bahawa program tersebut berjaya dan boleh dilaksanakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran.

Program Sehari Satu Peribahasa

Catatan peribadi dilakukan oleh responden untuk menulis peribahasa yang diperoleh daripada pelbagai sumber termasuk bahan bacaan, sumber internet dan pembelajaran di dalam kelas dan dicatat dalam buku tulis yang disediakan oleh responden sendiri. Buku tersebut dikumpulkan dan dianalisis oleh pengkaji. Dapatan kajian Sehari Satu Peribahasa ditunjukkan dalam Jadual 8

Jadual 8: Catatan jumlah peribahasa dalam tempoh sehari

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah responden		40
Jumlah peribahasa yang dicatat:	Lebih 5	13 (32.5%)
	3-4	15 (32.5%)
	1-2	9 (22.5%)
	0	3 (3.7%)

Jadual 9: Pencapaian responden dalam Program Sehari Satu Peribahasa

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah responden		40
Jumlah peribahasa yang dicatat:	A (Lebih 5)	13
	B (3-4)	15
	C (1 – 2)	09
	D (0)	03

Jadual 8 menunjukkan catatan responden tentang jumlah peribahasa di dalam buku catatan mereka, manakala jadual 9 pula menunjukkan pencapaian responden dalam program “ Sehari Satu Peribahasa”. Berdasarkan jadual 8, terdapat 13 responden (32.5%) telah mencatatkan melebihi 5 peribahasa sehari yang diperoleh melalui bacaan, pembelajaran dan sumber lain seperti internet. Hal ini bermakna, responden tersebut telah mendapat keputusan gred A dalam program “ Sehari Satu peribahasa” seperti dalam jadual 8. Selain itu, dalam kedua-dua jadual juga dinyatakan sebanyak 15 responden (37.5%) telah mendapat gred B

untuk catatan peribahasa yang dilakukan, iaitu responden tersebut telah mencatat antara 3 dan 4 peribahasa ke dalam buku tulis mereka. Seterusnya, terdapat 9 responden (22.5%) yang menulis peribahasa di dalam buku tulis mereka dan keputusan ini menunjukkan bahawa mereka memperoleh gred C untuk penilaian dalam program ini.

Seterusnya, 3 responden (7.5%) tidak menulis sebarang peribahasa dalam buku catatan mereka dan mereka dianggap memperoleh gred D, iaitu pencapaian yang agak rendah. Perbualan antara pengkaji dengan 3 responden yang tidak menulis apa-apa peribahasa dalam buku catatan mereka mendapati bahawa 2 responden memberikan alasan tidak mempunyai buku catatan dan seorang responden terlupa mencatat peribahasa ke dalam buku catatan. Namun demikian, sepanjang pelaksanaan program tersebut, pengkaji telah membuat pemerhatian atas tindak balas responden. Pengkaji mendapati bahawa pelajar bersemangat untuk menjalankan aktiviti ini. Jumlah peribahasa dan maknanya yang diketahui oleh responden meningkat. Responden memberikan pelbagai jenis peribahasa seperti perumpamaan dan simpulan bahasa. Setiap kali mereka diminta memberikan satu peribahasa dalam slot lima minit sebelum proses pengajaran dan pembelajaran dimulakan (set induksi), setiap responden berebut-rebut untuk mengemukakan peribahasa yang telah diperoleh di dalam buku catatan mereka. Pelajar sentiasa berlumba-lumba untuk membuktikan bahawa mereka mendapat banyak peribahasa. Sekiranya pengkaji terlupa untuk menjalankan slot lima minit dalam set induksi, responden akan bertanya dan minta dilaksanakan.

Kesimpulannya, catatan peribahasa mampu menambahkan koleksi peribahasa responden. Sekiranya lima peribahasa dapat dicatatkan dalam tempoh sehari serta dikuasai sepenuhnya, maka dalam tempoh 30 hari setiap responden dapat menguasai 150 peribahasa. Catatan tersebut menunjukkan bahawa responden berminat mempelajari dan mendalami ilmu bahasa seperti peribahasa walaupun satu hari satu peribahasa. Secara tidak langsung, program “Sehari satu Peribahasa” dapat meningkatkan pengetahuan responden tentang peribahasa dan responden dapat menggunakan peribahasa tersebut dalam pertuturan dan penulisan.

Program Kajian Warnai Gayaku

Selepas ujian dijalankan, program ceriakan karangan dengan peribahasa dijalankan. Contoh karangan telah ditunjukkan dan diberikan penerangan kepada responden. Selepas itu, responden diminta menyenaraikan peribahasa yang terdapat dalam karangan. Dapatan kajian ditunjukkan dalam jadual 10 dan jadual 11 seperti yang berikut:

Jadual 10: Catatan Senarai Peribahasa dalam Karangan

PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah responden		40
Jumlah peribahasa yang dicatat:	Lebih 10	30 (75%)
	7-9	6 (15%)
	4-6	3 (7.5%)

0-3	1 (2.5%)
-----	------------

Jadual 11: Pencapaian responden membuat catatan peribahasa

PERKARA	KEKERAPAN
Jumlah responden	40
Jumlah peribahasa yang dicatat:	
A (Lebih 10)	30
B (7-9)	06
C (4-6)	03
D (0-3)	01

Jadual 11 menunjukkan catatan responden tentang jumlah peribahasa yang dapat disenaraikan daripada karangan yang diberi. Berdasarkan Jadual 11, sebanyak 30 responden (75%) telah menyenaraikan lebih daripada 10 peribahasa iaitu responden tersebut telah memperoleh gred A (jadual 11) dalam program “Warnai gayaku”. Selain itu, dalam kedua-dua jadual juga menunjukkan sebanyak 6 responden atau 15% telah memperoleh gred B dalam program itu juga apabila mereka dapat menyenaraikan antara 7 hingga 9 peribahasa. Sebanyak 3 responden (7.5%) menyenaraikan peribahasa yang terdapat dalam karangan.

Hal ini bermakna 3 responden itu telah mendapat gred C, manakala seorang responden telah mendapat gred D apabila menyenaraikan peribahasa antara 0 hingga 3. Keputusan tersebut menunjukkan bahawa responden mengetahui wujudnya peribahasa dalam karangan dan mereka tahu tentang peribahasa, terutama peribahasa mudah atau peribahasa yang telah dipelajari oleh mereka.

Jadual 12: Jumlah peribahasa dalam karangan

PERKARA	KEKERAPAN
Jumlah Responden	40
Jumlah peribahasa yang dicatat:	
Lebih 5	2 (5%)
3-4	28% (70%)
1-2	9 (22.5%)
0	1 (2.5%)

Jadual 13: Pencapaian responden menggunakan peribahasa dalam karangan

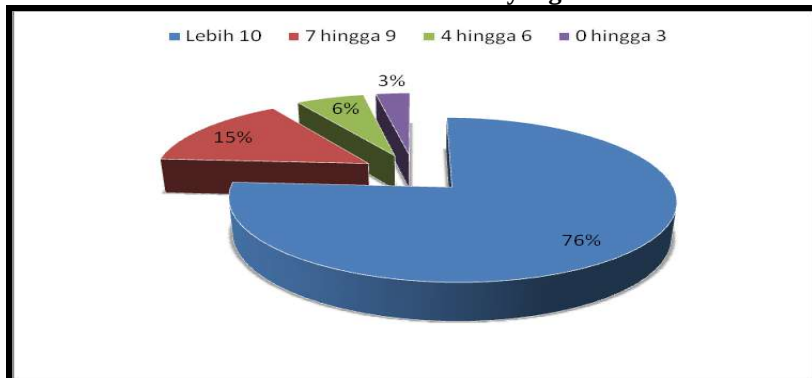
PERKARA		KEKERAPAN
Jumlah responden		40
Jumlah peribahasa yang dicatat:	A (Lebih 5)	02
	B (3-4)	28
	C (1-2)	09
	D (0)	01

Seterusnya, responden diminta menulis semula karangan dengan menyelitkan peribahasa dalam karangan itu. Hasil kajian ditunjukkan dalam Jadual 13 dan Carta 19. Dalam jadual 13, terdapat 2 responden yang menyelitkan lebih 5 peribahasa dalam karangan mereka. Maka, 2 responden itu telah memperoleh gred A dalam program “Warnai Gayaku” seperti yang ditunjukkan dalam jadual 19. Selain itu, dalam kedua-dua jadual juga dinyatakan sebanyak 28 responden telah berjaya memperoleh pencapaian gred B dalam program itu apabila mereka mampu memasukkan antara 3 dengan 4 peribahasa dalam karangan.

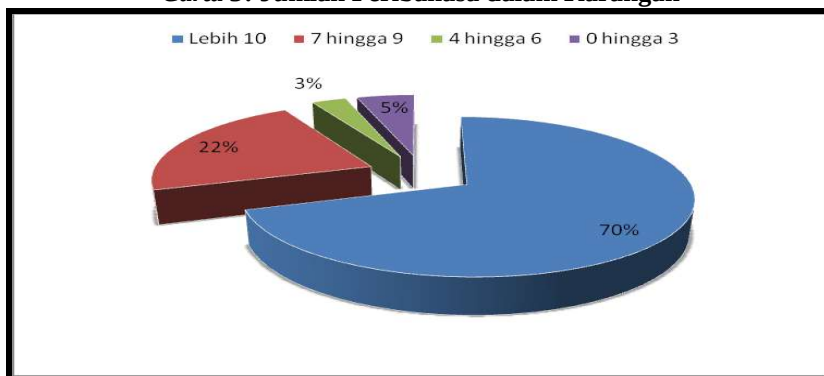
Di samping itu, 9 responden menyelitkan antara 1 dan 2 peribahasa dalam karangan dan 9 responden ini memperoleh pencapaian gred C. Seorang responden ini memperoleh pencapaian gred C. Seorang responden tidak berjaya menggunakan peribahasa dalam karangan itu dan pencapaian mereka dianggap gagal atau memperoleh gred D kerana tidak mampu menyelitkan peribahasa dalam karangan mereka. Berdasarkan hasil karangan responden tersebut, didapati responden itu telah menyelitkan peribahasa dalam karangannya tetapi memasukkan peribahasa yang tiada kaitan langsung dengan cerita dalam karangan.

Walaupun seorang responden gagal menyelitkan peribahasa dalam karangan, program ini dianggap berjaya kerana 39 responden dapat menggunakan peribahasa dalam karangan yang telah disediakan. Ketika responden menulis semula karangan itu, pengkaji mendapati bahawa mereka amat sukar menyelitkan peribahasa dalam karangan yang tersedia. Responden mengatakan bahawa menyelitkan peribahasa yang berkaitan dengan isi karangan yang diberi lebih sukar jika dibandingkan dengan penggunaan peribahasa yang disediakan sendiri oleh mereka kerana kebebasan mereka menggunakan peribahasa tersekat. Mereka lebih selesa menulis karangan secara bebas sambil menyelitkan peribahasa yang berkaitan dengan isi karangan mereka. Hasil dapatan tersebut, dapatlah disimpulkan bahawa responden sudah dapat menggunakan peribahasa dalam karangan walaupun dalam karangan yang telah disediakan. Berdasarkan Jadual 13 dan Carta 19, dapatlah dirumuskan bahawa penggunaan peribahasa dalam aktiviti penulisan dapat menjadikan sesuatu karangan itu lebih menarik dan seronok untuk dibaca. Kedua-dua keputusan program “Warnai gayaku” dapat ditunjukkan dalam carta pai yang berikut;

Carta 2: Senarai Peribahasa yang dicatat



Carta 3: Jumlah Peribahasa dalam Karangan



Berdasarkan carta 2 dan 3, penggunaan peribahasa dalam karangan telah menunjukkan bahawa semua responden sudah mula menggunakan peribahasa dalam karangan mereka berbanding dengan sebelum program “Warnai gayaku”. Berdasarkan pemerhatian pengkaji, pencapaian responden menggunakan peribahasa dalam karangan telah meningkat melalui program ini berbanding dengan sebelum program ini dijalankan.

Fakta yang berikut telah dirumuskan tentang hasil pemerhatian pengkaji di sepanjang program ini dijalankan. Semasa menjalankan program ini, pengkaji mendapati bahawa responden aktif ketika aktiviti menyelitkan peribahasa di tempat yang sesuai dalam karangan yang diedarkan. Pengkaji juga dapat melihat kesungguhan responden untuk mencari peribahasa yang sesuai dengan merujuk kamus peribahasa, di laman sesawang dan juga Kamus Dewan.

Kesimpulannya, program “Warnai gayaku” dapat membantu responden menceriakan karangan mereka dengan lebih kreatif dengan memasukkan peribahasa. Karangan akan lebih menarik jika mempunyai nilai estetika kesenian bahasa seperti peribahasa. Oleh hal yang demikian, program “Warnai Gayaku” perlu diperbanyakkan agar pelajar dapat menghasilkan karangan yang mampu menarik khalayak untuk membaca dan menghayati karangan mereka. Dengan cara ini, responden dapat mengenal pasti jenis peribahasa Melayu, menganalisis penggunaan peribahasa dalam pemahaman dan penulisan murid tahun enam dan

juga dapat menghuraikan peribahasa berdasarkan maksud yang tepat. Kajian ini sekali gus membantu penguasaan peribahasa murid tahun enam yang bakal menduduki Ujian Penilaian Sekolah Rendah dalam penguasaan Bahasa Melayu Pemahaman dan Bahasa Melayu Penulisan.

Dapatan kajian menunjukkan setelah kaedah dan teknik mengajarkan peribahasa dijalankan, lebih 80% murid sudah boleh menggunakan peribahasa dalam penulisan. Penguasaan tersebut memerlukan kebijaksanaan guru merancang dan melaksanakan pengajarannya dengan lebih teratur dan menyeronokkan murid. Proses pengajaran dan pembelajaran perlu berlaku secara dua hala. Pengetahuan tentang peribahasa akan bertambah sekiranya murid dapat menggunakannya dalam kehidupan seharian lebih-lebih lagi dalam aspek pertuturan dan aspek penulisan. Guru seharusnya menyedari hakikat tersebut dan perlu melibatkan murid secara maksima dalam pengajarannya agar objektif pengajaran tercapai. Pengajaran peribahasa memerlukan penggunaan kaedah dan teknik yang sesuai. Walaupun murid pernah didedahkan dengan peribahasa namun, penggunaannya dalam kalangan murid Tahun enam masih belum meluas.

Program yang dirancang dapat meningkatkan penguasaan peribahasa

Program yang dirancang oleh pengkaji untuk meningkatkan penguasaan peribahasa dalam kalangan murid tahun enam adalah seperti “ Program Juta Peribahasa”, “Program Sehari Satu Peribahasa” dan “Warnai Gayaku”. Kesemua program ini dirancang untuk meningkatkan penguasaan peribahasa dalam kalangan murid tahun Enam yang masih lemah dalam penguasaan peribahasa. Namun dengan menjayakan program tersebut murid sudah mula menguasai peribahasa dengan sedikit demi sedikit. Keunikan program ini adalah berkonsep mendekatkan diri dengan murid. Pengajaran di dalam kelas tidak terganggu kerana program ini menyelitkan satu aktiviti yang berteraskan digunakan di dalam kelas sambil mengajar seperti biasa. Hasil program yang dikaji oleh pengkaji sambil melihat keberkesanan penggunaan program tersebut dan ternyata memang berlaku peningkatan yang ketara dalam kalangan murid dalam kelas. Guru boleh meneruskan program ini dari semasa ke semasa agar murid dapat menguasai peribahasa dengan lebih baik lagi di samping dapat meningkatkan pemahaman mereka dalam bahagian pemahaman dan penulisan mereka.

Kaedah dan teknik yang dapat meningkatkan penguasaan peribahasa

Dapatan kajian mendapati teknik latih tubi dan kerap kengajarkan peribahasa dapat meningkatkan penguasaan peribahasa mereka. Kaedah pengajaran dua hala yang berpusatkan murid membantu meningkatkan penguasaan 70% murid dalam mengetahui, memahami dan boleh menggunakan peribahasa dalam pertuturan atau penulisan. Lebih 90% guru di sekolah rendah pernah mengikuti latihan perguruan dan juga kursus yang berkaitan dengan didedahkan pedagogi yang menjurus ke arah penggunaan pelbagai teknik dan strategi pengajaran. Pengajaran peribahasa merupakan sebahagian daripada kemahiran yang perlu diajarkan kepada murid. Oleh itu, semua guru yang mengajarkan pelajaran bahasa Melayu mampu mengakarkan peribahasa dengan menggunakan kaedah dan teknik yang berkesan. Apatahlagi sekarang dengan kemahiran I-Think dan juga KBAT (Kemahiran berfikir aras tinggi) telah menjadi kaedah yang sangat digalakkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia.

Teknik yang digunakan bersesuaian dengan tahap pencapaian murid

Dapatan kajian mendapat 70% responden dapat menguasai peribahasa dan maksudnya dengan baik malahan boleh menyelitkan peribahasa dalam karangan. Dalam hal ini, pengkaji yakin murid Tahun Enam boleh menguasai peribahasa dengan teknik yang dijalankan. Teknik tersebut juga mampu dijalankan oleh guru-guru Bahasa Melayu Tahun Enam. Guru-guru lebih mengenali muridnya dan tahu apakah teknik dan kaedah pengajaran yang bersesuaian dengan muridnya itu. Maka, berdasarkan pemerhatian pengkaji, teknik yang digunakan oleh guru seperti teknik yang digunakan oleh pengkaji amat bersesuaian dengan tahap pencapaian murid. Teknik tersebut mampu meningkatkan penguasaan peribahasa dalam kalangan murid tahun enam. Bukan itu sahaja, responden yang dipilih oleh pengkaji juga merangkumi latar belakang dan jantina yang berbeza. Oleh yang demikian, teknik yang dijalankan oleh guru amat bersesuaian dengan tahap pencapaian dalam menguasai peribahasa.

Persediaan murid untuk menerima pengajaran guru

Berdasarkan dapatan kajian, 90% murid memang bersedia untuk belajar lebih-lebih lagi sekiranya guru bijak merancang aktiviti pembelajaran yang berkesan dan menyeronokkan. Murid perlu dimaklumkan terlebih dahulu tentang tujuan aktiviti yang akan dijalankan agar kesediaan pembelajaran murid pada tahap optimum. Banyak faktor yang mempengaruhi kesediaan murid belajar antaranya faktor persekitaran, faktor murid dan faktor guru. Kaedah dan teknik pengajaran terangkum dalam faktor guru. Murid akan lebih bersedia sekiranya kaedah dan teknik yang digunakan oleh guru dapat merangsang minda, emosi dan fizikal murid seterusnya, dapat menarik minat mereka. Berdasarkan pemerhatian pengkaji terhadap responden, teknik bercerita, teknik penerokaan dan teknik soal jawab dapat menggalakkan penglibatan murid secara total. Penggunaan teknologi maklumat terkini mampu menarik perhatian murid untuk mengikuti proses pengajaran dan pembelajaran dengan lebih berkesan. Selain itu, murid akan mudah mengikuti pembelajaran sekiranya mereka diberi peluang melibatkan diri secara aktif. Kaedah dan teknik yang melibatkan program yang sesuai memang sangat berkesan.

Pelaksanaan program penguasaan peribahasa menghasilkan pengajaran yang lebih berkesan

Dapatan kajian menunjukkan setelah program dijalankan lebih 80% murid sudah boleh menggunakan peribahasa dalam penulisan. Penguasaan tersebut memerlukan kebijaksanaan pelaksanaannya. Proses pengajaran dan pembelajaran lebih teratur dan menarik minat murid untuk belajar. Pengetahuan tentang peribahasa akan bertambah lagi dalam aspek pertuturan dan juga aspek penulisan mereka. Guru seharusnya sedar dan memikirkan program yang sesuai semasa melaksanakan aktiviti di dalam kelas.

Program yang dijalankan sememangnya sangat membantu dan ternyata sangat berkesan dalam penguasaan peribahasa murid. Ini adalah penting untuk mereka berdepan dengan peperiksaan UPSR yang akan mendatang. Soalan yang dikemukakan dalam UPSR adalah soalan yang mungkin mencabar dan memerlukan kemampuan murid dalam penguasaan peribahasa. Kajian yang dijalankan oleh pengkaji sebenarnya adalah satu langkah yang berkesan dalam proses peningkatan penguasaan peribahasa murid khasnya murid yang berada di pinggir Bandar.

4.0 KESIMPULAN

Kajian ini mendapati bahawa penguasaan murid terhadap pengetahuan, pemahaman dan penggunaan peribahasa dalam pertuturan dan penulisan masih pada tahap rendah tetapi boleh ditingkatkan dengan menggunakan pelbagai kaedah dan teknik yang bersesuaian dengan tahap penguasaan murid. Program juga untuk meningkatkan penguasaan peribahasa dalam kalangan ,murid sekolah rendah khususnya murid Tahun Enam boleh dilaksanakan dengan pelbagai kaedah dan teknik yang sesuai. Program seperti yang dijalankan seperti program “ Juta Peribahasa”, “ Sehari Satu Peribahasa” dan “ Warnai Gayaku” nyata dilihat dapat meningkatkan penguasaan peribahasa murid. Dapatan kajian menunjukkan bahawa murid dapat menggunakan peribahasa dengan baik walaupun mereka masih di sekolah rendah. Pengetahuan dan kefahaman makna peribahasa murid dapat ditingkatkan dengan program-program yang menarik.

RUJUKAN

- Abdullah Hassan, (2003). *Tatabahasa Bahasa Melayu: Morfologi dan Sintaksis- untuk Guru dan pelajar*. Bentong: PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Abdullah Hussain. (1975). *Kamus Istimewa Peribahasa Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Adenan Ayob,dan Nathesan Sellapan. (2009). HBML3303 *Psikolinguistik dan Semantik* . Kuala Lumpur: Open University Malaysia.
- Asmad (1990). *Budaya Bahasa (1) Siri Bunga Rampai Kebudayaan Malaysia*. Melaka: Associated Educational Distributors (M) Sdn.Bhd.
- Cover, D.J. *Idioms and the teaching of an active vocabulary. English Language Teaching*, 26:1, Britain: Oxford University Press, 1971,hlm 47-54.
- David Lim Chong Lim, Nor Azizah Salleh dan Saat Md Yasin. (2006). HBEF2503 *Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan*. Kuala Lumpur: Open University Malaysia.
- Faridah bt Mohd Zaini. (2008). *Peningkatan Penguasaan Peribahasa dalam Penulisan Karangan*. Kajian Tindakan dalam Konvensyen Munsyi Dewan.Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Harimurti Kridalaksana, 1983. *Kamus Linguistik*, Jakarta: Penerbit Widjaya.
- Harun Mat Piah, 1989. *Puisi Melayu Tradisional, Satu Pembicaraan Genre dan Fungsi*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Indirawati@ Indrawati bt Hj Zahid- no.matrik:M1834. (1994/1995). Tesis: *Semantik Leksikal dalam Peribahasa Melayu*. Jabatan Pengajian Melayu, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya.
- Juriah Long. (1993). *Pemerolehan Imbuhan Pada Peringkat Prasekolah dan Implikasinya terhadap Pendidikan Bahasa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Dewan (2005), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Keris Mas, 1988, *Perbincangan Gaya Bahasa Sastera*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Koh Boh Boon.(1982). *Pengajaran Tatabahasa Melayu*.Jurnal Bahasa,Dewan Bahasa dan Pustaka.26:Mac.hlm 196-200.
- Koh Boh Boon.(1992). “Peribahasa Melayu dan Peribahasa Cina- Satu Perbandingan Ringkas”*Pelita Bahasa*, Jld.4, Bil.5, Hlm.43-46.

PENGUNAAN BAHAN GRAFIK MENINGKATKAN PERTAUTAN IDEA DALAM PENULISAN KARANGAN BAHASA MELAYU

Siti Rahayu Muhammad¹

¹ Universiti Putra Malaysia, Malaysia
cikguayu75@gmail.com

Abdul Rasid Jamian²

² Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia, Malaysia

ABSTRAK

Kajian ini dilaksanakan untuk melihat peningkatan prestasi penulisan karangan bahasa Melayu murid sekolah rendah daripada aspek pertautan idea. Murid sekolah rendah mengalami kesukaran menjanakan idea yang berkaitan dengan tugas yang diberikan. Murid juga sukar untuk mengenal pasti susunan keutamaan idea dalam penulisan karangan mereka. Kajian ini dilaksanakan secara deskriptif berasaskan pendekatan kualitatif. Kaedah yang digunakan berbentuk kuasi eksperimental dengan reka bentuk ujian pra dan ujian pasca bagi satu kumpulan murid yang berprestasi sederhana. Pengurusan grafik dijadikan sebagai bahan bantu belajar utama bagi murid kumpulan kajian. Melalui pendekatan ini, murid berupaya menyatakan dan menyusun idea mengikut keutamaan. Hasil penulisan karangan murid juga menunjukkan pertautan idea dan pertalian antara perenggan yang dihasilkan. Murid berjaya menghasilkan gagasan idea yang jelas dan mantap hasil penggunaan bahan grafik. Sesi pembelajaran menjadi lebih berimpak dengan penghasilan bahan grafik yang kreatif serta membantu pencambahan idea murid.

KATA KUNCI: Penulisan, Pertautan Idea, Susunan Keutamaan, Bahan Grafik, Impak

1.0 Latar belakang Kajian

Kajian ini dilaksanakan untuk melihat peningkatan prestasi penulisan karangan bahasa Melayu dalam kalangan murid tahun enam. Peningkatan prestasi murid dilihat dari aspek pertautan idea dengan idea yang lain. Pertautan antara idea ini juga dikatakan mempunyai kejeleketan yang mampu membina pertautan antara satu perenggan dengan perenggan yang lain atau disebut kohesi. Sebelum itu, perhubungan antara kata, ayat dengan ayat yang lain membentuk keterikatan yang mewujudkan kesinambungan ayat yang mudah difahami. Keterikatan antara ayat ini dikatakan mempunyai keheren. Warga pendidik kerap mencuba pelbagai kaedah agar pengajaran mereka memberikan impak terhadap pencapaian murid. Malah warga pendidik sering kali mencuba pelbagai aktiviti bagi memastikan pembelajaran yang dirancang menyeronokkan dan meningkatkan pencapaian prestasi penulisan karangan murid. Pembelajaran penulisan karangan bahasa Melayu sering dikatakan membosankan. kerana kemahiran menulis merupakan kemahiran yang paling sukar dikuasai (Awang Sariyan, 2004). Justeru, kajian ini mengaplikasi kaedah kolaboratif dengan aktiviti pembelajaran yang berpusatkan murid serta mewujudkan satu masyarakat kecil yang saling bergantung dalam mencapai kecemerlangan penghasilan penulisan karangan bahasa Melayu.

Pengajaran bahasa Melayu yang tidak dilaksanakan dengan berkesan dan tidak menekankan keupayaan murid dalam memberikan idea atau isi penting

karangan akan menyumbang ke arah kelemahan pencapaian murid dalam penulisan karangan Bahasa Melayu (Roselan baki, 2003). Kajian ini dilakukan untuk memperlihatkan peningkatan penguasaan kemahiran penulisan karangan bahasa Melayu dari aspek pertautan idea melalui penggunaan bahan grafik sebagai bahan bantu belajar. Nor Aziah Mahat, 1998 menyatakan bahawa terdapat kesan interaksi antara kaedah pengajaran dengan tahap pencapaian penguasaan penulisan karangan. Penggunaan kaedah kolaboratif dalam kajian ini menunjukkan bahawa murid berprestasi rendah mampu menghasilkan idea yang bertautan setanding dengan murid pencapaian sederhana. Prestasi penulisan karangan keseluruhan murid dari aspek pertautan idea isi meningkat dari satu sesi pembelajaran ke satu sesi pembelajaran yang lain dengan penggunaan bahan grafik dalam proses pembelajaran. Perkongsian maklumat dan keberkesanan komunikasi menghasilkan rentetan karangan yang bertautan idea antara perenggan demi perenggan. Kaedah ini amat berkesan berbanding dengan kaedah pembelajaran secara syarahan yang diamalkan oleh guru Bahasa Melayu. Kaedah pembelajaran kolaboratif dengan menggunakan bahan grafik sebagai bahan bantu belajar memberikan peluang kepada murid untuk menggarap kemahiran bersosial dan berkomunikasi dalam proses pembelajaran. Kecekapan bersosial dan berkomunikasi ini menjadi asas dalam proses penulisan karangan yang akan diaplikasi dalam pembelajaran di bilik darjah. Kaedah ini berkesan dalam meningkatkan penguasaan maklumat seterusnya meningkatkan prestasi penulisan karangan Bahasa Melayu (Idaris Mansor, 1976). Kesimpulannya, kemahiran menulis boleh dipelajari oleh segenap lapisan individu tetapi bilangan murid yang mampu menulis dengan baik adalah amat terhad. Mengarang bukanlah satu tugas yang mudah, namun amat penting dikuasai oleh murid. Bahan bantu mengajar seperti bahan grafik mampu membantu pelajar menguasai kemahiran menulis karangan, dan menghasilkan penulisan yang bermutu. Kesungguhan guru dan kerjasama pelajar akan mewujudkan sesi pengajaran dan pembelajaran yang aktif serta memberikan impak yang tinggi terhadap pencapaian penguasaan pelajar terhadap kemahiran menulis karangan bahasa Melayu.

2.0 Masalah kajian

Pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu dikatakan tidak dilaksanakan dengan berkesan dan tidak menekankan keupayaan murid dalam menjana idea atau isi penting karangan akan menyumbang ke arah kelemahan penulisan karangan bahasa Melayu (Roselan Baki, 2003). Pada awal pelaksanaan kajian, murid menunjukkan kelemahan dalam penjana idea. Malah murid tidak tahu untuk menyusun idea mengikut keutamaan berdasarkan tugas yang diberikan oleh guru. Murid tidak mempunyai pengalaman pembelajaran penulisan karangan yang terancang sebelum ini. Kelemahan murid menguasai kemahiran menulis dalam bahasa Melayu merupakan kesinambungan yang bermula daripada rendah lagi. Kelemahan ini jika tidak diatasi akan menyukarkan penguasaan kemahiran menulis karangan lengkap dalam menjawab kehendak soalan peperiksaan. Kemahiran Menulis dilihat begitu penting dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu kerana kemahiran ini mesti dikuasai oleh murid untuk menduduki peperiksaan bertulis (Suhaimi Yunus, 2009). Kemahiran berbahasa merupakan kemahiran asas yang sangat penting. Kemahiran menulis pula merupakan kemahiran yang paling sukar dikuasai oleh murid. Proses pengajaran dan pembelajaran kemahiran mendengar, bertutur, membaca dan menulis seharusnya dilaksanakan dengan berkesan bagi membimbing murid melakukan proses menulis karangan.

Pada awal pelaksanaan kajian, pengkaji menghadapi murid yang sukar menulis bahagian pendahuluan, perkembangan isi dan penutup karangan yang berkualiti. Murid juga tidak mampu merangka karangan terlebih dahulu serta tidak wujud pertalian antara perenggan. Masalah ini akan memberikan kesan yang besar terhadap pencapaian pelajar kerana menulis karangan merupakan teknik pengujian yang paling penting digunakan untuk menguji kemahiran penulisan murid (Jeyagobi A/L Dhamodarem, 2000). Kebanyakan murid gagal menguasai aspek utama dalam karangan seperti tujuan menulis karangan, mengenali khalayak pembaca, menentukan isi penting, menguasai proses menulis, pemilihan kata dan aspek sintaksis. Menulis bukan sekadar proses melahirkan perasaan pemikiran sahaja, tetapi juga merupakan pengungkapan idea, ilmu pengetahuan dan pengalaman hidup seseorang dalam bentuk penulisan. Murid mengalami masalah dalam melahirkan dan menandakan idea yang kreatif serta bertepatan dengan kehendak tugas. Penekanan terhadap kaedah pembelajaran yang boleh mendorong pelajar untuk berfikir secara kritis dan kreatif perlu dititikberatkan. Proses menyenaraikan isi, idea atau fakta memerlukan pelajar berfikir secara kreatif dan kritis. Pada peringkat yang lebih tinggi, penulis perlu berfikir secara kreatif dan kritis untuk menilai, mengadun, menghuraikan dan menyusun isi, idea dan fakta menjadi sebuah wacana yang lengkap dan gramatis. Menulis perlu dikuasai dan dipelajari sepenuhnya (Yunianto Dwi Hertanto, 2011).

Pelajar berprestasi rendah mengalami keciciran dalam penguasaan kemahiran menulis karangan bahasa Melayu. Proses pembelajaran yang dilaksanakan oleh guru sebelum ini tidak berfokus kepada pelajar yang berprestasi rendah, sebaliknya menumpukan pelajar yang berprestasi tinggi dan sederhana. Pembelajaran kolaboratif dengan berbantuan bahan grafik memberikan peluang kepada semua murid terlibat aktif dan memainkan peranan penting dalam proses pembelajaran. Kajian yang dilakukan oleh Yahya Yasin (2002) dan Shahidani Dani (2003) menjelaskan bahawa kajian berkaitan keberkesanan teknik sumbang saran mempengaruhi pencapaian kemahiran menulis karangan kurang dilaksanakan. Amalan pengajaran guru di dalam kelas sebelum ini memupuk sikap negatif murid terhadap aktiviti pembelajaran penulisan karangan bahasa Melayu. Murid sentiasa mengharapkan perhatian, sokongan dan bimbingan daripada guru dan rakan-rakan sepanjang proses pembelajaran. Kebijaksanaan guru dalam menangani aspek ini amat membantu pencapaian murid dalam peningkatan prestasi penulisan karangan. Guru tidak boleh terlalu fokus kepada kehendak soalan peperiksaan sebaliknya menjadikan pembelajaran penulisan karangan itu satu proses komunikasi yang santai, menyeronokkan dan berimpak tinggi terhadap peningkatan prestasi murid. Guru perlu bertindak proaktif memikirkan kaedah yang sesuai untuk menghakis pemikiran negatif murid terhadap pembelajaran kemahiran menulis karangan bahasa Melayu.

Tahap keyakinan murid rendah dan murid tidak mempunyai keyakinan untuk melaksanakan proses pembelajaran sendiri. Situasi ini merupakan rentetan tradisi sesi pembelajaran sebelum ini. Murid tidak diberi peluang untuk berkomunikasi dan berinteraksi dengan bebas dalam menyalurkan pendapat. Pengajaran kemahiran menulis yang dilaksanakan di sekolah kebanyakannya masih menggunakan kaedah tradisional yang berpusatkan guru. Guru mendominasi sesi pengajaran dengan menerangkan isi penting di hadapan kelas menggunakan teknik ceramah. Murid diberi peluang untuk menyatakan pendapat mereka, walau bagaimanapun mereka lebih memilih untuk mendiadakan diri dan menunggu lontaran idea daripada guru. Murid mengalami kesukaran untuk menentukan isi

penting berdasarkan tugas yang diberikan oleh guru. Murid juga tidak dapat mengolah ayat yang betul dan memberikan contoh yang sesuai bagi menyokong pendapat yang diberikan semasa perbincangan. Kesan daripada kelemahan ini, murid tidak dapat menyampaikan gagasan idea mereka dengan jelas dan kreatif. Guru perlu membimbing murid dalam proses menjanakan idea bagi menghuraikan fakta mereka dengan tepat dan jelas. Murid juga perlu dibimbing mengolah isi penting dalam bentuk yang teratur dan meyakinkan pembaca. Peningkatan pencapaian keseluruhan, terutama aspek idea yang relevan serta olahan karangan yang baik perlu diberikan perhatian serius. Kaedah pembelajaran yang menarik membantu murid meningkatkan penguasaan kemahiran menulis, penguasaan idea dan olahan karangan yang baik (Indah Eyah Abu Samah, 2012).

3.0 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah seperti berikut:

- i. Mengetahui prestasi penulisan karangan bahasa Melayu dalam kalangan murid tahun enam.
- ii. Membandingkan markah penulisan karangan bahasa Melayu aspek pertautan idea antara pembelajaran menggunakan bahan grafik dan pembelajaran tradisional.
- iii. Melahirkan murid yang berfikir kreatif dan kritis dalam penajaman idea.

4.0 Kaedah Penyelidikan

Kajian dilaksanakan berdasarkan model pembelajaran interaksional yang dipelopori oleh Wilbur Schramm pada tahun 1954. Model ini menekankan proses komunikasi dua hala antara penutur. Komunikasi hanya akan berlangsung jika terdapat interaksi antara penutur dengan penerima dan dari penerima dengan penutur. Model interaksional menganggap manusia jauh lebih aktif melalui kualiti yang implisit yang terkandung dalam istilah interaksional tersebut. Beberapa konsep penting dalam model ini ialah konsep diri, diri yang lain, symbol, makna, penarafan dan tindakan.

Kajian berlandaskan tindakan yang dilaksanakan oleh sekumpulan murid berdasarkan makna atau tugas yang diberi. Murid memahami tugas tersebut melalui hubungan langsung yang dilakukan melalui interaksi yang dilakukan dengan lingkungan sosialnya. Murid melakukan perbincangan menggunakan pelbagai teknik yang telah diaplikasi dalam pembelajaran mereka sebelum ini seperti meja bulat, 'jigsaw puzzle', kerusi panas dan 'round robin'. Melalui bahan pengurusan grafik yang dibekalkan, murid cuba untuk mencipta makna dan konsep yang berkemungkinan tepat mengikut kefahaman mereka. Mereka akan mempertahankan makna dan idea tersebut mengikut proses penafsiran yang telah menjadi amalan dalam kehidupan sosial mereka selama ini. Akhir sekali, proses penterjemahan makna tersebut yang telah dipertahankan serta dibahasakan, dijemakan dalam bentuk penulisan yang kreatif. Berbeza dengan sekumpulan murid yang lain, melaksanakan pembelajaran secara tradisional. Guru memberikan tugas dengan membuat pernyataan di hadapan kelas. Seterusnya murid dan guru sama-sama membincangkan isi penting bagi tugas berikut. Pembelajaran ini dinamakan pembelajaran secara rentetan. Perbincangan dilakukan secara dua hala iaitu guru dan murid tanpa menggunakan bahan bantu mengajar yang boleh merangsang pemikiran murid. Langkah akhir bagi sesi pembelajaran ini, iaitu murid menulis karangan secara individu dengan bimbingan guru yang akan bergerak dari seorang murid ke seorang murid yang lain.

5.0 Penemuan

Kajian ini membawa kepada beberapa penemuan yang berjaya membantu murid menghasilkan penulisan karangan yang berkualiti dengan adanya pertautan idea antara ayat dan juga perenggan yang dihasilkan oleh murid. Pertautan idea wujud melalui pembinaan konsep penyusunan idea mengikut keutamaan berdasarkan bahan grafik yang digunakan oleh murid. Murid membina sendiri konsep dan peraturan dalam aliran idea mereka agar tersusun, lancar dan tiada pengulangan. Contoh pembinaan konsep yang diwujudkan iaitu gerakan arah jam, aliran sehala, aliran kiri kanan dan percikan bunga api.

Kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) juga terjelma dalam proses pembelajaran yang mengaplikasi model interaksional ini. Proses interaksi yang berlangsung antara murid yang terdiri daripada pelbagai latar intelek dan sosial membawa kepada pertikaian idea antara mereka. Justeru, mereka sering meragui idea atau isi penting yang disumbangkan oleh rakan interaksi mereka dengan mengkaji sebab dan akibat kepada penerimaan idea tersebut. Seterusnya mereka harus bersepakat dalam menentukan idea atau isi penting yang terbaik dan dilabel sebagai hak bersama. Murid sudah pasti menginginkan idea atau isi penting yang berkualiti sebagai persembahan hasil penulisan mereka nanti.

Dapatan kajian ini juga menghasilkan murid yang berkemahiran sosial dan boleh berkomunikasi dengan berkesan di hadapan khalayak. Pembelajaran interaksi sosial ini menggarap kemahiran verbal (lisan) dalam kalangan murid. Bermula daripada proses perbincangan dua hala bersama-sama masyarakat kecil mereka di dalam kelas, murid terbiasa dengan tingkah laku sedemikian dalam kehidupan seharian mereka. Seharusnya kemahiran sosial dan komunikasi yang diterapkan beserta dengan amalan murni dalam melontarkan idea terhadap masyarakat mereka.

Proses pembelajaran model interaksional yang menjadi amalan sepanjang kajian ini, membawa kepada penghasilan murid yang mampu mengoptimumkan penguasaan dan perolehan maklumat. Perbincangan yang dilakukan perlu disertai dengan bukti atau fakta yang akan menyokong kepada lontaran idea mereka. Justeru, murid mengaplikasi kemahiran mencari maklumat melalui internet, akhbar, temu bual, kaji selidik dan mencatat nota. Kesemua kemahiran perolehan maklumat tersebut akan diurus dan dicatat melalui bahan pengurusan grafik. Pembelajaran menjadi bertambah aktif dengan aplikasi pelbagai aktiviti perbincangan yang dirancang oleh guru. Murid menunjukkan minat terhadap tugas yang diberikan tanpa sebarang sungutan. Malah, murid memperlihatkan kemahiran interpersonal yang amat baik dengan menonjolkan sikap toleransi antara satu sama lain. Keadaan ini menghasilkan sekumpulan murid yang mampu bersosial dan berkomunikasi dalam menghasilkan penulisan karangan.

6.0 Kesimpulan

Penggunaan bahan grafik sebagai medium pembelajaran dapat meningkatkan pertautan idea dalam penulisan karangan bahasa Melayu. Bahan grafik menjadi pegangan utama dalam setiap sesi interaksi dan perbincangan berkaitan tugas yang diberikan oleh guru. Murid membina konsep dan pemahaman tersendiri bagi memastikan idea dan isi penting yang akan dipersembahkan mempunyai pertautan antara satu sama lain. Persembahan idea mereka juga menunjukkan pemeringkatan mengikut keutamaan.

Kaedah ini disokong oleh model pembelajaran interaksional yang dibina sepanjang proses pembelajaran. Murid belajar berkomunikasi dan berinteraksi antara

satu sama lain sama ada dengan guru atau rakan sekelas. Mereka menunjukkan sikap saling kebergantungan dan berkepentingan antara satu sama lain. Tanpa ada pernyataan pihak yang benar atau salah. Malah setiap keputusan dan idea yang diketengahkan merupakan persetujuan bersama-sama ahli kumpulan. Penyelidikan terhadap keberkesanan penggunaan teknik pengajaran dan pembelajaran oleh penyelidik lain lebih memberikan tumpuan kepada teknik yang lain seperti kesan penggunaan bahan rangsangan terhadap prestasi penulisan karangan murid peringkat menengah rendah (Nadzeri Isa, 2001). Kajian penulis menjurus kepada aplikasi penggunaan bahan grafik dalam proses perbincangan atau proses sosialisasi dalam masyarakat pembelajaran yang dibina oleh guru.

Penyerapan kemahiran berfikir aras tinggi dalam pembelajaran interaksional yang menerapkan penggunaan bahan grafik bagi penulisan karangan juga mampu meningkatkan prestasi penulisan karangan bahasa Melayu. Guru boleh menggunakan pelbagai teknik pengajaran bahasa bagi menarik minat murid serta menjadikan ilmu yang dipelajari kekal dalam ingatan murid. Kajian pengkaji lebih menumpukan kepada teknik deduktif dalam pembelajaran interaksional ini. Pengkaji berpendapat bahawa setiap sesi pembelajaran perlu mempunyai garis panduan yang harus didasari oleh murid agar tidak tergelincir daripada topik utama tugas.

7.0 Sumbangan

Objektif utama kajian ini ialah meningkatkan prestasi penulisan karangan bahasa Melayu dari aspek pertautan idea dengan penggunaan bahan grafik. Objektif ini menunjukkan keberhasilan melalui perbandingan skor prestasi penulisan karangan murid. Dapatan menunjukkan bahawa terdapat peningkatan pencapaian prestasi murid kumpulan kajian berbanding murid kumpulan pembelajaran tradisional. Perbezaan jelas kelihatan bagi skor idea dan penyusunan idea mengikut keutamaan. Kajian ini boleh dijadikan rujukan guru mata pelajaran Bahasa Melayu yang masih mencari-cari kaedah pembelajaran yang berkesan bagi mengajarkan kemahiran menulis karangan.

Kaedah pembelajaran interaksional dalam proses pembelajaran penulisan karangan bahasa Melayu banyak menggarap nilai murni sepanjang proses pembelajaran berlangsung. Guru seharusnya bijak menonjolkan dan memetic setiap nilai yang terhasil sepanjang proses pembelajaran untuk dijadikan panduan bersosial dan berkomunikasi dalam diri murid. Seterusnya diharapkan proses pembelajaran ini akan dapat melahirkan profil murid Pembelajaran Abad ke-21 yang diharapkan oleh pihak Kementerian Pendidikan Malaysia. Kajian ini diharapkan dapat membantu pihak yang berkepentingan seperti Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia dalam merangka cadangan dan panduan pengajaran yang kreatif serta berkesan. Kajian ini juga dijadikan panduan Jabatan Pendidikan Negeri dan Pejabat Pendidikan Daerah dalam merangka kursus dan menyediakan bahan sokongan pembelajaran yang terkini untuk para pendidik.

Pihak Institut Pendidikan Guru Malaysia pula boleh menjadikan kajian ini sebagai rujukan dalam merangka cadangan latihan perguruan untuk guru pelatih jurusan bahasa Melayu di Institut Pendidikan Guru. Guru pelatih yang sedang dalam latihan semestinya memerlukan bahan rujukan yang realistik untuk diaplikasi dalam latihan mengajar mereka. Seterusnya menambah baik proses

pembelajaran melalui dapatan kajian ini. Kemahiran menulis sangat penting dan perlu dilaksanakan berdasarkan penguasaan kemahiran mengikut tahap secara sistematik. Permasalahan dalam pengajaran kemahiran menulis sebenarnya sangat rencam dan diakui sekian lama oleh golongan pendidik. Sehubungan itu, kajian penulis mengaplikasi penggunaan bahan grafik dalam membantu meningkatkan pencapaian kemahiran menulis karangan murid daripada aspek pertautan idea. Kajian ini juga menggabungkan kaedah pembelajaran interaksional dalam membantu murid menguasai aspek penghasilan idea yang relevan dan pengolahan idea yang kreatif.

Rujukan

- Awang Sariyan, (2004). *Teras Pendidikan Bahasa Melayu Asas Pegangan Guru*. Kuala Lumpur: PTS Publication & Distributors Sdn. Bhd.
- Che Zahariah Che Hassan dan Fadzilah Abd Rahman, (2011). “Pelaksanaan Pengajaran dan Pembelajaran Kemahiran Menulis di Sekolah rendah”. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 67-87.
- Indah Eyah Abu Samah, (2012). *Menilai Keberkesanan Teknik Sumbangsaran Terhadap Pencapaian Kemahiran Menulis Karangan Murid Tingkatan 4*. Universiti Putra Malaysia. Tesis Master Sains, Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Idaris Mansor, (1976). *Keberkesanan antara Kaedah Rentetan dengan Kaedah Syarahan dalam Penguasaan Maklumat atau kandungan Isi Karangan di kalangan Pelajar Tingkatan Enam rendah*. Universiti Putra Malaysia. Tesis Master Sains, Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Nadzeri Isa, (2001). *Kesan Penggunaan Bahan Rangsangan Terhadap Prestasi Penulisan Karangan Pelajar*

INTERTEKSTUALITI DALAM WARKAH PERJANJIAN MELAYU LAMA ABAD KE-19: SATU PENELITIAN WACANA

Azhar Md Sabil¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
azhar.sabil@upm.edu.my

Shamsudin Othman²

² Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

Abdul Rasid Jamian³

³ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

Rozita@Radiah Said⁴

⁴ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memaparkan dan menganalisis unsur intertekstualiti dalam amalan wacana penulisan warkah perjanjian Melayu lama abad ke-18. Warkah Melayu dalam kajian ini merupakan dokumen rasmi yang ditandatangani oleh pembesar Melayu yang memerintah wilayah-wilayah di sekitar alam Nusantara. Reka bentuk kajian ini berbentuk kualitatif yang berusaha untuk mendeskripsi amalan wacana dalam penulisan warkah perjanjian dalam kalangan pembesar Melayu pada abad ke-19. Sebanyak 20 warkah perjanjian telah diteliti melalui proses inkuiri bagi meninjau dan memahami fenomena sosial yang berlaku. Analisis kajian ini tertumpu pada proses penghasilan teks sahaja, iaitu representasi wacana melalui aspek intertekstualiti. Penelitian amalan wacana dalam kajian ini adalah bertujuan untuk melihat faktor-faktor sosiobudaya yang terlibat di sebalik penghasilan sesuatu wacana warkah perjanjian Melayu yang terpilih dalam abad ke-19. Unsur-unsur praktis sosiobudaya yang melatari masyarakat pengguna bahasa itu turut dilihat dalam analisis ini. Pada suatu peringkat, analisis ini berusaha untuk memberi tafsiran berhubung dengan gaya persembahan, bentuk atau jenis wacana warkah perjanjian Melayu lamayang dihasilkan oleh masyarakat pada zaman tersebut. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat tiga bentuk representasi amalan wacana warkah perjanjian Melayu lama.

KATA KUNCI: Warkah Perjanjian, Amalan Wacana, Intertekstualiti Praktis Sosiobudaya

1.0 Pengenalan

Manuskrip surat-surat perjanjian merupakan dokumen rasmi yang penting, tetapi kurang mendapat pendedahan kandungannya kepada masyarakat umum. Maklumat yang kurang jelas terhadap kandungan manuskrip surat-surat perjanjian menjadi punca wujudnya pelbagai tafsiran masyarakat terhadap sesuatu keputusan yang diambil. Warkah atau surat-surat perjanjian Melayu lama sebagai sebahagian daripada proses sosiobudaya yang wujud dalam masyarakat Melayu tradisional. Proses sosiobudaya yang dimaksudkan ialah proses yang terjelma di dalam teks, amalan wacana dan amalan praktis sosiobudaya. Orang Melayu seperti orang Parsi, membentuk satu tatacara penulisan surat-menyurat, satu ilmu yang memerlukan

kajian dan perhatian yang mendalam untuk mencapai kecemerlangan (Newbold, 1839) Annabel Teh Gallop dan Bernard Arps (1991) misalnya, telah berusaha mengumpul pelbagai jenis warkah Melayu, khususnya warkah-warkah yang terdapat di seluruh kepulauan Indonesia. Buku mereka yang bertajuk '*Golden Letter : Writing Tradisional of Indonesia*' telah memuatkan dan memaparkan seni penulisan warkah Melayu di Indonesia. Yang menariknya dalam buku ini ialah penjelasan mereka tentang susur galur seni penulisan warkah dan kaitannya dengan sosiobudaya masyarakat Melayu Indonesia, yang secara tidak langsung telah memaparkan aspek sosiobudaya masyarakat Melayu dalam seni penghasilan warkah.

2.0 Permasalahan Kajian

Warkah perjanjian Melayu lama wujud dalam pelbagai jenis dan bentuk. Kajian ini cuba meneroka dan mengenal pasti gaya penulisan warkah perjanjian Melayu lama menerusi analisis kontekstualiti dalam amalan wacana penulisnya. Representasi wacana warkah perjanjian ini perlu dirungkai agar faktor atau tujuan penulisannya kewujudan teks-teks lain di dalam penulisannya dapat dihurai dan dijelaskan.

Pengabaian atau kurangnya kefahaman terhadap penguasaan hak dan maruah dalam kandungan surat-surat perjanjian memberi implikasi negatif kepada bangsa dan negara sehingga boleh terlucutnya hak seseorang individu atau sesebuah negara. Hal ini ditambah dengan niat atau muslihat pihak asing untuk menguasai ketuanan Melayu di rantau ini.

Pihak asing sememangnya pandai memanipulasikan situasi dan bahasa sehingga wujud kekeliruan terhadap kandungan surat-surat perjanjian. Kolonial Belanda umpamanya, sering memaksa raja-raja Melayu di sekitar Selat Melaka untuk menandatangani perjanjian yang berat sebelah sejak bertapak di Nusantara (Ahmad Jelani, 2006 : 112). Disebabkan tekanan dan masalah persekitaran, maka suatu perjanjian itu terpaksa diambil antara kedua-dua belah pihak. Akibat tafsiran yang berbeza terhadap makna-makna yang kurang jelas dan tersirat dalam surat-surat perjanjian yang ditandatangani itu, akhirnya telah memberi impak yang sangat signifikan kepada masyarakat dan negara. Lebih-lebih lagi seandainya perjanjian tersebut merupakan perjanjian berat sebelah dan menguntungkan sebelah pihak sahaja. Pelbagai bentuk dan jenis teks warkah perjanjian ditemui oleh Gallop (1994) dan Raja Masitah (2001) turut mendapati bahwa warkah Melayu lama mempunyai satu fenomena penting tentang penggunaan bahasa Melayu, khususnya dalam aspek morfologi, perbendaharaan kata dan sistem pengejaan. Ab Razak Karim (2008) pula mendapati bahawa warkah perjanjian Melayu lama memiliki genre yang tersendiri.

3.0 Metodologi Kajian

Kerangka pendekatan yang diterapkan bagi menganalisis wacana warkah-warkah perjanjian Melayu lama dalam kajian ini ialah analisis wacana kritis (*critical discourse analysis*) seperti yang dianjurkan oleh Fairclough (1992; 1995a). Kerangka teori Fairclough ini telah diuraikan dan dirumuskan oleh Idris Aman (2001; 2006). Fairclough telah memperkenalkan satu pendekatan yang lebih menyeluruh untuk melihat wacana dari pelbagai sudut dan analisis beliau ini dikenali sebagai Pendekatan Konsepsi Tiga-dimensi Wacana (*Three-dimensional Conception of Discourse*). Pendekatan ini berusaha untuk meneroka hubungan-hubungan yang wujud dalam peristiwa diskursif (*discursive events*) tertentu (Fairclough, 1995a: 133). Menurut Fairclough:

Each discursive has three dimensions or facets : it is a spoken or written language text, it is an instance of discourse practice involving the production and interpretation of text, and it is piece of social practice.

Dengan bersandarkan pandangan dan pendekatan Fairclough di atas, kajian ini berusaha untuk menghuraikan hubungan peristiwa dan amalan diskursif yang terdapat di dalam teks surat-surat perjanjian lama sebagai suatu fenomena yang wujud dalam masyarakat Melayu lama. Manuskrip warkah dan surat-surat perjanjian merupakan teks atau dokumen bertulis yang amat penting dalam menggambarkan sebahagian daripada corak kehidupan masyarakat terdahulu. Fairclough (1992a: 278-279) berpendapat bahawa dimensi teks perlu dilihat berdasarkan amalan wacana dan praktis sosiobudayanya. Maksudnya, proses penghasilan sesuatu teks itu perlu melalui proses pentafsiran dari sudut amalan wacana dan praktis sosiobudayanya; yang dilihat dari dimensi wacana. Bagi dimensi analisis wacana pula, struktur dalaman atau intertekstual dan interdiskursiviti sesuatu teks itu perlu diperjelaskan berdasarkan amalan wacana dan praktis sosiobudaya agar makna di sebalik teks berkenaan dapat diterjemah dengan tepat dan betul.

Terdapat tiga proses di bawah dimensi analisis wacana, iaitu pemerihalan, pentafsiran dan penjelasan. Pemerihalan merupakan proses bagi menerangkan persoalan 'apa' terhadap sesuatu teks itu. Dari sudut luarannya, pemerihalan akan melihat teks itu dari aspek bentuk dan struktur binaan teks tersebut. Sesuatu teks berkenaan bermungkinan berbentuk lisan/ujaran atau tulisan. Jika tulisan, analisisnya akan cuba melihat bentuk teks tersebut ditulis, sama ada dalam bentuk tulisan jawi, rumi ataupun berbentuk tulisan lain. Selanjutnya, pemerihalan turut menjelaskan binaan struktur tersebut, yang akhirnya akan membentuk suatu genre wacana yang tertentu dan khusus. Kaedah analisis wacana tiga-dimensi ini melibatkan tiga aras yang sejajar dengan wacana tiga dimensi, iaitu teks wacana, amalan wacana, dan praktis sosiobudaya. Secara ringkasnya, kaedah analisis kajian ini ditunjukkan pada jadual 1 di bawah:

Jadual 1 : Analisis Tiga-Dimensi Wacana

Dimensi Wacana	Analisis Dimensi Wacana
TEKS	Pemerihalan tentang teks (yang melibatkan struktur teks, leksikal, tatabahasa dan kohensi/tautan)
AMALAN WACANA	Pentafsiran hubungan antara proses wacana dan teks (yang melibatkan proses penghasilan, penyebaran dan penggunaan teks)
PRAKTIS SOSIOBUDAYA	Penjelasan hubungan antara proses wacana dan proses sosial (berkaitan dengan pelbagai konteks orientasi seperti politik, ekonomi, falsafah, kepercayaan, dan sebagainya)

Amalan Wacana

Analisis amalan wacana merupakan analisis pemprosesan binaan wacana, iaitu analisis terhadap usaha-usaha mentafsir (interpretation process). Bahagian ini lebih tertumpu kepada usaha mentafsir proses penghasilan, penyebaran, dan penggunaan teks. Sifat amalan wacananya pelbagai bentuk – bergantung kepada faktor-faktor sosial yang melatarinya. Misalnya, teks dihasilkan dengan cara-cara tertentu dalam konteks sosial yang tertentu (Fairclough, 1992a: 78), seperti berita akhbar yang dihasilkan melalui pelbagai peringkat, mulai proses pengumpulan maklumat, penulisan, pengeditan, dan percetakan, yang akhirnya dapat ditatap oleh para pembaca.

Dalam proses penghasilan wacana, analisisnya melibatkan kaedah reproduksi. Proses utama yang dilihat ialah aspek intertekstualiti dan aspek interdiskursiviti. Intertekstualiti dirujuk sebagai pemanfaatan sumber lain dalam menghasilkan sesuatu teks. Penghasilan sesebuah teks tidak mungkin terdiri sepenuhnya daripada satu sumber semata-mata. Fairclough (1992a: 105) menjelaskan bahawa, *intertextuality is the source of much of the ambivalence of texts*. Jalinan pelbagai sumber di luar teks mempunyai hubungan rapat terhadap makna teks secara literal atau harafiah, yang memungkinkan untuk memaknai teks berkenaan.

Menurut Muhammad Hj. Salleh (2000), daya keintektualan pengarang Melayu pada abad ke-19 semakin berkembang serta mampu mengungkapkan gambaran sebenar amalan dan budaya masyarakat pada zaman tersebut. Oleh yang demikian, tumpuan kajian amalan wacana adalah bertujuan untuk melihat faktor-faktor sosiobudaya yang terlibat di sebalik penghasilan sesuatu wacana warkah perjanjian Melayu abad ke-19. Antara faktor sosiobudaya yang dimaksudkan ialah amalan agama Islam, kolonialisme, perdagangan dan kewujudan masyarakat asing yang mendiami sesebuah negeri.

Bagi dimensi analisis wacana pula, analisis terhadap struktur dalaman sesuatu teks atau intertekstual itu perlu diperjelaskan berdasarkan amalan wacana dan praktis sosiobudaya agar makna di sebalik teks berkenaan dapat diterjemah dengan tepat dan betul. Fairclough (1992a:65) menjelaskan bahawa analisis amalan wacana merupakan analisis wacana aras makro, iaitu analisis berkaitan dengan binaan wacana. Pada aras ini, usaha pentafsiran terhadap teks dilakukan dengan melihat proses-proses penghasilan/produksi, penyebaran, penggunaan teks. Proses pentafsiran terhadap susunan wacana dan jenis wacana yang digunakan dalam sesebuah teks diberi tumpuan dalam analisis ini. Fairclough (1992a) menjelaskan bahawa proses penghasilan/produksi teks melalui dua elemen, iaitu intertekstualiti dan interdiskursiviti. Namun begitu, kajian ini hanya menumpukan elemen intertekstualiti dalam amalan wacana warkah perjanjian Melayu lama.

▪ **Penghasilan/Produksi Teks**

Proses penghasilan merupakan usaha menginterpretasi reproduksi penghasilan wacana yang melibatkan aspek intertekstualiti, interdiskursiviti, daya ujaran dan semiotik (Idris Aman, 2010: 105). Kajian ini akan memfokuskan analisis terhadap aspek intertekstualiti dan interdiskursiviti sahaja kerana kedua-dua aspek ini paling terserlah dalam warkah kajian, berbanding aspek daya ujaran dan semiotik. Di bawah ini akan diuraikan aspek intertekstualiti yang wujud dalam warkah-warkah perjanjian Melayu abad ke-19.

▪ **Intertekstualiti**

Konsep intertekstualiti diambil daripada pandangan Julia Kristeva (1966.) dan Bakhtin (1926) yang menekankan wujudnya pengaruh teks lain atau unsur-unsur luaran di dalam teks utama. Elemen ini bertujuan untuk memberi penyesuaian ataupun penyesuaian terhadap teks utama. Menurut Fairclough (1992), intertekstualiti mengambil teks lain untuk dimanfaatkan dalam penghasilan teks/wacana baru, yang boleh diperincikan berdasarkan aspek yang berikut;

- a) Representasi wacana (discourse representation)
- b) Praandaian (presupposition)
- c) Penafian (negation)
- d) Metawacana (metadiscourse)
- e) kiasan/sindiran (irony)

*At the text level, there is a focus on describing the
texts (language in text) - their discursive content - as
well as how these texts are linked to other discourses,
genres and styles.*

Fairclough (1995)

Intertekstualiti merupakan penggemblengan unsur teks lain untuk dimanfaatkan dalam penghasilan teks baharu. Antara kemungkinan unsur luaran yang digemblengkan/disisipkan ialah ideologi, falsafah, kepercayaan, sejarah/peristiwa, dan seumpamanya. Konsep intertekstualiti dalam kajian ini dikaitkan dengan persejarahan binaan teks, iaitu dengan melihat proses teks lain yang mempengaruhi teks yang sedia ada. Analisis intertekstualiti lazimnya berfungsi untuk mengenal pasti unsur-unsur luaran teks dan cara unsur tersebut dimanfaatkan. Analisis intertekstualiti merupakan satu analisis yang lazimnya digunakan oleh para pengkaji sastera bagi meneliti kewujudan hubungan sejumlah teks lain dengan teks asal. Dengan makna kata yang lain, analisis intertekstualiti ini berusaha untuk meneroka hubungan teks utama yang menjadi dasar kajian dengan teks-teks lain yang berada di lingkarannya bagi mengukuhkan atau merasionalkan fenomena yang wujud dalam teks dasar. Menurut Ratna (2010: 172), interteks adalah hubungan antara satu teks dengan teks yang lain, manakala Bakhtin dalam Endraswara (2011) pula menyimpulkan bahawa intertekstualiti merupakan gabungan unsur-unsur dalaman teks dengan unsur-unsur di luar teks yang ada kaitannya dengan kehidupan pengarang. Menurut Fairclough (1992a : 117 – 123) lagi, intertekstualiti dalam hubungan ini diberi gambaran melalui representasi wacana (discourse representation), praandaian (presupposition), penafian (negation), metawacana (metadiscourse), dan kiasan/sindiran (irony).

Representasi wacana bermaksud cara sesebuah ujaran dilaporkan ('*speech reportage*') dan penggunaan petikan lain yang digunakan di dalam teks. Praandaian merupakan pelbagai maklumat lama yang telah dikemukakan oleh pewacana atau penghasil teks (*producer of the texts*). Unsur penafian pula merujuk penggunaan ayat-ayat negatif (*negative sentences*) bagi tujuan polimik, manakala metawacana ialah bentuk khusus tentang cara penghasil teks atau pewacana membezakan aras yang berlainan di dalam teksnya sendiri. Menurut Fairclough (1992a : 122) metawacana sebagai a *peculiar form of manifest intertextuality where the text producer distinguishes different levels within her own text*. Bahasa kiasan atau ironi digunakan sebagai memberi makna di sebalik kata-kata tertentu yang lazimnya bersifat negatif. Berdasarkan penelitian, analisis kajian ini mendapati hanya dua

unsur daripada intertekstualiti yang ditemui dalam kajian ini, iaitu representasi wacana dan metawacana. Di bawah ini akan dibincangkan kedua-dua unsur tersebut.

a. Representasi wacana (*discourse representation*)

Analisis representasi wacana terhadap warkah perjanjian Melayu lama abad ke-19 mendapati bahawa wujud tiga teknik yang telah digunakan. Ada jurutulis atau sekretari perjanjian telah menggunakan kaedah-kaedah berikut semasa menulis perjanjian berkenaan, iaitu:

- i. Penyalinan secara langsung bentuk lisan
- ii. Pertukaran atau tranformasi wacana lisan kepada bentuk tulisan.
- iii. Petikan maklumat berdasarkan sumber lain

Bagi Surat Wasiat Raja Haji Muhammad Tengku Nong Bin Raja Haji Abdullah bertarikh 14 Muharam 1299 menunjukkan berlakunya proses intertekstualiti dengan penggunaan teknik penyalinan secara langsung daripada bentuk lisan. Lihat penggunaan kata ganti nama diri pertama dan kedua yang digunakan dalam petikan di bawah:

SYAHDAN, yang engkau semua jangan sekali memperbuat pergaduhan di belakangnya dengan sebab dunia yang sedikit atau barang sebagainya. Hendaklah engkau bermuafakat antara engkau adik-beradik didahulukan siapa yang ganti aku maka hendaklah engkau mengambil ikhtiar kepada musibah aku,

Dengan berdasarkan petikan di atas, jurutulis atau sekretari surat wasiat berkenaan telah menyalin secara langsung bentuk wacana lisan ke dalam teks bentuk bertulis. Proses penyalinan semula secara langsung teks transkripsi daripada wacana lisan ini merupakan salah satu teknik intertekstualiti proses penghasilan dalam amalan wacana. Pengekalan penggunaan kata ganti diri 'engkau' dan 'aku' dalam teks bertulis seperti di atas menunjukkan bahawa teknik penyalinan secara langsung bentuk lisan kepada bentuk tulisan telah dilakukan.

Surat Wasiat Raja Haji Abdullah, Yang dipertuan Muda kepada anaknya Muhammad bin Abdullah al-Khaldi bertarikh 26 Zulhijjah 1274.

Fasal Yang Kedua

Apabila sudah sampai ajalku, segala hutang-hutangku Muhammad bin Abdullah membayarnya serta muafakat ia dengan ibunya Raja Jawi. Maka, jika sudah sampai akil baligh, Muhammad Zahir jika tiada ibunya hendaklah ia muafakat dengan dia pada menyelesaikan hutang-hutang aku itu. Jikalau tiadaku ikhtiarkan yang demikian itu fahamlah engkau kepada siapa yang menggantikan aku adaya.

b. Pertukaran atau tranformasi wacana lisan kepada bentuk tulisan.

Teknik representasi wacana yang kedua ialah pertukaran atau tranformasi wacana lisan kepada bentuk tulisan. Teknik ini berbeza dengan teknik penyalinan semula teks seperti yang dijelaskan di atas. Pendekatan yang diambil oleh para jurutulis melalui teknik ini adalah dengan membuat tranformasi wacana lisan kepada bentuk tulisan. Melalui teknik ini, penggunaan kata ganti diri orang ketiga akan digunakan. Perhatikan penggunaan teknik pertukaran wacana lisan kepada bentuk tulisan yang ditemui dalam surat-surat perjanjian yang berikut:

Perjanjian Seri Maharaja Temenggung Abdul
Rahman, Raja Singapura dengan Stamford Raffles
pada 4 Rabiulakhir 1233.

*Maka sebab lamanya bersahabat dan berdagangan
perniagaan antara **Kompeni Inggeris** dengan negeri-
negeri di daerah yang di bawah perintah negeri
Singapura-Johor inilah baik dibiki(n)kan pekerjaan
yang patut tiada boleh diputus selama-lamanya.*

*Perkara yang pertama, maka boleh **Kompeni
Inggeris** membiki(n) logi akan per(n)duduk Singapura
atau lain-lain tempat di bawah perintah Singapura-
Johor.*

*Perkara yang kedua, maka dari sebab itu **Kompeni
Inggeris** berjanji pelihara **Dato` Temenggung Seri
Maharaja**.*

Surat Pajakan Tanah Bukit Kurnia, Teluk Belanga
oleh Temenggung Abu Bakar kepada Syed Hussein
Muhamad pada 20.5.1862.

Fasal Yang Pertama

*Maka bolehlah **Syed Hussein Bin Muhamad Ibn al-
Hussein al-Habsyi** membuat rumah batu atau barang
sebagainya di atas Bukit Kurnia itu.*

Perjanjian Pajak Candu, Arak, Gadai dan Judi Dalam
Kesang dan Muar bertarikh 17 Februari tahun 1883.

*2 Sewa pajakan seperti yang tersebut dalam fasal
pertama ini hendaklah dibayar oleh **Pemajak** yang
tersebut dan wakil-wakil dan ganti-ganti dan
kuasanya genap dan cukup dengan jelas lima ratus
lima puluh ringgit pada tiap-tiap sehari bulan yang
lainnya bagi bulan yang telah lalu hingga lamanya
lima haribulan sahaja yang boleh lambat atau lewat
daripada tempoh bayaran yang ditentukan dalam
surat ini.*

*3 Jika tidak disempurnakan bayar jelas lima ratus
lima puluh ringgit wang pajakan yang tersebut*

*seperti dalam fasal yang kedua itu lebih dari lima hari tempoh yang tersebut bolehlah dibatalkan oleh **Yang Maha Mulia Maharaja Johor** yang tersebut atau ganti-ganti atau wakilnya akan su(rat) ini.*

Berdasarkan petikan-petikan di atas, jurutulis atau sekretari perjanjian berusaha untuk tidak terlibat secara langsung dalam penulisan warkah perjanjian berkenaan. Mereka cuba menjarakkan diri mereka daripada terlibat dalam hubungan dan konteks perjanjian berkenaan. Oleh itu, teknik mentranformasikan perjanjian bentuk lisan kepada bentuk tulisan dilakukan sebagai usaha pendokumentasian perjanjian-perjanjian tersebut. Oleh yang demikian, mereka mencatat nama, gelaran, jawatan atau terma panggilan tertentu bagi pihak-pihak yang terlibat dalam sesuatu warkah perjanjian itu. Tujuan teknik ini digunakan untuk menjelaskan secara langsung tanggungjawab atau manfaat yang sepatutnya diperoleh oleh pihak-pihak yang terlibat.

c. Petikan maklumat berdasarkan sumber lain

Aspek representasi wacana seterusnya ialah penggunaan petikan sumber lain ke dalam teks wacana utama. Petikan sumber lain sengaja dimasukkan ke dalam teks wacana utama bagi tujuan pengukuhan maklumat. Secara tidak langsung, penghasilan sesebuah teks itu dilihat seperti terpengaruh dengan bentuk dan gaya wacana tertentu. Kadangkala, sesuatu wacana itu mengandungi lebih daripada satu sumber daripada teks lain. Jalinan sumber-sumber lain ini ke dalam teks utama berupaya mencorakkan pelbagai gaya persembahan terhadap sesebuah wacana itu. Analisis yang dilakukan mendapati bahawa teknik ini turut digunakan, sama ada secara langsung atau tidak langsung dalam warkah perjanjian. Berdasarkan penelitian, penggunaan petikan daripada teks al-Quran dan laras doa agama Islam telah digunakan secara langsung dalam *Surat Wasiat Raja Haji Muhammad Tengku Nong Bin Raja Haji Abdullah bertarikh 14 Muharam 1299*. Teknik representasiyang digunakan berbunyi:

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وعلى آله وصبه اجمعين

Ungkapan di atas merupakan petikan al-Quran daripada ayat pertama dan kedua Surat al-Fatihah, kemudian diikuti dengan selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammmad s.a.w. Lazimnya, ungkapan begini merupakan kata alu-aluan dalam wacana lisan oleh masyarakat Islam ketika memulakan sesuatu ucapan dalam majlis-majlis rasmi. Disebabkan pengaruh agama Islam yang kuat, maka petikan ungkapan ini turut diambil dan dicatatkan pada bahagian awal surat wasiat berkenaan. Secara tersiratnya, amalan ini menunjukkan bahawa ketaatan orang-orang Melayu pada agama serta menggambarkan kedudukan Islam sebagai agama rasmi yang diamalkan oleh masyarakat Melayu ketika itu.

Kesimpulannya, representasi wacana warkah perjanjian Melayu lama menggunakan tiga cara atau teknik penulisan dalam proses penghasilan teks perjanjian. Sifat kepatuhan dan taat setia para jurutulis semasa menyalin setiap butiran kandungan perjanjian terserlah melalui tiga kaedah seperti yang dibincangkan di atas. Selain itu, analisis kajian ini mendapati bahawa wujudnya unsur-unsur keterikatan dan kepatuhan masyarakat Melayu ketika itu kepada hukum dan adat resam yang telah diamalkan sejak turun-temurun, seperti ketaatan

dan kepatuhan kepada raja. Di samping itu, dengan memetik maklumat umum berdasarkan sumber lain, kajian mendapati bahawa aspek praktis sosiobudaya, seperti amalan penghayatan al-Quran oleh masyarakat Melayu ketika itu turut tergambar dalam warkah perjanjian Melayu lama.

Rujukan

- _____. Al-Quran dan Terjemahannya, 1971. Arab Saudi: Kompleks Percetakan al-Quran, Jeddah.
- Ab. Razak Ab. Karim. 1999. *Warkah-warkah Melayu Lama Sebagai Suatu Genre*. Tesis Kedoktoran, Fakulti Bahasa dan Linguistik, Universiti Malaya.
- Ahmat Adam. 2009. "Unsur Tasawuf Dalam Penulisan Warkah Melayu Lama" dlm Seminar Naskah Melayu di Jabatan Sejarah, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, U.Malaya pada 24.4.2009.
- Ahmad Jelani Halimi. 2006. "Undang-undang Perdagangan Melayu Lama" dlm Rogayah A.Hamid dan Mariyam Salim (peny.). *Kesultanan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ann Kumar dan John H.Mc Glynn. 1996. *Illumination: The Writing Traditional of Indonesia*. Jakarta: Yayasan Lontar.
- Asmah Hj. Omar. 1996. *Wacana Perbincangan, Perbahasan dan Perundingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Awang Sariyan. 1997. "Falsafah Pendidikan Bahasa: Kajian tentang Konsep dan Pelaksanaannya di Malaysia dengan Rujukan Khusus kepada Pendidikan Bahasa Melayu di Sekolah Menengah". Tesis Doktor Fasafah, Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Brown, G. dan Yule, G.1987. *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Buyung Adil. 1971. *Sejarah Johor*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Chomsky, N. 1957. *Syntactic Stucture*. The Hague: Mouton.
- Daneil Jebon Janaum. 1999. "Bahasa Melayu Baku: Antara Faktor Linguistik Dengan Sosiologi" dlm Jurnal Dewan Bahasa, Jld. 43 Bil. 5, Mei 1999. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Gallop, Annabel T., 1991. *Golden Letter: Writing Traditional of Indonesia – Surat Emas : Budaya Tulis di Indonesia*. London: The British Library/Yayasan Lontar.
- Gallop, Annabel T. 1994. *The Legacy of The Malay Letter – Warisan Warkah Melayu*. London: British Library / Arkib Negara Malaysia.
- Halliday, M.A.K dan R.Hassan. 1976. *Cohensien in English*. London: Longmans.
- Harimurti Krindalaksana. 1978. "Keutuhan Wacana" dlm. *Dewan Bahasa*, Jld. 22, Bil. 7. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Hashim Hj. Musa. 2000. "Agama Islam, Falsafah dan Pemikiran Melayu Sebagai Bidang Akademi Pengajian Melayu". Kertas kerja *Persidangan Antarabangsa Pengajian Melayu*, Perpustakaan Negara Malaysia, 24 – 25 Ogos 2000.
- Hashim hj. Musa, 2001. *Merekonstruksi Tamadun Melayu Islam: Ke Arah Pembinaan Sebuah Tamadun Dunia Alaf Ketiga*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Kamarudin Tahir. 1999. *Surat-surat Melayu Lama: Analisis Pembentukan Kata Melalui Proses Pengimbuhan*. Latihan Ilmiah, Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya.

- Kamila Ghazali.1999. A Critical Analysis of the Speechs of Dr. Mahathir Mohamad. Tesis Ph.D, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Mohd. Said Haji Sulaiman. 1941.Treaty Johor dengan Pertambahan. (Jawi), Lembaga Melayu Press Lmtl.: Johor Bharu,
- Mustafa Hj. Daud. 1995. *Budi Bahasa dalam Tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mustafa Daud dan Munif Zariruddin Fikri Nordin. 1999. “Bahasa Daripada Perspektif al-Quran” dlm. *Jurnal Dewan Bahasa*. Jld 43., Bil. 7, Julai, hlm 595 – 601. Kuala Lumpur Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rahimah Abdul Aziz, 1997. *Pembaratan Pemerintahan Johor (1800 – 1945): Suatu Analisis Sosiologi Sejarah*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Raja Masittah Raja Ariffin. 2000. “Genre Laporan Berita Dalam Akhbar Satu Analisi Wacana” dlm *Jurnal Dewan Bahasa*, Jld. 44, Bil. 4, April, hlm. 505 – 521. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sanat Md. Nasir. 2000. “Tatabahasa Wacana Bahasa Melayu”. Kertas kerja *Seminar Kebangsaan Tatabahasa Wacana Bahasa Melayu*, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 28 Oktober 2000.
- Siti Mariani S.M. Omar, 2006. “Warkah Raja-raja Melayu di Pusat Manuskrip Melayu” dlm Rogayah A.Hamid dan Mariyam Salim (peny.). *Kesultanan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Pengajaran Wacana*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

PANTUN: SALAH SATU CARA MENGAJARKAN BIPA

Winarti¹

¹ Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

ABSTRAK

Indonesia yang memiliki budaya beraneka ragam menjadi nilai kecantikan sendiri bagi penduduk di tanah air ini dan bagi penduduk di luar negeri. Dengan jumlah suku yang ratusan membuat Indonesia juga memiliki beragam kebudayaan. Salah satu budaya yang indah itu adalah budaya berpantunnya yang turun-temurun menjadi harta warisan yang tak bisa dirupiahkan. Dalam acara-acara seminar, acara adat, ataupun acara santai bersama kawan sebaya pantun sering menjadi pengantar nasehat atau basa-basi yang hangat. Keunggulan pantun ini bisa menjadi daya tarik wisatawan asing untuk mencintai bahasa Indonesia –selain kecantikan budaya dan alamnya-. Bagaimana tidak? Pantun yang memiliki dua atau empat baris itu mengandung banyak nilai yang bermanfaat dan membuat pendengarnya tertawa bahagia mendengar isinya. Keindahan dan kesopanan bahasanya dapat membuat wisatawan untuk mau belajar mengenal kosakata bahasa Indonesia yang seterusnya akan bisa menjadi bahan ilmu dan oleh-oleh berkesan saat mereka pulang ke negaranya masing-masing. Silakan memakai pantun dalam memandu mereka berwisata, menyambut kedatangan resmi mereka, atau melambatkan tangan saat mereka akan kembali ke kampung halamannya masing-masing. Penulis menyakini bahwa pantun adalah salah satu cara yang ampuh untuk mengajarkan bahasa Indonesia bagi penutur asing.

1.0 Pendahuluan

Pantun dapat digunakan oleh masyarakat untuk berkenalan, menyampaikan nasehat, bercanda, dan berkomunikasi satu sama lain dengan bahasa lebih singkat tanpa kalimat terlalu panjang. Bahkan di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (UMSU) sendiri, pihak rektorat, fakultas, dan program studi telah sejak lama mengembalikan pantun pada tempatnya yang agung, sehingga jika ada tamu yang datang baik dari dalam maupun dari luar negeri pihak rektorat, fakultas, dan program studi selalu menyambut tamu dengan pantun. Jikapun acara yang dibuat adalah acara lokal, tetap UMSU membudidayakan tradisi berpantun.

Menurut Fauzi (2014: 3), “Salah satu kebudayaan Indonesia yang banyak terlupakan orang adalah pantun karena sebagian orang hanya mengingat satu atau dua pantun yang sering terdengar saja, padahal pantun Indonesia sangat beragam, baik itu dari jenisnya maupun bentuk dan isinya.”

Penulis meyakini bahwa pantun memiliki kekuatan yang mampu mendobrak masyarakat asing untuk mencintai budaya melayu ini, sehingga ini dapat menjadi peluang emas sejak dini yang dapat membuat masyarakat asing tertarik belajar bahasa Melayu dengan pelan-pelan dan satu-persatu belajar dari kosakata yang ada dalam pantun, lama-kelamaan akan membuat mereka dapat mengerti bahasa Melayu dengan lancar melalui pantun.

Tradisi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (UMSU) yang sangat bahagia menyambut tamu berpantun dapat dijadikan inspirasi untuk para *guide* (pemandu wisata) agar melakukan hal yang sama dalam menyambut tamu di berbagai tempat wisata. Dengan mengenalkan pantun kepada para wisatawan asing berarti mengenalkan bahasa Indonesia kepada mereka secara internasional.

2.0 Pengertian Pantun

Pantun merupakan salah satu jenis puisi lama yang sangat luas dikenal dalam bahasa-bahasa nusantara. Pantun berasal dari kata “patuntun” dalam bahasa Minangkabau yang berarti “petuntun”. Dalam bahasa Batak dikenal sebagai “umpasa”. Dalam Umry (2011:15) bahwa pantun juga terdapat dalam beberapa sastra daerah Indonesia seperti “parikan” dalam sastra Jawa atau “paparikan” dalam sastra Sunda. Pantun pada mulanya merupakan sastra lisan, namun sekarang dijumpai juga pantun tertulis.

Pantun merupakan puisi lama asli anak negeri Indonesia dan bangsa-bangsa serumpun melayu (nusantara) milik budaya bangsa Indonesia. Menurut Kosasih (2008:9), “Pantun (puisi lama) adalah benar-benar berasal dari kesusastraan anak negeri.

3.0 Ciri-ciri Pantun

Depdiknas (2012: 15), ciri-ciri pantun adalah:

- i. Setiap bait terdiri atas empat larik.
- ii. Setiap suku kata tiap larik sama atau hampir sama (biasanya terdiri atas delapan sampai dua belas suku kata).
- iii. Berirama (bersajak) a-b-a-b.
- iv. Larik pertama dan kedua berupa sampiran yang biasanya tidak mempunyai hubungan dengan larik ketiga dan keempat (mengandung maksud dan hanya diambil rimanya saja untuk menghantarkan maksud yang akan dikeluarkan).
- v. Larik ketiga dan keempat disebut maksud (isi) pantun yang merupakan tujuan dari pantun tersebut karena isi pantun mengandung pesan yang ingin disampaikan oleh si pemantun.

4.0 Jenis-jenis Pantun

Menurut isinya, pantun dibedakan atas:

1. Pantun muda-mudi, biasanya berisi percintaan. Contoh:

*Buah rambutan masak sebuah
Kalau dimakan manis rasanya
Nona yang berbaju merah
Sudahkah ada yang punya?*

2. Pantun orangtua, pada umumnya berisi nasehat atau petuah. Oleh karena itu, jenis pantun ini terkadang disebut juga dengan pantun nasehat. Contoh:

*Petang-petang pergi ke pasar
Tidak lupa beli serabi
Mumpung masih bujang banyaklah belajar
Di hari tua senanglah hati*

3. Pantun jenaka, biasanya berisi sindiran sebagai bahan kelakar. Contoh:

*Pagi-pagi makan kuaci
Jangan dimakan dengan kulitnya
Bagaimana pula kamu ini?
Satu tambah satu masa tak bisa*

4. Pantun teka-teki, pada umumnya berisi pertanyaan yang perlu dipecahkan. Contoh:

*Berlayar kapal dari Berandan
Menuju arah Selat Malaka
Lebar kepala dari badan
Apakah itu cobalah terka*

5. Pantun anak-anak, berisi permainan, teka-teki, suka cita, dan duka cita.
Contoh:

*Berlari-lari memanjat pinang
Panjat juga pohon kepundung
Sejak sehari ibu hilang
Anak bagaikan orang linglung*

5.0 Pengertian Kosakata

Kosakata menurut Depdikbud (2008: 579), “Kosakata adalah perbendaharaan kata.” Tarigan (2005: 22) mengatakan bahwa perkembangan kosakata berarti menempatkan konsep-konsep baru dalam takaran yang lebih baik. Menurut Kridalaksana (2001: 127), “Kosakata adalah komponen bahasa yang memuat semua informasi tentang makna dan pemakaian kata dalam bahasa.”

Berdasarkan pendapat di atas dapat ditarik simpulan bahwa kosakata adalah himpunan kata yang diketahui oleh seseorang atau merupakan bagian dari suatu bahasa tertentu. Kosakata seseorang didefinisikan sebagai himpunan semua kata-kata yang dimengerti oleh seseorang tersebut atau semua kata-kata yang kemungkinan akan digunakan oleh seseorang tersebut untuk menyusun kalimat baru. Kekayaan kosakata seseorang secara umum dianggap sebagai gambaran dan intelegensi atau tingkat pendidikannya. Oleh karena itu, banyak standar yang memberikan pertanyaan yang menguji kosakata.

Keraf (2006: 67) menyatakan bahwa penguasaan kosakata pada bermacam-macam tingkat usia berbeda-beda, cara memperluasnya antara lain melalui proses belajar, konteks, kamus, kamus sinonim, dan dengan menganalisis kata-kata.

Penambahan kosakata seseorang secara umum dianggap merupakan bagian penting baik dari proses pembelajaran suatu bahasa yang sudah dikuasai. Di lembaga pendidikan sering diajarkan kata-kata baru sebagai bagian dari mata pelajaran tertentu yang banyak pula orang dewasa yang menganggap pembentukan kosakata sebagai suatu kegiatan yang menarik dan edukatif.

Jika dikaitkan dengan mengajarkan bahasa Indonesia bagi penutur asing melalui pantun jelas ini dapat diyakini sebagai salah satu cara yang baik dalam mempelajari bahasa Indonesia (bahasa Melayu). Kosakata yang baik dan indah dalam pantun dapat menarik perhatian para wisatawan asing untuk sejenak “melupakan” bahasa asing dan dapat dijadikan sebagai “oleh-oleh” dari negara kesatuan Republik ini untuk dibawa pulang ke kampung halaman mereka masing-masing saat perjalanan mereka ke Indonesia telah usai, tentu saja setelah mereka mengenal kosakata bahasa Melayu melalui pantun.

6.0 Kesimpulan

Dari pembahasan di atas dapat ditarik simpulan bahwa pantun yang memiliki kekayaan kosakata yang baik dan indah dapat menjadi salah satu cara mengajarkan bahasa Indonesia bagi penutur asing. Kebaikan dan keindahan kosakata yang ada dalam pantun dapat menarik perhatian sendiri di hati para wisatawan asing.

Daftar Pustaka

- Depdikbud. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Depdiknas. 2012. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Fauzi, M. Miftah. 2014. *Kamus Lengkap Pantun Indonesia*. Jakarta: Publishing Langit.
- Keraf, Gorys. 2014. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta. Nobel.
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia
- Tarigan, Hendri Guntur. 2005. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Umry, Shafwan Hadi dan Winarti. 2011. *Sastra Mandiri: Telaah Puisi*. Medan: Format Publishing.

ANALISA NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK DENGAN MENGGUNAKAN KRITIK SASTRA BIOGRAFI

Halimah Tussa'diah, Trisna Hadiningrum
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
halimahtussadiahma@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan bahwa biografi seorang penulis secara tidak langsung dapat melekat dan memberi warna terhadap karya si penulis. Hubungan antara Ahmad Tohari sebagai penulis novel dengan karyanya yang berjudul Ronggeng Dukuh Paruk telah membuktikan pernyataan tersebut dan merupakan topik utama dari diskusi ini. Tujuan penelitian ini, adalah untuk mengetahui tema novel dan hubungan antara novel Ronggeng Dukuh Paruk dengan biografi Ahmad Tohari. Metode deskriptif kualitatif digunakan untuk menganalisa data. Sumber data diambil dari novel Ronggeng Dukuh Paruk oleh Ahmad Tohari. Dalam mengumpulkan data, beberapa referensi yang berkaitan dengan kritik sastra biografi telah digunakan. Data dianalisa dengan membaca, menggaris bawahi pernyataan dari novel yang terkait dengan biografi penulis, membuat gambaran hubungan antara novel dengan biografi penulis, dan akhirnya disimpulkan bahwa tema dari novel ini merupakan kompleksitas kehidupan seorang penari ronggeng meliputi persoalan-persoalan sosial, perdagangan manusia, pembunuhan karakter dan politik yang juga menunjukkan adanya hubungan antara biografi penulis dengan isi novel tersebut.

KATA KUNCI: Kritik Biografi, Novel Ronggeng Dukuh Paruk, Tema

1.0 Pendahuluan

Latar Belakang

Ada dua cara yang dapat digunakan seseorang untuk menyampaikan informasi kepada orang lain. Pertama, ia dapat berbicara langsung kepada orang tersebut. Kedua, ia dapat menyampaikannya dalam bentuk catatan, surat kabar, buku, katalog, novel, puisi, karya seni dan lain-lain. Bentuk yang kedua dapat ditemukan dalam karya sastra, baik dalam bentuk fiksi, drama dan puisi. Dalam karya sastra ia merupakan ungkapan perasaan pribadi termasuk pengalaman, gagasan dan motivasi dalam gambaran yang lengkap dan berbentuk tulisan. Penelitian ini sendiri difokuskan pada novel karena ia menggambarkan cerita secara rinci dan bahkan terkadang lebih rumit daripada karya sastra lainnya.

Dalam menganalisa karya sastra seseorang dapat menggunakan elemen ekstrinsik dan elemen intrinsik. Elemen ekstrinsik adalah cara menganalisa dengan menggunakan teori yang sesuai, dan mengaitkan isi karya agar bisa mendapatkan pemahaman yang lebih baik antara teori dan materi yang digunakan. Penelitian ini sendiri menggunakan elemen ekstrinsik untuk mengungkapkan beberapa poin dengan teori yang sesuai; yaitu dengan menggunakan teori kritik sastra biografi (Kritik Biografi) yang dikembangkan oleh Samuel Johnson (1779), yang menyatakan bahwa dengan menggunakan penulis sendiri untuk diteliti, dan memanfaatkan kisah nyata kehidupannya untuk memahami nuansa dalam tulisannya. Sebagian orang saat membaca novel tidak peduli dengan penulisnya, bahkan tidak mengenalnya. Sebenarnya, jika mereka mengenal penulisnya setidaknya mereka bisa menerka tema novel tersebut, jika dikaitkan dengan

biografi penulis, karena biografi penulis dalam karyanya mungkin saja mencerminkan isi dari novelnya. Itulah konsep kritik sastra biografi.

Kritik sastra biografi terhadap karya sastra menyajikan fakta-fakta yang relevan tentang kehidupan seorang penulis, dan dengan menggunakan interpretasi yang sensitif terhadapnya dapat menunjukkan hubungan yang jelas antara pengalaman penulis atau kepribadian dan karyanya (Roland Barthes, 2007: 1799). Warren dan Wellek mengatakan bahwa biografi merupakan catatan tentang kehidupan seseorang yang biasanya diterbitkan dalam bentuk buku atau esai, atau dalam bentuk lain, seperti film, jadi sebuah biografi mencakup seluruh kehidupan seseorang. biografi biasanya bukan fiksi, tapi fiksi bisa digunakan untuk menggambarkan kehidupan seseorang. Seorang penulis bisa saja memberi pengaruh melalui tokoh-tokoh dalam karyanya; seperti Ahmad Tohari yang menggunakan novel sebagai media untuk mengkritik situasi pada era kehidupannya. Tahun 1982 ia mempublikasikan novelnya yang berjudul *Ronggeng Dukuh Paruk*, sebuah novel yang menjadi terkenal karena menceritakan kondisi seorang penari ronggeng (Srintil) pada masa yang penuh gejolak dengan segala ironi kehidupannya. Kondisi ini juga yang mendorong peneliti untuk melakukan penelitian yang berjudul *Analisa Ronggeng Dukuh Paruk* dengan menggunakan kritik sastra Biografi.

2.0 Rumusan Masalah

Permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Apakah tema *Ronggeng Dukuh Paruk* berhubungan dengan kehidupan Ahmad Tohari (penulis)?
2. Sejauh apakah biografi Ahmad Tohari mempengaruhi cerita novel *Ronggeng Dukuh Paruk*?

3.0 Tinjauan Pustaka

Sifat Teori Sastra dan Kritik Sastra

Sebelum abad ke-20, penyelidikan tentang sifat dan nilai sastra memiliki sejarah yang panjang dan terhormat, dimulai dengan Plato dan Aristoteles, berlanjut ke zaman modern dengan tokoh-tokoh seperti Sir Philip Sidney, John Dryden, Samuel Johnson, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, dan Matthew Arnold. Tapi penyelidikan mereka terfokus hanya pada evaluasi, bukan interpretasi (Kelly Griffith: 2002). Mereka mengeksplorasi apa yang dimaksud dengan sastra dan memuji atau mengutuk karya yang gagal memenuhi standar mana pun yang mereka anggap penting. Plato dalam sebuah karyanya, mengutuk semua karya sastra karena membangkitkan gairah-nafsu, keinginan, rasa sakit, kemarahan daripada memelihara akal. Teori sastra modern berangsur-angsur muncul di Eropa pada abad ke-19 dan mendapat momentum di abad ke-20.

Meskipun teori dan kritik sastra modern muncul pada abad ke-19, keduanya mencapai tingkat yang lebih tinggi pada abad ke-20. Oleh karena itu abad ke-20 bisa dengan tepat disebut zaman kritik sastra. Kekayaan dan kompleksitas teori sastra dapat dilihat dalam banyak gerakan kritis yang muncul dan antusiasme yang banyak dikritik oleh para kritikus seni, di sinilah dampak psikologi baru sangat terasa dalam kritik sastra. Marxisme, strukturalisme, formalisme, semiologi, psikoanalisis, dekonstruksi dan studi kritis pasca-kolonial ada di antara banyak teori yang mendominasi abad ini.

Kekompleksan Teori Sastra dan Kritik Sastra

Sebagian siswa mengatakan bahwa teori sastra itu sangat sulit, misterius dan elit. Memang benar bahwa 'pendidikan sastra' tidak benar-benar mendorong pemikiran analitis, namun tidak juga lebih mudah dari studi teori yang lainnya. Para siswa dan kritikus juga mengatakan bahwa teori sastra 'masuk di antara pembaca dan karya'. Tanggapan sederhana terhadap hal ini adalah bahwa tanpa teori, betapapun tidak reflektif dan implisitnya, kita tidak akan tahu apa itu 'karya sastra', atau bagaimana kita membacanya. Penolakan terhadap sebuah teori biasanya berarti penolakan terhadap teori seseorang. Tyson Lois (2006), dalam pembelaannya terhadap studi teori sastra, menimbulkan beberapa pertanyaan yang menarik: Mengapa kita harus repot-repot belajar teori sastra atau kritik sastra? Apakah hal itu benar-benar sebanding dengan masalah yang akan dibahas? Akankah semua konsep abstrak tidak mengganggu interpretasi asli dari karya sastra itu sendiri? Pertanyaan-pertanyaan seperti itu merupakan pertanyaan yang paling sering diajukan oleh siswa dalam studi teori kritik sastra. Teori dan kritik sastra memberi kita cara berpikir baru tentang sastra dan tentang apa yang terlibat dalam membaca secara kritis, namun begitu, teori dan kritik sastra adalah bagian yang tidak dapat dihindari dalam mempelajari sastra. Teori sastra dan kritik sastra membuat sastra menyegarkan, informatif dan merangsang dalam banyak hal. Beberapa kelebihan lain dari teori sastra dan kritik sastra antara lain sebagai berikut:

- Teori dan kritik sastra membantu kita untuk mencapai pemahaman sastra yang lebih baik. Pemahaman yang lebih baik tentang dunia di mana kita hidup, secara otomatis hadir saat kita mempelajari sastra, dan studi tentang teori kritik sastra membuat pemahaman itu menjadi lebih produktif.
- Teori sastra dan kritik sastra tidak hanya menunjukkan kepada kita dunia kita dan diri kita melalui lensa baru dan berharga, tapi juga memperkuat kemampuan kita untuk berpikir secara logis, kreatif, dan dengan wawasan yang baik dalam menganalisa karya sastra.

Perbedaan antara Teori Sastra dan Kritik Sastra

Teori sastra adalah tempat dari banyak teori. Teori sastra dikembangkan sebagai sarana untuk memahami berbagai cara orang membaca teks sastra. Para pendukung masing-masing teori percaya teori mereka adalah teori yang terbaik, tapi kebanyakan kita menafsirkan teks sesuai dengan "peraturan" beberapa teori yang berbeda pada waktu tertentu. Semua teori sastra adalah lensa yang bisa kita lihat teksnya. Bagi Terry Eagleton, dalam Teori Sastra (1996), kemunculan teori adalah 'cara untuk mengansipasi karya sastra dari cengkeraman' sensibilitas beradab ', dan melemparkannya ke semacam analisis yang, pada prinsipnya setidaknya, siapa pun dapat berpartisipasi. 'Eagleton berpendapat bahwa teori adalah tubuh gagasan dan metode yang digunakan dalam pembacaan sastra praktis. Baginya, teori mengungkapkan apa arti sastra. Ia merupakan gambaran tentang prinsip dasar yang dengannya kita mencoba untuk memahami sastra. Artinya, semua penafsiran sastra didasarkan pada teori, karena ia merupakan teori sastra yang merumuskan hubungan antara penulis dan karyanya.

Tidak ada yang bisa mengatakan bahwa seseorang lebih baik daripada yang lain, atau bahwa ia harus membaca sesuai dengan apa yang ada di dalam sebuah karya, tapi kadang-kadang menyenangkan untuk "memutuskan" membaca teks dengan sebuah asumsi karena hasilnya sering berakhir dengan perspektif baru tentang bacaan tersebut. Untuk mempelajari teori sastra maksudnya adalah berusaha memahami secara tepat bagaimana pembaca (kritikus) menafsirkan

(mengkritik) sebuah teks, terutama karya sastra. Kebanyakan ilmuwan saat ini setuju bahwa tidak ada satu makna pun yang menunggu untuk ditemukan dalam teks. Makna adalah hasil produksi, yaitu merupakan fungsi dari strategi interpretatif yang berbeda yang dibawa pembaca dari beragam jenis teks. Dengan demikian, aturan utama kritik sastra modern dapat disimpulkan sebagai 'jawaban' yang seseorang dapatkan dari sebuah teks yang sepenuhnya tergantung pada jenis 'pertanyaan' yang ia berikan kepada teks tersebut. Sebenarnya, ketika pembaca menafsirkan teks sastra, mereka melakukan kritik sastra, namun ketika mereka memeriksa kriteria yang menjadi dasar penafsirannya, mereka menerapkan teori sastra.

Dengan kata lain, kritik sastra adalah penerapan teori kritis terhadap teks sastra, baik apakah kritikus tersebut juga mengetahui asumsi teoretis yang menginformasikan penafsirannya atau tidak. Kenyataannya, pengakuan luas bahwa kritik sastra tidak dapat dipisahkan dari asumsi teoritis, dan itulah yang menjadi dasar salah satu alasan mengapa kata kritik sering digunakan seolah-olah itu termasuk teori sastra.

Sifat dan Makna Kritik Sastra

Kata kritik berasal dari kata Yunani yang berarti kiamat. Kritikus adalah orang yang mengungkapkan pendapat tentang kualitas baik dan buruk dari buku, karya sastra, puisi atau seni seorang seniman atau pelukis. Dapat dikatakan bahwa kritik adalah permainan pikiran untuk mengamati kelebihan dan kekurangan dalam karya sastra, seperti yang Victor Hugo tunjukkan, "Pekerjaan itu baik atau buruk adalah merupakan wilayah kritik". Dengan demikian, tujuan kritik sastra adalah untuk menentukan nilai artistik, keindahan puitis, atau fitur yang dianggap tidak memadai dalam karya sastra, yang pada gilirannya dapat membantu penulis atau penyair untuk meningkatkan keterampilan, dan pada akhirnya karya sastra dapat menarik dan menyenangkan para pembaca. Pada awal-awal munculnya kritik sastra, penyelidikan para kritikus sastra terfokus terutama pada evaluasi, bukan interpretasi. Mereka mengeksplorasi karya sastra dan memuji atau mengutuk karya yang gagal memenuhi standar mana pun yang mereka anggap penting. Teori kritik itu sendiri dapat dibedakan dari kritik sastra karena menyangkut perumusan konsep. Kegiatan ini merupakan kegiatan filosofis yang harus mendasari kritik sastra, tapi sekali lagi, seharusnya tidak dianggap sebagai bagian dari kritik sastra. Teori sastra mengacu pada seperangkat prinsip yang dikembangkan untuk mengevaluasi karya sastra. Tidak ada pendekatan tunggal terhadap kritik sastra. Kritik adalah wacana formal, dan ada banyak pendekatan untuk itu. Menurut Jide Balogun (2011) bahwa sejarah sastra adalah sejarah kritik sastra.

Kritik sastra mengacu pada analisa dan penilaian karya sastra. Ia mencoba untuk menafsirkan karya sastra tertentu dan juga membantu kita untuk mengidentifikasi dan memahami berbagai cara untuk memeriksa dan menafsirkan karya sastra. Kritik sastra melihat berbagai hal dari perspektif yang berbeda. Hal ini memungkinkan seseorang untuk mendapatkan wawasan yang jauh lebih luas tentang karya sastra daripada hanya dari sudut pandang dirinya sendiri. Dengan begitu, ia mendapatkan pemahaman yang lebih luas tentang dunia tempat ia hidup. Kritik sastra membantu pembaca mengembangkan kemampuan berpikir kritis. Para kritikus sastra juga berpendapat bahwa 'jawaban' yang seseorang dapatkan dari teks tertentu, bergantung sepenuhnya pada jenis 'pertanyaan' yang ia berikan pada teks tersebut. Hasil dari semuanya adalah, bahwa bisa saja teks yang sama berarti hal yang berbeda bagi orang yang berbeda. Sebagai hasilnya, misalnya, kritikus Marxis

tentu saja akan menghasilkan interpretasi yang berbeda dari kritikus psikoanalisis terhadap teks yang sama. Kritik sastra bersifat evaluatif dan analitis, sehingga membantu kita untuk lebih baik dalam memahami karya sastra.

Kritik Sastra Biografi

Secara umum ada sembilan jenis pendekatan dalam kritik sastra menurut J. Kennedy dan Dana Gioia's *Passiterature* dalam *Pengantar Fiksi, Puisi, dan Drama*, Edisi Keenam (New York: HarperCollins, 1995), halaman 1790-1818, salah satu diantaranya adalah Kritik sastra Biografi. Kritik sastra biografi adalah praktik menganalisa karya sastra melalui lensa pengalaman penulis. Kritik ini mempertimbangkan cara, usia, ras, jenis kelamin, keluarga, pendidikan, dan status ekonomi. Dalam kritik sastra biografi, seorang kritikus mungkin juga menganalisa bagaimana sebuah karya sastra mencerminkan karakteristik kepribadian, pengalaman hidup, dan dinamika psikologis penulis. Hal yang mendorong kritikus sastra biografi merumuskan teori mereka adalah bahwa untuk memahami sebuah karya sastra, pembaca membutuhkan pengetahuan tentang fakta atau pengalaman biografi penulis. Kritik sastra biografi memberikan bantuan praktis untuk memahami makna yang halus namun penting dalam sebuah karya. Kritik sastra fokus pada penjelasan teks sastra dengan menggunakan pengetahuan tentang kehidupan penulis; maksudnya pembaca akan belajar bagaimana fakta tentang kehidupan seorang penulis dapat menandai gagasan di dalam karyanya, begitu juga pembaca akan belajar bagaimana peristiwa atau kejadian-kejadian dalam kehidupan penulis dapat mempengaruhi tema ataupun pilihan materi karyanya dan bahwa memahami kehidupan seorang penulis dapat membantu pembaca memahami karyanya secara lebih teliti.

4.0 Metode Penelitian

Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini diambil dari keseluruhan isi bab novel *Ronggeng Dukuh Paruk* oleh Ahmad Tohari, dan juga referensi terkait lainnya yang digunakan untuk mengetahui tema dan biografi Ahmad Tohari dalam novel tersebut.

Teknik Pengumpulan Data

Ada beberapa langkah yang dilakukan dalam mengumpulkan data, sebagai berikut:

1. Membaca *Ronggeng Dukuh Paruk* dan biografi Ahmad Tohari.
2. Mengumpulkan data dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dan biografi Ahmad Tohari.
3. Menggarisbawahi kalimat-kalimat dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* yang terkait dengan biografi Ahmad Tohari.

Teknik Analisa Data

Setelah mengumpulkan data, peneliti menganalisa data dengan menggunakan analisa deskriptif, karena peneliti menganalisa novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dengan menggunakan kriteria biografi. Selain itu, teknik ini bisa membuktikan hubungan antara kehidupan penulis dengan karya sastranya.

Ada beberapa langkah dalam menganalisa data:

1. Membaca novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dan biografi Ahmad Tohari.
2. Menggarisbawahi kalimat-kalimat dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* yang terkait dengan biografi Ahmad Tohari

3. Menganalisa hubungan antara novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dengan biografi Ahmad Tohari
4. Menggambarkan hubungan antara novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dengan biografi Ahmad Tohari

5.0 Hasil

Berdasarkan analisa dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dan biografi Ahmad Tohari yang meliputi interpretasi dari novel dan biografi, ditemukanlah 24 data yang terdiri dari 20 data yang berkaitan dengan biografi penulis dan 4 data yang berhubungan dengan tema novel, sebagai berikut:

Kalimat-kalimat yang berhubungan dengan Biografi Ahmad Tohari

Data 1

Keluarga Ahmad Tohari telah diracuni oleh tempe bongkreng yang menyebabkan kematian orang tuanya. Hal ini juga terjadi pada keluarga Rasus yang diracuni oleh tempe bongkreng yang menyebabkan orang tua dan beberapa anggota keluarganya meninggal.

Data 2

Saat dirawat, mantri yang merawat ibu Ahmad Tohari bersikap tidak manusiawi. Hal itu juga terjadi pada ibu Rasus, sang Mantri membawa pergi ibu Rasus ke kota, dan tinggallah Rasus membawa penderitaannya sendiri.

Data 3

Bagi Ahmad Tohari, ibu adalah sosok yang ideal untuk dicintai. Rasus juga menemukan sosok seperti itu di Srintil, walaupun akhirnya harus kehilangan Srintil secara resmi saat Srintil melakukan upacara bukak-klambu (bukak-klambu adalah upacara tradisional di mana calon ronggeng harus kehilangan keperawanannya).

Data 4

Ahmad Tohari tidak setuju dengan kesewenang-wenangan nafsu di "peronggengan" karena melanggar harkat kemanusiaan. Hal itu juga tercermin dalam diri Rasus yang membenci upacara bukak-klambu yang dianggap sebagai ajang pembantaian kemanusiaan.

Data 5

Ahmad Tohari sebagai muslim sangat rasional. Dia tidak percaya pada mitos yang menyebabkan animisme atau dinamisme. Masalah mitos juga diangkat oleh Ahmad Tohari dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Hal itu ditunjukkan dengan hadirnya makam Ki Secamenggala yang dikeramatkan oleh masyarakat Dukuh Paruk. Pandangan Ahmad Tohari yang tidak percaya dengan mitos yang diwakili oleh kehadiran Rasus. Rasus mengatakan untuk tidak mempercayai kepercayaan Dukuh Paruk yang mengkeramatkan makam Ki Secamenggala.

Data 6

Ahmad Tohari memandang seni sebagai bagian dari kehidupan masyarakat. Seni adalah manifestasi manusia mengandung rasa, kreativitas, dan inisiatif. Nilai seni murah hati menjadi penting. Dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, Ahmad Tohari

memberikan pandangan tentang nilai kedermawanan seni melalui Sakarya. Kritik Sakarya tentang seni ronggeng yang berasal dari warisan nenek moyangnya.

Data 7

Pandangan seni Ahmad Tohari secara tidak langsung memberikan inspirasi untuk karyanya. Ahmad Tohari mengaku sering menyaksikan wayang dan saat masih kecil, ia sudah membaca komik Mahabharata dan Ramayana dalam versi aslinya oleh R.A. Kosasih. Hal ini ditunjukkan dengan hasil wawancara berikut ini: "... saat SD itu saya bisa berkenalan dengan cara memuat komik Mahabarata. Dulu itu 48 jilid. Tamat saya baca. Dan itu Ramayana 36 jilid saya baca. Dan itu Mahabarata dan Ramayana yang benar dari kitabnya R.A. Kosasih. Saya belajar wayang karena saya tadi baca komik Ramayana dan Mahabarata. Secara fisik saya sering nonton wayang." ([Http://digilib.uns.ac.id](http://digilib.uns.ac.id))

Dalam novel ini, Ahmad Tohari membuat deskripsi Rasus yang suka menyaksikan boneka di masa kecilnya. Intensitas Rasus untuk menyaksikan wayang membuatnya mendapatkan pemahaman tentang nilai-nilai yang tersirat dalam pertunjukan boneka.

Data 8

Pandangan Ahmad Tohari tentang politik selalu tercermin dalam novel ini. Aspek politik yang dimasukkannya ke novel ini dengan mengganti versi lagu peronggeng atau pelengger. Ayat-ayat dari lagu tersebut diganti dengan ayat-ayat yang mengandung kata-kata politik. Kata-kata politik diaplikasikan untuk mendukung kelompok politik tertentu.

Data 9

Apresiasi nilai seni dituangkan oleh Ahmad Tohari dengan mengutip beberapa lagu Jawa dalam novelnya. Ahmad Tohari di Ronggeng Dukuh Paruk menganggap seni Jawa harus tetap hidup di tengah kehidupan manusia. Ahmad Tohari secara tidak langsung membantu melestarikan seni Jawa melalui novelnya.

Data 10

Dalam kutipan ini, Ahmad Tohari memberikan gambaran tentang kemiskinan dan ketidaktahuan. Teks tersebut menceritakan tentang perspektif Ahmad Tohari dalam kehidupan desa yang terpencil dan tidak mengenal pendidikan secara implisit. Pendidikan adalah hak setiap orang. Konsep keadilan sosial belum pernah diterapkan saat itu. Oleh karena itu, masyarakat menjadi terbelakang. Orang masih percaya pada animisme. Keterpencilan, kemiskinan dan keterbelakangan membuat orang kurang sensitif dan kritis saat menghadapi masalah sosial. Dengan menulis novel ini, dia berharap masyarakat belajar dari kemiskinan, keterbelakangan dan ketidaktahuan yang dapat berkontribusi untuk mencerahkan masyarakat, seperti yang ditunjukkan dalam kutipan wawancara di media online di bawah ini:

"Dari awal, jadi begini. Hal itu berangkat dari komitmen saya untuk memberikan kontribusi bagi terciptanya masyarakat yang bermutu yang tatanan sosialnya itu adil, mapan, dan terciptanya rakyat yang mendapatkan hak-haknya. Mungkin ke belakangnya karena saya yang lalu dibesarkan dari masyarakat kelas bawah hingga hal-hal yang menyangkut nilai

dasar, ketidakadilan, seperti kebersamaan, penghargaan terhadap manusia itu terus terbawa sejak lahir.

(<http://digilib.uns.ac.id>)

Data 11

Ahmad Tohari menentang feodalisme dengan kuat, terutama feodalisme Jawa. Dalam novel ini, ditunjukkan bahwa priyayi (yang mulia) adalah penguasa. Mereka memiliki kekuatan untuk memerintah rakyat jelata. Srintil sebagai orang biasa harus taat dan bersabar dengan priyayi yang menciptakan situasi sesuai harapan priyayi, seperti dengan menciptakan sistem kepriyayan. Pernyataan ini bisa ditemukan dalam wawancara Tohari di bawah ini:

"O iya, itu saya sering ketemu. Kuntowijoyo atau Umar kayam dalam satu sisi sama dengan saya, itu ingin mengubah kepriyayan. Kepriyayan itu mengandaikan ada satu lapis seseorang yang derajatnya lebih tinggi dari orang lain. Itu saya tidak setuju. Gini. Ini pemikiran budaya yang sangat mendasar. Ada kalimat dalam Bahasa Indonesia berbunyi "Mbok Sarikem pergi ke sawah berpapas-pasan dengan Ibu Camat yang pergi ke kota" Jika diucapkan dalam bahasa bahasa yang benar, maka begini " Mbok Sarikem kesah dateng sabin papagan kalian Ibu Camat ingkang badhe tindak kitha ". Selain itu salah. Jadi Mbok Sarikem kesah, Ibu Camat tindak. Itu sudah standar bahasa Jawa, kalau tidak begitu, salah. Mengapa mbok Sarikem" kesah "? Karena dia petani. Mengapa Ibu Camat "tindak"? Karena perginya ke kota. Jadi priayi. Perlukah rasanya pola bahasa seperti ini? "

(<Http://digilib.uns.ac.id>)

Data 12

Tragedi pada tahun 1965 dan 1966 sangat mempengaruhi terciptanya karya Ahmad Tohari, terutama pada karya *Ronggeng Dukuh Paruk*. Kenyataan sejarah pada saat itu telah memberi banyak pandangan untuk Ahmad Tohari. Ahmad Tohari mewakili korban tragedi politik melalui sosok Srintil. Srintil menganggapi komunis karena diundang untuk berpartisipasi dalam pertemuan komunis, dia juga meronggeng dalam perayaan propaganda komunis tersebut.

Data 13

Staf pemerintah memberikan label kepada orang-orang tanpa menyelidiki siapa yang melakukan nya, dan dengan mudah menangkap dan memasukkan seseorang ke dalam penjara. Ahmad Tohari sangat menolak cara seperti itu. Ahmad Tohari pernah dituduh komunis. Hal itu ditunjukkan dalam wawancara di bawah ini:

"Tahun '86. Juli '86 dari tanggal 2 sampai 6, ingat saya. Diperiksa di mabas tentara, dulu namanya Kopkamtib, ada di Jalan Dharmawangsa I. Intinya

saya ditanyakan dengan jawaban yang sudah dibikin.
Intinya mereka ingin tahu kalau saya sisa-sisa
PKI. Bukan PKI saya. Tetap saja saya enggak mau
ngaku. Saya ini orang NU, "

(news.detik.com)

Data 14

Ahmad Tohari hidup dalam masyarakat yang umumnya lemah secara ekonomi. Hal ini menginspirasi untuk menciptakan karya sastra tentang kesulitan dan penderitaan orang miskin. Ahmad Tohari memusatkan perhatian pada komunitas terpencil dan jauh dari kota. Kelaparan dan kemiskinan adalah dua hal yang sering ditemui olehnya. Hal ini ditunjukkan dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Data 15

Pandangan Ahmad Tohari terhadap novel *Ronggeng Dukuh Paruk* menunjukkan tidak adanya persamaan ekonomi pemerintah. Aktivitas ekonomi hanya berpusat di kota. Pandangan ini menginspirasi untuk menulis novel. Dalam novel, hal ini tercermin dalam pembukaan novelnya, di sini ia menuliskan kondisi masyarakat di Dukuh Paruk yang miskin, terbelakang dan buta huruf.

Data 16

Ahmad Tohari menilai bahwa penting untuk memiliki cita-cita. Idealisme akan menciptakan kehidupan sosial yang lebih baik. Ahmad Tohari mengakui bahwa pertama kali, Indonesia memiliki banyak keidealisme tujuan. Namun, keidealisme tersebut mulai pudar di Orde Baru karena konsep pemerintahan yang kaku dan otoriter seperti yang dikemukakannya di bawah ini:

"Kalau di sini, sebetulnya pada penuh dengan orang
idealis seperti Bung Karno, Hatta, Sultan Syahrir, Tan
Malaka, Abdul Wahid Hasyim. Yang menghancurkan
idealisme yaitu Soeharto. "

([Http://digilib.uns.ac.id](http://digilib.uns.ac.id))

Rasus adalah tokoh dalam kisah *Ronggeng Dukuh Paruk* yang diciptakan oleh Ahmad Tohari untuk mewakili konsep idealisme. Idealisme terlihat pada kepribadian Rasus saat ia tidak setuju dengan penerapan dari tradisi bukak-klambu, mitos yang dipercaya oleh masyarakat Dukuh Paruk, dan eksekusi tidak adil kepada mereka yang dianggap komunis setelah peristiwa politik pada tahun 1965. Selain itu, idealisme Rasus juga terbukti dalam Dukuh Paruk. Ia menginginkan Dukuh Paruk memiliki kehidupan sosial yang lebih baik.

Data 17

Pada tanggal 30 September 1965, ketegangan antara PKI dan TNI muncul dan menyebabkan tragedi bagi masyarakat Indonesia. PKI memberontak melawan pemerintah. Itu dikenal sebagai Gerakan 30 September 1965 (Gestapu). Pergerakan berlanjut keesokan harinya, yaitu 1 Oktober 1965 yang disebut Gerakan 1 Oktober 1965 (Gestok) dimana banyak orang diculik dan dibunuh disetiap tempat di Indonesia. Situasi ini juga terjadi dalam novel ini.

Data 18

Pemberantasan orang-orang yang dianggap komunis itu diriwayatkan oleh Ahmad Tohari dalam *Ronggeng Dukuh Paruk*. Cerita ini merupakan representasi tindakan Soeharto di akhir pemerintahan Orde Lama. Rumah-rumah komunis dibakar dan orang-orang yang dianggap komunis diangkut dengan truk dan dibawa ke suatu tempat untuk diasingkan atau dibunuh.

Data 19

Pemerintahan Orde Baru juga tercermin dalam cerita ini. Cerita tersebut mengatakan ada pembangunan saluran irigasi di Dukuh Paruk. Itu adalah perwakilan pemerintahan Orde Baru yang secara intensif membangun negara. Orde Baru mengacu pada era pembangunan, dan Soeharto dipanggil sebagai "Bapak Pembangunan".

Data 20

Ahmad Tohari dianggap santri. Lingkungan keluarga Ahmad Tohari adalah lingkungan santri. Ia sudah akrab dengan lingkungan santri sejak kecil. Ayah Ahmad Tohari adalah ketua Nahdlatul Ulama (NU) dan pernah menjadi pemimpin agama.

Ahmad Tohari meski berasal dari santri (santri adalah orang yang saleh dan berpendidikan) namun akhirnya ia tinggal di masyarakat "abangan" (abangan berarti masih muslim tapi masih melakukan ritual animisme seperti tradisi Jawa), jadi dia bisa mengetahui dengan baik tradisi dalam budaya Jawa. Hal ini juga menginspirasi untuk menulis semua tradisi Jawa dengan cara yang sangat detail.

Tema dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* adalah tentang kompleksitas kehidupan penari ronggeng di Dukuh Paruk, yang terdiri dari:

- a. Tema Sosial
- b. Tema Perdagangan Manusia
- c. Tema Pembunuhan Karakter
- d. Tema Politik

Peneliti juga menemukan ada hubungan antara biografi Ahmad Tohari sebagai penulis novel dan novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, sebagai berikut:

Tokoh Ahmad Tohari disamakan dengan karakter Rasus. Ada persamaan antara karakter Ahmad Tohari dengan Rasus sebagai tokoh utama dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. Pengaturan waktu di novel *Ronggeng Dukuh Paruk* sekitar tahun 1946 sampai 1969, pada rentang waktu ini menggambarkan kompleksitas kehidupan penari ronggeng di Dukuh Paruk yang juga dialami dalam kehidupan Tohari. Penataan tempat di novel *Ronggeng Dukuh Paruk* adalah Bayumas yang merupakan kampung halaman Ahmad Tohari.

Masalah sosial ditemukan dalam novel Ahmad Tohari, bukan hanya masalah fiksi, tapi juga pandangan imajinatif Ahmad Tohari. Ahmad Tohari adalah orang yang memiliki pengalaman dan pengetahuan yang luas. Karya-karyanya sebagian besar merupakan representasi dari pengalaman dan pengetahuannya. Berikut ini uraian pandangan Ahmad Tohari dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Aspek religius Ahmad Tohari. Hal ini ditunjukkan ketika Ahmad Tohari mengeluarkan masalah tentang mitos. Pandangan Ahmad Tohari yang tidak

percaya dengan mitos yang diwakili oleh karakter Rasus. Rasus mengatakan untuk tidak mempercayai kepercayaan orang Dukuh Paruk untuk takut pada makam KI Secamenggala.

Aspek seni Ahmad Tohari. Dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, Ahmad Tohari memberikan pandangan tentang nilai dermawan seni melalui Sakarya. Sakarya mengkritik tentang seni ronggeng yang keluar dari prosedur tradisi yang diwarisi oleh nenek moyangnya.

Aspek sosial Ahmad Tohari. Dengan menulis novel ini, ia berharap masyarakat belajar dari kemiskinan, keterbelakangan dan ketidaktahuan yang dapat berkontribusi untuk mencerahkan masyarakat,

Aspek budaya Ahmad Tohari. Ada banyak ritual tradisional dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, terutama di budaya Jawa. Ahmad Tohari sendiri adalah orang Jawa.

Aspek politik Ahmad Tohari. Ahmad Tohari adalah orang yang selalu mengikuti perkembangan politik di Indonesia, meski ia tidak terlibat dalam praktek politik. Kondisi politik Indonesia memberi banyak inspirasi kepada Ahmad Tohari. Praktek politik selalu memberi dampak pada kehidupan sosial. Hal ini membuat Ahmad Tohari perlu mencerahkan orang-orang dengan pesan dalam karyanya.

Aspek ekonomi Ahmad Tohari. Ahmad Tohari tinggal di masyarakat yang umumnya lemah secara ekonomi. Hal ini menginspirasi untuk menciptakan karya sastra tentang kesulitan dan penderitaan orang miskin. Ahmad Tohari memusatkan perhatian pada komunitas terpencil dan berada jauh dari kota. Kelaparan dan kemiskinan adalah dua hal yang sering ditemui olehnya.

Pandangan nilai moral Ahmad Tohari. Ahmad Tohari perlu mencerahkan orang-orang dengan pesan yang ada dalam setiap karyanya. Pesan moral dimuat dalam teks secara implisit atau eksplisit. Krisis moral pada masyarakat sangat menyentuh dalam diri Ahmad Tohari. Pandangan Ahmad Tohari tentang nilai-nilai moral ditunjukkan oleh tokoh-tokoh dalam kisah *Ronggeng Dukuh Paruk*.

6.0 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa dari novel dan biografi Ahmad Tohari, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa tema dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* adalah kompleksitas persoalan dari seorang penari ronggeng di Dukuh Paruk; yang meliputi pandangan universal humanisme yang terdiri dari pandangan agama, seni, sosial, budaya, politik, ekonomi dan nilai moral. Pandangan agama Ahmad Tohari menunjukkan bahwa Ahmad Tohari tidak mempercayai mitos. Nilai seni, budaya, dan moral Ahmad Tohari menunjukkan seruan untuk menjaga nilai dan cita-cita agung seni dan budaya. Pandangan sosial Ahmad Tohari menunjukkan komitmennya untuk berkontribusi dalam memperjuangkan nilai sosial di masyarakat. Pandangan politik dan ekonomi Ahmad Tohari menunjukkan adanya penolakan terhadap korupsi, yang melabeli kegiatan ekonomi komunis dan kapitalis.

Referensi

- Cresswell, John W. 2008. *Educational Research, Planning, Conducting, Evaluating Quantitative and Qualitative Research Third Edition*. Pearson Merrill Prentice Hall. Columbus: Ohio
- Wellek, Rene and Austin Warren. 1956. *Theory of Literature*. New York: A Harvest Book
- Guerin, Wilfred. 2010. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York: Oxford University Press
- Felix, Dr & Fidelis N. Okoroegbe. 2014. *Literary Theory and Criticism*. Lagos: National Open University of Nigeria
- Roberts, Brian. 2002. *Biographical Research*. London: Licensing Agency
- Eagleton, Terry. 2005. *Literary Theory: An Introduction*. USA: Great Britain
- Charter, Ann. 2007. *Literary Theory and Critical Perspective*. Bedford: St Martin
- Tohari, A. 2011. *Ronggeng Duku Paruk*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- <http://www.bilvapedia.com/2016/03/biografi-ahmad-tohari.html>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Ahmad_Tohari
- <http://easyliteracy.biographical.com>
- <http://library.binus.ac.id>
- <http://mural.uv.es/pauruizy/p10biographicalcriticism.htm>
- <http://digilib.uns.ac.id>

PERAN GURU SEKOLAH DASAR DALAM MEMBENTUK KARAKTER PESERTA DIDIK BERBASIS KEARIFAN LOKAL MELALUI CERITA RAKYAT (LEGENDA)

Hasnidar¹

¹Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

¹hasnidarmamaemir@gmail.com

ABSTRAK

Guru adalah orang yang akan digugu dan ditiru oleh peserta didiknya. Secara etika, guru merupakan profesi yang sarat nilai karena terkait dengan pembentukan karakter peserta didik seperti yang ingin diwujudkan dalam tujuan pendidikan nasional. Guru sebagai profesi secara holistik adalah tingkatan teratas dalam sistem pendidikan. Sedangkan secara spesialisasi, guru merupakan ujung tombak dan penggerak kemajuan pendidikan. Mengacu dari pemikiran tersebut, sebenarnya tidak mudah memikul beban sebagai seorang guru karena permasalahan internal yang kompleks, dibarengi tuntutan memajukan pendidikan yang berkarakter, berbudaya dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa. Namun di sisi lain, kemajuan pengetahuan dan teknologi yang tidak diikuti dengan pencapaian di bidang tersebut, sehingga akan menimbulkan dampak negatif terhadap perkembangan kepribadian peserta didik. Adapun nilai-nilai karakter menurut Kemendikbud, yaitu religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab. Salah satu alternatif untuk membentuk karakter siswa/peserta didik, yaitu melalui cerita rakyat (legenda).

KATA KUNCI: Guru, Karakter Siswa, Kearifan Lokal, Legenda

1.0 Pendahuluan

Dalam undang-undang Republik Indonesia No. 20 Tahun 2003, BAB I Pasal 1 ayat 1 dinyatakan bahwa: Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Meninjau muatan undang-undang tersebut, sebenarnya hal pertama yang perlu dipersiapkan pemerintah untuk menerapkan dan mengembangkan tujuan itu adalah guru. Seorang guru sebagai unsur tenaga profesional, harus dididik dan dilatih agar sesuai dengan harapan dan permintaan. Pendidikan dan pelatihan tersebut mencakup penyediaan program pendidikan akademik kependidikan guna memperoleh kualifikasi akademik sesuai harapan. Kompetensi yang dimiliki guru dipusatkan pada kemampuan mengaplikasikan kompetensi guru, yaitu kompetensi paedagogik, kepribadian, sosial, dan profesional sebagai tuntutan dari profesi. Ini bersifat holistik dan integratif (Anitah, 2014).

Dari tujuan tersebut dapat kita lihat banyak hal yang harus dikembangkan dan ditanamkan guru pada saat proses belajar-mengajar. Bukan hanya mencerdaskan intelektual peserta didik, tetapi guru harus mampu membangun kekuatan spiritual, kepribadian, pengendalian diri, sehingga akan tercipta individu yang terampil dan berakhlak mulia. Dalam melaksanakan tugas tersebut guru

menemukan banyak kendala di sekolah. Kendala yang dihadapi tersebut, misalnya ketika proses belajar mengajar berlangsung, siswa banyak yang ribut, bermain-main, mengganggu temannya, tidak minat mendengarkan guru menjelaskan pembelajaran, tidak ada motivasi belajar dari siswa, dan berakhir pada rendahnya hasil belajar. Akhir-akhir ini, jika kita perhatikan banyak perilaku siswa yang telah menyimpang dari norma-norma yang berlaku di dalam masyarakat kita. Banyak siswa yang masih di bawah umur sudah melakukan hal-hal yang terkait kriminal. Salah satu contoh, siswa sekolah dasar yang mengeroyok temannya hingga tewas. Peristiwa ini sangat mengerikan dan memilukan bagi dunia pendidikan. Tidak sedikit pula siswa yang malas sekolah, akhirnya memilih tidak masuk kelas dan bersama temannya mereka kedapatan menggunakan narkoba, mencuri, dan terjatuh kejahatan-kejahatan lain.

Melihat fenomena-fenomena yang terjadi pada pada siswa sekolah dasar akhir-akhir ini, perlulah orang tua, guru, dan masyarakat mengambil langkah tegas dalam menyelamatkan anak bangsa ini dari kerusakan fisik dan psikis yang disebabkan penyalahgunaan obat-obatan dan hal-hal lainnya. Jangan ada lagi saling tuduh, siapa yang paling bertanggung jawab atas ketidaknyamanan dan kerusakan dalam dunia pendidikan tersebut. Untuk itu, langkah pertama yang perlu diambil adalah mendekatkan setiap komponen yang terkait dalam dunia pendidikan agar terjalin hubungan yang harmonis. Baik pendidikan dalam lingkungan keluarga (peran orang tua), lingkungan masyarakat, dan lingkungan sekolah (guru). Di sini peran guru dituntut agar pembentukan kepribadian siswa di sekolah dapat dilaksanakan secara maksimal. Pembentukan kepribadian tersebut dengan menanamkan nilai-nilai karakter. Adapun nilai-nilai karakter menurut Kemendikbud, yaitu religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab (Suyanto, 2011).

Berdasarkan masalah-masalah yang sudah dipaparkan di atas, peneliti mengadakan penelitian tentang peran guru dalam membentuk karakter peserta didik berbasis kearifan lokal melalui cerita rakyat (legenda). penelitian ini berfungsi bagi guru agar lebih faham bagaimana membentuk karakter peserta didik dengan nilai-nilai kearifan lokal melalui cerita rakyat/legenda yang terdapat di dalam masyarakat tempat peserta didik berada.

2.0 Isi Dapatan

Peran Guru dalam Proses Belajar-mengajar.

Proses belajar mengajar merupakan inti dari proses pendidikan secara keseluruhan dengan guru sebagai pemegang peranan utama. Proses belajar-mengajar mengandung serangkaian perbuatan pendidik/guru dan siswa atas dasar hubungan timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu (Suke, 1991). Interaksi atau hubungan timbal balik antara guru dan siswa itu merupakan syarat utama bagi berlangsungnya proses belajar-mengajar. Interaksi dalam peristiwa belajar-mengajar ini memiliki arti yang lebih luas, tidak sekedar hubungan antara guru dengan siswa, tetapi berupa interaksi edukatif. Peran guru dalam proses belajar-mengajar, guru tidak hanya tampil lagi sebagai pengajar (*teacher*), seperti fungsinya yang menonjol selama ini, melainkan beralih sebagai pelatih (*coach*), pembimbing (*counselor*) dan manager belajar (*learning manager*) (Wardani, 1984). Hal ini sudah sesuai dengan fungsi dari peran guru masa depan. Di mana sebagai pelatih, seorang guru akan berperan mendorong siswanya untuk

menguasai alat belajar, memotivasi siswa untuk bekerja keras dan mencapai prestasi setinggi-tingginya. Dalam hal ini bukan hanya penyampaian pesan berupa materi pelajaran, melainkan menanamkan sikap dan nilai pada diri siswa yang sedang belajar. Salah satu cara yang ditempuh guru, terutama guru bahasa Indonesia untuk membentuk karakter siswa sesuai yang diharapkan, yaitu dengan menggunakan media cerita rakyat/legenda. Cerita rakyat menyajikan nilai-nilai yang terkandung dalam kehidupan bermasyarakat. Nilai-nilai tersebut diharapkan mampu membentuk kepribadian siswa menjadi makhluk sosial yang etis dan bermoral tinggi.

Kehadiran guru dalam proses belajar mengajar atau pengajaran, masih tetap memegang peranan penting. Peranan guru dalam proses pengajaran belum dapat digantikan oleh mesin, radio, tape recorder ataupun oleh komputer yang paling modern sekalipun. Masih terlalu banyak unsur-unsur manusiawi seperti sikap, sistem, nilai, perasaan, motivasi, kebiasaan dan lain-lain yang diharapkan memengaruhi hasil dari proses pengajaran dan tidak dapat dicapai melalui alat-alat tersebut.

Pembentukan karakter Peserta Didik Berbasis Kearifan lokal

Banyak cara yang dapat ditempuh seorang guru untuk membentuk karakter berbasis kearifan lokal peserta didik. Salah satu yang dapat dilakukan guru bahasa Indonesia dengan bercerita. Bercerita atau berbicara merupakan salah satu bagian dari empat keterampilan berbahasa yang telah diatur dalam kurikulum. Melalui berbicara/bercerita ini guru menanamkan nilai-nilai karakter. Adapun nilai karakter yang ingin ditanamkan pada diri siswa, seperti yang terdapat dalam naskah akademik Pengembangan Budaya dan karakter Bangsa (Suyanto, 2011) terdapat 18 nilai karakter.

Nilai-Nilai Karakter Menurut Kemendikbud

Nilai	Deskripsi
Religius	Sikap dan perilaku yang penuh dalam melaksanakan ajaran agama yang dianutnya.
Jujur	Perilaku yang dilakukakan pada upaya menjadikan dirinya sebagai orang yang selalu dapat dipercaya dalam perkataan, perbuatan, dan pekerjaan.
Toleransi	Sikap dan tindakan yang menghargai perbedaan agama, suku, etnis, pendapat, sikap, dan tindakan orang lain yang berbeda dari dirinya
Disiplin	Tindakan yang menunjukkan perilaku tertib dan patuh pada berbagai ketentuan dan peraturan
Kerja Keras	Prilaku yang menunjukkan upaya sungguh-sungguh dalam mengatasi berbagai hambatan belajar dan tugas, serta menyelesaikan tugas dengan sebaik-baiknya.
Kreatif	Berpikir dan melakukan sesuatu untuk menghasilkan cara atau hasil baru dari sesuatu yang telah dimiliki.
Mandiri	Sikap dan perilaku yang tidak mudah tergantung pada orang lain dalam menyelesaikan tugas-tugasnya.
Demokratis	Cara berpikir, bersikap, dan bertindak yang menilai sama hak dan kewajiban dirinya dan orang lain.
Rasa Ingin Tahu	Sikap dan tindakan yang selalu berupaya untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya dilihat dan didengar.

Semangat Kebangsaan	Cara berpikir, bertindak, dan berwawasan yang menempatkan kepentingan bangsa dan negara di atas kepentingan diri dan kelompok.
Cinta Tanah Air	Cara berpikir, bersikap, dan berbuat yang menunjukkan kesetiaan, kepedulian, dan penghargaan yang tinggi terhadap bahasa, lingkungan fisik, sosial, budaya, ekonomi, politik bangsa.
Menghargai Prestasi	Sikap dan tindakan yang mendorong dirinya untuk menghasilkan sesuatu yang berguna bagi masyarakat dan mengakui serta menghormati keberhasilan orang lain.
Bersahabat/Komunikatif	Tindakan yang memperhatikan rasa senang berbicara, bergaul, dan bekerja sama dengan orang lain.
Cinta Damai	Sikap, perkataan, dan tindakan yang menyebabkan orang lain merasa senang dan aman atas kehadiran dirinya.
Gemar Membaca	Kebiasaan menyediakan waktu untuk membaca berbagai bacaan yang memberikan kebajikan bagi dirinya.
Peduli Lingkungan	Sikap dan tindakan yang selalu berusaha mencegah kerusakan pada lingkungan alam sekitarnya, dan mengembangkan upaya-upaya untuk memperbaiki kerusakan alam yang sudah terjadi.
Peduli Sosial	Sikap dan tindakan yang selalu ingin memberi bantuan kepada orang lain dan masyarakat yang membutuhkan.
Tanggung Jawab	Sikap dan perilaku seseorang untuk melaksanakan tugas dan kewajibannya yang seharusnya dia lakukan terhadap diri sendiri, masyarakat, lingkungan (alam, sosial, dan budaya), negara, dan Tuhan Yang Maha Esa.

Peran guru dalam membentuk karakter siswa bukan hanya sekedar temporer semata, tetapi kegiatan tersebut harus berkelanjutan. Membentuk karakter bukan sekali jadi, tetapi memakan waktu lama. Untuk itu diperlukan tenaga, pikiran, kemauan yang keras dari pendidik/guru untuk menanamkan nilai-nilai karakter berbasis budaya lokal tersebut. Pembentukan karakter berbasis kearifan lokal berusaha untuk membentuk karakter peserta didik dengan menerapkan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam tradisi yang hidup di tengah-tengah masyarakat. Pembentukan karakter tersebut akan menghasilkan sumber daya manusia yang beretos kerja dan beretika baik. Orang yang beretos kerja dan beretika baik itulah yang disebut berkarakter arif (Sibarani, 2015). Adapun beberapa cerita rakyat/legenda diharapkan mampu membentuk karakter peserta didik berbasis muatan lokal, hal tersebut dapat terlihat dari cerita-cerita, seperti legenda kota Surabaya . dalam cerita tergambar perbuatan ikan hiu sura yang tidak menepati janji kepada buaya: Suatu hari, ikan hiu sura mencari mangsa di sungai dengan sembunyi-sembunyi agar buaya tidak mengetahuinya, tetapi buaya memeragakan perbuatan ikan hiu dan dia sangat marah karena hiu tidak menepati janji.

Hubungan Legenda dan Pendidikan

Ilmu pendidikan yang hidup di Indonesia dewasa ini hampir seluruhnya berorientasi kepada teori-teori pendidikan yang berasal dari Barat. Lihat saja tahap-tahap perkembangan moral anak dari Kohlberg yang merupakan ajaran utama di dalam lembaga-lembaga pendidikan kita. Dan pengetahuan kita tentang perkembangan anak Indonesia sangat minim. Apabila kita mengakui bahwa

pendidikan dan budaya merupakan dua unsur yang saling berhubungan, maka kondisi yang akan kita lihat mengenai perkembangan ilmu pendidikan di Indonesia bukan hanya akan terlepas dari budaya, tetapi juga tidak didasarkan kepada kebudayaan sendiri dan akan lahir manusia-manusia Indonesia yang malu menjadi orang Indonesia (Tilaar, 2004). Oleh sebab itu, perlu usaha sadar dari semua unsur yang berhubungan dengan dunia pendidikan untuk menggali lagi budaya Indonesia serta menanamkan nilai-nilai karakter berbasis kearifan lokal pada peserta didik supaya mereka bangga menjadi orang Indonesia. Salah satu upaya yang dilakukan guru bahasa Indonesia dengan memanfaatkan legenda sebagai sarana penyampai informasi budaya kepada siswa. Hal ini dikarenakan legenda lebih menarik dan mampu memotivasi minat belajar.

Adapun cerita rakyat/legenda yang menjadi sumber penelitian ini berjumlah 12. Kesemuanya ini diharapkan mewaliki 33 provinsi yang ada di Indonesia, seperti pada tabel di bawah ini.

No	Nama Cerita Rakyat/Legenda	Nilai-nilai yang terkandung di dalamnya
1.	Legenda Kota Surabaya (Jatim)	Jujur, toleransi, cinta damai, disiplin, cinta tanah air.
2.	Legenda Danau Toba (Sumut)	Kerja keras, tanggung jawab, peduli lingkungan
3.	Malin Kundang (Sumbar)	Religius, kerja keras, mandiri
4.	Dewi Nawang Wulan (Jateng)	Rasa ingin tahu. jujur, tanggung jawab
5.	Nyai Ratu Kidul (Jawa barat)	Peduli lingkungan, peduli sosial, religius
6.	Legenda Batu Menangis (Kalimantan)	Religius, peduli sosial, toleransi
7	Batu Keramat (Papua)	Religius, peduli lingkungan, kreatif, rasa ingin tahu, peduli sosial, menghargai prestasi
8.	Kisah Skolong (NTT)	Kerja keras, rasa ingin tahu, peduli sosial, tanggung jawab.
9	Asal Mula Selat Bali (Bali)	Religius, peduli sosial, tanggung jawab, peduli lingkungan,
10	Asal Mula Negeri Jambi (Jambi)	Semangat kebangsaan, cinta tanah air, cinta damai.
11.	Kisah Cilinaya (NTB)	Jujur, komunikatif, demokrasi, cinta damai
12.	Si Lundu (Sumut)	Jujur, kerja keras, mandiri, semangat kebangsaan, bersahabat, komunikatif, peduli lingkungan, tanggung jawab, cinta tanah air

Dari dua belas cerita di atas terlihat nilai-nilai yang terkandung di dalam cerita rakyat/ legenda. Nilai religius: 4 cerita, jujur: 4 cerita, toleransi: 2 cerita, disiplin: 1 cerita, kerja keras: 4 cerita, kreatif: 1 cerita, mandiri: 2 cerita, demokratis: 1 cerita, rasa ingin tahu: 3 cerita semangat kebangsaan: 2 cerita, cinta tanah air: 3 cerita, menghargai prestasi: 1 cerita, komunikatif: 2 cerita, cinta damai: 3 cerita, gemar membaca: -, peduli lingkungan: 5 cerita, peduli sosial: 5 cerita, tanggung jawab: 5 cerita. Dari uraian di atas, dari 12 cerita rakyat/ legenda Indonesia, lebih banyak mengandung nilai religius. peduli lingkungan, peduli

sosial, tanggung jawab, jujur, kerja keras, rasa ingin tahu, cinta damai, cinta tanah air. Ini memang mencerminkan kehidupan masyarakat Indonesia secara umum. Diikuti nilai disiplin, semangat kebangsaan, komunikatif, toleransi. Kemudian ada nilai demokratis, kreatif, menghargai prestasi, dan gemar membaca. Kesemua cerita rakyat itu layak dijadikan sebagai bahan mengajar serta sebagai sarana menanamkan nilai-nilai karakter berbasis kearifan lokal pada peserta didik.

3.0 Kesimpulan

Dilihat dari hasil temuan yang terdapat dari cerita rakyat/legenda, hendaknya guru sebagai pendidik lebih aktif menggali budaya Indonesia secara umum dan budaya daerah masing-masing sebagai budaya lokal dan dijadikan bahan ajar di sekolah. Peran guru sangat besar dalam memengaruhi peserta didik memperoleh nilai-nilai positif dalam hidup dan kehidupannya. Dengan membentuk karakter peserta didik berbasis kearifan lokal akan tercipta generasi penerus bangsa yang cinta tanah air, memiliki kepribadian mandiri, kreatif, arif dan bijaksana dalam menghadapi semua masalah yang datang kepadanya. Tahu cara bersikap, bertindak, kapan, dimana tempat yang tepat untuk melaksanakannya serta selalu merasa bangga sebagai orang Indonesia.

Daftar Pustaka

- Dahar, R.W. 1989. *Teori-Teori Belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang *Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia.
- Abimanyu, S. 1984. *Keterampilan Membuka dan Menutup Pelajaran*. Jakarta: P2LPTK Ditjen Dikti.
- Wardani, I.G.A.K. 1984. *Keterampilan Mengajar Kelompok Kecil dan Perorangan*. Jakarta: P2LPTK. Ditjen. Dikti.
- Suke, Silverius .1991. *Evaluasi Hasil Belajar dan Umpan Balik*. Jakarta: Grasindo.
- Anitah, Sri, dkk. 2014. *Strategi Pembelajaran di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Tilaar, H.A.R. 2004. *Paradigma Baru Pendidikan Nasional*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sibarani, Robert. 2015. *Pembentukan Karakter Langkah-Langkah Berbasis Kearifan Lokal*. Jakarta: ATL.
- Suyanto. 2011. "Urgensi Pendidikan Karakter" di laman resmi Dirjenmenum. (www.educationplanner.org).
- Rahimsyah, MB. 2004. *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara (Legenda)*. Jakarta: Pustaka Agung Harapan.

UNSUR WARISAN DALAM SAJAK-SAJAK RAHMAN SHAARI

Rahayu Akhesah¹

¹ Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris
ayusisc@gmail.com

Mohd Rosli Saludin²

² Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris

Ghazali Din³

³ Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris

Abdul Rasid Jamian⁴

⁴ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia

ABSTRAK

Rahman Shaari merupakan penerima anugerah S.E.A Write Awards atau Anugerah Penulis Asia Tenggara pada tahun 2007. Anugerah sastera berprestij ini diadakan bagi menghargai sumbangan para penulis bidang kesusasteraan di Asia Tenggara. Nama beliau bukanlah asing dalam kalangan penyair khususnya pengkarya sastera bahkan beliau merupakan seorang penyair artistik, penulis bebas dan ahli akademik negara. Kajian ini bertajuk ‘Unsur Warisan Dalam Sajak-Sajak Rahman Shaari’. Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengkaji beberapa sajak Rahman Shaari yang menyentuh tentang kisah-kisah warisan orang Melayu turun-temurun di Malaysia. Namun, dalam sajak Rahman Shaari, beliau telah mengolah cerita tersebut dengan gaya yang tersendiri untuk memberi pemikiran yang baharu. Kajian ini juga menerapkan Teori Stilistik bagi mengkaji bahasa yang diterapkan dalam karya sajak beliau. Metodologi dalam kajian ini melibatkan penyelidikan kualitatif berasaskan kajian kepustakaan. Hasil kajian ini penting untuk memberi apresiasi terhadap sumbangan Rahman Shaari dalam bidang puisi. Kajian ini juga merupakan satu wadah mempertahankan cerita warisan Melayu yang ‘tak lapuk dek hujan, tak lekang dek panas’. Secara kesimpulannya, hasil kajian ini dapat membuktikan sumbangan Rahman Shaari penting dalam memartabatkan seni puisi yang merupakan khazanah negara. Apatah lagi, unsur warisan orang Melayu terus disegarkan dalam puisinya untuk tatapan dan panduan generasi muda dan kekal sebagai warisan negara.

KATA KUNCI: Sajak, Artistik, Warisan, Sumbangan, Apresiasi

1.0 Latar belakang/ Masalah Kajian/ Objektif kajian

Rahman Shaari merupakan angkatan penyair moden mula berkarya sejak tahun 1970. Beliau seorang penyair tanah air yang mempunyai identiti yang tersendiri yang lebih cenderung kepada sajak dan seni artistik. Setiap puisi yang dihasilkan memerlukan khalayak menerjah maknanya mengikut telahan dan buah fikiran masing-masing. Terdahulu sejarah puisi Melayu Moden muncul pada awal tahun-tahun 1930an dan berkembang pesat dalam tahun-tahun 1950an. Perkembangan ini seiring dengan kebangkitan dan perkembangan kesedaran kebangsaan atau nasionalisme Melayu. Kesedaran kebangsaan ini merupakan salah satu persoalan

utama sajak ketika itu (Kamaruzzaman Abd.Kadir, 1987, ms.124). Perjuangan penyair terdahulu yang memperjuangkan semangat nasionalisme memberi pengaruh yang besar terhadap rakyat. Kecenderungan penyair sebelum merdeka lebih kepada perjuangan kemerdekaan. Para penyair menyuarakan betapa perlunya keberanian dan ketabahan, paduan serta pengorbanan bangsa Melayu. Penyuaraaan ini antaranya ditemui dalam sajak-sajak '*zaman merdeka*' (utusan Zaman, 15 Januari 1950) '*Kabar dari Asia*' (Mastika, Mei 1955) '*Sumpah Anak Jajahan*' (Mingguan Pedoman, 10 November 1956) dan lain-lain (Kamaruzzaman Abd Kadir, 1987, ms. 112).

Ramai penyair Melayu moden muncul ketika itu namun salah seorang penyair yang paling berkarisma ialah Rahman Shaari. Beliau seorang penyair yang terkenal dengan persembahan puisi artistik ketika beraksi di pentas puisi. Kegigihan beliau dalam memperjuangkan puisi era moden dari tahun 70an hingga kini menjadikan bidang perpuisian ini umpama darah dagingnya. Sehingga kini, lapan buah kumpulan puisi telah dihasilkan seperti '*Hamparan Kuning*' (1979), '*Kesan Kunjungan*' (1982), '*Serpihan Diri*' (1987), '*Selamat Pagi Fajar*' (1989), '*Melati dan Bahang*' (1994), '*Anjung Persinggahan*' (2006), '*Anjung Deklamator*' (2008) dan terbaharu '*Penunggang Kenyataan*' (2015).

Usaha gigih beliau dalam bidang puisi membuahkan hasil yang cemerlang apabila beliau akhirnya dianugerahkan sebagai penerima S.E.A. Write Awards 2007 di Bangkok, Thailand pada 12 Oktober 2007. Beliau menerima anugerah sastera berprestij itu daripada Puteri Thailand, Sirivannavari Nariratana. S.E.A. Write Awards diperkenalkan oleh kerajaan Thailand bagi menghargai sumbangan para penulis bidang kesusasteraan di Asia Tenggara termasuk Malaysia. Rahman Shaari juga pernah mengikuti kursus Teater Pendidikan di University of Warwick, England pada tahun 1986 dan Kursus Penulisan Antarabangsa di Iowa University, Amerika Syarikat pada tahun 1991. Sajak pertamanya '*Buka Bicara*' disiarkan di Dewan Sastra (April 1971). Tahun 1976, puisinya '*Giliran*' dan '*Hamparan Kuning*' memenangi hadiah Karya Sastra. Tahun 1977, memenangi Sayembara Penulisan Esei dan Kritikan Sastra Dewan Bahasa dengan tajuk '*Pembaharuan Yang Berkesan dan Perpuisian Melayu Moden*'. Pada tahun 1982, 1986, dua buah puisinya '*Mencari Isteri*' dan '*Bahasa*' memenangi Hadiah Sastera Malaysia. Banyak kejayaan yang diperoleh oleh Rahman Shaari, sementelah beliau juga telah menghasilkan 8 buah kumpulan puisi dan beberapa buah antologi sajak antaranya '*Sebuah hati di Cheng Du*', '*Kuntum pertiwi*' dan lain-lain.

Begitu besarnya sumbangan beliau dalam bidang penulisan puisi ini maka kajian ini sangat signifikan terhadap karya puisi beliau. Namun, kajian ini berfokus kepada unsur warisan yang terdapat dalam karya sajak beliau. Sebelum ini, kajian ini telah menyentuh tentang seni persembahan artistik Rahman Shaari dalam bidang puisi.

2.0 Masalah Kajian

Sumbangan Rahman Shaari dalam dunia puisi ini amatlah besar sehingga beliau dianugerahkan S.E.A. Write Awards pada tahun 2007. Sehingga kini, beliau telah menghasilkan lapan buah kumpulan puisi. Namun, masih belum ada lagi kajian ilmiah mengenai Rahman Shaari dilakukan oleh para sarjana muda, sarjana atau doktor falsafah.

Rahman Shaari merupakan penyair yang telah menghasilkan sajak-sajak yang berkualiti dan mempunyai nilai estetikanya. Beliau juga sentiasa menerapkan seni persembahan artistik dalam setiap deklamasi sajak di pentas. Usaha beliau

dalam mempertahankan seni warisan bangsa perlu mendapat apresiasi dari masyarakat dan negara. Oleh itu, kajian ini merupakan satu usaha untuk memberi penghargaan yang tinggi terhadap apa yang diusahakan oleh Rahman Shaari terutama dalam bidang puisi.

3.0 Objektif Kajian

1. Mengkaji unsur warisan dalam sajak yang dihasilkan oleh Rahman Shaari.
2. Menganalisis bahasa dalam sajak Rahman Shaari berasaskan teori Stilistik.

4.0 Kaedah Penyelidikan

Kajian ini menggunakan kajian kepustakaan. Kajian kepustakaan meliputi pembacaan puisi terhadap sampel kajian iaitu dua buah kumpulan puisi Rahman Shaari iaitu '*Anjung Deklamator*' dan '*Anjung Persinggahan*'. Beberapa buah sajak yang mengandungi unsur warisan dikaji merupakan cerita turun temurun masyarakat Melayu. Sajak unsur warisan ini juga dikaji dari sudut gaya bahasa dengan pemilihan diksi dalam sajak berasaskan teori Stilistik.

Hal ini demikian, akan memperlihatkan unsur warisan secara lebih jelas bersandarkan cerita warisan Melayu yang lazimnya diperoleh daripada sumber lisan dan bertulis. Rahman Shaari telah menggarap cerita warisan ini dengan cara tersendiri dan menimbulkan daya kognitif dan emotif yang memberi kesan kepada khalayak untuk menimbulkan perasaan sedih, marah, sinis dan sebagainya. Menurut Putu Arya Tirtawirya (1997), dalam bukunya '*Antologi Esai dan Kritik Sastra*', "sajak yang berhasil tentu saja dapat merangsang kita untuk kembali menikmatinya atau merangsang kita untuk mencari-cari maknanya sedangkan yang tidak berhasil tentu sajak yang tidak memiliki rangsangan itu" (ms.16).

Teori Stilistik diterapkan bertitik tolak daripada andaian bahawa bahasa mempunyai tugas dan peranan yang penting dalam sastera. Namun, menurut M. Atar Semi (1993), "tidak semua bahasa digunakan sebagai alat komunikasi dalam kehidupan seharian dapat diterima sebagai bahasa sastera. Dalam puisi misalnya, bahasa memancarkan berbagai-bagai pengertian yang tidak ada batasnya" (ms.81).

Kaedah menganalisis data berasaskan teori Stilistik ini juga menggariskan ke enam-enam prinsip kajian Stilistik, iaitu;

- a. penggunaan bunyi dan fonologi
- b. diksi dari sudut pendevasiannya
- c. struktur sintaksis
- d. aspek semantik
- e. dramatik
- f. gaya individualisme

Selain itu, beliau juga tidak pernah mengabaikan seni artistik dalam setiap persembahan puisinya. Inilah yang unik dan menarik tentang penyair ini. Namun, aspek ini telah dikaji dalam kajian lepas. Oleh itu, kajian ini berfokus kepada unsur warisan yang terdapat dalam sajak ciptaan beliau.

Secara kesimpulannya, sajak-sajak Rahman Shaari yang dipilih dalam kajian ini adalah berdasarkan sajak yang mengandungi unsur warisan dalam tulisan sajaknya. Dalam setiap puisi yang dipilih ini turut dikaji elemen Stilistik yang ada di dalamnya. Dengan kajian yang berfokus ini maka sajak berunsur warisan dapat dinilai secara lebih ilmiah dan menyerlahkan kesenian Rahman Shaari dalam bidang puisi atau sajak.

5.0 Penemuan/kesimpulan/sumbangan

Kajian tentang unsur-unsur warisan dalam sajak Rahman Shaari ini adalah inisiatif untuk meneliti setiap diksi sajak yang dihasilkan dalam beberapa puisi yang terkandung dalam kumpulan puisi *'Anjung Persinggahan'* dan *'Anjung Deklamator'* dengan mengaplikasikan enam prinsip yang terdapat dalam teori Stilistik. Gaya bahasa dalam setiap dimensi bahasa sama ada pemilihan sintaksis, diksi, makna dan sebagainya dikaji untuk mendapatkan stail.

Sajak terpilih daripada kumpulan puisi *'Anjung Deklamator'* bertajuk *'Pak Kaduk Ahli Strategi'* merupakan hasil cetusan idea Rahman Shaari pada tahun 2007:

*Telah tahu aku kini
Kenapa begitu jadi
Pak Kaduk bersedia dengan curiga
Sikunani nama ayamnya
Ayam perkasa, akan menentang ayam istana*

*Tentu Pak Kaduk merasa-rasa
tentu Pak Kaduk menduga-duga
sendirian Pak Kaduk berkira-kira
bolehkah rakyat mengalahkan raja?*

*"Jika menang ayamku ini,
Ya, jika menang Sikunani
Tebal wajah baginda pasti,
Sesuatu tentu akan dilakukan
Ya, sesuatu tentu akan dilakukan
Demi menjaga maruah atasan."*

*Pak Kaduk pun bergegas
Memakai baju kertas
Seluar kertas
(2)*

*Teng trenggg...
"Pak Kaduk!"
"Daulat Tuanku!"*

*"Bertukar ayaamlah kita,"
"Ya, ya elok Tuanku...elok!"
Pak Kaduk bersetuju dalam keluh
Bukan dungu tapi patuh*

*Sebagai rakyat kecil kampung
Pak Kaduk boleh menang bersabung
Tapi Pak Kaduk kena terima
Sebarang kehendak pihak istana
Lawan, lawan, lawan! Lawan Lawan... .lawan...la
Sikunani tetap juara*

*Bererti menang pihak raja
Pak Kaduk berlagak riang ria
Tidak tertunjuk sebak dada,
Tidak tergambar duka nestapa*

*Dia lalu bertindak cergas
melompat dan bersorak keras
terkoyaklah baju dan seluar kertas
seluruh tubuh terpamer jelas
hanya itu sahaja yang boleh dilakukan
dan memang itu dalam rancangan
“jika aku ditindas sultan
senjata sulit aku tunjukkan”*

*Tuan-tuan dan puan-puan
Pak Kaduk Ahli Strategi
Dia bijak dan berani.*

Sungguh menarik cara pengolahan cerita dalam puisi ini. Jika selama ini, kita disogokkan dengan cerita ‘*Pak Kaduk*’ yang sering digambarkan sebagai lelaki naif. Namun, di tangan Rahman Shaari watak ‘*Pak Kaduk*’ telah diubah menjadi lelaki yang bijak namun tetap mentaati raja. Sajak ‘*Pak Kaduk Ahli Strategi*’ menyerlahkan kepada kita akan kehidupan masyarakat Melayu dahulu termasuk kerabat diraja yang mempunyai hobi ‘menyabung ayam’. ‘*Pak Kaduk*’ mempunyai ayam jaguh bernama ‘*Sikunani*’ yang sentiasa memenangi pertandingan sabung ayam. Pantang orang Melayu untuk menderhaka kepada rajanya. Ini menjadikan sajak ini mempunyai kelas yang tersendiri. Sajak ini menyentak hati kita terhadap aspek penceritaannya yang mana ‘*Pak Kaduk*’ selama ini digambarkan seorang yang ‘naif’ namun Rahman Shaari telah mengubah menjadikan ‘*Pak Kaduk*’ seorang yang ‘cerdik’. Kita lihat keluh kesah ‘*Pak Kaduk*’ terhadap permintaan raja pada bait sajak berikut:

*“Pak Kaduk!”
“Daulat Tuanku!”
“Bertukar ayamlah kita,”
“Ya, ya elok Tuanku...elok!”
Pak Kaduk bersetuju dalam keluh
Bukan dungu tapi patuh*

‘*Pak Kaduk*’ sangat marah dengan raja kerana dia memang tahu ayamnya pasti akan juara namun pantang orang Melayu menderhaka kepada raja lalu Rahman Shaari turut menggambarkan ‘*Pak Kaduk*’ juga seorang rakyat jelata yang tidak akan sesekali menderhaka kepada rajanya. ‘*Pak Kaduk*’ turut memikirkan apa yang akan berlaku sekiranya ayam raja kalah. Dia bimbang akan tindakan yang dilakukan oleh raja kepada rakyat kerana sudah pasti raja murka dan rakyat akan menerima natijahnya sebagaimana bait sajak berikut:

*Tentu Pak Kaduk merasa-rasa
tentu Pak Kaduk menduga-duga
sendirian Pak Kaduk berkira-kira
bolehkah rakyat mengalahkan raja?*

*“Jika menang ayamku ini,
Ya, jika menang Sikunani
Tebal wajah baginda pasti,
Sesuatu tentu akan dilakukan
Ya, sesuatu tentu akan dilakukan
Demi menjaga maruah atasan.”*

Namun, sebagai manusia biasa, sudah pasti wujud perasaan tidak puas hatinya, perasaan marah dan sedih lalu Rahman Shaari menggambarkan kemarahan ‘Pak Kaduk’ melalui bait sajak ini:

*Dia lalu bertindak cergas
melompat dan bersorak keras
terkoyaklah baju dan seluar kertas
seluruh tubuh terpamer jelas*

*hanya itu sahaja yang boleh dilakukan
dan memang itu dalam rancangan
“jika aku ditindas sultan
senjata sulit aku tunjukkan”*

Lantaran, kecewa dengan sultan, ‘Pak Kaduk’ sengaja memakai baju kertas supaya dia dapat menyatakan kemarahan dan perasaan kecewa secara tersirat kepada sultan atau raja. Dengan menampakkan ‘senjata sulit’ apabila baju kertasnya koyak-rabak seolah-olah ‘Pak Kaduk’ ingin menghamburkan sesuatu perkataan bagi tujuan menghina raja namun tidak terucap oleh ‘Pak Kaduk’. Raja dan sahabat-sahabatnya mentertawakan ‘Pak Kaduk’ yang dirasakan ‘dungu’ kerana melompat dan bersorak riang sedangkan ‘ayam Sikunani’ yang memenangi pertandingan sabung ayam tersebut telah ditukar dengan sultan tanpa baginda mengetahui niat sebenar ‘Pak Kaduk’ yang melompat-lompat sehingga habis terkoyak baju kertasnya itu dan menampakkan seluruh anggota badannya.

Walaupun sajak ini mempunyai unsur komedi namun struktur sintaksis setiap bait sajak telah digarap dengan indah dan menarik. Dalam teori Stilistik, sajak ini mempunyai unsur-unsur dramatik berdasarkan kepada pemilihan diksi sajak bagi menggambarkan adegan dramatik. Selain itu, penggunaan bunyi atau fonologi juga diterapkan dalam sajak ini untuk menimbulkan perasaan marah, sedih dan kecewa. Unsur-unsur dramatik ini akan mengarah kepada gaya individualisme pengarang. Penggunaan struktur sintaksis dalam sajak ini memberi penekanan terhadap aspek deviasi yang berkesan. Kita lihat bait sajak ini:

*Tapi Pak Kaduk kena terima
Sebarang kehendak pihak istana
Lawan, lawan, lawan, lawan, la
wan... la....*

*Sikunani tetap juara
Bererti menang pihak raja
Pak Kaduk berlagak riang ria
Tidak tertunjuk sebak di dada
Tidak tergambar duka nestapa*

Perkataan berulang lawan, lawan, lawan dan perkataan berdasarkan bunyi ‘pihak raja’, ‘riang ria’, ‘di dada’, ‘duka nestapa’ disusun dengan baik untuk menimbulkan perasaan yang bercampur baur sedih, marah, sebak oleh ‘Pak Kaduk’ dapat dirasakan oleh khalayak.

Selain itu, dalam Stilistik, kajian juga mementingkan makna atau semantik. Penggunaan bahasa bermula dengan taburan bunyi, pemilihan perkataan dan penyusunan ayat atau sintaksis bertujuan untuk mendapatkan makna. Lihat sahaja rangkap sajak ini:

*Hanya itu saja boleh dilakukan
Dan memang itu dalam rancangan
“Jika aku ditindas sultan,
senjata sulit aku tunjukkan”*

Makna yang tersirat oleh pengarang adalah untuk memenuhi naluri karyanya contohnya ‘*senjata sulit*’ menjurus kepada perkataan yang agak menyindir yang diterapkan bagi menunjukkan simbol hinaan kepada seseorang. Justeru, pengarang mengaplikasikan pelbagai bentuk tulisan dan cara untuk mengekspresi perasaannya. Menurut Hendri Wahyu Prayitno (2013), “keterampilan menulis puisi berkait rapat dengan latihan mempertajam perasaan, penalaran dan daya khayal serta kepekaan terhadap masyarakat, budaya dan lingkungan hidup” (ms.2).

Sajak kedua bertajuk ‘*Kintalo dengan Telur Emas*’ yang terkandung dalam ‘*Anjung Deklamator*’ dihasilkan pada tahun 1993 iaitu:

*Kintalo miskin bersua gergasi ikhlas
Dia dihadiahi ayam impian
Bertelur emas
Gergasi dengan lembut menyatakan tabii
Ayam itu bertelur sebulan sebiji
“ingat cu, sebulan hanya sebiji”*

*Kintalo tekun menjagai ayam
Benar, ia bertelur sebiji sebulan
Dan tetap bertelur
Walaupun tiada jantan
Sepuluh ribu harga telur itu
Selesa hidup Kintalo
Tidak lagi seperti dulu*

*Sekali Kintalo dipengaruhi kemewahan
Tunduk pada godaan
Dibelinya segala mahal
Lantai rumah – hamparan baldi
Kereta- model terbaru*

*Televisyen lama dibuang begitu
Dan dia berhutang berpuluh ribu*

*Bulan hadapan datang wakil-wakil syarikat
Segala hutang mesti dibayar
Mengikut syarat
Kintalo cemas, lalu memaksa ayamnya:
“Bertelurlah lebih dari satu, tidak cukup telur emas sebiji itu
Ikutlah perintahku”
Tapi ayam diam selamba
Tetap bertelur satu sahaja*

*Untuk memperoleh banyak telur
Kintalo menyembelih ayam
Apakah yang di dalam?
Ah, hanya tahi ayam.
Segala yang dibeli ditarik kembali
Segala kemewahan tiada lagi
Kintalo pun mengenang pesan gergasi
Ayam itu bertelur sebulan sebiji*

*Esok teresak-esak Kintalo di hadapan gergasi
Meminta belas ikhsan sekali lagi
Dengan tenang gergasi berkata
“Dengarlah pesan akhirku, cu
Jagailah telur yang ada itu”*

Sajak ini berkisar daripada cerita warisan turun temurun dahulu kala untuk memberikan inspirasi kepada anak-anak. Kisah warisan ini muncul dengan kepelbagaian tajuk namun jalan cerita masih seakan-akan sama. Antara tajuk cerita yang sama dengan sajak warisan ini ialah ‘*Petani dan Ayam Ajaib*’, ‘*Angsa bertelur Emas*’, ‘*Kisah Petani dan Telur Emas Angsa*’ dan sebagainya. Namun, Rahman Shaari dengan idea yang tersendiri menamakan sajak ini sebagai ‘*Kintalo dengan Telur Emas*’. Dari aspek penceritaan, cerita warisan dalam sajak ini masih mengekalkan elemen ‘*bertelur emas*’ yang menjadikan tuannya kaya-raya. Objek ditukar bertelur emas seperti ‘*ayam*’, dan ‘*angsa*’. Manakala pemilik haiwan bertelur emas pula berubah-ubah seperti ‘*petani*’, ‘*si miskin*’, ‘*pemuda*’ dan sebagainya. Namun, dalam sajak ini, Rahman Shaari memasukkan objek ‘*gergasi*’ yang telah menghadiahi ‘*seekor ayam*’ kepada ‘*Kintalo*’. Pemunya ayam juga masih dikekalkan iaitu seorang ‘*pemuda*’ atau ‘*Si Miskin*’ atau ‘*petani*’ namun diberi nama ‘*Kintalo*’. Lihat kepada bait sajak berikut:

*Sekali Kintalo dipengaruhi kemewahan
Tunduk pada godaan
Dibelinya segala mahal
Lantai rumah – hamparan baldi
Kereta- model terbaru
Televisyen lama dibuang begitu
Dan dia berhutang berpuluh ribu
Bulan hadapan datang wakil-wakil syarikat*

Segala hutang mesti dibayar

Sesuai dengan tokoh puisi Melayu moden yang dipelopornya, Rahman Shaari memasukkan elemen kontemporari dalam dalam sajak ini contohnya '*kereta model terbaru*'. '*televisyen*' '*hutang berpuluh ribu*', dan '*wakil-wakil syarikat*'. Banyak yang tersirat yang perlu dikupas oleh khalayak akan idea Rahman Shaari dalam mencipta sajak ini. Sementelah, ia bersangkutan dengan kehidupan zaman sekarang yang mana manusia tidak lepas daripada pelbagai godaan dunia sehingga dicengkam dengan hutang sekeliling pinggang. Sajak ini membawa tema moral dan pendidikan secara tersirat agar tidak bersikap tamak. Menurut pepatah Melayu '*orang yang tamak selalu rugi*'. Banyak boleh dipelajari melalui sajak ini dalam kehidupan masa.

Mengkaji aspek bahasa berdasarkan teori Stilistik berdasarkan rangkap sajak ini iaitu:

Lantai rumah – hamparan baldu
Kereta- model terbaru
Televisyen lama dibuang begitu
Dan dia berhutang berpuluh ribu

Menurut teori Stilistik, Rahman Shaari menggunakan bahasa yang berbentuk taburan bunyi, pemilihan perkataan, dan penyusunan ayat untuk menimbulkan aspek semantik. Besar kemungkinan Rahman Shaari menambah elemen ini untuk menjelaskan kepada khalayak bahawa begitu mewahnya hidup '*Kintalo*' yang memiliki '*ayam bertelur emas*' tersebut. Secara langsung, Stilistik dapat mendevasi dalam makna yang ingin disampaikan oleh penyair. Ini merupakan tambahan dalam cerita warisan untuk menimbulkan makna tersirat di hati pengarang untuk memenuhi naluri karyanya. Manakala elemen cerita warisan dikekalkan berdasarkan dalam bait sajak berikut:

Untuk memperoleh banyak telur
Kintalo menyembelih ayam
Apakah yang di dalam?
Ah, hanya tahi ayam.
Segala yang dibeli ditarik kembali
Segala kemewahan tiada lagi
Kintalo pun mengenang pesan gergasi
Ayam itu bertelur sebulan sebiji

Rahman Shaari mengekalkan cerita warisan yang mana ayam tersebut disembelih oleh tuannya kerana sikap tamak yang mahukan kekayaan yang melimpah-ruah. Akhirnya, tuannya menyesal kerana tiada telur emas yang terkandung dalam badan ayam tersebut bahkan hanyalah tahi ayam sahaja. Dalam sajak ini juga Rahman Shaari secara sinis mengaitkannya dengan kisah masyarakat sejagat yang berhutang keliling pinggang untuk berlagak kaya sedangkan ia di luar kemampuan mereka.

Seterusnya, unsur warisan sajak ketiga yang mengandungi unsur warisan membicarakan tentang sajak bertajuk '*Dosa Demang*' yang dihasilkan pada tahun 1993 dari kumpulan puisi '*Anjung Deklamator*':

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Yang membentuk resam rakyat
Berpatik itu wajib
Kerana kita di bawah daulat*

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Yang membina rasa murba
Derhaka itu dosa
Sembahlah Sang Sapurba*

*(Demang itu Raja, asalnya
Tapi tidak dipermulia
Lalu dipilih Nila Utama
Digelar Sang Sapurba
Demang duduk di tempat kedua)*

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Tunduk dan sembah itu sopan
Nila Utama bayang Tuhan*

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Hina untuk diri
Mulia untuk petualang
Dialah Demang Lebar Daun
Yang berdosa ratusan tahun*

Cerita warisan ‘Dosa Demang’ diambil daripada Sejarah Melayu. Sejarah Melayu dikatakan membawa masuk unsur sejarah yang berhubungan dengan kerajaan Melayu di Melaka pada tahun 1400 hingga 1511 dan kemudian kerajaan Melayu Melaka di Johor hingga tahun 1612. Dengan kata lain, sastera sejarah telah memanfaatkan unsur sejarah (Sohaimi Abdul Aziz, 2003, ms.154). Sejarah Melayu juga mencatatkan konsep daulat dan derhaka bermula dengan peristiwa ‘Sang Sapurba’ mementerai perjanjian taat setia dengan ‘Demang Lebar Daun’. Di sinilah bermulanya satu waadat sumpah setia yang mengesahkan akan kedudukan ‘daulat’ dan ‘derhaka’ dalam kehidupan masyarakat Melayu dengan rajanya. Melalui perjanjian ini rakyat Melayu diberi janji oleh raja bahawa mereka memperoleh kehormatan selayaknya sebagai manusia dan tidak sekali-kali diperhinakan. Manakala, hamba rakyat pula hendaklah sentiasa memberikan taat setia tanpa berbelah bahagi kepada raja yang memerintah. Seandainya berlaku sesuatu perkara yang dimurkai oleh rakyat terhadap rajanya maka rakyat akan dihina dan ditimpa bencana, ‘ditimpa daulat’ dan ‘ketulahan’ (Ishak Saat, 2007, ms.140). Berdasarkan bait sajak Rahman Shaari iaitu:

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Yang membentuk resam rakyat
Berpatik itu wajib
Kerana kita di bawah daulat*

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Yang membina rasa murba*

*Derhaka itu dosa
Sembahlah Sang Sapurba*

Rahman Shaari begitu mengakrabi cerita '*Demang Lebar Daun*' yang merupakan raja yang sanggup menganggap diri sebagai '*murba*' iaitu rakyat jelata. Baginda sanggup menggelar diri '*patik*' apabila berbicara dengan '*Nila Pahlawan*' atau gelarannya '*Sang Sapurba*'. Ini kerana baginda percaya daulat '*Nila Pahlawan*' itu sendiri. Menurut cerita warisannya, sebelum '*Sang Sapurba*' berkahwin dengan anak '*Demang Lebar Daun*', baginda telah berkahwin dengan beberapa puteri raja yang mana kebanyakan raja datang membawa kaum keluarga mereka. Maka '*Sang Sapurba*' pun mengambil mana-mana puteri raja sebagai isterinya kerana raja-raja berasa bertuah bermenantikan anak cucu Iskandar Zulkarnain. Malangnya, semua puteri ini kedal setelah berkahwin dengan baginda (Tak pasti '*kedal*' penyakit apa. Mengikut ceritanya, ini berlaku disebabkan ketinggian daulat baginda). '*Demang Lebar Daun*' bimbang puterinya mendapat nasib yang sama seperti isteri-isteri Sang Sapurba yang lain. Lalu, baginda sanggup menganggap orang kedua penting dalam negara seperti ditekankan dalam bait sajak berikut:

*(Demang itu Raja, asalnya
Tapi tidak dipermulia
Lalu dipilih Nila Utama
Digelar Sang Sapurba
Demang duduk di tempat kedua)*

Dengan pendekatan Stilistik, sajak ini turut menggunakan aspek penggunaan bunyi atau fonologi. Taburan bunyi asonansi seperti '*asalnya*', '*dipermulia*', '*Nila Utama*', '*Sang Sapurba*', yang dapat menimbulkan kekuatan dan keindahan sajak ini. Berbalik kepada kisah warisan '*Demang Lebar Daun*' yang telah membuat perjanjian dengan '*Sang Sapurba*'. Dalam perjanjian itu antaranya '*Sang Sapurba*' bertitah "*hamba minta satu janji pada bapa hamba...hendaklah akhir zaman kelak anak cucu bapa hamba jangan derhaka pada anak cucu kita. Jikalau ia zalim dan jahat pekerti sekali pun*". '*Demang Lebar Daun*' bersetuju dengan permintaan '*Sang Sapurba*'. Mereka pun bersumpah-sumpah serta berteguh janji. Menurut perjanjian itu juga '*barang siapa yang mengubah perjanjian itu dibalikkan Allah bumbung rumahnya ke bawah, tiangnya ke atas*'. Itulah sebabnya anak Melayu tidak boleh derhaka kepada raja walau seburuk mana perangai seorang raja itu. Kalau derhaka, maka akan dimakan sumpah. Raja pula tidak boleh memberi aib atau malu terhadap anak Melayu walau besar mana sekali pun kesalahannya. Kalau dilakukan juga, raja itu akan jatuh juga nanti. Setelah sudah berwa'ad dan berteguh-teguhan janji maka puteri '*Demang Lebar Daun*' yang bernama '*Wan Sendari*' di persembahkan kepada Tan Sri Buana atau Sang Sapurba (Muhammad Haji Salleh, Sulalat Al-Salatin, ms.24)

Begitu pengorbanan '*Demang Lebar Daun*' demi puterinya namun di tangan Rahman Shaari, kisah '*Demang Lebar Daun*' diolah dengan cara yang tersendiri tanpa mengubah cerita asalnya. Dalam teori Stilistik, bahasa yang diterapkan oleh Rahman Shaari dalam sajak ini cenderung kepada unsur bahasa dramatik. Rahman Shaari menggunakan unsur warisan ini dengan mengeksploitasi sikap '*Demang Lebar Daun*' yang sanggup menganggap diri sebagai rakyat biasa semata-mata bimbang keselamatan puterinya. Rahman Shaari memberikan pandangan yang

begitu sinis terhadap cerita ‘*Demang Lebar Daun*’ ini, Baginda sanggup menggelar dirinya ‘patik’ semata-mata menghormati kedaulatan raja Sang Sapurba sehingga bermulanya cerita pantang orang Melayu menderhaka kepada raja. Unsur dramatik seperti simile dan aforisme dan stikometri benar-benar dapat memberi kekuatan kepada sajak ini. Unsur simile seperti perbandingan kuasa raja, unsur aforisme yang menceritakan dengan jelas aspek warisan dalam sajak ini dan unsur stikometri yang menolong mendramatikkan plot cerita sajak ini. Merujuk kepada bait sajak ini:

*Dekat bangsaku dengan ajaran Demang
Hina untuk diri
Mulia untuk petualang
Dialah Demang Lebar Daun
Yang berdosa ratusan tahun*

Dalam bait akhir sajak ini, sesuai dengan tinjauan yang dilakukan oleh Rahman Shaari (2005) dalam bukunya ‘*Kemantapan Puisi Melayu Moden*’, Rahman Shaari turut mengulas tentang sajak yang menggoncang fikiran (ms.36). Tambah beliau, dalam kesusasteraan Melayu sesekali sasterawan menghasilkan karya yang menggoncang fikiran (ms.45). Ini jelas terhadap bait sajak iaitu:

*Hina untuk diri
Mulia untuk petualang*

Pandangan Rahman Shaari terhadap ‘*Demang Lebar Daun*’ benar-benar boleh menggoncang fikiran apabila beliau menulis dalam sajaknya bahawa ‘*Demang Lebar Daun*’ sanggup menghina diri sebagai rakyat semata-mata memberi kemuliaan dan penghormatan kepada ‘*petualang*’. Menurut kamus dewan (2010), ‘*tualang*’ atau ‘*petualang*’ bermaksud orang yang tidak tahu tempat tinggalnya atau hanyalah seorang pengembara (ms.1717). Maka, ini amatlah tidak wajar untuk seorang yang bergelar raja memberi kedudukan yang istimewa kepada seorang pengembara. Baginda seharusnya menjaga kedaulatan institusi diraja dan jajahannya. Dalam teori Stilistik, bait sajak tersebut turut menggabungkan unsur fonologi, diksi, semantik dan unsur dramatik. Penggabungan elemen-elemen ini dapat mewujudkan gaya individualisme seorang penyair dan membina stail peribadinya.

Secara kesimpulannya, kajian ini dapat membuktikan sumbangan Rahman Shaari dalam mengekalkan unsur warisan dalam karya sajaknya. Biarpun Rahman Shaari mengolah cerita unsur warisan mengikut pemikirannya namun ia masih berada pada landasan cerita warisan Melayu yang sebenar untuk diwarisi zaman berzaman. Sekali gus, usaha murni ini dapat memartabatkan puisi sebagai seni warisan negara. Apatah lagi, sajak beliau disulami gaya bahasa yang menarik, sinis dan kurang unsur ambiguiti agar dapat difahami oleh khalayak. Unsur sinis dan dramatik yang sering diterapkan dalam sajak beliau dapat mewujudkan stail dan gaya individualisme penyair. Oleh yang demikian, puisi sama ada sajak, pantun, syair dan sebagainya perlulah kita pertahankan kerana ia merupakan khazanah negara yang tidak ternilai harganya. Bahasa yang puitis dan mempunyai unsur estetik tidak terdapat dalam bahasa harian kita. Seyogianya, Rahman Shaari merupakan tokoh penyair yang perlu mendapat apresiasi yang sewajarnya oleh para ilmuwan dan tidak hanya diletakkan dalam tanggungjawab kesusasteraan Melayu sahaja.

Rujukan

- Abdul Halim Ali (2013). *Memahami Puisi Melayu Tradisional*. Ipoh: Budiman.
- Abdul Halim Ali (2013). *Pengantar Teori & Kritikan Sastera: Barat dan Malaysia*. Ipoh: Budiman.
- Desi Sri Cahyani (2015). *Sindiran Sebagai Penegas Kritik Sosial Terhadap Kebobrokan Moral: Tinjauan Semiotik dan Stilistik terhadap Antologi Puisi Sosial 51 Penyair Pilihan*, Bangsa Aku Jadi Rakyat Indonesia.
- Drs. Pesu Aftarudin (1990). *Pengantar Apresiasi Puisi*: Penerbit Angkasa: Bandung
- Drs.M.Atar Semi (1993) *Metode Penelitian Sastera* : Penerbit Angkasa: Bandung
- Ishak Saat (2007). *Ilmu Sejarah: Antara Tradisi dan Modern*: Karisma Publication Sdn Bhd.
- Mana Sikana (2015). *Koleksi Teori Sastera*: Kajang: Pustaka Karya.
- Mana Sikana (1997). *Pembangunan Seni & Sastera*: UKM: Jabatan Persuratan Melayu.
- Mohd Rosli Saludin (2013). *Puisi Melayu Tradisional*: Jurnal Peradaban Melayu Jil (8), 1-13.

PENGARUH MEMBACA NOVEL TERHADAP POLA BERPIKIR, BERBICARA DAN SIKAP MAHASISWA FKIP UMSU

Ratna Sari Dewi¹

¹ Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

Ratriwi_2353@yahoo.co.id

ABSTRAK

Salah satu karya sastra yang banyak digemari untuk dibaca oleh masyarakat adalah novel. Terutama di kalangan pelajar khususnya mahasiswa. Novel dapat memberikan dampak bagi mahasiswa, baik dampak baik maupun dampak buruk. Hal tersebut berdampak pada banyak aspek dalam kehidupan. Akan tetapi, peneliti hanya meneliti dampaknya pada beberapa aspek, yaitu pola berpikir, cara berbicara, dan sikap. Peneliti melakukan penelitian dengan 2 metode, yaitu metode angket dan metode wawancara yang dilakukan pada mahasiswa Semester VII di FKIP UMSU. Dari data yang diperoleh terdapat perbedaan antara mahasiswa yang suka dengan tidak suka membaca novel dalam hal pola berpikir, berbicara dan sikap.

KATA KUNCI: Novel, Pola Pikir, Cara Berbicara, Sikap

1.0 Pendahuluan

Dalam zaman globalisasi saat ini, semakin banyak karya sastra yang muncul semakin berinteraksi dengan perkembangan zaman. Karya sastra yang tidak pernah luput dari perkembangan zaman adalah novel. Novel merupakan karya sastra yang memiliki unsur utuh, karena penulisan novel didasarkan pada penggambaran secara rinci unsur ekstrinsik dan intrinsik yang tersurat dan tersirat di dalamnya. Di dalam proses pemahamannya, novel adalah karya sastra yang lebih mudah dimengerti isinya karena rangkaian cerita dalam novel ditulis lebih lengkap dan terperinci. Hal ini mempermudah penikmat sastra dalam menikmati kronologis cerita. Akan tetapi, amanat dan gaya bahasa novel masih harus dicermati dan lebih selektif karena amanat yang disampaikan turut serta dalam kehidupan penikmat sastra terutama novel.

Remaja di masa kini, sepertinya lebih memilih untuk membaca cerita fiksi atau novel, ketimbang membaca buku pengetahuan atau buku pelajaran. Remaja dimaksud berasal dari kalangan usia pelajar Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Sekolah Menengah Atas (SMA) juga kalangan mahasiswa. Mayoritas remaja itu, lebih memilih novel karena dianggap lebih menarik, ketimbang buku ilmiah. Beberapa diantaranya juga menyatakan, bahwa isi novel ceritanya lebih seru. Novel yang banyak di angkat dari cerita fiksi, percintaan hingga cerita nyata kehidupan pribadi sang penulis, tak pelak menjadi magnet bagi para muda. Jenis novel yang variatif, mulai dari novel fiksi, non fiksi, misteri, romantis, horor, komedi, hingga inspiratif pun tak ketinggalan menjadi salah satu faktornya. Setidaknya, dari sejumlah sekolah dan perguruan tinggi di beberapa kota, perbandingannya mungkin mencapai 16 dari 20 remaja menyukai novel.

Siapa sangka, fenomena novel juga banyak mendominasi penjualan di hampir seluruh toko buku di Indonesia. Menurut data dari beberapa toko buku di beberapa kota, rata-rata sekitar 700 hingga 800 buku dari 1.000 buku yang terjual dalam satu bulannya adalah novel. Jadi, dapat dikatakan bahwa novel menguasai

70% hingga 80% penjualan di beberapa toko buku. Walaupun belum ada data real atau pasti yang menyebutkan hal demikian di seluruh Indonesia, namun tentunya masyarakat sudah dapat mengetahuinya.

Dalam kaitan ini, ada beberapa kalangan yang menilai bahwa cerita novel yang notabene fiksi ilmiah dan non ilmiah bisa mengembangkan gambaran dan pengaruh baik bagi pembacanya. Sehingga, modernisasi yang terjadi kepada masyarakat dijamin ini ikut mendorongnya. Di satu sisi otak kiri dan otak kanan manusia memang harus dibangun daya khayal, seperti contohnya mencapai cita-cita. Namun, disisi negatifnya, terlalu banyak membaca novel kadang tidak seimbang dengan kebutuhan pengetahuan ilmiah pada pendidikan formal.

Terkait dengan kondisi itu, tidak ada yang bisa membenarkan atau menyalahkan remaja yang lebih gemar membaca novel. Memang, selagi remaja tersebut bisa memilah mana yang positif dan negatif dari apa yang sedang dilakukannya, tidak menjadi masalah. Dalam hal ini, perhatian orang tua sangat dibutuhkan. Bisa saja, remaja yang memang benar memanfaatkan novel dan bisa mengambil sisi positifnya, bisa membuat mereka menjadi lebih baik. Namun, entah apa jadinya bila para remaja itu tak mengerti dan tak bisa memahami apa yang bermanfaat dan apa yang tidak. Bisa membodohkan diri, dan juga hanya menghabiskan uang pemberian dari orangtua saja.

2.0 Kajian Pustaka

Novel

Novel adalah sebuah karya fiksi prosa yang ditulis secara naratif; biasanya dalam bentuk cerita. Penulis novel disebut novelis. Kata novel berasal dari bahasa Italia novella yang berarti "sebuah kisah atau sepotong berita". Novel lebih panjang (setidaknya 40.000 kata) dan lebih kompleks dari cerpen, dan tidak dibatasi keterbatasan struktural dan metrikal sandiwara atau sajak. Umumnya sebuah novel bercerita tentang tokoh-tokoh dan kelakuan mereka dalam kehidupan sehari-hari, dengan menitik beratkan pada sisi-sisi yang aneh dari naratif tersebut. Novel dalam bahasa Indonesia dibedakan dari roman. Sebuah roman alur ceritanya lebih kompleks dan jumlah pemeran atau tokoh cerita juga lebih banyak.

Pola Berpikir

Kita melihat banyak orang terpengaruh pada berbagai macam pola pikir. Pola pikir dapat pula mempengaruhi orang yang "non-verbal". Pola pikir adalah kecenderungan manusiawi yang dinamis, ia dapat mempengaruhi siapa saja; ia dapat membantu kita, dapat pula merugikan kita.

Ada orang dengan pola pikir **perfeksionis**. Kita menilai diri kita begitu tajam sehingga sekilas kita tidak berani mencoba sesuatu yang tidak kita kuasai dengan sangat sempurna.

Ada orang dengan pola pikir **obsesif**, mengingat terus menerus sesuatu yang menakutkan kita sehingga kita menteror diri sendiri sampai rasa takut itu menjadi jauh lebih besar dari diri kita sendiri dan akhirnya kita berhenti sambil meyakini bahwa semuanya adalah malapetaka.

Ada juga orang dengan pola pikir **pesimis**. Kita meyakini bahwa kita telah dikutuk. Bagaimanapun kerasnya kita berusaha tapi yang datang selalu hal hal buruk. Kitapun tidak mampu melihat atau peduli akan keberhasilan kita karena kita memilih untuk hanya melihat pada kegagalan kita.

Ada orang dengan pola pikir **bergantung pada orang lain**. Kita sangat ingin untuk bebas tapi dilain pihak kita merasa bahwa hanya orang lain yang dapat

menyelamatkan kita. Kita berpikir bahwa mereka mencintai kita karena mereka telah menyelamatkan kita. Kita merasa takut kehilangan hubungan baik yang telah lama dibina. Kita mendambakan kebebasan tapi kita sangat merasa tidak aman jika tidak bergantung pada mereka; takut mereka akan menelantarkan kita.

Ada orang dengan pola pikir **“saling membutuhkan”**. Kita memfokuskan diri untuk mencintai orang lain dan membuat orang yang dicintai menjadi bergantung pada kita dengan mencurahkan segala perhatian dan perasaan cinta kita kepadanya. Yang dicintai merasa orang lain tidak dapat mencintainya kecuali kita. Pada akhirnya orang yang kita cintai merasa tidak berdaya

Ada orang dengan pola pikir **membenci diri sendiri / suka melukai diri sendiri**. Kita membuat diri kita sendiri menjadi seorang pesimis lalu melakukan hal yang sama pada orang lain. Tetap bertahan untuk tidak merubah diri bahkan mempengaruhi orang lain dengan cara menakut-nakuti bahwa akan ada sesuatu yang berbahaya apabila kita keluar dari pola pikir yang lama.

Ada orang dengan pola pikir **birokrat/dogmatik**, memaksakan kehendaknya untuk mengikuti aturan dan merasa kita yang paling tahu segalanya. Tapi kita juga dapat mempunyai pola pikir yang baik dan konstruktif.

Kita dapat memiliki pola pikir yang **optimistis**. Kita percaya bahwa tidak ada sesuatu yang tidak mungkin. Semua dapat dilakukan secara bertahap, biar lambat asal selamat maka kita akan berhasil melakukan sesuatu yang teramat sulit

Kita juga dapat memilih pola pikir seorang yang **realistis**. Dapat mengalahkan rasa takut dan hal-hal negatif dan melihat sesuatu tanpa menggunakan emosi lalu membuat rencana secara bertahap dengan penuh rasa percaya diri

Kita juga dapat mempunyai pola pikir **Taoisme**. Bahwasanya hitam tidak selalu jelek dan putih tidak selalu baik. Sesuatu yang jelek dapat sangat bermanfaat jika ada pada situasi yang tepat. Bahwa sesuatu yang kelihatan-nya baik mungkin dapat mencelakakan kita. Selalu berada di jalur tengah, berjalan dengan sendirinya tanpa diatur, tanpa emosi, menerima apa adanya tanpa penyesalan. Ini merupakan cara terbaik untuk meraih kebahagiaan. Yang perlu kita pikirkan atau kuatirkan adalah saat sekarang ini, menit ini, detik ini, bukan kemarin ataupun esok hari. Semua langkah kita dapat dilakukan dengan benar jika kita tidak merasa putus asa dan tidak terlalu memikirkan hal-hal menakutkan yang belum terjadi atau memikirkan bahwa kita akan gagal. Jika kita dapat memfokuskan diri kita pada saat sekarang maka kita akan dapat jauh lebih sukses.

Kita juga dapat mempunyai pola pikir **seorang yang mandiri**. Tidak terlalu memikirkan perasaan orang lain sehingga orang lain dapat merasa bebas. Kita semua dapat menggali kemampuan diri secara bertahap sesuai kemampuan masing-masing tanpa harus mempunyai perasaan bersalah, rasa malu ataupun rasa terbebani.

Setiap saat kita dapat menentukan pilihan untuk merubah pola pikir apakah kita akan tetap dengan pola pikir yang positif atau pola pikir yang negative. Pola pikir yang merusak diri ternyata dapat dirubah sehingga kita dapat bekerja dengan lebih baik, dapat menguatkan sesama, pemaaf, mandiri, dapat mengekspresikan diri dan punya cita-cita. Pikiran merupakan hamba yang sangat berguna namun merupakan majikan yang paling kejam. Oleh sebab itu, berhati-hatilah dengan pikiran anda. manusia adalah satu-satunya mahluk di dunia ini yang memiliki kemampuan berpikir mengenai proses berpikir. Istilah teknisnya adalah metakognisi. Sangat banyak orang yang tidak sadar, tidak tahu, pura-pura tidak tahu, atau bahkan tidak mau tahu bahwa mereka sebenarnya memiliki kemampuan

ini. Dan oleh sebab itu mereka tidak pernah sadar bahwa seumur hidup mereka telah menjadi budak atau hamba dari pikiran mereka sendiri. Pola berpikir seseorang biasanya mengikuti cara pola berpikir kebanyakan orang yaitu pola pikir mengejar penghargaan/ membela diri/ membuat alasan/ mengucilkan diri, dll.

Cara Berbicara

Cara berbicara merupakan salah satu bagian yang menyenangkan dari kepribadian seseorang adalah kemampuan untuk bisa berbicara dengan baik. Seseorang yang bisa mengekspresikan diri dengan jelas dan tidak samar akan lebih unggul daripada yang tidak bias. Faktanya, kemampuan berbicara adalah kualitas yang paling menonjol yang bisa dicatat seseorang untuk membukakan jalan baginya menuju semua jenis kesuksesan dan dalam semua bidang pekerjaan.

Cara ekspresi terbaik yang bisa dipakai orang-orang yang terlibat percakapan adalah mengekspresikan pemikiran dengan jalan pintas tanpa berbelit-belit. Tetapi, itu bukan berarti berbicara dengan sangat cepat dan tergesa-gesa bisa membuat seseorang lebih cepat dan menemukan jalan pintas untuk mengekspresikan pikirannya. Yang paling impresif bukanlah orang yang berbicara dengan kecepatan tinggi, tetapi orang yang berbicara dengan jelas, dengan memikat dan dengan kepercayaan diri. Karena itu, jangan berpikiran untuk memuntahkan segala pemikiran dalam waktu secepat mungkin, tetapi manfaatkan waktu serasional mungkin untuk mengungkapkan pikiran. Kalau waktunya mendesak, boleh bicara singkat, padat dan cepat. Kalau ada banyak waktu, ya bicaralah dengan lebih santai, tenang dan jelas.

Orang yang terlalu aktif berbicara akan berusaha memusatkan pembicaraan pada dirinya sendiri. Ia tidak akan berhenti bicara kecuali hanya untuk menarik napas. Setelah itu, ia memulai lagi segalanya dengan penuh nafsu sehingga seolah-olah orang lain tidak punya apa pun untuk dibicarakan. Bagi beberapa orang, kondisi ini bisa menjadi tekanan mental dan fisik. Jadi, sikap terlalu aktif berbicara ini harus dihilangkan karena bisa menimbulkan tekanan pada pihak tertentu.

Cara berbicara yang buruk juga merupakan kendala dalam percakapan. Cara berbicara yang buruk atau tidak efektif bisa berbentuk bermacam-macam tipe. Misalnya: bicara yang tanpa tujuan, bicara yang tanpa jeda, bicara yang diulang-ulang, bicara yang tergesa-gesa, bicara yang bahasanya asal-asalan, bicara yang logikanya tidak jalan, bicara yang suaranya terlalu lirih atau terlalu keras, bicara yang tidak sesuai kondisi lingkungan, dan lain-lain. Jika cara penyampaian itu tidak dilakukan dengan baik, artinya jika pihak lain salah memahaminya, maka akan terjadi banyak kebingungan sehingga dan *misunderstanding*.

Orang yang suka mengulang-ulang tema atau kata-kata tertentu dalam suatu pembicaraan bisa menimbulkan kesan bahwa ia orang yang tidak berpikir efektif. Karena menggunakan kata atau tema yang lebih banyak daripada yang dibutuhkan, ia bakal terkesan susah menemukan poin pembicaraan dalam waktu sesingkat mungkin dan kadang malah tidak bisa menemukan poin pembicaraan sama sekali.

Lawan kata redundansi adalah bicara yang terlalu singkat. Orang yang demikian akan sangat pelit bicara, dan pilihan kata-katanya sangat pendek sehingga penjelasan dari suatu ide bakal sangat kurang. Cara berbicara seperti ini juga tidak disukai orang lain karena juga sulit dimengerti.

Cara bicara yang defektif, terkait dengan cara bicara yang cacat atau rusak, atau tidak sempurna. Misalnya, gagap. Cara bicara semacam ini bisa menjadi

kendala dalam hidup, baik secara sosial maupun karier. Orang yang punya kendala bicara defektif bisa menemui hambatan jika menerjuni profesi-profesi tertentu, misalnya pengacara, dai, guru, dan sejenisnya. Selain penderitaan batin, orang demikian juga bisa dihindari sifat rendah diri yang bakal menghambatnya meraih kemajuan dalam hidup. Namun, jika orang ini bisa menunjukkan keberimbangan mental dan mengendalikan sifat agresif, cara bicara yang tidak sempurna ini tidak akan menghalangi ia meraih kesuksesan. Bahkan, kecacatan ini bisa dimanfaatkan untuk meraih kelebihan. Contohnya, ada aktor yang cacat bicara, tetapi bisa memanfaatkan kecacatan itu sebagai karakter khas dia yang tidak dimiliki aktor lain.

Sikap

Sikap adalah pernyataan evaluatif terhadap objek, orang atau peristiwa. Hal ini mencerminkan perasaan seseorang terhadap sesuatu.

Banyak sosiolog dan psikolog memberi batasan bahwa sikap merupakan kecenderungan individu untuk merespon dengan cara yang khusus terhadap stimulus yang ada dalam lingkungan sosial. Sikap merupakan suatu kecenderungan untuk mendekat atau menghindar, positif atau negatif terhadap berbagai keadaan sosial, apakah itu institusi, pribadi, situasi, ide, konsep dan sebagainya (Howard dan Kendler, 1974; Gerungan, 2000).

Gagne (1974) mengatakan bahwa sikap merupakan suatu keadaan internal (internal state) yang mempengaruhi pilihan tindakan individu terhadap beberapa obyek, pribadi, dan peristiwa. Masih banyak lagi definisi sikap yang lain, sebenarnya agak berlainan, akan tetapi keragaman pengertian tersebut disebabkan oleh sudut pandang dari penulis yang berbeda. Namun demikian, jika dicermati hampir semua batasan sikap memiliki kesamaan pandang, bahwa sikap merupakan suatu keadaan internal atau keadaan yang masih ada dalam diri manusia. Keadaan internal tersebut berupa keyakinan yang diperoleh dari proses akomodasi dan asimilasi pengetahuan yang mereka dapatkan, sebagaimana pendapat Piaget's tentang proses perkembangan kognitif manusia (Wadworth, 1971).

3.0 Metodologi Penelitian

Metode yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode angket dan metode wawancara. Dengan metode angket penulis dapat mengetahui bagaimana pengaruh membaca novel ditinjau dari psikologis pola berpikir, cara berbicara dan sikap bagi mahasiswa. Dan dengan metode wawancara penulis dapat mengetahui secara langsung bagaimana cara bicara mahasiswa yang suka membaca novel dan mendapatkan informasi lainnya yang bersangkutan secara langsung.

Peneliti menggunakan metode angket dan metode wawancara dalam penelitian ini. Angket yang dibuat peneliti merupakan pertanyaan yang berhubungan dengan judul penelitian peneliti. Di dalam angket terdapat 20 pertanyaan yang mencakup 4 aspek, yaitu psikologis, pola berpikir, cara berbicara, dan sikap. Wawancara yang dilakukan juga mencakup 4 aspek tersebut. Maka dari itu penelitian dilakukan sebanyak dua kali, yaitu satu kali penyebaran angket dan satu kali wawancara terhadap sampel. Angket digandakan sebanyak 30 rangkap. Angket disebarkan di Semester VII Pagi FKIP UMSU. Data yang didapatkan, 23 dari 30 orang tersebut menyatakan bahwa mereka suka membaca novel. Setiap pertanyaan dalam angket yang dibuat peneliti bisa mengandung lebih dari satu aspek.

4.0 Pembahasan

Dari hasil penelitian dapat kita lihat beberapa aspek psikologis mahasiswa yang suka dan tidak suka membaca karya sastra terutama novel. Hasil penelitian dapat dijelaskan sebagai berikut:

Pola Berpikir

Mahasiswa yang suka membaca novel

Sebanyak 95.6 % siswa sering menghayal setelah membaca novel. Hal itu berpengaruh terhadap pola pikir siswa. Siswa akan sering berimajinasi dan bisa berlatih untuk berimajinasi setelah membaca novel. Hal seperti itu terjadi ketika siswa membaca novel ia merasa seperti memerankan tokoh yang ada. 56.5 % siswa bisa terpengaruh mood-nya setelah membaca novel. Hal tersebut bisa berdampak baik dan buruk. Bisa saja ia menjadi good mood atau justru sebaliknya. Jika ia bad mood, maka pola pikirnya menjadi pendek. Karena saat mahasiswa menjadi bad mood, ia akan mengambil keputusan tanpa berpikir panjang.

Konsentrasi mahasiswa yang suka membaca novel bisa saja tetap dan bisa saja terpecah. Sebanyak 34.7 % senang membaca novel ketika pembelajaran berlangsung. Dengan demikian, maka mahasiswa akan kehilangan konsentrasi belajarnya karena ia akan fokus terhadap novelnya. Dan ketika 39.1 % siswa mementingkan membaca novel daripada belajar, maka konsentrasinya akan terbagi juga. Sehingga tidak fokus terhadap pelajaran. Dan novel bisa sangat mengganggu konsentrasi ketika mahasiswa menggunakan waktu luangnya untuk membaca novel.

Hanya sebanyak 34.8 % yang pikirannya terpengaruh karena membaca novel. Sedangkan selebihnya merasa tidak terganggu. Sebanyak 78.3 % mahasiswa yang membaca novel lebih cenderung berpikir ke depan. Dengan demikian pola pikir mahasiswa sudah berkembang dan mulai berpikir panjang. Wawasannya juga menjadi luas oleh karena sering membaca novel.

Cara Berbicara

Mahasiswa yang suka membaca novel

Sebanyak 52.1 % mahasiswa menyukai berbicara menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar setelah membaca novel. Dan dengan menceritakan apa yang ia rasakan dengan berbicara, maka secara tidak langsung tutur katanya menjadi teratur. Ketika mahasiswa memberi nasihat kepada orang lain, kata-kata yang ia ucapkan biasanya kata yang pernah dibacanya. Dan kebanyakan orang yang suka membaca novel dapat menjadi seorang motivator.

Mahasiswa yang tidak suka membaca novel.

Lebih dari separuh sampel menyatakan bahwa mereka juga suka berbicara kepada orang lain tentang apa yang mereka rasakan. Dari data tersebut dapat disimpulkan bahwa cara bicara antara mahasiswa yang suka membaca novel dengan yang tidak terletak saat mereka memberikan saran kepada orang lain.

Sikap

Mahasiswa yang suka membaca novel

Dari data yang didapatkan, lebih dari separuh mahasiswa menyatakan novel adalah bukan suatu kebutuhan. Maka hal tersebut tidak terlalu berdampak bagi sikap

mahasiswa. Mereka tidak akan terlalu menuntut untuk membeli sebuah novel. Mahasiswa yang senang membaca novel biasanya lebih sering termenung dibandingkan dengan mahasiswa yang tidak suka membaca novel. Hal itu terbukti dengan 95.6 % mahasiswa sering mengkhayal setelah membaca novel. Dan ketika pembelajaran berlangsung mahasiswa bisa saja tidak menyimak apa yang disampaikan oleh dosen karena ia termenung. Sebanyak 56.5 % mahasiswa bisa terpengaruh mood-nya ketika ia membaca novel. Itu akan berdampak pada orang sekitarnya ketika ia bad mood, maka ia akan tidak peduli dan berlaku kasar kepada orang yang mengganggu. Itulah dampak negative dari membaca novel.

Mahasiswa yang karena terlalu senang membaca novel, akan malas mengerjakan tugas dari kampus. Karena ia akan terus memikirkan bacaannya. Namun, hanya 8.7 % yang mengalami demikian. Salah satu keuntungan yang bisa didapat ketika kita menabung untuk membeli novel yang kita suka, kita dapat belajar untuk berhemat. sebanyak 26 % mahasiswa dari sampel mengalami hal demikian.

Mahasiswa juga juga bisa menjadi pendiam ketika ia sering mengungkapkan apa yang ia rasakan dengan menulis. Berbeda dengan mahasiswa yang senang mengungkapkan apa yang ia rasakan dengan berbicara dengan orang lain, maka siswa tersebut akan.

Mahasiswa yang tidak suka membaca novel

Seluruh mahasiswa yang menyatakan bahwa mereka tidak suka membaca novel, mereka menyatakan bahwa novel bukan suatu kebutuhan. Jadi, tidak banyak yang berbeda.

5.0 Simpulan Dan Saran

Dari hasil penelitian dan pembahasan di atas maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

- a. Kebanyakan para mahasiswa ingin membaca novel karena hanya ingin saja, lalu menghilangkan rasa bosan, ataupun karena banyak yang membaca novel tersebut jadi mereka ikut-ikutan.
- b. Jenis-jenis novel yang mereka baca bermacam-macam, namun kebanyakan mereka membaca novel-novel yang berbaur dengan percintaan dalam islam.
- c. Dari posisi mereka membaca novel seperti berbaring ataupun duduk dapat memberi pengaruh bagi mereka bisa saja mereka membaca terlalu dekat saat duduk maupun berbaring yang dapat menyebabkan rabun dekat. Lalu dari membaca novel itu juga dapat memberi pengaruh buruk bagi kepribadian remaja, seperti teropsesi ingin menjadi tokoh yang ada hingga merubah penampilan, gaya bahasa, dan lainnya. Bisa juga si pembaca dapat menerapkan hal-hal negatif yang terdapat dalam novel yang ia baca.

Saran

1. Penulis mempunyai beberapa saran diantaranya adalah:
2. Bagi para mahasiswa sebaiknya jangan terlalu sering membaca novel apalagi novel tersebut memberi pengaruh bagi anda.
3. Jangan membiasakan membaca novel pada saat berbaring.

Daftar Pustaka

- Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Ketiga*. 2005. Jakarta: Balai Pustaka.
- Adji, Muhamad et.al. (2008). *Karya, Pengarang, Dan Realitas Dalam Novel Pop Indonesia 1970-an 2000-an*. Bandung: Fakultas Sastra Universitas Padjajaran. Tersedia dalam http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2011/03/karya_pengarang_dan_realitas_dlm_novel_pop_in_donesia.pdf
- Berger, Peter L. dan Thomas Luckmann. 1990. *Tafsir Sosial Atas Kenyataan: Risalah Tentang Sosiologi Pengetahuan*. Jakarta: LP3ES.
- Corna, Valeria & Gabriele Troilo. 2005. *Interpreting the Reading Experience: An Introspective Analysis*. Diakses pada 18 Februari 2011 Tersedia dalam http://neumann.hec.ca/aimac2005/PDF_Text/CornaV_TroiloG.pdf
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial : Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif*. Jakarta: Erlangga.
- Lubis, Mochtar. 1997. *Sastra Dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Santrock, John W. 2003. *Adolescence: Perkembangan Remaja*. Jakarta: Erlangga.
- Stokmans, Mia J.W. (2003). *How Heterogeneity In Cultural Tastes Is Captured By Psychological Factors: A Study Reading Fiction*. Tilburg: Tilburg University, Faculty of Arts. Tersedia dalam <http://arno.uvt.nl/show.cgi?fid=39555>
- Suaka, I Nyoman. 2004. *Sumbangan Sastra Terhadap Minat Baca*. Dalam Bali Post Edisi 12 Desember 2004. Tersedia <http://www.balipost.co.id/balipostcetak/2004/12/12/ap4.html>
- Suyanto, Bagong dan Sutinah. 2008. *Metode Penelitian Sosial: Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta: Kencana.
- Wahyuni, Sari. (2012). *Qualitative Research Method: Theory And Practice*. Jakarta: Salemba Empat.
- <http://netsains.com/2009/04/psikologi-remaja-karakteristik-dan-permasalahannya/>
<http://psikologi-perilaku-remaja.blogspot.com/2010/09/perilaku-dan-sikap-remaja.html>

PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN KOOPERATIF TEKNIK TARI BAMBU UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERBICARA BAHASA INGGERIS (SPEAKING) PADA MATA KULIAH *PUBLIC SPEAKING*

Resty Wahyuni¹

¹ Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
resty_shenie@yahoo.com

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang penerapan model pembelajaran kooperatif teknik tari bambu terhadap Kemampuan Berbicara Mahasiswa pada Mata Kuliah Public speaking. pembelajaran berbicara. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kemampuan berbicara mahasiswa FKIP UMSU Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris dalam kemampuan berbicara (Speech) masih kurang baik dan siswa masih mengalami kesulitan dalam mengungkapkan pikiran, gagasan, dan perasaan. Tujuan penelitian ini yaitu untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan: 1) bagaimana kemampuan berbicara mahasiswa semester 3 FKIP UMSU Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris dalam menyampaikan speech sebelum menggunakan model pembelajaran kooperatif teknik tari bambu; 2) bagaimana kemampuan berbicara mahasiswa semester 3 FKIP UMSU Jurusan Pendidikan bahasa inggris dalam menyampaikan speech sesudah menggunakan model pembelajaran kooperatif teknik tari bambu; 3) adakah perbedaan yang signifikan antara kemampuan berbicara mahasiswa semester 3 FKIP UMSU Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris dalam menyampaikan speech di kelas eksperimen sebelum dan sesudah menggunakan model pembelajaran kooperatif teknik tari bambu dengan kelas pembandingan yang tidak menggunakan model pembelajaran kooperatif teknik tari bambu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah eksperimen semu. Instrumen yang digunakan dalam pengumpulan data penelitian ini berupa tes lisan, observasi, dan penilaian unjuk kerja (kinerja). Sampel yang diambil dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester 3 kelas III A sebagai kelas eksperimen dan III D sebagai kelas pembandingan. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan berbicara siswa dalam menyampaikan speech kelas eksperimen dengan kelas pembandingan. Simpulan penelitian ini adalah kemampuan berbicara siswa dalam menyampaikan speech di kelas eksperimen mengalami peningkatan dan perbedaan yang signifikan dengan kelas pembandingan sesudah diberi perlakuan model pembelajaran kooperatif teknik tari bambu.

KATA KUNCI: Model Pembelajaran Kooperatif, Teknik Tari Bambu,
Pembelajaran Berbicara

1.0 Pendahuluan

Di Indonesia, Bahasa Inggris diajarkan dari tingkat pendidikan terendah sampai tertinggi. Di tingkat Perguruan Tinggi, Bahasa Inggris merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa semua jurusan. Hal ini menjadikan Bahasa Inggris sebagai bahasa asing yang dipelajari oleh banyak orang terutama akademisi. Idealnya Bahasa Inggris harus digunakan sebagai alat komunikasi bukan dijadikan sebagai mata pelajaran atau mata kuliah saja. Oleh

karena itu empat kemampuan yaitu *Listening, Reading, Speaking* dan *Writing* harus di kuasai semua oleh pengguna bahasa yang tidak dapat dipisahkan satu dengan yang lainnya. Di samping itu elemen-elemen bahasa Inggris (*Vocabulary, Grammar dan Pronunciation*) juga harus dikuasai guna mendukung pemerolehan bahasa Inggris yang seutuhnya. Ketika menerapkan keterampilan tersebut, guru atau dosen menggunakan model, metode, strategi atau teknik yang berbeda. Hasil pembelajaran juga menunjukkan hasil yang berbeda.

Persoalan menggunakan Metode atau model pembelajaran yang tepat adalah persoalan yang paling sering dibahas para guru, dosen atau calon guru, karena metode adalah salah satu komponen yang penting dalam menciptakan proses pembelajaran di kelas. Dalam proses belajar mengajar sering dosen dan guru mendapat kesulitan mencari metode atau model yang tepat untuk disajikan pada kegiatan belajar mengajar selain itu dosen dan guru juga sering menggunakan metode konvensional, hal ini membuat siswa bosan dan tidak berminat belajar. Akibatnya hasil pembelajaran tidak tercapai. Salah satu contoh masalah yang dihadapi peneliti yaitu model atau metode yang tepat diterapkan di perguruan tinggi dalam mengembangkan minat belajar mahasiswa dalam mendalami mata kuliah Public Speaking.

Mata kuliah Public Speaking merupakan mata kuliah bidang keahlian pada kurikulum program studi pendidikan Bahasa Inggris di UMSU. Adapun matakuliah tersebut diharapkan mampu menggali minat dan bakat mahasiswa pada peningkatan kemampuan berbicara (*speaking*). Keterampilan berbicara sebagai salah satu aspek yang sangat penting dalam berkomunikasi secara lisan, harus betul-betul dikuasai oleh para siswa karena jika kurang terampil berbicara, maka komunikasi tidak akan berjalan dengan lancar. Berbicara bahasa Inggris berbeda dengan berbicara dalam bahasa Indonesia karena bahasa Inggris adalah bahasa asing.

Agar terampil berbicara bahasa Inggris, mahasiswa harus menguasai tata bahasanya, tetapi dalam kenyataannya, janganakan siswa SMP lulusan perguruan tinggipun masih banyak tidak mampu berbicara dalam bahasa Inggris dengan baik. (Haryati; 2004).

Hal ini diperkuat dengan pernyataan Tarigan (2008:1) yaitu semakin terampil seseorang berbahasa, semakin cerah dan jelas pula jalan pikirannya. Keterampilan hanya dapat diperoleh dan dikuasai dengan jalan praktik dan banyak latihan. Tujuan penelitian ini untuk menjawab rumusan masalah yang telah diungkapkan sebelumnya. Peneliti memberikan sedikit gambaran terkait model pembelajaran kooperatif teknik *tari bambu* bahwa pada dasarnya merupakan pembelajaran yang lebih menekankan pada interaksi dan kerja sama siswa dalam kelompok-kelompok kecil. Huda (2012:147-148) berpendapat bahwa model pembelajaran kooperatif teknik *tari bambu* ini dapat memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengolah informasi dan meningkatkan keterampilan komunikasi siswa. Selain itu, dengan adanya struktur yang jelas siswa dapat berbagi informasi pada waktu yang bersamaan dengan singkat dan teratur. Dengan adanya prosedur-prosedur model pembelajaran kooperatif teknik *tari bambu* yang diterapkan pada pembelajaran berbicara di kelas eksperimen dapat menjadi daya tarik bagi siswa untuk mengungkapkan gagasan dan perasaannya terutama dalam menceritakan kemampuan berbicara. Adanya kerja sama dan interaksi antarsiswa menjadikan siswa termotivasi untuk meningkatkan kemampuan berbicara dalam kemampuan berbicara.

Berkaitan dengan hal itu ada beberapa faktor yang harus diperhatikan seseorang untuk bisa menjadi pembicara yang baik. Sejalan dengan hal tersebut Arsjad dan S. Mukti (1993:17) menyebutkan faktor-faktor yang harus diperhatikan untuk menjadi pembicara yang baik yaitu faktor kebahasaan dan nonkebahasaan. Misalnya, ketepatan ucapan, pemilihan kata, sikap, gerakan badan, kenyaringan suara, kelancaran, dan penguasaan topik yang baik. Selain itu, metode penyampaian berbicara juga harus diperhatikan, Tarigan (2008:26) menjelaskan ada empat metode penyampaian berbicara yaitu metode penyampaian mendadak, tanpa persiapan, dari naskah, dan dari ingatan. Namun, dalam praktiknya terkadang siswa mengalami berbagai hambatan seperti yang diungkapkan oleh Cahyani dan Hodijah (2007:63) bahwa ada dua hambatan yang dirasakan oleh seseorang ketika berbicara di depan publik yaitu diantaranya hambatan internal dan eksternal, seperti penguasaan bahasa, isi, gejala sikap, mental dan emosional. Dari sekian banyak aspek penilaian kemampuan berbicara yang telah dijelaskan di atas, peneliti merangkumnya menjadi beberapa aspek saja. Aspek penilaian tersebut yaitu keruntutan dalam berbicara, keefektifan kalimat, kejelasan suara, kelancaran berbicara, dan gerakan badan (*gesture*). Kelima aspek di atas menjadi patokan dalam menilai kemampuan berbicara siswa dalam kemampuan berbicara. Dengan aspek-aspek yang telah disebutkan di atas, akan terlihat perbedaan antara siswa yang lancar, ragu-ragu, dan bahkan tidak berbicara sedikitpun. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat membantu guru dalam menentukan model yang dapat menunjang keberhasilan pembelajaran berbicara agar mampu menarik perhatian siswa dan siswa termotivasi untuk belajar sehingga kemampuan berbicara siswa dalam kemampuan berbicara menjadi lebih baik. Bagi siswa, penelitian ini dapat membantu siswa memperoleh pengalaman dan motivasi belajar yang lebih baik sehingga dapat meningkatkan kemampuan berbicara dalam kemampuan berbicara yang lebih maksimal.

2.0 Kajian Literatur

Keterampilan Berbicara

Keterampilan berbicara merupakan suatu keterampilan bahasa yang perlu dikuasai dengan baik. Keterampilan ini merupakan suatu indikator terpenting bagi keberhasilan siswa terutama dalam belajar bahasa Inggris. Dengan penguasaan keterampilan berbicara yang baik, siswa dapat mengomunikasikan ide-ide mereka, baik di sekolah maupun dengan penutur asing, dan juga menjaga hubungan baik dengan orang lain.

Berhubungan dengan pernyataan di atas, Ur (1996) menyatakan bahwa “Jika seseorang menguasai suatu bahasa, secara intuitif ia mampu berbicara dalam bahasa tersebut”. Pendapat ini jelas mengindikasikan bahwa keterampilan berbicara mengisyaratkan bahwa seseorang mengetahui suatu bahasa. Selain itu, keterampilan berbicara bisa juga digunakan sebagai suatu media untuk belajar (Izquierdo, 1993). Keterampilan ini sangat terkait dengan pelafalan, gramatika, kosakata, diskursus, keterampilan mendengarkan, dan lain lain.

Terkait dengan kemampuan berbicara, kemampuan tersebut erat kaitannya dengan prestasi belajar dalam berbicara (*speaking*). Dalam hal ini, tentunya setiap aktivitas belajar berorientasi pada terjadinya perubahan tingkah laku yang merupakan indikator dari prestasi belajar. Perubahan tingkah laku yang baik menunjukkan prestasi belajar yang tinggi. Prestasi belajar tersebut sering dilambangkan sebagai keberhasilan peserta didik dalam melaksanakan proses pembelajaran. Hal ini senada dengan yang disampaikan oleh Syah (2010) bahwa

prestasi adalah tingkat keberhasilan siswa dalam mencapai tujuan yang ditetapkan dalam sebuah program. Jadi, seorang peserta didik mampu atau tidak dalam mencapai tujuan belajar yang telah ditetapkan dapat terukur dari prestasi yang diperolehnya. Pernyataan ini memberikan makna bahwa semakin berkualitas kegiatan belajar yang dilakukan oleh peserta didik maka semakin tinggi hasil yang dicapai yang diindikasikan dengan perubahan tingkah laku yang semakin membaik. Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kemampuan berbicara (speaking) adalah kemampuan yang terkait dengan prestasi belajar yang merujuk pada hasil belajar yang dicapai setelah melakukan pembelajaran berbicara (speaking). Jadi, kemampuan berbicara (speaking) dalam penelitian ini adalah hasil belajar yang dicapai oleh mahasiswa setelah melaksanakan pembelajaran berbicara (speaking) pada mata kuliah Public speaking dengan menggunakan Model Pembelajaran Public Speaking.

Hakekat Berbicara

Berbicara secara umum dapat diartikan suatu penyampaian maksud (ide, pikiran, isi hati) seseorang kepada orang lain dengan menggunakan bahasa lisan sehingga maksud tersebut dapat dipahami oleh orang lain. Pengertiannya secara khusus banyak dikemukakan oleh para pakar. Berbicara adalah kemampuan mengucapkan bunyi-bunyi artikulasi atau kata-kata untuk mengekspresikan, menyatakan serta menyampaikan pikiran, gagasan, dan perasaan. Keterampilan berbicara (speaking skill) dalam bahasa Inggris merupakan suatu keterampilan seseorang untuk menyampaikan hasrat dan pemikirannya kepada siapa saja melalui lisan, akan tetapi, keterampilan berbicara sulit berkembang kalau tidak dilatih secara terus menerus dan bisa dilakukan dengan rekan-rekan di dalam kelas, guru-guru bahasa Inggris, Dosen dan lainnya yang bisa berbahasa Inggris.

Dari beberapa konsep di atas dapat dinyatakan bahwa keterampilan berbicara adalah suatu keterampilan berbahasa yang produktif yang berfungsi untuk memperlancar keterampilan berbicara, memperkaya penggunaan kosa kata, memperbaiki tatanan berbahasa, menyempurnakan ucapan-ucapan kosa kata, kalimat-kalimat bahasa Inggris, dan melatih pendengaran sehingga mudah menangkap pesan dari lawan bicara.

Tujuan Berbicara

Menurut Tarigan (2008: 16), tujuan utama dari berbicara adalah berkomunikasi. Lebih lanjut, Tarigan (2008:8) menegaskan bahwa manusia sebagai makhluk sosial tindakan pertama dan paling penting adalah tindakan sosial, suatu tindakan tepat saling menukar pengalaman, saling mengemukakan dan saling menukar pengalaman, saling mengemukakan dan menerima pikiran, saling mengutarakan perasaan atau saling mengekspresikan, serta menyetujui suatu pendirian atau keyakinan. Komunikasi mempersatukan para individu ke dalam kelompok -kelompok dengan jalan menggolongkan konsep-konsep umum. Selain itu, menciptakan serta mengawetkan ikatan-ikatan kepentingan umum, menciptakan suatu kesatuan lambang-lambang yang membedakannya dari kelompok-kelompok lain, dan menetapkan suatu tindakan. Menurut Ochs dan Winker (dalam Tarigan, 2008:16), pada dasarnya berbicara mempunyai tiga maksud umum, yaitu sebagai berikut. 1) Memberitahukan dan melaporkan (to inform); 2) Menjamu dan menghibur (to entertain); 3) Membujuk, mengajak, mendesak, dan meyakinkan (to persuade).

Sebagai tambahan, melalui kegiatan berbicara seseorang dapat mengenali potensi yang ada dalam diri dengan cara mengembangkan berbagai gagasan yang menuntut penalaran yang disusun secara sistematis. Berbicara (speaking) juga dapat menambah wawasan mengenai fakta-fakta yang berhubungan serta menilai gagasan sendiri secara objektif.

Manfaat Berbicara

Dalam mempelajari Bahasa Inggris, kita tidak akan lepas dengan istilah “speaking”. Bagi beberapa kalangan, mungkin, menganggap bahwa speaking adalah pelajaran bahasa Inggris paling membosankan ke dua setelah grammar. Namun, ada juga yang menganggap speaking adalah pelajaran terpenting dalam mempelajari bahasa pada umumnya, khususnya bahasa Inggris.

Pada dasarnya semua pelajaran bahasa Inggris itu penting, terutama mempelajari speaking. Salah seorang ahli bahasa yang menganggap pentingnya mempelajari speaking, Scott Thornbury, juga demikian. Ia mengungkapkan pentingnya speaking dalam kehidupan sehari-hari sehingga ia menyarankan untuk mempelajarinya jika ingin menguasai suatu bahasa. Dalam hal ini Thornbury (2005: 1) mengatakan:

Speaking is so much a part of daily life that we take it for granted. The average person produces tens of thousands of words a day, although some people – like auctioneers and politicians – may produce even more than that. So natural and integral is speaking that we forget how we once struggled to achieve this ability – until, that is, we have to learn how to do it all over again in a foreign language.

Menurut Thornbury, *speaking* (berbicara) itu adalah salah satu bagian kehidupan sehari-hari kita. Pada umumnya manusia menghasilkan puluhan ribu kata dalam sehari. Bahkan, menurut dia, ada beberapa orang yang menghasilkan lebih dari puluhan ribu kata sehari seperti seorang politikus dan tukang lelang. Speaking begitu penting dan alamiah sehingga kita lupa bagaimana kita bersusah payah untuk mendapatkan kemampuan “speaking” ini; kita harus mempelajari bagaimana melakukan ‘speaking’ terus menerus dalam bahasa asing.

Lebih jauh lagi, Grauberg (1997: 201) mengungkapkan bahwa banyak siswa yang menganggap tujuan utama mempelajari bahasa asing adalah agar bisa berbicara dengan bahasa tersebut. Oleh karena itu, Grauberg meneruskan, para guru bahasa harus membantu siswa untuk mencapai tujuan siswa tersebut dengan mengeluarkan segala kemampuan terbaik mereka. Dalam hal ini ia menyatakan:

For many pupils the prime goal of learning a foreign language is to be able to speak it. Teaching should therefore help them to achieve that goal to the best of their ability. Yet the task is not easy, because conditions in the classroom are very different from those in real life. There speaking normally occurs in a domestic, social or occupational environment. Except for the fairly infrequent occasions of a talk or a lecture, only a small group of people, typically two, are involved. At times people speak to each other

simply to demonstrate friendliness or sociability, but much the most frequent case is that one person has a reason to address the other: to request information or service, share experience, suggest action. The other replies, and a dialogue ensues.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kegiatan berbicara (speaking) memiliki manfaat yang sangat luas. Selain dapat mengenali kemampuan dan potensi diri, berbicara (speaking) merupakan cara menyampaikan pesan berupa pengetahuan, pikiran, perasaan, dan pengalaman kita kepada orang lain.

Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Tari Bambu (*Bamboo Dancing*)

Menurut Miftahul Huda (2011:147) Model Pembelajaran Tari Bambu merupakan pengembangan dan modifikasi dari teknik Lingkaran Kecil Lingkaran Besar, di beberapa kelas, teknik Lingkaran Besar Lingkaran Kecil sering kali tidak bisa dilaksanakan karena kondisi penataan ruang kelas yang tidak menunjang. Tidak ada cukup ruang didalam kelas untuk membentuk lingkaran dan tidak selalu memungkinkan untuk membawa siswa keluar dari ruang kelas dan belajar dialam bebas, dinamakan Tari Bambu karena siswa belajar dan saling berhadapan dengan model yang mirip seperti dua potong bambu yang digunakan dalam tari bambu. Tari Bambu sangat populer di Negara Philipina. Model pembelajaran ini memberikan kesempatan kepada siswa untuk berbagi informasi pada saat yang bersamaan dengan pasangan yang berbeda secara teratur.

Langkah-langkah Model Pembelajaran Tari Bambu (*Bamboo Dancing*)

Langkah-langkah pembelajaran yang ditempuh dalam melaksanakan Model Pembelajaran Tari Bambu (*Bamboo Dancing*) menurut Miftahul Huda (2011:147) adalah:

- a. Penulisan topik di papan tulis atau mengadakan tanya jawab dengan mahasiswa.
- b. Separuh kelas (atau seperempat jika jumlah mahasiswa terlalu banyak) berdiri berjajar. Cara kedua ini akan memudahkan pembentukan kelompok karena diperlukan waktu yang relatif singkat.
- c. Separuh kelas lainnya berjajar dan menghadap jajaran yang pertama.
- d. Dua mahasiswa yang berpasangan dari kedua jajaran berbagi informasi.
- e. Kemudian, satu atau dua mahasiswa yang berdiri diujung salah satu jajaran pindah ke ujung lainnya di jajaran yang lain sehingga jajaran ini akan bergeser. Dengan cara ini, masing-masing mahasiswa mendapatkan pasangan yang baru untuk berbagi informasi. Pergeseran bisa dilakukan terus sesuai dengan kebutuhan.

3.0 Metode Penelitian

Dalam proses pengambilan data untuk mencapai suatu tujuan harus dilakukan secara ilmiah yakni dengan menggunakan ciri-ciri keilmuan yang meliputi kersasionalan, empiris, dan sistematis (Sugiyono, 2012: 3). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen semu (eksperimen kuasi). Tujuan metode penelitian eksperimen semu ini adalah untuk melihat hubungan sebab akibat dengan cara mengenakan suatu perlakuan khusus kepada satu kelompok

eksperimen dan membandingkan hasilnya dengan satu kelompok pembandingan yang tidak dikenai perlakuan khusus. Instrumen yang digunakan dalam pengumpulan data penelitian ini berupa tes lisan, observasi, dan penilaian unjuk kerja (kinerja). Sampel yang diambil dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester III A sebagai kelas eksperimen dan III D sebagai kelas pembandingan.

Jadual 1 Rancangan Penelitian

Kelompok	Pretest	Treatment	Posttest
Experimen	Y ₁	X	Y ₂
Kontrol	Y ₃	-	Y ₄

Keterangan: X = Pembelajaran dengan Kooperatif learning teknik tari bambu
Y = Pembelajaran konvensional

4.0 Hasil Dan Pembahasan

Terdapat perbedaan jelas aktivitas pembelajaran antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Pada kelas eksperimen yang menerapkan model pembelajaran *kooperatif learning teknik tari bambu*, para mahasiswa terlihat sangat aktif dan antusias dalam mengikuti pembelajaran dengan saling berkolaborasi antara satu dengan yang lain, karena mereka dibagi ke dalam kelompok kecil untuk berdiskusi yang membantu mereka mendapatkan ide dan umpan balik.

Secara umum, penerapan Model Pembelajaran *kooperatif learning teknik tari bambu* dalam keterampilan berbicara meliputi kegiatan tanya jawab dan berbagi informasi. Hasilnya, para mahasiswa dapat menghasilkan informasi yang bermutu dengan berkolaborasi dalam menuangkan ide atau gagasan antara yang satu dengan lain dalam masing-masing kelompoknya.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah model pembelajaran *Kooperatif teknik tari bambu* terhadap kemampuan berbicara mahasiswa pada mata kuliah *Public Speaking*. Penelitian ini merupakan penelitian *quasy experiment*. Penelitian ini dilakukan pada mahasiswa semester III Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP UMSU, dengan sampel terdiri atas dua kelas yakni III A pagi sebagai kelas eksperimen dan III D pagi sebagai kelas kontrol, yang dipilih dengan menggunakan *cluster random sampling*. Data penelitian dianalisis dengan menerapkan uji t. Kedua kelas sampel diperlakukan menggunakan strategi pembelajaran yang berbeda, dimana kelas eksperimen menerapkan strategi model pembelajaran Kooperatif teknik tari bambu, sedangkan kelas kontrol menerapkan model *group investigation*.

Penggunaan Kooperatif teknik tari bambu ini juga agar mahasiswa terbiasa dan terlatih dalam menginterpretasikan sebuah ide dan gagasan layak dan diterima oleh dosen dan mahasiswa dalam meningkatkan kemampuan berbicara mahasiswa. Temuan ini telah mendukung penemuan Baradja (1986), Tjokrosujoso (1993) dan Muhibin (2003) bahwa strategi mengajar sangat berpengaruh terhadap prestasi belajar mahasiswa. Hasil penelitian ini juga sejalan dengan penelitian Richard dan Rodgers (2001) yang menyatakan bahwa dalam pembelajaran bahasa senantiasa diusahakan terciptanya metode atau cara – cara baru dalam menyampaikan materi pelajaran dengan tujuan agar mahasiswa tidak mengalami kebosanan dan agar materi disampaikan benar – benar dapat dikuasai siswa.

Berdasarkan hasil pengujian hipotesis dengan ANAVA diatas diketahui bahwa hipotesis pertama diterima yaitu terdapat peningkatan kemampuan berbicara

pada mata kuliah publik speaking mahasiswa melalui model pembelajaran kooperatif learning tari bambu. Hal tersebut berarti bahwa kemampuan berbicara mahasiswa yang diajar dengan model pembelajaran kooperatif learning tari bambu lebih baik daripada mahasiswa yang tidak diajar dengan model pembelajaran kooperatif learning tari bambu. Hal tersebut dibuktikan dengan harga signifikan yang lebih besar dari 0.05.

5.0 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis data yang mengacu kepada rumusan masalah yang telah diuraikan pada bagian sebelumnya, dapat ditarik simpulan sebagai berikut:

- a. Adanya peningkatan kemampuan berbicara mahasiswa
- b. Adanya peningkatan berbicara mahasiswa dengan menggunakan model kooperatif learning teknik tari bambu pada mata kuliah Public Speaking
- c. Aktivitas siswa dalam pembelajaran bahasa inggris semakin aktif

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT Rineka Cipta. Jakarta.
- Grauberg, Walter. 1997. *The Elements of Foreign Language Teaching*. Clevedon: Multilingual Matters, Ltd.
- Huda, Miftahul. 2012. *Cooperative Learning Metode, Teknik, Struktur dan Model Terapan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Istarani. 2011. *Model Pembelajaran Inovatif*. Medan : Media Persada
- Rogers, Natalie. 2008. *Berani Berbicara di Depan Publik (Cara Cepat Berpidato)*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Berbicara*. Bandung : Angkasa
- Tarigan, Henry Guntur. 1983. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa
- Thronbury, Scott. 2005. *How to Teach Speaking*. Longman

KETOPRAK DOR SEBAGAI WARISAN BUDAYA JAWA PERANTAUAN DI SUMATRA UTARA

Suyadi San¹

¹ Balai Bahasa Sumatra Utara, Indonesia

suyadisan@yahoo.com

1.0 Pendahuluan

Mengapa ketoprak dor? Ketoprak dor merupakan produk budaya lokal asli Sumatra Utara yang mesti diwarisi dan dilestarikan. Teater ini berasal dari seni ketoprak yang ada di Pulau Jawa. Ketoprak yang dibawa dari Jawa ini akhirnya diadaptasi dan disesuaikan dengan pakem Melayu (berakulturasi), sehingga menghasilkan bentuk kesenian baru bernama ketoprak dor. Kesenian tradisional ini kerap dimainkan masyarakat Jawa perantauan di Sumatra Utara sejak 1930-an. Ketoprak dor ini semula muncul di Kabupaten Simalungun, selanjutnya berkembang di Tanah Deli seperti Tebingtinggi, Deliserdang, Medan, Binjai, Langkat, dan semenanjung eks Sumatra Timur. Berdasarkan hal tersebut, penulis pernah melakukan serangkaian penelitian terhadap isi dan bentuk ketoprak dor. Penulis yang kebetulan juga pernah bermain dalam ketoprak dor di Medan, masih merasa perlu menengok kembali dan melakukan komparasi bagaimana para seniman tradisional yang notabene menghadapi persoalan-persoalan yang sama pada zamannya, memiliki konsep, gagasan, dan kemampuan dalam mewujudkan artistik ke atas pentas dengan capaian artistik yang maksimal. Berbagai riset atau sumber referensi menyebutkan, persembahan ketoprak dor ini berkembang dan maju pesat di kalangan masyarakat Jawa Deli Sumatra Utara. Ketika masyarakat Jawa perantauan lainnya tetap memertahankan seni wayang maupun kuda lumping, justru ketoprak dor ini ternyata masih ada dan kerap dipadati penonton pada masyarakat pendukungnya.

Wajar saja teater ini populer di kalangan masyarakat Jawa perantauan Sumatra Utara, karena memang kesenian ini merupakan produk asli orang-orang Jawa Deli. Sebab, provinsi Sumatra Utara yang dahulunya bernama Keresidenan Sumatra Timur sebanyak 36% dihuni masyarakat Jawa sejak Nienhuys membuka perkebunan dan mendatangkan orang-orang Jawa ke Tanah Deli pada 1880-an. Pihak perkebunan, kerap menggelar ketoprak dor maupun wayang, reog, dan kuda lumping untuk melepas rindu para pekerjanya pada kampung halaman sekaligus menghibur saling sesama. Ketoprak dor ini pun menjadi ikon budaya tempatan Sumatra Utara di samping kesenian tradisi lainnya. Ia terus berkembang hingga sekarang. Namun, ketika zaman berubah, ketika media televisi dan teknologi informasi mulai berkembang, ketoprak dor ini seolah-olah berakhir. Padahal, teater ini masih bertahan dan eksis. Hanya saja, pertunjukannya tidak lagi sesering zaman dahulu ketika ada pesta pernikahan, khitanan maupun perayaan 17-an yang sering *nanggap* ketoprak dor, kini terlihat sesekali. Ketoprak dor ini sebenarnya tidak lagi hanya milik orang Jawa, tetapi telah menjadi milik orang Melayu Deli. Orang Jawa yang mudah beradaptasi ditambah orang Melayu yang mau menerima keterbukaan menjadi modal besar proses akulturasi budaya ini.

Riset ini penulis lakukan pada pertengahan 2009 bersamaan ketika mendampingi Panitia Festival Ketoprak Nusantara Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan akhir 2012 saat mendampingi pengurus Dewan Kesenian Jakarta di Medan. Data-data yang pernah penulis peroleh berupa hasil wawancara dan dokumentasi foto itu kembali penulis kumpulkan dan verifikasi guna menghasilkan

informasi yang maksimal. Selanjutnya, data tersebut penulis klarifikasi dan konfirmasi kembali kepada pegiat ketoprak dor yang masih ada dan akademisi yang memahami ketoprak dor tersebut. Tinjauan semiotika penulis lakukan untuk mempermudah pelacakan dan pendeskripsian tentang ketoprak dor di Provinsi Sumatra Utara. Melalui pendekatan inilah, penulis dapat mendeskripsikan isi dan bentuk ketoprak dor. Sebab, pendekatan ini tidak saja menganalisis ketoprak dor dari segi teks (sastra) tetapi juga secara kontekstual (pertunjukan).

2.0 Temuan Penelitian

Aspek Sintaksis tentang Ketoprak Dor

Berbicara mengenai seni ketoprak tentu akan terlintas dalam benak kita suatu pertunjukan teater berbahasa Jawa (*karma*), dengan menggunakan kostum serta properti Jawa kuno, dan diiringi dengan seperangkat *ensemble* gamelan. Lakon yang disajikan lebih banyak bersumber dari cerita rakyat atau kisah-kisah kerajaan Jawa pada masa lalu seperti: babad, menak, legenda, dan lain sebagainya. Jikapun ada lakon-lakon ketoprak yang mengadopsi cerita dari luar Jawa, tentu di dalam penggarapannya telah dilakukan penyaringan serta disesuaikan dengan situasi dan kondisi sosiokultur masyarakat Jawa. Dengan kata lain, cerita yang diangkat telah diadaptasi sedemikian rupa sehingga lakon yang disajikan seolah-olah bersumber dari cerita masyarakat Jawa.

Mengenai sejarah kemunculan seni ketoprak, dalam berbagai sumber disebutkan bahwa teater tradisi tersebut diciptakan oleh seorang kerabat keraton Mangkunegaran bernama Raden Tumenggung Wreksadiningrat sekitar tahun 1908. Pada awal kemunculannya, ketoprak hanya menggunakan lesung sebagai musik. Namun, seiring perkembangan, ketoprak ini bermetamorfosis hingga bentuk sajiannya menjadi seperti yang sering kita jumpai. Beberapa tokoh dan pemerhati ketoprak banyak berpendapat tentang perjalanan seni ketoprak. Pada mulanya, ketoprak hanyalah fragmen yang biasa disajikan oleh para petani ketika masa panen. Sebagai ungkapan rasa syukur dan bahagia, para petani memukul lesung secara bersama-sama sambil melagukan tembang-tembang dengan sesekali berdialog. Lesung yang dipukul secara bersama-sama tersebut menghasilkan bunyi “*thuk*” dan “*prak*”. Pelafalan bunyi itulah yang kemudian berkembang menjadi “*thukprak*” atau “*thoprak*” dan akhirnya digunakan untuk menyebut fragmen yang disajikan.

Fragmen *thoprak* atau *ketoprak* kemudian dikemas oleh Raden Tumenggung Wreksadiningrat agar dapat disajikan di lingkungan keraton. Ketoprak yang awalnya merupakan kesenian rakyat, tidak terpaku pada bentuk baku, dan bersifat spontan, diubah menjadi lebih konvensional dengan menggarap dialog, musik, dan aspek visual. Dari penggarapan tersebut, lahirlah jenis ketoprak baru yang biasa disajikan di lingkungan keraton. Jenis ketoprak tersebut biasa disebut dengan *ketoprak pendapan*, oleh karena ia disajikan di *pendapa* (ruang tamu) para kerabat keraton. Perubahan juga terjadi pada aspek musikal. Ketoprak yang awalnya diiringi oleh musik lesung, di dalam sajian *ketoprak pendapan* diiringi dengan ensambel gamelan yang merupakan ensambel khas keraton.

Selain *ketoprak pendapan*, jenis ketoprak yang lahir sebagai konsekuensi dari perkembangannya adalah *ketoprak pesisir* dan *ketoprak metaraman*. Kedua jenis ketoprak tersebut masih dapat dijumpai pada masa sekarang. Ketoprak pesisir banyak berkembang di wilayah Jawa Tengah dan Jawa Timur, seperti Surakarta, Pati, Tulungagung, Madiun, dan lain-lain. Sedangkan ketoprak metaraman yang bermula dari aplikasi seni ketoprak melalui siaran radio berkembang di wilayah

DIY. Tidak menutup kemungkinan, di dalam perkembangannya pula lahir berbagai bentuk atau jenis ketoprak hasil dari kreativitas seniman, seperti ketoprak *mbeling* atau ketoprak humor yang lahir dari industri pertelevisian. Namun, bagi sebagian praktisi dan pemerhati, seni ketoprak kedua jenis ketoprak sebagaimana dimaksud tidak memiliki legitimasi oleh karena seni ketoprak merupakan salah satu bentuk seni tradisi yang memiliki konvensi serta aturan baku yang harus ditaati.

Bagaimana dengan ketoprak dor? Bentuk kesenian yang satu ini sudah penulis kenal semasa kanak-kanak pada era 1970-an di kawasan Medandeli. Tiap memeringati Hari Kemerdekaan Republik Indonesia dan pesta pernikahan ataupun khitan (sunat Rasul), ketoprak dor kerap ditampilkan. Ketoprak ini biasanya ditampilkan di rumah orang yang berpesta, pasar maupun tanah lapang. Pada 1991, sejumlah pegiat teater Medan di bawah naungan Laboratorium Seni Teater Taman Budaya Medan memainkan seni ketoprak dor di gedung utama Taman Budaya, Jalan Perintis Kemerdekaan 33 Medan. Pergelaran ini mereka lakukan karena prihatin terhadap ancaman kepunahan bentuk seni budaya Jawa perantauan tersebut. Untuk mengangkat kembali kesenian ini, Komunitas Seni Laklak pimpinan Ben M. Pasaribu dan Persatuan Pemuda Jawa (Pendawa) Medan secara terpisah pada era 2000-an kembali menampilkannya di gedung utama Taman Budaya. Namun, dua penampilan di Taman Budaya nyaris tiada penonton. Hal ini berbeda dengan penampilan ketoprak dor di depan rumah penduduk di kawasan Helvetia Timur, Deliserdang, yang penulis saksikan pada pertengahan 2009 dan di kawasan Tanjungmulia, Medandeli, di pengujung 2012, ketoprak dor ini mendapat sambutan luar biasa dari masyarakat setempat. Warga berbondong-bondong menyaksikannya hingga larut malam dan pertunjukan usai.

Riwayat Kemunculan Ketoprak Dor

Ketoprak dor merupakan salah satu kesenian teater yang hidup dan berkembang di wilayah Sumatra Timur (sekarang Sumatra Utara). Kesenian tersebut diperkirakan telah ada sejak sekitar tahun 1930-an dengan wilayah persebaran awal di Kabupaten Simalungun, Pematangsiantar, Sumatra Utara. Kemunculan ketoprak dor bermula dari dikirimnya orang-orang Jawa oleh VOC sebagai kuli kontrak perkebunan teh di Sumatra pada masa itu. Transmigrasi besar-besaran yang dilakukan secara tidak langsung membentuk suatu lapisan masyarakat baru dengan diikuti pertumbuhan sosial dan kultur masyarakat yang ada. Pada masa itu, Medan terlapisi dari tiga kelompok sosial yang berbeda, yakni: 1) Para tuan kebun, pengusaha, dan pegawai pemerintahan berbangsa Belanda dan bangsa Eropa lainnya; 2) Bangsawan-bangsawan Melayu, pengusaha Cina, dan orang-orang profesional Indonesia berpendidikan Barat (terutama pegawai negeri senior); dan 3) Orang-orang Melayu, Cina, dan Indonesia kebanyakan serta para perantau dari berbagai kelompok etnik termasuk Jawa, Mandailing, dan Minang.

Sebagaimana etnis lain, orang-orang Jawa yang bekerja sebagai kuli kontrak tersebut membentuk komunitas baru sehingga secara tidak langsung terbentuklah perkampungan-perkampungan Jawa di sekitar perkebunan teh. Di perkampungan (pemukiman) itulah, orang-orang Jawa melakukan aktivitas Jawa-nya sebagaimana biasa mereka lakukan sebelum dikirim sebagai kuli kontrak, yang salah satunya mengadakan pesta. Tujuannya sederhana, yakni untuk bersenang-senang dan melepas penat di luar rutinitas mereka sebagai kuli kontrak. Dari diadakannya pesta inilah, muncul keinginan untuk membuat pentas ketoprak, salah satu seni pertunjukan yang biasa mereka saksikan semasa masih hidup di tanah Jawa. Hingga pada akhirnya pertunjukan ketoprak dapat diselenggarakan meski

bentuk dan konstruksi sajian tidak sesuai dengan ketoprak yang berkembang di Jawa.

Pertama, keterbatasan instrumen dan properti menjadi alasan mengapa bentuk sajiannya tidak sama dengan bentuk sajian ketoprak di Jawa. Jika di Jawa ketoprak diiringi dengan ensambel gamelan, dan oleh karena di sekitar perkampungan (atau bahkan di Sumatra) pada masa itu tidak ada perangkat gamelan, maka instrumen musik yang digunakan adalah seadanya, yakni instrumen yang paling mudah didapatkan. Salah satu instrumen musik yang digunakan adalah jidur (beduk), yang pada akhirnya pelafalan dari bunyi jidur tersebut menjadi sebutan dari ketoprak yang disajikan yakni “*dor*”. Hal inilah yang menurut para narasumber disebut sebagai ketoprak dor, diambil dari bunyi anamatope “*dor*”.

Kedua, oleh karena masyarakat Jawa di sekitar perkebunan teh bukanlah praktisi atau pelaku seni ketoprak, maka ketoprak yang mereka sajikan hanya didasarkan atas interpretasi yang mungkin begitu terbatas atau tidak sesuai dengan konvensi yang ada di Jawa. Meski demikian, beberapa hal (aspek) pendukung di dalam pertunjukan ketoprak masih membalut ketoprak yang telah dikreasikan, antara lain: lakon atau cerita yang diangkat, bentuk dialog, dan aspek visual seperti penggunaan gerak (tarian) sebagaimana *jogged gendro* yang biasa disajikan ketika tokoh atau pemain ketoprak di Jawa memasuki panggung (arena). Namun dari segi artistik, bentuk ketoprak ini tampil seadanya, sehingga terkesan kedodoran. Kesan kedodoran inilah yang menjadikan bentuk ketoprak baru sehingga bernama ketoprak dor.

Seiring perkembangan, dan dalam kurun waktu puluhan tahun ketoprak dor tidak hanya diminati oleh orang-orang Jawa tetapi juga etnis lain seperti Batak, Melayu, Cina, India, dan sebagainya. Terlebih pasca-Indonesia merdeka, kala praktik kuli kontrak di perkebunan teh mulai dihapuskan, dan masyarakat Jawa yang berkumpul menjadi satu komunitas mulai menyebar di berbagai daerah. Sebagai kesenian rakyat yang bersifat bebas dan spontan, ketoprak dor juga mengikuti perkembangan. Salah satunya dapat dilihat dari penggunaan bahasa dalam dialog. Oleh karena peminat dari ketoprak dor tersebut juga berasal dari etnis lain, maka penggunaan bahasa dalam dialog-pun menyesuaikan dengan sosiokultur masyarakat setempat yakni percampuran antara bahasa Jawa, Melayu, dan Batak.

Alur dan Pengaluran

Sumber cerita yang biasa diangkat dalam pertunjukan ketoprak dor dibagi menjadi dua macam, yakni cerita rakyat dan carangan (karangan). Cerita rakyat yang biasa diangkat dalam pertunjukan ketoprak dor adalah cerita sekitar kerajaan di Jawa Timur. Cerita yang paling sering disajikan dan digemari oleh masyarakat adalah kisah *Damarwulan* dan *Warok Secadarma*. Penulis pernah berperan sebagai tokoh Layon Kunitir dalam ketoprak dor dengan lakon “*Damarwulan*” pada 1991 di gedung utama Taman Budaya Medan. Lakon “*Damarwulan*” adalah kisah kerakytan dari Jawa Timur. Kisah tersebut menceritakan tentang tokoh Damarwulan, seorang pemuda desa yang berhasil membunuh Bupati Blambangan yang bernama Minak Jinggo.

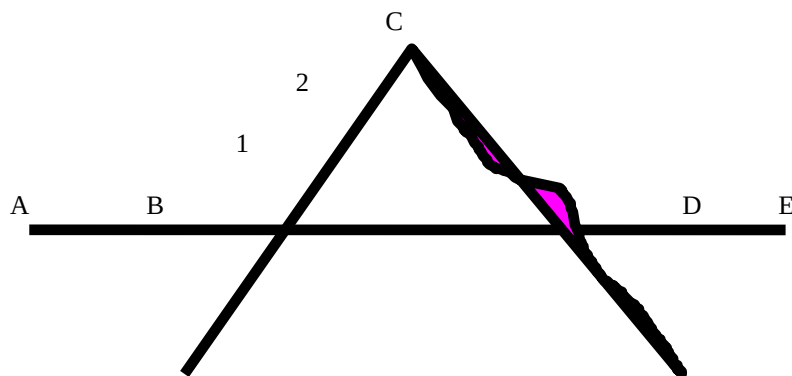
Sedangkan kisah “*Warok Secadarma*” adalah kisah kerakytan yang berasal dari daerah Jawa Timur. Kisah tersebut menceritakan keberadaan seorang warok Desa Siman, yang berhasil menumpas kerusakan yang terjadi di Kadipaten Trenggalek. Untuk itu Warok Secadarma diberi hadiah oleh Adipati Bratakesuma, bahwa anak gadis Warok Secadarma yang bernama Suminten akan dijodohkan dengan putra Adipati yakni Raden Subrata. Namun, Raden Subrata tidak

menginginkan perjodohan tersebut sehingga ia meninggalkan Kadipaten. Kepergian Raden Subrata tersebut sampai akhirnya terdengar oleh Suminten yang telah terlanjur besar hati. Suminten merasa kecewa hingga akhirnya menjadi gila. Menurut Bapak Suriyat, naskah carangan adalah naskah karangan baru. Ceritera yang diangkat biasanya fiktif meskipun tak jarang mengangkat kisah nyata. Di dalam naskah carangan, ketoprak dor menggunakan nama atau istilah Jawa sebagai judul cerita. Judul biasanya diambil dari nama tokoh dalam cerita yang menggunakan nama-nama Jawa. Seperti lakon “Sri Wati”, yang sempat dipentaskan Kelompok Ketoprak Cipto Budoyo Helvetia Timur yang penulis saksikan.

Menurut Panji Suroso, tema cerita dalam pertunjukan ketoprak dor sangat bervariasi, dari cerita rakyat, dongeng, babad, legenda, sejarah, dan bahkan cerita-cerita dari luar yang diadaptasi dalam suasana Indonesia. Dimulai dari cerita sederhana, seperti *Warso Warsi*, *Gendini*, *Panji Asmorobangun*, *Klana Sewandono*, *Ande-ande Lumut*, *Warok*, *Roro Mendut*, *Damarwulan*, *Ronggolawe*, *Joko Bodo*, *Perang Pangeran Diponegoro*, hingga cerita saduran dari luar Indonesia seperti kisah *Seribu Satu Malam* ataupun cerita *Sampek Eng Tay*. Cerita yang paling digemari adalah yang bersifat kepahlawanan, perjuangan ke arah yang benar, dan menentang penindasan kesewenang-wenangan yang diakhiri bagi kemenangan tokoh yang benar, jujur, dan baik. Hal ini sebagaimana terjadi dalam karya sastra lisan Nusantara pada umumnya bahwa tokoh protagonis selalu memenangi pertarungan sebagai simbol nilai moral dan pendidikan.

Hingga saat ini belum ada penulisan naskah, oleh karena banyaknya percampuran bahasa yang menjadi hambatan utama untuk mentranskrip dialog ataupun menyusun naskah. Para pemain biasanya menerima penjelasan dari sutradara terkait dengan lakon serta tokoh yang akan dimainkan. Jadi dalam pementasan, kelompok ketoprak dor lebih banyak melakukannya dengan spontanitas dan improvisasi.

Dari pengalaman penulis yang pernah ikut lakon ketoprak dor dan pengamatan terhadap sejumlah pertunjukan ketoprak dor di Medan dan Deliserdang, alur pertunjukan berlangsung secara maju (kronologis) dan maju-mundur (*flashback*). Menurut Bapak Harianto dan Bapak Suriyat, hal ini merupakan *pakem* atau aturan main dalam ketoprak dor. Garis lakon cerita dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar 3.2 : Grafik perkembangan plot ketoprak dor

Keterangan

- A – B : masa pengenalan
- B1 : krisis awal
- B2 : pengembangan krisis
- B3 : menjelang puncak krisis
- C : puncak krisis
- C – D : peleraian
- D : cerita berakhir

Pada bagian A—B sering disebut sebagai *panembrana/pandembrana*, yaitu adegan pembukaan pertunjukan ketoprak dor. Pembukaan pertunjukan dimulai dengan menyanyikan lagu (tembang) pembuka secara bersama-sama saat pertama kali muncul di atas panggung. Seluruh pemain ketoprak dor akan muncul secara bersamaan, dimaksudkan untuk memberikan salam pembuka dan ucapan selamat datang kepada penonton diiringi komposisi musik pembuka. Setelah itu, biasanya pimpinan kelompok atau sutradara akan melakukan penceritaan lakon apa yang akan mereka tampilkan dalam pertunjukan tersebut. Dalam teater modern, hal ini sering disebut prolog, yang biasanya dimainkan seorang Narator atau Pencerita. Setelah penceritaan selesai dilakukan, selanjutnya adalah penampilan lakon ketoprak secara utuh, dimulai dari adegan awal (B1) hingga selesai (E). Lakon akan berjalan sesuai dengan alur cerita. Pertunjukan ketoprak dor biasanya akan diciptakan beberapa adegan atau suasana yang sangat beragam di dalam satu cerita, misalnya suasana ketenteraman suatu daerah pada bagian awal pertunjukan (B1), suasana persengketaan antartokoh (protagonis versus antagonis) atau kesalahpahaman dan lain-lain (B2—C).

Adegan berikutnya akan berjalan disesuaikan dengan cerita yang dibawakan, dengan alur maju maupun maju-mundur. Antara adegan A—B sering pula disebut dengan adegan *jejer*, yaitu penggambaran awal terjadi permasalahan. Setelah *jejer* (A—B), dapat dilanjutkan dengan munculnya langsung adegan sebuah pertikaian terlebih dahulu (B1), atau adegan pemunculan tokoh utama. Adegan ini bisa menampilkan beberapa tokoh yang dianggap penting di atas panggung secara bersama-sama, seperti pemunculan tokoh raja atau petinggi kerajaan sampai pada para prajuritnya.

Kemudian, cerita bisa mundur ke B dengan adanya adegan *gandrung* (percintaan). Adegan ini biasanya berisikan tentang lakon yang dilengkapi oleh nyanyian dan gerak tari berpasangan. Dari B, adegan bisa kembali ke B1 dan B2 atau perselisihan kembali, lalu memuncak dengan adegan peperangan (C). Peperangan itu pun akan berakhir pada D sebagai antiklimaks atau peleraian. Selanjutnya, konflik yang meruncing akan berdampak pada E atau akhir cerita, yang membawa pesan bahwa setiap yang tidak benar pada akhirnya pasti akan dikalahkan oleh pihak yang benar.

Aspek Semantik Naratif

Analisis Tokoh

Penamaan tokoh dalam pertunjukan ketoprak dor biasanya menggunakan istilah atau nama-nama Jawa, seperti: Sri Bathara, Sri Dewa, Joko Punomo, Damarwulan, Ronggolawe, dan sebagainya untuk tokoh laki-laki; Sri Wati dan sebagainya untuk tokoh perempuan; dan Jurang Grawah, Kala Tidha, Jin Mambang dan sebagainya untuk tokoh jin atau *buta* (raksasa). Di dalam penyajian ketoprak dor, aturan dan filosofi penggunaan nama dapat dikatakan kurang dan hampir tidak begitu

diperhatikan seperti ketoprak di Jawa. Alasan penggunaan nama biasanya hanya sebatas ingatan tentang istilah-istilah Jawa dan/atau sekadar enak didengar atau pas menurut mereka. Salah satu contoh adalah penamaan salah satu tokoh yang menggunakan nama Pendhita, namun dalam cerita ia memiliki anak dengan nama Sri Dewa dan Sri Bathara. Bukan hanya itu, keluarga tersebut tinggal di Kahyangan. Jadi dengan kata lain, penggunaan nama dan istilah hanya sebatas penanda atau sarana untuk mempermudah mengikuti cerita.

Analisis Ruang

Pada umumnya pertunjukan ketoprak dor dilakukan di panggung. Panggung sebagai tempat pertunjukan dilengkapi dengan dekorasi yang menggambarkan istana, hutan, dan lain-lain. Hal ini seperti meniru lakon Teater Bangsawan yang kerap memengaruhi ketoprak dor. Selain panggung, ketoprak dor juga bisa dilakukan di pendopo atau halaman dan teras rumah penduduk. Lakon ketoprak dor biasanya dilambangkan dengan kain kelir, berupa lukisan latar istana, hutan, pekarangan, dan pemukiman warga. Kelir atau lukisan ini terletak pada bagian belakang panggung. Meski sering mengambil latar istana atau kerajaan di Jawa maupun fantasi, latar kerajaan ini tentu saja merupakan tempat rekaan berdasarkan imajinasi si empunya cerita.

Kisah-kisah kerajaan muncul ke permukaan kemungkinan berkait dengan kekuasaan Majapahit. Ada juga kisah-kisah yang mengacu kepada kerajaan langit. Di istana sendiri, latarcerita biasanya terbagi dalam beberapa ruangan atau tempat, yaitu ruangan sidang kerajaan balairung istana ataupun ruang-ruang pribadi raja dan ratu maupun puteri dan pangeran serta punggawa istana lainnya. Selain istana, latar hutan dan jalan kampung ikut mengisi ruang pertunjukan ketoprak dor. Jalan kampung biasanya berupa hamparan kosong namun dilatarbelakangi pagar-pegar rumah penduduk serta tanaman pepohonan. Suasananya juga bisa diisi sejumlah rakyat yang melakukan aktivitas sehari-hari, misalnya ada yang mau pergi ke sawah, membawa ternak, belanja ke pasar, dan sebagainya. Sedangkan hutan bisa dilambangkan kelir berupa pohon-pohon besar yang menghijau.

Ilustrasi ini memperlihatkan betapa sederhanaanya bangunan latarpertunjukan ketoprak dor. Tiap kelompok ketoprak dor cuma menyediakan beberapa kelir yang menggambarkan latar. Biasanya melukiskan ruang sidang, balairung, gapura kerajaan, dan ruang pribadi sebagai penanda kepada penonton bahwa adegan tersebut berlangsung di Istana. Kelir lainnya melukiskan hutan dan halaman dengan latar belakang pagar atau pepohonan serta ruangan lain selain istana. Lalu, benda yang dihadirkan hanya singgasana raja dan permaisuri serta satu atau dua kursi lain beserta meja kecil. Bisa saja singgasana raja itu ditambahi meja berisi buah-buahan, minuman, atau makanan lain untuk raja.

Analisis Waktu

Pertunjukan ketoprak dor merupakan kisah fiktif si empunya cerita. Tidak ada petunjuk waktu yang tepat kapan peristiwa itu terjadi. Lakon tersebut bisa dimainkan kapan saja karena tidak terikat oleh waktu dan tempat. Inilah sebagai penanda cerita tradisi yang bahan dasarnya adalah dongeng ataupun legenda lokal. Dalam cerita dongeng, kisah bisa terjadi kapan saja dan di mana saja, asalkan bisa menghibur masyarakat.

Waktu pertunjukan ketoprak dor berlangsung malam hari. Pertunjukan ini bisa berlangsung antara dua sampai dengan enam jam atau lebih, hal ini tergantung dengan durasi cerita yang akan dibawakan. Kisahnya bisa mengambil waktu

sejarah lampau kerajaan. Sedangkan waktu fiksinya bisa saja sehari-hari. Perubahan waktu dari hari ke hari itu ditandai dengan narasi dari tokoh tertentu, ataupun nyanyian dan perubahan kelir. Pertunjukan ketoprak dor biasanya berlangsung semalam suntuk, dimulai pukul 20.00 WIB hingga berakhir sekitar pukul 04.00 WIB jelang Subuh. Untuk mengusir kantuk, pertunjukan diisi dengan lakon komedi dari pelawak setempat.

Aspek Pragmatik

Ketoprak Dor sebagai Teks Verbal

Pada awalnya ketoprak dor menggunakan bahasa Jawa yang sedikit banyak memerhatikan nilai-nilai kesusastraan atau dalam istilah Jawa sering disebut dengan *Unggah-ungguhing Basa*. Namun seiring perkembangannya, dan oleh karena terjadi percampuran dari berbagai macam kultur, serta begitu banyaknya peminat yang juga berasal dari berbagai macam etnis di luar Jawa, maka ketoprak dor mengalami banyak sekali perubahan dalam hal tata bahasa dan kesusastraan. Hingga saat ini, bahasa yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak dor adalah bahasa campuran, yakni dari berbagai macam bahasa yang meliputi bahasa Jawa *Ngoko*, Jawa *Tengahan*, Melayu, Batak, Karo, dan Indonesia bahkan bahasa Tionghoa dan India. Bahasa-bahasa tersebut sering digunakan dalam setiap pertunjukan kelompok dor yang penulis amati. Berikut adalah salah satu contoh penggalan dialog dalam pementasan dengan judul “Sri Wati”:

(Sri Dewa hendak menggoda adiknya sendiri yang bernama Sri Wati. Setelah melantunkan tembang untuk merayu, ia dikejutkan dengan kehadiran kakaknya yang bernama Sri Bathara.)

Sri Dewa : *Lho, Kakang Sri Bathara kok ke mari?
Cari siapa?*

Sri Bathara : *Karepmu kuwi apa? Kowe kuwi ndak
'kon ngancani adikmu Sri Wati!!! Nganti
kaya ngene kedadeane ki karepe apa?!*
Sri Wati, ...

Sri Wati : *Betul, Kang Mas...*

Penggalan contoh dialog di atas merupakan cermin penggunaan bahasa dalam lakon ketoprak dor. Ketoprak dor biasanya menggunakan bahasa Jawa *ngoko*, *kromo madya*, dan alih kode maupun campur kode berupa “Jawa campuran”. Gejala campur kode dan alih kode di sini adalah bahasa Jawa yang bercampur dengan bahasa-bahasa subetnis suku Jawa itu sendiri yang mengalami perbedaan dialek maupun dengan bahasa daerah lain. Campuran dialek bahasa Jawa terjadi misalnya antara dialek bahasa Tegal dan bahasa Surabaya dengan bahasa Jawa Tengah umumnya.

Saat menyaksikan pertunjukan ketoprak dor di Helvetia Timur (medio 2009) dan Tanjungmulia (akhir 2012), penulis menemukan dialog para pemain dengan penyebutan kata *rek* dari *arek* (nak/anak), *Kon* (kamu), *nyong* (sebutan diri sendiri) dalam menyapa teman bicaranya. Sebagaimana diketahui, penyebutan *rek* dan *kon* merupakan sapaan dalam gaya bahasa *Suroboyoan* sedangkan *nyong* bentuk sapaan bahasa Tegal (pedalaman Jawa Tengah). Selain itu, ketoprak dor juga menggunakan bahasa Jawa yang bercampur dengan bahasa Indonesia ataupun bahasa Melayu. Contohnya yang sering muncul adalah ungkapan *alamak jang* atau

iya pula dalam komunikasi antara pemain yang satu dengan pemain lainnya. Kata itu tentu saja berasal dari bahasa Melayu sebagai lokasi tempat berlangsungnya ketoprak dor, yakni Tanah Deli.

Hal itu berbeda dengan bahasa yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak asli di Pulau Jawa. Ketoprak Mataraman – terutama – menggunakan tingkatan bahasa Jawa sebagaimana mestinya dalam dialog antarpemain, yakni bahasa Jawa *ngoko* (sehari-hari), Jawa *kromo madya* (menengah), dan bahasa Jawa halus *kromo inggil* (tingkatan lebih tinggi). Bahasa tingkatan *ngoko* adalah bahasa Jawa sehari-hari yang digunakan oleh anak-anak atau teman sebaya, kemudian digunakan oleh orang yang lebih tua kepada orang yang lebih muda. Bahasa *ngoko* disebut juga dengan bahasa Jawa kasar atau bahasa Jawa pasaran. Bahasa tingkatan *kromo madya* biasanya digunakan ketika seorang murid bicara dengan seorang guru, orang muda bicara dengan orang yang lebih tua, seorang anak kepada ayah atau ibunya, atau seorang bawahan kepada atasannya. Sedangkan tingkatan bahasa *krama inggil* adalah bahasa yang lebih halus dan lebih bertujuan menghormati orang lain. Bahasa *krama inggil* dianggap bahasa Jawa yang paling halus dan lembut.

Penggunaan bahasa dalam tingkatan *kromo madya* maupun *krama inggil* tampaknya sudah jarang digunakan oleh orang Jawa Deli. Kebanyakan orang Jawa Deli saat ini menggunakan bahasa Jawa *ngoko*. Hal ini berpengaruh kepada penggunaan bahasa Jawa dalam lakon ketoprak dor, yang lebih banyak menggunakan bahasa *ngoko* dan bahasa *kromo madya* dalam setiap pertunjukannya.

Ketoprak Dor sebagai Teks Pertunjukan Seni Lakon

Dalam penampilannya, ketoprak dor lebih menekankan kepada ekspresi dramatik dan kebebasan individual para pendukung lakon dalam menerjemahkan karakter yang diperankannya serta lebih mengutamakan tema dan misi hiburan. Sebagaimana bentuk teater tradisional pada umumnya, ketoprak dor tidak menggunakan naskah tertulis dalam setiap penampilannya. Para aktor maupun aktris pendukung ketoprak dor berlakon hanya berdasarkan penceritaan dari seseorang yang dianggap mengerti dan memahami. Mereka juga bisa bermain hanya dengan pemberitahuan secara langsung dari pimpinan kelompok kesenian atau sutradaranya. Hal ini pernah penulis rasakan ketika terlibat dalam lakon "Damarwulan" ketoprak dor era 1990-an. Penulis berlakon berdasar petunjuk dan arahan dari sutradara sekaligus si empunya cerita.

Persiapan pertunjukan ketoprak dor ternyata tidak berbeda dengan teater modern. Jauh hari sebelum pementasan, para pemain melakukan serangkaian latihan di suatu tempat seperti di rumah salah seorang anggota kesenian dengan tujuan memahami isi cerita yang akan ditampilkan nantinya. Penulis juga mengalami hal serupa ketika akan menampilkan pertunjukan ketoprak dor di Taman Budaya Medan. Karena para pemain secara kebetulan adalah pimpinan kelompok teater yang tersebar di Kota Medan dan sekitarnya, proses latihan dilakukan di kompleks Taman Budaya Jalan Perintis Kemerdekaan Nomor 33 Medan. Dalam latihan ini, sutradara atau pengatur lakon hanya mengarahkan apa dan bagaimana yang harus dilakukan pemain dalam pertunjukan nantinya. Selain itu, si pengatur laku atau si empunya cerita ini membagi peran kepada seniman pelaku sambil mencontohkan apa yang harus dilakukan. Hal ini juga dilakukan kelompok ketoprak dor yang penulis amati di Tanjungmulia pada 1970-an maupun

2012. Dalam hal kemampuan memahami teks dari si empunya cerita atau pimpinan kelompok, para pemain hanya berpatokan pada ingatan tentang jalan cerita yang akan dibawakan. Selanjutnya pengatur laku memberikan kebebasan kepada para pemainnya yang dianggap mampu secara individu untuk menjalani peran yang akan dilakoninya, baik dari segi kemampuan menari, berdialog maupun *nembang* (bernyanyi). Sebagaimana bentuk teater tradisional lainnya, para aktor ketoprak dor juga harus bisa menyanyi, menari, dan olah silat selain seni peran.

Seni Musik

Alat ekspresi yang digunakan sebagai petanda atau ciri khas ketoprak dor ialah adanya unsur atau elemen cerita yang dimainkan, tetabuhan musik yang secara anatamope menghasilkan bunyi “prak” dan “dor” yang berasal dari campuran instrumen musik serta tidak menggunakan iringan gamelan Jawa, lalu nyanyian (tembang) yang menyatu dengan tarian, dan busana atau kostum sesuai lakuan cerita. Seperti umumnya teater tradisional di Indonesia lainnya, ketoprak dor juga menggunakan media ungkap laku dan dialog, gerak tari, suara dan bunyi musik yang mengiringi, suara tembang (nyanyian), semuanya dipergunakan secara terpadu.

Tembang merupakan salah satu ciri ketoprak dan sering juga digunakan dalam berdialog maupun monolog. Oleh karena itu, tembang dalam ketoprak dor mempunyai fungsi sebagai pengiring adegan, untuk berdialog, monolog, dan/atau sebagai penceritaan (narasi). Sedangkan musik di samping mengiringi tembang, juga dapat berdiri sendiri, berfungsi sebagai pengiring adegan, ilustrasi penggambaran suasana cerita, memberi tekanan dramatik, penyekat adegan yang satu dengan yang lain, digunakan untuk menimbulkan efek suara yang dikehendaki. Musik yang digunakan sebagai iringan dalam sajian ketoprak dor menggunakan beberapa instrumen perpaduan Jawa dan Melayu, yaitu jidur, kendang Jawa, kendang Melayu, kentongan, harmunium, akordion, violin, bahkan kibor. Ketoprak dor merupakan kesenian Jawa, tetapi dalam unsur musik dengan terlihat adanya perpaduan dengan musik Melayu Islam. Sebagai pengiring lagu yang dinyanyikan, menggunakan alat musik akordion, sedangkan di Jawa ketoprak memakai alat musik gamelan.

Seni Tari

Unsur seni tari dalam ketoprak dor merupakan pelengkap dari bagian pertunjukan. Tidak terlalu dianggap penting digunakan karena ketoprak dor mengutamakan unsur dramatikanya. Tarian akan mendapat porsi sesuai perkembangan adegan. Gerak dan tarinya menyerupai gerakan wayang orang. Namun, gerak dan tarian pada ketoprak dor dianggap sebagai gerakan yang kasar oleh kaum elite Jawa. Sebagaimana dimahfumi, ketoprak dor muncul dari kaum Jawa kebanyakan yang awalnya merupakan permainan *gejlok lesung* yang diiringi nyanyian dan tarian spontan. Wajar saja gerakan tari yang muncul dalam ketoprak dor adalah gerakan yang sederhana. Apalagi, para pemainnya bukanlah penari atau pernah merasakan pendidikan tari secara formal, melainkan belajar dari pengalaman sendiri.

Seni Rupa

Unsur seni rupa ketoprak dor terdapat dalam penataan kostum (busana) dan rias pemain. Kostum dan tata rias sebagai unsur pendukung ketoprak dor terdiri atas beberapa bentuk. Kostum pemain disesuaikan dengan cerita yang dibawakan. Umumnya cerita ketoprak memerlukan pakaian resmi pada waktu latar cerita.

Misalnya tokoh Pangeran, harus menggunakan kostum resmi Pangeran Jawa, begitu juga tokoh prajurit yang menggunakan kostum prajurit. Namun, ada juga kostum yang dibuat khusus bermakna simbolis dalam cerita, misalnya warna pakaian. Tokoh bijaksana biasanya berwarna hitam, tokoh suci warna putih, tokoh pemberani berwarna merah, dan sebagainya. Untuk cerita seribu satu malam, pakaian yang digunakan banyak berkilauan, seperti sutra. Ada juga yang menggunakan kostum gaya ‘Mesiran’, menyerupai gaya Timur Tengah. Selain itu, kostum gaya wayang orang berpengaruh pada kostum ketoprak dor. Ada juga yang menggunakan pakaian *basahan* (pakaian sehari-hari), misalnya baju batik, baju bekap, dan sorban ataupun jubah. Pakaian seperti ini digunakan dalam lakon Menak atau cerita wali. Bukan hanya itu, pengaruh teater bangsawan Melayu juga terasa dalam ketoprak dor, misalnya kain songket sebagai kain ikat samping penutup bagian atas celana.

Dalam hal tata rias, yang digunakan tata rias panggung biasa. Tokoh wanita menggunakan tata rias yang memerindah wajah. Tokoh pria menggunakan tata rias halus dan gagah. Selain itu juga menggunakan tata rias sesuai peran para tokoh, semisal tokoh jin, penjahat, atau anak muda. Penataan kostum dan rias ini tidak lengkap tanpa pernak-pernik asesoris atau properti pemain. Bagian kepala bisa menggunakan rambut wig, pengikat kepala, anting, kerabu, dan sebagainya sesuai peran yang dimainkan. Bagian lengan diisi gelang ataupun asesoris lengan lainnya. Bagian pinggang bisa mengenakan keris atau pedang. Bagian kaki bisa menggunakan *stocking* atau kaos kaki yang menggambarkan watak tokoh.

Analisis Ideologi

Analisis penelitian ini bisa disebut juga analisis ideologi, sebagaimana diperkenalkan ahli semiotik Charles Morris, apalagi penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Morris. Dalam analisis ideologi pendekatan semiotik Morris ini, bentuk dinilai dapat membawakan ideologi tertentu. Ideologi sangat erat dengan sudut pandang. Ideologi, menurut Kamus Sosiologi Antropologi, M. Dahlan Yacub Al-Barry (2001), berarti cara berpikir atau pandangan hidup seseorang atau suatu golongan. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008: 417), ideologi adalah (1) kumpulan konsep bersistem yang dijadikan asas pendapat (kejadian) yang memberikan arah dan tujuan untuk kelangsungan hidup; (2) cara berpikir seseorang atau suatu golongan; (3) paham, teori, dan tujuan yang merupakan satu program sosial politik. Dalam tataran ini, ahli semiotik Roland Barthes mengemukakan teori signifikasinya, yakni tiga cara yang berbeda dalam membaca mitos, yaitu cara yang dilakukan oleh si pembuat mitos, cara yang dilakukan si ahli mitos, dan cara yang dilakukan oleh si penerima awam.

Dalam penelitian ini, si pembuat mitos (pengarang cerita dan pengarah/sutradara) melalui lakon ketoprak dor sebenarnya ingin menonjolkan sikap nasionalisme dan patriotisme rakyat terhadap masa depan suatu bangsa. Sikap nasionalisme dan patriotik itu muncul ketika tokoh-tokoh protagonis memberanikan diri melawan para penentang baik dari dalam istana maupun luar istana.

Sementara ahli mitos (barangkali termasuk penulis yang sedang meneliti ketoprak dor ini) berpendapat bahwa apa yang terjadi dalam lakon itu merupakan corong demokrasi dari rakyat kepada para pemimpinnya. Lakon-lakon ketoprak dor sebagaimana bentuk sastra lisan Nusantara lainnya biasanya berisikan epos atau kepahlawanan. Sikap atau watak buruk manusia harus diberantas sehingga rakyat dapat makin mencintai negaranya. Sebab, virus kejahatan yang dilakukannya para

tokoh antagonis baik dalam lakon Menak, Panji, epos maupun dongeng seribu satu malam pada ketoprak dor dapat mengakibatkan ambruknya perekonomian dan sistem ketatanegaraan suatu bangsa. Karena itu, diperlukan orang-orang sewatak dengan tokoh pahlawan yang berani membongkar dan melawan kasus seperti itu, meski harus berjuang memertaruhkan jiwa dan raga, harta benda, dan sanak saudara.

Bagaimana dengan penonton atau pembaca lakon ini? Asnidar, seorang guru Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan ibu rumah tangga di Medan yang berasal dari kultur Melayu namun pernah menyaksikan ketoprak dor di Kabupaten Langkat, merasa bangga mengikuti kisah-kisah ketoprak dor. Ia bahkan menyarankan agar ketoprak dor ini terus dilestarikan karena nilai-nilai sosialnya. Selain itu, ia merasa, lakon tersebut disenangi siswa karena menyangkut kerajaan dan dikemas secara komedi. Sementara Linda Asmita, seorang ibu rumah tangga dan guru seni budaya Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 1 Percut Sei Tuan, Deliserdang, dan tinggal di Batangkuis, Deliserdang, mengaku merasa senang dengan ketoprak dor karena hampir tidak jauh beda dengan bentuk teater bangsawan kultur Melayu. Ia juga mengatakan tertarik menonton lakon itu karena memiliki kekhasan pada segi musik, tari, dan artistik Jawa-Melayu. Dengan demikian, dua orang penonton ini tidak melihat ideologi sang pengarang, justru memiliki ideologi lain. Yang satu tertarik karena cerita lakon ini ringan dan disenangi siswa, satunya lagi tertarik karena mengangkat kultur Jawa-Melayu.

3.0 Pembahasan Hasil Penelitian

Seni ketoprak dordi Sumatra Utara berevolusi menurut kawasan setempat. Ketoprak dorini membaurkan teater Jawa dengan teater bangsawan Melayu. Cerita-cerita khas Melayu masuk ke dalamnya. Begitu juga dengan peralatan musik yang digunakan. Sebagai sebuah akulturasi, ada alat musik yang masih dipertahankan, ada pula yang mengalami penyesuaian dari daerah tempatan. Alat-alat musik yang mengalami penyesuaian adalah instrumen *gamelan* Jawa, seperti *saron*, *gendher*, dan *gong*, sedangkan yang masih dipertahankan adalah *kendhang*. Perangkat musik gamelan itu disesuaikan dengan bentuk musik tempatan, baik dari dalam negeri maupun luar negeri, seperti harmonium, biola, maupun akordion. Ketoprak dor juga menggunakan lagu-lagu Melayu. Ketoprak dor berkembang karena lokus Sumatra Utara yang heterogen. Para seniman dan budayawan yang terlibat di dalam teater ini, mengambil unsur-unsur budaya Sumatra Utara, walau *mainstream*-nya masih boleh dikatakan budaya Jawa Deli. Biasanya diambil dari cerita legenda atau sejarah Jawa. Banyak pula diambil cerita dari luar negeri. Tetapi tema cerita tidak pernah diambil dari reportoar cerita epos (wiracarita): *Ramayana* dan *Mahabharata*. Sebab, nanti pertunjukan bukan ketoprak lagi melainkan menjadi pertunjukan wayang orang.

Ketoprak dor merupakan pengembangan dari bentuk teater tradisi ketoprak yang ada di Jawa. Karena itu, perkembangan ketoprak dor sebenarnya mengikut dari bentuk ketoprak sebelumnya. Pada mulanya drama ketoprak hanya diiringi oleh instrumen musik lesung (alat penumbuk padi) dan dalam penyajiannya, ketoprak dilakukan dengan tarian atau sering disebut dengan *joged gendro*. Seiring perkembangannya, ketoprak mengalami beberapa perubahan estetik dari segi cerita dan musikal. Ketoprak yang awalnya menyajikan cerita rakyat pedesaan, mulai berkembang dan menyajikan cerita-cerita babad, menak, legenda, dan lain sebagainya. Demikian halnya dalam segi musikal. Ketoprak yang awalnya menggunakan lesung bergeser kepada gamelan sebagai instrumen

musiknya. Perubahan-perubahan yang terjadi tentunya memunculkan bentuk baru yang mungkin pada masanya hal tersebut dianggap sebagai suatu inovasi dari seni ketoprak itu sendiri. Hal ini akan menjadi pembelajaran berharga bagi para pelaku dan masyarakat pendukungnya. Kaitannya dengan pembelajaran, bentuk baru seni ketoprak seharusnya membawa suatu kerancuan tat kala kemurnian suatu materi sangat dipertanyakan. Namun oleh karena belum adanya tahap pembelajaran secara metodis, kerancuan baik dalam penyampaian materi maupun inti ketoprak tidak begitu diperhatikan.

Memang pada dasarnya perkembangan atau bahkan pergeseran berbagai aspek di dalam ketoprak dapat dikatakan sebagai langkah untuk memertahankan eksistensi seni tradisi di masyarakat. Akan tetapi, jika kita mengkaji ulang langkah-langkah tersebut tentunya harus kita pahami secara mendasar segala sesuatu yang menjadi dampak dari perkembangan ataupun pergeseran yang terjadi. Ketoprak dor sebagai bentuk kebudayaan lokal tentu dipengaruhi oleh unsur-unsur dari suatu kebudayaan asing yang sedemikian berbeda sifatnya, sehingga unsur-unsur kebudayaan asing tadi lambat-laun diakomodasi dan diintegrasikan ke dalam kebudayaan itu sendiri tanpa kehilangan kepribadian dari kebudayaan sendiri, disebut akulturasi (Koentjaraningrat : 2000, 99).

Ketoprak dor sejak masa kelahirannya terus mengalami isi dan penyesuaian sesuai masyarakat penyanggahnya. Hal ini merupakan bagian dari bentuk akulturasi budaya Jawa yang ada di Sumatra Utara yang disebut Jawa-Deli. Dalam hal ini, banyak sekali pakar antropologi berselisih pendapat mengenai akulturasi. Penulis meyakini bahwa proses akulturasi terjadi di antara dua kebudayaan dan masing-masing kebudayaan memiliki karakter yang berbeda, bukan antarindividu masyarakat. Perubahan kebudayaan selalu berkaitan dengan kebudayaan yang dipengaruhi dan kebudayaan yang terpengaruhi. Kedua sifat ini menjadi tolok belakang pemikir antropologi meletakkan gagasan akulturasi. Malinowski mengatakan bahwa perubahan kebudayaan mungkin disebabkan faktor-faktor dan kekuasaan spontan yang muncul dalam komunitas, atau mungkin hal itu terjadi melalui kontak dengan kebudayaan yang berbeda.

Dalam kasus ketoprak dor, tiada pemaksaan dalam penyatuan kebudayaan. Masyarakat Jawa yang bermigrasi ke Tanah Deli dengan penuh kesadaran sendiri melakukan pembauran terhadap bentuk keadaan tempat tinggalnya. Melalui ketoprak dor, mereka justru meminimalisasi perbedaan yang ada. Keterbukaan masyarakat Jawa perantauan di Sumatra Utara menyebabkan perubahan kebudayaan. Keterbukaan yang dimaksud di sini adalah keterbukaan orang Jawa menerima bentuk kebudayaan lainnya tanpa ada perselisihan, walaupun ada perselisihan itu cuma terjadi pada individu-individu dan perselisihan itu bukan menjadi pembahasan akulturasi. Sebab akulturasi ruang lingkupnya bukan individu tetapi pada masyarakat banyak atau kebudayaan.

Pernyataan ini menyiratkan bahwa masyarakat Jawa perantauan Sumatra Utara ingin melestarikan kebudayaannya meski berbaur dengan kebudayaan tempatan. Selain itu perubahan yang terjadi tidak terasa karena menganggap bentuk teater kesenian dari kultur lain bukan milik orang Melayu atau Batak saja, tetapi sudah menjadi milik orang Jawa juga. Inilah akulturasi. Istilah akulturasi atau *acculturation*, ataupun *culture contact* adalah proses ketika suatu kelompok masyarakat dengan suatu kebudayaannya dihadapkan dengan unsur-unsur dari suatu kebudayaan asing dengan sedemikian rupa, sehingga (dalam waktu yang cukup lama) lambat-laun diterima dan diolah ke dalam kebudayaan sendiri tanpa menyebabkan hilangnya kepribadian kebudayaan itu sendiri.

Dalam penelitian ketoprak dor ini, penjejeran dua kebudayaan yang berbeda sehingga melahirkan kebudayaan baru tanpa menghilangkan unsur-unsur kebudayaan yang lama melalui bentuk kesenian adalah hal yang lumrah terjadi di Indonesia. Ini dikarenakan, kesenian sebagai salah satu sistem kebudayaan. Melalui kesenian-lah kebudayaan Melayu dan India maupun Persia bertemu yang masyhur disebut oleh para sejarawan dengan teater bangsawan. Begitu halnya penggabungan kesenian Jawa, Melayu, Batak, India, Persia, dan Tionghoa dalam satu kebudayaan baru yang diberi nama ketoprak dor. Tidak dapat dimungkiri bahwa 36 persen masyarakat Sumatra Utara adalah suku pendatang, yakni Jawa. Orang Jawa ini datang ke Sumatra Utara sejak abad 19 ketika tuan-tuan kebun membuka ladang tebu dan tembakau. Ketika mendarat di bumi Sumatra Utara, orang-orang Jawa ini mampu beradaptasi dengan penduduk tempatan bersuku Melayu, Karo, dan Simalungun. Meski orang Jawa berjumlah lebih banyak mendiami seluruh wilayah provinsi Sumatra Utara, namun dia tidak menjadi dominan. Hal sama terjadi pada suku asli daerah ini, terutama Melayu. Orang Melayu yang mendominasi eks Keresidenan Sumatra Timur dari Kabupaten Langkat hingga Labuhan Batu Utara serta di semenanjung pantai Timur Selat Malaka dan pantai Barat, berhubungan erat dengan Malaysia dan Minangkabau. Ketika orang Jawa mulai bermigrasi dalam beberapa gelombang ke Tanah Deli, di situlah awal penyebaran kebudayaan di Sumatra Utara. Kesenian sebagai cabang dari kebudayaan juga berkembang di daerah ini melalui jalur yang sama. Salah satunya cabang seni yang berkembang di daerah ini adalah seni teater. Bidang seni teater khususnya teater ketoprak dor menjadi dasar penelitian ini.

4.0 Kesimpulan

Dari tinjauan semiotika, deskripsi isi dan bentuk ketoprak dor di Sumatra Utara dalam penelitian ini dapat dideskripsikan bahwa kehidupan seni pertunjukan tradisional khususnya seni teater di Sumatra Utara sampai saat ini sebenarnya masih dapat dinikmati, walaupun kehidupannya tidak semeriah di Pulau Jawa. Ada beberapa jenis seni teater di Sumatra Utara yang pernah berkembang antara lain: Makyong, Randai, Opera Batak, Teater Bangsawan, dan Ketoprak Dor. Pada umumnya, masyarakat Jawa dan Melayu di Sumatra Utara tidak menutup diri, sehingga kebudayaan asing bisa masuk dan akulturasi biasanya tidak mengalami pertikaian yang mendasar. Berbeda dengan teater bangsawan yang berasal dari luar (Malaysia), seni ketoprak dor justru asli kepunyaan masyarakat Jawa Sumatra Utara. Ketoprak dor melekat menjadi hak milik masyarakat Jawa Sumatra Utara. Hal ini disebabkan adanya proses adaptasi dan akulturasi di antara kebudayaan Jawa dan kebudayaan tempatan, terutama Melayu dan Karo, di Sumatra Utara dengan kebudayaan Persia.

Meski mengangkat cerita babad, Menak, Panji, Wali, dan epos dari Tanah Jawa, ketoprak dor sering juga mengadopsi cerita-cerita dari Persia atau Timur Tengah dengan kisah Seribu Satu Malam-nya. Jacob Sumardjo mengatakan, teater trans-etnik muncul di Indonesia dari India lewat Malaysia (Penang). Dinamakan Wayang Parsi oleh orang Malaysia. Karena berbagai alasan, kelompok itu pulang ke India dan menjual segala peralatan kepada seorang Malaysia, Mohamad Pushi. Mohamad menggantikan nama teater itu menjadi teater Bangsawan, dan bahasanya menggunakan bahasa Melayu. Para pekerja Wayang Parsi datang ke tanah Melayu bertujuan untuk menghibur para pedagang India di kawasan itu. Bahasa yang digunakan tentu bahasa India dan mengangkat cerita dewa-dewa. Walaupun dipergelarkan untuk para pedagang India, pertunjukan ini terbuka untuk umum. Jadi

orang Melayu juga bisa menikmati pertunjukan tersebut. Orang Jawa yang bermukim di tanah Melayu ini pun akhirnya menerima dan terpengaruh bentuk teater bangsawan. Maka, secara tidak langsung, ketoprak dor juga terpengaruh teater yang berasal dari Malaysia dan India tersebut. Setelah orang Jawa menguasai cerita Seribu Satu Malam itu, maka cerita dan bahasa diadaptasi ke bahasa Jawa campuran dan ceritanya pun diganti dengan cerita-cerita yang berkembang di masyarakat Jawa Deli sendiri. Tarian dan nyanyian juga dimodifikasi sesuai dengan kebudayaan Jawa campuran yang berkiblat pada kebudayaan Timur Tengah dan Jawa. Cerita-cerita yang selalu mendapat tempat dalam ketoprak dor di antaranya sangat bernuansa bangsawan atau istana, menggantikan cerita-cerita berasal dari India. Kelompok ketoprak dor mencari cerita-cerita asli daerah itu dari cerita sastra lisan yang hidup di tengah masyarakat.

Perkembangan berikutnya, ketoprak dor mengalami perubahan yang sangat signifikan. Pengaruh teater Barat mulai merasuki seni pertunjukan ini. Segala diatur sedemikian rupa sehingga ketoprak dor bukan lagi merupakan seni yang sakral dengan segala macam persembahan, tetapi menjadi seni pertunjukan biasa. Walaupun terjadi perubahan besar dalam pertunjukannya, ada nilai-nilai yang mendukung pementasan itu yang tidak hilang. Kostum raja-raja yang mewah, cerita masih berdasarkan cerita rakyat dan kadang kala *setting* panggung juga masih dipertahankan, dengan menggunakan tirai-tirai kain yang melukiskan tempat kejadian dalam pementasan itu.

Daftar Bacaan

- Al-Barry, M. Dahlan Yacub. 2001. *Kamus Sosiologi dan Antropologi*. Surabaya : Indah
- Berger, Arthur Asa. 2000. *Signs in Contemporary Culture : An Introduction to Semiotics*, terjemahan M. Dwi Marianto, Sunarto *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Endraswara, Soewardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama
- K.M., Saini. 1993. *Budaya Teater dalam Seni Pertunjukan Indonesia*. Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Jakarta : MSPI dan Gramedia
- Masinambow, E.K.M. dan Hidayat, Rahayu. 2001. *Semiotik : Mengkaji Tanda dalam Artifak*. Jakarta : Balai Pustaka
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosda Karya
- Pelly, Usman dkk (ed). 1987. *Konflik dan Persesuaian : Bunga Rampai Perubahan Sosial dan Antropologi Pendidikan*. Jakarta : Proyek Pola Pengembangan Kependudukan dan Lingkungan Hidup Kantor Menteri Negara Lingkungan Hidup
- Pelzer, Karl J. 1978. *Toeang Keboen dan Petani : Politik Kolonial dan Perjuangan Agraria*. Jakarta : Sinar Harapan
- Sahid, Nur. *Semiotika untuk Kajian dan Penciptaan Seni*. Harian Kedaulatan Rakyat, Bandung. edisi : Minggu, 10 Maret 2008
- San, Suyadi. 2013. *Drama : Konsep Teori dan Kajian*. Medan : Mitra Partama Sari
- 2006. *Semiotika dalam Kritik Teater Indonesia*. Jurnal MedanMakna Edisi Nomor 3 Tahun 2006. Medan : Balai Bahasa Medan
- Satoto, Soediro. 1994. *Teater sebagai Sistem Tanda dalam Seni Pertunjukan Indonesia*. Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Jakarta : MSPI dan Gramedia

- Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa
- Siregar, Ahmad Samin dkk. 1985. *Kamus Istilah Drama*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud RI
- Sumardjo, Jacob. 1992 *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: Citra Aditya Bakti
- Suroso, Panji. 2012. *Ketoprak Dor di Helvetia*. Medan : Unimed Press
- Suryadmaja, Gading. 2009. *Ketoprak Dor: Refleksi Kerinduan Akan Tanah Jawa*. (Sebuah Catatan Tentang Eksistensi Ketoprak Dor Cipto Budoyo Kelurahan Helvetia Timur, Kecamatan Helvetia, Kota Medan, Sumatra Utara). Laporan riset. Surakarta: ISI
- Suyadi. 2008. *Peran Orang Jawa dan Cina dalam Keruangan Kota Medan : Sebuah Studi Antropologi tentang Penataan dan Pengembangan Kota Medan*. Tesis. Medan : Progran Pascasarjana Universitas Negeri Medan
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia, ed. 3*. Jakarta : Balai Pustaka
- WS., Hasanuddin. 1996. *Drama : Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung : Angkasa
- Zaimar, Okke K.S. 2008. *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta : Pusat Bahasa

MEDIA SUPPORTS ON ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN EARLY CHILDHOOD

Alfitriani Siregar¹

¹ FKIP Bahasa Inggris Univertas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
alfitrianisiregar@umsu.ac.id

ABSTRACT

Early Childhood Education (PAUD) is a process of guidance needs to determine the pattern of growth and development of children (3-6 years) is very important in society. English is also an indicator of advancement in technology, because most of literatures and information of technology is written in English. They are taught from the classroom setting, learning methods and child nutrition. The teacher teaches English by playing and singing without the tools like a media. The purpose of this study is to master English language learning per-word either by oral through a media in child language development.

KEY WORDS: Media, Language, Early Childhood

1.0 Introduction

This era of globalization demands people in Indonesia to use communication in English both orally and in writing. These demands make parents to educate their children to enter international standard schools by teaching through foreign languages, regardless of their ability to develop children's language, academic skills, and methods.

Problems of early age cases that every teachers of RA/PAUD/TK teaching English in early childhood still uses techniques teaching on "form" or "content" that emphasize vocabulary with word-by-word translation methods of teaching English for children early childhood and this is considered less strategic. Supposedly, learning English as a foreign language is expected to imitate or repeat the word, although it may not be the same. Theories of Second Language Acquisition mention that the earlier the child learns a foreign language, the faster they master it for the reason of the ability of short and long term memory better. Mentioned also less psychological pressure and intense interaction factors are strongly recommended to help children learn a foreign language.

Worse yet, educators in teaching English lack the mastery of materials and media that are not appropriate for early childhood. The availability of games, media, and songs supports the effective implementation of children's learning so that children can develop their potentials optimally.

Teaching English through the media is not to provide "content" on vocabulary. However, in teaching to early childhood is provided only for the development of foreign languages especially in Indonesia. Because the national language of Indonesian children is Indonesia. Early childhood learning is integrated into English Language through game and media. In this case, According to Ahmad (2007) *Program Layanan Pendidikan Anak Usia Dini Seharusnya Diberikan Secara Holistik dan Terintegrasi*. Its mean Early Childhood Education services program is provided holistically and integrated. Holistic meaning that provides stimulation / simulation to the aspect of children's education and also comprehensively provides nutrition and health aspects so that children can grow and develop optimally. It is then integrated to provide educational services with

various learning and teaching such as English or computer for early childhood and parenting.

The role of a teacher will be increasingly challenged to develop the child's language growth. In addition to English that will be given to children, they prefer to play with the game. Syarifuddin (2011: 46) argues that the toys provide cognitive behavior (intelligence) and stimulate the creativity of children. Toys also develop physical and mental abilities for the future. To assist the main functions of children in physical and motor development, cognitive development, emotional development, social development, language development, moral development and religious values, and the development of the art of creativity. According to Syarifuddin (2011: 53) that the growth of children is very dynamic, they seem to not stop moving, crawling, walking, running and grabbing whatever interests him. Even given educational game tools such as objects, they pay attention, knead, thrown, taken again and so forth.

2.0 Early Childhood Education Programs

Education is an important asset for the progress of a nation, therefore every Indonesian citizen must follow the education level, this is written UU No. 20 of 2003 on Sistem Pendidikan Nasional. Education in Indonesia is structured and unstructured. One formal / informal education for early childhood at the age of 3-6 years is TK (*Kindergarten*), RA (*Raudhatul Athfal*), Early Childhood Education (PAUD). According to *Peraturan Pemerintah RI No 27 Tahun 1990 about PendidikanPrasekolah* that early childhood learning program activities include the following aspects; morals, religion, language skills, creativity, emotion, social.

The period in early childhood is often referred to by the term "golden age" or golden period. At this time almost all the potential of children has a sensitive period to grow and develop rapidly and greatly. The development of each child is not the same because each individual has a different development. Nutritious food and intensive stimulation are needed for growth and development. If the child is given intensive stimulation from the environment, then the child will be able to undergo development tasks well.

The field of education of children requires services to complement the needs and the characteristics of children in the growth and development of children in the learning process of children. According to Dian Noviayanti (2014) because when the baby goes to early children, they not only learn to walk, but also run and jump. They are not only good at speaking, but also able to argue and argue. They cannot escape from the mother's embrace, but have become a different figure. Children begin to change from development and growth as it goes to toddlers. They are more in need of full protection from the parents in carrying out their education.

Early children have different characteristics than adults, because early childhood grows and develops in many different ways. There are several characteristics and procedures for early childhood learning that teachers need to know, these characteristics have;

1) Relatively unstructured

Characteristics of different children in each of their actions hence the need to be different. In early childhood teaching needs to be designed and presented rigidly, but it is more informal as a daily activity, to accommodate the needs and characteristics of children who are still spontaneous, have a short sense of

concentration, as well as to create a more natural and enjoyable educational atmosphere.

2) Integrated Learning

Teachers apply an integrated learning activity, not disaggregated in the form of subjects. This is done to fulfill the holistic and integration principles that require early childhood education to truly facilitate the whole aspects of child development as a whole.

3) Contextual

Early childhood education is organized by observing what contextually occurs in educational interactions with children. This way is very important to create the process of education or learning to be an actual and meaningful for children

4) Experience

In the development of thinking and learning procedures of children is usually still limited to concrete ways of thinking, education providers or learning for early childhood should be done through concrete activities and through direct experience. In this case the child is given a lot of opportunity to interact directly with others and do directly on the objects around them.

5) Joy of Learning

This method is intended to complement the demands to the world of children, namely the world of play and simultaneously to condition the act of learning as a pleasant act, not the saturated.

6) Responsibility

Early childhood education should pay attention to individual differences in children, in terms of skills, interests and other aspects. So the learning that is held is really appropriate and complements the individual differences.

Childhood is a time when the child has not been able to develop the potential that is in him. They tend to love to play at the same time, want to win themselves and often change the rules of the game for self-interest. Thus, it takes educational efforts to achieve optimization of all aspects of development, both physical and psychological development.

Acquisition of English Language for Early Childhood

According to Jeans Aitchison (2012) that "Language is patterned system of arbitrary sound signals, characterized by structure dependence, creativity, displacement, duality, and cultural transmission", it means language is a system formed from an agreed-upon voice cue, interdependent, creativity, placement, duality and cultural deployment. So as a child's language is to have the sounds of separate cues.

The first language obtained by the child is the mother tongue. Hence language acquisition is a process that takes place within the brains of a child when the child acquires her/his first language or mother tongue. There are two processes that occur when the child is getting her/his first language, namely: the process of competence (unconscious language acquisition) and the process of performance (the ability to give birth to own sentences).

The position of English language in Indonesia is the first foreign language. The position is different from the second language. Mustafa (2007) states that the second language is the language that children learn after their mother tongue with the characteristics of the language is used in the surrounding community. While a foreign language is a language of another country that is not used in general in social interaction.

Referring to foreign language acquisition or second language steps for early childhood, Haynes (2010) says that there are at least five general and major stages in the second language acquisition process. These stages have different characteristics and objectives and essences in the context of the quantity and quality of language acquisition. Described in the two stages of language acquisition in early childhood, are as follows;

The first stage (Pre-production) is the stage where the child has approximately 500 words that have been received but they have not been able to speak. Sometimes they are still repeating what is already there but in principle they have not spoken but rather like parroting. At this stage the child will listen attentively and they are able to copy what the teacher wrote. In this case, the teacher should focus more on the ability to listen and accept the vocabulary. In addition, they also understand and are able to imitate gestures to show their understanding.

The second stage (early production) at this stage the child has been studying for more than six months. The child is capable of developing receptive and active vocabulary up to 1000 words. During this process, children can talk to one or two groups of words / phrases. They are sometimes able to use a short, short-cut language that they have memorized, but generally the use is incorrect. Here are examples of activities that can be done at this stage such as using yes / no question questions, giving students the opportunity to participate in the classroom, using reality and images, developing vocabulary through pictures, and so on.

There are differences in the basic phases of the child based on certain characteristics in each period;

1. The pre-lingual period (0 – 1-year-old) is a period marked by the baby's ability to babble as a way of communication to his parents. Babies are passive to receive external stimuli from their parents. they can also respond differently to the stimulus. Babies can respond positively to friendly people and respond negatively to unfriendly people. Babies will babble with a smile to a friendly person, while a baby is screaming, crying, or afraid of an unfriendly person.
2. The early lingual period (1 – 2,5 years old) is a system of language development characterized by the child's ability to make one, two or more words in a conversation with others.
3. The differentiation period (2,5 – 6 years old) is a period marked by the child's ability to master the language in accordance with good grammar laws. By way of communicating to others already using the perfect grammar arrangement that is a sentence. The vocabulary develops both in quantity and quality.

Improving the language development of children need the stimulus from the outside. There are several of effects in the child language development;

1) Effect of biological on child language development

As the age of a child increases then by directly growing also physical, then the experience of a child can also increase also needs. The language skills of a child can develop in line with the increased experience and needs of the child. According to Naom Chomsky on Ahmad (2017: 153) believe that humans are biologically bound for the use of language at certain times and with certain. That which cannot be rejected biologically forms human beings into linguistic beings. He says that children in that way acquire language in the Language Acquisition Device (LAD), a biological attachment that allows children to size categories, such as phonology, syntax, and semantics. This he also calls the grammar language that underlies all languages.

2) Effect of Intellectual on child language development

The intelligence of a child in imitating the environment about sound, movement or in recognition of signs then a child requires excellent motor skills. A child's motor skills can be positively correlated with intellectual abilities or level of thinking. Accuracy in mimicry, producing a memorable vocabulary, the ability to understand and capture or listen to the intent of another's sentence, and the ability to compose a sentence well are usually influenced by some of the intelligence that a child possesses.

3) Effect of environment on child language development

The environment is where a child grows and develops. The environment can contribute substantially to language skills. The ability in language development in urban environments will be different from the rural environment. Similarly, language development in mountainous areas, remote areas, in coastal areas, as well as in other social groups.

Media as Teaching Support is integrated into English Language for Early Childhood

Early childhood should be taught with appropriateness to their age, and better teach them by using the media as an Educational Game Tool (Alat Permainan Edukatif) designed with thoughts and adjusted to age ranges. In the opinion of Santoso (2002) about Educational Game Tool is everything that can be used as a medium or media to play that contains the concept of education and can develop all the abilities of children. At the age of 2-7 years children generally can remember simple concepts so that children love the activities of storing & removing objects, searching for hidden objects, imitating interesting sounds and see images.

Media is an educative game tool can be functioned by multipurpose. Although each game tool has a specificity to develop certain aspects of child development. Educational game tools in child development tailored to age growth;

- a. Child game tools at 2-3 years old with role playing games, beams, uzzle.
- b. Children's play equipment at 3-4 years old with game of construction blocks, skill tools (paper, scissors, glue), beads.
- c. Child game tools at 4-5 years old with game materials for cutting, folding, sticking, construction blocks, objects for numbers and letters.
- d. Children's game equipment at 5-6 years old with game materials for cutting, folding, sticking, construction blocks, objects for numbers and letters.

At the same time appropriate methods / strategies and media are relevant to use in the learning process in foreign languages for early childhood, creating a creative, active, and fun atmosphere for young children. According to Syaiful (2006: 120) media is a source of learning, in this case the meaning of media is widely interpreted is defined by the media, objects, or events that allow children to acquire knowledge, attitudes and skills. The process of teaching and learning in terms of support is the media, this can be interpreted as a conveyer. The word "media" comes from the Latin in the plural of the word "medium", which literally means "mediator or conveyer". This can be understood about the media is a tool that can serve as a conveyer to the message to achieve the purpose of teaching.

There are several in the use of media to support the teaching integrated in English Language as follows;

1) Visual Media

According to Judie (2007: 36) Visual to students is "English language Learners who are visual learners benefit from having information presented through visual medium". This type of visual media seems to be the most used by teachers in early childhood to help convey the content of the learning theme being studied, for example;

- a. Media of motionless picture is the image presented photographically such as picture of animals, humans, places or other objects, which have to do with English theme of learning in early childhood.
- b. Model Media or three-dimensional media is a media that looks can be observed from any point of view and has dimensions of length, width, and height / thickness. This media is an imitation of some real object, such as a large object, too far, too small, too expensive objects, rarely encountered object, or a complex object to take to class. such as embossed maps visible on the physical including models, are maps that can show the high level of the earth's surface.
- c. Media of *Realia* (reality) is a visual aid in learning that serves to provide experience directly to the early childhood. This media is original in its intact state. Using real objects in the process is strongly encouraged, as children better understand instructional materials being taught by using English language, such as currency, plants, rocks, water, and soil.

2) Audio Media

While Judie (2007: 35) Audio taught to early childhood integrated in English language said that "students who favor auditory learning can recall what they hear, prefer oral instructions, and learn by listening and speaking" because this media can only be heard or it also contains a message in the form of auditive that can stimulate the mind, feelings, attention and willingness of children to learn the content on the theme of learning.

- a. Compact disc is an optical disk used to store data with digital. The tape can be played repeatedly without affecting the volume, for example to record sound in English songs, and play the compact disk as often as possible so that child can hear or imitate a foreign language heard by a child

3) Audiovisual Media

AECT (Association for Educational Communication Technology) on Arsyad (2002:11) defines that "the media are all forms used to convey information messages". It is the media as conveying of content on learning and its absorption through sight and hearing so as to build conditions that can make students able to acquire knowledge, skills, or attitudes.

- a. The film is an image in the frame projected through the lens of the projector mechanically so that on the screen it looks the picture is alive. The film's ability to paint life and sound images gives it its own charm. This type of media is generally used for entertainment, documentation, and education purposes. They can present information, describe the process, explain complex concepts, teach skills, abbreviate or prolong the time, and influence attitudes. For example a child can see through hearing and sight in a film with a simple story in English, such as Dora Explorer.
- b. Television is an electronic system that sends still images and live images along with sound through cable and space. Television education is the use of a video program planned to achieve a specific teaching objective regardless of who broadcast it. Educational television is not only entertaining, but more important is educating, such as Hi 5
- c. Video as a visual audio media that displays motion, the longer the more popular in our society. Messages presented can be factual, as well as fictive, can be informative, educative and instructional, such as children can follow the motions and songs in English easily convey the contents in early childhood learning or songs with gesture in English language

3.0 Conclusions

The media can display images, text, sounds in the early childhood learning process. This learning is integrated in English which can improve the child language development. Parents and teachers do not have to worry to give a foreign language other than mother tongue because the child is a "golden age" they are able to stimulate early or quickly. However, the acquisition of a foreign language to a child is not stimulated by giving a perfect sentence except on the acquisition of words by media.

References

- Aitchison, Jeans. 2012. *Language Change: Progress or Decay?* 4th Edition. University Press: New York
- Alfitriani. 2015. *Perspektif Islam: Pengajaran Bahasa Inggris Pada Anak Usia Dini Proceedings International Workshop on Islamic Development 8th* . UMSU Press. Medan ISBN: 978-602-719-958-3
- Badru, Asep & Eliyawati. 2008. *Materi pokok media dan sumber belajar TK*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Berko, Jean. 2005. *The Development of Language* 6th edition. Boston: Pearson.
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta. ISBN: 978-979-518-587-1
- Chaer, Abdul. 2007. *Psikolinguistik: kajian teoretik*. Jakarta: Rineka Cipta. ISBN: 978-979-518-884-1

- Dimiyati, Johni. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasi pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Kencana: Jakarta. ISBN: 978-602-9413-95-3
- Djamarah, Drs Syaiful bahri., & Drs Aswan Zain. 2006. *Strategi Belajar-Mengajar*. Jakarta: Asdi Mahasatya. ISBN 979 518 675 2
- Gredler, Margaret E. 2011. *Learning and Instruction: Teori and Aplikasi*. Jakarta: Kencana. ISBN 978-602-8730-56-3
- Johni. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana. ISBN 978-602-9413-95-3
- Noviyanti, Dian. 2014. *Anak-anak kita Pengukir Peradaban*. Gramedia: Jakarta ISBN: 978-602-02-4674-1
- Ottenheimer, H.J. (2006). *The Anthropology of Language: An Introduction to Linguistic Anthropology*. Canada: Thomas Wadsworth.
- Rahmat, Aceng. 2010. *Journal Kajian Linguistik dan Sastra: Implementasi Kurikulum Bahasa Asing Di Taman Kanak-kanak (TK) DKI Jakarta*. Vol.22, No.1.
- Santoso, Soegeng. 2002. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Citra Pendidikan
- Susanto, Ahmad. 2017. *Pendidikan Anak Usia Dini: Konsep dan Teori*. Jakarta: Bumi Aksara ISBN 978 602 444 036 7
- Siraj, Saedah. 2008. *Kurikulum Masa Depan*. University Malaya: Kuala Lumpur.

PENDIDIKAN SASTERA MELAYU MEMPERKUKUHKAN PEMBINAAN KARAKTER PELAJAR

Fathin Noor Ain Ramli¹

¹ Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris

Azhar Hj. Wahid²

² Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris

ABSTRAK

Sastera Melayu di sekolah adalah untuk melengkapkan pelajar dengan ilmu sastera untuk memupuk rasa bangga terhadap bahasa dan kesusasteraan Melayu dalam pendidikan dan kerjaya ke arah pemantapan cita rasa sastera di kalangan masyarakat. Penulisan kertas kerja ini memperlihatkan dapatan tentang keupayaan Pendidikan Sastera Melayu khususnya teks komsas sekolah menengah dalam usaha untuk memperkukuhkan pembinaan karakter pelajar. Penelitian tekstualiti ini berasaskan kepada kajian kualitatif dengan menggunakan *Teori Sosiologi Sastera* yang menganalisis sesebuah karya sastera sebagai suatu reaksi peristiwa yang terjadi dalam masyarakat. Dapatan penelitian ini membuktikan bahawa para pelajar beranggapan bahawa pembacaan terhadap bacaan sastera yang telah mereka pelajari dalam Pendidikan Sastera Melayu terutamanya Komsas dapat mempengaruhi pembinaan karakter yang berteraskan sopan santun dan beretika. Sopan santun pelajar boleh dilihat dari kesantunan berbahasa yang merujuk kepada nilai sopan, melibatkan pertuturan yang elok, halus dan indah serta sikap yang memancarkan budi pekerti mulia. Manakala etika seseorang pelajar boleh difokuskan tentang tanggungjawab mereka sebagai seorang pelajar, terhadap ibu bapa sebagai seorang remaja dalam sosial masyarakat dan juga etika terhadap guru dan pihak sekolah. Etika dijadikan sebagai landasan dalam kehidupan seorang pelajar yang mengarahkan secara total akan kebaikan dan menjadikan mereka sebagai insan sempurna. Implikasi kajian ini adalah penting untuk mengetahui sejauhmana pengaruh bahan bacaan sastera terhadap pembinaan karakter seseorang pelajar dan memberi gambaran akan kepentingan menghasilkan karya sastera yang bermutu dalam mendidik pelajar dengan mengutamakan nilai-nilai murni dalam masyarakat.

KATA KUNCI: Pendidikan, Karakter, Ilmu Sastera, Sopan Santun, Etika

1.0 Pengenalan

Pendidikan Kesusasteraan Melayu mempunyai objektif memupuk apresiasi terhadap karya sastera dan penulisnya serta memperkukuhkan peningkatan ketrampilan bahasa dan bersastera. Matlamatnya adalah berlandaskan Falsafah Pendidikan Negara iaitu untuk membolehkan pelajar menjiwai unsur dan nilai-nilai murni daripada segi kerohanian, kemanusiaan, kemasyarakatan, kebudayaan dan kewarganegaraan, menanam rasa bangga dan cinta terhadap tanah air dalam satu wawasan budaya kebangsaan yang dihasratkan, serta mengembangkan perlakuan anggota masyarakat negara bangsa Malaysia. Tujuan utama pengajaran kesusasteraan adalah untuk memperkenalkan kepada para pelajar aspek-aspek yang terdapat dalam sastera seperti kebudayaan, agama, moral, keindahan, kemanusiaan, bahasa dan sebagainya yang ada kaitannya dengan kehidupan sehari-hari dan masyarakat.

Pendedahan aspek-aspek yang terdapat dalam karya sastra secara meluas dapat menyedarkan pelajar bahawa sastra adalah sebahagian daripada diri mereka sendiri. Suminto (2000) berpendapat bahawa pendidikan Kesusasteraan Melayu diharap dapat memperkayakan kehidupan rohaniah manusia. Tegasnya melalui pengajaran sastra didapati banyak dimensi kemanusiaan yang penting dan menyangkut hal-hal tersebut yang sememangnya ada hubungan yang tidak terpisah antara manusia, sastra dan pendidikan. Dengan kata lain pengajaran Kesusasteraan Melayu adalah penting bagi memupuk nilai-nilai murni pada diri pelajar yang sedang meningkat remaja dan kedewasaan. Pengalaman estetik yang timbul hasil daripada pengajaran kesusasteraan Melayu dan pembacaan sesebuah karya sastra seperti novel dan cerpen didapati boleh merangsang pemikiran kritis, mengembang sifat-sifat keperibadian yang diingini dan seterusnya membentuk karakter pelajar yang matang dan rasional dalam pemikiran.

Dalam penulisan kertas kerja ini memperlihatkan dapatan tentang keupayaan Pendidikan Sastra Melayu khususnya teks komsas sekolah menengah dalam usaha untuk memperkukuhkan pembinaan karakter pelajar. Karakter dirujuk sebagai sesuatu yang berkaitan dengan kebiasaan hidup individu yang bersifat menetap dan cenderung positif (Pritchard, 1988). Secara umum, karakter diertikan sebagai sifat khas dari diri seseorang yang bersumber daripada perlakuan yang terbentuk dari persekitaran. Misalnya, factor keluarga dan bawaan seseorang dari sejak lahir yang membezakan seseorang dengan yang lain. Suyanto (2009) mendefinisikan karakter sebagai cara berfikir dan perilaku yang menjadi ciri khas setiap individu untuk hidup dan bekerja sama, baik dalam ruang lingkup kekeluarga, masyarakat, bangsa, mahupun negara.

2.0 Pendidikan Kesusasteraan Melayu

Kesusasteraan Melayu meletakkan asas pendidikan yang utuh bagi sesebuah pemerintahan atau kerajaan membangunkan masyarakat sesebuah negara berpandukan ilmu dan suluh akal budi yang tinggi. Karya *Sulalaus Salatin*, *Hikayat hang Tuah*, *Bustanus al-Salatin*, *Tuhfatal-Nafis*, *Syair-syair Hamzah Fansuri*, karya-karya sufi *Syeikh Nuruddin ar-Raniri*, *Guridam Dua Belas Raja Ali Haji* dan pelbagai karya puisi dan sastra rakyat merupakan himpunan khazanah ilmu yang menjadi 'kitab' suluh pengetahuan dan pembentuk adab bangsa Melayu yang tinggi nilainya.

Kesusasteraan Melayu mempunyai horizon ilmu yang begitu luas untuk dibuat penelitian lewat karya-karya sasteranya. Tidak ada bidang ilmu yang tidak boleh dibicara dan disampaikan seperti yang terdapat dalam bidang sastra. Justeru itu, bidang dan karya sastra sesungguhnya boleh menjadi wadah dan media untuk mendidik masyarakat sekaligus memasyarakatkan segala bidang dan disiplin ilmu. Apatah lagi kesusasteraan itu sendiri membicarakan tentang keindahan, menyampaikan idea dengan keindahan bahasa, tertib dan lenggok rima yang berirama dan bersesuai dengan jiwa masyarakat yang suka kepada keindahan, kehalusan dan pelbagai rentak irama muzikal kehidupan. Malah, di sebalik peristiwa-peristiwa penting dalam sejarah dunia selalu ada karya besar sastra sebagai pecetus atau katalisnya.

Melalui cara dan gayanya yang tersendiri, kesusasteraan Melayu selalunya berfungsi sebagai sumber daya dorong yang kuat ke arah perubahan sosial dan budaya masyarakat. Malah, dalam karya sastra jugalah kita dapat menelaah falsafah dan pemikiran manusia yang membina tamadun sesuatu bangsa itu. Tanpa perlu berapologetik, sekiranya kita menelusuri karya-karya sastra lama sama ada

prosa atau puisi, terserlah pelbagai falsafah dan pemikiran yang mendasari setiap genre berkenaan. Contohnya, pemikiran tentang ketatanegaraan dibicarakan dengan indah dan “beralas/berlapik” dalam Sejarah Melayu, falsafah kesetiaan yang paling luhur terhadap pemimpin dibicarakan dalam Hikayat Hang Tuah, pemikiran tentang alam kehidupan terungkap dengan puitis dan bermakna dalam pantun, syair, perbidalan, peribahasa dan sebagainya, dan pemikiran tentang hubungan manusia dengan alam sekitar dan alam ghaib terungkap dalam untaian jampi, serapah dan mantera.

Oleh yang sedemikian, pendidikan kesusasteraan bukan sahaja berupaya menyerlahkan falsafah dan pemikiran manusia, masyarakat dan bangsa tetapi juga mengasuh, mengajar dan mentarbiyah manusia. Justeru fitrah manusia itu lahirnya indah dan sempurna (sebaik-baik kejadian) maka karya sastra itu tentunya memenuhi naluri fitrah kejadian manusia itu. Dalam konteks inilah pendidikan kesusasteraan itu amat penting dalam usaha membentuk dan memperkukuhkan pembinaan karakter sesuatu bangsa, khususnya karakter pelajar yang mencerminkan keunggulan pertumbuhan peradaban negara bangsa.

Berdasarkan kurikulum persekolahan kebangsaan yang mendukung hasrat mulia Negara bagi menyediakan pendidikan bertaraf dunia kepada generasi masa kini dan akan datang. Manakala kurikulum Kesusasteraan Melayu memberikan pemahaman pada nilai murni dan manfaat pendidikan untuk menyedarkan pelajar akan peranan dan tanggungjawab mereka sebagai warga negara maju dan bermasyarakat berilmu. Pelajar dididik untuk berfikir, berilmu pengetahuan dan bertatasusila tinggi, bijaksana serta dapat menggunakan teknologi maklumat dan komunikasi secara berkesan.

Pendidikan Kesusasteraan Melayu bagi sekolah menengah didapati selari dengan apresiasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan insan yang seimbang dan dinamik daripada segi intelek, rohani, emosi dan jasmani. Menyedari bahawa kesusasteraan ialah cerminan masyarakat dan budaya, maka kesusasteraan sangat penting dipelajari bagi semua pelajar untuk mereka memahami perlakuan manusia dan kemanusiaan melalui apresiasi dalam kesusasteraan Melayu. Dengan kata lain dalam konteks pendidikan, sastra Melayu adalah merupakan karya asal yang tertulis dalam bahasa Melayu berunsurkan keindahan dan kehalusan sama ada berbentuk novel, cerpen, drama, sajak, prosa tradisional atau puisi tradisional bagi mengimbangi perkembangan intelek, rohani, emosi dan jasmani di samping memaparkan nilai kemanusiaan dan citra masyarakat, terutamanya dalam usaha memperkukuhkan pembinaan karakter pelajar yang unggul.

Matlamat kurikulum Kesusasteraan Melayu sekolah menengah adalah untuk melengkapkan pelajar dengan ilmu sastra agar dapat menghayati, menghargai, mencintai dan memupuk rasa bangga terhadap bahasa dan sastra Melayu dalam bidang pendidikan dan kerjaya ke arah pemantapan cita rasa sastra di kalangan masyarakat. Antara objektif kurikulum Kesusasteraan Melayu ini, antaranya:

- Memahami isi dan menganalisis aspek sastra
- Mengapresiasi karya sastra melalui aktiviti sastra
- Menghayati dan menghargai estetik bahasa
- Menghargai penulis dan karya yang dihasilkannya

- Memberikan pandangan, menilai karya sastera secara kritis dan menyuburkan nilai kemanusiaan di samping memupuk semangat cita akan Negara
- Menghasilkan karya sastera yang pelbagai, sesuai dengan kebolehan pelajar
- Memupuk budaya membaca untuk memperkembangkan dan mengekalkan minat terhadap sastera Melayu

Pendidikan Kesusasteraan Melayu pada umumnya dapat melahirkan rasa sejahtera dalam diri pelajar bagi mematangkan emosi mereka yang berada pada peringkat awal remaja. Sebahagian besar karya-karya sastera membawa perasaan senang dan terpelihara untuk membentuk karakter pelajar yang selari dengan matlamat falsafah pendidikan kebangsaan. Di samping itu, melalui pengajaran Kesusasteraan Melayu pelajar dapat memperluaskan persepsinya terhadap norma-norma masyarakat. Manakala, melalui bacaan terhadap sesebuah karya, pelajar dapat memahami masalah hubungan di antara kaum serta cara menyelesaikannya. Seterusnya, pelajar dapat memahami perlunya identiti atau karakter sesuatu bangsa atau negara yang akan membentuk semangat patriotisme dan persaudaraan sejagat dalam pertumbuhan peradaban bangsa.

Dalam konteks penghasilan sesebuah karya sastera, ia mempunyai hubungan yang rapat dengan masyarakat terutama masyarakat pembaca. Kesusasteraan tidak dapat dipisahkan daripada masyarakat. Begitu juga sebaliknya, ia saling memerlukan antara satu sama lain dan saling bekerjasama. Tetapi dalam konteks hubungan sastera dengan masyarakat, jika dilihat daripada sudut sosiologi adalah lebih rapat dan kompleks mirip kepada hubungan antara teori dengan praktis yang tidak dapat dipisahkan antara satu sama lain. Ini menunjukkan bahawa pengaruh masyarakat terhadap sesebuah karya sastera itu amat kuat. Masyarakat mempunyai kuasa penentu terhadap pencipta dan nilai sastera. Ini disebabkan masyarakat dan tatasusilanya mempunyai ukurannya sendiri mengikut budaya dan adat istiadatnya. Justeru itu, masyarakat selalunya bersifat normatif, iaitu mempunyai ukuran-ukuran yang perlu diikuti. Norma-norma ini menjadi tradisi dan garis petunjuk ketamadunan bagi sesuatu bangsa. Biasanya ia menjadi undang-undang yang tidak tertulis dan kadang-kadang mengalami perubahan zaman, walaupun ukuran itu tidak rigid. Tetapi secara asasnya, ia mempunyai kuasa untuk menentukan sesuatu, termasuklah soal pembinaan karakter atau identiti sesebuah negara bangsa.

Pendekatan *sosiologi sastera* ini digunakan untuk membuat penelitian terhadap pembinaan karakter pelajar yang berasaskan kepada bahan komsas bagi pelajar tingkatan 4 dan 5 sekolah menengah.. Penelitian tekstualiti ini berasaskan kepada kajian kualitatif yang menganalisis sesebuah karya sastera sebagai suatu reaksi peristiwa yang terjadi dalam masyarakat. Pendekatan ini memberi penekanan kepada aspek-aspek sosial tentang bagaimana seseorang rakyat atau individu seharusnya menjadi anggota masyarakat yang berkarakter berguna, bertanggungjawab demi kepentingan masyarakat umumnya. Dalam hal ini, pendekatan sosiologi tidak dapat lari daripada turut membicarakan tentang pengkaryanya, begitu juga dalam penelitian komsas sekolah menengah ini.

Pembelajaran sastera diyakini dapat memberikan sumbangan aktif terhadap pembinaan karakter pelajar. Oemarjati (1992), menjelaskan bahawa pengajaran sastera pada dasarnya berupaya mengembangkan misi efektif iaitu memperkayakan pengalaman pelajar dan menjadikannya lebih peka terhadap

peristiwa-peristiwa di sekelilingnya. Tujuan akhir pembelajaran sastra adalah menanamkan, memupuk, dan mengembangkan kepekaan terhadap masalah-masalah manusiawi, pengenalan dan rasa hormat terhadap nilai, baik dalam konteks individu, maupun sosial. Lazar (2002) berpendapat bahwa manfaat pembelajaran sastra ialah pertama memberikan motivasi kepada pelajar, kedua memberi pengetahuan berkenaan latar belakang budaya, ketiga memberi pengetahuan mengenai pemerolehan bahasa, empat memperluas perhatian pelajar terhadap bahasa, lima mengembangkan kemampuan tafsiran pelajar, dan enam mendidik pelajar secara holistik. Oleh yang demikian, apresiasi sastra adalah inti atau keutamaan dalam pembelajaran sastra dan untuk melihat pembinaan karakter dalam pembelajaran sastra, pelajar seharusnya berupaya untuk mengapresiasi karya sastra. Apresiasi sastra perlu melihat ketiga-tiga aspek iaitu pengarang, teks dan pembaca secara seimbang dan mesti memberi perhatian yang sama.

Menurut Efendi et al (1998), apresiasi merupakan perbuatan menghayati sastra secara bersungguh-sungguh. Dalam penghayatan karya tersebut akan terjadi proses pengenalan, pemahaman, penghayatan, penikmatan, dan setelah itu penerapan. Ini dapat disimpulkan bahwa pembelajaran Komsas sebagai suatu pengalaman yang bermakna bagi sesuatu pembelajaran yang mesti difikirkan, dihayati, dinikmati, dirasakan, dan dilaksanakan. Hal ini bermakna pembelajaran KOMSAS adalah pembelajaran yang tidak dapat dilepaskan daripada apresiasi. Pelbagai ilmuwan sarjana menegaskan bahwa pembelajaran Komsas disajikan dalam bentuk apresiasi sastra dan hendaklah menjadi cermin dalam menjalani kehidupan. Pembelajaran KOMSAS mesti memberikan pengaruh kepada kehidupan para pelajar pada masa hadapan dan menjadikan pengalaman baru yang kaya untuk memperkukuhkan pembinaan karakter pelajar yang selaras dengan falsafah pendidikan kebangsaan.

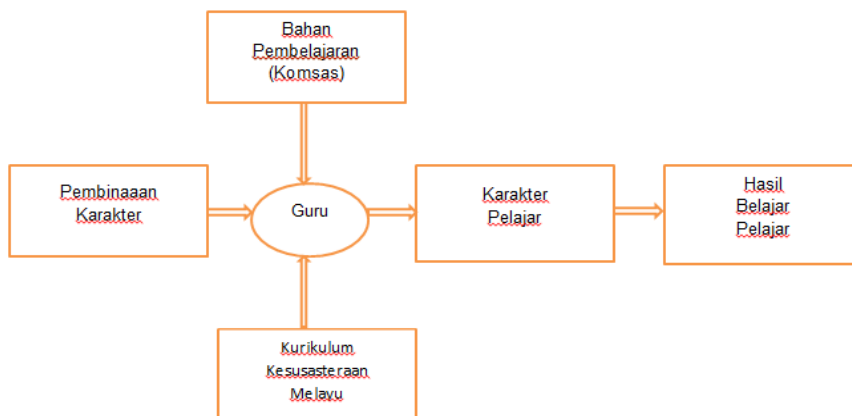
3.0 Memperkukuhkan Pembinaan Karakter Pelajar

Pembinaan karakter adalah sebuah proses yang berlanjutan, iaitu selama mana sesebuah bangsa berlangsung dan ingin wujud, pendidikan membina karakter menjadi suatu kemestian untuk dianggap bangsa yang mempunyai martabat yang tinggi. Pendidikan membina karakter mesti menjadi bahagian terkukuh daripada pendidikan walaupun beralih generasi kepimpinan. Proses pembinaan karakter akan melibatkan pelbagai ragam perkembangan anak didik, seperti kognitif, afektif dan perkembangan psikomotor sebagai suatu keutuhan dalam konteks kehidupan bermasyarakat.

Sejajar dengan matlamat negara untuk meningkatkan kualiti bangsa, peningkatan karakter adalah suatu matlamat yang menjadi arus utama bagi pembangunan manusia semahunya. Karakter sesuatu bangsa ditentukan oleh karakter individu yang berhimpun dalam suatu komuniti. Zubaedi (2011) menyatakan bahwa karakter individu ditentukan oleh tindakan berdasarkan nilai yang diamalkan dan sekaligus menjadi panduan dalam kehidupan masyarakat. Rusyiana (1984) mengemukakan bahwa nilai ialah harga, makna, isi, pesan, semangat, atau jiwa yang tersurat dan tersirat dalam fakta, konsep, dan teori sehingga bermakna secara fungsional. Batasan ini menunjukkan bahwa nilai bersifat fungsional yang ada di luar diri individu. Nilai menjadi indikator atau unsur dalam perilaku yang dapat mencerminkan nilai hidup yang dimilikinya.

Pendidikan membina karakter adalah pendidikan sepanjang hayat, iaitu sebagai proses pengembangan ke arah manusia yang holistik. Pembinaan karakter ini memerlukan guru yang berkarakter sebagai pola ideal. Menurut Lickona (2013),

pendidikan karakter mesti bersifat multilevel dan multi-chanel kerana tidak mungkin hanya dilakukan oleh institusi sekolah sahaja. Pembentukan karakter perlu mempunyai teldan, perlaku nyata dalam latar kehidupan yang tulen atau nyata. Oleh itu, pembinaan karakter mesti menjadi sebuah gerakan yang bersifat holistik, melibatkan pelbagai pihak dan peringkat serta berlangsung dalam penetapan kehidupan semula jadi. Namun, perkara yang harus dihindari adalah jangsan sampai tersasar menjadi gerakan dan tunjang politik yang akhirnya hanya membentuk pelbagai perilaku formalistik-pragmatik yang berorientasikan kepada asas manfaat dan seterusnya akan merosakkan karakter dan martabat bangsa.



Rajah 1.1: Komposisi Pendidikan dalam Pembinaan Karakter Pelajar

Rajah 1.1 menjelaskan komposisi pembinaan karakter yang memiliki tanggungjawab dalam memberi keutamaan kepada pendidikan nilai, lingkungan persekitaran dan spiritual yang sesuai dengan tahap, peringkat dan jenis institusi pendidikan. Proses pengenalan diri, apresiasi diri dan pembiasaan diri tentang nilai dan moral harus berlanjutan di tahap sekolah setelah tahap keluarga. Pada tahap sekolah, ia harus menjadi tempat untuk pertumbuhan nilai dan moralnya sehingga terjadi proses pembinaan pemudayaan. Dalam konteks ini, sistem persekolahan di Malaysia dituntut untuk dapat menyumbang secara signifikan dalam memperkuat pembinaan karakter warganegaranya agar memiliki identiti, jati diri dan harga diri bangsanya serta dapat tetap boleh hidup sejajar dengan bangsa-bangsa lain di dunia yang berteraskan kepada peradaban negara bangsa yang berkarakter unggul. Daripada penelitian yang dibuat terhadap karya komsas, sopan santun dan beretika menjadi begitu dominan sebagai teras membina karakter pelajar sesuatu bangsa. Malah, sopan santun telah sinonim dengan budaya masyarakat melayu dan boleh dikatakan diwarisi dari nenek moyang yang masih menjadi tunjang utama bagi masyarakat melayu dalam menjalani kehidupan seharian. Boleh dikatakan bahawa ia menjadi teras dalam membina identiti dan lambang sesebuah bangsa yang hidup dalam komuniti bermasyarakat berbagai kaum. Bagi masyarakat islam terutamanya, sopan santun melambangkan kecantikan yang paling utama bagi seseorang individu. Santun dalam tertibnya

adab dan ketinggian ilmu meletakkan ia sebagai aspek yang terpenting mengatasi kecantikan wajah dan pakaian seseorang.

Sopan santun pelajar ataupun seseorang individu itu boleh dilihat dari kesantunan berbahasa kerana ia adalah persepsi pertama yang akan dinilai oleh seorang orang individu terhadap individu yang lain. Menurut Zaitul Azma Zainon Hamzah, Ahmad Fuad Mat Hassan dan Mohd Nur Hafizudin Md Adama (2014) menyatakan bahawa kesantunan bahasa merujuk nilai sopan, melibatkan pertuturan yang elok, halus dan indah serta sikap yang memancarkan budi pekerti mulia. Tidak dapat dinafikan bahawa kesantunan berbahasa ini merupakan aspek yang penting dalam pertuturan seharian tidak kira lapisan umur dan masyarakat. Menjaga aspek pertuturan dilihat mampu mewujudkan keramahan dan sekali gus membangkit semangat perpaduan yang mana dilihat sebagai aspek yang penting bagi anggota masyarakat di Malaysia yang mempunyai kepelbagaian kaum ini. Ianya amat jelas apabila ditekankan dalam prinsip Rukun Negara iaitu Kesopanan dan Kesusilaan yang menjadi teras bagi kemajmukan rakyat di Malaysia.

Menurut Ding Choo Hig (2005), bahasa yang baik, elok, berfaedah dan santun itu bukan sahaja perlu dipelajari daripada buku, tetapi juga diasuh oleh ibu bapa, di samping bergaul dengan orang yang lebih berpengalaman. Kepentingan akan kesopanan dalam berbahasa ataupun tingkah laku amat dititikberatkan kepada remaja ataupun pelajar-pelajar di sekolah. Ianya telah dipersetujui oleh Falsafah Pendidikan Negara yang mana ingin melahirkan individu yang seimbang dari segi jasmani, emosi, rohani dan intelektual. Aspek kesantunan dalam bahasa ini secara mudahnya dapat dilihat dengan memrhati kepada pemilihan dan penggunaan kata ganti diri oleh peelajar seperti 'saya', aku, 'awak' dan 'kamu' yang mana dapat menggambarkan kesantunan seseorang murid dalam komunikasi contohnya; Abdullah Hassan dan Ainon Mohamad (1994) menyatakan bahawa kesantunan berbahasa datang dari pada peribadi yang bersopan santun. Maka, dapat dilihat di sini bahawa sopan santun secara langsungnya mempunyai hubungan dengan kesantunan bahasa seseorang individu. Jika seseorang individu itu mempunyai kesantunan bahasa yang tinggi maka dapat ditafsirkan bahawa individu tersebut adalah seorang yang bersopan santun dan begitulah sebaliknya. Bagi seseorang pelajar, ianya akan menunjukkan seseorang pelajar tersebut mempunyai nilai –nilai murni yang tinggi yang mana nilai-nilai murni ini amatlah dititiberatkan dalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM). Manakala beretika atau kata akarnya etika adalah istilah yang asalnya dari perkataan Greek iaitu 'ethos' yang menfokuskan kepada karektor seseorang individu, perwatakan atau keperibadian seseorang. Etika juga dapat dijelaskan adalah sebagai panduan tingkah laku seseorang manusia yang mempunyai kaitan rapat dengan kehidupan seharian. Etika juga boleh dikatakan sebagai suatu perbuatan yang dilakukan dengan sengaja yakni melalui hasil pemikiran dan pertimbangan akal budi yang boleh dikaitkan dengan pemikiran yang sistematik untuk kelakuan, motivasi dan situasi dalaman yang disedari oleh pelakunya.

Menurut Kamus Dewan, etika adalah sebagai berikut: a) ilmu bukan dasar-dasar akhlak atau moral; b) suatu sistem dasar-dasar akhlak atau tingkahlaku bagi sesuatu kumpulan (persatuan, pekerjaan dan lain-lain). Maka, dapat difahami bahawa etika adalah sesuatu yang berkait rapat dengan sikap seseorang individu atau masyarakat. Berkemungkinana etika yang diamalkan itu adalah yang baik ataupun yang sebaliknya. Adat resam yang diwarisi oleh seseorang individu atau masyarakat dari turun-temurun boleh dikatakan mempengaruhi etika mereka kerana adat resam ini boleh menjadi garis panduan ataupun peraturan yang akan diikuti

oleh mereka. Etika sesebuah masyarakat atau individu itu sebenarnya juga boleh dikatakan telah terbentuk dari zaman dahulu lagi.

Kichener (1984) telah memperincikan prinsip etika kepada lima perkara iaitu autonomi, mengelak daripada mencederakan, melakukan sesuatu yang baik, bersifat adil dan bersifat taat setia. Jika dilihat kepada lima prinsip yang diketengahkan ini, kita dapat memahami bahawa etika adalah memberi kebaikan dan sesuatu memberi kesan positif kepada seseorang individu mahupun sesebuah organisasi dalam jangka masa panjang ataupun pendek. Ianya juga adalah bersifat sarwajagat yang mana mencakupi seluruh aspek walaupun berbeza agama, budaya, adat resam mahupun kepercayaan.

Bagi seseorang pelajar, etika boleh difokuskan kepada etika seseorang pelajar terhadap dirinya sendiri yang mana adalah berkaitan dengan tanggungjawab mereka sebagai seorang pelajar. Dalam usaha memupuk pelajar yang baik akhlaknya, etika sememangnya wajar ditekankan samaada etika terhadap diri seseorang pelajar itu sendiri, etika terhadap ibu bapa, etika sebagai seorang remaja dalam sosiati masyarakat dan juga etika terhadap guru dan pihak sekolah. Dengan menjadikan etika sebagai landasan dalam kehidupan seseorang pelajar, ini menjadikan dan mengarahkan seseorang pelajar itu secara total kearah kebaikan dan menjadikan mereka adalah seorang insan yang sempurna.

Penelitian terhadap pembinaan karakter sopan-santun dan bertetika melalui pembelajaran Komsas dalam kurikulum di peringkat sekolah telah melibatkan tiga cerpen yang terkandung didalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah bagi subjek Bahasa Melayu (KBSM) pelajar tingkatan lima iaitu Sejadah Rindu. Pemilihan teks dari genre cerpen iaitu Cinta Ahmad Mutawakkil, Hipertensi dan Gerhana Manusia. Setiap cerpen yang terkandung dalam antologi ini akan disemak samaada mempunyai nilai dan pengajaran yang dapat memupuk sikap bersopan santun dan juga bertetika di kalangan pelajar. Penumpuan terhadap dua aspek ini dilihat memainkan peranan penting bagi membentuk karakter pelajar yang unggul. Bagi mendokong kajian teks yang dijalankan, soal selidik terhadap responden yang telah dipilih bagi mendapatkan maklum balas samaada teks cerpen bacaan mereka dapat memberikan nilai dan pengajaran yang mana sangat penting dalam pembentukan karakter ataupun tidak.

Jadual 1: Jadual Senarai Semak Identiti Pelajar (bersopan-santun dan bertetika)

Cerpen/Identiti Pelajar	Bersopan-santun	Bertetika
1. Cerpen Cinta Mutawakkil	/	
2. Cerpen Hipertensi		/
3. Cerpen Gerhana Manusia		/

Bersopan-santun dilihat menjadi identiti yang sangat penting dalam diri pelajar samada kesantunan dari akhlak ataupun juga bahasa. Kedua-dua sisi ini sememangnya harus bergerak seiring. Harus diakui di dalam karya sastera, kedua-dua sisi ini amatlah ditekankan oleh pengarang sebagaimana prinsip yang terkandung dalam pendekatan moral. Melalui Jadual 1 di atas, menunjukkan bahawa cerpen *Cinta Mutawakkil* adalah cerpen yang jelas memaparkan identiti bersopan santun. Kesantunan masyarakat melayu pada zaman kemerdekaan adalah

sangat jelas di mana masyarakat melayu sangat menghormati kehadiran bangsa Inggeris. Memang tidak dapat disangkal, identiti ini masih sebatian dan melekat bagi menggambarkan identiti masyarakat melayu pada masa kini yang hidup dalam komuniti masyarakat yang pelbagai kaum.

Masyarakat melayu memang pada asalnya mempunyai kesantunan budi bahasa yang sangat dipandang tinggi oleh masyarakat dan bangsa lain sejak zaman dahulu lagi. Ianya sudah menjadi sebatian dalam budaya masyarakat yang mana pada dahulunya ketika zaman penjajahan. Kemasukan bangsa cina yang melatarai sektor perlombongan dan bangsa india memenuhi estet-estet getah telah menjadikan masyarakat melayu pada ketika itu mengadaptasi cara kehidupan yang pelbagai kaum, menghormati budaya orang luar serta menyemai kesantunan dalam perhubungan. Peranan yang dimainkan oleh individu dalam cerpen ini seperti Ahmad Mutawakkil dan Imam Ngah Deraman sebeginilah yang sepatutnya ada dalam komuniti masyarakat kita sehingga sekarang kerana ianya dilihat mampu mengekalkan keamanan sejagat dalam kehidupan masyarakat pelbagai kaum. Walau kadang kala juga pasti ada isu yang boleh mengeruhkan kejernihan perhubungan ini, namun masyarakat kita bijak mengatasinya tanpa mengheret sesuatu isu itu berlarutan seterusnya menggugat keamanan, kestabilan politik serta ekonomi negara.

Selain itu juga, melalui cerpen ini, para pelajar dapat melihat kesantunan yang terdapat dalam diri Ahmad Mutawakkil apabila dia sangat mengenang budi akan anak Tuan Booth iaitu Sandra. Sandra ialah yang mengajar Ahmad Mutawakkil menulis dan membaca yang mana membolehkan Ahmad Mutawakkil menjadi seorang wartawan yang berjaya. Pengarang juga turut mengenengahkan kesantunan yang ada pada bangsa lain iaitu Inggeris melalui Tuan Booth sekeluarga. Tuan Booth juga sangat berbudi bahasa orangnya kerana beliau sangat baik dalam bergaul dengan masyarakat melayu pada ketika itu walaupun beliau adalah orang yang berpengaruh di kampung terbabit.

Tuan Booth juga bijak dalam pergaulannya dengan masyarakat sekampung apabila beliau juga turut cuba mendekati masyarakat kampung dengan berbual-bual dengan mereka. Seminggu sebelum Jepun tiba di kampung tersebut, Tuan Booth sekeluarga telah berundur seketika tetapi kembali semula ke estet setelah Jepun kalah dan keluar dari Tanah Melayu. Sekembalinya Tuan booth sekeluarga ke estet, peribadi dan kesantunan yang ada dalam diri beliau masih belum berubah tetapi malahan keakraban terjalin semakin utuh. Ini saling tidak tumpah diikuti oleh anak perempuan Tuan Booth iaitu Sandra di mana Sandra adalah sangat tertib orangnya seperti anak gadis melayu. Walaupun dilihat sebagai insan yang sangat berjasa disebalik kejayaan yang dikecapi oleh Ahmad Mutawakkil, Sandra tetap tidak bermegah diatas segala apa budi yang telah dilakukannya kepada Ahmad Mutawakkil. Sandra juga seorang yang sangat ikhlas budinya kerana walaupun Tuan Booth sekeluarga telah pulang ke England setelah seminggu Tanah Melayu merdeka, dia tetap kembali ke Tanah Melayu menabur budi mendidik anak-anak kampung.

Melalui kesantunan yang cuba diketengahkan oleh pengarang melalui cerpen, ianya ternyata dapat mewujudkan keakraban sesebuah hubungan lantaran membangkitkan suasana yang harmoni yang mana dilihat mampu memberi banyak kesan positif dan baik. Sebagaimana bagi seseorang pelajar juga, suasana yang harmoni dan perhubungan yang penuh keakraban yang kaya dengan sifat hormat-menghormati antara rakan pelajar, guru, kakitangan sekolah dan juga ahli keluarga akan menyumbang kepada persekitaran yang sihat untuk pembelajaran.

Persekitaran yang sihat mewujudkan keselesaan dan kententeraman kepada pelajar untuk menimba ilmu. Proses pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah berjalan dengan lancar dan objektif PdP yang cuba disampaikan terlaksana secara berkesan. Pelajar juga mempunyai motivasi yang tinggi kerana mendapat sokongan sepenuhnya dari pihak sekolah dan juga keluarga kerana suasana yang harmonis ini. Pada akhirnya semestilah mereka mampu cemerlang dalam akademik, ko-kurikulum dan segala lapangan yang diceburi.

Jadual 1 juga menunjukkan bahawa dua cerpen yang seterusnya iaitu *Hipertensi* dan *Gerhana Manusia* memenuhi kriteria yang menekankan aspek pembentukan karakter beretika. Dalam *Cerpen Hipertensi*, aspek beretika diolah oleh pengarang dengan begitu padat melalui kewibawaan seorang pelajar yang bernama Aiman Aqil. Aiman adalah seorang murid yang gagap tetapi sangatlah bijak dalam pelajaran. Aiman bercita-cita tinggi yang mana dia berkeinginan ingin menjadi seorang angkasawan yang berjaya apabila dewasa kelak. Namun begitu, di sebaliknya Aiman mempunyai kekurangan yang mana dia amat suka memberontak sebagai menunjukkan tanda protes kepada kedua ibu bapanya. Dalam cerpen ini, pengarang juga tidaklah menunjukkan aspek etika itu melalui watak utama sahaja iaitu Aiman Aqil tetapi juga adalah melalui watak sampingan iaitu kedua ibu bapa Aiman dan juga Cikgu Faridah. Oleh yang demikian, aspek beretika ini ditunjukkan melalui apa yang tersirat disebalik jalan cerita yang mana memerlukan murid memahami isi jalan cerita yang digarap oleh pengarang dan watak perwatakan yang digunakan dalam jalan cerita cerpen ini.

Melalui kedua ibu bapa Aiman, pelajar dapat memahami akan peranan sebenar dan tanggungjawab sebenar sebagai ibu bapa dalam membesarkan anak seperti Aiman. Walaupun bapa Aiman adalah seorang yang bengis dan garang, tetapi beliau adalah seorang yang bertanggungjawab dalam menggalas tugas sebagai orang bapa dan adalah seorang yang penyayang. Begitu juga apa yang digambarkan melalui watak ibu Aiman yang mana adalah seorang yang penyayang dan bertanggungjawab terhadap tanggungjawab sebagai seorang ibu dan isteri. Sememangnya dalam membesarkan anak-anak yang sedang meningkat dewasa sangatlah mencabar di mana setiap anak-anak itu sedang mencari identiti dalam membentuk karakter mereka sendiri dan ada yang diantara mereka mengalami krisis dalam proses ini. Ia lebih mencabar apabila memiliki anak yang istimewa seperti Aiman yang mana dia adalah seorang yang gagap dan suka memberontak. Namun dengan etika yang dipunyai oleh kedua ibu bapa Aiman, ia dapat membentuk dan memandu Aiman untuk menjadi seorang remaja yang tidak tersasar pada jalan yang tidak sepatutnya. Ketegasan ibu bapa Aiman dalam membentuk Aiman menjadi seorang pelajar yang baik tingkah lakunya haruslah dicontohi yakni dalam menangani masalah disiplin Aiman yang gemar ponteng sekolah ketika di sekolah rendah.

Walaupun terdapat sedikit kekerasan dan ketegasan dalam mendidik seorang anak, masih terselit akan kasih sayang dan keprihatinan kedua ibu bapa Aiman yang cuba ditonjolkan oleh pengarang. Itulah yang menjadi bukti akan kasih sayang kedua ibu bapa terhadap anaknya walaupun mungkin si anak berpendapat bahawa ibu bapa memilih kasih dan tidak menyayangi mereka. Bak kata pepatah 'sayang anak tangan-tangankan, sayang isteri ditinggalkan'. Bukan lah bertujuan untuk memudaratkan si anak, tetapi sebaliknya erti yang disampaikan adalah pukulan yang ringan-ringan sahaja yang mana bukanlah bertujuan untuk memudaratkan. Tetapi apa yang terjadi dalam cerpen ini

mungkin sebaliknya apabila tamapan yang selalu singgah dipipi Aiman oleh Babah kerana kenakalannya itu adalah sedikit keterlaluan. Namun begitu, mungkin ada sekelumit penyesalan yang terbit dari Babah Aiman kerana memperlakukan anaknya sepesedemikian rupa. Maka, dengan itulah mereka mencuba yang sebaiknya bagi Aiman mempunyai masa depan yang cerah.

Di samping itu juga, watak Cikgu Faridah iaitu sebagai seorang guru sains di sekolah Aiman yang sangat berdedikasi dalam menjalankan amanahnya sebagai seorang guru sangatlah wajar dicontohi bagi para pelajar. Bagi pelajar tingkatan lima yang bakal menjengah ke alam kerjaya ataupun institusi yang lebih mencabar dari alam persekolahan, mereka sepatutnya menjadikan ia sebagai pengajaran bagi membentuk etika mereka dalam menggalas amanah dan tanggungjawab yang lebih besar. Dalam mengawal kerenah pelajar seperti Aiman, Cikgu Faridah menggunakan kepakarannya sebagai seorang guru dalam memastikan proses pengajaran dan pembelajaran masih terkawal. Walaupun kemunculan watak Cikgu Faridah hanyalah kecil sahaja di dalam jalan cerita cerpen ini, namun ia masih meninggalkan pengajaran yang sangat berbekas kepada para pembaca. Walaupun keterbatasan kesabaran seorang guru diuji dalam mengawal kenakalan murid seperti Aiman, Cikgu Faridah masih bijak mengawal dirinya dan situasi pengajaran dan pembelajaran agar masih berjalan dengan lancar. Justeru itu, cerpen *Hipertensi* meletakkan pengajaran bahawa kepentingan akan beretika secara tersirat dilihat sedikit sebanyak mempengaruhi dan memupuk sisi beretika dalam diri setiap pelajar. Ianya sekali gus boleh memperbaiki dan meningkatkan nilai moral dalam sesebuah masyarakat. Selain itu juga, ia dapat membangunkan aspek kemasyarakatan terutamanya dari segi institusi kekeluargaan yang mana menyentuh peranan kedua ibu bapa dan seorang anak secara tidak langsung.

Di samping itu, melalui Jadual 1 juga menunjukkan bahawa karakter pelajar. Plot penceritaan yang di olah oleh pengarang meletakkan aspek beretika melalui tanggungjawab dan peranan yang dimainkan oleh doktor dalam menjalankan tugas mereka merawat pesakit. Pada permulaan penceritaan oleh pengarang yang mana menggambarkan situasi kritikal seorang pesakit, Tuan Besar Muda dan keadaan persekitaran yang agak tertekan di mana Prof Doktor Juadi yang dibantu oleh Doktor Murni dan jururawat bernama Nusia. Konflik yang dialami dalam penceritaan cerpen ini adalah apabila stok tabung darah di bank darah yang sudah kehabisan. Dalam tanggungjawab menyelamatkan nyawa pesakit yang sedang kritikal, pertimbangan yang waras oleh seorang doktor dalam memberi keutamaan yang manakah harus diutamakan. Dalam cerpen ini, pertimbangan seorang doktor dalam menyelamatkan nyawa pesakit dilihat sangatlah tidak adil di mana darjat dan kepentingan menjadi ukuran yang pertama apabila seorang doktor membuat pertimbangan. Maka boleh dikatakan cerpen ini mengenengahkan dan mempersoalkan aspek etika seorang doktor yang mana membawa kepada nilai dan pengajaran dalam kehidupan seharian pembaca lebih-lebih lagi kepada pelajar.

Darjat dan kepentingan yang dijaga telah diletakkan di hadapan dalam membuat pertimbangan walhal apa yang sepatutnya adalah keadilan layanan dalam usaha merawat haruslah diutamakan. Pertimbangan yang dilakukan oleh Professor Doktor Juadi memberi keutamaan dalam menyelamatkan nyawa bagi orang yang lebih berkepentingan dalam masyarakat dan yang selalu menyumbang kepada organisasi hospital terbabit dalam majlis lebih diutamakan. Walhal, ianya sepatutnya tidak berlaku dalam situasi sebegini. Walaupun masih terdapat nilai kemanusiaan dalam Professor Doktor Juadi jelas terpancar dengan kegigihan beliau yang berusaha keras dalam menyelamatkan nyawa Tuan Besar Musa, namun

pertimbangan yang dilakukan oleh beliau sangatlah tidak mencerminkan etikanya sebagai seorang doktor pakar dan ketua dalam organisasi. Pelbagai langkah yang diambil oleh beliau bagi menyelamatkan Tuan Besar Musa dengan meningkatkan kadar penggunaan adrenalina, dopamine dan atropinea namun nyawa Tuan Besar Musa tidak dapat diselamatkan. Professor Doktor Juadi sangat kecewa dan tertekan kerana dengan kematian Tuan Besar Musa itu mengakibatkan kelab elit mereka akan kehilangan tajaan sebanyak RM100 ribu.

Strategi pengarang yang cuba menyampaikan nilai pengajaran melalui watak Professor Doktor Juadi melalui sudut negatif yang terdapat dalam dirinya sebagai seorang doktor cuba diseimbangkan oleh watak Doktor Murni dan Nusia di mana mereka berdua mempunyai nilai-nilai kemanusiaan yang tinggi. Ikhlas dan amanahnya hati seorang doktor dalam menjalankan tugasnya jelas terpancar oleh Doktor Murni. Doktor Murni juga sanggup melepaskan jawatannya di hospital terbabit kerana tidak dapat menahan kesabaran dari terus berada dalam situasi dan persekitaran yang negatif untuk dirinya yang mana menolak ketepi nilai kemanusiaan ketika menjalankan tugas. Kesedaran yang cuba diketengahkan oleh pengarang dari sudut beretika bagi seseorang individu itu menjalankan tugas dapat memberikan seribu satu teladan kepada pelajar apabila mereka dewasa kelak dan berkerjaya, tidak kiralah apa sahaja jawatan yang bakal digalas.

Bagi mencapai misi dan visi setiap sekolah, sememangnya aspek etika menyumbang perana yang besar di mana apabila sesebuah institusi sekolah mempunyai pelajar yang beretika yakni berdisiplin tinggi akan memandu institusi sekolah mencapai kecemerlangan dalam semua peringkat. Maka, jelaslah etika penting untuk diterapkan dalam diri setiap pelajar. Melalui subjek-subjek yang diajar disekolah terutamanya pendidikan kesusasteraan serta Komsas, nilai-nilai positif yang diselitkan melalui karya-karya yang telah dipilih kaya dengan nilai-nilai positif untuk dijadikan pengajaran kepada para pelajar lantaran dapat membina karakter pelajar yang baik dan menarik. Hasil karya sebegini yang memberi penekanan kepada aspek isi yakni jalan cerita yang padat melalui situasi genteng ketika menyelamatkan nyawa pesakit wajarlah diketengah dan ditekankan kerana disamping memberi nilai dan pengajaran dalam membentuk karakter pelajar, ianya juga mampu menambah ilmu pengetahuan dari segi sains kesihatan dan teknologi yang mana sangatlah ditekankan oleh pihak kementerian pada masa kini. Akhirnya, pencapaian dalam pembelajaran juga bertambah apabila menerapkan nilai-nilai etika yang mana seterusnya dapat meningkatkan kualiti pendidikan negara.

Jadual 2: Nilai Dan Pengajaran Cerpen Dapat Membentuk Identiti Pelajar.

No. Item	Item	Bilangan Responden	Ya		Tidak	
			(N)	(%)	(N)	(%)
1	Saya bersetuju bahawa Cerpen Cinta Mutawakkil mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi.	30	29	96.7	1	3.3
2	Jalan cerita Cerpen Cinta Mutawakkil amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera.	30	30	100	0	0

3	Cerpen Cinta Mutawakkil dapat membentuk saya menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun.	30	26	90	4	10
4	Saya bersetuju bahawa Cerpen Hipertensi mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi.	30	29	96.7	1	3.3
5	Jalan cerita Cerpen Hipertensi amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera	30	27	90	3	10
6	Cerpen Hipertensi dapat membentuk saya menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun	30	27	90	3	10
7	Saya bersetuju bahawa Cerpen Gerhana Manusia mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi	30	28	93.3	2	6.7
8	Jalan cerita Cerpen Gerhana Manusia amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera	30	25	83.3	5	16.7
9	Cerpen Gerhana Manusia dapat membentuk saya menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun.	30	27	90	3	10
Keseluruhan		30	30			

Selain itu, Jadual 2 menunjukkan hasil analisis terhadap maklum balas yang diterima bagi pendapat samaada responden bersetuju ataupun tidak nilai dan pengajaran yang terkandung dalam ketiga-tiga cerpen iaitu *Cinta Mutawakkil*, *Hipertensi* dan *Gerhana Manusia* berupaya membina karakter pelajar abgi mendokong penelitian terhadap ketiga-tiga teks cerpen yang dipilih. Bagi cerpen *Cinta Mutawakkil* 29 orang responden (96.5 %) bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi manakala seorang responden (3.3%) tidak bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi. Seterusnya, keseluruhan responden (100%) bersetuju bahawa cerpen ini amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera. Berdasarkan daripada 30 responden, seramai 26 responden (90.0%) pula bersetuju bahawa cerpen ini dapat membentuk karkter mereka menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun manakala 4 orang responden (10.0%) tidak bersetuju.

Bagi soalan ke 4, 5 dan 6 pula ianya adalah berdasarkan cerpen *Hipertensi*. Seramai 29 orang responden (96.7%) bersetuju bahawa cerpen *Hipertensi* mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi manakala selebihnya iaitu seorang responden (3.3%) tidak bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi. 27 orang responden (90.0%) pula bersetuju bahawa cerpen *Hipertensi* amat sesuai dijadikan Teks Komponen Sastera tetapi 3 orang responden (10.0%) pula tidak bersetuju. Bagi maklum balas samaada cerpen *Hipertensi* dapat membentuk karakter mereka menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun ataupun tidak, seramai 27 orang responden (90.0%) bersetuju dan 3 orang responden (10.0%) pula tidak bersetuju.

Masih pada bentuk soalan yang sama, soalan 7,8 dan 9 pula adalah bagi cerpen *Gerhana Manusia*. Sebanyak 28 orang responden (93.3%) bersetuju bahawa cerpen *Gerhana manusia* mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi manakala 2 orang responden (6.7%) pula tidak bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang tinggi. Responden juga telah memberikan maklum balas akan jalan cerita cerpen *Gerhana Manusia* amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera di mana sebanyak 25 orang responden (83.3%) bersetuju bahawa cerpen ini adalah sesuai dan 5 orang responden (16.7%) tidak bersetuju. Bagi respon terakhir yang diterima untuk bahagian B, sebanyak 27 orang responden (90.0%) memberikan maklum balas bahawa mereka bersetuju bahawa cerpen *Gerhana Manusia* dapat membina karakter mereka menjadi seorang pelajar yang beretika manakala 3 orang responden (10.0%) pula tidak bersetuju.

Jadual 3: Kesan Dan Manfaat Pembelajaran Komsas Dalam Pembentukan Identiti Pelajar.

No. Item	Item	Bil. Responden	Sangat setuju		Setuju		Tidak Setuju		Sangat Tidak Setuju	
			(N)	(%)	(N)	(%)	(N)	(%)	(N)	(%)
10	Teks cerpen dalam Antologi Sejadah Rindu menarik minat saya belajar Komsas.	30	15	50.0	15	50.0	0	0.0	0	0.0
11	Teks Komsas mengandungi nilai dan pengajaran yang sangat tinggi.	30	19	63.3	11	36.7	0	0.0	0	0.0
12	Pengajaran dan pembelajaran Komsas dapat memupuk identiti pelajar yang baik.	30	15	50.0	13	43.3	2	6.7	0	0.0
13	Kandungan dalam teks Komsas memberi teladan dan contoh yang berguna.	30	18	60.0	8	26.7	4	13.3	0	0.0
14	Teks-teks Komsas wajar mengenengahkan unsur-unsur nilai kemanusiaan dan nilai murni yang tinggi.	30	19	63.3	11	36.7	0	0.0	0	0.0

15	Bahan bacaan para pelajar sememangnya dapat mempengaruhi pembentukan identiti seorang pelajar	30	19	63.3	9	30.0	1	3.3	1	3.3
	Keseluruhan	30	30 (100%)							

Jadual 3 pula merupakan analisis terhadap kesan dan manfaat pembelajaran Komsas dalam pembentukan karakter pelajar yang telah diterima dari borang kaji selidik. Berdasarkan analisis yang telah dijalankan, responden yang sangat bersetuju bahawa teks cerpen dalam Antologi Sejadah Rindu menarik minat mereka dalam mempelajari Komsas adalah sebanyak 15 orang (50.0%) dan 15 orang responden (50.0%) pula adalah bersetuju manakala tiada seorang pun responden yang tidak bersetuju atau pun sangat tidak bersetuju. Seterusnya, sebanyak 19 orang responden (63.3%) sangat setuju bahawa teks Komsas mengandungi nilai dan pengajaran yang sangat tinggi dan selebihnya iaitu sebanyak 11 orang responden (36.7%) bersetuju bahawa teks Komsas mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi. Ianya menunjukkan manfaat Komsas dalam memberi nilai dan pengajaran yang tinggi mampu menarik minat mereka untuk membaca bahan bacaan sastera yang terkandung dalam Komsas.

Respon terhadap maklum balas sama ada pengajaran dan pembelajaran Komsas dapat membina karakter pelajar yang baik pula mencatatkan sebanyak 15 orang responden (50.0%) yang sangat bersetuju, 11 orang responden (43.3%) setuju dan 2 orang responden (6.7%) pula tidak setuju. Bagi mendapatkan pengesahan sama ada kandungan dalam teks Komsas memberi teladan dan contoh yang berguna pula, analisis telah mendapati bahawa sebanyak 13 orang responden (60.0%), 8 orang responden (26.7%) setuju dan 4 orang responden (13.3%) tidak setuju. Bagi maklum balas yang diterima teks-teks Komsas wajar mengenengahkan unsur-unsur nilai kemanusiaan dan nilai murni yang tinggi pula adalah mencatatkan jumlah sebanyak 19 orang responden (63.3%) sangat bersetuju dan 11 orang responden (36.7%) setuju. Berdasarkan analisis bagi mengetahui samaada bahan bacaan pelajar sememangnya dapat mempengaruhi pembentukan identiti seorang pelajar ataupun tidak, maklum balas yang diterima adalah seperti berikut iaitu 19 orang responden (63.3%) sangat setuju, 9 orang responden (30.0%) setuju, seorang responden (3.3%) tidak setuju dan seorang (3.3%) lagi pula sangat tidak bersetuju.

Pada keseluruhannya maklum balas yang diterima dalam mengetahui kesan dan manfaat pembelajaran komsas dalam pembentukan karakter pelajar, boleh dikatakan keseluruhan responden sangat bersetuju dan memberikan respon yang positif bahawa pembelajaran Komsas yang sarat dengan nilai dan pengajaran secara tidak langsung boleh membentuk karakter seseorang pelajar. Maka, dapatan kajian ini telah menjawab objektif dan juga persoalan kajian yang telah dikemukakan bagi melihat kemampuan atau keupayaan komsas dalam membentuk karakter pelajar.

Oleh yang demikian, berdasarkan penelitian dan analisis yang telah dijalankan, sememangnya murid tingkatan lima bersetuju bahawa pembacaan terhadap bahan bacaan sastera yang telah mereka pelajari dalam Komsas dapat mempengaruhi mereka dalam pembentukan karakter iaitu dari sudut bersopan santun dan beretika. Nilai dan pengajaran yang begitu sarat ditekankan dan cuba disampaikan oleh pengarang samaada melalui plot jalan cerita, watak dan

perwatakan ataupun latar seperti masa dan masyarakat yang melatari kisah sesebuah karya sangat membantu mereka. Proses pembelajaran dan pengajaran yang memupuk nilai-nilai murni bagi melahirkan generasi pelapis yang mempunyai ciri-ciri modal insan yang sangat tinggi amatlah penting. Di samping itu juga, ianya dilihat mampu mengimbangi sistem kurikulum yang terdapat di sekolah kerana pembelajaran sastera dilihat mampu memanusiakan manusia.

Nilai dan pengajaran yang begitu sarat ditekankan dan cuba disampaikan oleh pengarang samaada melalui plot jalan cerita, watak dan perwatakan ataupun latar seperti masa dan masyarakat yang melatari kisah sesebuah karya sangat membantu pelajar dalam pembentukan identiti. Ini kerana, nilai dan pengajaran yang diperolehi dalam memandu mereka bagi membentuk insan yang baik dan sempurna. Selain itu juga, proses pembelajaran dan pengajaran yang memupuk nilai-nilai murni dilihat mampu melahirkan generasi pelapis yang mempunyai ciri-ciri modal insan yang sangat tinggi dan mampu mengimbangi sistem kurikulum yang terdapat di sekolah kerana pembelajaran sastera dilihat mampu memanusiakan manusia.

Kepelbagaian genre yang terkandung dalam teks antologi Komsas dapat menimbulkan minat dan kecintaan murid terhadap karya-karya sastera yang kaya dengan budaya masyarakat melayu yang diwarisi sejak turun temurun yang tinggi akan nilai harganya. Nilai-nilai murni yang banyak ditekankan dalam karya sastera ini telah berupaya memberikan nilai-nilai kemanusiaan yang sangat tinggi yang mana pada keseluruhannya memupuk bersopan-santun dan etika dalam diri seseorang pelajar. Kesantunan bahasa yang mana diolah oleh pengarang dengan menggunakan susunan kata yang penuh tertib, bahasa yang lemah lembut serta indah dibaca mampu memberi kekuatan dalam mempengaruhi para pelajar dalam berkomunikasi dan juga berinteraksi dengan komuniti masyarakat. Penekanan dan pendedahan terhadap nilai tanggungjawab dan amanah yang sangat tinggi dalam Komsas dilihat mampu melentur semangat dan ciri-ciri beretika dalam diri pelajar sepertimana cerpen *Cinta Mutawakkil* dan *Gerhana Manusia*.

4.0 Kesimpulan

Hasil-hasil benih idea pengarang dalam dunia sastera dilihat memainkan peranan dalam mengisi perkembangan minda seseorang pelajar, pembentukan personaliti, psikologi dan juga kerohanian. Nilai-nilai murni yang terkandung di dalam hasil karya sastera yang dipilih untuk pengajaran di dalam subjek Komsas ternyata mempunyai kekuatan mereka tersendiri. Ini kerana setiap hasil karya mengandungi unsur-unsur nilai murni yang dapat mendidik para remaja. Penekanan terhadap JERI (Jasmani, Emosi, Rohani dan Intelek) tidak dapat dinafikan dapat membentuk pelajar yang mempunyai sahsiah diri yang unggul. Sejajar dalam merealisasikan Falsafah Pendidikan negara ini, proses pemilihan karya-karya sastera untuk dijadikan teks bagi proses pembelajaran dan pengajaran di bilik darjah adalah sangat penting. Oleh hal sedemikian, penekanan akan manfaat pembacaan sastera atau Komsas seharusnya memberi kesan yang positif, bukannya hanya keseronokan semata-mata. Harus diakui bahawa melalui pembacaan, para pelajar dapat memupuk daya imaginasi yang tinggi dalam menyelami dunia penceritaan yang cuba disampaikan oleh pengarang yang mana secara tidak langsung mempengaruhi pembinaan karakter seseorang pelajar. Justeru itu, pengisian yang baik dalam sesebuah karya sastera di dalam Komsas haruslah berupaya mendidik dari segi aspek jasmani mahupun rohani.

Pengaruh bahan bacaan dilihat menjadi faktor utama kepada pembentukan karakter para pelajar. Melalui pembacaan terhadap bahan bacaan sastra yang dimuatkan dalam Komsas, ianya mampu mempengaruhi pembentukan karakter pelajar yang baik yakni dari segi aspek bersopan santun dan beretika terutamanya. Justeru itu juga, amat penting jika pemilihan teks-teks Komsas adalah dilakukan dengan lebih teliti bagi memberikan input yang berguna kepada para pelajar. Diharapkan hasil kajian ini dapat membuktikan bahawa betapa besarnya akan peranan karya sastra dalam pembentukan karakter seseorang pelajar sekali identiti sesuatu bangsa. Melihat kepada kepentingan dan kesahihan akan kekuatan pengaruh bahan bacaan sastra ini juga membuka mata bahawa betapa pentingnya akan proses pemilihan karya-karya yang berkualiti tinggi oleh pihak yang bertanggungjawab. Oleh yang demikian, semua pihak yang terlibat terutama pihak Kementerian, ibu bapa, guru dan pentadbir sekolah mengambil tindakan dan langkah yang sewajarnya dalam memeriahkan dunia pendidikan sastra di samping menanam semangat cinta akan karya sastra dalam dunia pendidikan serta kehidupan seharian. Keseimbangan dalam dunia pendidikan iaitu penekanan dalam dunia sains dan teknologi serta dunia sastra menjadi asas yang kukuh dalam pembinaan golongan pelapis negara pada masa yang akan datang. Tiada erti jika pelajar itu hanyalah hebat dan bijak tetapi tidak mempunyai karakter yang baik untuk dibanggakan.

RUJUKAN

- Auguste Comte. (1978). *Sosiologi Sastra Dalam Koleksi Teori Sastra Klasik, Tradisional, Modern, Pascamodern Dan Tempatan*. Selangor: Pustaka Karya
- Chew Fong Peng (2006). *Pembentukan Negara Bangsa Melalui Pendidikan Sastra*. Jurnal Pendidikan Malaysia. April 2016
- Effendi et al. (1998). *Bimbingan apresiasi puisi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Green , M.C., Brock, T.C., & Kautzman, G.F (2004) *Understanding Media Enjoyment: The Role Of Transportation Into Persuasive Worlds*. Communication Theory, 14(4), 311-327.
- Jumaadi Saunri. 2007. *Persepsi Pelajar Aliran Sains Terhadap Kesesuaian Penggunaan Komponen Sastra dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu di Sekolah Luar Bandar*. Serdang : Universiti Putra Malaysia.
- Jumali Hj Selamat. (2001). *Cerminan Sosial Bahan Sastra Dan Nilai Murni Dalam Novel-Novel Remaja*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Lazar, G. (2002). *Literature and language: Teaching, answer guide teachers and trainer*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lickona, T. (2013). *Eduating for character: Mendidik untuk membentuk karakter*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Oemarjati, Beon s. (1992). *Sastra mencerdaskan siswa: Memperkaya pengalaman dan pengetahuan*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Pritchard, I. (1988). *Character education: Research prospect and problem*. American Journal of Education, 94(4):19-88.
- Rusyiana, Yus. 1984. *Metode pengajaran sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Shannon Ahmad. (1991). *Sastra Sebagai Seismograf Kehidupan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

- Sumitro dkk. (2006). *Pengantar ilmu pendidikan*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Negeri Surakarta.
- Suyanto. (2010). *Urgensi pendidikan karakter*. Jakarta: Ditjen Mandikdasmen Kemdiknas Republik Indonesia.
- Zaitul Akma Zainon Hamzah, Ahmad Fuad Mat Hassan dan Mohd Nur Hafizudin Md Adama. (2014). *Kesantunan Bahasa Dalam Kalangan Remaja Sekolah Menengah*. Selangor: Universiti Putra Malaysia.
- Zubaedi. 2011. *Desain pendidikan karakter*. Jakarta: Kencana.

**PENGUNAAN KAEDAH PEMBELAJARAN KOPERATIF
JIGSAW II TERHADAP PENCAPAIAN
PEMBELAJARAN TEKS PUISI TRADISIONAL
DALAM KALANGAN PELAJAR PBMP**

Nur Syaza Farha Diyazid¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
farhasyaza@gmail.com

Shamsudin Othman²

² Fakulti Pengajian Pendidikan Universiti Putra Malaysia
s_shamsudin@upm.edu.my

ABSTRAK

Isu yang sentiasa dibangkitkan dalam pembelajaran Kesusasteraan Melayu ialah mengenai masalah memahami teks sastra yang dikaji di samping persekitaran pembelajaran yang membosankan. Hal ini berlanjutan kepada masalah PdP guru yang masih kurang pengetahuan dan kemahiran dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu. Hari ini, terdapat guru yang masih mengamalkan kaedah pembelajaran bersifat tradisional menyebabkan para pelajar berasa bosan dan sukar untuk menguasai mesej yang cuba disampaikan melalui teks sastra. Secara khususnya pengkaji ingin mengkaji sejauh mana berkesan kaedah pembelajaran kooperatif Jigsaw II dalam meningkatkan prestasi kefahaman pelajar terhadap kemahiran membaca teks sastra genre puisi melalui 5 tahap pelaksanaan Jigsaw II yang telah digariskan oleh Slavin (1995). Kajian yang berbentuk kuasi eksperimen ini melibatkan 60 orang responden, iaitu 30 orang dalam kumpulan kawalan dan 30 orang dalam kumpulan eksperimen. Soal selidik dan set kuiz sebelum dan selepas pelaksanaan teknik Jigsaw II diberikan. Hasil kajian menunjukkan teknik Jigsaw II berkesan dalam meningkatkan pencapaian pembelajaran dalam teks puisi tradisional kumpulan eksperimen berbanding kumpulan kawalan. Teknik Jigsaw II juga memupuk suasana pembelajaran yang aktif dan bertanggungjawab untuk menuntut ilmu pengetahuan yang tinggi dalam kalangan responden.

KATA KUNCI: Pembelajaran, Kooperatif, Jigsaw II, Membaca, Teks Sastra

1.0 LATAR BELAKANG

Melalui pelbagai pembaharuan dan transformasi pendidikan, usaha menuntut ilmu pada hari ini bukanlah hanya bergantung kepada guru semata-mata. Berbeza dengan hari ini, usaha dalam mendapatkan ilmu pengetahuan itu bertumpu dan bergantung kepada diri pelajar itu sendiri lebih daripada guru. Kenyataan ini turut disokong oleh Mohd. Fazli (2001) yang menyatakan bahawa pelajar juga digalakkan untuk membina jalan penyelesaian terhadap sesuatu masalah menggunakan idea dan hipotesis yang telah dibina. Guru hanya bertindak sebagai fasilitator. Oleh itu, salah satu kaedah pembelajaran yang bertepatan dengan dunia pendidikan hari ini adalah pembelajaran kooperatif. Kaedah pembelajaran kooperatif adalah satu kaedah pembelajaran berkumpulan yang melibatkan interaksi sosial dan sikap bantu-membantu antara ahli kumpulan untuk mencapai satu matlamat yang sama dalam pengajaran dan pemudahcaraan (pdpc). Slavin (2009) menyatakan

terdapat 4 prinsip pelaksanaannya iaitu kebergantungan positif, tanggungjawab individu, keseimbangan dan interaksi secara menyeluruh.

Kaedah pembelajaran koperatif ini merupakan salah satu kaedah yang disarankan untuk digunakan dalam pembelajaran abad ke 21. Hal ini kerana, dalam pembelajaran abad-21 (PAK-21) amat mementingkan pembelajaran berpusatkan pelajar dan pelajar sendiri perlu aktif serta bertanggungjawab dalam mencari sesuatu ilmu. Guru hanya bertindak sebagai fasilitator atau pemudahcara sahaja. Kaedah pembelajaran koperatif amat bersesuaian dengan pembelajaran abad-21 kerana pelajar sendiri perlu bergerak antara satu kumpulan ke kumpulan yang lain untuk membincangkan tugas yang diberikan oleh guru. Selain itu, kaedah koperatif ini juga mementingkan interaksi sosial dalam memperoleh ilmu pengetahuan. Disebabkan hal ini, sememangnya pelaksanaan kajian ini dalam kalangan bakal-bakal guru amatlah sesuai sebagai satu usaha untuk mendedahkan bakal-bakal guru Bahasa Melayu ini mempraktikkan kaedah pembelajaran yang bersifat abad-21 ini dalam sesi PdP kelak.

2.0 PENYATAAN MASALAH

Pada hari ini, masalah guru yang lebih gemar menggunakan sesi pengajaran dan pembelajaran yang bersifat tradisional dan konvensional masih tidak dapat diatasi lagi secara total. Salah satu masalah yang dikenal pasti dalam kajian ini adalah, masih terdapat lagi pelaksanaan sesi pengajaran dan pembelajaran yang tidak berpusatkan pelajar dan hanya guru yang banyak mendominasi proses ini. Kenyataan ini turut disokong oleh Roselan Baki (2003) dengan menyatakan bahawa situasi sebenar di dalam bilik darjah didapati interaksi lisan antara guru dan murid tidak berlangsung dengan baik. Disebabkan hal ini, keberkesanan sesuatu proses pengajaran dan pembelajaran terutamanya buat para pelajar tidak akan berhasil kerana penglibatan pelajar yang tidak aktif dalam memperoleh ilmu pengetahuan. Hal ini turut disokong oleh Salleh (2005) berpendapat bahawa ketidakupayaan pelajar dalam menguasai sesuatu topik secara berterusan disebabkan oleh penglibatan pelajar yang tidak aktif dalam sesuatu proses pembelajaran. Pembelajaran yang bersifat autokratik ini sudah tidak wajar lagi dilaksanakan kerana kurang memberikan impak kepada penguasaan pembelajaran para pelajar.

Pada hari ini kita dapat menyaksikan perkembangan teknologi yang semakin pesat memudahkan para pelajar dan guru untuk mencari maklumat hanya di hujung jari sahaja. Dalam era globalisasi hari ini, para pelajar mendapat pengaruh daripada pelbagai sumber mengakibatkan mereka mampu memperoleh pengetahuan tanpa sempadan. Oleh itu, pelaksanaan pembelajaran yang bersifat tradisional tidak wajar lagi untuk digunakan kerana tidak selaras dengan perkembangan dunia pada hari ini dan pembelajaran abad ke 21. Perkara ini turut disokong oleh Abdul Rasid Jamian dan Hasmah Ismail (2013) yang menyatakan bahawa guru-guru di sekolah tidak lagi relevan untuk menggunakan set peraturan yang autokratik dan tegas dengan cara memaksa, mengherdik, meninggikan suara ataupun menggunakan bahasa yang kasar untuk mendisiplinkan murid. Selain itu, kaedah tradisional juga banyak memperlihatkan bahawa guru lebih mendominasi pembelajaran di dalam kelas dan kenyataan ini disokong oleh Zainun Ismaon, Zanaton Ikhsan dan Norziah Othman (2013).

Pembelajaran koperatif merupakan salah satu kaedah pembelajaran yang disarankan untuk diaplikasikan dalam proses pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu terutamanya dalam kelas abad ke-21. Walaupun kaedah pembelajaran

koperatif ini merupakan salah satu kaedah yang agak lama diperkenalkan, namun kaedah pembelajaran ini masih lagi kurang dilaksanakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Salah satu masalah yang dikenal pasti dalam pelaksanaan kaedah ini adalah kurangnya tahap pengetahuan dan pemahaman dalam pelaksanaan kaedah pembelajaran koperatif seperti yang dinyatakan oleh Zakiena Izienty Zainal dan Budi Alfahmi Mohd Zaki (2012). Masalah ini yang menjadi salah satu penyebab kepada sukarnya untuk mengaplikasi kaedah pembelajaran koperatif dalam sesi pengajaran dan pembelajaran secara total.

Jigsaw II merupakan antara salah satu modul pembelajaran dalam kaedah pembelajaran koperatif yang boleh dilaksanakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Walaupun kaedah ini merupakan salah satu kaedah yang sudah lama diperkenalkan oleh Slavin (1986) yang diadaptasi daripada model Jigsaw, namun masih terdapat beberapa masalah yang dikenal pasti yang menyebabkan kaedah ini kurang menjadi pilihan para pendidik semasa proses pengajaran dan pembelajaran. Antara masalah yang dikenal pasti ialah masalah dalam kalangan guru-guru yang masih lagi tidak menguasai dan mahir dalam strategi pelaksanaan kaedah Jigsaw II ini. Masalah ini turut disokong oleh Salbiah (2000) yang menyatakan bahawa guru-guru masih lagi kurang mahir dalam menguasai kaedah Jigsaw II ini. Dalam satu kajian yang dijalankan oleh Robert M. Mattingly dan Ronald L. VanSickle (1991) ada menyebut mengenai kaedah Jigsaw adalah kajian yang kurang berkesan berbanding dengan kaedah-kaedah dalam pembelajaran koperatif yang lain yang diperolehi melalui kajian Newwman dan Thompson (1987). Dalam kajian yang dijalankan oleh Tomblin dan Davis (1985), kaedah Jigsaw dinyatakan sebagai tidak berkesan dalam pencapaian akademik berbanding daripada kaedah bukan koperatif dan ada kajian yang menyatakan kaedah Jigsaw ini kurang berkesan. Umum mengetahui bahawa kaedah Jigsaw II merupakan adaptasi daripada kaedah Jigsaw (Elliot, 1974) yang dikembangkan oleh Slavin (1986). Oleh itu, pengkaji ingin melihat adakah kesemua kenyataan masalah yang dinyatakan ini turut berlaku kepada kaedah Jigsaw II sebagaimana berlaku pada kaedah Jigsaw.

Laporan Barnes menyatakan bahawa Kesusasteraan Melayu telah diperkenalkan dalam institusi pendidikan sejak zaman penjajahan British lagi. Oleh itu, Kesusasteraan Melayu ini merupakan satu mata pelajaran yang sudah lama diperkenalkan. Namun sehingga hari ini, sastera melayu masih lagi tidak diberi perhatian sama ada dalam dunia pendidikan atau dunia luar. Walaupun dunia pendidikan pada masa ini dipupuk dengan KBAT, namun ia masih gagal dilaksanakan dalam mata pelajaran sastera melayu. Kenyataan ini turut disokong oleh satu kajian yang dilakukan oleh N.S Rajendran (2000) yang menyatakan bahawa tidak dapat dinafikan sastera melayu masih belum menerima perhatian yang secukupnya dalam konteks pengajaran kemahiran berfikir walaupun sastera melayu pada hari ini mampu menjadi wahana kepada KBAT. Perkara ini turut berkait rapat dengan pembelajaran koperatif Jigsaw II yang dianggap masih lagi baru dan kurang popular dalam institusi pendidikan di Malaysia. Sama seperti dengan pelaksanaan pembelajaran koperatif Jigsaw II dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu juga turut masih lagi berada di peringkat baru.

Pengkaji mendapati pelaksanaan kaedah pembelajaran koperatif Jigsaw II terhadap pelajar Bacelor Pendidikan PBMP adalah wajar agar dapat mendedahkan bakal-bakal guru ini dengan keberkesanan pelaksanaan pembelajaran ini sebagai salah satu kaedah pembelajaran yang berkesan serta bersifat aktif. Hal ini disebabkan masih terdapat para pelajar Bacelor Pendidikan PBMP ini yang tidak menguasai sastera melayu dengan baik yang akan menyebabkan kesukaran semasa

sesi PdP apabila menjadi guru kelak. Seorang guru perlu menguasai sastera melayu dengan baik sebelum mengajar matapelajaran Kesusasteraan Melayu dan Komponen Sastera (Komsas) dan perkara ini yang akan menjadi sasaran pengkaji dalam kajian ini. Tambahan pula, pengkaji juga berpendapat bahawa melalui pelaksanaan kajian ini juga bakal-bakal guru ini akan dapat mengetahui dan menguasai cara pelaksanaan pembelajaran koperatif Jigsaw II yang betul untuk diaplikasikan dalam proses pengajaran dan pembelajaran kelak dan sebagai usaha mengatasi kekangan-kekangan yang menghalang pelaksanaan pembelajaran ini secara total. Hal ini disebabkan oleh terdapat masalah yang melibatkan guru-guru Bahasa Melayu yang tidak menguasai sastera melayu dengan baik dan menyebabkan wujudnya masalah semasa sesi PdP berlaku dan terdapat juga guru yang tidak berminat dengan sastera melayu ini. Kenyataan ini disokong oleh Ibrahim Haji Salleh (1985) yang menyatakan bahawa wujudnya masalah dari segi sikap dan minat guru-guru yang tidak mempunyai pengetahuan yang memadai dalam Kesusasteraan Melayu, tidak layak serta tidak mempunyai latihan yang cukup untuk mengajarkan Kesusasteraan Melayu yang menyebabkan mereka tidak layak untuk mengajar sastera.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian mengenai pembelajaran koperatif Jigsaw II ini pada secara amnya untuk melihat keberkesanan penggunaannya dalam penguasaan sastera. Secara khusus, kajian ini bertujuan untuk:

1. Mengenal pasti kefahaman bakal guru terhadap pembelajaran teks prosa tradisional
2. Menilai keberkesanan teknik Jigsaw II dalam pembelajaran teks prosa tradisional
3. Menganalisis keberkesanan teknik Jigsaw II terhadap pencapaian pembelajaran dalam teks prosa tradisional

4.0 REKA BENTUK KAJIAN

Kajian yang dijalankan ini adalah sebuah kajian kuantitatif yang berbentuk kuasi eksperimental. Responden kajian terdiri daripada pelajar PBMP semester 7 sebagai kumpulan eksperimen dan para pelajar PBMP semester 5 sebagai kumpulan kawalan. Satu ujian pra akan dilaksanakan bagi mengenal pasti sejauh mana tahap kefahaman pelajar dalam teks prosa tradisional. Kemudian, ujian pasca pula akan dijalankan selepas mengaplikasi teknik Jigsaw II dalam pembelajaran teks puisi tradisional. Ujian pasca ini akan dilaksanakan untuk menentukan keberkesanan teknik Jigsaw II untuk meningkatkan pencapaian pembelajaran teks puisi tradisional kumpulan eksperimen. Setiap kumpulan kawalan dan eksperimen akan menduduki ujian pra dan ujian pasca. Kumpulan kawalan akan mengikuti pembelajaran seperti biasa, manakala kumpulan eksperimen menggunakan teknik Jigsaw II. Pelaksanaan kajian ini mengambil masa selama 4 minggu. Jarak antara ujian pra dengan ujian pasca adalah 3 minggu.

Kumpulan eksperimen	U1	X	U3
Kumpulan kawalan	U2		U4

X = rawatan
U = ujian

5.0 PELAKSANAAN TEKNIK JIGSAW II

Terdapat pelbagai teknik pembelajaran koperatif antaranya ialah Jigsaw, Jigsaw II, *Teams-Games-Tournaments (TGT)*, *Student Teams Achievement Division (STAD)* dan sebagainya. Dalam kajian ini akan menggunakan teknik Jigsaw II. Teknik Jigsaw II merupakan satu teknik yang dikembangkan dan diadaptasi oleh Slavin (1986) daripada teknik Jigsaw yang dibentuk oleh Elliot Aronson (1974). Teknik Jigsaw II dibentuk sebagai usaha untuk menambahbaik teknik Jigsaw yang telah dibentuk oleh Elliot Aronson (1974) dalam sudut kesaksamaan pembelajaran dan matlamat berkumpulan yang pada awalnya tidak diberi perhatian dalam teknik Jigsaw. Kenyataan ini disokong oleh Trianto (2010) yang menyatakan perbezaan yang mendasari pembelajaran Jigsaw I dan Jigsaw II dari segi ketelitiannya. Teknik Jigsaw II memberi peluang kepada pelajar untuk menguasai keseluruhan konsep (*scanning reading*) sebelum menjadi pakar pada bahagian tertentu. Berbeza dengan teknik Jigsaw yang membenarkan pelajar hanya menguasai konsep yang tertentu sahaja. Jadual dibawah merupakan jadual tipologi perbezaan antara teknik Jigsaw dan teknik Jigsaw II:

Jadual 1: Tipologi Perbezaan Antara Teknik Jigsaw dan Teknik Jigsaw II

Ciri-Ciri	Jigsaw	Jigsaw II
Matlamat berkumpulan	Tiada	Ada
Akauntabiliti individu	Ada	Ada
Kesaksamaan	Tiada	Ada
Persaingan antara kumpulan	Tiada	Tiada
Tugasan khusus	Ada	Ada
Adaptasi individu	Tiada	Tiada

Sumber: Robert E. Slavin (1990)

Melalui jadual di atas, terdapat dua perbezaan yang membezakan antara model pembelajaran Jigsaw dan Jigsaw II. Pertama, matlamat berkumpulan. Model pembelajaran Jigsaw II amat mementingkan matlamat berkumpulan untuk mencapai satu matlamat yang sama dalam sesuatu pembelajaran. Kedua, kesaksamaan. Disebabkan Jigsaw II amat mementingkan matlamat berkumpulan yang sama dan semua ahli perlu mempunyai dan mencapai satu matlamat yang sama, jadi kesaksamaan kepada semua ahli kumpulan amatlah penting. Setiap pelajar mempunyai peluang dan ruang yang sama untuk mencapai matlamat berkumpulan.

Secara umumnya Jigsaw II ini membentuk suasana pembelajaran yang bermula daripada memahami dasar sehingga pemecahan masalah yang lebih kompleks. Dalam kaedah ini juga, setiap ahli kumpulan akan menjadi 'pakar' bagi setiap subunit dalam sesuatu unit topik yang dipelajari. Setiap 'juru' perlu memahami sub-unit yang diberikan dan akan menerangkan kepada ahli kumpulan yang lain. Soal jawab dan perbincangan yang berlaku dalam kumpulan ini memberi ruang kepada 'juru' dan 'ahli' untuk sama-sama berbincang untuk pembentangan. Melalui perbincangan yang dijalankan akan membantu kepada pemahaman dan ingatan jangka panjang. Selain itu, kaedah Jigsaw II ini juga memberi peluang kepada pelajar cemerlang memberi tunjuk ajar kepada kepada pelajar yang kurang cemerlang dan dapat meningkatkan keyakinan mereka.

Seperti kaedah pembelajaran yang lain, kaedah pembelajaran Jigsaw II turut mempunyai langkah pelaksanaannya di dalam kelas demi menjamin kelicinan pengajaran dan pembelajaran serta berkesan. Pertama, pelajar akan dikelompokkan dalam satu kumpulan seramai empat hingga enam orang pelajar. Kedua, setiap ahli kumpulan diberikan satu topik yang sama dan semua pelajar perlu membaca topik itu secara keseluruhan. Ketiga, setiap pelajar dalam kumpulan akan diberikan agihan subtopik yang perlu dikuasai. Keempat, kemudian setiap pelajar yang mempunyai subtopik yang berbeza akan bertemu dalam kumpulan pakar yang mempunyai subtopik yang sama dan berbincang mengenai subtopik yang diperolehi secara lebih mendalam. Kelima, pelajar akan bergerak ke kumpulan asal memberi laporan dan berkongsi mengenai subtopik yang telah dibincangkan dalam kumpulan pakar sebentar tadi. Keenam, setiap pelajar akan diberikan ujian atau kuiz secara individu. Kemudian, guru akan mengira skor bagi setiap individu dalam kumpulan. Terakhir, guru akan memberikan penghargaan kepada kumpulan yang mempunyai nilai skor yang tinggi. Cara pelaksanaan kaedah Jigsaw II ini amat bersesuaian dengan pelaksanaan pembelajaran abad ke-21 yang banyak menumpukan kepada para pelajar yang perlu aktif dalam menguasai sesuatu pembelajaran dan banyak berbincangan antara ahli kumpulan.

Seiring dengan pembelajaran abad-21, para pelajar memainkan peranan yang sangat penting dalam mencari dan memperolehi ilmu pengetahuan di dalam kelas. Pelajar perlu bergerak secara aktif dan berdisiplin dalam mencari ilmu pengetahuan. Fungsi guru pula adalah sebagai pembimbing dan pemudahcara dalam pembelajaran bagi memastikan kelangsungan pembelajaran tersebut. Selain itu, guru juga perlu memerhatikan dan memastikan para pelajar mempunyai kefahaman yang betul sepanjang berada dalam sesi pembelajaran. Perkara ini amat bertepatan dengan konsep kaedah pembelajaran koperatif Jigsaw II. Dalam Jigsaw II, pelajar perlu bergerak daripada kumpulan ahli kepada kumpulan pakar dan berbincang mengenai subtopik yang diberikan. Tugas guru dalam Jigsaw II ini juga adalah sebagai pembimbing dan pemudahcara dalam memastikan para pelajar mempunyai kefahaman yang betul dan baik.

Dalam usaha untuk membentuk persekitaran pdpc yang aktif dan tidak pasif seperti yang dituntut pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran koperatif Jigsaw II amatlah penting. Hal ini kerana, pembelajaran koperatif Jigsaw II merupakan satu kaedah pembelajaran yang membenarkan pelajar belajar dan mengajar antara satu sama lain. Mohaffyza (2008) menyokong kenyataan ini melalui kajian yang dijalankannya yang membuktikan bahawa pembelajaran koperatif ini menggalakkan pelajar mengajar dan belajar sesama mereka. Disiplin ilmu dan tanggungjawab dalam memahami, menguasai dan menerangkan semula kepada rakan-rakan yang lain sememangnya membantu kepada pelaksanaan pembelajaran yang akan melahirkan pelajar yang bertanggungjawab, aktif mencari ilmu dan mempunyai komunikasi serta interaksi sosial yang baik sesuai dengan permintaan pembelajaran abad-21 ini. Pendapat ini bersamaan dengan cadangan yang diutarakan oleh Amira (2008) dan Lai (2006) yang mencadangkan bahawa pembelajaran koperatif ini harus dijadikan kaedah pembelajaran yang penting dan diamalkan di semua sekolah, lebih baik dari kaedah pembelajaran tradisional sesuai dengan permintaan dan cabaran dunia abad-21.

6.0 Kemahiran Membaca Teks Puisi

Kemahiran membaca merupakan salah satu kemahiran bahasa yang dititikberatkan dalam pembelajaran bahasa. Aspek-aspek kognitif amat dititikberatkan dalam kemahiran membaca. Hal ini kerana, membaca bukan sekadar hanya membaca tetapi keupayaan untuk memahami sesuatu simbol atau lambang sama ada secara bercetak mahupun bertulis. Haris dan Sipay (1980:8) menyifatkan membaca sebagai satu proses mendapatkan interpretasi yang bermakna tentang lambang-lambang bercetak mahupun bertulis.

Kefahaman dalam sesuatu perkara yang dibaca amatlah penting berbanding hanya sekadar membaca sahaja. Begitu juga dengan dalam pendidikan Kesusasteraan Melayu dalam aspek membaca teks puisi terutamanya teks puisi tradisional. Penggunaan bahasa lama dalam teks tersebut menyukarkan para pelajar untuk memahami maksud dan mesej yang cuba disampaikan oleh penyair kerana mereka sekadar membaca sahaja tidak mengamati. Hampir kesemua objektif dalam Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu menjadikan kemahiran membaca sebagai intipati utama pelajaran yang perlu disuburkan menggunakan pelbagai kemahiran belajar dan aktiviti menarik untuk menarik minat para pelajar terhadap karya-karya sastera.

Disebabkan hal inilah, maka kajian ini bakal menggunakan kaedah koperatif Jigsaw II dalam membantu menarik minat dan meningkatkan kefahaman para pelajar terhadap pembacaan teks sastera. Namun, kajian ini bakal dilaksanakan dalam kalangan bakal-bakal guru kerana pengkaji mendapati amatlah untuk seorang guru menguasai pelaksanaan kaedah pembelajaran koperatif Jigsaw II ini terlebih dahulu sebelum diaplikasikan dalam pdpc. Selain itu, pengkaji juga ingin mengenal pasti sejauh mana keberkesanan Jigsaw II ini terhadap kefahaman pembacaan teks.

7.0 DAPATAN KAJIAN

Hasil dapatan kajian akan dibincangkan berdasarkan objektif kajian iaitu: (i) Mengenal pasti kefahaman bakal guru tentang pembelajaran teks puisi tradisional, (ii) Menentukan keberkesanan teknik Jigsaw II dalam pembelajaran teks puisi tradisional dan (iii) Menganalisis keberkesanan teknik Jigsaw II terhadap pencapaian pembelajaran dalam teks puisi tradisional.

- i) Mengenal pasti kefahaman pelajar tentang pembelajaran teks puisi tradisional?

Ujian	N	Min	S.P	t	Sig.
Kawalan	30	64.76	6.42	14.52	0.007
Eksperimen	30	53.25	7.91		

*p<0.01

Jadual atas menunjukkan keputusan ujian pra antara kumpulan kawalan dengan kumpulan eksperimen. Hasil kajian menunjukkan bahawa tidak terdapat perbezaan antara kumpulan kawalan dengan kumpulan eksperimen mengenai kefahaman terhadap pembelajaran teks puisi tradisional. Dapatan ini dapat disimpulkan bahawa kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen mempunyai tahap kefahaman yang sama.

- i. Menentukan keberkesanan teknik Jigsaw II dalam pembelajaran teks puisi tradisional

Bil item	Penyataan	Min	SP
1	Saya dapat mencirikan sesuatu perkara atau konsep dengan teliti melalui pembacaan sahaja	2.29	1.73
2	Saya tidak dapat membanding beza beberapa perkara atau konsep jika terlibat dalam perbincangan tanpa membaca terlebih dahulu	2.59	1.69
3	Saya dapat menghuraikan penyelesaian kepada masalah pembelajaran semasa perbincangan kumpulan setelah membaca topik tersebut terlebih dahulu	4.39	0.74
4	Saya dapat mencirikan/mengkategorikan sesuatu konsep dengan betul semasa sesi laporan (kumpulan ahli)	4.23	0.69
5	Saya boleh menganalisis hasil perbincangan dalam kumpulan pakar dengan baik dan mengaplikasikannya semasa menjawab kuiz	4.25	0.79
6	Saya boleh membezakan antara satu subtopik dengan subtopik yang lain semasa sesi laporan kumpulan ahli	4.21	0.79
7	Jika saya tidak terlibat dalam perbincangan kumpulan pakar dan laporan kumpulan ahli, saya gagal memahami pembelajaran jika sekadar membaca sahaja.	4.20	0.80
8	Saya boleh membuat inferens yang bersesuaian mengenai sesuatu konsep semasa membaca sahaja	2.49	1.16
9	Saya dapat menguasai sesuatu konsep dengan baik melalui pembacaan sahaja	1.58	2.36
10	Saya dapat mengaitkan antara subtopik dengan keseluruhan teks puisi tradisional dengan baik tanpa perbincangan kumpulan	1.58	2.36
11	Saya mampu menjawab kuiz dengan baik melalui pembacaan, perbincangan dan laporan.	4.35	0.73
12	Saya mendapat peluang untuk mengeluarkan pendapat semasa perbincangan berkumpulan	4.21	0.79
Keseluruhan		4.01	0.19

Hasil keseluruhan item dapat menentukan keberkesanan teknik Jigsaw II terhadap pembelajaran teks prosa tradisional adalah tinggi atau sangat baik ($M=4.01$, $SP=0.19$). Item 11 memperoleh nilai min yang paling tinggi ($M=4.35$, $SP=0.73$) yang dapat mengukuhkan lagi bahawa penggunaan teknik Jigsaw II membantu untuk menjawab kuiz dengan baik melalui pembacaan, perbincangan dan laporan iaitu kesemua langkah-langkah pelaksanaan Jigsaw II. Item 10 menunjukkan nilai min terendah ($M1.58$, $SP=2.36$) yang membuktikan hanya melalui pembacaan sahaja para pelajar tidak mampu mengaitkan antara subtopik dengan keseluruhan topik dengan baik.

Hasil dapatan ini menunjukkan bahawa pelajar perlu melalui aktiviti pembacaan, perbincangan dan laporan untuk menguasai sepenuhnya pembelajaran teks puisi tradisional itu. Jika pelajar hanya menyertai salah satu aktiviti atau dua aktiviti sahaja, ini bermaksud mereka tidak melalui pelaksanaan teknik Jigsaw II

yang lengkap dan menyebabkan pencapaian pembelajaran mereka rendah berbanding dengan pelajar yang menyertai pelaksanaan teknik Jigsaw II secara keseluruhan.

- i) Menganalisis keberkesanan teknik Jigsaw II terhadap pencapaian pembelajaran pelajar dalam teks puisi tradisional.

Bil item	Penyataan	Min	SP
11	Saya melibatkan diri sepanjang pelaksanaan aktiviti teknik Jigsaw II untuk menjawab kuiz dengan baik	4.10	0.85
12	Saya dapat menumpukan perhatian sepanjang sesi laporan kerana sesi membaca dan perbincangan kumpulan membantu mengukuhkan kefahaman	4.16	0.80
13	Saya dapat menyelesaikan masalah dengan mudah melalui perbincangan	4.23	0.66
14	Saya dapat memahami teks puisi tradisional dengan mudah melalui aktiviti Jigsaw II berbanding kaedah tradisional	4.29	0.72
15	Saya berasa semangat apabila diberi penghargaan oleh guru	4.21	0.68
16	Saya dapat mengaitkan perbincangan subtopik dengan keseluruhan teks puisi tradisional di akhir pembelajaran	4.27	0.67
17	Saya dapat meningkatkan kemahiran berfikir sepanjang pelaksanaan teknik Jigsaw II ini	4.15	0.69
18	Teknik Jigsaw II berjaya mengasah pemikiran saya untuk lebih memahami teks puisi tradisional	4.18	0.69
19	Perbincangan kumpulan ahli membantu saya memahami teks puisi tradisional dengan lebih mudah	4.25	0.68
20	Saya rasa lebih mudah memahami teks puisi tradisional melalui teknik Jigsaw II berbanding kaedah tradisional	4.29	0.72
21	Saya dapati mampu menjawab kuiz dengan baik setelah melalui aktiviti Jigsaw II	4.22	0.67
22	Saya dapati markah kuiz saya semakin baik berbanding markah kuiz terdahulu	4.20	0.73
Keseluruhan		4.20	0.72

Hasil dapatan kajian menunjukkan bahawa teknik Jigsaw II sememangnya membantu dalam pembelajaran teks prosa tradisional ($M=4.20$, $SP=0.72$). Item 14 dan 20 memperolehi nilai min tertinggi ($M=4.29$, $SP=0.72$) yang membuktikan bahawa teknik Jigsaw II memudahkan pemahaman pembelajaran teks puisi tradisional. Hasil dapatan kajian sememangnya menunjukkan bahawa penggunaan teknik Jigsaw II berkesan dalam membantu meningkatkan pencapaian pelajar. Hal ini dapat dibuktikan apabila item 14 yang menyatakan persetujuan bahawa teknik Jigsaw II dapat membantu pelajar memahami teks puisi tradisional menunjukkan nilai min yang tertinggi tambahan pelajar juga berasa lebih mudah faham isi jika menggunakan teknik Jigsaw II berbanding menggunakan kaedah tradisional yang turut menunjukkan min tertinggi. Perkara ini dapat disimpulkan bahawa sememangnya teknik Jigsaw II memenuhi keperluan pelajar dalam membantu

meningkatkan pencapaian dalam pembelajaran teks puisi tradisional dan aktiviti berkumpulan sememangnya banyak membantu berbanding pembelajaran yang bersifat tradisional.

Ujian	N	Min	S.P	t	Sig.
Kawalan	30	67.26	7.24	13.25	0.001
Eksperimen	30	85.25	4.95		

Jadual di atas menunjukkan hasil ujian pasca yang dijalankan selepas selesai pelaksanaan teknik Jigsaw II semasa pembelajaran teks puisi tradisional. Hasil ujian atau kuiz menunjukkan bahawa kumpulan eksperimen memperoleh markah dan nilai min yang lebih tinggi berbanding kumpulan kawalan ($M=85.25$, $SP=4.95$). Ujian t yang dijalankan juga menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara skor kumpulan eksperimen dengan kumpulan kawalan. Oleh itu situasi ini menunjukkan bahawa sememangnya teknik Jigsaw II membantu kepada pencapaian pembelajaran teks puisi tradisional dengan lebih baik berbanding penggunaan kaedah tradisional.

8.0 RUMUSAN

Hasil dapatan kajian menunjukkan bahawa kedua-dua kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen mempunyai tahap kefahaman yang sama dan tidak berbeza. Justeru, kajian ini dijalankan untuk membuktikan bahawa penggunaan teknik Jigsaw II dalam pembelajaran teks puisi tradisional akan membantu meningkatkan kefahaman kumpulan eksperimen dan akan dibuktikan melalui kuiz yang akan diberikan oleh pengkaji dalam ujian pasca.

Sememangnya penggunaan teknik Jigsaw II dalam PdP khususnya dalam pembelajaranteks puisi tradisional berkesan dan membantu pelajar dalam pembelajaran teks puisi tradisional ($M=4.01$, $SP=0.19$). Salah satu item yang menunjukkan nilai min tertinggi menyatakan bahawa dengan menggunakan pembacaan, perbincangan dan laporan dapat membantu para pelajar untuk menguasai pembelajaran teks puisi tradisional dengan baik. Berbanding hanya terlibat dengan salah satu aktiviti sahaja seperti hanya membaca, ia tidak akan dapat membantu pelajar untuk menguasai pembelajaran teks puisi sastera dengan baik. Hal ini dapat disimpulkan bahawa, jika pelajar melalui lima langkah pelaksanaan Jigsaw II dapat meningkatkan kefahaman dan pencapaian dalam pembelajaran teks puisi tradisional. Buktinya, responden tidak bersetuju dengan item mengenai melalui pembacaan sahaja dapat mengaitkan antara subtopik dengan subtopik yang lain. Item tersebut menunjukkan nilai min yang terendah. Hasil dapatan ini bertepatan dengan kajian yang dijalankan oleh Norul Haida Redzuan (2012) yang menyatakan bahawa kaedah pembelajaran secara berkumpulan meningkatkan pencapaian dalam pembelajaran.

Oleh itu, sememangnya penggunaan teknik Jigsaw II dalam kajian ini membuktikan bahawa sememangnya teknik ini amat membantu terhadap pencapaian pembelajaran dalam teks puisi tradisional yang lebih baik. Hal ini dapat dibuktikan melalui ujian pasca iaitu kuiz yang diberikan menunjukkan bahawa kumpulan eksperimen memperoleh nilai skor yang lebih tinggi berbanding kumpulan kawalan yang menggunakan kaedah tradisional dalam pembelajaran teks puisi tradisional. Selain itu, para pelajar juga bersetuju bahawa penggunaan teknik Jigsaw II membantu memahami teks puisi tradisional dengan lebih mudah berbanding kaedah tradisional. Para pelajar juga bersetuju dengan kenyataan

bahawa lebih mudah untuk memahami teks puisi tradisional apabila menggunakan teknik Jigsaw II berbanding kaedah tradisional. Aktiviti pembelajaran secara berkumpulan yang melibatkan pergerakan aktif ini semamangnya membantu kepada kefahaman yang lebih baik. Displin dan tanggungjawab dalam memperolehi ilmu pengetahuan membantu para pelajar untuk lebih berusaha mencari ilmu pengetahuan dan guru sebagai fasilitator yang memantau kelansungan pembelajaran.

9.0 CADANGAN

Kajian penggunaan teknik Jigsaw II dalam pembelajaran puisi tradisional ini sememangnya wajar untuk terus dikembangkan sebagai satu kaedah pembelajaran yang menepati aspirasi pembelajaran abad ke-20. Cadangan pada masa hadapan, pengkaji boleh meluaskan lagi kawasan kajian yang tidak terhad di Universiti Putra Malaysia sahaja. Pengkaji boleh menggunakan universiti yang mempunyai jurusan pendidikan seperti di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) sebagai kawasan kajian juga dan membandingkan hasil dapatan kajian yang dipirolehi.

Selain itu, pengkaji juga boleh menambahkan bilangan responden dan tidak terhad pada satu jurusan dan universiti sahaja. Pengkaji boleh membandingkan hasil kajian antara bajakl guru Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris untuk menunjukkan bahawa teknik Jigsaw II ini bukan sahaja sesuai digunakan dalam pembelajaran puisi tradisional, malahan dalam subjek Bahasa Inggeris dan matapelajaran yang lain juga amat sesuai untuk dipraktikkan.

Pengkaji juga boleh menjalankan kajian ini dengan menggunakan responden dalam kalangan pelajar sekolah juga. Perkara ini amat penting untuk mendapatkan bukti sama ada berkesan ataupun tidak teknik Jigsaw II ini dipraktikkan dalam kalangan pelajar di sekolah.

RUJUKAN

- Abdul Rasid Jamian & Hasmah Ismail. (2013). *Pelaksanaan Pembelajaran Menyeronokkan Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu*. Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu. ISSN: 2180-4842. JPBM, Vol. 3, Bil. 2 (Nov. 2013): 49-63.
- Amira, N. (2008). *Persepsi Guru Sains Terhadap Kaedah Pembelajaran Koperatif Berdasarkan Kemahiran Sosial Pelajar dan Minat Guru*. Fakulti Pendidikan UTM.
- Harris. A. J & E.R. Sipay. (1980). *How to Increase Reading Ability?* New York: Longman
- Lai, S. C. (2006). *Pendekatan Koperatif Model STAD Terhadap Pelajar Tingkatan I Dalam Topik "Nombor Negatif"*. Fakulti Sains OUM (pp. 1 -55)
- Norul Haida Reduzan. (2012). *Pembelajaran Secara Koperatif Dalam Kelas Bahasa Melayu*. Pendeta Journal of Malay Language Education and Literature. Vol. 3, 2012, Pages 51 to 69.
- Rajendran, N. S. (2000). *Kesusasteraan Sebagai Wahana Mengajar Kemahiran Berfikir Aras Tinggi*. Seminar Kebangsaan Penyelidikan dan Pembangunan 2000 anjuran Bahagian Pendidikan Guru, Kementerian Pendidikan, dari 3 hingga 4 Oktober.
- Robert E. Slavin. (1990). *Cooperative Learning: Theory, Research dan Practise*. United States: Prentice Hall

- Robert M. Mattingly & Ronald L. VanSickle. (1991). *Cooperative Learning and Achievement in Social Studies: Jigsaw II*. Social Education 55 (6) pps. 392-385.
- Robert E. Slavin. (1995). *Cooperative Learning: Theory, Research and Practise*. University of Michigan: Allyn and Bacon
- Robert E. Slavin. (2009). *Cooperative Learning: Teori, Riset dan Praktik (Edisi Terjemahan)*. Bandung: Nusa Media
- Roselan Baki. (2003). *Kaedah Pengajaran & Pembelajaran Bahasa Melayu*. Shah Alam: Karisma Publications.
- Salbiah Mohd Som. (2000). *Kajian Kes Tentang Pelaksanaan Kemahiran Proses Sains Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Biologi Tingkatan Empat*. Disertasi Sarjana Pendidikan yang tidak diterbitkan. Universiti Kebangsaan Malaysia
- Salleh, R. A. Bakar & Abdul Raffar, R. (2005). *Keberkesanan Pembelajaran Koperatif Dalam Meningkatkan Penguasaan Pelajar Hayat Terhadap Isi Kandungan Mata Pelajaran Biologi serta Mempengaruhi Pencapaian Pelajar*. Halaman 251-328. Selangor: Universiti Kebangsaan Malaysia.

KONSTRUKSI IDENTITAS JAWA DELI TERHADAP UPACARA PERKAWINAN ADAT JAWA DI KABUPATEN DELI SERDANG

Sulhati¹

¹ Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

Leylia Khairani²

² Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

Tasrif Syam³

³ Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

ABSTRAK

Upacara perkawinan yang dikaji dalam penelitian ini tidak hanya melihat suatu prosesi yang sarat dengan suatu tradisi kebudayaan orang jawa deli di kabupaten deli serdang. Akan tetapi prosesi upacara perkawinan yang dilaksanakan oleh orang jawa deli di deli serdang merupakan representasi identitas yang dibentuk sebagai suatu proses kesejarahan yang disesuaikan dengan dunia sosiokultural mereka. Konstruksi identitas jawa deli terhadap upacara perkawinan dalam tulisan ini dilihat dalam perspektif bergerian dimana identitas jawa deli mengalami proses konstruksi yang terus menerus diubah dan dibentuk secara sosial dan kultural. Identitas jawa deli sangat dipengaruhi oleh perubahan situasi dan kondisi yang terus berubah ketika di Deli. Identitas jawa deli yang dikonstruksi bersifat situasional sebagai hasil dari proses eksternalisasi, objektivikasi dan internalisasi.

KATA KUNCI: Konstruksi Identitas, Upacara Perkawinan, Jawa Deli

1.0 Pendahuluan

Sejarah kedatangan orang jawa di deli tidak terlepas dari keberadaan masyarakat jawa yang bermigrasi ke sumatera timur dalam rangka pengerahan tenaga kerja di perkebunan sejak akhir abad 19 (breman, 1997; stoler, 1997; pelzer, 1985; said, 1977; geertz, 1976; lulofs, 1985). sejak dibukanya perkebunan di sumatera timur dari tahun ke tahun jumlah kuli kontrak asal jawa semakin membengkak, beriring dengan melejitnya kemajuan-kemajuan perusahaan dan meluasnya lahan perkebunan. Para kuli kebanyakan diambil dari desa-desa miskin di jawa tengah dan jawa timur (breman: 1997). Pada tahun 1911 lebih dari 50.000 kuli kontrak didatangkan dari jawa tengah. Para calo merekrut tenaga buruh di kota-kota pantai yang besar di semarang dan betawi, dan daerah kerajaan yogyakarta dan surakarta yang berpenduduk padat, serta daerah purworejo dan banyumas (stoler, 2005:41-47). Dengan demikian, menurut penulis bahwa kuli jawa merupakan suatu penyebutan bagi keseluruhan pengindentifikasian bagi para kuli yang didatangkan dari pulau jawa.

Meskipun dalam perkembangannya orang jawa yang datang ke deli tidak terbatas pada tenaga kerja sebagai buruh (kuli) karena perkembangan perkebunan dan kawasan perkotaan di sumatera timur didatangkan juga orang-orang jawa yang bekerja di sektor kepegawaian, guru, dokter, dan lain-lain terutama sejak awal abad ke 20 (said, 1976). kedatangan kelompok terpelajar atau yang digolongkan kedalam kelas priayi tersebut tidak lantas menjadi rujukan bagi para orang jawa deli yang merupakan bagian dari masyarakat perkebunan tidak serta merubah bahasa yang

dipergunakan dalam interaksi mereka. Orang Jawa Deli tetap menggunakan bahasa Jawa ngoko (Soeara Djawa, 1 Juni 1916).

Eksresi yang diperlihatkan dari pola bahasa yang dipergunakan oleh orang Jawa Deli memberi ruang bagi orang lain untuk melakukan identifikasi. Jadi identitas muncul karena simbol-simbol yang diperlihatkan melalui makna (*signifiers*) dan sesuatu yang diberi makna (*signified*) melalui pencitraan-pencitraan yang diciptakan oleh masyarakat itu sendiri. Pada konteks ruang yang baru orang-orang Jawa Deli memiliki suatu identitas baru yang tanpa sadar muncul sebagai akibat dari sejarah dan kehidupan sosial di perkebunan. Cairnya stratifikasi atau kelas sosial orang Jawa Deli menunjukkan bagaimana proses dekonstruksi budaya terjadi.

Pergeseran dan mobilitas orang Jawa Deli yang semula berada di barak-barak perkebunan yang terisolir ke perkampungan mengakibatkan terjadinya proses konstruksi identitas sebagai suatu perwujudan identitas orang Jawa Deli. Ada dua proses yang terjadi, *pertama* bahwa pada saat mereka hidup terisolir di barak-barak perkebunan mereka beradaptasi dan menyesuaikan praktik kehidupan secara umum sebagaimana yang terjadi di lingkungan perkebunan. Hal ini mengakibatkan orang-orang Jawa mengalami *diskontinuitas* dengan tanah leluhurnya. Proses ini berlangsung lama yang berdampak pada suatu pembentukan norma dan nilai budaya Jawa yang tidak lagi diterapkan dalam konteks interaksi sosial. *Kedua*, ketika mereka keluar dari barak-barak perkebunan dan hidup di pinggiran-pinggiran kota, mereka berinteraksi dengan berbagai etnis, termasuk orang Jawa dari kelompok pendatang baru dari golongan priayi yang sengaja didatangkan sebagai pekerja profesional. Pada tahap ini kebudayaan berfungsi sebagai "*imagined values*" yang berfungsi dalam fikiran mereka tentang kebudayaan asalnya.

2.0 Kajian literatur

Beberapa kajian tentang identitas seperti *Javanese Suriname* yang ditulis oleh Suparlan (1995) melihat bahwa hubungan antar etnis bukan berdasarkan asal dan latar belakangnya. Pemeliharaan batas etnis bukan berkenaan dengan batas wilayah, tetapi masyarakat mengidentifikasikan dirinya sebagai anggota sebuah kelompok etnis tertentu karena mereka mengambil posisi dalam sistem hubungan antar kelompok yang terdefinisi secara kultural.

Selain itu kajian tentang konstruksi identitas juga ditulis oleh Kumbara yaitu tentang konstruksi identitas orang Sasak di Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat (2008: 315-326). Kumbara melihat bahwa konstruksi identitas orang Sasak merupakan gerakan *indegenisasi* dan *adatisasi* yang dilakukan semenjak jatuhnya rezim Orde Baru merupakan bentuk ekspresi perlawanan orang Sasak terhadap marginalisasi yang dialami mereka secara historis. Kumbara melihat konstruksi identitas orang Sasak dalam tiga bentuk yaitu: *pertama*, bagaimana strategi elit Sasak dalam mengkonstruksi identitas. *Kedua*, strategi elit Sasak adat membangun legitimasi. *Ketiga*, strategi elit Sasak modern/politik membangun legitimasi. Melalui pendekatan ini dapat dilihat bahwa konstruksi identitas hanya dilihat dari wacana-wacana reproduksi dalam kaitannya dengan melestarikan nilai-nilai adat baik dalam konteks keagamaan, politik dan kebijakan-kebijakan publik.

Berbeda dengan identitas orang Sasak, kajian tentang identitas orang Jawa Deli ini melihat proses konstruksi identitas tidak dilihat dari kelas sosial tertentu. Penelitian konstruksi identitas ini melihat bagaimana orang Jawa mempertahankan

eksistensi kebudayaan mereka dalam hubungan sosial baik antara sesama etnis jawa dan etnis lain.

Kajian identitas sering juga melihat hubungan antar mayoritas dan minoritas. Sebagaimana diungkapkan dalam buku identitas tionghoa muslim indonesia melihat bagaimana sejarah keberadaan etnis tionghoa di indonesia dalam perjuangan menegakkan identitas, sejarah untuk mendapatkan pengakuan dan penerimaan dari masyarakat pribumi. Sebagai kelompok pendatang, mereka dituntut untuk mampu beradaptasi dengan kondisi-kondisi yang berlaku di indonesia agar supaya kehadiran mereka bisa diterima oleh masyarakat pribumi, salah satunya adalah memeluk islam (afif, 2012).

Identitas jawa tidak merupakan suatu budaya yang homogen seperti yang dibayangkan oleh banyak orang sebelumnya. Terdapat beberapa variasi budaya, dimana orang jawa memandang diri mereka berbeda dari orang jawa lainnya. Hal tersebut telah diungkapkan dalam beberapa literatur. Kajian tentang kebudayaan jawa di sumatera utara masih sangat minim. Terdapat tulisan yang membahas tentang orang jawa di sumatera utara dengan judul "wong jawa di sumatera utara". Akan tetapi buku ini hanya menggambarkan data jumlah orang jawa di beberapa tempat di sumatera khususnya di simalungun yang belum tentu bisa menggambarkan keseluruhan tentang identitas jawa di sumatera utara. Semangat orang jawa yang bersedia melakukan mobilitas antar pulau pada awal abad 20 dilandasi oleh *ilmu laku, jangka langkah, jangkaning jaman* (siyo: 2008).

Penelitian yang dilakukan oleh suparlan (1995) pada orang jawa di suriname, menunjukkan bagaimana orang jawa suriname memandang diri mereka berbeda dari orang jawa di pulau jawa, karena kebudayaan mereka telah bercampur oleh budaya etnis dan adat istiadat budaya yang ada di suriname. Sebagaimana diungkapkan oleh barth (1988:13) bahwa identifikasi etnis terjadi juga menurut daerah asal dan latarbelakang yang sama dan karena para migran ini berasal dari pulau jawa, maka mereka juga disebut orang jawa.

Sekelompok orang yang pindah dari satu lingkungan budaya ke lingkungan budaya yang lain, mengalami proses sosial budaya yang dapat mempengaruhi mode adaptasi dan pembentukan identitasnya (appadurai, 1994; ingold, 1995 dalam abdullah, 2006). Pengelompokan baru, definisi sejarah kehidupan yang baru, dan pemberian makna identitas merupakan kekuatan didalam mengubah berbagai ekspresi kultural dan tindakan-tindakan sosial para pendatang. Kebudayaan daerah tujuan telah memberi kerangka kultural baru yang karenanya turut pula memberikan definisi-definisi dan ukuran-ukuran nilai bagi kehidupan sekelompok orang (featherstone, 1990 dalam abdullah, 2006). Proses reproduksi kebudayaan merupakan proses aktif yang menegaskan keberadaannya dalam kehidupan sosial sehingga mengharuskan adanya adaptasi bagi kelompok yang memiliki latar belakang kebudayaan yang berbeda.

Di dalam konteks sosial yang berubah, makna sosial dan individual suatu kebudayaan juga mengalami perubahan, karena konteks sosial memberikan makna pada tindakan-tindakan individu (abdullah, 2006). Perubahan konteks juga kemudian memberikan kesadaran baru bagi individu dalam mendefinisikan kembali kebudayaan dan identitas yang dianutnya. Reproduksi kebudayaan merupakan proses penegasan identitas budaya yang dilakukan oleh pendatang, yang dalam hal ini menegaskan keberadaan kebudayaan asalnya dalam konteks ruang sosial yang baru.

3.0 Metode penelitian

Penelitian dilaksanakan dengan melakukan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif dipandang paling memadai untuk menangkap fenomena sosial-budaya karena: pertama, lebih memungkinkan memberikan gambaran yang lebih mendalam atas fenomena kemanusiaan yang diteliti. Kedua, memandang peristiwa secara keseluruhan dalam konteksnya dan mencoba memperoleh pemahaman yang holistik. Ketiga, memahami makna (meaning) atau *verstehen*, dan keempat, memandang hasil penelitian sebagai spekulatif (isfironi, 2011:214). Dengan pendekatan kualitatif peneliti dapat memahami makna sebagaimana pandangan masyarakat itu sendiri (*native point of view*) sehingga dapat menghasilkan deskripsi tentang proses sosial yang berkenaan dengan pemahaman orang Jawa Deli dalam mengkonstruksi identitasnya melalui upacara perkawinan.

4.0 Pembahasan Orang Jawa Deli di Deli Serdang

Sejarah perkebunan deli dimulai ketika langkah kerja jacobus nienhuys dan para pionir pengusaha perkebunan yang pertama kali menggarap atau membuka wilayah perkebunan di Sumatera Utara. Sejak awal dimulainya perkebunan ini menunjukkan kemajuan dan perkembangan yang sangat pesat dilihat dari hasil perkebunan tersebut yang pada saat itu menghasilkan tanaman tembakau ditanah deli yang dirintis oleh jacobus nienhuys dan terbukti pada saat itu tembakau yang dihasilkan merupakan produk yang sangat menguntungkan di pasar perdagangan di Eropa yang kemudian menjadikan deli penghasil termasyhur di dunia kawasan produksi daun pembungkus cerutu. Usaha jacobus nienhuys terus berkembang mulai pada saat hasil perkebunan yang dibukanya sudah mulai menampakkan hasil dan tidak banyak telah masuk ke pasaran perdagangan Eropa yang dibuktikan sejak pada 1 November 1869 jacobus nienhuys mendirikan perusahaan deli *maatschappij* yaitu suatu perseroan terbatas yang beroperasi di Hindia Belanda (Bremen 26:1997).

Pembukaan perkebunan tembakau di daerah Sumatera Timur oleh perusahaan swasta Barat, setidaknya menyangkut dua hal yaitu penyediaan lahan dan penggunaan tenaga kerja. Dalam hal tenaga kerja, perusahaan perkebunan membutuhkan tenaga kerja yang cukup banyak. Mereka itu nantinya dipekerjakan sebagai kuli penggarap tanah, menanam tembakau, mengolah daun-daun tembakau dan juga sebagai kuli angkut tembakau yang sudah dipanen diangkut ke bangsal-bangsal pengolahan dan sesudah selesai diolah, dikemas dan diangkut ke tempat-tempat pengiriman untuk diekspor ke pasaran dunia Eropa.

Selain tenaga kerja perkebunan juga harus disediakan perumahan tempat tinggal kuli. Para kuli dibuatkan bangsal-bangsal panjang, sedangkan untuk para tuan kebun, asisten kebun dan para mandor dibuatkan rumah-rumah secara terpisah.

Dengan semakin berkembangnya perkebunan, maka pihak onderneming sangat membutuhkan tenaga kerja lebih banyak dalam menghadapi kebutuhan tenaga kerja, para pengusaha pada mulanya memakai tenaga kerja setempat. Namun, karena penduduk setempat banyak yang kurang tertarik dan mereka juga kurang terampil maka pengusaha perkebunan mencari ke daerah di luar Sumatera Timur. Untuk mengatasi kekurangan tenaga kerja para pengusaha mendatangkan buruh dari Cina, India dan Jawa. Dari sinilah mula perkembangan orang Jawa di Deli yang sampai saat ini masih bisa ditelusuri dari para keturunan eks kuli kontrak yang menjadi penduduk dalam jumlah besar di Sumatera Utara.

Dalam pembahasan ini, terdapat dua desa yang menjadi objek penelitian untuk melihat ekspresi budaya pada masyarakat yang secara sosial memiliki

karakteristik berbeda karena homogenitas penduduknya. **Pertama**, desa klambir lima kecamatan hamparan perak kabupaten deli serdang merupakan salah satu desa prototipe perkebunan warisan kolonial. Desa ini berada di perlintasan jalur utama yang menghubungkan wilayah medan sunggal dan belawan yang merupakan kota pelabuhan (dibangun sekitar tahun 1890) yang merupakan pintu masuk sejarah kedatangan para planters dan buruh-buruh perkebunan jawa, cina, india dalam rangka pembukaan perkebunan di deli. **Kedua**, desa saentis yang merupakan salah satu desa yang berdampingan dengan perkebunan tembakau dari beberapa desa yang berada di bawah pemerintahan kecamatan percut sei tuan. dahulunya desa saentis merupakan kawasan hutan belukar sebelum dibukanya perkebunan di wilayah ini. para kuli kontrak jawa yang didatangkan di wilayah ini bertugas untuk membuka hutan dan membuat bedengan-bedengan untuk menanam tembakau. para kuli kontrak ini datang dari berbagai desa di pulau jawa seperti solo, yogyakarta, wonogiri dll.

Proses Konstruksi Identitas Jawa Deli terhadap Upacara Perkawinan Adat Jawa

Orang jawa deli yang merupakan para keturunan eks kuli kontrak perkebunan dan saat ini telah menjadi bagian dari masyarakat sumatera utara tentu saja mendapat pengaruh dari budaya dan lingkungan yang berbeda. Sehingga mengakibatkan proses dialektis yang meliputi proses eksternalisasi, objektifikasi dan internalisasi yang berlangsung secara terus menerus. Ini mengakibatkan bahwa semua nilai, ideologi, dan lembaga (institusi) sosial adalah buatan manusia yang selalu dikonstruksi berdasarkan tujuan dan kepentingannya.

Upacara perkawinan merupakan kegiatan sosial dan budaya yang melibatkan seluruh keluarga dalam proses pelaksanaannya. Pelaksanaan upacara perkawinan yang diselenggarakan oleh salah satu anggota masyarakat dari suatu kebudayaan tertentu merepresentasikan identitas kolektif suatu kelompok masyarakat. Referensi tentang bagaimana pesta perkawinan yang akan diselenggarakan adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman dari hasil interaksi dengan masyarakat baik dari kelompok etnis jawa sendiri dan juga kelompok etnis setempat. Upacara perkawinan merupakan ajang interaksi sosial sebagai manifestasi dari pemahaman tentang wujud identitas etnis.

Upacara perkawinan merupakan kegiatan yang dikategorikan sebagai bagian dari upacara lingkaran hidup, dalam kaitannya dengan berbagai keyakinan yang menyelimuti serangkaian upacara tersebut. pada dasarnya, inti dari berbagai upacara tersebut dinyatakan dalam konsepsi orang awa sebagai slametan, yang merupakan inti kehidupan orang jawa (nur syam, 2007:136). upacara perkawinan yang diekspresikan dan dipraktikkan oleh suatu kelompok etnis dapat dijadikan sebagai penanda identitas budaya dari kelompok tersebut, karena suatu adat istiadat yang dijadikan suatu kebiasaan dan dengannya mereka mengekspresikan kebudayaan mereka. sebagaimana diungkapkan maunati (2004:30) bahwa penanda identitas berasal dari sebuah kekhasan dari adat pada budaya yang diekspresikan oleh suatu kelompok etnis yang bersangkutan. sehingga upacara perkawinan yang dipraktikkan oleh orang jawa deli merupakan representasi identitas jawa deli.

Eksternalisasi: Momen Penyesuaian Diri

Produk aktivitas manusia yang berupa produk-produk sosial terlahir dari eksternalisasi manusia. Eksternalisasi adalah suatu pencurahan kedirian manusia terus-menerus ke dalam dunia, baik dalam aktivitas fisis maupun mentalnya.

Eksternalisasi merupakan keharusan antropologis; keberadaan manusia tidak mungkin berlangsung dalam suatu lingkungan interioritas yang tertutup dan tanpa-gerak. Keberadaannya harus terus-menerus mencurahkan kediriannya dalam aktivitas. Kebutuhan antropologis itu berakar dalam kelengkapan biologis manusia yang tidak stabil untuk berhadapan dengan lingkungannya (berger dan luckman, 1990:75).

Nilai-nilai budaya jawa dalam kehidupan mereka merupakan aturan-aturan atau hukum yang menjadi pedoman bagi institusi sosial mereka. Aturan-aturan tersebut merupakan produk manusia untuk melestarikan keteraturan sosial, sehingga meskipun aturan didalam struktur sosial itu bersifat mengekang, tidak menutup kemungkinan adanya “pelanggaran” yang dilakukan individu. Pelanggaran dari aturan itulah yang disebabkan oleh proses eksternalisasi yang berubah-ubah dari individu atau dengan kata lain ada ketidakmampuan individu untuk menyesuaikan dengan aturan yang digunakan untuk memelihara ketertiban sosial tersebut. Dalam konteks masyarakat jawa deli yang sebelumnya merupakan komunitas-komunitas masyarakat yang tinggal di perkebunan dalam keadaan terisolir dan hidup dalam situasi tekanan kuli kontrak yang mengkondisikan mereka untuk melakukan “pelanggaran-pelanggaran” nilai dan norma kebudayaan jawa. Sehingga ketika mereka keluar dari kehidupan perkebunan dan melakukan interaksi dengan masyarakat sekitar, mereka melakukan penyesuaian-penyesuaian untuk membentuk identitas mereka. Dalam proses eksternalisasi inilah orang jawa deli melakukan pencurahan diri melalui penyesuaian-penyesuaian diri dengan dunia sosio-kultural mereka yang direpresentasikan melalui upacara perkawinan.

Orang jawa deli yang telah lama tinggal di deli telah melakukan interaksi dengan kelompok etnis lain dan melakukan penyesuaian atas situasi sosial historis mereka. Sehingga tidak tertutup kemungkinan bahwa mereka juga memadukan unsur-unsur dari budaya setempat. Ini terlihat dari pengadopsian unsur-unsur budaya melayu dalam upacara perkawinan orang jawa deli. Pada upacara tersebut mereka menghadirkan simbol-simbol budaya melayu seperti marhaban, tepung tawar, dan balai¹⁰. Unsur-unsur budaya melayu yang hadir dalam upacara perkawinan etnis jawa deli tidak akan pernah ditemukan dalam konteks perkawinan orang jawa di pulau jawa.

Kenyataan hidup, tentunya tidak hanya berisi objektivasi-objektivasi; juga berisi signifikansi, yakni pembuatan tanda-tanda oleh manusia. Sebuah tanda (*sign*), dapat dibedakan dari objektivasi. Simbol-simbol budaya melayu yang diadopsi seperti balai, marhaban, dan tepung tawar dalam upacara perkawinan etnis jawa deli merupakan tanda (*sign*) yang membedakan mereka dengan orang jawa di pulau jawa. Fenomena ini dapat dilihat sebagai proses semiosis. Proses semiosis dalam teori semiotik merupakan proses pemaknaan dan penafsiran atas benda atau perilaku berdasarkan pengalaman budaya seseorang. Proses semiosis memberikan “makna” unsur kebudayaan yang dipandang sebagai tanda. Menurut danesi dan perron (1999:68-70) bahwa dalam kajian semiotik mencakupi tiga ranah yang berkaitan dengan apa yang diserap oleh manusia dari lingkungannya (*the world*),

¹⁰Balai adalah sebuah wadah berkaki yang dibuat kayu dan diberi motif-motif. Benda ini merupakan simbol dari kebudayaan Melayu yang biasanya digunakan dalam upacara khitan dan perkawinan. Balai ini biasanya digunakan sebagai wadah pulut kuning yang diberi inti kelapa yang dimasak dengan gula merah. Pulut ini disebut dengan pulut semangat yang dihiasi dengan memasukkan telur yang telah dihiasi dengan bunga telur ke dalamnya. Perpaduan antara pulut, inti, dan telur yang disusun kedalam wadah khusus ini memiliki simbol dan melambangkan kerjasama dan persatuan yang sukar untuk dipisahkan.

yakni yang bersangkutan dengan “tubuh”-nya, “pikiran”-nya, dan “kebudayaan”-nya. Proses semiosis pada dasarnya menyangkut segi “tubuh” (fisik) setidaknya pada tahap awal. Kemudian melalui representasi berkembang kegiatan didalam “pikiran” dan selanjutnya, bila dilakukan dalam rangka kehidupan sosial, menjadi sesuatu yang hidup “kebudayaan” sebagai *signifying order*. Dari sini, kita akan memahami bahwa ada hubungan yang erat antara “semiosis”, “representasi”, dan “*signifying order*”, yakni antara kemampuan sejak lahir manusia untuk memproduksi dan memahami tanda (semiosis), kegiatan dalam kognisi manusia untuk mengaitkan representamen dengan pengetahuan dan pengalamannya (representasi), serta sistem tanda yang hidup dan diketahui bersama kebudayaan masyarakatnya (*signifying order*) (hoed, 2008:21).

Jika objektivasi melalui pendekatan konstruksi sosial hanya melihat tanda-tanda yang diwujudkan dalam tradisi perkawinan etnis jawa sebagai suatu representasi dari kebudayaan jawa yang merupakan bentukan manusia, sehingga struktur-struktur itu bersifat tidak stabil dan selalu memiliki kemungkinan berubah. Ini mengakibatkan bahwa sebagai produk manusia maka perubahan akan terus terjadi. Pendekatan kontruksi sosial tidak melihat unsur seperti balai, marhaban dan tepung tawar sebagai suatu pemaknaan terhadap hubungan yang erat antara “semiosis”, “representasi”, dan “*signifying order*”. Pendekatan konstruksi sosial melihat unsur-unsur budaya melayu yang muncul dalam upacara perkawinan orang jawa deli sebagai produk budaya yang dikonstruksi sebagai akibat adanya interaksi yang intensif dengan kebudayaan masyarakat setempat.

Konstruksi identitas ini mengacu pada apa yang dikatakan oleh peter l berger dan thomas luckmann bahwa identitas, dengan sendirinya, merupakan satu unsur kunci dari kenyataan subjektif dan sebagaimana sebuah kenyataan subjektif, berhubungan secara dialektis dengan masyarakat. Identitas dibentuk oleh proses-proses sosial. Begitu memperoleh wujudnya, ia dipelihara, dimodifikasi atau malahan dibentuk ulang oleh hubungan-hubungan sosial. Proses-proses sosial yang terlibat dalam membentuk dan mempertahankan identitas ditentukan oleh struktur sosial. Sebaliknya, identitas-identitas yang dihasilkan oleh interaksi antara organisme, kesadaran individu, dan struktur sosial bereaksi terhadap struktur sosial yang sudah diberikan, memeliharanya, memodifikasinya, atau malahan membentuknya kembali (berger dan luckman, 1990 : 248).

Objektivikasi: Momen Interaksi Diri Dengan Dunia Sosio-Kultural

Teori konstruksi sosial (*social construction*) berger dan luckman merupakan teori sosiologi kontemporer yang berpijak pada sosiologi pengetahuan. Dalam teori ini terkandung pemahaman bahwa kenyataan dibangun secara sosial, serta kenyataan dan pengetahuan merupakan dua istilah kunci untuk memahaminya. Kenyataan adalah suatu kualitas yang terdapat dalam fenomena-fenomena yang diakui memiliki keberadaan (*being*)-nya sendiri sehingga tidak tergantung kepada kehendak manusia; sedangkan pengetahuan adalah kepastian bahwa fenomen-fenomen itu nyata (*real*) dan memiliki karakteristik yang spesifik (berger, 1990:1). Oleh karena konstruksi sosial merupakan sosiologi pengetahuan maka implikasinya harus menekuni pengetahuan yang ada dalam masyarakat dan sekaligus proses-proses yang membuat setiap perangkat pengetahuan yang ditetapkan sebagai kenyataan.

Bagi berger dan luckman (1990:66), masyarakat merupakan kenyataan objektif, dan sekaligus kenyataan subjektif. Sebagai kenyataan objektif, individu berada di luar diri manusia dan berhadap-hadapan dengannya; sedangkan sebagai

kenyataan subjektif, individu berada didalam masyarakat sebagai bagian yang tidak terpisahkan. Masyarakat sebagai kenyataan objektif, menurut berger dan luckman (1990:66-67) terjadi melalui pelembagaan dan legitimasi. Dalam proses pengobjektivan, berger dan luckman (1990:30) menekankan adanya kesadaran, dan kesadaran itu selalu intensional karena ia selalu terarah pada objek. Dasar kesadaran (esensi) memang tidak pernah dapat disadari, karena manusia hanya memiliki kesadaran tentang sesuatu (fenomena); baik menyangkut kenyataan fisik lahiriah maupun kenyataan subjektif batiniah.

Identitas kebudayaan jawa deli dapat dilihat sebagai suatu kenyataan hidup yang dialami dan dipahami dalam proses interaksi sosial masyarakat. Tindakan-tindakan yang terealisasi dalam interaksi sosial masyarakat menunjukkan adanya suatu pengkategorian yang berbeda dengan orang jawa di pulau jawa. Orang jawa sendiri memandang bahwa tanah deli amat sangat berlainan dengan tanah jawa. Hal itu tidak hanya ungkapan yang ditujukan kepada suatu batas teritorial semata tapi juga kepada suatu batas budaya (*cultural boundaries*). Hal ini terungkap berdasarkan ungkapan seorang penulis yang memuatnya di koran *soeara djawa* dengan nama samaran mas van gendoet, yaitu :

“memang di tanah deli banjak orang djawa jang tidak punja maloe, sedang ditanah djawa bangsa djawa banjak jang „perwira”, sehingga lain bangsa tidak maoe menghinakan. Bandingkanlah! Seorang pegawai negeri ditanah djawa jang bergadjih tjoema f 30 – kebanyakan tidak maoe minum kopi diwaroeng... tapi di deli orang jang bergadjih f 100 – ada jang soeka ngopi di waoeng-waroeeng nasi. Zetter”

(*soeara djawa* 1 juni 1916)

Dalam ungkapan tersebut jelas terlihat bahwa dalam perspektif konstruksi berger dan luckman tindakan-tindakan yang ditunjukkan orang jawa deli adalah suatu kenyataan yang subjektif. Karena perilaku yang ditunjukkan oleh orang jawa deli menurut mereka tidak melanggar norma-norma budaya yang mereka anut ketika mereka berada di deli. Selain itu, ini menggambarkan bahwa kebudayaan dan stratifikasi sosial orang jawa di deli mencair. Ketika di pulau jawa setiap orang jawa memiliki kesadaran akan kedudukan sosial masing-, masing, dan meresapi seluruh kehidupan sebagai orang jawa (suseno, 2003:60). Tidak demikian di deli, mereka seakan tidak memperdulikan hal-hal yang membatasi bahwa seseorang harus bersikap berdasarkan pengkategorian kelas sosial yang dapat diklasifikasikan berdasarkan pendapatan seseorang.

Di dalam momen interaksi diri dengan dunia sosio-kultural, realitas sosial itu seakan-akan berada di luar diri manusia. Pada saat yang sama ia menjadi realitas objektif. Karena berada dalam realitas yang objektif, seakan ia berada di dalam dua realitas, yaitu realitas diri yang subjektif dan realitas lainnya yang berada di luar diri yang objektif. Dari dua realitas itulah terbentuk hubungan interaksi intersubjektif melalui proses pelembagaan dan institusionalisasi.

Pelembagaan (*institusionalisasi*), terjadi dari aktivitas yang dilakukan individu-individu manusia, dan dilakukan karena mereka tidak memiliki dunia sendiri, serta harus membangun dunianya sendiri. Pelembagaan sebagai suatu kenyataan objektif dalam identitas budaya jawa deli dapat diperlihatkan melalui upacara perkawinan yang memperlihatkan pengadopsian unsur-unsur budaya

melayu. Pelembagaan ini menunjukkan bahwa orang jawa deli bersifat terbuka. Sebagaimana dinyatakan berger dan luckman (1990:67-73) bahwa hubungan antara manusia dengan lingkungannya bercirikan keterbukaan dunia sehingga memungkinkan manusia melakukan berbagai aktivitas. Dunia manusia adalah dunia yang dibentuk (dikonstruksi) oleh aktivitas manusia sendiri; ia harus membentuk dunianya sendiri dalam hubungannya dengan dunia (berger, 1994:6-7). Dunia manusia yang dibentuk itu adalah kebudayaan, yang tujuannya memberikan struktur-struktur yang kokoh yang sebelumnya tidak dimilikinya secara biologis. Oleh karena merupakan bentukan manusia, struktur-struktur itu bersifat tidak stabil dan selalu memiliki kemungkinan berubah. Itulah sebabnya, kebudayaan selalu dihasilkan dan dihasilkan kembali oleh manusia. Ia terdiri atas totalitas produk-produk manusia, baik yang berupa material dan nonmaterial (berger, 1994:8).

Proses pelembagaan dibangun atas pembiasaan (*habitualization*) dimana terdapat tindakan yang selalu diulang-ulang sehingga memperlihatkan pola-polanya direproduksi sebagai tindakan yang dipahami oleh masyarakatnya. Jika habitualisasi telah berlangsung, maka terjadilah pengendapan dan tradisi. Keseluruhan pengalaman manusia tersimpan didalam kesadaran, mengendap dan akhirnya dapat memahami dirinya dan tindakannya didalam konteks sosial kehidupannya dan melalui proses pentradisian, akhirnya jadilah pengalaman itu ditularkan kepada generasi berikutnya.

Untuk menularkan atau tranformasi tersebut, salah satu instrumen penting adalah bahasa. Bahasa digunakan manusia untuk mengobjektivasikan pengalaman-pengalaman tersebut kepada yang lain. Bahasa yang dipergunakan oleh orang jawa di deli tidak menunjukkan stratifikasi sebagaimana yang berlaku di pulau jawa. Penggunaan bahasa dapat dijadikan sebagai penanda identitas budaya orang jawa deli. Jika di tempat asalnya (pulau jawa) mereka membedakan stratifikasi bahasa jawa untuk berkomunikasi sesuai stratifikasi sosial penuturnya, yakni bahasa jawa untuk kaum ningrat, yang dalam budaya jawa dinamakan kaum priyayi dan bahasa jawa untuk kaum abangan yakni petani, buruh atau mereka dari kelas masyarakat bawah. Untuk sesama kaum abangan mereka menggunakan bahasa jawa ngoko, antara kaum abangan dan priyayi menggunakan bahasa jawa kromo, sedangkan sesama kaum priyayi mereka menggunakan bahasa jawa kromo inggil. Sedangkan orang jawa deli hanya menggunakan bahasa jawa ngoko dalam interaksi sosial mereka. Ketidakpahaman penggunaan bahasa jawa yang memiliki tingkatan atau hirarki sebagai penunjuk status sosial orang jawa dimuat dalam sebuah surat kabar soeara djawa, sebagaimana diilustrasikan oleh penulis yang berinisial 'm' sebagai berikut:

“soeatoe waktoe ada kedjadian bahwa seorang djawapranakan bersahabat dengan seorang djawatotok. Doea orang itoe bertjakapan dengan bahasa djawa. Tempo2 si djawapranakan mengeloearkan perkata-an ada kliroe, laloe si djawatotok (sebab koerang pandjang pikiran) mesem. Sang pranakan merasa kliroe laloe ta' maoe lagi omong djawa, sang totok koerang senang diadjak bitjara tidak dengan bahasa djawa. Begini dengan begitoe sehingga mendjadi sebab koerang sefakat. Adapoen hal tatakrama begini: adalah soeatoe-waktoe ada seorang djawa jang ditanah djawa mengarti benar hal tatakrama djawa ia datang atau tinggal di deli. Ia

masih senang dengan tatakrama djawa itoe. Kemoedian ia bertjampoer gaoel dengan djawa-pranakan jang tidak mengarti betoel hal tatakrama tadi memakei tjara kebiasa-annja sadja laloe sang totok menoendjoekkan aer moeka jang koerang manis (sebab ia bodo). Sang pranakan tadjam fikirannja laloe timboel ingatan kawatir barangkali ia memboeat klirooe lebi banjak djadi moendoer mentjari kawan pranakan jang sama pengetahoeannja”

(soeara djawa 1 juni 1916).

Seperti dijelaskan Hildred Geertz (1985:22) dalam setiap interaksi dalam hubungan sosial yang dibangun antara sesama orang jawa di jawa harus menunjukkan sikap penghormatan dalam berbagai cara seperti: sikap badan, tangan, nada suara, istilah penyapa, dan di atas segala-galanya tataran bahasa yang digunakan. Tidak mungkin bagi dua orang yang bertemu dan berbicara di dalam bahasa jawa bersama-sama tanpa dengan tepat menetapkan hubungan penghormatan mereka satu sama lain.

Ekspresi bahasa yang digunakan menggambarkan suatu kenyataan hidup sehari-hari yang dialami oleh orang jawa deli. Dalam interaksi sosial yang berlangsung memunculkan pengalaman terpenting orang-orang berlangsung dalam situasi tatap-muka (berger dan luckman, 1990:41). Dalam situasi tatap-muka ini, orang-orang terus-menerus saling bersentuhan, berinteraksi, dan berekspresi. Dalam situasi itu pula terjadi interpretasi dan refleksi. Interaksi tatap-muka sangat memungkinkan mengubah skema-skema tipifikasi orang. Perjumpaan tatap-muka yang terjadi terus-menerus dapat mempengaruhi tipifikasi orang sebagai pendiam, pendendam, periang, dan sebagainya. Pada gilirannya, interaksi itu kembali melahirkan tipifikasi baru. Suatu tipifikasi akan berlaku sampai ada perkembangan lain, yang menentukan tindakan-tindakan seseorang. Tipifikasi yang ada pada orang-orang yang berinteraksi, saling terbuka bagi adanya campur-tangan. Skema tipifikasi itu “bernegosiasi” terus-menerus dalam situasi tatap-muka. Dari gambaran penggunaan bahasa dalam interaksi sosial orang jawa deli memberikan gambaran adanya skema tipifikasi yang baru. Skema itu di antaranya dapat dilihat dari sikap-sikap, tindakan-tindakan, dan sifat-sifatnya. Tipifikasi yang ada dan baru terbentuk terjadi secara berkesinambungan dan menjadi ciri-ciri kesukubangsaan atau identitas etnis.

Tipikasi terjadi ketika terjadi kontak sosial dengan masyarakat yang berbeda budaya. Seiring pertumbuhan dan perkembangan perkebunan terjadi mobilitas penduduk yang tinggi ke wilayah deli. Pada awal abad ke-20 berhubungan dengan diramaikannya kegiatan perekonomian di sumatera timur, maka baik pemerintah maupun swasta memerlukan tenaga-tenaga pendatang jawa yang sudah bersekolah, antara lain misalnya untuk dipekerjakan menjadi pegawai opium regie, krani-krani, dan berbagai pembantu di bidang kesehatan, termasuk juga dokter (Said, 1976:111). Status mereka ini dalam konteks budaya jawa diklasifikasikan sebagai kelompok priayi. Mereka ini datang ke deli tidak seperti orang-orang jawa perkebunan yang menandatangani kontrak kerja.

Tipifikasi yang menjadi ciri tertentu dalam mengidentifikasi diri mengakibatkan terjadinya pengakategorian melalui praktek kultural sebagaimana terlihat dalam upacara perkawinan. dalam beberapa praktek pesta perkawinan jawa deli penyelenggaraan upacara perkawinan berusaha melaksanakan tata upacara

perkawinan sesuai pakem adat jawa. upacara perkawinan yang berlangsung menggunakan adat solo akan tetapi telah dimodifikasi sebagaimana situasi kultural di Deli. Meskipun penyelenggaraan upacara perkawinan ini diupayakan untuk mengikuti pakem budaya jawa, akan tetapi tetap saja tidak dapat dipraktekkan secara lengkap. Dalang pengantin berusaha untuk memenuhi berbagai atribut adat jawa dalam melaksanakan perkawinan seperti menyediakan “sanggan ayu” yaitu perlengkapan ritual yang terdiri dari pisang raja, sirih dan bunga setaman. Kemudian perlengkapan ritual yang disediakan yang lain adalah kain sindur yang merupakan kain khusus yang digunakan untuk mengantarkan (memboyong) pengantin ke pelaminan, dan bokor yaitu wadah yang digunakan sebagai tempat air bunga untuk mencuci kaki pengantin laki-laki pada saat prosesi injak telur.



Gambar 1: perlengkapan prosesi injak telur

Dalam beberapa kasus yang lain, terdapat perangkat upacara dalam prosesi temu pengantin berbeda. Pada kasus ini dalang pengantin hanya mengarahkan pada saat prosesi temu pengantin, tidak ikut serta dalam penyediaan benda-benda kelengkapan upacara perkawinan. sehingga prosesi upacara perkawinan yang dilaksanakan berjalan sebagaimana adanya sesuai dengan pengetahuan yang telah menjadi pedoman dan dipraktekkan selama ini. Benda-benda upacara yang dihadirkan adalah gilingan batu, alu, sapu lidi, dan air didalam baskom yang berisi bunga setaman. Dalam kasus yang lain, gilingan batu yang digunakan bisa diganti dengan piring atau bisa juga menggunakan lempengan kuning yang memang digunakan sebagai perlengkapan dalam prosesi injak telur.



Gambar 2: Sanggan

Selain itu, dari beberapa hasil wawancara dengan para keturunan eks kuli kontrak yang telah menyelenggarakan upacara perkawinan dan dengan mengamati langsung dokumen-dokumen pendukung seperti foto-foto perkawinan, maka memperlihatkan suatu proses pengadopsian simbol budaya jawa dalam pelaksanaan upacara perkawinan pada orang jawa deli. Hal ini dapat terlihat dari beberapa fase sebagaimana pasangan pengantin pada fase tahun 1980-an sudah menggunakan pakaian *solo putri* yang telah menunjukkan simbol-simbol kejawaan sudah semakin jelas dengan penggunaan pelaminan model jepara, selain itu juga pakaian yang digunakan adalah jenis pakaian adat *solo putri*. Akan tetapi masih terdapat kejanggalan yaitu *blankon* yang digunakan oleh pengantin pria. Seharusnya bukan *blankon* yang digunakan, melainkan topi panjang yang biasanya digunakan oleh para raja-raja di kraton. Biasanya jika di jawa *blankon* digunakan pada jenis pakaian *ksatrian* yaitu pakaian yang digunakan oleh pengantin ketika acara pokok selesai, atau dapat dikatakan pakaian *ksatrian* tersebut digunakan pada waktu santai menjelang selesainya upacara perkawinan.

Pada tahun 2000-an mulai terlihat simbol-simbol yang digunakan sama seperti yang digunakan oleh pengantin jawa di pulau jawa. Pengantin pria tidak lagi menggunakan *blankon* yang dianggap merupakan kejanggalan dalam penggunaan pakaian adat *jawa solo putri*. Mereka mulai menggunakan topi panjang yang sesuai dengan pakaian yang digunakan oleh para raja-raja di kraton. Pakaian jawa yang digunakan juga sudah lebih beragam. Hal ini terjadi karena berbagai kemudahan dalam mengakses trend yang sedang berkembang di jawa. Mobilitas penduduk dan pengetahuan tentang model-model pakaian adat istiadat dari kebudayaan tertentu semakin berkembang.

Dalam proses pengadopsian simbol-simbol kejawaan yang digunakan oleh pengantin orang jawa deli menunjukkan adanya proses pencarian identitas kejawaan mereka. Sebuah proses atau rangkaian tindakan-tindakan simbolis yang mengadopsi atau menggunakan simbol-simbol bermakna penanda kebudayaan jawa pada kelompok orang jawa deli hanya sebatas model pakaian dan pelaminan atau *trend mode* yang sedang berkembang. Hal-hal lain yang merupakan prinsip dalam upacara tidak dapat diubah bahkan diintegrasikan dalam upacara perkawinan yang diselenggarakan.

Pesta perkawinan yang dlangsungkan oleh orang jawa deli pada saat ini merupakan suatu perwujudan harapan terhadap keberlangsungan nilai-nilai tradisi budaya jawa di deli. perkawinan yang begitu sakral dan terinstitusi secara adat telah mengalami dekonstruksi pada saat kuli kontrak selama berpulu-puluh tahun menjadi buruh perkebunan.

Internalisasi: Momen Identifikasi Diri

Masyarakat dipahami juga sebagai kenyataan subjektif, yang dilakukan melalui internalisasi. Internalisasi adalah suatu pemahaman atau penafsiran individu secara langsung atas peristiwa objektif sebagai pengungkapan makna. Berger dan luckmann (1990:87) menyatakan, dalam internalisasi, individu mengidentifikasikan diri dengan berbagai lembaga sosial atau organisasi sosial dimana individu menjadianggotanya. Internalisasi merupakan peresapan kembali realitas oleh manusia dan mentransformasikannya kembali dari struktur-struktur dunia objektif ke dalam struktur-struktur kesadaran subjektif (berger, 1994:5). Selanjutnya dikatakan berger dan luckman (1990:187), baru setelah mencapai taraf internalisasi inilah individu menjadi anggota masyarakat.

Internalisasi merupakan tindakan individu untuk melakukan identifikasi diri dalam dunia sosio-kulturalnya. Momen ini juga berarti sebagai momen penarikan kembali realitas sosial ke dalam diri sendiri, atau penarikan realitas sosial menjadi kenyataan subjektif. Realitas sosial itu bisa dipahami sebagai realitas yang berada pada diri manusia. Dengan cara itu, maka diri manusia akan teridentifikasi di dalam dunia sosio-kulturalnya. Lebih jelas internalisasi juga bisa dipahami sebagai proses penarikan nilai-nilai objektif dari ranah sosio-kultural ke dalam realitas subjektif pada masing-masing individu.

Internalisasi berlangsung karena adanya upaya untuk identifikasi. Namun, internalisasi masyarakat, identitas, dan kenyataan, tidak terjadi sekali jadi dan selesai tuntas. Sosialisasi tidak pernah total dan tidak pernah selesai. Hal ini menghadapi pada dua masalah lain, yakni: pertama, bagaimana kenyataan yang sudah diinternalisasi dalam sosialisasi primer dipertahankan dalam kesadaran; kedua, bagaimana sosialisasi berikutnya berlangsung.

Pemaknaan terhadap simbol-simbol budaya terkadang memang bisa saja berubah. Karena makna tidak pernah tetap; ia selalu dalam proses negosiasi dan selalu ditampilkan dalam arena (ruang) baru yang kemudian menunjukkan suatu kontestasi simbol-simbol budaya. Perbedaan kasus penyelenggaraan upacara perkawinan memperlihatkan keberagaman atau modifikasi upacara perkawinan sehingga menunjukkan bagaimana identitas budaya jawa deli diproduksi melalui pemaknaan atas relasi sosial yang berlangsung di ruang kultural yang baru. Pada kasus yang lain ditemukan bahwa ketika konteks masyarakat tidak terikat lagi dalam suatu dominasi kultur lokal, dimana pemukiman lebih heterogen, masyarakatnya cenderung melakukan suatu reproduksi atas adat perkawinan jawa deli. Dalam hal ini akan dijelaskan bagaimana orang jawa deli secara terus menerus mereproduksi identitas jawa deli melalui upacara perkawinan.

Jika dalam uraian sebelumnya, upacara perkawinan yang dijelaskan adalah tanpa upacara nemokkan yang merupakan upacara inti dalam pesta perkawinan (duwe gawe/ewuh) bagi orang jawa. Maka pada uraian berikut akan dijelaskan bagaimana upaya reproduksi identitas budaya jawa deli secara terus menerus dikonstruksikan melalui simbol-simbol budaya dalam upacara perkawinan.

Secara keseluruhan tentu banyak perbedaan dalam pelaksanaan upacara perkawinan tanpa upacara nemokkan dengan upacara perkawinan dengan upacara nemokkan. Rangkaian prosesi upacara yang tertata dan penuh dengan unsur-unsur perlengkapan upacara harus disiapkan dengan matang. Upacara nemokkan dalam adat jawa merupakan upacara inti dalam upacara perkawinan. Upacara nemokkan merupakan suatu ajang pemberitahuan atau men-declare kepada khalayak bahwa keduanya telah menjadi pasangan suami istri. Begitu pentingnya upacara perkawinan sebagai sebuah ruang untuk bernegosiasi melalui simbol-simbol budaya menjadi sarana bagi pengkontestasian simbol. Oleh karena inilah arena dalam ajang men-declare secara terbuka maka penting untuk secara terus menunjukkan eksistensi budaya melalui upacara perkawinan.

5.0 Kesimpulan

Identitas seseorang seringkali merujuk pada kelompok tertentu dalam masyarakat, yang mempunyai karakteristik sama, sebagai faktor yang membedakannya dengan kelompok lain. Seseorang biasanya mempunyai identitas kolektif, misalnya : orang jawa, orang sunda, orang bugis, orang batak dan sebagainya sebutan yang menunjukkan identitas budaya atau orang islam, orang kristen yang menunjukkan identitas agama dan seterusnya. Identitas yang demikian menunjukkan suatu yang

bersifat given dan terorientasi pada suatu wilayah fisik/geografis. Namun pada kenyataannya terdapat suatu varian kebudayaan ketika seseorang atau sekelompok orang melakukan perpindahan ke wilayah lain. Ini memberikan gambaran bahwa ketika suatu kelompok etnis telah berada dalam suatu konteks ruang sosial yang baru, maka makna kebudayaan bukan lagi menjadi monopoli suatu pusat orientasi nilai karena delegitimasi dari pusat lama di satu sisi dan munculnya pusat-pusat orientasi baru yang siap untuk membangun pengaruh dan merekonstruksi nilai-nilai lama untuk konteks ruang dan sejarah yang baru (ewen dalam abdullah, 2006:17).

Hasil dari proses penyesuaian terhadap situasi dan kondisi kehidupan sosial yang mereka jalankan di deli mengakibatkan mereka tidak dapat bersikap yang secara tradisional diterapkan di Jawa. Dan untuk sebagian tidak dapat dipraktekkan terhadap hubungan-hubungan rasial dan perburuhan di deli. Bagi Berger, kenyataan sosial sehari-hari merupakan konstruksi sosial buatan masyarakat. Sehingga beragam simbol yang menunjukkan ketiadaan pakem dalam menggunakan simbol-simbol budaya Jawa pada adat perkawinan Jawa memperlihatkan hubungan historis perjalanan orang Jawa di Deli. Kondisi sosiohistoris yang mencerminkan perjalanan sejarah, dari masa silam ke masa kini ditata dan diterima untuk melegitimasi konstruksi sosial yang sudah ada dan memberikan makna pada pengalaman upacara perkawinan orang Jawa Deli.

Hal menunjukkan bahwa dunia manusia merupakan ruang terbuka, setiap manusia dengan dalam berinteraksi akan membuat dan menggunakan simbol, hal ini oleh Berger disebut dengan eksternalisasi. Pada saat terexternalisasi, simbol-simbol menjadi terobjektifikasi dimana simbol itu kemudian menjadi perantara manusia untuk berinteraksi, simbol mempunyai keberadaannya dan suatu makna penting yang kemudian menjadi independen dari pencipta atau budaya aslinya.

Daftar pustaka

- Abdullah, Irwan. 2006. *Konstruksi Dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Afif, Afthonul. 2012. *Identitas Tionghoa Muslim Indonesia Pergulatan Mencari Jati Diri*. Kepik: Depok
- Barth, Fredrik. 1988. *Kelompok Etnik Dan Batasannya*. Jakarta: Ui Press
- Berger, Peter L Dan Luckman, Thomas. 1990. *Tafsir Sosial Atas Kenyataan*. Jakarta: Lp3s
- Berger, Peter L. & Thomas Luckman 1994. *Langit Suci: Agama Sebagai Realitas Sosial* (Diterjemahkan Dari Buku Asli *Sacred Canopy* oleh Hartono). Jakarta: Pustaka Lp3es.
- Breman, Jan. 1997. *Menjinakkan Sang Kuli*. Jakarta: Pustakautamagrafiti
- Geertz, Clifford. 1976. *Involusi Pertanian Proses Perubahan Ekologi Di Indonesia*. Jakarta: Bharata
- Isfironi, Muhammad. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk Studi Konstruksi Identitas Etnik*. Jakarta: Kencana
- Kumbara, A. Angranom. *Konstruksi Identitas Orang Sasak Di Lombok Timur Nusa Tenggara Barat*. Jurnal Humaniora Volume 20 No. 3 Oktober 2008 Hal 315-326.
- Lulofs, Szekely. 1985. *Berpacu Nasib Di Kebun Karet*. Jakarta: Grafiti Pers
- Lulofs, Szekely. 1985. *Kuli*. Jakarta: Grafiti Pers
- Maunati, Yekti. 2004. *Identitas Dayak Komodifikasi Politik dan Kebudayaan*. Yogyakarta: Lkis
- Pelzer, Karl J. 1985. *Toean Keboen dan Petani*. Jakarta: Sinar Harapan

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

- Said, Mohammad. 1976. *Sejarah Pers di Sumatera Utara dengan Masyarakat Yang Dicerminkannya*. Medan: Waspada
- Said, Mohammad. 1977. *Koeli Kontrak Tempo Doeloe Dengan Derita Dan Kemarahannya*. Medan: Waspada
- Siyo, Kasim, Dkk. 2008. *Wong Jawa Di Sumatera Sejarah Budaya, Filosfi, Dan Interaksi Sosial*. Pujakesuma: Medan
- Stoler, Ann Laura. 2005. *Kapitalisme Dan Konfrontasi Di Sabuk Perkebunan Sumatera, 1870-1979*. Yogyakarta: Karsa
- Soeara Djawa 1 Juni 1916
- Suparlan, Parsudi. 1995. *The Javanese In Suriname*. Arizona: Program For Southeast Asian Studies
- Syam, Nur. 2007. *Mazhab-Mazhab Antropologi*. Yogyakarta: Lkis

PENGARUH METODE SOSIODRAMA TERHADAP KETERAMPILAN BERBICARA MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FKIP UMSU

Aisiyah Aztry¹

¹ FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
sayaaaisyah@gmail.com

Winarti²

² FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh metode sosiodrama terhadap keterampilan berbicara mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMSU. Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif yaitu penelitian kuasi eksperimen. Target khusus dari penelitian ini untuk menambah kekayaan metode pembelajaran mata kuliah keterampilan berbicara sehingga mahasiswa mendapat kekayaan pengalaman intelektual. Kegiatan ini diawali dengan memberikan beberapa pertanyaan untuk mendapatkan data pengetahuan mahasiswa terhadap keterampilan berbicara dan diakhiri dengan menilai keterampilan berbicara mahasiswa setelah digunakan metode sosiodrama.

KATA KUNCI: Metode Sosiodrama, Keterampilan berbicara

1.0 PENDAHULUAN

Kemampuan berbahasa pada manusia dapat dikatakan merupakan satu fenomena yang menarik, karena kemampuan manusia dalam berbahasa tidak dapat dimiliki begitu saja tanpa melalui suatu proses yang sangat panjang, yaitu sejak manusia itu masih bayi sampai dia tumbuh dan berkembang menjadi dewasa. Dalam proses perkembangannya, lingkungan memiliki peranan penting terhadap perkembangan kemampuan berbahasa pada anak. Oleh sebab itu, merupakan tanggung jawab bagi lingkungan dan orang tua untuk ikut berperan aktif dalam perkembangan pendidikan berbahasa pada anak, karena pada lingkungan dan orang tua, anak memperoleh bahasa pertamanya. Pemerolehan bahasa pertama akan menjadi landasan perkembangan bahasa di masa yang akan datang. Pada pembelajaran bahasa Indonesia, diharapkan mahasiswa dapat terampil menggunakan bahasa Indonesia baik secara lisan ataupun tertulis. Mahasiswa terampil menggunakan bahasa berarti siswa dapat menggunakan kalimat sesuai kaidah, menggunakan diksi yang tepat, fasih/lancar dalam berbahasa lisan, menggunakan intonasi dengan tepat serta memperhatikan santun berbicara. Mengingat fungsi bahasa sebagai sarana komunikasi, sarana berpikir dan wahana ekspresi, maka pengajaran bahasa termasuk evaluasinya harus dapat mengembangkan kemampuan berbahasa sesuai dengan fungsi bahasatersebut.

Keterampilan berbahasa terdiri atas empat aspek yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Dalam kegiatan sehari-hari, setiap aspek erat sekali hubungannya dengan aspek lainnya. Keempat aspek bahasa tersebut merupakan satu kesatuan yang disebut catur tunggal, yaitu saling berhubungan satu dengan yang lainnya. Keterampilan berbicara perlu dilatihkan pada mahasiswa secara optimal. Suatu kenyataan bahwa kemampuan berbicara akan membawa kesuksesan seseorang, maka keterampilan berbicara perlu

dikembangkan, mengingat berbicara merupakan kegiatan berbahasa yang penting dalam kehidupan sehari-hari. Dengan berbicara, seseorang berusaha untuk mengungkapkan pikiran dan perasaannya kepada orang lain. Peneliti merasakan adanya kendala pada proses pembelajaran keterampilan berbicara. Hal ini diketahui setelah berdiskusi dengan sesama dosen mata kuliah keterampilan berbicara dan melihat hasil evaluasi mahasiswa. Satu di antara banyaknya cara untuk meningkatkan mutu proses pembelajaran bahasa, khususnya keterampilan berbicara perlu digunakan metode sosiodrama.

Dengan metode sosiodrama, mahasiswa akan memerankan berbagai profesi yang mengutamakan keterampilan berbicara, seperti pembaca berita, pendongeng, penceramah, dan masih banyak lagi. Metode Sosiodrama merupakan sarana meningkatkan interaksi peserta didik dengan teman sebayanya. Kegiatan tersebut dapat memfasilitasi peserta didik untuk lebih mudah memahami konsep. Hal ini seperti diungkapkan Fathiah dan Akrom (2014:39) dengan metode sosiodrama peserta didik bisa dikenalkan dengan berbagai karakter dan emosi sehingga sehingga berbagai kecerdasan majemuk, seperti kecerdasan sosial, kecerdasan interpersonal, atau kecerdasan spasial-visual anak bisa terasah. Sementara itu, Menurut Djamarah (2006:88) metode sosiodrama adalah mendramatisasikan tingkah laku dalam hubungannya dengan masalah sosial.

Penggunaan metode sosiodrama dapat membuat kesan yang kuat dan tahan lama dalam ingatan peserta didik. Karena mereka diminta untuk memerankan suatu peran secara tidak langsung mereka akan mengingat dialog-dialog yang diberikan. Diketahui bahwa mahasiswa sudah mampu berpikir secara abstrak. Mereka sudah tidak memerlukan objek atau benda visual untuk memahami sesuatu karena mereka memiliki daya imajinasi yang tinggi. Sehingga apabila diterapkan dengan metode sosiodrama, mereka akan bebas berekspresi melakonkan drama sesuai dengan imajinasi mereka. Penggunaan metode ini diharapkan akan mencari bentuk pengembangan yang seimbang untuk keterampilan berbicara dan penelitian ini dilakukan agar mahasiswa yang merupakan calon guru/pendidikan dapat lebih terampil ketika berbicara sebagai seorang guru/pendidik.

2.0 PEMBAHASAN

Penelitian mengenai metode sosiodrama telah banyak dilakukan oleh para peneliti. Penelitian terhadap masalah ini bertujuan mencari jawaban atas pengaruh atau penerapan suatu metode pembelajaran yang diterapkan. Meskipun demikian, para peneliti dan pendidik menyadari bahwa sampai sekarang belum ada metode pembelajaran yang paling tepat untuk segala situasi dan kondisi. Oleh karena itu, upaya untuk mencoba menerapkan metode pembelajaran perlu terus dilakukan dengan mempertimbangkan kondisi peserta didik, sifat materi bahan ajar, fasilitas, dan media yang tersedia. Permasalahan metode sosiodrama selama ini telah banyak diteliti, antara lain dilakukan oleh Erawan (2014) dan Fathiah dan Akrom (2014).

Erawan (2014) dalam penelitiannya yang berjudul *Penggunaan Metode Sosiodrama Untuk Meningkatkan Kemampuan Berwawancara Dengan Berbagai Kalangan Pada Siswa Kelas VIII SMP Mutiara Singaraja* menyimpulkan bahwa penggunaan metode sosiodrama ternyata dapat mengaktifkan keantusiasan siswa dalam pembelajaran wawancara yang mengakibatkan kemampuan wawancara siswa pun meningkat. Hal ini dibuktikan dengan persentase peningkatan nilai rata-rata kemampuan siswa dalam wawancara. Permasalahan

penelitian Erawan (2014) dengan permasalahan peneliti memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaan kedua penelitian adalah menjadikan metode sosiodrama sebagai metode yang digunakan untuk meningkatkan hasil pembelajaran. Perbedaan, Erawan dalam hal kemampuan berwawancara dan siswa SMP sedangkan peneliti dalam hal keterampilan berbicara dan mahasiswa.

Fathiah dan Akrom (2014) meneliti *Penerapan Metode Sosiodrama Dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS Materi Proklamasi*. Dari hasil penelitian ini disimpulkan bahwa dengan metode sosiodrama aktivitas belajar siswa menjadi lebih efektif dari metode yang telah diterapkan sebelumnya, siswa menjadi lebih aktif dan melakukan banyak interaksi dengan siswa yang lain maupun dengan guru. Dengan menggunakan metode sosiodrama ini guru menjadi lebih mudah untuk menyampaikan materi kepada siswa. Dengan menggunakan metode sosiodrama, hasil belajar siswa mengalami peningkatan dari metode yang telah diterapkan sebelumnya. Permasalahan penelitian Fathiah dan Akrom (2014) dengan penelitian ini memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaan, meneliti mengenai metode sosiodrama pada pembelajaran. Perbedaan, Fathiah dan Akrom menerapkan pada pembelajaran IPS sedangkan peneliti pada keterampilan berbicara.

Dengan dua penelitian sebelumnya, dapat dipaparkan bahwa metode sosiodrama mampu menciptakan kondisi kelas yang lebih aktif, interaktif, dan kondusif serta memberikan pengaruh yang positif terhadap hasil belajar peserta didik. Oleh karena itu, peneliti ingin menerapkan dan melihat serta menganalisis pengaruh metode sosiodrama terhadap keterampilan berbicara mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP UMSU. Sementara itu, permasalahan mengenai keterampilan berbicara juga telah banyak diteliti, di antaranya oleh Sunarsih (2012) dan Sudarminah (2009). *Pembelajaran Keterampilan Berbicara Model Kooperatif Teknik Mencari Pasangan Dan Teknik Kancing Gemerincing Pada Siswa Introver Dan Ekstrover Di SMP* merupakan hasil penelitian Sunarsih (2012). Dalam penelitiannya, Sunarsih (2012) mengungkapkan bahwa pembelajaran berbicara di SMP kurang memuaskan. Salah satu faktor yang mempengaruhinya adalah model pembelajaran. Oleh sebab itu, perlu adanya perbaikan model pembelajaran yang disesuaikan dengan kondisi di lokasi pembelajaran. Model kooperatif teknik 'Mencari Pasangan' dan 'Kancing Gemerincing' diduga dapat meningkatkan pembelajaran keterampilan berbicara siswa di SMP, terutama pada siswa introver dan ekstrover.

Permasalahan penelitian Sunarsih (2012) dengan penelitian ini memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaan, meneliti mengenai pembelajaran keterampilan berbicara. Perbedaan, Sunarsih menggunakan model kooperatif teknik 'Mencari Pasangan' dan 'Kancing Gemerincing' pada siswa introver dan ekstrover sedangkan peneliti menggunakan metode sosiodrama.

Sudarminah (2009) melakukan penelitian dengan judul *Upaya Peningkatan Pembelajaran Berbicara Dengan Model Pembelajaran Gambar Seri Untuk Siswa Kelas VIII SMP Negeri 6 Semarang*. Sudarminah menjelaskan tujuan penelitian adalah membuktikan peningkatan keterampilan berbicara siswa setelah diberikan proses belajar mengajar dengan menggunakan gambar seri, mendiskripsikan perubahan perilaku siswa setelah mencapai proses belajar mengajar dengan menggunakan media gambar seri. Permasalahan penelitian Sudarminah (2009) dengan penelitian ini memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaan, meneliti mengenai pembelajaran keterampilan berbicara. Perbedaan, Sudarminah menggunakan media gambar seri sedangkan peneliti menggunakan

metode sosiodrama.

Berdasarkan dua penelitian yang berkaitan dengan keterampilan berbicara, dapat dirumuskan bahwa perlu adanya variasi dan perbaikan dari waktu ke waktu dalam menggunakan metode, model, dan media pembelajaran untuk memberikan pengaruh yang lebih baik terhadap keterampilan berbicara peserta didik. Dua penelitian sebelumnya menjadikan siswa SMP sebagai subjek penelitian. Sedangkan, subjek dalam penelitian ini adalah Mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. Penelitian ini dilakukan agar mahasiswa yang merupakan calon guru/pendidikan dapat lebih terampil ketika berbicara sebagai seorang guru/pendidik.

3.0 METODE PENELITIAN

Subjek dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester I Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMSU. Objek dalam penelitian ini adalah pengaruh metode sosiodrama terhadap keterampilan berbicara mahasiswa. Lokasi penelitian dilakukan di Laboratorium Bahasa Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Jl. Mukhtar Basri No.3 Medan. Waktu penelitian dilakukan pada Tahun Akademik 2017-2018. Penelitian ini menggunakan metode penelitian dengan pendekatan kuantitatif. Dalam implementasinya di lapangan, penelitian ini menggunakan dua kelas sebagai pembandingan yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Penelitian ini merupakan bentuk *Quasi-Eksperimen*. Desain yang digunakan dalam penelitian ini *nonequivalent control group design*.

4.0 HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil analisis nilai tes keterampilan berbicara pada mahasiswa semester I FKIP bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara tahun ajaran 2017- 2018 yang telah dibagi menjadi kelas eksperimen dan kelas kontrol menunjukkan bahwa kedua kelas tersebut adalah homogen. Hal ini berarti bahwa data berdistribusi normal dan memiliki varian yang tidak berbeda secara signifikan. Sehingga menunjukkan bahwa kondisi awal mahasiswa sebelum diberi perlakuan masih dalam kondisi sama. Kelompok eksperimen adalah kelas yang diberikan perlakuan dengan menggunakan metode sosio drama dan kelompok kontrol adalah kelas yang menggunakan metode konvensional yang biasa dosen lakukan dalam kegiatan pembelajaran. Setelah diberi perlakuan pada kelompok eksperimen dan kelompok kontrol dilakukan tes performansi keterampilan berbicara. Pembelajaran dengan metode sosio drama yang telah dilakukan dapat memberikan pengalaman dan motivasi mahasiswa dalam berbicara sehingga mahasiswa berbicara sesuai dengan peran yang dia dapatkan.

Pada kelompok kontrol yang kegiatan pembelajarannya menggunakan metode konvensional. Peran dosen lebih aktif daripada mahasiswa dikarenakan dosen yang lebih banyak menyampaikan materi sehingga dosen menjadi pusat dalam pembelajaran dengan menggunakan metode konvensional. Keaktifan dosen dalam kegiatan proses pembelajaran menjadi kurang efektif karena metode pembelajaran ini merupakan pembelajaran yang berpusat pada dosen. Dosen memberikan penjelasan tentang materi, mengelola dan mempersiapkan bahan ajar, kemudian menyampaikan kepada mahasiswa. Dari hasil penelitian dan pengolahan data dapat diketahui bahwa hasil tes keterampilan membaca terhadap penemuan kalimat utama pada tiap paragraf mahasiswa kelompok eksperimen lebih baik dibandingkan dengan mahasiswa kelompok kontrol.

Secara umum adanya perbedaan keterampilan membaca terhadap penemuan kalimat utama antara kelompok eksperimen dan kelompok kontrol dikarenakan pada kelompok eksperimen diterapkan teknik membaca cepat terhadap penemuan kalimat utama pada tiap paragraf.

Berdasarkan hasil perhitungan statistik di atas, maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan teknik membaca cepat yang dilakukan pada kelompok eksperimen berpengaruh terhadap keterampilan membaca terhadap penemuan kalimat utama tiap paragraf pada mahasiswa FKIP bahasa Inggris Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

5.0 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, Maka dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh penerapan teknik *membaca cepat* terhadap penemuan kalimat utama pada mahasiswa semester 1 FKIP bahasa Inggris Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Hal ini dilihat dari perbandingan nilai rata-rata hasil *pretest-posttest* kelas eksperimen dan kelas kontrol. Rata-rata *pretest* yang diperoleh kelas eksperimen yaitu 53.3260. Sementara itu, nilai rata-rata *pretest* yang diperoleh kelas kontrol yaitu 41.6304. Setelah dilakukan tindakan pada kedua kelas, yaitu kelas eksperimen dengan penerapan teknik *Speed Reading* sedangkan pada kelas kontrol menggunakan pembelajaran konvensional yang sudah biasa dilakukan dosen dalam pembelajaran. Sehingga diperoleh nilai rata-rata *posttest* kelas eksperimen yaitu 68.1521, sedangkan nilai rata-rata *posttest* yang diperoleh kelas kontrol yaitu 60.5217. Demikian juga berdasarkan hasil perhitungan uji-t atau uji hipotesis yang dilakukan pada nilai *posttest* kedua kelompok, yaitu eksperimen dan kontrol dengan menggunakan bantuan SPSS 20.0 for Windows yang menghasilkan nilai probabilitas pada signifikansi (2-tailed) adalah 0,004. Sehingga dapat disimpulkan bahwa H1 diterima dan H0 ditolak, karena H1 dapat diterima jika $< 0,05$. Dari data menunjukkan bahwa $0,004 < 0,05$.

DAFTAR PUSTAKA

- Djamarah, Syaiful Bachri. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Erawan, Dewa Gede Bambang. 2014. "Penggunaan Metode Sosiodrama untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara dengan Berbagai Kalangan pada Siswa Kelas VIII SMP Mutiara Singaraja". *Jurnal Santiaji Pendidikan*, Volume 4, Nomor 1, Hal 31-41 ISSN 2087-9016.
- Fathiah dan Akrom. 2014. "Penerapan Metode Sosiodrama Dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPS Materi Proklamasi". *Jurnal Ibtida'i*, Volume 1, Nomor 01, Hal 38-48.
- Hamruni. 2012. *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta: Insan Madani.
- Sanjaya, Wina. 2011. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Sudarminah, Sri. 2009. "Upaya Peningkatan Pembelajaran Berbicara dengan Model Pembelajaran Gambar Seri untuk Siswa Kelas VIII SMP Negeri 6 Semarang". *Jurnal LEMLIT*, Volume 3 Nomor 2, Hal. 45-52.
- Sunarsih, Sri. 2012. "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Model Kooperatif Teknik Mencari Pasangan dan Teknik Kancing Gemerincing Pada Siswa Introver dan Ekstrover Di SMP". *Jurnal SELOKA*, Volume 1, Nomor 1, Hal. 34-39 ISSN 2301-6744.

BAHASA CERMINAN PERILAKU SOSIAL (KAJIAN SOSIOLINGUISTIK TENTANG BAHASA SEBAGAI CERMINAN PERILAKU)

Charles Butar-butur, M.Pd.¹

¹ Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

Samsuyurnita, M.Pd.²

² Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan karena adanya dan masih berlangsungnya perilaku menyimpang mahasiswa. Perilaku menyimpang ini dapat diketahui oleh pihak orang tua, kampus, pemerintah setelah terlanjur menjadi masalah. Artinya sampai saat ini upaya tindakan pencegahan terhadap perilaku menyimpang belum maksimal. Faktanya banyak permasalahan belum bisa terdeteksi sebelum mahasiswa tersebut terjerumus. Oleh karena itu, penelitian ini direncanakan akan mendeskripsikan konstruksi bahasa ragam register mahasiswa sebagai bentuk ekspresi jiwa dan perilaku seseorang. Fungsinya diharapkan sebagai salah satu instrumen kedali atau pelacakan sudah sejauhmana perilaku si anak lewat bahasa yang digunakannya. Tujuan penelitian ini dibagi dua, yaitu tahun pertama menginventarisir ragam bahasa register mahasiswa sebagai alat komunikasi dan sebagai bahasa tanda mereka sudah sejauh mana perilakunya. Tahun kedua merekonstruksi dan mengklasifikasikan ragam bahasa register mahasiswa sebagai model pelacakan perilaku. Produk penelitian ini akan dipublikasikan diseminarkan dan dipublikasikan ke jurnal nasional terkreditasi maupun jurnal internasional sehingga berguna bagi mahasiswa sebagai generasi penerus bangsa, masyarakat, pemerintah. Hasil penelitian ini adalah deskripsi bentuk bahasa kode mahasiswa dan siswa yang masuk dalam komunitas seks bebas, bahasa kode mahasiswa/siswa komunitas pemakai narkoba, bahasa kode mahasiswa komunitas pencuri.

KATA KUNCI: Ragam Register, Bahasa, Perilaku Sosial, Sociolinguistik

1.0 PENDAHULUAN

Latar Belakang Masalah

Perilaku menyimpang mahasiswa diberitakan di beberapa mass media hampir tiap hari. Perilaku ini terungkap setelah menjadi masalah tanpa ada upaya tindakan pencegahannya.

Pemerintah maupun masyarakat sudah banyak memberikan kontribusi baik pemikiran maupun perbuatan langsung sebagai upaya pencegahan dan pengendalian perilaku mahasiswa tetapi faktanya masih banyak perilaku menyimpang dalam pemberitaan. Padahal mahasiswa adalah generasi penerus bangsa yang harus segera diselamatkan. Oleh karena itu, penelitian ini menawarkan pendeteksian dini perilaku si anak lewat bahasa yang dipakainya. Si anak pasti menggunakan simbol atau tanda untuk menyampaikan pesannya kepada lawan tuturnya dalam hal ini lawan tutur. Artinya, semua pihak harus dimodali pola konstruksi bahasa register sebagai media menyampaikan pesan yang digunakan mahasiswa.

Pasca terungkapnya tidak satu pihak pun yang mau bertanggung jawab atas masalah ini. Pada hal perilaku tersebut tidak terjadi secara spontanitas atau sporadis. Awalnya perilaku tersebut sudah ditunjukkan oleh beberapa indikator permulaan misalnya lewat bahasa. Hal ini disebabkan bahasa merupakan cerminan jiwa dan perilaku manusia atau perilaku dapat tercermin dari tuturannya. Futurohman (2009) pernah melakukan penelitian tentang pemilihan bahasa sengaja dilakukan oleh penuturnya untuk menunjukkan identitasnya kepada komunitasnya. Oleh karena itu, peneliti mengkaji pemakaian ragam bahasa kode dikaitkan dengan perilaku mahasiswa di kalangan mahasiswa kota Medan, yang dirumuskan dengan judul Bahasa Kode Mahasiswa Sebagai Cerminan Perilaku Sosial (Kajian Sociolinguistik tentang Bahasa Sebagai Cerminan Perilaku)

1.1 Rumusan Masalah

Penelitian ini direncanakan selama tiga tahun maka rumusan masalah pada tahun pertama ini adalah bagaimana bentuk dan makna bahasa kode/register mahasiswa sebagai cerminan perilaku menyimpang?

2.0 TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Teori Bahasa

Bahasa adalah salah satu ciri khas manusiawi yang membedakannya dari makhluk-makhluk yang lain. Selain itu, bahasa mempunyai fungsi sosial, baik sebagai alat komunikasi maupun sebagai suatu cara mengidentifikasi kelompok sosial (Charles, 2015: 2). Pandangan de Saussure (1916) yang menyebutkan bahwa bahasa adalah salah satu lembaga kemasyarakatan, yang sama dengan lembaga kemasyarakatan lain, seperti perkawinan, pewarisan harta peninggalan, dan sebagainya telah memberi isyarat akan pentingnya perhatian terhadap dimensi sosial bahasa. Namun, kesadaran tentang hubungan yang erat antara bahasa dan masyarakat baru muncul pada pertengahan abad ini (Hudson 1996).

Para ahli bahasa mulai sadar bahwa pengkajian bahasa tanpa mengaitkannya dengan masyarakat akan mengesampingkan beberapa aspek penting dan menarik, bahkan mungkin menyempitkan pandangan terhadap disiplin bahasa itu sendiri. Sociolinguistik merupakan ilmu yang mempelajari bahasa dengan dimensi kemasyarakatan. Apabila kita mempelajari bahasa tanpa mengacu ke masyarakat yang menggunakannya sama dengan menyingkirkan kemungkinan ditemukannya penjelasan sosial bagi struktur yang digunakan. Dari perspektif sociolinguistik fenomena sikap bahasa (*language attitude*) dalam masyarakat multibahasa merupakan gejala yang menarik untuk dikaji, karena melalui sikap bahasa dapat menentukan keberlangsungan hidup suatu bahasa.

2.2 Teori Sociolinguistik

Abdul Chaer (2004:2) berpendapat bahwa intinya sosiologi itu adalah kajian yang objektif mengenai manusia di dalam masyarakat, mengenai lembaga-lembaga, dan proses sosial yang ada di dalam masyarakat, sedangkan pengertian linguistik adalah bidang ilmu yang mempelajari bahasa atau bidang ilmu yang mengambil bahasa sebagai objek kajiannya. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa Sociolinguistik adalah bidang ilmu antardisiplin yang mempelajari bahasa dalam kaitannya dengan penggunaan bahasa itu di dalam masyarakat. Fishman. Ia memberikan definisi sociolinguistik sebagai *“the*

study of the characteristics of language varieties, the characteristics of their functions, and the characteristics of their speakers as these three constantly interact, change, and change one another within a speech community."

2.3 Bahasa dan Realita

Fasol (1974) mengatakan bahwa bahasa adalah sistem simbol dan tanda. Yang dimaksud dengan sistem simbol adalah hubungan simbol dengan makna yang bersifat konvensional. Sedangkan yang dimaksud dengan sistem tanda adalah bahwa hubungan tanda dan makna bukan konvensional tetapi ditentukan oleh sifat atau ciri tertentu yang dimiliki benda atau situasi yang dimaksud. Dalam bahasa Indonesia kata cecak memiliki hubungan kausal dengan referennya atau binatangnya. Artinya, binatang itu disebut cecak karena suaranya kedengaran seperti cak-cak-cak. Oleh karena itu kata cecak disebut tanda bukan simbol. Lebih lanjut Fodor mengatakan bahwa problema bahasa adalah problema makna. Sebenarnya, tidak semua ahli bahasa membedakan antara simbol dan tanda. Richards (1985) menyebut kata *table* sebagai tanda meskipun tidak ada hubungan kausal antara objek (benda) yang dilambangkan kata itu dengan kata *table*.

2.4 Bahasa dan Perilaku

Perilaku selalu merujuk pada pelaku komunikasi karena prosesnya bisa terjadi jika decoding dan encoding berjalan dengan baik. Kedua proses ini dapat berjalan dengan baik jika baik encoder maupun decoder sama-sama memiliki pengetahuan dunia dan pengetahuan bahasa yang sama.

Pemilihan bahasa (*language choice*) adalah "sebuah bahasa secara keseluruhan" dalam suatu komunikasi. Timbulnya pemilihan bahasa disebabkan oleh terjadinya kontak bahasa, sosial, dan budaya sehingga tumbuh kelompok masyarakat tutur yang memiliki kemampuan untuk memilih bahasa atau kode bahasa dalam peristiwa tertentu, baik mempertahankan bahasa pertama maupun melakukan pergeseran bahasa ke bahasa baru atau mencampurkan bahasa pertama dan bahasa baru. Dengan kata lain, seseorang yang melakukan pemilihan bahasa dalam komunikasinya sebenarnya sedang menerapkan kompetensi komunikatifnya, atau sedang menunjukkan performansi komunikatifnya. Sebagai perilaku, pemilihan bahasa hakikatnya merupakan tindakan atau perilaku dalam menggunakan bahasa terpilih berdasarkan situasi yang tersedia.

2.5 Ragam Bahasa Register

Pengertian register menurut Wilkins (dalam Pateda, 1990:60) bahwa register adalah ragam pemakaian bahasa yang dihubungkan dengan pekerjaan seseorang. Register dibedakan dalam jenis-jenis berikut:

- a. Oratorical atau frozen (baku) yaitu register yang digunakan oleh pembicara yang profesional karena pola dan kaidahnya sudah mantap, biasanya digunakan pada situasi yang khidmad, seperti pada mantra, undang-undang, kitab suci, dan lain sebagainya.
 - b. Deliberative atau formal yaitu register yang digunakan pada situasi resmi sesuai dengan tujuan untuk memperluas pembicaraan yang disengaja, misalnya pidato kenegaraan, peminangan, dan sebagainya.
 - c. Consultative atau usaha yaitu register yang digunakan dalam transaksi kenegaraan, peminangan, dan sebagainya.
 - d. Casual atau santai yaitu register yang digunakan dalam situasi tidak resmi.
- Ragam ini banyak menggunakan *allegro*, yaitu bentuk kata yang diperpendek.

- e. Intimate atau intim yaitu register yang digunakan pada situasi antar anggota keluarga.

3.0 METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan kepada mahasiswa yang belajar di Perguruan tinggi Negeri dan Swasta berdomisili di kota Medan, meliputi PTN, Universitas Swasta, Sekolah Tinggi Swasta, Akademi Negeri dan Swasta, politeknik negeri dan swasta. Namun, di tengah pelacakan data verbal responden ada yang masih duduk di sekolah menengah.

3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif . Pendekatan kualitatif suatu proses penelitian dan pemahaman yang berdasarkan pada metodologi yang menyelidiki suatu fenomena sosial dan masalah manusia. Pada pendekatan ini, peneliti membuat suatu gambaran kompleks, meneliti kata-kata, laporan terinci dari pandangan responden, dan melakukan studi pada situasi yang alami (Creswell, 1998:15). Bogdan dan Taylor (Moleong, 2007:3) mengemukakan bahwa metodologi kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati.

3.3 Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini, yaitu:

3.3.1 Wawancara

Wawancara merupakan alat re-checking atau pembuktian terhadap informasi atau keterangan yang diperoleh sebelumnya.

Wawancara dilakukan berdasarkan daftar pertanyaan yang terdiri atas:

1. Ragam bahasa register sesama komunitas
2. Ragam bahasa register ke lawan jenis.
3. Ragam bahasa register keperluan atau tujuan tertentu .

Penetapan informan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan bola salju. Oleh karena itu, penentuan informan selanjutnya direkomendasikan oleh informan awal.

3.3.2 Observasi

Observasi adalah ruang (tempat), pelaku, kegiatan, objek, perbuatan, kejadian atau peristiwa, waktu, dan perasaan komunitas pemakai ragam bahasa tersebut.

3.3.3 Focus Group Discussion (FGD)

Focus Group Discussion (FGD) adalah teknik pengumpulan data yang umumnya dilakukan pada penelitian kualitatif dengan tujuan menemukan makna simbol atau tanda register menurut pemahaman sebuah kelompok. Teknik ini dilakukan untuk menyamakan persepsi terhadap temuan ragam bahasa tersebut.

1. Pengujian Data

Data wacana yang sudah terkumpul kemudian dilanjutkan dengan pengujian data untuk mengetahui apakah benar ragam bahasa yang terekam benar atau tidak sebagai ragam bahasa register mahasiswa.

4.0 ANALISIS DATA

Pada bagian analisis data diuraikan proses pelacakan dan pengaturan secara sistematis transkrip-transkrip wawancara, catatan lapangan dan bahan-bahan lain agar peneliti dapat menyajikan temuannya. Analisis ini melibatkan pengerjaan, pengorganisasian, pemecahan dan sintesis data serta pencarian pola apa yang dilaporkan.

5.0 TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

Temuan penelitian ini adalah berupa pengkodean kata-kata mahasiswa dan siswa yang tergolong rahasia. Bentuk bahasa kode ini, pertama dapat berupa kata bahasa Indonesia, tetapi maknanya berbeda dan terkadang dibalikkan. Kedua bentuknya dari bahasa asing dan maknanya juga berbeda dengan makna yang sebenarnya. Ketiga, bentuk singkatan, yang hanya dipahami komunitasnya. Keempat bentuk bahasa hanya angka yang maknanya hanya mereka yang memahaminya. Berikut ini dipaparkan bentuk dan makna bahasa kode yang digunakan mahasiswa dan siswa berkaitan dengan cerminan perilaku.

No	Bahasa Kode pada Komunitas Seks Bebas	Maknanya
1.	Omes	otak mesum
2.	Sange	Birahi tinggi belum
3.	Satu Air	sekali klimaks dalam hubungan seks
4.	Coli	masturbasi/nafsu berlebihan sedang
5.	Pekcun	PSK Belia atau masih remaja
6.	Mompa	melakukan hubungan sex; ketika bersenggama
7.	Makek	bersenggama dengan alat pemuas

No.	Bahasa Kode Komunitas Pemakai Narkoba	Maknanya
1.	Getok	berganja
2.	Gele	ganja
3.	Nylepet	nyuntik morfin
4.	Nokib	hobi minum alkohol
5.	Pikul	kurir narkoba
6.	Pompom	konsumsi sabu
7.	ck	cari kawan utk menggunakan sabu

No.	Bahasa Kode Komunitas Pemain Judi	Maknanya
1.	Bangrupt	kalah
2.	Gele	ganja
3.	Nylepet	nyuntik morfin
4.	balak	angka kembar
5.	Hand	lima kartu terakhir dan terbaik
6.	Raise	pemain akan menaikkan nilai taruhannya sesuai keinginan

7.	Tuok	koin yang dilemparkan guna memutuskan tim pemain pertama
----	------	--

6.0 KESIMPULAN

Simpulan penelitian ini adalah

1. Bahasa kode yang digunakan mahasiswa dan siswa di medan berasal dari bahasa Indonesia dan bahasa asing.
2. Bentuk bahasa kode yang digunakan komunitas mahasiswa adalah kata, singkatan, frase, dan kebalikan
3. Bahasa kode dalam penelitian ini merujuk kepada komunitas social pemakai narkoba, seks bebas, dan pencuri.

KEPUSTAKAAN

- Abdul Chaer, Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Alwasilah, A. Chaedar. 1986. *Sosiologi bahasa*. Bandung. Angkasa.
- Bagus, Lorens. 2005. *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gremedia,
- Bernard, Spolsky. 1998. *Sociolinguistics*. New York: Oxford University Press.
- Bonvillian, Nancy. 1977. *Language, Culture and Communication: The Meaning of Message*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Bowen, John R. 1991. *Sumatran Politics and Poetics: Gayo History, 1900-1989*. United States of America: Yale University
- Bungin, B. 2003. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Bungin, B. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Butar, Charles. 2015. *Semantik*. Medan: UMSU Press.
- Chaer, A dan Leoni A. 2004. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Coupland, Nikolas. 2007. *Style Language Variation and Identity Key Topics in Sociolinguistics*. United Kingdom: Cambridge University Press
- Creese, P. Martin and N. H. Hornberger (eds.). 2008. *Encyclopedia of Language and Education 2nd Edition*, Volume 9: Ecology of Language, i-vi. Springer Science+Business Media LLC
- Creswell, J. W. 1998. *Qualitatif Inquiry and Research Design*. : California: Sage Publications, Inc.
- Crystal, David. 2008. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics 6th Edition*. United Kingdom: Blackwell Publishing
- Downes, William. 1984. *Language and Society*. Great Britain: The Chaucer Press.
- Duranti, Alessandro. 1997. *Linguistic Antropology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fasold, Ralph. 1990. *Sociolinguistics of Language*. United Kingdom: Blackwell Publishing <https://fathurrokhmancenter.wordpress.com/author/fathurrokhmancenter/>
- Futurohman. 2009. *Fenomena Pemilihan Bahasa dalam Masyarakat Multilingual: Paradigma Sosiolinguistik*. Jurnal on Line. Diunggah tgl 15 April 2015.
- Fishman, Joshua A. 1972. *The Sociology of Language*. Massachussets: Newbury House Publisher.

- Fukuyama, Francis. 2005. *Guncangan Besar : Kodrat Manusia dan Tata Sosial Baru*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Halliday, M.A.K & Hasan, Ruqaiyya. 1994. *Bahasa, Konteks, dan Teks*. Gajah Mada University Press: Yogyakarta.
- Harimurti Kridalaksana. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hudson, R.A.1980. *Sociolinguistics*. London: Cambridge University Press
- Husaini, Usman. 2008. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Johnson, Doyle Paul. 1986. *Teori-teori Sosiologi Klasik dan Modern : Jilid 1* terjemahan Robert M. Z. Lawang. Jakarta : Gramedia
- KJ Veeger. 1990. *Realitas Sosial: refleksi filsafat sosial atas hubungan individumasyarakat dalam cakrawala sejarah sosiologi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lauer, Robert H. 2003. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Mansoor, Pateda. 1990. *Sociolinguistik*. Bandung: Angkasa.
- Nababan, P.W.J. 1984. *Sociolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Nababan, P.W.J. 1986. *Sociolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Narkowo, J. Dwi. 2004. *Sosiologi :Teks Pengantar Dan Terapan*. Jakarta : Kencan.
- Purwanto, 2007. *Sosiologi Untuk Pemula*. Yogyakarta: Media Wacana.
- Ritzer, George dan Douglas J Goodman.2004. "Teori Sosiologi Modern," Jakarta: Prenada Media, ,
- Ritzer, George. 2009. *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Ritzer, George. 2011. *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada ..
- Sunarto, Kamanto. 2004. *Pengantar Sosiologi (Edisi ketiga)*. Jakarta : Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Susilo, Rachmad K. Dwi. 2008. *20 Tokoh Sosiologi Modern :Biografi Para Peletak Sosiologi Modern*.Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori dan Problema*. Surakarta: Henari Offset Solo.
- Syamsuar, Zumri Bestado. 2003. *Paradigma Manusia Surya*. Kalimantan YayasanN Insan Cinta

KOMPILASI IMEJ WAYANG KULIT DALAM KARYA-KARYA SENI LUKIS MALAYSIA DEKAD 80AN HINGGA KINI.

Kasran Hj Mat Jiddin¹

¹ Insitut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
kasran@ipgmipoh.edu.my

Sopiah Lee²

² sopiahlee@yahoo.com

ABSTRAK

Imej wayang kulit merupakan sejenis hiburan pementasan bayang yang terhasil dari patung yang dibuat daripada kulit haiwan seperti lembu atau kerbau. Pementasan dari bayang menerusi catan visual dipelopori oleh pelukis dalam menghasilkan karya. Kajian ini turut melihat aspek falsafah imej wayang kulit dalam karya seni catan Malaysia. Matlamat kajian ini adalah untuk dijadikan kompilasi sejarah pelukis yang terlibat mengutarakan imej perwatakan wayang kulit dalam penghasilan karya. Kaedah pendokumentasi maklumat tentang pelukis di Malaysia yang bergiat aktif pada dekad 80an hingga kini. Seramai sepuluh pelukis telah dipilih berdasarkan karya, populariti, idea dan sumbangan mereka terhadap budaya dan seni lukis. Nama-nama pelukis terlibat dicadangkan oleh pihak Balai Seni Visual Negara. Hanya 3 orang pelukis sahaja memberi respons dalam jangka waktu yang diberi. Maklumat yang diberi dibuat analisis dalam aspek falsafah dan idea, subjek dan imej, bentuk, bahan dan media yang digunakan oleh pelukis. Dapatan kajian penggunaan wayang kulit dijadikan tema karya oleh pelukis kerana terdapat falsafah berkaitan sesuatu peristiwa yang tersirat. Imej wayang kulit adalah gambaran seni budaya yang diperbaharui era seni catan kontemporari.

KATA KUNCI: Imej Wayang Kulit, Seni Catan, Kontemporari, Kompilasi

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Mengikut sejarah, imej wayang kulit merupakan adaptasi sejenis hiburan pementasan bayang yang terhasil dari patung yang dibuat daripada kulit haiwan yang berasal dari Pulau Jawa di Indonesia. Ia merupakan seni tradisional khas Indonesia dan tersebar di beberapa negara Asia Tenggara merangkumi Indonesia, Thailand, dan Malaysia. Wayang kulit dimainkan oleh seorang dalang yang juga menjadi narator dialog tokoh-tokoh wayang, dengan diiringi oleh muzik gamelan yang dimainkan sekelompok ahli di belakang layar. Dalang memainkan peranan utama dalam persembahan wayang kulit di balik kelir, iaitu layar yang terbuat dari kain putih, sementara di belakangnya disuluhkan lampu elektrik atau lampu minyak (dian), sehingga para penonton yang berada di sebelah berlawanan layar dapat melihat bayangan wayang yang berada ke kelir. Untuk dapat memahami cerita wayang (lakon), penonton harus memiliki pengetahuan akan tokoh-tokoh wayang yang bayangannya tampil di layar.

Namun begitu, imej wayang kulit juga boleh diadaptasi menerusi pemindahan penyampaian pementasan karya kepada catan dua dimensi (2D). Di Malaysia, terdapat kalangan pelukis yang memindahkan hasil karya pementasan ini kepada karya-karya berbentuk catan visual bagi menyampaikan sesuatu maksud atau tujuan. Pelukis - pelukis yang terlibat secara langsung bertemakan imej perwatakan

wayang kulit seperti Nik Zainal Abidin Nik Salleh, Long Thien Shih, Yusof Hj Abdullah, Abdul Rani, Kasran Mat Jiddin, Romli Mahmood dan Tan Hui Koon. Usaha ini di bantu promosi oleh agensi kerajaan seperti Balai Seni Visual Negara (BSVN), galeri-galeri persendirian dan institusi pengajian tinggi tempatan. BSVN merupakan penaung yang menjadikan penggerak utama memperkenalkan imej wayang kulit Dari Tradisi ke Pop selari dengan perkembangan teknologi. Dahulu ketiadaan televisyen menyebabkan wayang kulit menjadi pilihan utama untuk berhibur, tetapi sebenarnya jika diamati banyak gaya hidup atau elemen hiburan hari ini yang berevolusi daripada budaya seni tradisional kepada seni visual. Kajian ini bertujuan untuk satu kompilasi pelukis-pelukis Malaysia yang menggunakan imej wayang kulit dalam menghasilkan catan dari tahun 1980an hingga kini. Tumpuan kajian difokuskan dalam 3 aspek utama iaitu falsafah dan idea, subjek, imej dan bentuk, bahan dan media yang digunakan oleh pelukis.

2.0 OBEJEKTIF KAJIAN

- a. Untuk mengenalpasti aspek falsafah dan idea yang digunakan pelukis mengikut tahun penghasilan karya dibuat.
- b. Untuk mengenalpasti aspek subjek, imej dan gaya karya dihasilkan.
- c. Untuk menganalisis bahan dan media yang digunakan oleh pelukis dalam menghasilkan karya.

3.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Pengkaji telah menggunakan pendekatan kajian kualitatif sebagai kaedah utama kajian. Pendekatan kualitatif dipilih kerana pengkaji telah menggunakan kaedah pengumpulan data menerusi analisis dokumen hasil karya pelukis. Menurut Creswell (2013), pendekatan kualitatif amat sesuai apabila sesuatu kajian melibatkan pemerhatian sesuatu peristiwa dan budaya. Analisis dokumen diperolehi daripada katelog pameran oleh Balai Seni Visual Negara, laporan akhbar dan temubual pelukis yang terlibat. Sejumlah 10 hasil karya pelukis dicadangkan oleh Balai Seni Visual Negara, namun hanya 3 hasil karya yang dibenarkan untuk dibuat analisis serta satu karya oleh pengkaji sendiri. Bagi mencapai objektif kajian, pengkaji telah menggunakan pendekatan Laura Chapman (1986) bagi mendapatkan analisis lengkap melibatkan diskripsi, analisis, intepretasi, dan penilaian.

4.0 DAPATAN KAJIAN

Tema wayang kulit diambil berdasarkan kepercayaan animisme, ia 'bercerita' melalui bayang yang terpapar di sebalik tabir, sama seperti televisyen yang memiliki skrin dan kemudian diisi dengan pencerayaan, audio dan seni visual. Di Malaysia Menariknya karya era 80an hingga kini tidak hanya menghimpunkan naskhah kontemporari berkaitan wayang kulit oleh tokoh seni cetak Malaysia seperti Long Thien Shih dengan seni grafik, cetakan digital, patung wayang malahan dokumentasi video. Manakala Nik Zainal Abidin Nik Salleh menonjolkan imej perwatakan wayang kulit, Berbeza dengan siri karya Kasran Mat Jiddin menampilkan imej watak wayang kulit dan batik dalam Siri Wayang Kulit (1985) Tan Hui Koon pula mengembalikan kegemilangan seni tradisional wayang kulit dengan menampilkan wayang kulit sebagai 'bintang utama' menerusi Dari Tradisi ke Pop (2016).

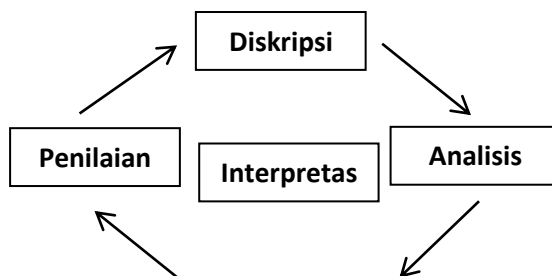


Gambar 3: **Wayang Kulit Superman (2011)** Tan Hui
Koon, Katelog Pameran Dari Tradisional Ke Pop



Gambar 4: **Siri Itik Pulang Petang (2010)**
Abdullah Rani Katelog Pameran La
Malaise devolle/Catan Minyak

Pengkaji telah menganalisis hasil karya pelukis yang terlibat dan membuat beberapa perbandingan berdasarkan 4 aspek pendekatan oleh Laura Chapman(1986). Pendekatan Chapman ini terdiri daripada Diskripsi, Analisis, Interpretasi dan penilaian. Diskripsi menjurus kepada apa yang dilihat secara langsung karya berkenaan. Peringkat kedua pula berkaitan analisis tentang karya yang ditunjukkan. Lazimnya analisis karya tertumpu kepada aspek formalistik seperti penggunaan warna, gubahan, imej atau tema yang digunakan. Pada peringkat ketiga pula ialah interpretasi iaitu bagaimana imej melambangkan makna-makna yang terkandung dalam sesuatu hasil karya dipersembahkan. Pada akhirnya simbol-simbol yang digunakan akan memberi maksud atau gaya pada masa karya tersebut dihasilkan. Hal ini dapat dijelaskan menerusi Rajah 1 di bawah.



Rajah 1: Pendekatan Chapman (1986)

5.0 ANALISIS DAPATAN

1. Diskripsi

Terdapat 4 karya dipilih berdasarkan 4 orang pelukis berbeza. Karya yang dipilih ialah Wayang Kulit (1985) Kasran Hj Mat Jiddin (Gambar 1), Wayang Kulit Kelantan (1959) Nik Zainal Abidin Nik Salleh (Gambar 2), Wayang Kulit Superman (2011) Tan Hui Koon (Gambar 3) dan Siri wayang Kulit (2010) Abdullah Rani (Gambar 4). Analisis kajian mendapati diskripsi dari aspek tajuk, tahun dihasilkan, pelukis, media dan gaya karya dihasilkan. Kesemua tajuk karya menekankan tajuk tentang siri wayang kulit dari tahun awal 1960an hingga kini. Kompilasi karya menggunakan media catan minyak dan catan akrilik kecuali Tan Hui Koon menggunakan kaedah tradisional patung yang diubahsuai. Gabungan imej tradisional budaya Melayu digabungkan dengan teknik catan moden dalam satu karya yang mempunyai makna, fungsi dan konteks tertentu. Ini dapat dilihat dalam keempat-empat hasil karya pelukis berkenaan. Secara keseluruhan karya dihasilkan keempat pelukis pelbagai warna dan bentuk dua dimensi kecuali Tan Hui Koon.

2. Analisis

Tema kedua pula ialah Analisis berkaitan subjek utama pelukis semasa menghasilkan karya. Karya Abdullah Rani masih kekal dengan siri wayang kulit dan dan disamakan dengan memberi imej yang lain. Siri Itik Pulang Petang (Gambar 4) umpamanya merupakan pemiuhan bentuk-bentuk dan wayang kulit yang telah disebari dengan budaya Melayu tempatan. Berbeza dengan Kasran Hj Mat Jiddin dan Nik Zainal Abidin Nik Salleh masih menekankan imej perwatakan wayang kulit di atas kanvas. Gambar 1 Wayang Kulit (1985) oleh Kasran jelas menunjukkan imej watak wayang kulit dan batik dalam budaya Melayu. Olahan motif peribumi pada

lewat tahun 80an jelas menunjukkan cerita metos atau legenda yang popular pada ketika itu. Namun, sebelum kemunculan *Ports Modernist Approaches* oleh Nik Zainal Abidin Nik Salleh telah memasukkan semua imej perwatakan wayang kulit dalam satu gubahan yang ceria. Manakala Tan Hui Koon pula masih mengekalkan pendekatan tradisional menerusi siri karya Wayang Kulit Superman (2011). Watak-watak wayang kulit masih dijelmakan dalam bentuk asal cuma diubah berdasarkan cerita semasa seperti pahlawan dan *super hero* di pawagam.

Analisis imej perwatakan wayang kulit dipilih sebagai subjek utama oleh keempat-empat pelukis bagi mewakili isu-isu budaya tempatan. Karya menggunakan media catan minyak dan catan akrilik menimbulkan penceritaan yang harmoni. Warna yang terang oleh Abdullah Rani (Gambar 4) jelas menunjukkan secara agresif. Dari segi penggunaan ruang yang rata memenuhi kanvas.

3. Interpretasi

Manakala, tema ketiga pula berkaitan Interpretasi karya terhadap falsafah, kandungan makna dan isu yang berkaitan semasa penghasilan karya dilakukan. Pelukis memindahkan imej dan bentuk wayang kulit ke permukaan catan bagi mewakili isu-isu budaya tempatan terhadap lukisan yang dihasilkan. Empat-empat karya menolak tradisi catan yang mementingkan objek realiti dan menganggap seni sebagai satu konsep ke arah penciptaan dan menolak peniruan. Karya Kasran Mat Jiddin mencetuskan batik dan wayang kulit menerusi epik percintaan dan kasih sayang Sita Dewi dan Seri Rama. Imej rupa dan batik menggunakan warna peribumi dalam budaya Melayu. Karya Nik Zainal Abidin pula menonjolkan semua perwatakan wayang kulit Kelantan tempat kelahiran pelukis tersebut. Perwatakan ditunjukkan secara bertentangan anantara satu watak dengan watak yang lain. Pelukis menggunakan warna yang panas dan cerah untuk keseluruhan kanvas.

Pelukis Abdullah rani yang terkenal di peringkat antarabangsa mengangkat watak wayang kulit menerusi warna-warna yang panas dan spontan. Walaupun saiz karya kecil, beliau menonjolkan isu bermakna dalam setiap karya yang dihasilkan dan menekankan subjek dan hal benda yang dipiuhkan. Karya Tan Hui Koon dilihat masih terikat dengan konsep tradisional, setiap watak ditukar dalam bentuk kontemporari dengan menyerapkan watak-watak *super hero* yang pelbagai. Namun imej dua dimensi dan pencahayaan patung masih digunakan. Falsafah disebalik idea yang diketengahkan adalah untuk mengekalkan warisan cahaya dan kelir pementasan wayang kulit. Penceritaan agak berbeza dan penyampaian sesuai Dari Tradisional ke Pop Art sebagai satu eksperimen.

4. Penilaian

Bedasarkan keempat - empat karya di atas, pengolahan karya menunjukkan terdapat simbol-simbol baru yang menghubungkan karya *post modern art* dengan ikonografi seni budaya tempatan. Karya-karya bermotifkan imej wayang kulit sejak 1960an hingga kini terdapat perubahan ketara. Dengan menggunakan imej wayang kulit yang dipermudahkan pelukis menonjolkan pelbagai dimensi dalam memberikan makna karya.

6.0 RUMUSAN

Secara keseluruhannya, rumusan kajian ini ialah kompilasi imej wayang kulit pelukis-pelukis Malaysia 1980an hingga kini mempunyai falsafah dan idea yang sama walaupun berbeza masa sewaktu dihasilkan. Hal ini dapat dilihat isu yang diketengahkan masih seperti imej dikelir namun digubah dalam bentuk dua dimensi

(2D) di atas permukaan kanvas. Bahan media digunakan tidak banyak berbeza seperti catan minyak dan catan akrilik. Persepsi yang positif terhadap catan berunsurkan budaya tempatan berjaya mendapat sambutan dalam kalangan pelukis. Berdasarkan pendekatan *postmodernisme art criticism* (2015) sesuatu hasil karya yang dihasilkan adalah melambangkan refleksi terhadap pelukis itu sendiri membangkitkan isu-isu semasa dalam seni.

Bibliografi

- Best, S. and Kelner, D. (2011), *Postmodern Theory: Critical interrogations*, London. Macmillan
- Koon, T.H (2016) *Dari Tradisi Ke Pop*. Petikan katelog Pameran Tan Hui Koon, Balai Riong, Kuala Lumpur.
- Lee Emery (2015). *Teaching art in a postmodern world*. Coomon Ground Publishing Pty. Ltd. Au
- Rahimidin Zahari (2011). *Senikini#12..* Jurnal Bulanan terbitan Balai Seni Visual Negara, Kuala Lumpur.

KEMAHIRAN-KEMAHIRAN ABAD KE-21 YANG DIAMALKAN OLEH SISWA GURU IPGM KETIKA LATIHAN MENGAJAR

Rozita Omar
Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
rozita.omar@ipgm.edu.my

Dahlia Janan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
dahlia@fbk.upsi.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti amalan siswa guru dalam mengaplikasikan kemahiran abad ke-21 dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu ketika mereka menjalani latihan mengajar. Kertas kerja ini hanya melaporkan sebahagian daripada dapatan kajian peringkat ijazah kedoktoran yang memfokuskan aspek pemikiran kritis. Reka bentuk kajian ini kajian kualitatif yang melibatkan proses pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen. Dapatan kajian menunjukkan bahawa siswa guru telah mengintegrasikan kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam proses pengajaran dan pembelajaran mereka. Namun demikian masih terdapat beberapa aspek yang perlu dibuat penambahbaikan. Implikasi dapatan ini, ialah keperluan pendidik khususnya pensyarah-pensyarah Institut Pendidikan Guru untuk mendidik dan mendedahkan pelbagai strategi dan teknik pengajaran dan pemudahcaraan berkaitan dengan kemahiran abad ke-21 kepada siswa guru demi menzahirkan guru-guru keluaran IPGM adalah guru berkualiti dan menepati ciri-ciri pendidik abad ke-21.

KATA KUNCI: Mengaplikasikan; Mengintegrasikan; Implikasi, Pemikiran Kritis.

1.0 PENGENALAN

Pembangunan modal insan merupakan satu agenda penting negara bagi mengupayakan kapasiti negara ke arah mencapai status negara maju. Sumber tenaga kerja berilmu yang dihasratkan negara harus memiliki ciri-ciri unggul bagi menyediakan generasi yang sentiasa bersedia menghadapi cabaran dunia dalam pelbagai aspek kehidupan. Guru memainkan peranan penting dalam pembangunan modal insan yang utuh demi menghadapi pelbagai cabaran di abad ke-21 ini. Modal insan yang ingin dihasilkan perlu mempunyai kemahiran berfikir aras tinggi, kemahiran menyelesaikan masalah, berkeupayaan mencipta dan mempelopori teknologi baharu, berdaya tahan, berdaya saing serta mampu menghadapi persekitaran dunia global yang bersifat dinamik dan mencabar. Pembangunan modal insan bertujuan memastikan anak Malaysia memiliki ilmu pengetahuan serta kepakaran yang tinggi bagi penyediaan tenaga kerja dalam pelbagai bidang pekerjaan dalam abad ke-21 ini. Justeru, modal insan ini perlu dilengkapi dengan kemahiran komunikasi berkesan, kebolehan menggunakan ICT dengan cekap, keupayaan berfikir secara kreatif dan kritis serta berkemampuan untuk bertindak secara rasional.

Pembelajaran Abad ke-21 merupakan pendekatan yang semakin ditekankan di Malaysia sejak kebelakangan ini. Apatah lagi dengan keperluan guru untuk bergerak seiring dengan kehendak pelajar masa ini, maka pembelajaran abad ke-21 wajar diberi perhatian serius bagi meningkatkan lagi kualiti pendidikan negara. Sehubungan dengan itu, kajian berkaitan kemahiran-kemahiran pengajaran dan pembelajaran (PdP) abad ke-21 perlu dilaksanakan bagi memastikan para guru khususnya siswa guru IPGM dapat memahami ilmu dan kemahiran PdP abad ke-21 khususnya bagi mata pelajaran Bahasa Melayu serta mengaplikasikan strategi PdP kemahiran-kemahiran abad ke-21 dengan efektif selaras dengan visi IPGM iaitu peneraju kecemerlangan pendidikan guru.

LATAR BELAKANG KAJIAN

Program Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (PISMP) adalah salah satu program yang ditawarkan di Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM). Institut Pendidikan Guru Malaysia merupakan institusi yang bertanggungjawab melatih bakal guru untuk ditempatkan di sekolah rendah di seluruh Malaysia. Siswa guru dilatih dengan pelbagai kemahiran yang meliputi aspek akademik, pedagogi, amalan profesionalisme, internship, kokurikulum dan pelbagai kemahiran lagi. Mereka dilengkapi dengan pelbagai kemahiran seperti kemahiran pemikiran kritikal, kemahiran kolaborasi, kemahiran komunikasi, kreativiti dan kemahiran inovasi, kemahiran arah-diri dan penyelesaian masalah, kemahiran hubungan global dan tempatan serta kemahiran menggunakan teknologi sebagai alat pembelajaran. Latihan mengajar adalah sesuatu yang kompleks bagi siswa guru kerana latihan ini merupakan latihan yang wajib dijalani oleh mereka. Sehubungan dengan itu, siswa guru perlu memainkan peranan yang penting dari segi penguasaan pengajaran dan pembelajaran terkini abad ke-21 yang mengandungi pelbagai elemen.

Siswa guru diberi peluang untuk mempraktikkan ilmu, kemahiran dan teori dalam amalan pengajaran pembelajaran serta menghasilkan teori pengajaran pembelajaran yang tersendiri melalui latihan mengajar. Oleh hal yang demikian, siswa guru akan menggunakan kreativiti bagi menghasilkan ilmu binaan, *situational knowledge* dan inovasi yang menjadi asas kepada pembinaan ilmu profesional perguruan mereka hasil daripada pengalaman proses refleksi dan penambahbaikan secara berterusan,. Melalui program latihan mengajar yang sistematik berasaskan sekolah dan bersifat *developmental*, siswa guru dapat membina, menguasai dan mengukuhkan ilmu profesional perguruan untuk menjadi guru permulaan yang berkesan. Semasa pelaksanaan latihan mengajar, bimbingan dan latihan lebih diutamakan daripada penilaian. Permuafakatan yang mantap dan berstruktur antara pihak IPGM dan sekolah akan dapat membantu perkembangan sistem latihan terutamanya dari segi peningkatan profesionalisme perguruan.

Model Partnership for 21st Century Skills (2015) menggabungkan beberapa komponen penghasilan pelajar dan sistem sokongan abad ke-21 iaitu kemahiran pemikiran kritikal, kemahiran kolaborasi, kemahiran komunikasi, kreativiti dan kemahiran inovasi serta kemahiran menggunakan teknologi sebagai alat pembelajaran. Keempat-empat kemahiran ini sangat penting dikuasai dan diaplikasikan oleh siswa guru IPGM dalam pengajaran dan pembelajaran mereka. Menurut Bernet Berry (2011), pembelajaran abad ke-21 sebagai suatu bentuk pembelajaran yang memerlukan pelajar menguasai isi kandungan dan menghasilkan, mensintesis dan menilai maklumat daripada pelbagai mata pelajaran dan sumber yang luas dengan memahami dan menghormati budaya yang berbeza.

Oleh itu, kajian ini sangat bertepatan untuk melihat sejauh mana teori dan ilmu yang diperoleh di bilik kuliah dapat direalisasikan dalam situasi yang sebenar di dalam bilik darjah. Selaras dengan kajian yang dijalankan ini iaitu untuk menganalisis kemahiran-kemahiran abad ke-21 yang diamalkan oleh siswa guru IPGM dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu ketika latihan mengajar dilaksanakan. Tindakan ini sejajar dengan aspirasi Kementerian Pendidikan Malaysia iaitu mengenal pasti kemahiran abad ke-21 yang sesuai dengan konteks tempatan dan dapat menyediakan warga Malaysia untuk bersaing pada peringkat antarabangsa. Oleh itu penyelidikan ini berfokus kepada kemahiran abad ke-21 yang dipraktikkan oleh siswa guru IPGM ketika latihan mengajar dilaksanakan khususnya dalam elemen pemikiran kritis dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu.

TUJUAN KAJIAN

Proses pengajaran dan pembelajaran merupakan satu proses yang kompleks. Amat penting bagi seorang guru mengambil kira beberapa perkara seperti pendekatan, kaedah dan teknik yang hendak digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran di dalam sesebuah kelas pada abad ke-21 ini. Guru yang kreatif akan memikirkan pelbagai kaedah pengajaran yang sesuai dan selaras dengan keperluan, minat, dan kebolehan murid. Sehubungan dengan itu, kajian ini dijalankan untuk mengkaji tahap pengetahuan siswa guru IPGM mengenai kemahiran-kemahiran abad ke-21. Kajian ini turut bertujuan untuk mengkaji sejauh mana siswa guru IPGM mengaplikasikan kemahiran-kemahiran abad ke-21 khususnya dalam elemen menjana pemikiran kritis murid dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu ketika latihan mengajar dilaksanakan. Di samping itu, penyelidik juga dapat melihat implikasi sama ada implikasi positif mahupun implikasi negatif terhadap proses pengajaran dan pembelajaran yang diaplikasikan.

Pemikiran kritis dapat didefinisikan sebagai proses pemikiran yang bermula dengan proses menyoal kepada masalah bagi mendapatkan serta mempertingkatkan pemahaman. Pemikiran kritis menggalakkan individu menganalisis pernyataan dengan berhati-hati, mencari bukti yang sah serta kukuh sebelum membuat kesimpulan. Pemikiran kritis boleh juga sebagai proses pemikiran secara teliti demi menjelaskan dan memperbaiki kefahaman, dengan erti kata lain pemikiran kritis mendorong individu menguji kebenaran sesuatu perkara. Justeru, melalui kajian ini, penyelidik dapat mengenal pasti sejauh mana siswa guru IPGM mengaplikasikan kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam menjana pemikiran kritis murid-murid dalam PdP Bahasa Melayu.

PERNYATAAN MASALAH

Model Partnership for 21st Century (2015) memperlihatkan bahawa pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 memerlukan guru atau siswa guru berfikir, merancang, berbincang, menilai, mereka cipta dan membuat keputusan sebelum memulakan proses PdP. Namun kajian Akademi Kepimpinan Pengajian Tinggi (AKEPT) 2011 mendapati bahawa hanya 50% pengajaran disampaikan dengan berkesan. Hal ini bermakna penyampaian mata pelajaran tidak melibatkan murid secukupnya dan cara mengajarnya lebih pasif serta berbentuk syarahan. Mata pelajaran yang disampaikan lebih berfokus kepada pemahaman kandungan yang tidak mendalam dan tidak memberi tumpuan kepada kemahiran-kemahiran abad ke-21.

Statistik ini juga menunjukkan cabaran besar yang akan dihadapi kerana lebih kurang 60% guru pada hari ini akan terus mengajar bagi tempoh lebih 20

tahun lagi. Hal ini diperkukuhkan lagi dengan laporan akhbar 11 November 2017 menyatakan bahawa penerimaan dan pemahaman guru antara punca 169 buah sekolah berada di bawah tahap baik dan cemerlang hasil pemeriksaan penarafan amalan terbaik Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) Hal ini diperjelaskan oleh Timbalan Menteri Pendidikan, Datuk P. Kamalanathan bahawa statistik itu mewakili 60 % daripada 282 buah sekolah rendah dan menengah yang dinilai oleh Jemaah Nazir dan Jaminan Kualiti. Hasil penilaian mendapati masalah ini berpunca daripada penerimaan dan pemahaman guru-guru dan proses penambahbaikan sewajarnya dilaksanakan dengan efektif bukan sahaja dalam kalangan guru praperkhidmatan malah guru dalam perkhidmatan juga perlu dilatih agar dapat memahami budaya KBAT dengan mendalam..

Laporan Kaji Selidik Pencapaian TIMSS dan PISA Malaysia (2011) oleh International Association for the Evaluation Of Education Achievement (IEA) turut menunjukkan bahawa guru-guru di Malaysia mengajar dengan memberi keutamaan untuk menghabiskan sukatan pelajaran bagi menyediakan murid menghadapi peperiksaan awam. Hal ini menyebabkan proses pengajaran dan pembelajaran dibuat secara cepat dengan menggunakan jalan pintas tanpa perlu memahami konsep. Latih tubi banyak digunakan untuk melatih murid menjawab soalan peperiksaan. Menurut Zamri Mahamod (2012), seringkali terdapat kegagalan guru untuk menerapkan pelbagai kemahiran yang diajar, terutamanya kemahiran-kemahiran menjana pemikiran kritis murid.

Rentetan daripada masalah ini, maka kajian ini penting dijalankan bagi melihat tahap amalan kemahiran-kemahiran abad ke-21 khususnya dalam menjana pemikiran kritis murid bukan sahaja difahami malah diaplikasikan oleh siswa guru semasa mereka menjalani latihan mengajar di sekolah-sekolah.

OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian ini dijalankan adalah untuk:

- a. Mengenal pasti tahap pengetahuan siswa guru IPGM terhadap kemahiran menjana pemikiran kritis murid dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu
- b. Mengenal pasti tahap amalan siswa guru IPGM mengaplikasikan kemahiran pemikiran kritis dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu.

SOALAN KAJIAN

Bagi memastikan kajian yang dijalankan mengikut landasan yang betul, beberapa soalan kajian dibentuk selaras dengan objektif kajian yang ingin dicapai.

- a. Apakah tahap pengetahuan siswa guru IPGM terhadap kemahiran menjana pemikiran kritis murid dalam pembelajaran abad ke-21?
- b. Apakah tahap amalan siswa guru dalam mengaplikasikan kemahiran pemikiran kritis abad ke-21 dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu?

BATASAN KAJIAN

Kajian ini dijalankan dengan tujuan untuk mendapatkan maklumat dan maklum balas tentang kemahiran-kemahiran abad ke-21 khususnya kemahiran menjana pemikiran kritis murid yang diamalkan oleh siswa guru IPGM ketika latihan mengajar. Fokus kajian ini hanya kepada siswa guru major Bahasa Melayu yang sedang belajar di Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh. Mereka telah menjalani

latihan mengajar selama 12 minggu ketika berada di semester lima pengajian. Melalui kajian ini, aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dapat dilihat, diperhatikan, dianalisis dan dibuat penilaian oleh penyelidik. Kajian ini hanya bertumpu pada satu kemahiran pengajaran dan pembelajaran abad ke- 21 iaitu kemahiran yang melibatkan aspek menjana pemikiran kritis murid. Penyelidik membuat pemilihan secara rawak dalam memilih enam orang responden dalam kalangan siswa guru yang mengikuti major Bahasa Melayu di Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh. Pemilihan responden dilakukan tanpa menetapkan kategori tertentu. Pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen digunakan sebagai alat pengumpulan data..

2.0 SOROTAN LITERATUR

Hasil kajian Zailani & Khairi (2017) terhadap amalan pedagogi abad ke-21 dalam kalangan guru pelatih major Pendidikan Islam di IPGM turut mendapati min bagi aspek pemikiran kritikal adalah rendah berbanding dengan kemahiran-kemahiran abad ke-21 yang lain. Dapatan ini selari dengan kajian yang dilakukan oleh Badrul dan Nasruddin (2015) yang mendapati terdapat masalah dalam kalangan siswa guru dari segi kefahaman, kemahiran dan kesediaan mereka untuk menimba kemahiran pengajaran dan pembelajaran yang diperlukan pada abad ke- 21 khususnya dalam kemahiran pemikiran kritis.

Kajian pelaksanaan pedagogi Bahasa Melayu pembelajaran abad ke-21 di sekolah menengah luar bandar di negeri Perak yang oleh Khairulanuar & Mubin (2015) mendapati bahawa guru-guru di luar bandar dapat mengamalkan pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 bagi mata pelajaran Bahasa Melayu namun masih pada tahap sederhana dan terdapat juga item yang menunjukkan tahap negatif. Aspek yang diselidiki dalam kajian ini merangkumi pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran oleh guru-guru tentang kemahiran pemikiran kritikal, kemahiran kolaboratif, kemahiran komunikasi, kreativiti dan inovasi, pembelajaran koperatif dan penggunaan teknologi maklumat sebagai alat pembelajaran. Kajian ini merupakan kajian kuantitatif yang melibatkan 70 orang guru Bahasa Melayu di empat buah sekolah menengah di sekolah luar bandar di negeri Perak. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa usaha yang berterusan adalah perlu untuk memastikan kelangsungan aspek kemahiran-kemahiran Pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 di sekolah-sekolah di luar bandar. Manakala kajian Abdul Rasid et.al (2012) berkaitan amalan pengajaran karangan Guru Cemerlang di dalam bilik darjah menunjukkan bahawa pengajaran penulisan karangan masih mengekalkan pendekatan tradisional iaitu guru memberikan segala perincian pelajaran kepada murid dan pengajaran berpusatkan guru masih mendominasi proses pengajaran karangan di dalam bilik darjah.

Kajian Zailani & Khairi (2017), Badrul Hisham (2015) dan Khairulanuar (2015) berfokuskan Pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 iaitu berkait rapat dengan kajian yang dijalankan oleh penyelidik. Penyelidik mendapat gambaran tentang kajian-kajian berkaitan Pengajaran dan pembelajaran abad ke-21. Walaupun kajian Badrul et.al (2015) melibatkan 100 orang pelajar pelbagai major namun hasil kajian beliau menunjukkan bahawa bakal pendidik seharusnya sentiasa mengemas kini teknik pengajaran dan pembelajaran yang bersesuaian mengikut perkembangan pendidikan semasa khususnya Pengajaran dan pembelajaran berkaitan kemahiran-kemahiran abad ke-21. Manakala kajian Khairulanuar (2015) pula menunjukkan bahawa semua guru perlu didedahkan dengan teknik pengajaran dan pembelajaran yang sesuai mengikut arus perkembangan pendidikan semasa khususnya yang melibatkan kemahiran-

kemahiran abad ke- 21. Walaupun kajian beliau bertumpu kepada guru-guru di sekolah luar bandar namun kajian beliau ini memberi impak kepada kajian penyelidik melalui pendedahan kemahiran abad ke-21 dan sejauh mana kemahiran tersebut dapat diaplikasikan. Begitu juga dengan kajian Abdul Rasid et,al (2012), yang menunjukkan bahawa guru masih menggunakan cara tradisional iaitu pengajaran masih berpusatkan guru.

Bukti-bukti kajian terdahulu jelas menunjukkan pengajaran Bahasa Melayu pada abad ke-21 lebih kompleks dan mencabar. Justeru, guru sebagai pelaksana di peringkat mikro perlu menerima latihan sama ada sebelum perkhidmatan atau dalam perkhidmatan supaya mereka lebih berkeyakinan dan berkemampuan menggunakan pendekatan dan kaedah pengajaran yang sesuai dengan pelajar serta selaras dengan prinsip-prinsip pengajaran semasa.

3.0 METODOLOGI KAJIAN

Kaedah kualitatif dipilih oleh penyelidik dalam kajian ini. Hal ini adalah kerana penggunaan kaedah kualitatif dapat menjelaskan isu ontologi iaitu membincangkan realiti atau keadaan sebenar situasi. Realiti merupakan sesuatu yang dibina oleh individu yang terlibat dalam penyelidikan(Creswell, 2007). Dalam kajian ini, penyelidik perlu memahami dari aspek sikap, pandangan, pengetahuan, teknik, pengalaman dan lain-lain yang mempengaruhi pelaksanaan kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Oleh itu, pemilihan pendekatan kualitatif dapat menerangkan secara terperinci jawapan kepada soalan kajian yang diutarakan. Di samping itu, kaedah ini dipilih kerana bentuk pendekatan ini lebih sistematik dan teratur. Tambahan pula pendekatan Creswell ini didapati menyeluruh dan dapat menunjukkan perkaitan yang jelas antara strategi dan teknik kajian.

Penyelidik mengambil kira dua perkara penting iaitu fokus penyelidikan dan kaedah pengumpulan data dalam kajian ini. Pemerhatian pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas, temu bual dan analisis dokumen digunakan sepenuhnya bagi mendapatkan data yang tepat. Penggunaan pelbagai kaedah ini dapat mengukuhkan kesahan dalam reka bentuk kajian yang dijalankan (Patton, 2002).

Pemerhatian

Menurut Othman Lebar (2015) pemerhatian adalah satu alat penyelidikan apabila ia memenuhi tujuan kajian, dirancang dan direkodkan secara sistematik. Pemerhatian dapat digunakan untuk memahami konteks, triangulasi hasil dapatan yang muncul apabila diguna bersama dengan teknik lain, melihat perlakuan secara sebenarnya, memahami realiti yang berlaku dan dapat melihat perkara yang tidak disebut atau tidak ingin didedahkan oleh sampel kajian. Peristiwa atau situasi sebenar dapat dilihat secara langsung atau apabila perspektif baharu diperlukan melalui pemerhatian.

Kaedah pemerhatian dapat menjelaskan secara terperinci, teliti dan tepat. Kaedah ini akan menyumbang kepada dapatan kajian yang lebih sah serta boleh dipercayai. Maklumat yang diperolehi daripada pemerhatian sama ada dijangka atau tidak dapat menjadi bahan rujukan penting dalam kajian. Selain itu, penyelidik dapat memastikan maklumat yang diperolehi daripada pemerhatian benar-benar daripada sampel yang dikaji (Sidek Mohd Noah, 2015)

Dalam kajian ini, penyelidik telah membuat pemerhatian ke atas responden kajian. Pemerhatian dilakukan sewaktu siswa guru selaku responden

menjalani latihan mengajar di sekolah. Dapatan daripada pemerhatian ini, direkodkan ke dalam lembaran senarai semak yang disediakan. Berdasarkan pemerhatian yang dilakukan, penyelidik telah merekodkan maklumat yang berkaitan dengan amalan kemahiran-kemahiran abad ke-21 yang diaplikasikan oleh responden kajian ke dalam borang senarai semak yang disediakan. Borang senarai semak mengandungi tiga bahagian iaitu:

- Bahagian A: Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam penulisan dan pelaksanaan Rancangan Pengajaran Harian
- Bahagian B: Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran
- Bahagian C: Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam aktiviti pengujian dan penilaian.

Pandangan responden tentang kekuatan, kelemahan serta cadangan bagi membuat penambahbaikan dalam kajian ini dapat diperoleh melalui item-item yang terdiri daripada pernyataan terbuka yang diberikan.

Temu bual

Penyelidik menggunakan kaedah temu bual dalam kajian ini. Hal ini kerana soalan-soalan temu bual separa berstruktur ditentukan terlebih dahulu tetapi jawapan kepada persoalan tersebut adalah terbuka, boleh dikembangkan mengikut budi bicara penyelidik dan responden. Melalui cara ini, responden dapat memberi respon dengan cara yang tersendiri dan masa untuk responden memberi maklum balas tidak ditetapkan. Hal ini bertepatan dengan pandangan Sidek Mohd Noh (2015), beliau mengatakan bahawa temu bual digunakan sebagai alat pengumpulan data untuk memperoleh maklumat tentang fakta, perasaan, kepercayaan dan aspek-aspek lain yang ingin dikaji dalam sesuatu kajian atau penyelidikan. Melalui temu bual, penyelidik dapat bertanya dengan lebih terperinci tentang aspek yang ingin diselidik

Responden dalam kajian ini adalah terdiri daripada enam siswa guru yang sedang menjalankan latihan mengajar di sekolah. Tujuan temu bual terhadap siswa guru ini adalah untuk mendapatkan maklumat dengan lebih terperinci dalam mengaplikasikan kemahiran-kemahiran abad ke-21 pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Lembaran temu bual disediakan oleh penyelidik berdasarkan soalan yang dikemukakan sebagai garis panduan untuk penyelidik mendapatkan maklumat daripada responden kajian.

Analisis Dokumen

Kajian ini turut menggunakan kaedah menganalisis dokumen bagi mendapatkan data. Berdasarkan kategori di atas, penyelidik memilih rekod awam dan dokumen peribadi dalam mendapatkan data kajian. Rekod awam yang digunakan ialah Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Bahasa Melayu Sekolah Rendah dan Modul Pedagogi Bahasa Melayu Abad ke-21 yang dikeluarkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia serta Buku Garis Panduan Pelaksanaan Amalan Profesional yang dikeluarkan oleh Institut Pendidikan Guru Malaysia edisi terkini. Tujuan penyelidik menggunakan dokumen ini adalah untuk mengenal pasti dan

memahami dengan jelas proses, strategi dan pelaksanaan kemahiran-kemahiran abad ke-21 Pengajaran dan pembelajaran dalam subjek Bahasa Melayu.

Dokumen portfolio latihan mengajar, borang senarai semak praktikum (PR 1), buku rekod pengajaran harian siswa guru yang mengajar subjek Bahasa Melayu adalah dokumen peribadi yang dianalisis oleh pengkaji dalam kajian ini. Kaedah ini digunakan adalah untuk mengenal pasti proses dan pelaksanaan kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam Pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu oleh siswa guru yang menjadi sampel dalam kajian ini. Oleh hal yang demikian, penyelidik dapat memahami dengan jelas strategi dan teknik yang diaplikasikan dalam PdP untuk melihat persediaan siswa guru dalam membuat perancangan sebelum PdP Bahasa Melayu dengan menggunakan kemahiran-kemahiran Pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 dilaksanakan. Secara tidak langsung, penghasilan dokumen portfolio ini membolehkan penyelidik mengaitkan pengetahuan, persediaan awal siswa guru dalam pelaksanaan Pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu menggunakan kemahiran-kemahiran Pengajaran dan pembelajaran abad ke-21.

Tambahan pula, dokumen-dokumen ini dapat memaparkan kebolehan siswa guru mengaplikasikan kemahiran-kemahiran abad ke-21 dari aspek jasmani (kebolehan berkomunikasi dan berkolaborasi), intelek (nilai kreativiti dan kritis dalam menyelesaikan masalah) dan nilai (kekemasan, kesungguhan, keyakinan dan bertanggungjawab). Dokumen peribadi berbentuk buku rekod mengajar dan borang senarai semak praktikum (PR1) digunakan oleh penyelidik untuk meneroka strategi yang digunakan oleh siswa guru semasa melaksanakan Pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, dokumen-dokumen lain seperti gambar dan video digunakan oleh penyelidik semasa proses pemerhatian dan temu bual dilaksanakan. Penggunaan dokumen ini penting bagi penyelidik membuat triangulasi antara teknik pengumpulan data yang digunakan.

Data daripada dokumen-dokumen yang dipilih bukan sahaja membolehkan penyelidik menyokong dan menambah bukti daripada pelbagai sumber, tetapi juga menolong mengesahkan maklumat yang diperolehi daripada hasil temu bual dan pemerhatian. Malahan dokumen seperti portfolio dan rancangan pengajaran harian dapat menjimatkan masa penyelidik tanpa perlu membuat transkripsi data. Setiap data yang diperolehi, diperkukuh oleh penyelidik dengan pemerolehan maklumat dan bukti daripada pelbagai sumber lain.

4.0 DAPATAN KAJIAN

Berdasarkan pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen yang telah dijalankan, penyelidik mendapati bahawa siswa guru dapat mengaplikasikan pengajaran dan pembelajaran menggunakan kemahiran-kemahiran abad ke-21. Jadual 1 di bawah menunjukkan hasil dapatan yang diperolehi dari aspek pemerhatian.

Aspek	Kemahiran-kemahiran Abad ke-21	R1	R2	R3	R4	R5	R6
Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam penulisan dan pelaksanaan Rancangan Pengajaran Harian	Pemikiran Kritis	/	/	/	/	/	/
	Kolaborasi	/	/	/	/	/	/
	Komunikasi	/	/	/	/	/	/
	Pemikiran Kreatif	/	/	/	/	/	/

Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran	Pemikiran Kritis	/	/	/	/	/	/
	Kolaborasi	/	/	/	/	/	/
	Komunikasi	/	/	/	/	/	/
	Pemikiran Kreatif	/	/	/	/	/	/
Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam aktiviti pengujian dan penilaian.	Pemikiran Kritis	/	/	/	/	/	/
	Kolaborasi	/	/	/	/	/	/
	Komunikasi	/	/	/	/	/	/
	Pemikiran Kreatif	/	/	/	/	/	/

Jadual 1: Aspek Pemerhatian

Daripada jadual 1, penyelidik mendapati bahawa setiap responden telah dapat mengintegrasikan keempat-empat kemahiran abad ke-21 dalam pengajaran dan pembelajaran mereka.

Jadual 2 di bawah menunjukkan hasil dapatan yang diperoleh dari aspek temu bual bagi aspek menjana pemikiran kritis murid

Antara Soalan Temu Bual	Jawapan Responden	R1	R2	R3	R4	R5	R6
Adakah anda belajar kemahiran menjana pemikiran kritis murid di dalam bilik kuliah?	Ya	/	/	/	/	/	/
	Tidak						
	Ulasan	Semasa Kursus PRK A 3012	Dalam Kursus PRKA 3012	Dalam Kursus PRKA 3012	Semasa Kursus PRKA 3012	Dalam Kursus PRKA 3012	Dalam Kursus PRKA 3012
Adakah anda menguasai kemahiran pemikiran kritis dalam PdP tersebut?	Ya	/	/	/	/	/	/
	Tidak						
	Ulasan	Saya perlu belajar lagi	Sikit-sikit. Tapi masih kena belajar	Boleh la	Kena banyak baca dan belajar lagi	Kena latih lagi	Kuasai tapi saya rasa sikit kena belajar lagi

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

Adakah anda dapat menggunakan alat-alat kemahiran berfikir secara kritikal semasa anda menjalani PdP ?	Ya	/	/	/	/	/	/
	Tidak						
	Ulasan	Peta minda , soalan dan <i>think, pair and share</i> ada juga guna sekali sekala	Guna tapi tak semua. CORT langsung saya tak guna	Peta i-Think dan soalan saja. Yang lain macam tak sesuai	I-Think saya guna, saya juga banyak menyokong murid saya	Peta minda, tanya soalan dan sekali sekala guna <i>think, pair and share</i>	Guna soalan sebagai rangsangan dan peta pemikiran i-Think saja
Adakah anda dapat menjana pemikiran kritis dalam kalangan murid semasa pelaksanaan PdP bahasa Melayu di sekolah?	Ya	/	/	/	/	/	/
	Tidak						
	Ulasan	Masa set induk si, dan fasa tindakan	Sebelum ula ajar. Lepas fasa imajinasi dan penutup	Dalam latihan murid, masa kerja kumpulan. Sepanjang pdp saya.	Masa tanya soalan pada murid	Dalam aktiviti pdp saya tanya soalan, masa aktiviti kumpulan	Saya tanya soalan apabila saya nak tahu murid faham atau tidak pdp saya
Adakah anda dapat menilai tahap murid anda dalam menjana pemikiran kritis mereka melalui soalan KBAT	Ya	/	/	/	/	/	
	Tidak						/
	Ulasan	Kadang-kadang susah bagi murid yang pasif.	Saya tengok jawapan murid saya	Melalui latihan dan jawapan semasa pdp tp soalan tidak KBAT sangat	Penilaian semasa murid jawab. KBAT tak banyak tanya	KBAT tak jadi masalah bagi murid yang aktif	Tak guna sangat. Agak sukar bagi murid asli yang saya ajar

Jadual 2 Aspek Temu Bual

Berdasarkan temu bual yang dibuat, penyelidik dapat membuat kesimpulan bahawa semua responden telah berusaha menjana pemikiran kritis murid. Namun kesemua responden mahu meningkatkan penguasaan kemahiran menjana pemikiran kritis kerana tahap murid berbeza dan kebanyakan soalan yang digunakan sebagai rangsangan pemikiran kritis murid masih sederhana. Soalan berunsur KBAT tidak diaplikasi sepenuhnya terutama bagi responden keenam. Hal ini adalah disebabkan kesemua murid responden keenam ialah murid Orang Asli dan tahap pemikiran mereka masih pada tahap yang rendah.

Jadual 3 di bawah menunjukkan hasil dapatan yang diperoleh dari aspek analisis dokumen

Aspek	Kemahiran-kemahiran Abad ke-21	R1	R2	R3	R4	R5	R6
Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam penulisan dan pelaksanaan Rancangan Pengajaran Harian	Pemikiran Kritis	/	/	/	/	/	/
	Kolaborasi	/	/	/	/	/	/
	Komunikasi	/	/	/	/	/	/
	Pemikiran Kreatif	/	/	/	/	/	/
Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran	Pemikiran Kritis	/	/	/	/	/	/
	Kolaborasi	/	/	/	/	/	/
	Komunikasi	/	/	/	/	/	/
	Pemikiran Kreatif	/	/	/	/	/	/
Aplikasi kemahiran-kemahiran abad ke-21 dalam aktiviti pengujian dan penilaian.	Pemikiran Kritis	/	/	/	/	/	/
	Kolaborasi	/	/	/	/	/	/
	Komunikasi	/	/	/	/	/	/
	Pemikiran Kreatif	/	/	/	/	/	/

Jadual 3: Aspek Analisis Dokumen

Daripada analisis dokumen yang dibuat setiap responden telah memasukkan keempat-empat elemen kemahiran abad ke-21 dalam pengajaran dan pembelajaran mereka.

5.0 KESIMPULAN

Metiri Group (2003) menjelaskan kemahiran abad ke-21 sebagai kemahiran yang sangat penting diterapkan dalam diri pelajar di era ekonomi digital ini. Daripada dapatan kajian, penyelidik dapat membuat kesimpulan bahawa siswa guru perlu mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 yang memfokuskan kepada kesemua elemen kemahiran-kemahiran abad ke-21 khususnya dalam kemahiran menjana pemikiran kritis murid kerana siswa guru tidak dapat mengaplikasikan kemahiran ini dengan sepenuhnya. Dapatan penyelidik didapati mengukuhkan lagi kajian Badrul Hisham Alang Osman dan Mohd Nasruddin Basar (2015) dan Mohd Zailani Ismail & Mohamad Khairi Othman (2017) yang juga mendapati aspek pemikiran kritis dalam amalan PdP abad ke-21 mencatat min paling

rendah. Oleh hal yang demikian, kajian ini adalah selari dengan cadangan penambahbaikan agar siswa guru IPGM perlulah menguasai elemen kemahiran pemikiran kritis dalam PdP kerana elemen ini dapat memberangsangkan tahap pencapaian murid terutama dari segi penglibatan berkumpulan dalam menjana pemikiran positif.

Kajian ini memberi implikasi bahawa Program Ijazah Sarjana Muda Pendidikan Bahasa Melayu berada dalam platform yang tepat dalam menjana guru siswazah sekolah rendah yang terlatih, dinamik, berwibawa dan kompeten dalam melaksanakan tugas sebagai pendidik. Seterusnya kajian ini diharapkan dapat memenuhi keperluan PPPM (2013-2025) dalam aspek aspirasi sistem iaitu peningkatan keberhasilan murid setanding dengan sumber yang telah disalurkan ke dalam sistem. Selain itu, penyelidik juga berharap agar kajian ini dapat memenuhi anjakan ke empat PPPM (2013-2025) iaitu mentransformasi profesion keguruan menjadi profesion pilihan. Hal ini selari dengan anjakan kesepuluh iaitu memaksimumkan keberhasilan murid bagi setiap ringgit. Kajian ini juga selari dengan kehendak impak transformasi dalam PPPM (2013-2025) iaitu guru akan meningkatkan keupayaan bertaraf dunia yang diperlukan bagi membantu mencapai keberhasilan murid yang dihasratkan.

Oleh itu kajian kemahiran abad ke-21 bagi siswa guru IPGM ini diharap dapat membantu menjayakan wawasan pendidikan negara dan melahirkan warga pendidik yang cekap, berkesan dan prihatin dalam amalan pengajaran dan pembelajarannya. Siswa guru IPGM akan memperoleh lebih keseronokan dan kepuasan dalam menjalankan aktiviti pengajaran dan pembelajaran mereka. Perkara ini kerana dengan pakej kerjaya guru yang baharu, mereka dapat menikmati perkembangan profesional yang lebih memuaskan, laluan kerjaya yang lebih baik dan proses penilaian yang telus dan adil serta berkait terus dengan keupayaan dan kecemerlangan prestasi.

RUJUKAN

- Abdullah Hasan & Ainon Mohd (2000) . *Kursus berfikir untuk kolej dan universiti*. Kuala Lumpur: PTS Publication & Distributors Sdn Bhd.
- Abdul Rasid Jamian & Hasnah Ismail (2013). *Pelaksanaan pembelajaran menyeronokkan dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa melayu*. Malay Language Education (MyLEJ), 3 (2) pp.49-63.
- Badrul Hisham Alang Osman & Mohd Nasrudin Basar. (2015) *Amalan Pengajaran dan Pembelajaran abad 21 dalam kalangan pelajar Institut Pendidikan Guru*. The 2016 Jambi International Seminar on Education (JISE), Indonesia, 3-4 April 2016
- Berry, B., & The TeacherSolutions 2030 Team (Barnett, J., Betlach, K., C'de Baca, S., Highley, S., Holland, J., Kamm, C., Moore, R., Rigsbee, C., Sacks, A., Vickery, E., Vilson, J., & Wasserman, L.) (2011). *TEACHING 2030: What we must do for our students and our public schools... now and in the future*. NY: Teachers College Press
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1998). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods* (3rd ed.). Boston: Allyn and Bacon
- Creswell, J.W. (2007) *Research design :Qualitative & quantiotative mixed methods approaches*. Thousand Oaks: Sage
- Ismail Md. Zain, & Balakrishnan Muniandy An Integral ASIE Instructional Design Model An Integrated Approach In Instructional Planning For The 21st Century Learning & Teaching Environment. GSE E-Journal of Education E-ISSN: 2289-6880 Vol 3 2015<http://worldcoference.net/home>

- Khairulnuar Ismail & Mubin Md.Nor, (2016) Pelaksanaan Pedagogi Bahasa Melayu Pembelajaran Abad 21 di Sekolah Menengah Luar Bandar di Negeri Perak. *Seminar Penyelidikan Bahasa, Budaya dan Sastera Melayu Serantau 2016*. IPG Kampus Kent, Sabah.
- Mohd Zailani Ismail & Mohamad Khairi Othman (2017) *Amalan Pedagogi Abad ke-21 dalam Kalangan Guru Pelatih Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PISMP) Pendidikan Islam di Institut Pendidikan Guru Malaysia*. Jurnal Penyelidikan Dedikasi IPG Kampus Ipoh Jilid 12, 2017.
- Merriam, S. B., & Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Noradzimah Abdul Majid (2016), Cabaran dan Realiti Pendidikan Abad 21. *Seminar Serantau Peradapan dan Pemikiran Islam Melayu Diaspora : Perkembangan dan Cabaran*. RECIT November 2016. Perth, Australia.
- Noraini Idris. (2010) *Penyelidikan dalam pendidikan* Kuala Lumpur : Mc Graw Hill
- Othman Lebar. (2015) *Penyelidikan kualitatif :Pengenalan kepada teori dan metode*, Tanjung Malim : Penerbit UPSI
- Partnership for 21st Century Learning (2015), Framework for 21st Century Learning, <http://www.p21.org/our-work/p21-framework>

TEKA -TEKI SEBAGAI ALAT BERFIKIR DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN BAHASA MELAYU

Shamsudin Abu Bakar¹

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
sabimas2@yahoo.com

Ismail Mohd Noh²

²Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh

Zulaikha Mohamed Ali³

³ SISC+ Pejabat Pendidikan Daerah Kuala Kangsar, Perak,

ABSTRAK

Kajian ini menjurus untuk mengangkat kembali teka-teki sebagai suatu puisi tradisional yang dapat dimanfaatkan dalam bilik darjah bagi pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu. Kemahiran berfikir menjadi elemen penting dalam arus pendidikan hari ini. Pelajar-pelajar sekolah perlu mempunyai kualiti yang tinggi dalam arus pemikiran yang bersaing dalam era globalisasi. Teka-teki sbenarnya antara puisi tradisional yang semakin luput dalam masyarakat. Teka-teki disampaikan dalam bentuk pantun ataupun dalam bentuk bebas. Kajian ini berdasarkan pendekatan kualitatif iaitu beberapa khazanah teka-teki yang diterbitkan dan yang diperoleh secara lisan akan menjadi alat dalam menentukan pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu disampaikan dengan mendepani arus pendidikan abad ke-21. Teka-teki sememangnya puisi tradisional yang mampu melahirkan fikiran secara kreatif dan inovatif. Semoga dapatan kajian ini akan menyemarakkan kembali penggunaan teka-teki sebagai suatu alat merangsang pemikiran dalam bilik darjah. Malahan dapatan membuktikan penggunaan teka-teki akan menjadi pembelajaran lebih menarik dan merangsang minat pelajar dalam subjek bahasa Melayu.

KATA KUNCI: Teka-teki, Alat Berfikir, Pengajaran dan Pembelajaran

1.0 Pengenalan

Pendidikan pada hari ini mementingkan kemahiran berfikir dalam kalangan pelajar. Bagi pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah turut mengutamakan aspek ini. Kaedah dan pendekatan yang hanya bersifat lambakan ilmu pengetahuan semakin tertinggal dalam arus pendidikan globalisasi hari ini. Pelajar-pelajar ditekankan agar menggunakan kemahiran berfikir untuk menguasai ilmu pengetahuan. Satu alat yang semakin terpinggir dalam masyarakat moden ialah teka-teki.

Menurut Harun Mat Piah (1989), teka-teki merupakan satu daripada genre puisi tradisional yang mempunyai bentuk dan fungsi tersendiri. Teka-teki boleh diajukan dalam bentuk puisi ataupun dalam ayat biasa. Malahan banyak teka-teki dinyatakan dalam bentuk pantun. Pantun teka-teki adalah pantun yang berisikan teka-teki dan dapat digolongkan sebagai salah satu jenis permainan dalam karya sastera. Ciri-ciri pantun ini, yakni terdapatnya pertanyaan yang menarik untuk dijawab. Biasanya terletak pada bahagian akhir pantun. Menurut Abdul Halim Ali (2006), Teka-teki dalam bentuk pantun dapat dijadikan sebagai alat pemicu pikiran yang cukup efektif. Karena, teka-teki pada hakikatnya soal yang berupa kalimat

(cerita) sebagai permainan untuk mengasah pikiran. Dalam sastra lisan teks teka-teki sangat menarik, sebab teka-teki itu kadang-kadang berbentuk puisi, misalnya dalam bentuk pantun. Teka-teki tersebut menggunakan bahasa kiasan (seperti yang diterapkan dalam pantun), sehingga menyebabkan seseorang berfikir untuk mendapatkan jawapan. Dalam hal ini penampilan teka-teki memang mengharapkan jawapan dari yang mendengarkan. Fungsi pantun teka-teki adalah sebagai hiburan di waktu senggang.

Berbeda dengan puisi-puisi yang lain, teka-teki merupakan puisi lisan yang popular. Menurut Harun Mat Piah (2000), teka-teki dalam sastra tradisional terbahagi kepada dua bentuk utama iaitu prosa dan puisi. Teka-teki yang tergolong dalam bentuk puisi mungkin ditemui dalam bentuk syair dan pantun atau dalam ungkapan-ungkapan puitis yang lebih bebas seperti talibun, teromba atau gurindam. Sejenis puisi yang tidak terikat; terdiri daripada sebaris atau beberapa baris yang berturutan, sama ada berangkap atau tidak. Tiap-tiap baris atau serangkap menyatakan satu keseluruhan idea.

Secara umumnya, teka-teki berfungsi sebagai bahan hiburan dan mengisi masa lapang bersama keluarga dan sahabat handai. Kadang-kala teka-teki membawa nada jenaka, ada juga yang menguji kecerdikan dan alat fikiran, malahan dapat meningkatkan daya kreativiti kanak-kanak juga orang dewasa. Sesuai dengan fungsinya, teka-teki membawa pelbagai tema. Bagaimanapun, penumpuan lebih kepada benda-benda yang paling hampir dengan kehidupan manusia sehari-hari dan alam sekeliling. Pencipta teka-teki adalah seorang pemerhati yang peka dan seniman yang aktif.

1.1 Teka-teki Sebagai Alat Berfikir

Kemahiran berfikir adalah kecekapan menggunakan akal menjalankan proses pemikiran. Seseorang yang memperolehi kemahiran berfikir sanggup dan cekap dalam menyusun maklumat, konsep atau idea secara yang teratur dan membuat kesimpulan atau keputusan yang tepat untuk tindakan yang terarah dan sewajarnya. Suatu alat yang boleh digunakan untuk merangsang pemikiran dalam kalangan pelajar ialah teka-teki. Fungsi teka-teki sendiri ialah untuk menguji tentang sesuatu dalam diri pelajar. Teka-teki pasti dapat menjadi alat untuk mengembangkan daya intelek dalam kalangan pelajar.. Perkembangan daya intelek individu telah diberikan penekanan utama dalam Falsafah Pendidikan Negara (FPN) bersama-sama dengan perkembangan rohani, emosi, dan jasmani. Selaras dengan saranan ini, maka Kemahiran Berfikir telah dijadikan satu daripada elemen utama dalam sistem pendidikan kita sebagai usaha meningkatkan perkembangan intelek pelajar.

Bagi memastikan kemahiran berfikir ini dikuasai oleh pelajar, maka objektif tentang penguasaan kemahiran berfikir ini telah didokumentasikan dalam kurikulum sekolah. Umpamanya dalam kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR), satu daripada objektifnya ialah untuk membolehkan Pelajar menguasai kemahiran berfikir, dan mengembangkan bakat serta kreativitinya. Manakala Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) pula antara objektif yang diberikan penekanan ialah untuk mengembangkan dan meningkatkan lagi daya intelek, serta pemikiran yang rasional, kritis dan kreatif

Malangnya era kemajuan teknologi seolah-olah semakin meminggirkan kesegaran puisi tradisional ini. Untuk terus kekal di persada alam maya ini maka teka-teki perlu berubah mengikut trend golongan pelajar hari ini. Justeru, untuk memastikan teka-teki terus segar dalam jiwa kanak-kanak dan remaja maka ianya

perlu disampaikan dalam bentuk yang lebih segar yang benar-benar dapat menjana pemikiran golongan pelajar ini.

2.0 Pernyataan Masalah

Karya-karya sastera selain dianggap sebagai manifestasi pemikiran penulis, ia juga dilihat sebagai satu pembentangan kepada kehidupan persekitarannya dalam pelbagai sudut dan tafsiran. Namun sejauh manakah sastera benar-benar memainkan peranan dalam masyarakat sehingga dijiwai dan diterima, sedangkan acapkali sastera dianggap dimiliki oleh kelompok khusus. Pemikiran sedemikian juga memberikan kesan negatif kepada karya-karya sastera dan seolah-olah menjadikan idea dan pemikiran dalam karya walau sebesar mana, tidak memberikan sebarang erti.

Menurut Zubaidi Abas (2004), sebahagian besar anggota masyarakat kurang menghargai produk yang bernama sastera. Pandangan beliau itu sebenar merupakan suatu paradoks kepada usaha dan kesungguhan memartabatkan sastera, misalnya melalui Komponen Sastera (KOMSAS) atau acara-acara sastera yang dianjurkan oleh pelbagai pihak. Menurutnyanya, kebanyakan anggota masyarakat kurang memahami manfaat dan faedah karya sastera kepada kehidupan.

Teka-teki sebagai suatu puisi tradisional semakin terpinggir dan lebih malang apabila teka-teki yang tidak bermoral bercambah dalam masyarakat terutama golongan remaja. Teka-teki seperti apa beza kereta baharu dengan pengantin baharu antara contoh yang merangsang kepadapemikiran negatif dalam kalangan remaja. Sedangkan fungsi sebenar dalam masyarakat teka-teki mampu mencambah suatu pemikiran yang benar-benar kreatif dan kritis.

Kemajuan dan perkembangan IT turut memberi kesan kepada kemerosotan penghayatan sastera seperti teka-teki dalam kalangan pelajar. Kebanyakan pelajar hari ini lebih gemar memberi fokus kepada kemajuan teknologi seperti ini. Golongan pelajar lebih teruja dan menekuni masa untuk mengakses bahan-bahan berkaitan dengan teknologi maklumat. Perisian *facebook*, *skypek*, *washup* dan sebagainya mengambil alih nilai buku dan teks sastera dalam kalangan pelajar. Tentulah penghayatan kepada sastera mencapai negatif dan tidak membekasi dalam diri pelajar.

Sehubungan dengan itu pengkaji melihat hanya dengan memberi nafas baharu dalam karya-karya seperti ini akan memberangsang pelajar untuk mendekati kemabli dalam medium kesusasteraan ini.. Salah satunya karya sastera dalam apa juga genre akan mendapat tempat dalam hati pelajar kalau diaplikasikan melalui pengajaran dan pembelajaran secara lebih menarik yang merangsang pemikiran.

3.0 Objektif Kajian

Kajian ini mengemukakan 3 objektif seperti berikut:

1. Untuk mengenal pasti reaksi murid terhadap teka-teki yang diterapkan sebagai alat berfikir dalam pengajaran Bahasa Melayu.
2. Untuk mengenal pasti penglibatan murid dalam setiap aktiviti pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu berasaskan bahan sastera yang mengaplikasikan teka-teki.
3. Untuk mengenal pasti implikasi pengajaran dan pembelajaran guru Bahasa Melayu menggunakan teka-teki terhadap motivasi diri untuk mempelajari subjek Bahasa Melayu dalam kalangan murid-murid.

4.0 Persoalan Kajian

Kajian ini mengemukakan 3 persoalan seperti berikut:

1. Sejauh manakah reaksi murid-murid terhadap subjek Bahasa Melayu yang menerapkan teka-teki sebagai alat berfikir.
2. Sejauh manakah penglibatan murid-murid dalam setiap aktiviti pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu yang mengaplikasikan teka-teki sebagai alat berfikir.
3. Sejauh manakah implikasi pengajaran dan pembelajaran guru Bahasa Melayu menggunakan teka-teki sebagai alat berfikir untuk mempelajari Bahasa Melayu dalam kalangan murid-murid.

5.0 Rasional Kajian

1. Dapat memberi kesedaran kepada guru tentang keberkesanan penerapan teka-teki dalam usaha mengajar subjek Bahasa Melayu.
2. Dapat membantu guru-guru merancang aktiviti menggunakan teka-teki yang kreatif dan inovatif sebagai alat berfikir bagi menarik minat murid-murid dengan seronok dalam bilik darjah.
3. Dapat membantu guru mengetahui dan mengenal pasti masalah-masalah yang dihadapi oleh murid-murid dalam proses pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu menggunakan bahan teka-teki.
4. Dapat membantu guru mengetahui tahap apresiasi murid-murid sebagai asas dalam penyediaan perancangan dan pelaksanaan pengajaran Bahasa Melayu melalui penerapan teka-teki sebagai alat berfikir.
5. Dapat membantu Jabatan Pelajaran Negeri dan Kementerian Pelajaran Malaysia dalam usaha merangka modul berkesan bagi meningkatkan keberkesanan pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Bahasa Melayu berasaskan bahan teka-teki bagi murid-murid.

6.0 Definisi Operasi

Untuk menjelaskan lagi gaya operasional yang digunakan dalam kajian ini, beberapa frasa penting diberi penjelasan untuk mengikis sebarang ketaksamaan yang mungkin timbul daripada pelbagai istilah yang agak relative.

6.1 Teka-teki

Dalam kamus umum Bahasa Indonesia (1966), menjelaskan teka-teki ialah soal yang berupa kalimat untuk permainan atau mengasah fikiran atau sesuatu hal yang sulit memecahkannya (kurang terang, rahsia dan lain-lain). Manakala menurut Kamus Dewan edisi keempat (2005), menyatakan teka-teki ialah soal yang dikemukakan secara samar-samar dan rumit yang jawapannya harus diduga atau soal menduga akal. A.S.Hornby (2001) menulis *riddle* sebagai *puzzling question, statement or description, esp one intended to test the cleverness of those wishing to solve it*. Dalam Kamus Besar Indonesia yang dipetik dari <https://www.artikata.com/arti-353671-teka+teki.htm> teka-teki ialah soal yang berupa kalimat, cerita, gambar yang dikemukakan secara samar-samar, biasanya untuk permainan atau untuk mengasah pikiran misalnya yang digantungkan di atas, yang menggantungkan di bawa, orang menaikkan layang-layang; tebakan; tekaan; yang sulit dipecahkan (kurang terang, rahsia). Dalam laman web <http://www.teka-teki.com/p/apa-itu-teka-teki.html> menegaskan teka-teki cenderung diertikan

sebagai suatu peristiwa yang belum ditemukan titik terang. Pada kebanyakan media masih menggunakan kata ini dalam mengungkapkan sebuah masalah yang misteri atau belum ditemukannya jawapan yang boleh dibuktikan kebenarannya. Teka-teki dikembangkan menjadi sebuah topik trend untuk memecahkan sebuah masalah yang dibuat-buat. Adapun tujuan membuat masalah tersebut untuk mengasah otak manusia agar mahu berfikir. Diharapkan dengan kebiasaan asah otak akan dapat mengembangkan pola fikit setiap individu.

6.2 Alat Berfikir

Definisi yang sesuai untuk konsep kemahiran berfikir masih dipertikaikan kerana kebanyakan tokoh pemikir mempunyai pendapat yang berbeza-beza. Umpamanya George dalam R.L. Epstein (1999) melihat pemikiran sebagai suatu proses penyelesaian masalah dan perlakuan semulajadi yang kompleks. Edward de Bono dalam D. Goleman (1996) pula mengaitkan kemahiran berfikir dengan pemikiran lateral yang membawa maksud bukan sahaja untuk menyelesaikan masalah, malahan juga berfikir untuk melihat sesuatu berdasarkan pelbagai perspektif bagi menyelesaikan masalah. Selain itu, Mayer dalam Poh Swee Hiang (1996) pula pemikiran melibatkan pengelolaan operasi-operasi mental tertentu yang berlaku dalam minda atau system kognitif seseorang yang bertujuan menyelesaikan masalah. Menurut Som Hj. Nor dan Dahlan (2000) penguasaan murid terutama dalam kemahiran berfikir menjadi lebih berkesan melalui penggunaan alat berfikir yang sesuai semasa proses pengajaran dan pembelajaran berjalan. Contoh alat berfikir yang biasa digunakan ialah pengurusan grafik, peta minda dan alat CoRT. Justeru teka teki juga boleh dijadikan sebagai suatu alat untuk melaksanakan kemahiran berfikir ini.

6.3 Pengajaran dan Pembelajaran

Menurut Abdul Rahman Haji Abdullah (2005) pengajaran merupakan aktiviti yang berkaitan dengan penyebaran ilmu pengetahuan yang meliputi aktiviti perancangan, pengelolaan, penyampaian, bimbingan dan penilaian. Secara ringkas, pengajaran merupakan proses untuk menyampaikan dan menyumbang idea-idea serta memudahkan pembinaan ilmu, menentukan standard dan menggalakkan kreativiti, membantu seseorang pelajar untuk belajar dan mencabar pelajar ke arah pencapaian potensi optimum. Sharifah Alwiah dalam Shahabuddin, Rohizani dan Mohd Zohir (2003) menganggap pengajaran sebagai aktiviti atau proses kerana apabila mengajar aktiviti seperti menyoal, menerangkan, mendengar, menggalakkan sesuatu dan berbagai-bagai aktiviti lain akan berlaku. Sharifah Alwiah juga menganggap mengajar sebagai suatu proses komunikasi walaupun tidak semua aktiviti pengajaran merupakan komunikasi antara guru dengan pelajar. Pembelajaran pula menurut Slavin dalam Djamarah dan Syaiful Bahri (1999) mendefinisikan pembelajaran sebagai perubahan dalam seseorang individu akibat daripada pengalaman. Manusia mula belajar sejak ia dilahirkan dan semua pembelajaran ini berkait rapat dengan pengalaman. Mengikut Hill dalam Abdul Fatah Hasan (1996) pembelajaran berlaku apabila pengalaman menyebabkan suatu perubahan yang agak kekal dalam pengetahuan atau tingkah laku seseorang. Perubahan ini mungkin secara sengaja atau tidak sengaja untuk lebih baik atau lebih buruk, betul atau salah, dan sedar atau tidak sedar.

7.0 Batasan Kajian

Kajian ini merupakan kajian kualitatif yang berbentuk tinjauan untuk melihat reaksi murid Tahun Lim dari segi minat dan sikap sebelum dan selepas mengikuti set pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu yang mengaplikasikan teka-teki sebagai alat berfikir. Oleh itu populasi kajian ialah 12 orang murid Tahun Lima yang mengikuti kelas pengajaran dan pembelajaran di SK Seri Langkap, Daerah Telok Intan.

Kajian juga dibataskan kepada perkara-perkara berikut:

1. 12 orang murid Tahun Lima, Tahap Dua yang dijadikan kumpulan sasaran
2. Kelas dan guru yang telah dipipih sahaja akan dibuat pemerhatian dan pencerapan proses pengajaran dan pembelajaran.
3. Teka-teki digunakan berdasarkan koleksi Inon Shahrudin Abdul Rahman (1988) dan Koleksi Peribadi
4. Bahan sastera yang akan digunakan ialah koleksi teka-teki sebagai karya tradisional..
5. Dua aspek yang dikaji iaitu proses guru dan pembelajaran murid.

8.0 Tinjauan Literatur

Beberapa kajian yang dilaksanakan berkaitan dengan teka-teki masih berdasarkan kajian terhadap sumber teka-teki itu sendiri. Kajian berkaitan sangat terhad dan tidak begitu meluas. Antara kaajian yang dilakukan ialah oleh Yuristika Febriyanti, Sukatman dan Furoidatul Husniah (2014) dengan tajuk kajian Teka-teki dalam Tradisi Lisan Madura;

Kajian Etnografi iaitu penelitian yang berkaitan mendeskripsikan ragam teka-teki dalam tradisi lisan Madura, memaparkan cara penuturan teka-teki dalam tradisi lisan Madura, memaparkan fungsi teka-teki dalam tradisi lisan Madura, mendeskripsikan nilai budaya teka-teki dalam tradisi lisan Madura, dan memaparkan pemanfaatan nilai budaya teka-teki Madura sebagai alternatif pengembangan materi apresiasi sastra Madura. Responden dalam penelitian ini masyarakat berbudaya Madura di daerah Madura tengah, Madura pedalaman, dan Madura akulturatif.

Kajian Sumurung Simorangkir (1997) yang telah dibukukan dengan judul Kajian Makna Teka-teki Bahasa Batak Toba: Laporan Penelitian di mana kajian ini meneliti teka-teki dalam bahasa Batak Toba dalam penggunaan masyarakat tersebut.

Kajian lain ialah yang dilakukan oleh Gugun Gunardi(2012) dengan tahu Wawangsalan Bahasa Sunda iaitu kajian melihat susunan kata dalam bentuk teka-teki yang sama dengan wangsalan dalam Kesusasteraan Cirebon. Kajian ini difokuskan pembicaraan wawangsalan yang terdiri daripada dua baris, iaitu baris pertama sebagai teka-teki, baris kedua sebagai erti seklai gus bahagian memandu pendengar untuk meneka isi teka-teki baris pertama. Sindir dalam wawangsalan berupa menegur, mengingatkan, memohon sesuatu, atau menggambarkan sifat seseorang secara tidak langsung.

9.0 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode kajian menggunakan temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen. Temu bual dijalankan dengan guru dan murid kelas Tahun Lima. Temu bual dilakukan secara bersemuka selepas pelaksanaan aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Temu bual dirakamkan dan

ditranskripsikan. Temu bual berbentuk semi struktur berdasarkan keberkesanan dalam pengajaran dan pembelajaran teka-teki sebagai alat berfikir dalam Bahasa Melayu. Pemerhatian dijalankan dalam bilik darjah berdasarkan senarai semak iaitu interaksi guru dengan murid dalam aspek pengajaran dan pembelajaran. Analisis dokumen dijalankan dengan melihat portfolio responden, program yang dijalankan seta buku latihan.

10.0 Ciri-ciri Pengajaran

Pengajaran dan pembelajaran berasaskan *teka-teki sebagai alat berfikir* diperkenalkan kepada para pelajar. Guru menggunakan pelbagai contoh teka-teki ini untuk mengajar tatabahasa. Dalam penggunaan *teka-teki* guru menggunakan beberapa teka-teki samada dalam bentuk pantun ataupun teka-teki secara terbuka. Selain itu, penggunaan pelbagai jenis teka-teki untuk mencungkil pemikiran murid untuk dikaitkan dengan pembelajaran tatabahasa.

Pengajaran dan pembelajaran ini diajarkan kepada murid tahun lima supaya murid dapat menyatakan jawapan berdasarkan teka-teki yang dikemukakan dengan mengaitkan tatabahasa. Melalui pengajaran dan pembelajaran ini juga, murid-murid dapat berfikir secara lebih kreatif dan inovasi berdasarkan senarai teka-teki yang akan diaplikasikan dalam bilik darjah.

11.0 Pelaksanaan Pengajaran

Pengajaran dalam bilik darjah untuk melaksanakan pengajaran tatabahasa iaitu kata ganda. Semasa set induksi, guru menggunakan paparan persembahan *power point* untuk memulakan percakapan fikiran pelajar. Antara contoh teka-teki yang boleh digunakan untuk merangsang pemikiran pelajar;

Sekali sebut jauh, dua kali sebut dekat

Pelajar akan memberi pelbagai jawapan. Guru sebagai fasilitator akan merangsang murid sehingga mereka dapat memberi jawapan. Akhirnya tentu murid akan memberi jawapan iaitu 'langit' dan 'langit-langit'. Guru boleh menerangkan secara mengajar kelas secara keseluruhan tentang kata ganda. Jenis kata ganda seperti ini dikenali sebagai kata ganda semu yang membawa bilangan tunggal walaupun ianya kata tunggal.

Aktiviti pengajaran guru boleh memberikan beberapa soalan teka-teki yang berkaitan kata ganda dan meminta murid selesaikan dalam bentuk kumpulan. Malahan aktiviti secara kuiz dalam kumpulan juga dapat dilaksanakan. Aktiviti kuiz akan menyebabkan para pelajar lebih teruja untuk berfikir dan menjawab soalan-soalan yang dikemukakan. Beberapa contoh teka-teki yang berkaitan dengan kata ganda;

*Sekali sebut kaya, dua kali sebut miskin
Sekali sebut melompat, dua kali sebut diam*

Malahan untuk mengajar simpulan bahasa kita juga boleh menggunakan teka-teki yang berbentuk pantun seperti contoh di bawah;

*Buah budi bedara mengkal,
Masak sebiji di tepi pantai;
Hilang budi bicara akal,
Buah apa yang tidak bertangkai?*

Contoh lagi dalam pengajaran kata nama dalam golongan kata nama. Banyak jenis teka-teki yang dapat digunakan dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu samada dalam bentuk teka-teki bebas ataupun berbentuk puisi. Beberapa contoh di bawah menjelaskannya. Berbentuk bebas;

*Masuk hijau keluar merah
Kalau ada sayang, kalau tiada suka
Apakah bendanya? Mata atas kepala, telinga atas
kepala,
kaki atas kepala, tangan atas kepala, kepala atas
kepala*

Contoh puisi;

*Lina merenung suaranya sumbang,
Duduk bersantai dan sudah pasrah;
Ia berdengung namun bukan kumbang,
Punyai belalai tapi bukan gajah?*

Sebahagian contoh dalam penulisan kertas kerja ini. Pelbagai contoh lagi dalam dikemukakan dalam untuk membuktikan betapa teka-teki mampu menjadi alat berfikir dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu.

12.0 Analisis Data

Analisis data tertumpu kepada tiga aspek yang merupakan angkubah signifikan bagi melihat reaksi murid terhadap pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu pemfokusan teka-teki sebagai alat berfikir. Tiga aspek tersebut ialah:

1. Minat belajar bahan Bahasa Melayu
2. Penglibatan murid untuk mengikuti aktiviti yang dirancang oleh guru.
3. Motivasi diri murid untuk penglibatan pengajaran dan pembelajaran

12.1 Dapatan Kajian

Analisis data terhadap penggunaan teka-teki dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu terhadap sikap dan minat murid Tahun Lima di Telok Intan dilakukan dan beberapa penemuan diuraikan seperti berikut:

12.1.1 Minat belajar Bahasa Melayu berasaskan penggunaan teka-teki sebagai alat berfikir.

Respondan 2 menjelaskan:

*Pengalaman baru dan berasa segar dengan teka-teki.
Rasa seronok kerana dapat merangsang pemikiran di
tahap yang tinggi. (Temu bual 1-RESPONDAN 2)*

Begitu juga komen yang diberikan oleh Respondan 3:

*Sesuatu yang sukar dilupakan. Ingat hanya untuk
suka-suka tetapi mampu mempelajari Bahasa Melayu.
(Temu bual 2 – RESPONDAN 4)*

Seorang murid lagi menyatakan terujanya kerana gambarnya dipaparkan dalam skrin dan ini merupakan pengalaman baru buat dirinya.

*Saya gembira kerana dapat menguasai pelbagai jenis
teka-teki. Malahan teka-teki ini dapat diajukan untuk
rakan-rakan di kelas lain. (Temu bual 3 – RESPONDAN
6)*

Jelas, semua temu bual yang dilaksanakan membuktikan murid-murid Tahun Lima berasa teruja dengan konsep pelaksanaan teka-teki sebagai alat berfikir. Kebetulan sebahagian pelajar responden berlatar belakangkan sosial yang rendah yang mungkin tiada pendedahan dengan melayari internet untuk mencapai pelbagai jenis teka-teki.

12.1.2 Penglibatan murid mengikuti aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang dirancang oleh guru.

Pengkaji mendapati selepas pengajaran dan pembelajaran menggunakan teka-teki sebagai alat berfikir, murid menunjukkan perlakuan positif, di mana mereka begitu aktif dan memberi kerjasama yang baik terhadap pengajaran guru. Malahan sebahagian besar responden begitu seronok dapat menjawab teka-teki yang diuji.

Malahan kesemua responden mengambil bahagian dengan aktif bagi setiap langkah pembelajaran. Murid-murid begitu teruja dengan pengaplikasian yang dilaksanakan. Walaupun ada sebilangan kecil murid yang agak pasif tetapi sebagai idea baharu ianya tetapi menjadi pemangkin murid untuk mengikutinya.

Pembelajaran menjadi aktif dan seronok. Malahan pada setiap langkah penglibatan murid begitu menyeluruh. Murid-murid dapat menjawab soalan guru dengan baik. Malahan latihan menulis juga dapat diselesaikan dengan baik dan memenuhi kriteria jawapan yang ditetapkan.

12.1.3 Motivasi diri murid untuk penglibatan pengajaran dan pembelajaran

Guru yang mengajar bagi topik tersebut memberikan komen yang begitu positif apabila ditanyakan tentang motivasi murid terhadap pengajaran dan pembelajaran yang dilaksanakan:

*Kami dapati teka-teki mempunyai unsur-unsur hiburan,
keseronokan dan peluang turut serta dalam setiap aktiviti
yang berunsurkan bahan sastera dengan pengaplikasian
teka-teki sebagai alat berfikir sememangnya memberi
pengaruh besar kepada minat murid-murid Tahun Lima
untuk mengikuti pengajaran dan pembelajaran Bahasa
Melayu (Temu bual 4- Guru)*

Malahan pemerhatian sendiri membuktikan kesungguhan murid untuk mengikuti kelas secara aktif. Murid-murid memberi fokus dan cuba menguasai soalan-soalan yang dipaparkan. Teka-teki Berjaya merangsang pemikiran murid.

Setiap murid cuba mengambil kebolehan sama ada menjawab dengan betul ataupun salah berdasarkan teka-teki yang diajukan.

12.2 Hasil Pemerhatian

Pemerhatian merupakan satu teknik pengutipan data dengan memerhati tingkah laku responden kajian secara langsung. Pengkaji membuat andaian bahawa program yang berkesan dengan rancangan yang teliti terutama pengajaran menggunakan teka-teki sebagai alat berfikir dapat menarik minat murid mendekati subjek Bahasa Melayu. Pengkaji hanya memberi respons kepada beberapa responden atas perubahan tingkah laku ini.

Jadual 1: Analisis Pemerhatian Tingkah Laku Respondan

Item	Analisis Pemerhatian
Respondan 1	Murid seronok dan ceria mengikuti pengajaran menggunakan teka-teki oleh guru. Murid yang sebelum ini pemalu dan kurang aktif nampak aktif apabila guru menggunakan teka-teki sebagai alat merangsang fikiran.. Murid melibatkan diri sepenuhnya semasa pengajaran guru berasaskan teka-teki sebagai alat berfikir.
Respondan 2	Murid sangat teruja dan gembira dengan pengaplikasian teka-teki dalam pengajaran Bahasa Melayu. Murid memberi respon dan maklum balas dalam pengajaran dan pembelajaran menggunakan teka-teki Murid begitu aktif dan riang semasa pengajaran guru apabila menggunakan teka-teki
Respondan 3	Murid sangat berminat terhadap pengajaran guru menggunakan teka-teki terutama dalam aktiviti berbentuk kuiz Nampak kecenderungan positif terhadap pengajaran guru menggunakan teka-teki apabila murid segera memberi respons dengan soalan cikgu

Berdasarkan jadual 1 jelas membuktikan murid-murid begitu teruja dan seronok pengajaran dan pembelajaran berdasarkan teka-teki sebagai alat berfikir. Guru perlu kerap menggunakan kaedah ini terutama apabila mengajar tatabahasa dalam Bahasa Melayu. Penggabungan seperti ini memberi minat luar biasa kepada murid-murid.

13.0. Kesimpulan dan Cadangan

Teka-teki sebagai puisi tradisional dapat disegarkan kalau penggunaan dalam pengajaran dan pembelajaran dilaksanakan dengan inovasi dan kreativiti yang tinggi. Sesuai dengan golongan pelajar yang terdedah secara langsung dengan teknologi maklumat tentulah pengaplikasian bidang ini akan memupuk minat mereka kepada pengajaran yang dilaksanakan oleh guru.

Pengkaji mendapati secara keseluruhannya dapatan kajian menunjukkan bahawa murid-murid sekolah rendah begitu teruja apabila pengajaran Bahasa Melayu dilaksanakan dengan pengaplikasian teka-teki dan disampaikan dalam bentuk teknologi maklumat. Murid-murid begitu berminat dan sangat aktif sepanjang satu jam sesi pengajaran dilaksanakan. Murid-murid mendapat

pengalaman baharu dan sangat teruja dengan pengajaran berasaskan penggunaan teka-teki sebagai alat berfikir.

Dapatan kajian membuktikan pengajaran berasaskan teka-teki sebagai alat berfikir menjadi wadah terbaik untuk murid-murid dipupuk dengan keseronokan belajar. Kalau sebelum ini murid-murid begitu terasing tetapi dengan penggabungan dunia teknologi maklumat sebenarnya merangsang murid untuk mengikut konsep tatabahasa tersebut.

Kajian ini hanya difokuskan kepada teka-teki. Pengkaji berharap bahan-bahan sastera lain juga dapat dikembangkan pada kajian-kajian lain pada masa akan datang. Pengajaran sewajarnya mengikut perubahan semasa. Perubahan akan memancing minat murid agak ianya tidak bersifat klise dan konvensional. Pengajaran dengan idea segar baharu mampu memancing motivasi murid untuk terus mengikuti pengajaran dan pembelajaran guru.

Rujukan

- Abdul Halim Ali. (2006). *Mendekati Puisi Melayu Tradisional*. Tanjung Malim. Penerbitan Profesional Baharu
- Abdul Fatah Hasan.(1996).*Kecemerlangan Minda Dalam Pembelajaran*. Kuala Lumpur. PTS Pub. & Dist. Sdn Bhd.
- Abdul Rahman Haji Abdullah. (2005).*Wacana Falsafah Ilmu*. Kuala Lumpur. Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd
- Epstein,R.L. (1999).*Critical Thinking*.Belmont. Wadsworth Publishing Co.
- Goleman, D.(1996).*Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York.Bantam Books.
- Harun Mat Piah. (1989).*Puisi Melayu tradisional: Satu pembicaraan genre dan fungsi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Harun Mat Piah.(2000).*Puisi Melayu tradisional*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka
- Hornby, A.S .(2001). *Oxford fajar advanced learner's English-Malay dictionary*. Shah Alam. Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Kamus dewan edisi keempat*. (2005). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Poh Swee Hiang.(1996).KBKK:Kemahiran Berfikir Secara Kritis dan Kreatif. Kuala Lumpur. Budiman
- W.J.S. Poerwadarminta. (1966). *Kamus umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: P.N. Balai Pustaka
- Zubaidi Abas. (2004). "Karya Sastera: Kurang difahami, Kurang diManfaatkan" . *Utusan Malaysia*. 20 Disember 2004
- <http://www.teka-teki.com/p/apa-itu-teka-teki.html>
- <https://www.artikata.com/arti-353671-teka+teki.htm>

**PERIPENTING MATA PELAJARAN KESUSASTERAAAN MELAYU
DALAM ERA PENDIDIKAN ABD KE-21.**

Shamsudin Othman¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
shamsudean66@gmail.com

Azhar Md Sabil²

² Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
azhar.sabil@upm.edu.my

Abdul Rasid Jamian³

³ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
arasid@upm.edu.my

Mohd. Pauzi Abdul Karim⁴

⁴ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
pauzi@upm.edu.my

ABSTRAK

Kertas kerja ini bertujuan untuk meneliti kepentingan mata pelajaran Kesusasteraan Melayu dalam konteks sebuah negara bangsa dan sumbangannya kepada pembangunan modal insan, pemerkasaan jati diri bangsa dan hubungannya dengan gagasan Pendidikan Abad ke-21 (PAK21) negara. Mata pelajaran Kesukesusasteraan an Melayu merupakan alat penting dalam usaha memperlengkap kepada Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK). Oleh itu, kertas kerja ini merupakan kertas konsep yang cuba merungkai beberapa permasalahan asas terhadap tanggapan dan peranan teks kesusasteraan sebagai pemangkin kepada ketamadunan bangsa dan negara. Berdasarkan kepada konsep pembangunan modal insan, manusia (insan) adalah makhluk yang dipertanggungjawabkan untuk memancarkan nilai-nilai murni yang sesuai sebagai alat pendidikan ke arah pembangunan modal insan. Sehubungan dengan itu, bahasa dan kesusasteraan perlu dilihat sebagai satu medium yang sangat penting khususnya sebagai bahan bacaan penting yang perlu dipupuk secara lebih dinamik ke dalam sistem pendidikan negara sekiranya negara Malaysia ingin melihat kewujudan sebuah bangsa yang berjati diri dan wawasan.

KATA KUNCI: Falsafah Pendidikan Kesusasteraan Melayu, Pendidikan Abad Ke-21, Modal Insan

1.0 PENDAHULUAN

Setelah lebih enam puluh tahun tahun menikmati makna merdeka, negara Malaysia masih meraba-raba atau mencari-cari arah untuk mendaftarkan fungsi serta peranan bahasa dan kesusasteraan kepada negara. Saban hari ada sahaja isu bahasa dan kesukesusasteraan an yang ditimbulkan oleh media massa yang memperlihatkan kepada rakyat bahawa seperti ada agenda yang tidak berkesudahan tentang isu bahasa dan kesusasteraan sebagai teras pengucapan budaya bangsa? Hal-hal seperti Sejauh manakah bahasa dan kesusasteraan dapat menjadi pemangkin kepada

sebuah agenda negara bangsa? Sejauh manakah mata pelajaran bahasa dan kesusasteraan dapat menjadi pemangkin kepada PAK21? Atau adakah mata pelajaran bahasa dan kesusasteraan mempunyai nilai ekonomi kepada negara, dan lain-lainnya seakan-akan menunjukkan bahawa isu ini sangat serius dan tidak boleh dipandang remeh. Justeru, jika perkara ini diperhalusi maka jelaslah situasi negara hari ini berada pada tahap yang sangat kritikal hingga menggambarkan negara tidak memiliki asas tamadun negara bangsa yang kukuh dan boleh dibanggakan.

Isu Pengajaran dan Pembelajaran Sains dan Matematik dalam Bahasa Inggeris (PPSMI), *Dual Language Programme* (DLP), Bahasa Inggeris sebagai bahasa pengantar di Institut Pengajian Tinggi (IPT) dan Fungsi dan peranan Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), kecelaruan Bahasa Melayu sebagai bahasa rasmi negara; semuanya itu antara contoh situasi nasib Bahasa Melayu dan Kesukesasteraan an Melayu dalam konteks sebuah negara merdeka hari ini.

Isu dan kes pembakaran novel *Interlok* (DBP: 2010 Edisi Murid) antara peristiwa yang benar-benar memeranjatkan rakyat Malaysia. Kesusasteraan wan Negara Abdullah Hussain pengarang novel itu berada dalam situasi 'layanar' yang tidak sepatutnya berlaku di dalam sebuah negara merdeka yang aman dan damai ini. Wajarkah sebuah novel yang menjadi buku teks Tingkatan 5 bagi mata pelajaran Komponen Kesusasteraan dalam Pengajaran Bahasa Melayu (KOMSAS) dibakar? Di manakah tahap ketamadunan atau kematangan manusia apabila sanggup membakar ilmu sedang dalam masa yang sama sistem pendidikan negara begitu menekankan konsep etika, moral dan akhlak? Kejadian ini menimbulkan suatu pertanyaan yang sukar dijawab. Banyak alasan boleh diberikan khususnya terhadap pertanyaan sejauh manakah KOMSAS dapat membina sahsiah dan akhlak murid sekolah dan masyarakat amnya?

Wan Mohd Nor Wan Daud (2005),¹¹ memetik padangan Syed Muhammad Naquib al-Attas dengan menjelaskan bahawa sesuatu bangsa yang sedar akan peranan bahasa dan kesukesasteraan an negara akan menjadi bangsa yang disegani. Hal ini bermakna bahawa bahasa dan kesukesasteraan an bukan sekadar bersifat mimisis, peniruan atas segala yang terjadi dalam kehidupan manusia adalah khayalan? Sebaliknya daripada makna yang lebih mendalam adalah bahasa dan kesukesasteraan an itu menjadi penentu kepada ketamadunan bangsa dan negara. Bahasa dan kesukesasteraan an perlu diyakini merupakan alat yang dapat menterjemahkan kebudayaan bangsa, melahirkannya tipainduk kepeimpinan, mendedahkan ideologi negara dan menjadi lambang kepada rakyat yang dapat mengungkapkan hubungan jiwa-akal budi masyarakat yang melingkarinya? Jika hal-hal ini dapat dihayati maka adakah wajar Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) dan gagasan Pendidikan Abad ke-21 itu dipersalahkan? FPK perlu diarifi sebagai sesuatu yang dikatakan utama, penting

¹¹Wan Mohd Nor Wan Daud mempertahankan pandangan Syed Muhammad Naquib al-Attas yang tidak bersetuju dengan gagasan Aristoteles tentang fungsi mimetis sastera, iaitu asas pemikiran sastera bahawa manusia pada dasarnya makhluk yang suka meniru. Sastera dan seni pada umumnya adalah produk mimesis kedua atas alam dan kehidupan manusia. Peniruan pertama ialah tukang yang menciptakan segala macam peralatan berdasarkan segala benda di alam raya ini sebagai ciptaan Tuhan. Syed Muhammad Naquib al-Attas memperlihatkan sastera sebagai satu bidang ilmu yang bercakap tentang adab dan ketatasusilaan sesebuah bangsa. Oleh itu, fungsi sastera perlu dilihat lebih luas daripada itu, iaitu sastera adalah wajah tamadun sesebuah negara bangsa yang berilmu, beradab dan berakhlak (2005. *Falsafah dan Amalan Pendidikan Islam* Syed M. Naquib Al-Attas: *Satu Huraian Konsep Asli Islamisasi*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya, hlm. 126).

yang menjadi pengutus hakikat, dan intipati kehidupan manusiawi sebagai asas pengucapan budaya.

2.0 FALSAFAH PENDIDIKAN KESUSASTERAAN MELAYU

Pendidikan Kesukesusasteraan an Melayu di Malaysia bertujuan untuk menjana minda dan emosi, mengukuhkan jati diri, menyuburkan budaya bangsa dan memupuk sikap berdaya saing ke arah pembinaan insan bestari.

(HSP KBSM, Kesusasteraan Melayu, PPK, 2003)

Falsafah Pendidikan Kesusasteraan Melayu (KM) ini jelas mewartakan (mewajibkan) bahawa mata pelajaran ini mempunyai pengertian yang amat luas, iaitu ingin melahirkan insan bestari yang mempunyai minda tertawan, beremosi dan berjati diri terhadap budaya bangsa yang semuanya itu merujuk kepada tamadun dan budaya Melayu. Oleh itu, adalah jelas bahawa KM bukan satu proses pendidikan yang ingin melahirkan pakar dalam bidang seni penulisan kreatif atau melahirkan insan yang bersifat cinta kepada warisan bangsa, sebaliknya lebih tinggin daripada itu ialah melahirkan individu yang baik, yang dapat menginfakkan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam pelbagai bidang pengajian yang sepadu dan sehati, juga yang dapat mencerminkan tamadun bangsa, iaitu dalam konteks ini adalah tamadun Melayu.

Para cendekiawan moden sama ada Barat atau Timur telah menemukan kesepakatan yang utuh iaitu ilmu kesusasteraan mempunyai beberapa kelebihan nilai ilmu dalam konteks pendidikan. Ilmu bantu yang terserap secara langsung dalam teks kesusasteraan memperlihatkan bahawa teks kesusasteraan adalah wadah yang dapat merentas kurikulum setersunya dapat memecahkan beberapa krisis yang terjadi dalam ruang persekitaran masyarakat, bangsa dan negara. Karya-karya kesusasteraan oleh penulis tanah air dilihat berjaya memasuki dan kemudiannya menyelesaikan masalah keracunan sosial. Novel seperti *Saudagar Besar dari Kuala Lumpur* (Keris Mas, 1982: DBP) misalnya, membawa buah fikiran Keris Mas yang mengetengahkan persoalan pembabitian Melayu dalam bidang perniagaan dan pembangunan ekonomi. Kesusasteraan wan Negara ini turut mengingatkan pentingnya corak pembangunan negara yang dicita-citakan adalah perlu seimbang daripada segi material dan rohani. Melalui novel ini, Keris Mas menonjolkan perihai bangsa Melayu yang bercita-cita tinggi dalam membangunkan bangsa dan negara selepas mencapai kemerdekaan untuk setanding dengan bangsa lain di dunia. Oleh itu, teks kesusasteraan seperti ini sangat berkesan dan berjaya dalam usaha menjadikan kesepaduan pelbagai ilmu seterusnya dilihat penting dalam menentukan arah jatuh bangunnya sesebuah negara yang merdeka.

Dalam hal yang signifikan dengan Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (PPPM), mata pelajaran KM sebenarnya telah dapat menggambarkan teori pendidikan yang menitikberatkan perubahan tingkah laku juga mencerminkan watak masyarakat yang bersifat dinamis, kreatif, inovasi dan kritis. Jelaskan bahawa mata pelajaran KM bukan sahaja penting dalam konteks pendidikan di sekolah tetapi lebih penting adalah satu bentuk bidang ilmu di dalam bilik darjah tetapi mampu serta berupaya menterjemahkan hal-hal lain yang bersangkutan dengan kehidupan masyarakat hingga menampilkan kesan dan impak terhadap gagasan murni Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM).

Lantaran itu, makna 'kesukesusasteraan an' yang wujud daripada istilah 'su' bukan merangkumi sesuatu makna yang berasaskan keindahan, hiburan atau

untuk berlipurlara semata-mata, sebaliknya perlu ditanggapi sebagai adab, ilmu, tamadun dan akal budi. Tanpa memikirkan lanjut istilah yang sepatutnya digunakan, kesusasteraan perlu memberikan tumpuan terhadap fahaman dan gagasannya yang sebenar sehingga melangkaui fungsi mengikut norma yang dipersetujui oleh masyarakat. Di sebalik tanggapan gagasan KM lebih kepada kegiatan pendidikan di sekolah, khalayak dan masyarakat tidak perlu kecewa, sebaliknya perlu lebih bergiat lagi dengan tujuan menyeru kepada perkara makruf dan mencegah kemungkaran serta meraih keredaan Allah SWT seperti yang boleh dihubungkan dengan fungsi kesukesasteraan an Islam.

Inilah antara persoalan-persoalan yang sering berjongkir balik dalam sebuah pemikiran kesusasteraan khususnya jika dilihat daripada peranan kesusasteraan sebagai pendukung amanat dan agenda pendidikan negara bangsa. Penyelesaian dan perjuangan menyuburkan fungsi KM dalam sistem pendidikan negara perlu berterusan hingga dapat menangkis tanggapan bahawa mata pelajaran KM tidak mempunyai masa depan, diperlekeh atau tidak berdaya saing perlu dihindarkan oleh masyarakat. Malah hal ini juga sejajar dengan tuntutan Islam yang tidak menentang kegiatan kesenian, sebaliknya memperakukan KM sebagai fitrah kehidupan manusia yang perlu disemai, dipupuk secara subur hingga berupaya memenuhi matlamat atau anjakan paradigma pendidikan negara.

3.0 KESUSASTERAAN MELAYU DALAM ROH PENDIDIKAN NEGARA

Falsafah mata pelajaran KM mempunyai pertalian yang sangat rapat dengan roh pendidikan negara. Matlamat dan visi pendidikan negara telah menetapkan bahawa kesusasteraan sebagai pengangkat tamadun manusia dengan satu harapan, iaitu sedaya mungkin ingin mengubah jasmani, emosi, rohani dan intelek (JERI) manusia. Kesusasteraan dianggap sebagai satu konsep pencerahan ilmu yang diharap dapat memasuki seterusnya mengubah wilayah kehidupan manusia. Begitu juga, kesusasteraan turut dilihat sebagai produk budaya yang berfungsi melahirkan insan bestari serta mencintai warisan bangsa. Dalam hal ini, kesusasteraan dilihat berupaya memberi penyedaran, sekali gus pemahaman kepada masyarakat atas kebudayaan yang menjadi sumber kreatifnya itu.

Kesusasteraan yang bersifat produk sebuah komuniti itu sebenarnya bukan hanya menjadi pantulan budaya yang melahirkan masyarakat berdaya saing dan kreatif, tetapi juga pantulan perilaku masyarakat yang berada di sekelilingnya. Oleh itu, kesusasteraan menjadi wahana yang dapat mewartakan sebuah produk budaya dan sekali gus perilaku masyarakatnya. Dalam hal ini, fungsi kesusasteraan adalah memberikan roh bagi sistem pendidikan yang melahirkannya dan jiwa bagi masyarakat yang mengelilinginya.

Demikianlah secara mudah melihat kesusasteraan sebagai roh kepada sistem pendidikan negara. Justeru secara sedar atau tidak, sama ada murid sekolah mahupun mahasiswa atau sesiapa sekalipun akan menyedari bahawa kesusasteraan adalah unsur yang dapat menzahirkan sebuah potret sosial, kepercayaan, ideologi, dan harapan-harapan individu yang sesungguhnya merepresentasikan pendidikan bangsa dan negaranya.

Dalam konteks itulah, mempelajari seterusnya mengajarkan kesusasteraan secara serius kepada suatu bangsa pada hakikatnya tidak berbeza dengan usaha memahami kebudayaan bangsa yang bersangkutan dengan hal-hal yang saling berkaitan seperti ekonomi, politik dan keagamaan. Dengan perkataan lain, mempelajari kebudayaan suatu bangsa tidak akan lengkap jika keberadaan

pendidikan kesusasteraan sesuatu bangsa yang bersangkutan diabaikan. Di situlah kedudukan kesusasteraan dalam roh pendidikan sebuah bangsa diakui seterusnya dapat diiktiraf oleh bangsa lain. Kesusasteraan tidak hanya dilihat sebagai pantulan dinamika sosial yang terjadi pada zaman tertentu, tetapi merupakan ekspresi perkembangan pemikiran, pendidikan dan kebudayaan masyarakat. Hal ini sejajar dengan pandangan Ungku Maimunah Mohd Tahir (2009) yang menjelaskan bahawa kesusasteraan sama sekali tidak terpisah daripada manusia dan alamnya kerana kesusasteraan adalah roh pendidikan yang sangat berkesan, dan kesusasteraan bertujuan melakarkan dinamika pemikiran yang mendasari nilai-nilai murni, tindakan berakhlak, bertindak secara berhikmah serta sentiasa positif dalam kesiapsiagaan penampilan diri. Hal-hal yang diperkatakan oleh Ungku Maimunah ini adalah sejajar dengan juga yang termaktub Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam tujuan pendidikan negara, iaitu;

“Usaha ini (pendidikan negara) adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencari kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

(Falsafah Pendidikan Kebangsaan. PPK: 2003)

Apa yang penting, matlamat akhir dalam konteks pendidikan kesusasteraan ini ialah untuk membina kebenaran segagat (universal), iaitu kebenaran yang diukur dengan ilmu wahyu. Dengan kebenaran ini para pendidik perlu memberi bimbingan yang sebenar-benarnya kepada pelajar. Pelajar juga perlu dibimbing menggunakan daya intelektual secara maksima dan menterjemah maksud ilmu yang tersirat menggunakan potensi rohani secara seimbang. Dengan ini, sistem pendidikan kita dapat membina generasi yang bersifat universal dan membina kehidupan yang sejahtera di dunia dan akhirat bersesuaian dengan FPK.

Kesusasteraan Melayu atau kesusasteraan bangsa mana pun juga di dunia ini pada dasarnya merupakan potret sosial budaya masyarakatnya. Kesusasteraan adalah satu catatan perjalanan sejarah bangsa dan merupakan refleksi kegelisahan budaya dan bangsa, sekali gus juga merupakan manifestasi pemikiran bangsa yang berkaitan. Dalam percaturan intelek yang lebih besar, kesusasteraan dilihat dapat menggambarkan kehidupan sosiobudaya sesuatu komuniti tertentu, serta merupakan tanggapan evolusi kesusasteraan atas pelbagai peristiwa yang terjadi dalam lingkungan masyarakat. Lihat sahaja perjalanan kesusasteraan Melayu sejak kelahirannya. Jangka masa yang panjang itu bermula daripada teks-teks klasik (tradisional) hingga kini itu telah membuktikan kepada kita betapa kesusasteraan adalah cerminan budaya masyarakat masa lalu. Teks yang bermula daripada mantera, guyrindam, pantun, sajak, cerpen, novel mahupun skrip drama yang dipelajari oleh murid di sekolah itu adalah manifestasi kepada roh pendidikan kesusasteraan.

4.0 PERTALIAN KESUSASTERAAAN DALAM SISTEM PENDIDIKAN NEGARA

Secara realitinya, teks kesusasteraan yang berbentuk cerita dalam bentuk prosa atau puisi yang bersifat karangan berangkap adalah teks yang mengandungi unsur

cerita yang kompleks dan berkaitan dengan pengalaman manusia atau kelakuan sosial. Teks kesusasteraan ini akan menjadi bahan pengajaran dan pembelajaran (PdP) di peringkat sekolah atau institusi pengajian tinggi kerana sifatnya yang mampu melahirkan pembangunan insan. Secara mudahnya, inilah peranan kesusasteraan yang harus difahami oleh setiap ahli masyarakat bahawa teks kesusasteraan dapat mengangkat peradaban dan tamadun sesuatu bangsa ke arah kecemerlangan pada masa depan. Tanpa kesusasteraan dan karya kesusasteraan yang baik seperti novel, cerpen, drama, sajak dan karya yang lain, jiwa manusia akan kosong dan tidak bermaya.

Justeru, teks kesusasteraan tidak boleh dipolitikkan demi tujuan kepentingan sesuatu pihak. Unsur-unsur politik boleh dimuatkan dalam karya kesusasteraan bagi menyedarkan masyarakat tentang kehidupan masa depan dan sejarah masa lalu kerana naratif itu bersifat pedoman dalam kehidupan. Teks hikayat seperti *Sejarah Melayu* merupakan contoh terbaik sebuah karya politik bangsa Melayu, tetapi teks ini tidak pernah dipolitikkan dalam PdP, sebaliknya apa yang dipelajari adalah ketersiratan sejarah terhadap tamadun jatuh bangunnya bangsa Melayu itu sendiri.

Usaha murni KPM dengan memperkenalkan mata pelajaran KOMSAS yang diajar dalam subjek Bahasa Melayu khususnya di sekolah menengah telah dapat melahirkan satu generasi yang matang dan dapat menilai tentang peranan teks kesusasteraan dalam mendidik akal budi generasi ini. Oleh itu, teks kesusasteraan tidak harus dipertikaikan kepentingannya jika dinilai dari sudut kesusasteraan untuk pengajaran dan pembelajaran di sekolah. Pembacaan teliti dan mendalam terhadap teks kesusasteraan akan membawa pembaca ke arah penyatuan dan perpaduan kaum seperti yang disarankan oleh penulisnya.

Jika sebelum ini, teks kesusasteraan dilihat tidak boleh menjadi alat untuk merentas kurikulum dalam sistem pendidikan negara, hari ini hal itu adalah sebaliknya. Teks kesusasteraan telah menjadi alat perpaduan tanpa prejudis ke arah membina bangsa Malaysia yang bersatu padu dengan nilai kerohanian yang positif, serta menghayati perasaan bangga dengan bakat dan nilai seni seperti yang terdapat di dalam sesebuah teks kesusasteraan. Malah melalui pembacaan dan pemahaman yang terancang, kesusasteraan telah dapat menjadi alat terpenting dalam proses mendidik, membimbing dan mengajar manusia menjadi insan berguna. Melalui pendidikan kesusasteraan jugalah usaha melahirkan dan membangunkan modal insan yang cemerlang akan dapat dilaksanakan.

Memetik pendapat sarjana kesusasteraan barat, Greenblatt (1990: 227) bahawa;

Kesusasteraan mempunyai unsur pertindihan zat yang penting, iaitu kesukesasteraan an ialah satu daripada unsur kebudayaan, dan kebudayaan melahirkan kesukesasteraan an. Manusia yang hidup dalam satu lingkungan kebudayaan akan terdorong untuk menghasilkan cipta seni yang berakar daripada kebudayaan, sama ada untuk tujuan melestarikan kebudayaan dalam ruang naratif (lisan atau tulisan), atau untuk menggerakkan kebudayaan masyarakatnya ke medan yang lebih luas daripada amalan dan kepercayaan yang sedia ada. Sebagai ejen penting dalam penyaluran budaya, kesukesasteraan an berfungsi dalam dua

bentuk, iaitu halangan (*constraint*) dan pergerakan (*mobility*).

Pendapat ini menjelaskan bahawa proses membangun modal insan perlu dikaitkan dengan kesusasteraan supaya roh budaya bangsa itu dapat menyerap kemudiannya menyebati di dalam diri masyarakat. Adalah menjadi keutamaan dalam usaha pembentukan sahsiah modal insan itu, kesusasteraan dapat berlaku adil dalam proses keseimbangan pembentukan negara bangsa. Karya kesusasteraan sama ada untuk kanak-kanak, remaja atau dewasa mempunyai matlamat untuk mendidik dan membangunkan diri manusia sama ada personalitinya, pemikiran dan kebahasaannya. Pembangunan dan pemodenan yang hendak dicapai seharusnya tidak meminggirkan nilai moral ke atas masyarakat yang akan menjadi pemimpin. Pelaksanaan KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu sangat sesuai dan sejajar dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) yang mengandungi beberapa tujuan, antaranya meningkatkan kemahiran berbahasa dalam kalangan pelajar. Melahirkan para penulis yang kreatif dan kritis, meningkatkan kekuatan rohani, intelek, emosi dan jasmani dan dapat mengimbangi nilai ekonomi dan kepakaran dalam bidang sains dan teknologi, dan lebih penting daripada itu ialah melahirkan sebuah masyarakat yang dapat berfikir secara kreatif dan inovasi.

Seimbangkan pandangan, karya-karya yang terdapat dalam teks KOMSAS sebenarnya karya yang telah dapat memenuhi matlamat pendidikan negara, iaitu membolehkan pelajar menjiwai, menghayati dan mengamalkan nilai-nilai murni dan memanfaatkan nilai kerohanian, kemasyarakatan, kebudayaan, dan kewarganegaraan serta cintakan negara. Selain membolehkan para pelajar menguruskan emosi sendiri, mengehadkan perkembangan emosi negatif dalam mengendalikan hubungan dengan orang lain, teks kesusasteraan juga telah dapat menjadi alat penting bagi pembangunan diri, akal fikiran dan sahsiah dalam usaha menghadapi cabaran masa depan.

Hal ini amat bertepatan dengan matlamat KPM yang meletakkan harapan menggunung terhadap proses pembentukan negara bangsa melalui integrasi kesusasteraan dan sains teknologi. KOMSAS berjaya menuntut pengisian jiwa generasi muda dengan segala unsur dan nilai murni yang baik, termasuk karya kesusasteraan yang berfungsi mendidik ke arah menghaluskan budi dan nilai kemanusiaan kepada setiap manusia sementara sains dan teknologi menjadi pemangkin kepada kejayaan aspirasi negara.

Usaha sebegini adalah usaha yang boleh diteruskan kerana kesusasteraan bukan sahaja bertindak sebagai pencetus kreativiti tetapi juga menjadi alat penyuburan terhadap semangat patriotisme. Semangat inilah yang akhirnya akan menjadikan seseorang pelajar itu insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan.

Teks kesusasteraan amat penting kerana membacanya akan dapat menjadikan manusia itu memahami permasalahan hidup dan kehidupan dalam masyarakat. Selain itu, pembaca akan dapat mengimbuai kembali sejarah, kenangan dan masa silam dengan lebih tepat melalui teks kesusasteraan. Novel termasyhur dunia *Ranjau Sepanjang Jalan* (Utusan Melayu:1966) karya Shanon Ahmad misalnya telah dibaca berkali-kali oleh ramai pemikir terbaik dunia. Apakah rahsia yang terkandung dalam novel tersebut hingga menyebabkan mereka membacanya berkali-kali? Jawapannya ialah banyak rahsia yang ada pada novel itu yang harus diselongkar melalui pembacaan dengan pemikiran kritis dan kreatif dalam usaha

mencari jati diri negara bangsa. Novel ini mengisahkan watak utama bernama Lahuma yang hidup pada abad ke-19 di Bangul Dedap, Kedah. Lahuma mewakili kehidupan petani yang sangat cinta akan alam sekelilingnya (sawah padi dan hutan malar hijau) dan peripentingnya mempertahankan maruah, hak diri dan tanah air. Sejarah seperti ini amat penting dalam usaha membangkitkan kesedaran jati diri bangsa. Hal yang sama dilakukan oleh A. Samad Said (dalam novel *Salina*), Usman Awang (dalam novel *Tulang-tulang Berselerakan*) mahupun Pak Sako dengan novel *Putera Gunung Tahannya*. Kesedaran menghayati teks kesusasteraan seperti inilah sekurang-kurangnya akan menjadikan masyarakat Malaysia masyarakat yang berusaha menyuburkan kembali jati diri yang kian melemah itu.

Sehubungan dengan itu, mengakui kesusasteraan sebagai teks yang dapat melahirkan bangsa yang berjati diri, sedar akan konsep pencerahan ilmu dan pengayaan warisan bangsa, maka kewajaran menjadikan kesusasteraan Melayu sebagai mata pelajaran penting perlu dipupuk secara lebih didamik.

5.0 KESIMPULAN

Dalam konteks sebuah negara yang merdeka ini, mata pelajaran Kesusasteraan Melayu perlu dilihat sebagai wadah penting dalam usaha melahirkan masyarakat yang cinta akan warisan bangsa. Pembinaan negara bangsa amat penting bagi memastikan identiti nasional yang dihasratkan itu tercapai. Hal ini memerlukan usaha yang gigih dan kerjasama yang erat daripada semua pihak. Remaja yang menjadi teras pembinaan generasi perlu menyedari hakikat ini.

Oleh itu, dalam usaha KPM membina gagasan negara bangsa itu, hal-hal yang berkaitan dengan kesusasteraan ini perlu diambil kira. KPM perlu memperkasa bahasa dan kesusasteraan Melayu sebagai asas perpaduan dan bahasa ilmu. KPM perlu memantapkan perpaduan dan integrasi nasional. KPM perlu memupuk kecintaan terhadap seni, warisan dan budaya bangsa, dan KPM perlu menanam kefahaman yang jelas terhadap pendekatan kesusasteraan Melayu dalam usaha membentuk pemikiran dan kehidupan masyarakat negara bangsanya.

Hasrat KPM untuk memastikan pelajar dapat menghayati, menghargai dan menyayangi seni, warisan dan budaya itu sangat diharapkan dalam usaha membentuk identiti bangsa Malaysia. Oleh itu, pendedahan kesusasteraan atas makna menjadi roh kepada sistem pendidikan negara itu hanya mungkin dapat dilakukan jika KPM menempatkan karya itu dalam konteks sejarah yang melahirkannya, menghubungkaitkan dengan semangat zamannya atau menyakinkan masyarakat bahawa faktor sosial, ekonomi dan politik yang melingkari masyarakat adalah sangat rapat pertaliannya dengan pendidikan kesusasteraan. Pemahaman itu sama pentingnya kerana dengan pemahaman itu sendiri akan dapat melahirkan sebuah negara bangsa yang berjati diri dan bertamadun. Maka, di situlah kesusasteraan dapat dilihat berfungsi sebagai teras pengucapan budaya dan kedinamikan bangsa.

RUJUKAN

- Abd. Rahman Ahmad. (2006). *Pembangunan Modal Insan Apa dan Kenapa Perlu dalam Konteks Organisasi Di Malaysia*. Kuala Lumpur: Human Resources Academy.
- Azman Wan Cik. (1980). "Kesukesasteraan an Melayu dalam Kurikulum: Satu Tinjauan Latar" dlm. kertas kerja Kursus dan Bengkel Teknik Pengajaran Kesusasteraan , Jabatan Pendidikan Bahasa, Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya, Kuala Lumpur pada 30-31 Julai.

- Cassier, Ernst. (1990). *Manusia dan Kebudayaan*, (terj.). Jakarta: Gramedia.
- Greenblatt, Stephen J. (1990). *Learning to Curse-Essays in Early Modern Culture*. New York: Routledge.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (2003). *Huraian Sukatan Pelajaran Kesukesusasteraan Melayu*. Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Mohamad Saleeh Rahamad, S.M. Zakir dan Shamsudin Othman (peny.). (2006). *Persuratan dan Peradaban Nasional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Taib Osman. (1988). *Kebudayaan Melayu dalam Beberapa Persoalan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman Puteh. (1998). *Pengajaran Kesusasteraan*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka
- Shahnon Ahmad. (1981). *Kesusasteraan dan Kritikan Etika Islam*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Siddiq Fadzil. (2005). "Jati Diri dan Nilai-nilai Budaya dalam Pemikiran Melayu". dlm. Ahmad Mohamad Said dan Khalif Muammar A. Harris (Peny.). *Pembangunan watak bangsa*. Kajang: Penerbitan Akademi Kajian Ketamadunan dan Kolej Dar al-Hikmah.
- Shamsudin Othman. (2007). "Budaya dan Pembudayaan Jati Diri Bangsa: Proses Pendidikan yang Berterusan." dlm. Mohamad Saleeh Rahamad, Saifullizan Yahaya (peny.). *Budaya serumpun mendepani globalisasi*. Kuala Lumpur: PENA-KEKKWA-DBP.
- Shamsudin Othman. (2015). "Pemikiran Akal Budi dan Sosiobudaya Melayu dalam Pendidikan Kesusasteraan Melayu" dlm. Jurnal InjET, November 2015. Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
- Syed Muhammad Naquib Al-Attas. (2001). *Risalah untuk Kaum Muslimin*. Kuala Lumpur: Institut Antarabangsa Pemikiran dan Tamadun Islam (ISTAC).
- Ungku Maimunah Mohd. Tahir. 2009. *Dinamika Pemikiran Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wan Mohd Nor Wan Daud. (2005). *Falsafah dan Amalan Pendidikan Islam Syed M. Naquib Al-Attas Satu Huraian Konsep Asli Islamisasi*. Kuala Lumpur: Penerbitan Universiti Malaya.
- _____.2003. *Huraian Sukatan Pelajaran Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah. Kesukesusasteraan an Melayu*. Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- _____. 2013. *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (Pendidikan Prasekolah hingga Lulusan Menengah)*. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.

MENGENAL BUDAYA ANGKOLA MELALUI MAKNA BAHASA SEBAGAI KEARIFAN LOKAL TRADISI MANGUPA

Yusni Khairul Amri, M.Hum¹²

Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

amri_lubis@ymail.com.

Abstrak

Tradisi mangupa adat Angkola merupakan nasihat berumah tangga dengan bermohon kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa. Tradisi ini, dipercaya oleh komunitas adat untuk mengembalikan semangat ke badan (paulak tondi tu badan). Analisis Makna bahasa perangkat dan meretas kearifan lokal tradisi mangupa adat Angkola. Hasil analisis Makna bahasa perangkat pangupa dan kearifan lokal yaitu: Makna bahasa perangkat pangupa sebagai kearifan lokal tradisi lisan mangupa yaitu: isi nasihat rajin dan giat berusaha, hemat dalam menggunakan uang, taat beragama, ucapan selamat berumah tangga dan nasihat agar rukun damai (menjadi keluarga sakinah), perkawinan itu menjadi perkawinan sekali seumur hidup. Temuan pada tradisi mangupa adat Angkola, memulai kalimat pembuka dengan salam berbahasa Arab dan berbahasa daerah, serta menyampaikan doa dan harapan; Masyarakat adat Angkola mensejajarkan adat dengan agama dan terbentuknya Tradisi Islam Lokal; Terjadinya pergeseran waktu pelaksanaan tradisi mangupa. Penabalan gelar harajaon kepada pengantin dan pemberian Gelar Harajaon pada keluarga Suhut sihabolonan, Perkawinan selalu diawasi oleh masyarakat dan seluruh kerabat dan mempersatukan dua keluarga besar, pengantin yang belum melakukan upacara adat (maradat) tetap memiliki hutang adat yang wajib dibayar sampai mereka memiliki rezeki

KATA KUNCI: Tradisi Mangupa, Semiotik, Kearifan Lokal

1.0 PENDAHULUAN

Luhak Angkola yang berada di wilayah Kabupaten Tapanuli Selatan dan Kota Padangsidimpuan, masyarakat di wilayah tersebut menggunakan bahasa Angkola adat dan budaya Angkola. Masyarakat adat Angkola yang relegius beragama Islam melakukan upacara adat sebagai bentuk kepercayaan adat atas peristiwa peruntungan atau upacara bergembira (*siriaon*) dan upacara musibah/ duka cita (*siluluton*). Kendatipun demikian, adat istiadat masih tetap digunakan. Berkaitan dengan tradisi *mangupa* adat Angkola perlu diketahui bagaimana mengenal budaya Angkola melalui makna bahasa perangkat sebagai kearifan pada tradisi *mangupa*. Kajian yang akan dibahas adalah kajian makna bahasa dan kearifan lokal yang kaya makna bahasa sehingga tradisi adat yang terpatir pada komunitas adat Angkola.

2.0 KAJIAN PUSTAKA

2.1 Tradisi Lisan

Tradisi dalam masyarakat diturunkan secara turun temurun, dari satu generasi ke generasi dalam kehidupan sehari-hari. Adat istiadat sebagai warisan leluhur yang berfungsi menjaga hubungan sosial kemasyarakatan agar lebih beradab dan tertib. Eksistensi adat istiadat hingga kini masih jadi pedoman yang melekat dan diyakini oleh masyarakat adat dan berbagai suku di Indonesia, begitu pula halnya dengan adat istiadat bagi masyarakat adat di *luhak* Angkola.

¹² Dosen Kopertis Wilayah I Sumatera UtaraDpk UMSU

Pada tradisi *mangupa* pelaku adat selalu menggunakan bahasa pada kalimat nasihat. Kalimat nasihat *mangupa* seperti: *mulak tondi dohot badan* (memulihkan atau menguatkan semangat), *mulak tondi tu badan* (kembalilah semangatmu), *Horas tondi madingin* yang berarti keselamatan dan kebahagiaan. Jadi bahasa adat *mangupa* menggunakan bahasa berkias atau simbol-simbol dalam bentuk ungkapan.

Bahasa yang dipakai suatu kelompok etnik, baik dalam tataran interaksional makro maupun dalam tataran interaksional mikro, seperti dalam peristiwa tutur atau tindak tutur tertentu, merupakan cerminan kebudayaan yang dianutnya (Duranti, 2001; Bustan, 2005). Dikatakan demikian karena, menurut Humboldt (Cassirer, 1987:183-184; Foley, 1997:19; de Vito, 1970:7) perspektif bahasa sebagai sistem simbol bermakna bahasa, merupakan cerminan kebudayaan suatu kelompok masyarakat bersifat refleksif, sistematis, dan terstruktur yang digunakan suatu kelompok masyarakat untuk mengungkapkan objek, peristiwa, dan hubungannya dalam dunia

Pada hakikatnya tradisi lisan sebagai kegiatan budaya yang diwariskan secara turun-temurun dengan media lisan dari satu generasi ke generasi lain baik tradisi itu berupa susunan kata-kata lisan yang memiliki ciri fisik sosial dan kebudayaan. Menurut Soekanto (1993:520) tradisi adalah suatu pola perilaku atau kepercayaan yang telah menjadi bagian dari suatu budaya yang telah lama dikenal sehingga menjadi adat istiadat dan kepercayaan turun temurun. Pengetahuan tradisi lisan merupakan berbagai pengetahuan dan adat istiadat yang secara turun temurun disampaikan secara lisan menurut Tol dan Pudentia (1995:2) dalam Hoed (2008:184) harus mencakup hal-hal yakni: "... *Oral traditions do not only contain folktales, myths, and legends (...), but store complete indigeneous cognate system. To name a few: histories, legal practices, adat law, medication....*" ("...tradisi lisan tidak hanya berisikan pada cerita rakyat, mitos, dan legenda saja, tetapi berupa sistem kognasi kekerabatan lengkap, misalnya: seluruh sejarah hukum adat, praktik hukum, dan pengobatan tradisional...").

Pelopor semiotik yang dianggap sebagai peletak dasar adalah Saussure (1857-1913) seorang ahli linguistik berkebangsaan Swis dan seorang ahli filsafat yaitu, Peirce (1839-1914) berkebangsaan Amerika Peirce menyebutnya semiotik (*semiotics*). Teori semiotik menurut Peirce dapat dikembangkan secara pragmatisme. Istilah pragmatis adalah teori makna bahasa yang menekankan hal-hal yang dapat ditangkap dan mungkin berdasarkan pengalaman subjek. Charles Sanders Peirce mengungkapkan bahwa ada tiga komponen tanda yaitu: a) *representamen* b) *interpretant*, dan c) *object*. Proses semiosis terjadi melalui proses "*logical argumentation*" dalam urutan abduksi, deduksi, dan induksi kemudian melalui "*sistem triadic*", yakni relasi antar unsur tanda dengan mengkaji setiap tahap dan kaitan masing-masing dalam konsep semiosis secara langsung atau tidak langsung antara objek dan realitas). Teori yang dikemukakan Charles Sander Peirce yaitu mengkaji *ikon*, *indeks*, dan *simbol* pada perangkat *pangupa* yang digunakan sebagai landasan/ dasar dilakukannya upacara *mangupa* adat Angkola.

2.2 Kearifan Lokal

Kearifan lokal dianggap sebagai pengetahuan dalam menjawab berbagai persoalan kehidupan bermasyarakat sering disebut dengan "*lokal wisdom*" atau pengetahuan setempat "*lokal knowledge*" atau kecerdasan setempat "*lokal genius*". Menurut Avonina (2006) kearifan lokal yaitu segala sesuatu yang terkait dengan bentuk-bentuk tradisional sebagai suatu berdasarkan budaya tertentu. Hal ini ditegaskan oleh Rahyono (2009:4-11) kearifan akan menghasilkan nilai-nilai dan norma-norma yang luhur untuk kepentingan hidup bersama. Pada tahap penerapan, kearifan akan mengarahkan pada wujud perilaku secara benar, bukan menyimpangkan atau membelokkan nilai ataupun norma tersebut

untuk kepentingan individual. Nilai dan norma budaya yang dapat digunakan untuk menata kehidupan manusia itulah yang disebut dengan kearifan lokal.

3.0 METODE PENELITIAN

Pendekatan yang digunakan di dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu data diperoleh dengan pengamatan secara alamiah seluruh aktifitas tradisi lisan upacara *mangupa* adat Angkola. Penelitian ini dengan menggunakan teori tradisi lisan *mangupa* adat Angkola, pengkajian makna bahasa dengan menggunakan kajian semiotik Charles Sanders Peirce. Penelitian ini dilaksanakan di Kota Padangsidimpuan yang bertempat di Jalan Sudirman Gang PUD Sadabuan Padangsidimpuan Utara, Provinsi Sumatra Utara. Pengambilan data upacara perkawinan adat *nagodang* yang pada upacara perkawinan adat Angkola di Jalan MT Haryoni No. 56 Kampung Marancar Kota Padangsidimpuan. Sumber data yang dipakai dalam penelitian ini dengan mengumpulkan data primer yang diperoleh langsung ketika upacara perkawinan adat, dari informan kunci, pelaku adat, raja-raja dan hasil wawancara terstruktur dan takterstruktur. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, metode survey, wawancara, mengumpulkan data-data yang digunakan pada tradisi lisan *mangupa* adat Angkola, dan melakukan pengecekan keabsahan hasil penelitian.

3.1 Tradisi *Mangupa*

Tradisi *mangupa* atau upah-upah merupakan upacara adat di Angkola, Sipirok, dan Mandailing yang bertujuan untuk mengembalikan *tondi* ke dalam badan. *Tondi*¹³ sebagai kekuatan (tenaga, semangat jiwa) yang memelihara ketegaran rohani dan jasmani agar tetap seimbang, kukuh, keras dan menjaga harmoni kehidupan setiap individu, *tondi* dapat mengembara, hilang, atau pergi sesukanya. Tradisi *mangupa* bertujuan untuk mengembalikan semangat (spirit) ke dalam tubuh atau yang lebih dikenal dengan istilah *paulak tondi tu badan*.

Tradisi *mangupa* bermaksud memohon berkah dari Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa agar selalu selamat, sehat, dan murah rezeki dalam kehidupan. Disamping itu, tradisi lisan *mangupa* dipercaya masyarakat Angkola agar terhindar dari marabahaya, karena tercapainya suatu maksud (karena tercapainya cita-cita, karena berhasilnya pendidikan, karena menduduki jabatan, keluar sebagai juara, naik haji, selamat sampai ke tujuan). Pada masa kini, ada beberapa pembagian tradisi *mangupa* dilaksanakan oleh masyarakat adat, yaitu: (a) *hasosorang ni daganak* atau kelahiran anak (b) *haroon boru*, dan (c) *marmasuk bagus na imbaru* atau memasuki rumah baru, (d) mendapat jabatan, (e) menyelesaikan pendidikan, (f) terhindar dari bahaya, sembuh dari penyakit, dan (g) naik haji.

3.2 Perangkat *Pangupa*

Perangkat *pangupa* sebagai persyaratan *mangupa*, sesuai dengan besar kecilnya hajatan. Perangkat *pangupa* disusun dan diletakkan di atas tampi (*anduri*) yang dilapisi daun pisang (*bulung ujung*) sebanyak tiga helai terdiri dari: *horbo*, *pira manuk nanihobolon*, tampi, daun pisang, anak ikan jurung, nasi putih, putih, garam, ayam, udang, ikan mas, sirih dan perlengkapannya (burangir), *soda* (kapur sirih), dan gambir. ulos, dan lainnya.

¹³*Tondi* atau semangat atau jiwa kematangan secara psikologis individu mempengaruhi manusianya

3.4 Makna Bahasa Bahan Pangupa

Bahan-pangupa yang berasal dari tumbuh-tumbuhan anantara lain: *bulung ujung* (daun pisang), *burangir 'sampe-sampe'* (daun sirih), *indahan* (nasi putih), *ulos 'kain adat'* (kapas), *anduri* (tampi'bambu'), gambir (gambir), *imbako* (tembakau), *pining* (pinang), *amak lappisan* (tikar pandan berlapis). Bahan-bahan yang digunakan pada upacara *mangupa* terdiri dari: 7 butir telur ayam yang direbus, *manuk* (ayam), *horbo* (kerbau) yang terdiri atas: kaki, kuping, lidah, hidung, mata, otak, mulut, *sira* (garam), udang, ikan mas, air bening, anduri (tampi), 3 (tiga) *bulung ujung* (daun pisang), nasi putih, ulos, daun sirih. Bahan *pangupa* adat dapat diklasifikasikan atas tiga kategori yaitu benda-benda adat yang berasal dari alam, tumbuh-tumbuhan, dan hewan.

Jadual 1.: Bahan Pangupa pada Upacara Mangupa Adat Angkola

N ^o	Benda Adat dari Tumbuh-tumbuhan	Legisig	Qualisign/Sinsign/Dicent SignArgument Index/Rheme	Symbol
1.	<i>bulung ujung daun pisang</i>	Benda adat	Tanda kebesaran adat perlindungan	Jiwa dan raga bersatu padu, tegar, dan kuat
2.	<i>burangir 'sampe-sampe' daun sirih</i>	Benda dasar adat	Hubungan kekeluargaan	Pekerja keras dan menganyomi anak, simbol hasuhutan, kahanggi
3.	<i>indahan nasi putih</i>	-	Hubungan kekeluargaan	Lambang Adat Bahan adat tertinggi
4.	<i>ulos 'kain adat' Kapas</i>	Benda adat	Tanda kebesaran adat, hubungan kekeluargaan	Penghormatan tertinggi, penghargaan kepada tamu
5.	<i>anduri tampi' bambu'</i>	Benda adat	Lambang pemersatu	Lambang persatuan Membersihkan hati, diri
6.	<i>Sontang Gambir</i>	Benda adat	Hubungan kekeluargaan	Hubungan kekeluargaan, <i>anak boru</i>
7.	<i>Soda kapur sirij</i>	Benda adat	Hubungan kekeluargaan	Orang yang dihormati, Bersih, mora
8.	<i>imbako Tembakau</i>	Benda adat	Hubungan kekeluargaan	Bersifat meluruskan dan mengatur ke arah yang baik, orang kaya
9.	<i>pining Pinang</i>	-	Hubungan kekeluargaan	Hubungan kekeluargaan, harajaon, hatobangon
10.	<i>amak lappisan Tikar pandan berlapis</i>	Benda adat	Tanda kebesaran adat kekuasaan	Kedudukan raja, lambang adat tertinggi
11.	<i>Aek na lan, air bening</i>	-		Lambang kekeuatan dan penyejuk
12.	<i>Sira, garam</i>	-		Pengharapan, dan pengalaman hidup

Mengenal budaya Angkola yang telah mentradisi dapat dipahami melalui kalimat nasihat yang diuraikan melalui makna bahasa perangkat *pangupa*. Mengupas makna bahasa kalimat nasihat agar dapat menjalani hidup berumah tangga yang berasal perangkat *pangupa* memiliki makna bahasa filosofis yang diperlambangkan oleh sifat-sifat pada perangkat *pangupa*, menjabarkan makna bahasa perangkat *pangupa* disebut dengan membaca *surat situmbaga holing*.

3.5 Kearifan Lokal Tradisi *Mangupa* Adat Angkola

3.5.1 Rajin dan Giat Berusaha

Kalimat nasihat agar rajin dan giat berusaha disampaikan oleh *Raja panusunan bulung* sebagai berikut: “*Idiama satu ringgit tiga per delapan, satu bulan tiga puluh hari, sedikit sama dimakan, kalau tak ada sama dicari. Muda adong bere, rap dipangan, nadong, rap dijalkan.*” Yang artinya: Di mana satu ringgit tiga per delapan, satu bulan tiga puluh hari, sedikit sama di makan, kalau tidak ada sama dicari. Kalau ada keponakan, sama dimakan, bila tidak ada, sama dicari. Jadi, makna bahasa kalimat nasihat yang disampaikan oleh *Raja panusunan bulung* itu, ialah giat dan rajinlah berusaha.

3.5.2 Agar Hemat

Tradisi *mangupa* adat Angkola bertujuan menuntun kedua mempelai (*dua simanjujung*) agar lebih matang dalam mengelola anggaran keuangannya. Isi teks *mangupa* yang menguraikan kata-kata nasihat tersebut adalah sebagai berikut: “..., kira-kira harus dipilah *sadia na giot mangan... ma piga malam aturan yang berlalu..., sakkibung do... atau habit pardandang...*” artinya: kira-kira harus dipilah berapa yang mau makan... sudah berapa malam/ hari yang sudah berlalu.

3.5.3 Doa dan Harapan

Tradisi lisan *mangupa* adat Angkola yang isinya agar kedua mempelai taat beragama ditemukan pada pembukaan dan penutupan dalam penyampaian kalimat nasihat, disampaikan dengan salam kepada Allah SWT, karena pada umumnya beragama Islam, pada kalimat: “*Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatu, jadi kalimat salam diucapkan oleh hampir semuanya tokoh adat dalihan natolu.*” Dari 13 (tiga belas) orang tokoh adat yang menyampaikan sambutan kepada mempelai hanya 2 (dua) orang tokoh yang tidak mengucapkan salam yaitu: *mora* dan *abang* mempelai. Sedangkan: *orang kaya, ibu, inanguda, nenek pr (ompung adaboru), ayah, kakek 1 (ompung laklai), kakek 2 (ompung laklai), anak boru, mora, raja panusunan bulung*, pengantin laki-laki, pengantin perempuan semuanya mengucapkan salam pembuka dan salam penutup.

Kalimat nasihat *mangupa* dalam bentuk doa dan harapan: a) mendapat kesehatan, b) panjang umur, c) semoga kuat, membawa keberuntungan, membawa kedamaian sehingga menjadi rumah tangga sakinah, rumah tangga yang diridhoi Allah SWT, d) Doa dan harapan mendapat rezeki, e) Doa dan harapan agar tujuh turunan tidak pernah mendapat bahaya, f) hanya meminta kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, g) memiliki hati yang baik, h) diberkati Tuhan Yang Maha Kuasa, i) Tuhan-lah membalas kebaikan hati, j) mohon ampunan kepada Tuhan.

3.5.4 Ucapan Selamat Berumah Tangga dan Nasihat agar Rukun Damai

Kearifan lokal tradisi lisan *mangupa* adat Angkola yang dikaji secara mendalam bertujuan menjalin hubungan silaturahmi dengan sesama sebagai sumber kesenangan, keindahan, dan kenyamanan, kearifan lokal terbagi atas: 1) Kasih Sayang Orang Tua kepada Anak Mengembalikan Semangat ke dalam Tubuh ‘*Paulak Tondi tu Badan*’, 2) Hidup Rukun

dan Damai, terbagai atas: a) nasihat yang menggunakan kalimat kiasan, b) nasihat yang menggunakan Kalimat lugas, c) menggunakan Kalimat contoh konkret.

4.0 Temuan

Hasil analisis data-data diperoleh temuan-temuan pada tradisi lisan *mangupa* akan uraikan sebagai berikut:

4.1 Mensejajarkan Adat dengan Agama dan Terbentuknya Tradisi Islam Lokal

Pemahaman masyarakat adat yang kental, memandang adat dan parادات sebagai sesuatu yang sakral. Pandangan serta pemahaman bagi masyarakat adat akan marah apabila disebutkan '**tidak beradat**' dari pada tidak beragama. Begitu pula pandangan tentang tradisi lisan *mangupa* adat Angkola yang begitu kental, menurut perspektif masyarakat **sejalan adat dengan ibadat/ agama** diistilahkan dengan **ombar do adat dohot ibadat**. Artinya adat yang telah cukup lama digunakan masyarakat adat dalam mengatur tatanan hidup dan kehidupan, dengan masuknya agama (Islam dan Kristen) antara adat dengan agama dapat dipergunakan secara bersamaan.

4.2 Terjadinya Pergeseran Waktu

Hasil yang ditemukan pada tradisi lisan *mangupa* adat Angkola, terjadi pergeseran budaya. Pergeseran waktu pelaksanaan tradisi yang biasanya pada pagi hari atau sebelum tengah hari. Kini sekitar pukul dua siang, jadi tradisi lisan *mangupa* dilaksanakan setelah selesai tradisi dari tapian raya bangunan. Walaupun waktu mengalami pergeseran, namun tata cara dan pelaksanaan tradisi lisan *mangupa* tidak mengalami perubahan, sehingga makna bahasa dan maksud dari *mangupa* tetap seperti yang diwariskan oleh pada pendahulu.

4.3 Penabalan Gelar AdatPengantin dan Keluarga (*Suhut sihabolonan*)

Puncak upacara *mangupa* adat Angkola yaitu memberikan gelar adat *matobang* kepada kedua mempelai, tetapi pada upacara *mangupa* di lokasi penelitian *suhut sihabolonan* juga mengumumkan gelar adat *matobang* kepada keluarga besar *suhut sihabolonan* yang hadir pada upacara adat *mengupa* tersebut diberi gelar adat kepada 20 Pasang yang telah berumah tangga. hal tersebut berdasarkan hasil rapat adat luat se-Tapanuli. Berdasarkan hasil rapat adat raja-raja se-Tapanuli sebanyak 129 raja adat, maka **Raja panusunan bulung** terpilih **Sutan Panangaran** yang memimpin tradisi adat *mangupa* mengumumkan gelar adat *matobang* yang berlaku sepanjang adat.

4.4 Perkawinan Selalu Diawasi oleh Masyarakat dan Seluruh Kerabat

Kalimat nasihat, yang bertujuan bergaul ini **bersifat terbalik dengan kalimat pada umumnya. Mata terfokus tu Hamu, mata sekian ribu pasang di mana akhir dari perdagangan on**. Yang artinya: **Mata terfokus kepada kalian, mata sekian ribu pasang** sampai di mana ini berakhir. Kalimat tersebut menyatakan bentuk membangun silaturahmi bukan hanya kedua mempelai. Kalimat nasihat masyarakat memantau dan pengantin jadi objek pantauan, kalimat nasihat subjek aktif memasukkan diri yang lain jadi objek.

4.5 Perkawinan Bertujuan Mempersatukan Dua Keluarga Besar

Perkawinan bertujuan mempersatukan dua keluarga besar, apabila terjadi percekocokan dalam rumah tangga maka kedua keluarga akan mencari solusi terhadap persoalan tersebut. Pada kalimat nasihat secara tegas kalimat nasihat: "*soida ho, digorain dongan, hamu do tukko harapan sudekeluarga*, biar kau lihat kalian ditegur/ dimarahi/ diingatkan karena kalian adalah harapan seluruh keluarga. Jadi nasihat itu tidak lagi sekedar nasihat,

tetapi sudah berbentuk **ancaman secara halus** kepada kedua mempelai agar hidup rukun dan damai, dijabarkan dengan kalimat nasihat: “**Cek-cok hamu awal malapetaka dina markoum.**” Yang artinya: Cek-cok kalian awal malapetaka yang berfamili.

4.6 Perkawinan Satu Kali Seumur Hidup

Pada perkawinan masyarakat Angkola (Mandailing, Angkola, dan Batak) pada umumnya hanya sekali seumur hidup dan hal itu seperti nasihat berikut: “...*ditutung di ari logo, harana macocok ginjang dohot godang// Harana diparnipian kamu so dapoti soda// Attong sada ditambah sada// Ulang lupa mandokkon dua// Pasada ma rohamu inang, inda tola dipadua.*” Jadi, setelah perkawinan tidak boleh menduakan hati, perasaan apalagi dalam berumah tangga.

4.7 Pengantin yang Belum Melakukan Tradisi Adat (*Maradat*) Tetap Memiliki Hutang Adat Yang Wajib Dibayar Sampai Mereka Memiliki Rezeki

Pandangan masyarakat Angkola sebagai ideologi adat, adat sebagai sesuatu sistem kepercayaan yang harus dilaksanakan dan tidak dapat ditawar-tawar. Sehingga bila mengawinkan anak sebagai sesuatu yang sangat membanggakan dan menjadi suatu kewajiban orang tua. Tetapi, bila belum memiliki rezeki ketika melakukan akad nikah, maka **pengantin tetap memiliki hutang adat yang wajib dibayar sampai mereka memiliki rezeki untuk melakukan tradisi adat (*maradat*).**

5.0 SIMPULAN

Mengenal budaya Angkola melalui makna bahasa perangkat *pangupa* sebagai kearifan lokal dapat disimpulkan: makna bahasa perangkat *pangupa* yang berasal dari hewan tumbuhan dan alam dibaca makna Bahasanya oleh Raja Panusunan Bulung sebagai *surat situmbaga holing* yang dimaknai dan diuraikan dalam kalimat nasihat pada tradisi *mangupa*. Makna bahasa perangkat *pangupa* sebagai kearifan lokal tradisi lisan *mangupa* yaitu: isi nasihat rajin dan giat berusaha, hemat dalam menggunakan uang, taat beragama, ucapan selamat berumah tangga dan nasihat agar rukun damai (menjadi keluarga sakinah), perkawinan itu menjadi perkawinan sekali seumur hidup. Temuan pada tradisi *mangupa* adat Angkola, memulai kalimat pembuka dengan salam berbahasa Arab dan berbahasa daerah, serta menyampaikan doa dan harapan; Masyarakat adat Angkola mensejajarkan adat dengan agama dan terbentuknya Tradisi Islam Lokal; Terjadinya pergeseran waktu pelaksanaan tradisi *mangupa* ; d) Penabalan gelar *harajaon* kepada pengantin dan pemberian Gelar *Harajaon* pada keluarga *Suhut sihabolonan*, Perkawinan selalu diawasi oleh masyarakat dan seluruh kerabat dan mempersatukan dua keluarga besar, pengantin yang belum melakukan upacara adat (*maradat*) tetap memiliki hutang adat yang wajib dibayar sampai mereka memiliki rezeki.

DAFTAR PUSTAKA

- Avonina, Sthefaniny, 2006. “Apa yang dimaksud dengan Pengetahuan Tradisional?”. Konvergensi. Edisi IX, Oktober 2006.
- Barthes, Roland. 2000. (1967). *Elements of Semiology*. Terjemahan dari Bahasa Prancis oleh A Lavers dan C. Smith. Karangan asli terbit dalam Bahasa Prancis Tahun 1964. Paris: Seuil.
- Christovmy, T. 2004. *Semiotika Budaya*. Depok UI: Pusat Penelitian dan Kemasyarakatan dan Budaya Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat.
- Duranti, A. 2001. *Linguistic Anthropology: A Reader*. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Eco, Umberto 1979. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.

- Fine, E. C. 1984. *The folklore text: From performance to print*. Bloomington: Indiana University Press.
- Finnegan, Ruth. 1992. *Oral Traditions and The Verbal Arts: A Guide to Research Practices*. New York: Routledge.
- Foley, John Miles. (Ed) 1986. *Oral Tradition in Literature: Interpretation in Context*. Columbia: University of Missouri Press.
- Hoed. Benny H. 2008. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Kluckhohn, C dan Strodtbeck. 1961. *Variation in Values Orientation*. Englewood Clifft. NJ.:Prentice-Hall.
- Nort, W. (1990). 1995. *Handbook of Semiotics*. Bloomington/ Indianapolis: Indiana University Press.
- Parsadaan Marga Harahap, 1993, *Horja: Adat Istiadat Dalihan Natolu*, Jakarta: Parsadaan Marga Harahap Dohot Anak Boruna.
- Peirce, Charles Sanders. 1970. La Theorie des Sifnes et la Pragmatisme. Dalam *Epitemologi Sosiologi* 10.
- Parsadaan Marga Harahap Dohot Boruna, 1993. *Horja:adat-istiadat Dalihan Na Tolu, musyawarah adat Persadaan Marga Harahap Dohot Anak Boruna di Padang Sidempuan 26-27 Desember 1991*, Mangupa:Grafiti.
- Saragih, Amrin. 2011. *Semiotik Bahasa: Tanda, Penanda, Petanda dalam Bahasa*. Bahan Ajar Perkuliahan Semiotik Program Studi Linguistik USU Medan.

**ANALISIS PENULISAN GURINDAM BERDASARKAN DIKSI DAN
TEORI SISTEM PEMIKIRAN BERSEPADU (SPBK4)**

Norehan Muhamad¹

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
nohannorehan@gmail.com

Zainal Ariff Mat²

²Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh

Suliana Wan Chik³

³Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan dengan bertujuan melihat kreativiti penulisan gurindam yang ditulis oleh siswa guru major Bahasa Melayu, Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh, Malaysia dengan menggunakan Teori SPBK4. Gurindam adalah salah satu bentuk puisi tradisional Melayu lama yang mempunyai ciri-ciri penulisan tertentu. Kajian lapangan ini menggunakan kaedah perpustakaan, analisis dokumen, pemerhatian dan temu bual dengan siswa guru yang masih belajar menulis karya kreatif iaitu gurindam. Dapatan kajian menunjukkan bahawa kreativiti penulisan gurindam yang ditulis oleh siswa guru dapat menggalakkan pemikiran kreatif dan kritis, melahirkan idea terutama dari sudut kemahiran menulis berdasarkan pemilihan diksi gurindam siswa guru. Selain itu, siswa guru dapat melahirkan idea-idea sesuai dengan pendidikan Abad 21. Implikasi hasil kajian ini dapat membuktikan bahawa warisan gurindam harus diketengahkan ke dalam masyarakat moden khususnya untuk para pelajar dan generasi muda. Sekolah-sekolah dan institusi pendidikan patut menggalakkan warganya bergurindam kerana isi gurindam memberi nasihat selain berhibur. Pihak kerajaan terutama Kementerian Kebudayaan dan Kesenian patut mengadakan pertandingan menulis dan mendendangkan gurindam sebagai asas untuk memastikan warisan tersebut tidak hilang.

KATA KUNCI: Analisis Penulisan, Diksi, Pendidikan Abad 21, Kreativiti

1.0 PENGENALAN

1.1 Latar belakang Kajian

Malaysia adalah sebuah negara yang amat kaya dengan pelbagai kebudayaan. A.Wahab Ali (2004) menyatakan penduduknya terdiri daripada pelbagai kaum dan suku yang masing-masing mempunyai tradisi kebudayaan yang diizinkan oleh perlembagaan untuk hidup dan berkembang sesuai dengan upaya dan dedikasi para pendukungnya menempuh gelombang pergolakan hidup dalam sesebuah negara yang bebas dan demokratik.. Justeru, Malaysia mempunyai warisan kebudayaan dan adat resam yang berbeza dan harus diwarisi. Namun dalam perbezaan itu ada tersirat nilai dan norma yang istimewa dalam nilai yang bersifat sejagat. Menurut Wan Ramli (2006), kebudayaan dan adat resam masyarakat Malaysia dapat dikaji daripada pelbagai amalan yang diamalkan dalam kehidupan sehari-hari, dalam perlakuan masyarakat, dalam pergaulan antara kaum dan dalam pergaulan antara kaum serta dalam kehidupan sendiri.

Kajian ini memfokuskan analisis penulisan gurindam dalam kalangan siswa guru mengenai diksi gurindam dan berdasarkan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPBK4). Menurut Kamus Dewan Edisi Tiga (2000), diksi adalah pemilihan dan penggunaan kata yang tepat dan berkesan untuk mengungkapkan idea secara bertulis atau lisan. Keraf (1996) menyatakan, bahawa kata-kata adalah sebuah rangkaian bunyi atau tertulis hal makna sebuah kata. Diksi merupakan salah satu unsur yang cukup menentukan dalam penulisan gurindam. Kreativiti penulisan seperti gurindam perlu dipelajari dan dipraktikkan oleh bakal guru. Guru-guru inilah yang akan mendidik anak bangsa sejak di bangku sekolah untuk menghargai, menghayati dan menyayangi warisan budaya yang semakin terpinggir. Sesuai dengan penggunaan Kesusasteraan Melayu dalam Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) Bahasa Melayu, guru boleh mempraktikkannya secara sistematik, terarah dan tersusun melalui Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk mengajar gurindam dalam kalangan murid. Justeru, siswa guru perlu mempunyai kemahiran dalam mencipta gurindam yang tepat berdasarkan pemilihan diksi yang sesuai untuk gurindam. Seterusnya, bakal guru dapat menggunakan diksi, sebutan, intonasi dan nada yang betul semasa mendendangkan gurindam tersebut.

Kurikulum pendidikan perlu dirancang dan diurus dengan teliti bagi mengisi keperluan individu dan negara. Perkara ini amat penting untuk menentukan supaya kurikulum sesuai dengan keperluan dan berkualiti cemerlang. Kurikulum bagi abad 21 perlu dibentuk supaya relevan dan koheren dengan keadaan pada masa itu dan memenuhi matlamat yang ditentukan. Perancangan kurikulum abad 21 mestilah bersifat futuristik, fleksibal, dan dinamik supaya dapat menentukan corak masyarakat dan profil bangsa Malaysia. Cabaran globalisasi, ledakan ilmu, teknologi dan maklumat pada masa ini perlu dilalui dengan pembinaan kurikulum yang sesuai supaya dapat menerapkan budaya dan nilai-nilai semasa dalam kalangan generasi muda khususnya siswa guru. Hal ini selaras dengan penekanan kurikulum abad 21 yang antaranya berfokus kepada kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif. Di Institut Pendidikan Guru, siswa guru perlu celik dengan pelbagai disiplin ilmu tidak kira dalam kurikulum mahupun kokurikulum. Mereka mestilah bijak dan kreatif menjana idea serta fleksibal dalam kehidupan seharian. Siswa guru juga mestilah mahir dan berketerampilan dalam pedagogi semasa sesi PdP. Sesuai bagi siswa guru major Bahasa Melayu, ciri-ciri itu mesti ada pada mereka. Sebagai guru Bahasa Melayu, gurindam adalah satu cara melahirkan idea dan kreativiti serta keterampilan mereka dalam menyampaikan PdP. Razali Haji Yu (2010) berpendapat bahawa warisan tradisi seperti gurindam perlu dipelihara kerana tradisi ini dapat membantu masyarakat setempat untuk mengenali kebudayaan, pemikiran serta falsafah kehidupan.

1.2 Pernyataan Masalah

Nik Hassan Basri Nik Ab.Kadir (2007), menyatakan konsep kesusasteraan Melayu yang diperkenalkan dalam subjek Bahasa Melayu kurang jelas. Bahkan aspek ilmu pendidikan dan pedagogi tidak diberi keutamaan atau dipentingkan dalam pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu dan Bahasa Melayu. Di Institut Pendidikan Guru (IPG), Kesusasteraan Melayu dikenali sebagai Persuratan Melayu. Pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu dalam Bahasa Melayu masih pemusatannya kepada kefahaman bahasa. Hal ini bermakna pelajar-pelajar tidak didedahkan dengan penulisan kreatif. Apabila para pelajar ini melanjutkan pelajaran ke IPG, mereka tidak dapat melahirkan karya dalam penulisan gurindam kerana tidak diajar semasa di sekolah menengah. Kajian Mohd

Nor (2016) turut mendapati bahawa puisi tradisional yang diajar di sekolah agak pasif kerana guru tidak menunjukkan asperiasi dalam menyampaikan PdP puisi tradisional. Hal ini akan menyebabkan pelajar-pelajar tidak dapat menghayati dan hilang minat terhadap PdP kesusasteraan Melayu kerana guru sendiri tidak mempunyai kemahiran untuk menyampaikannya di dalam kelas.

1.3 Objektif Kajian

Tujuan kajian ini secara umumnya untuk menghidupkan warisan gurindam dalam masyarakat kini. Secara khususnya kajian ini bertujuan untuk :

1. Memperkenalkan cara penulisan gurindam dalam kalangan siswa guru.
2. Mengenal pasti penulisan gurindam siswa guru berdasarkan diksi gurindam yang tepat.
3. Menganalisis penulisan gurindam yang dipraktikkan oleh siswa guru IPG Kampus Ipoh (IPGKI) berdasarkan Teori SPBK4.

1.4 Soalan Kajian

1. Adakah siswa guru mengenali cara penulisan gurindam?
2. Adakah siswa guru dapat mengenal pasti penulisan gurindam berdasarkan diksi gurindam dengan tepat?
3. Adakah penulisan gurindam siswa guru IPG Kampus Ipoh menepati Teori SPBK4?

1.5 Kepentingan Kajian

Antara aktiviti bahasa yang kerap dijalankan untuk program sekolah dan Institusi Pengajian Tinggi seperti mendeklamasi sajak dan syair. Malangnya puisi tradisional Melayu seperti gurindam tidak diketengahkan atau dipraktikkan dalam kalangan pelajar sekolah mahupun di institusi pengajian tinggi. Jelas, warisan budaya puisi tradisional Melayu seperti seloka, nazam, gurindam dan lain-lain menjadi terpinggir. Justeru, kajian ini penting bagi mengetengahkan puisi tradisional Melayu khususnya gurindam dalam kalangan pelajar dan masyarakat. Kajian ini penting untuk menanam rasa cinta dan menghargai warisan budaya Melayu tradisional. Selain itu, kajian ini penting untuk melihat kreativiti penulisan gurindam dalam kalangan siswa guru major Bahasa Melayu di IPGKI.

2.0 KAJIAN LITERATUR

Mohd Nor (2016) dalam kajiannya berkaitan penghayatan puisi tradisional dalam kalangan siswa guru di IPG mendapati bahawa siswa guru dapat melakukan latihan tubi dalam melagukan puisi tradisional dengan tidak mengabaikan sebutan dan intonasi yang betul. Hasil kajian beliau juga menunjukkan ada peningkatan dalam kalangan siswa guru kerana dapat berseloka dengan betul. Kajian ini turut mendapati bahawa siswa guru begitu teruja dan seronok melagukan seloka yang telah diajar. Nik Hassan Basri (2007) menyatakan pengajaran dan pembelajaran (PdP) Kesusasteraan Melayu untuk memenuhi keperluan pengetahuan murid tentang variasi bahasa, kefahaman terhadap diksi, mengenal dan mendekati unsur-unsur kemanusiaan dan kemasyarakatan serta pelbagai dimensi budaya. Keindahan jelas dalam karya gurindam ialah struktur bahasanya yang luar biasa dan menyentuh emosi. Sesebuah karya yang indah akan dihayati bukan sahaja kerana bentuk, isi dan mesejnya tetapi kerana cara bentuk isi dan mesej itu diolah dalam bahasa yang halus dan berkesan.

Wan Zaliha (2016) menyatakan pelajar-pelajar dan masyarakat perlu berfikir perkara yang baik dan perkara buruk. Pemikiran sebegini mengasuh pelajar

memainkan peranan masing-masing untuk menyelesaikan masalah menerusi pembelajaran secara langsung dan tidak langsung pada setiap hari. Berdasarkan kajian-kajian di atas, jelas menunjukkan bahwa puisi tradisional Melayu dapat dihidupkan semula jika guru mahupun pensyarah menggunakan teknik PdP yang berkesan dalam PdP Kesusasteraan Melayu khususnya gurindam. Dalam kajian ini, penyelidik mengharapkan siswa guru mempunyai potensi dan kreativiti dalam penulisan gurindam. Bersesuaian dengan pandangan Sufean Hussin (2002), yang menyatakan bahawa pembaharuan, modifikasi atau memperbaiki idea, ilmu dan ciptaan seni, budaya dan tamadun dapat memenuhi cita rasa tertentu. Noriati A. Rashid et.al (2010), guru perlu bijak menyiapkan diri terutama dalam kemahiran pendidikan abad 21 untuk menghadapi masa depan yang sentiasa mencabar melalui aplikasi strategi PdP yang boleh memupuk pelbagai disiplin ilmu selaras dengan perkembangan global dan dunia tanpa sempadan.

3.0 METODOLOGI

3.1 Reka bentuk Kajian

Kajian ini merupakan kajian lapangan yang melibatkan pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen terhadap hasil kreativiti dan diksi penulisan gurindam.

3.2 Sampel Kajian

Sampel kajian ialah siswa guru major Bahasa Melayu yang sedang belajar di IPGKI. Seramai 20 siswa guru iaitu 13 perempuan dan 7 lelaki dipilih dalam kajian ini.

3.3 Instrumen Kajian

3.3.1 Pemerhatian

Berdasarkan input yang diperoleh daripada PdP penulisan puisi tradisional khususnya gurindam, pemerhatian dilakukan terhadap kreativiti penulisan dan diksi gurindam yang dihasilkan oleh sampel kajian ini.

3.3.2 Temu bual

Kaedah temu bual membantu pengkaji mengetahui perkara yang terdapat dalam minda seseorang. Pengkaji telah melaksanakan temu bual dengan semua sampel kajian. Pengkaji menjalankan temu bual untuk mengetahui tahap pengetahuan tentang puisi tradisional khususnya diksi gurindam dan mendapatkan keesahan maklumat. Berikut adalah sebahagian daripada temu bual pengkaji dengan siswa guru 1 dan siswa 2 sebagai sampel kajian:

Pengkaji	:	Apakah gurindam?
Siswa guru 1	:	Gurindam puisi tradisional
Siswa guru 2	:	Gurindam lagu seperti lagu “tuai padi antara masak”
Pengkaji	:	Pernakah dengar gurindam?
Siswa guru 1	:	Pernah...
Siswa guru 2	:	Pernah...di <i>youtube</i> , kawan-kawan dan dari guru saya
Pengkaji	:	Bolehkah kamu terangkan tentang gurindam?
Siswa guru 1	:	Macam syair. Tapi saya saya tidak pandai
Siswa guru 2	:	Macam syair
Pengkaji	:	Kalau kamu kata macam syair, boleh tak dengarkan gurindam ini.

- Siswa guru 1 : Saya tidak pandai....(senyum)
Siswa guru 2 : Saya cuba..(Menyanyi dalam bentuk syair)
Pengkaji : Bolehkah kamu mencipta dan menulis gurindam?
Siswa guru 1 : Sama macam syairkah? Maaflah puan.
Saya tidak pernah menulis gurindam
Siswa guru 2 : Saya tidak pandai. Saya tidak pernah diajar cara menulis gurindam.
Pengkaji : Syair dan gurindam berbeza...ada ciri-ciri khas untuk mencipta gurindam.
Siswa guru 1 : Oh...ingatkan sama
Siswa guru 2 : Saya berminat.
Pengkaji : Tahukah diksi gurindam
Siswa guru 1 : Errr...
Siswa guru 2 : Saya akan rujuk internet apakah diksi...

3.3.3 Prosedur Pengumpulan Data

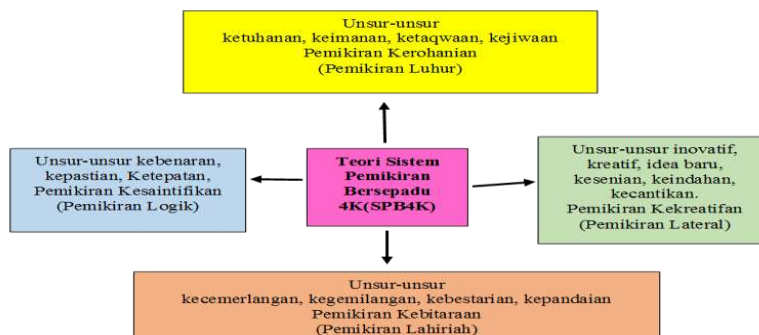
Proses pengumpulan data dilaksanakan dengan memperoleh hasil kreativiti penulisan gurindam oleh siswa guru yang menjadi sampel kajian ini. Sampel telah diberi tempoh selama dua minggu untuk menghantar hasil kreativiti penulisan mereka setelah selesai PdP Kesusasteraan Melayu di bilik kuliah.

3.3.4 Analisis Data

Pengkaji membuat penganalisisan data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis dokumen iaitu hasil kreativiti penulisan dan diksi gurindam. Analisis data dilihat melalui pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen. Pentafsiran berdasarkan data yang dikumpul dan dikelompokkan serta dianalisis dengan melihat diksi gurindam dan Teori SPBK4.

Analisis kajian ini berdasarkan Teori SPB4K yang menitikberatkan empat jenis pemikiran yang berlainan, namun saling memerlukan secara bersepadu. Yakni, pemikiran kerohanian berkaitan dengan unsur-unsur ketuhanan, keimanan, ketaqwaan dan kejiwaan. Pemikiran kebitaraan pula berkaitan dengan perkembangan otak manusia yang mementingkan kemahiran, kecemerlangan, kegemilangan, kebestarian dan kepandaian. Pemikiran kesaintifikan membawa kepada kebenaran, kepastian, ketepatan, dan kegunaan fakta dan angka. Akhir sekali, pemikiran kekreatifan membawa maksud inovatif, kreatif, idea baru, kesenian, keindahan dan kecantikan (Mohd Yusof Hassan, 2007). Keempat-empat pemikiran dalam teori ini dapat dilihat dalam rajah yang berikut:

**Rajah 1: Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPBK4)
(Mohd Yusuf Hassan, 2007)**



Kajian ini adalah berdasarkan data-data daripada gurindam yang ditulis oleh siswa guru. Penulisan dan diksi gurindam dianalisis menggunakan kod seperti jadual 1 di bawah:

Jadual 1: Kod Diksi Gurindam

Kod	Diksi
1	Sinonim
2	Antonim
3	Polisemi
4	Homograf
5	Homofon
6	Homonim
7	Hiponim
8	Hipernim

4.0 DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Gurindam adalah satu bentuk puisi lama yang terdiri daripada dua bait. Setiap bait terdiri daripada dua baris kalimat dengan irama akhir yang sama yang merupakan satu kesatuan yang utuh. Baris pertama berisikan semacam soal, masalah atau perjanjian dan baris kedua berisikan jawabannya atau akibat daripada masalah atau perjanjian pada baris pertama tadi.

Bahasa gurindam mestilah padat, bernas dan isinya lebih cenderung kepada ruang dan sukacita sebagai nyanyian jenaka, senda gurau dan sindiran. Namun, sebahagian besar siswa guru yang menjadi sampel dalam kajian ini menganggapnya sebagai suka-suka dan memandang remeh sahaja. Menurut Nik Hassan Basri (2007) variasi diksi dan gaya bahasa dalam penulisan gurindam mempunyai unsur estetik iaitu unsur nilai keindahan adalah bersifat subjektif kerana nilai yang demikian mempunyai kaitan dengan perasaan manusia. Biasanya seseorang pengarang itu akan mengolah ayat-ayat mengikut gaya masing-masing sehingga gaya keindividualan pengarang itu menampakkan gayanya dengan pengarang yang lain. Jadual 2 menunjukkan hasil analisis penulisan gurindam sampel berdasarkan diksi gurindam.

Jadual 2 : Diksi Gurindam – Puisi Tradisional

Bil	Diksi Gurindam	/ (%)	X (%)	Jumlah (%)
1	Sinonim	70	30	100
2	Antonim	30	70	100
3	Polisemi	35	65	100
4	Homograf	15	85	100
5	Homofon	50	50	100
6	Homonim	55	45	100
7	Hiponim	10	90	100
8	Hipernim	15	85	100

Berdasarkan Jadual 2, analisis penyelidik terhadap hasil diksi penulisan gurindam sampel mendapati bahawa dari aspek (1) sinonimmendapatperatusan yang tertinggi iaitu 70%. Sinonim (1) merupakan kata seerti atau kata yang sama atau hampir sama maknanya.

Contoh gurindam sinonim (1):

Sampel 15:

*Jika mudah berputus asa,
Semua harapan hancur binasa.*

Sampel 7:

*Apabila diri bertuhankan cinta,
Kelak diri rosak binasa.*

Sampel 20:

*Jika makan berlandaskan nafsu,
Badan bakal menjadi letih lesu.*

Pemilihan diksi di atas menunjukkan penggunaan kata yang sama erti dalam satu baris gurindam iaitu hancur – binasa, rosak – binasa, letih – lesu.

Antonim (2) merupakan kata yang berlawanan maknanya dengan kata lain. Berdasarkan analisis diksi gurindam didapati antonim (2) mendapat peratusan sebanyak 30% iaitu dikedudukan yang kelima. Contoh:

Sampel 11: antonim flora lawannya fauna

*Apabila manusia berhati rakus,
Flora fauna akhirnya pupus.*

Sampel 12: antonim siang lawannya malam

*Siang malam tiada peduli,
Dia jua mengajar mengaji.*

Sampel 17: antonim hidup lawannya mati

*Sahabat sejati sukar dicari,
Hidup mati tiada kan lari.*

Polisemi (3) merupakan sesuatu bentuk kata, ungkapan dan sebagainya yang mempunyai lebih daripada satu mana yang betalian rapat antara satu sama. Polisemi (3) mendapat peratusan sebanyak 35% iaitu dikedudukan yang keempat dalam penulisan diksi gurindam.

Sampel 3:

*Andai selalu melakukan dosa,
Pasti alam akhirat penuh siksa.*

Contoh perkataan seperti alam boleh menjadi alam akhirat, alam ghaib, alam sekitar, alam maya, alam bunian, alam buana dan sebagainya.

Sampel 5:

*Jika cinta akan ibumu,
Cahaya kegembiraan akan menyuluh hidupmu.*

Polisemi (3) bagi cahaya boleh menjadi cahaya matahari, cahaya mata, cahaya lampu, cahaya gemerlapan dan sebagainya.

Sampel 9:

*Sahabat perlu baik hati,
Supaya bawa ke jalan diberkati.*

Perkataan jalan boleh menjadi bentuk polisemi kerana perkataan jalan boleh menjadi jalan tar, jalan tanah merah, jalan raya, jalan dalam, dalan mati, jalan luar dan sebagainya.

Homograf (4) perkataan yang sama ejaannya dengan perkataan lain tetapi berbeza maknanya dan sebutan. Homograf (4) mendapat peratusan sebanyak 15% iaitu dikedudukan yang ketujuh dalam penulisan diksi gurindam.

Sampel 2:

*Jika berkawan kerana pangkat,
Pertemuan pasti hanyalah singkat.*

Singkat – tidak panjang iaitu pendek seperti kain pendek. Singkat – menunjukkan ringkas (berita, cerita, percakapan). Singkat – tidak bijak, cetek akal.

Sampel 5:

*Jika patuh akan ibumu,
Jiwa tenang akan menerpamu.*

Tenang – melihat, memandang menggunakan mata,
Tenang- menunjukkan keadaan air yang tidak bergerak.

Homofon (5) adalah perkataan yang sama bunyi dengan perkataan lain tetapi berbeza maknanya. Homofon (5) mendapat peratusan sebanyak 50% iaitu dikedudukan yang ketiga dalam penulisan diksi gurindam.

Sampel 2:

*Jika masa tidak ditepati
Pasti hidup tidak tidak dihormati*

Massa (dalam perkataan media massa) dan masa (waktu)

Sampel 4:

*Jika rajin baca buku,
Hidup tidak haru biru.*

Buku (bahan bacaan) dan buku (bahagian atas di antara dua ruas).

Homonim (6) adalah perkataan yang sama bunyi atau ejaannya dengan perkataan lain tetapi berbeza maknanya. Homonim (6) mendapat peratusan sebanyak 55% iaitu dikedudukan yang kedua dalam penulisan diksi gurindam.

Sampel 1:

*Kalau bercinta kerana Tuhan,
Rahmat dan hidayah menjadi teduhan.*

Rahmat dan Hidayah (nama orang), Hidayah (Petunjuk), Rahmat (restu)

Sampel 6:

*Jika sudah elok berkawan,
Pasti esok tiada lawan.*

Elok (cantik / indah), elok (cukup), elok (tidak berselerak).

Sampel 16:

*Andai hati sudah benci,
Tiada guna rayu simpati.*

Hati (waspada), hati (organ dalam badan manusia)

Hiponim (7) kata yang maknanya terangkum dalam makna kata yang lain. Hiponim (7) mendapat peratusan sebanyak 10% iaitu dikedudukan yang terakhir penulisan diksi.

Sampel 13:

*Andai bumi diselimuti sampah,
Gagak yang gagah pun jatuh rebah.*

Gagak adalah termasuk dalam kata burung.

Sampel 20:

*Jika rajin bersedekah roti,
Baru rasa tenang dihati.*

Roti adalah termasuk dalam kata makanan.

Hipernim (8) adalah suatu kata yang mencakup mana kata lain. Hipernim (8) mendapat peratusan sebanyak 15% iaitu dikedudukan yang ketujuh dalam penulisan diksi gurindam. Hipernim (8) dan Homograf (4) berkongsi jumlah peratusan yang sama iaitu 15 %, tetapi kedudukan yang ketujuh diberi kepada Hipernim(8) kerana dilihat dari sudut pemilihan diksi yang lebih menarik dalam gurindam.

Sampel 8:

*Jika agama penuh di dada,
Hidup berkualiti cerdas minda.*

Diksi cerdas merangkumi kata bijak, pandai, sempurna dan sihat.

Sampel 9:

*Sahabat perlu rajin belajar,
Supaya menjadi insan terpelajar.*

Diksi sahabat merangkumi kata kawan, teman dan taulan.

4.1 Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4k (SPB4K)

Kajian ini memanfaatkan teori yang berkaitan dengan falsafah dan pemikiran. Mohd Yusof Hasan (2007) menyatakan teori SPB4K ini memperlihatkan empat jenis pemikiran, iaitu 1) pemikiran luhur atau kerohanian; 2) pemikiran lahiriah atau kebitaraan; 3) pemikiran logik atau kesaintifikan; dan 4) pemikiran lateral atau kekereatifan yang perlu disepadukan oleh manusia. Mengikut teori SPB4K, ada 4 pemikiran penting yang boleh dilihat berkaitan dengan gurindam tersebut.

4.1.1 Pemikiran Luhur Atau Kerohanian

Samsina (2011) menyatakan ajaran Islam dan kitab suci al-Quran sentiasa menuntut manusia berfikir, merenung memerhati dan mengambil iktibar daripada segala kejadian alam. Sampel dapat memikirkan penulisan gurindam dengan menggunakan unsur-unsur pemikiran luhur dan kerohanian. Unsur agama Islam seperti nasihat seperti contoh penulisan yang berikut:

Sampel 8:

*Jika tangan tegakkan syariat,
Tuhan akan limpahkan rahmat.*

*ika lidah berteraskan iman,
Jauh kemungkaran dalam kehidupan.*

Sampel 5:

*Jika hormat akan ibu,
Tenanglah jiwa dan kalbu.*

Sampel 3:

*Barang siapa gemar berdusta,
Kelak dia pasti sengsara.*

*Jika hayatmu sering derhaka,
Kelak dicampakkan ke dalam neraka.*

Perkataan iman, dusta, derhaka, neraka, tuhan menunjukkan unsur keislaman. Contoh responden 1: apabila sentiasa amal bersedekah, pasti rezeki datang mencurah-curah. Rasionalnya dari segi keagamaan juga menyatakan bahawa jika rajin bersedekah, Insya-Allah rezeki akan bertambah dan pahala akan diperoleh. “Barang siapa yang bertaqwa kepada Allah SWT nescaya Allah akan menjadikan baginya kemudahan dalam urusannya”.

4.1.2 Pemikiran Lahiriah Atau Kebitaraan

Gaya pemikiran sampel menulis mengikut tradisi warisan ibu bapa mereka dalam usaha menjaga tradisi mendidik anak-anak, keluarga dan masyarakat. Sampel menulis dengan memberi nasihat berdasarkan unsur keagamaan. Perkara ini penting dilakukan berdasarkan pemikiran kebitaraan. Antara ciri yang paling dikagumi ialah sampel yang mampu melahirkan idea-idea dalam penulisan gurindam. Walaupun ada sampel tidak dapat menulis dengan baik namun usaha sampel patut dipuji kerana dapat memelihara adat warisan. Sampel boleh menulis mengikut ciri-ciri gurindam seperti 2 baris, mengikut suku kata antara 8-12, mengaitkan sebab dan akibat, menulis rima aa di hujung baris, mengaitkan isi gurindam dan memberikan unsur nasihat dalam gurindam.

Dari segi pemikiran kerasionalan dan kemanusiaan, terdapat pengajaran di sebalik bergurindam ini. Jika diteliti mengikut dapatan kajian iaitu ciri keenam, unsur nasihat yang terkandung dalam gurindam hasil penulisan responden memenuhi dari segi pemikiran kerasionalan dan kemanusiaan. Contoh sampel 5: *jika hormat akan ibu, tenanglah jiwa dan kalbu*. Rasionalnya gurindam ini memberi nasihat supaya generasi muda menghormati orang tua terutamanya ibu kerana pepatah mengatakan “syurga di bawah telapak kaki ibu”. Apabila menghormati ibu, sudah tentu seseorang itu akan memperoleh jiwa yang tenang dan aman. Kebitaraan ibu, tanggungjawabnya sebagai penjaga dan pemelihara anak-anaknya. Jadi, anak-anak perlu menghormatinya sebagai orang yang melahirkannya.

Individu yang bergelar sahabat akan dapat berkomunikasi melalui gurindam untuk memberi nasihat melalui isi gurindam iaitu sebab dan akibat. Masyarakat Melayu akan menjaga tutur kata kerana mereka akan memberi nasihat melalui bahasa yang lembut melalui gurindam. Contoh sampel 1: i) *sahabat perlu baik hati, supaya hidup Allah berkati*, ii) *sahabat perlu mencari ilmu, supaya kejayaan datang bertamu*. Sahabat akan menjadi contoh kepada sahabat-sahabat yang lain jika mereka mempunyai hati yang baik dan berilmu. Sekiranya mereka bercakap kasar atau bercerita perkara yang tidak elok, dikuatiri akan diikuti oleh sahabat-sahabat yang lain. Bagi sahabat pula, kebitaraan seorang sahabat perlu berhati-hati menjaga tingkah lakusamanya bertutur. Sahabat yang penuh kasih sayang adalah untuk mendidik dan memberi pengajaran juga supaya sahabat-sahabat ada tanggungjawab menjadi manusia yang berhemah dan berkelakuan sopan dan baik. Lelaki yang luhur, lahir dan berfikiran logik dan lateral telah diberikan tugas dan tanggungjawab sebagai insan serta memberi nasihat kepada sahabat-sahabat mereka.

4.1.3 Pemikiran Logik Atau Kesaintifikan

Gurindam dapat memberi pemikiran yang logik. Contoh Sampel 4: *Andai laku tidak sopan, usaha hairan disisih teman* (Maksudnya jika menipu, kawan tidak suka dan dia akan disisihkan). Seterusnya sampel 24 : (i) *Jika lebihkan makanan berkhasiat, badan membesar menjadi sihat*, (ii) *jika kurang minuman bergas, kelak otak cerdas*

badan cergas. Unsur saintifiknya, jika kita mengamalkan makanan yang berkhasiat, badan akan menjadi sihat. Manakala jika minum air bergas akan menyebabkan penyakit seperti obesiti dan kencing manis kerana air bergas mempunyai kandungan gula yang tinggi.

4.1.4 Pemikiran Lateral Atau Kekreatifan

Penulis gurindam atau sampel dapat menghasilkan gurindam menggunakan diksi lama dan juga diksi moden. Contoh sampel 3 dapat menggabungkan idea melalui diksi menggunakan istilah bahasa pinjaman Arab, dan Inggeris yang telah dimantapkan dalam bahasa Melayu. Contoh ayat iaitu ilmu itu pencetus ilham (bahasa Arab) , tidak berilmu minda (bahasa Inggeris) kelam (bahasa Sanskrit). Sampel juga dapat mempelbagaikan isi gurindam yang mengandungi aspek kekeluargaan, pemakanan, kemasyarakatan, alam sekitar, persahabatan, percintaan dan ilmu pengetahuan. Jika dahulu gurindam lebih berfokus kepada aspek keagamaan yang memberikan nasihat. Kini sampel melahirkan pemikiran lateral atau kekreatifan melihat isu semasa seperti menjaga kesihatan melalui pemakanan dan alam sekitar. Contoh sampel 15 : Tajuk : Hijau Yang Menghilang. (i) *Andai suria panas memanah, keringlah lembah hauslah tanah*. Contoh sampel 15 mengarang gurindam dari aspek pemakanan. (i) *jika makan berlandaskan nafsu, badan bakal menjadi letih dan lesu*. (ii) *jika lebihkan makanan berkhasiat, badan cergas menjadi sihat*.

5.0 KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan kajian ini, pengkaji dapat membuat kesimpulan bahawa siswa guru dapat menulis gurindam dengan menggunakan diksi yang tepat namun perlu banyak latihan amal yang perlu dilaksanakan. Pensyarah perlu mempelbagaikan teknik PdP untuk memastikan puisi tradisional dapat dihayati dan dihargai oleh siswa guru. Selain itu, gurindam mempunyai nilai-nilai yang bersesuaian dengan teori SPBK4 yang dapat mendidik generasi muda. Gurindam perlu dipelihara kerana warisan budaya ini dapat membantu masyarakat setempat untuk mengenali kebudayaan, pemikiran serta falsafah kehidupan sesebuah bangsa.

5.2 Cadangan

Pensyarah merupakan orang yang paling rapat dengan siswa guru, justeru pensyarah perlu mempunyai idea baharu dan kepakaran dalam penulisan gurindam. Pensyarah perlu menunjukkan apresiasi yang jelas kepada siswa guru dalam melahirkan kekreatifan penulisan gurindam di Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh. Pensyarah adalah pemudah cara untuk menghasilkan gurindam yang terbaik dan betul mengikut ciri-ciri penulisan gurindam yang sebenarnya. Bakat penulisan dan kekreatifan siswa guru sebenarnya boleh digilap hasil daripada bilik kuliah, bengkel, ceramah, pertandingan dan sebagainya. Sesuai dengan dasar kerajaan melalui Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 yang mahu siswa gurumempunyai idea yang kritis dan kreatif serta berani menghasilkan sesuatu perkara yang berkaitan dengan ilmu pengetahuan dan kehidupan.

Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) perlu mencari alternatif baharu dalam usaha menyampaikan ilmu kepada siswa guru melalui pelbagai kemahiran sesuai dengan matlamat pendidikan dalam Abad 21. Kemahiran PdP Abad 21

menekankan empat aspek iaitu kreatif, kritis, komunikasi dan kolaboratif. Justeru penulisan gurindam sebenarnya melibatkan keempat-empat kemahiran tersebut. Hal ini bersesuaian dengan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4k (SPB4K) yang digunakan oleh penyelidik dalam kajian ini.

Kementerian Perpaduan, Kebudayaan Kesenian dan Warisan Malaysia (KPKKWM) boleh bekerjasama dengan pihak Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) dalam menghidupkan puisi tradisional Melayu terutamanya gurindam dengan mengadakan pertandingan menulis gurindam dan mendendangkan gurindam Melayu mengikut jenis-jenis gurindam. Kementerian Perpaduan, Kebudayaan, Kesenian dan Warisan juga boleh menggalakkan siswa guru IPGM menjadi ahli KPKKW dan berterusan menulis dan melibatkan diri dalam aktiviti-aktiviti yang dianjurkan supaya warisan budaya bangsa dapat dikekalkan. Bak kata peribahasa Melayu, tak lapuk dek hujan, tak lekang dek panas. Warisan bangsa seperti gurindam perlulah dihidupkan untuk generasi akan datang.

Bagi syarikat-syarikat terutama syarikat buku, gurindam ini boleh diantologikan dan dipasarkan kepada masyarakat. Buku-buku boleh dipamerkan di semua perpustakaan di institusi pengajian tinggi awam dan swasta, perpustakaan desa, di pejabat-pejabat kerajaan dan swasta. Buku-buku gurindam perlu di letakkan di tempat tersebut kerana gurindam mempunyai unsur-unsur nasihat yang bersifat lembut dengan diksinya, isi yang menarik yang menerangkan sebab dan akibat sesuatu perbuatan. Buku-buku penulisan gurindam akan menjadi tinggalan warisan budaya kerana gurindam boleh disampaikan melalui lisan dan tulisan.

6.0 BATASAN KAJIAN

Kajian ini hanya memfokuskan puisi tradisional khususnya gurindam. Hasil penulisan gurindam dianalisis berdasarkan diksi dan Teori SPBK4.

7.0 IMPLIKASI KAJIAN

Warisan gurindam seharusnya diamalkan dan dikekalkan oleh masyarakat Melayu dan juga diamalkan oleh masyarakat lain di Malaysia. Peribahasa ‘hidup dikandung adat, mati dikandung tanah’ amat sesuai dalam kajian ini kerana budaya yang diamalkan sudah pasti akan terpelihara keutuhannya. Warisan budaya ini wajar dihidupkan. Namun begitu, disebabkan beberapa faktor seperti peredaran masa, warisan gurindam ini semakin hilang. Masyarakat Melayu perlu memelihara warisan gurindam yang mempunyai keistimewaannya tersendiri.

RUJUKAN

- A. Aziz Deraman. (1994). *Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia*. Kuala Lumpur: Perpustakaan Negara Malaysia.
- _____. (2000). *Kamus Dewan Edisi Ketiga*. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.
- Keraf, Gorys (1996). *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta: Gramedia.
- Mohd Nor Mohamed, (2016) “Penghayatan Puisi Tradisional dalam kalangan Siswa Guru”. Kertas Kerja yang dibentangkan dalam Seminar Penyelidikan Bahasa, Budaya dan Sastera Melayu Serantau 2016, anjuran Institut Pendidikan Guru Kampus Kent, Sabah dan DBP Cawangan Sabah pada 27-28 Julai.
- Mohd Yusof Hasan. (2007). *Teori Pendidikan: Pemikiran Global*. Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim.

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

- Nik Hassan Basri Nik Ab. Kadir (2007) *Komsas Pegangan Teras Keterampilan*. Kuala Lumpur: Icon Region Sdn Bhd.
- Nik Hassan Basri Nik Ab. Kadir (2007) *Komsas dan Tatabahasa Melayu: Teras Pegangan Guru*. Kuala Lumpur: Icon Region Sdn Bhd.
- Noriati A.Rashid et.al (2010) *Guru dan Cabaran Semasa*. Kuala Lumpur: Oxford Fajar Sdn.Bhd.
- Razali Haji Yu. (2010). *Kajian Budaya Bergendang dalam Kalangan Orang Melayu Sarawak*. Institut Perguruan Batu Lintang.
- Sufean Hussin (2002), *Inovasi Dasar pendidikan: Perspektif sistem dan organisasi*. Kuala Lumpur : Penerbit Universiti Malaya.
- Wan Ramli Wan Muhamad. (2006). *Adat resam masyarakat Malaysia*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negara Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan
<http://prpmv1.dbp.gov.my/Search.aspx?k=diksi>

KAEDAH INSTRUKSI BERBALIK (*FLIPPED CLASSROOM*) SEBAGAI RANGSANGAN MURID MENULIS

Andrew Anak Emparan¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
andyrias.emparan@gmail.com

Rozita Radhiah Said²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
radhiahrozita@yahoo.com

ABSTRAK

Kajian ini akan memberi tumpuan terhadap kaedah Instruksi Berbalik (*Flipped Classroom*) dalam pengajaran kemahiran menulis. Instruksi Berbalik ialah satu kaedah pengajaran dan pembelajaran yang sesuai dengan murid serta selari dengan perkembangan pendidikan abad ke 21. Instruksi Berbalik membolehkan para murid meneroka pembelajaran secara realiti dan berpusat. Melalui penggunaan kaedah ini para murid akan belajar melalui pengalaman mereka sendiri. Pada akhirnya murid akan lebih faham dan jelas tentang sesuatu tajuk untuk ditulis. Pengalaman belajar melalui kaedah Instruksi Berbalik mengaplikasikan Teori Kecerdasan Pelbagai kerana murid mempunyai bakat yang pelbagai juga justeru mereka akan menulis berdasarkan pengalaman dan pemerhatian tentang perkara-perkara di luar bilik darjah. Cara ini boleh merangsang kecerdasan murid yang akhirnya mengembangkan potensi penulisan mereka.

KATA KUNCI: Instruksi Berbalik, *Flipped Classroom*, Menulis, Kecerdasan pelbagai.

1.0 PENGENALAN

Kajian ini fokus kepada pengaruh penggunaan Instruksi Berbalik (*Flipped Classroom*) terhadap kecerdasan pelbagai murid dalam pengajaran kemahiran menulis Bahasa Malaysia. Isu utama dalam kajian ini adalah bagaimana pengaruh dan kemampuan Instruksi Berbalik ini sebagai satu kaedah pengajaran dan pembelajaran abad ke 21, khususnya dalam sistem pendidikan di Malaysia yang boleh mempengaruhi kecerdasan pelbagai murid dalam kemahiran menulis Bahasa Malaysia di sekolah menengah. Instruksi Berbalik merupakan satu pedagogi atau kaedah pengajaran yang digunakan dalam kelas oleh guru masa kini dan pembelajaran yang disesuaikan untuk menterbalikkan susunan atau prosedur pendidikan tradisional dengan menyampaikan kandungan pengajaran dan pembelajaran kepada murid. Menurut Graham Brent (2013), Instruksi Berbalik merupakan strategi yang boleh diberikan oleh pendidik dengan cara mengurangkan jumlah arahan langsung dalam amalan mengajar mereka sambil memaksimumkan interaksi satu sama lain. Strategi ini menggunakan teknologi yang menyediakan tambahan yang menyokong bahan pembelajaran bagi murid yang boleh diakses secara online.

Menurut Baker, (2000) Instruksi Berbalik atau *inverted classroom*, Lage et al, (2000) merupakan salah satu kaedah pembelajaran yang berpusatkan murid yang telah mula diperkenalkan pada sekitar tahun 2000. Kaedah Instruksi Berbalik ini melibatkan murid secara langsung dan menggelakkan peranan 100% penglibatan

guru dalam proses pengajaran mereka. Murid akan menggunakan teknologi yang ada secara sendiri untuk mengadakan proses pembelajaran dengan mengambil video, merakam audio, mengambil gambar atau mengkehendaki murid sendiri berada di lapangan untuk mendapatkan bahan-bahan yang diminta oleh guru. Dengan ini secara tidak langsung murid sendiri akan mengalami secara dekat dan jelas dengan apa yang dikehendaki oleh matlamat atau objektif pembelajaran dan sesuai dengan apa yang dikemukakan oleh Siegle, (2013) penggunaan Instruksi Berbalik ini membantu mewujudkan suasana pembelajaran yang aktif.

Kelebihan penggunaan kaedah Instruksi Berbalik ini terhadap pengajaran dan pembelajaran adalah dapat memberi ruang dan peluang kepada murid untuk belajar secara sendiri dan murid tersebut dapat membina dan menyuntik pengetahuan melalui setiap pengalaman yang mereka perolehi dan dalam masa yang sama murid akan memperolehi juga pemahaman yang jelas bukan sahaja daripada pengalaman yang mereka perolehi semata-mata malah juga hasil daripada bimbingan guru dan rakan-rakan mereka, Lowell et al, (2013).

Kajian ini menjadikan model Kecerdasan pelbagai sebagai aplikasi tentang kesesuaian dan keberkesanan penggunaan kaedah Instruksi Berbalik dalam pengajaran kemahiran menulis. Melalui model ini, kaedah pengajaran dan pendekatan yang guru gunakan dalam sesi pengajaran adalah harus boleh merangsang dan meningkatkan setiap tahap kecerdasan pelbagai murid. Dalam mengaplikasikan kemahiran menulis di bilik darjah guru perlu mengenal pasti tahap kebolehan serta gaya pembelajaran muridnya. Gaya pembelajaran merupakan satu set ciri peribadi yang mempengaruhi seseorang dalam menerima, mengumpul, dan memproses maklumat. Gaya pembelajaran pula berkait rapat dengan tahap kecerdasan seseorang murid.

Berdasarkan kepada Howard Gardner (1983) yang mengkaji teori kognitif, telah memperkenalkan satu model kecerdasan pelbagai. Model ini menjelaskan bahawa kecerdasan dapat dipelajari, dikembangkan dan ditingkatkan. Model Howard Gardner (1983) ini berlandaskan prinsip:

- i. Setiap murid mempunyai kesemua sembilan kecerdasan (Kecerdasan linguistik, kecerdasan visual, Kecerdasan muzikal, Kecerdasan kinestetik, Logik matematik, Kecerdasan interpersonal, kecerdasan intrapersonal, kecerdasan naturalistik dan kecerdasan emosi) tetapi pada tahap perkembangan yang berbeza-beza.
- ii. Kebanyakan murid mampu mengembangkan kecerdasan yang dimiliki ke tahap yang cekap jika diberikan penggalakan, pengayaan, dan pengajaran yang sesuai.
- iii. Kecerdasan sering bertindak serentak dalam menghasilkan sesuatu kerja, dan jarang beroperasi secara tersendiri.
- iv. Sesuatu kecerdasan dapat dimanifestasikan dalam pelbagai bentuk dan cara

Penyelidik memahami dan percaya bahawa Instruksi Berbalik ini mampu untuk merangsang kemahiran menulis murid kerana keadah ini boleh mengembangkan kecerdasan pelbagai yang ada pada setiap orang murid dan ianya perlu dikembangkan supaya kecerdasan tersebut dapat dimanifestasikan oleh mereka dalam kemahiran menulis. Kemahiran menulis merupakan suatu budaya intelek yang saling melengkapi di antara kemahiran membaca dengan kemahiran menulis. Keupayaan menulis merupakan proses penyaluran maklumat yang bersifat

mekanikal dan disalurkan secara bersistem iaitu mengambil kira matlamat, penggunaan bahasa, audiens, dan gaya penulisan. Sehubungan itu, keupayaan menulis merupakan suatu kemahiran yang menjadi punca atau asas dalam proses pengajaran dan pembelajaran yang berkesan dalam pelbagai disiplin ilmu di sekolah. Pencapaian dan kebolehan yang tinggi dalam kemahiran menulis pasti dapat meningkatkan penguasaan pembelajaran murid dalam Bahasa Melayu. Menulis melibatkan segala kecerdasan dan keupayaan murid supaya mereka berfikir, menaakul, menyusun dan mengolah idea sebelum dilahirkan dalam bentuk penulisan yang lengkap.

Kemahiran menulis merupakan keupayaan murid untuk menghasilkan dan menulis perkataan dan ayat dan mengeluarkan idea melalui pelbagai jenis penulisan yang berkaitan dengan ilmu pengetahuan dan pengalaman peribadi yang telah dilalui dengan menggunakan ayat yang gramatis, tanda baca dan ejaan yang betul, serta tulisan yang jelas, cantik dan kemas. Murid juga digalakkan menggunakan kreativiti mereka sendiri untuk menghasilkan penulisan imaginatif dan sesuai dengan skema pemarkahan peperiksaan yang telah ditetapkan oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia.

Aplikasi strategi yang digunakan oleh guru, sikap dan masalah guru yang dihadapi dalam kelas memberi kesan kepada pembelajaran kemahiran penulisan murid. Ini adalah kerana murid akan bergantung kepada apa yang mereka lihat dan dengar dalam bilik darjah. Keadah pengajaran yang berorientasikan guru memberi cabaran yang penting kepada pengajaran dan pembelajaran abad ke 21. Jika kemahiran menulis murid telah dikuasai, pengalaman menulis akan menyeronokkan murid. Selain itu, masalah penulisan murid juga turut berpunca daripada gaya pengajaran guru di dalam kelas. Strategi pengajaran penting kerana menurut Esah Sulaiman (2003) dalam Noor Azizah Ahmad (2006), pelbagai pendekatan pengajaran dan pembelajaran boleh digunakan seperti pendekatan berpusatkan guru, pendekatan berpusatkan murid dan pendekatan berpusatkan bahan. Pemilihan dan perancangan guru dalam menentukan pendekatan, kaedah, teknik dan aktiviti dalam sesuatu pengajaran untuk mencapai objektif adalah dikatakan strategi pengajaran. Penggunaan bahan rangsangan tanpa teknik yang berkesan, mendorong kepada kelemahan penguasaan kemahiran penulisan.

Selain itu, kecerdasan emosi, kecerdasan pelbagai, kemahiran berfikir, kemahiran belajar, membuat pengitlakan dan kajian masa depan dalam kemahiran bernilai tambah tidak diberi fokus dalam pendidikan guru tetapi perlu diajarkan oleh guru di sekolah. Hal ini menimbulkan kesukaran kepada guru-guru untuk mengajar kemahiran menulis berdasarkan sukatan baru dan menjejaskan proses pengajaran dan pembelajaran.

Manakala Yahya Othman (2005) dan Ahmad Khair Mohd. Nor (2005) menyatakan penguasaan kemahiran menulis bukan hanya bergantung kepada bakat semata-mata malah dipengaruhi juga oleh pengajaran menulis yang bersistem dan berkesan. Oleh itu, dalam pengajaran kemahiran menulis, penguasaan peringkat asas adalah dimulakan dengan menulis huruf, perkataan, ayat dan akhirnya sebuah wacana yang dapat difahami apabila dibaca. Susunan kata-kata yang lengkap mengandungi makna yang lengkap. Susunan unsur-unsur perkataan dalam ayat dasar yang lazim adalah subjeknya mendahului predikat. Perkara yang penting dalam membina ayat ialah maklumat yang akan digunakan untuk membina ayat tersebut. Ini disokong oleh Edward de Bono (1982) yang menyatakan bahawa maklumat sememangnya penting kerana maklumat yang banyak boleh membantu kita berfikir dan membuat keputusan dengan lebih baik. Kepentingan maklumat

turut ditekankan oleh Siti Hawa Munji (1990). Beliau menyatakan alam proses data deria, seseorang itu haruslah menyusun sejumlah besar rangsangan menjadi struktur-struktur dan bentuk-bentuk yang lebih bermakna.

2.0 PENYATAAN MASALAH

Sejak kebelakangan ini banyak kajian-kajian yang dilakukan oleh para pengkaji berkaitan dengan kaedah atau padagogi pengajaran dan pembelajaran di sekolah. Pelbagai hasil kajian yang diperolehi oleh pengkaji adalah berkaitan dengan prestasi dan kebolehan murid dalam menjalani proses pembelajaran. Padagogi pendidikan adalah satu aspek yang sangat penting pada masa kini yang amat memerlukan perhatian yang serius oleh sistem pendidikan masa sekarang. Dan kaedah Instruksi Berbalik yang digunakan oleh sistem pendidikan di luar negara adalah sangat memberi impak dan kesan yang positif kepada hasil akhir pengajaran dan pembelajaran murid di sekolah.

Kajian tentang kaedah Instruksi Berbalik telah pun dilakukan di beberapa buah negara terutamanya di negara Amerika Syarikat (Baker, 2000, Stone, 2012, Strayer, 2012, Shamamoto, 2012; Carver et al, 2013, Rutherford & Rutherford, 2013, Siegle, 2013) dan ianya mula merebak ke negara lain seperti Canada (Bergmann dan Sams, 2009), Australia (Butt, 2014) dan Singapore (Pang and Yap, 2014, Lila dan Noraika Murni Dol Karim, 2016), Indonesia (Fradila, Yulietri, Mulyoto dan Leo Agung, 2015) dan di negara Malaysia pula (Saiful Nazri Nordin & Azlin Norhaini Mansor, 2016, Wahindah Suhari, Wan Alfida Suleiman & Zuraidah Saidin (2015) dan Azlina A. Rahman, Zaleha Abdullah, Hasnah Mohamed, Baharuddin Aris & Norasykin Mohd Zaid, 2014). Walaubagaimanapun kajian tersebut lebih memfokus kepada implementasi Instruksi Berbalik di peringkat sekolah rendah dan pengaruhnya terhadap prestasi dan sikap murid.

Pengkaji akan memfokus kajian kepada pengaruh penggunaan Instruksi Berbalik dari sudut pembelajaran yang berkonsepkan pengalaman murid yang akhirnya mempengaruhi dan menyuntik kecerdasan pelbagai murid dalam penulisan. Pengaruh terhadap kecerdasan pelbagai murid dalam pengajaran penulisan dipilih kerana terdapat jurang "gap" pada kajian tersebut. Kajian ini menekankan tentang pengaruh penggunaan Instruksi Berbalik terhadap kecerdasan pelbagai murid dalam pengajaran kemahiran menulis. Dan sekiranya perkara ini tidak dikaji ianya akan memberi kesan yang negatif terhadap sistem pengajaran dan pembelajaran di sekolah di Malaysia, kerana sistem pendidikan yang berorientasikan guru sudah menjadi permasalahan besar kepada impak pembelajaran murid. Dan kajian ini akan memberi gambaran yang jelas bahawa penggunaan Instruksi Berbalik dalam pembelajaran murid adalah amat berkesan dan secara langsung merangsang kecerdasan pelbagai murid yang seharusnya digilap dan dirangsang melalui pengajaran dan pembelajaran yang aktif dan bukannya pasif dalam mengatasi masalah dan kelemahan murid dalam kemahiran menulis. Saiful Nazri Nordin & Azlin Norhaini Mansor (2016) kaedah pengajaran dan pembelajaran yang menggunakan pendekatan Instruksi Berbalik merupakan salah satu cara yang baik dan berkesan untuk meningkatkan minat murid terhadap matapelajaran yang diajar.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Pendekatan pengajaran merupakan satu faktor yang dapat menentukan kejayaan sesuatu pengajaran. Malah juga pendekatan yang bakal dan sedang diketengahkan dan digunapakai oleh guru di dalam proses pengajaran dan pembelajaran di dalam

bilik darjah juga mempengaruhi kefahaman dan penghayatan murid terhadap isi kandungan muridan. Kajian ini mempunyai beberapa tujuan antaraanya adalah:

- i. Untuk mengenal pasti tahap pelaksanaan kaedah Instruksi Berbalik dalam pengajaran kemahiran menulis.
- ii. Untuk mengenal pasti impak terhadap kecerdasan pelbagai murid melalui penggunaan kaedah Instruksi Berbalik dalam menghasilkan penulisan
- iii. Untuk mengenal pasti keberkesanan keadah Instruksi Berbalik terhadap mutu penulisan murid
- iv. Untuk mengenal pasti perspektif murid terhadap kaedah Instruksi Berbalik dalam pengajaran kemahiran menulis.

4.0 PERSOALAN KAJIAN

Berdasarkan masalah dan kelemahan seperti yang dinyatakan dalam pemasalahan kajian, maka beberapa soalan kajian dibentuk untuk menjawab dan memenuhi objektif kajian yang telah dinyatakan. Antara soalan kajian ini adalah seperti berikut:

- i. Sejauh manakah tahap pelaksanaan kaedah Instruksi Berbalik yang di gunakan dalam pengajaran kemahiran menulis dalam proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu oleh guru dan murid di dalam bilik darjah?
- ii. Sejauh manakah impak penggunaan Instruksi Berbalik terhadap kecerdasan pelbagai murid melalui pelaksanaan kaedah Instruksi Berbalik yang dilaksanakan oleh guru?
- iii. Sejauh manakah keberkesanan kaedah Instruksi Berbalik dalam pengajaran kemahiran murid oleh guru dalam menjalankan proses pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu?
- iv. Apakah perspektif murid terhadap kaedah Instruksi Berbalik dalam pengajaran kemahiran menulis?

5.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Hasil kajian ini dapat memberi gambaran tentang tahap penggunaan kaedah Instruksi Berbalik di kalangan guru matapelajaran Bahasa Melayu dalam pengajaran kemahiran menulis di sekolah dan di harapkan dapat memberi inspirasi kepada semua guru tentang kepelbagaian cara pengajaran dan pembelajaran dalam bilik darjah. Guru-guru Bahasa Melayu pula dapat memperkayakan kaedah pengajaran dalam bilik darjah dengan memperluaskan kefahaman strategi pengajaran dengan penggunaan kaedah Instruksi Berbalik bagi membimbing murid untuk memmuridi kemahiran menulis. Hasil kajian ini diharap dapat memberikan nilai tambah kepada warga pendidik. Guru-guru dapat memantapkan amalan pedagogi dengan kaedah Instruksi Berbalik untuk merangsang minda murid bagi memmuridi penulisan dengan baik dan berkaliber. Untuk merealisasikan suasana pengajaran dan pembelajaran (P&P) yang berkesan, kepelbagaian bahan dan pendekatan pengajaran guru amatlah penting untuk mencapai segala matlamat ini.

Hasil kajian dapat memperlihatkan tentang kepentingan penggunaan kaedah Instruksi Berbalik yang dapat mengubah pandangan murid dalam merangsang kecerdasan pelbagai mereka dan seterusnya mereka dapat menguasai kemahiran penulisan dengan efektif. Kajian ini juga dapat menggabungkan serba

sedikit pandangan dan perspektif murid tentang penggunaan kaedah Instruksi Berbalik dalam pengajaran kemahiran menulis. Ini akan dapat memberi petunjuk kepada sistem pendidikan di sekolah harus di selarikan dengan arus pembangunan teknologi dan aras kebolehan murid. Selari dengan kemodenan dunia pendidikan pada masa kini, kepelbagaian pendekatan guru sangatlah penting. Instruksi Berbalik merupakan satu pendekatan yang harus digunakan oleh guru sebagai pendekatan yang interaktif terhadap murid. kesediaan diri mereka sebelum sesuatu pengajaran dilaksanakan kerana keaedah ini akan mengkehendaki para murid untuk meneroka atau mengalami sesuatu pembelajaran tersebut di luar bilik dan waktu persekolahan seperti yang kebiasanya. Mereka boleh mempelajari pembelajaran tersebut secara langsung dan mereka boleh mengalami pembelajaran tersebut dan boleh membantu murid untuk menghasilkan idea dan akhirnya mereka boleh membuat penulisan dengan baik. Disamping itu juga, kepentingan kajian ini adalah untuk menyemai dan membangkitkan kesungguhan guru dalam mengajar murid tentang penulisan. Kajian ini adalah untuk membuka minda guru dan murid bahawa pengajaran kemahiran penulisan amatlah penting untuk generasi muda masa kini.

6.0 BATASAN KAJIAN

Ketepatan dapatan kajian bergantung kepada tindakbalas sampel kajian dan aspek kesungguhan menjawab soalan soal selidik yang dikemukakan. Kajian ini mempunyai batasan seperti:

- i. Kajian hanya melibatkan murid tingkatan lima (4) di sekolah menengah berasrama penuh, sekolah harian, sekolah lelaki dan sekolah perempuan yang masing-masingnya akan dilakukan di bandar dan luar bandar disekitar Kuala Lumpur, Sarawak dan Gemas Negeri Sembilan, sebagai sampel kajian. Oleh yang demikian dapatan kajian tidak boleh digeneralisasikan kepada semua murid tingkatan lima (4) di sekolah-sekolah yang lain.
- ii. Dalam kajian wujud kesukaran untuk mengawal pembolehubah luar yang memesonng dari tujuan kajian misalnya maklumat palsu yang mungkin diberi oleh sampel kajian. Contohnya perasaan takut dan bersalah murid untuk menilai dan memberikan maklum balas terhadap guru tentang P&P mereka selama ini di dalam kelas.
- iii. Kajian ini hanya terhad untuk pengajaran penulisan dalam matapelajaran Bahasa Melayu tingkatan lima (4) dan bukannya untuk keseluruhan kemahiran bahasa, Bahasa Melayu.
- iv. Berlakunya perbezaan pandangan dan perspektif murid di luar bandar dan di bandar tentang tajuk kajian. Dan ini menjadikan dapatan kajian tidak dapat sekali lagi digeneralisasikan dengan keseluruhan sekolah di Malaysia.

7.0 KAJIAN LITERATUR

Pengaruh pengajaran dan pembelajaran Instruksi Berbalik yang sangat dekat dan mempengaruhi kecerdasan pelbagai murid dalam pengajaran kemahiran menulis adalah dinyatakan dalam sorotan literatur. Instruksi Berbalik adalah suatu kaedah pembelajaran yang mengoptimumkan penggunaan masa pembelajaran di dalam bilik darjah kepada sesi perbincangan konsep serta pertanyaan soalan yang boleh diklasifikasikan sebagai soalan aras tinggi (KBAT), Saiful Nazri Nordin & Azlin

Norhaini Mansor, (2016). Dalam proses penggunaan kaedah Instruksi Berbalik ini dalam pengajaran dan pembelajaran guru akan memberikan murid tugas dan tanggungjawab pada skala yang kecil mahupun pada skala yang besar supaya murid boleh meneroka pembelajaran itu secara sendiri dan mereka juga berpeluang untuk mengalami dan mencuba sesuatu yang berada di persekitaran mereka berkaitan dengan objektif pembelajaran. Hasil daripada pengalaman yang murid perolehi dari segala tugas dan peluang ini akan menjadikan murid lebih memahami dan menjiwai dengan mengumpulkan idea dan maklumat dan akhirnya segala kecerdasan pelbagai mereka akan bertindakbalas dan seterusnya mereka mampu untuk menterjemahkan idea dan maklumat ke dalam bentuk tulisan. Selari dengan Lila Salleh & Noranika Murni Dol Karim, (2016) bahawa penggunaan Instruksi Berbalik ini dapat meningkatkan penglibatan murid dan tanggungjawab sendiri terhadap pembelajaran kemahiran menulis karangan deskriptif.

Menurut Missildine, Fountain, Summers dan Gosselin (2013), pendekatan Instruksi Berbalik mula diperkenalkan pada tahun 90-an di sekolah rendah dan menengah yang menekankan pembelajaran yang berasaskan kepada murid. Namun, pendekatan tersebut tidak menjadi popular kerana pada masa itu tidak mempunyai kemudahan teknologi peranti digital dan capaian talian seperti pada masa sekarang. Disamping itu juga menurut mereka pendekatan Instruksi Berbalik merupakan satu bentuk kaedah pengajaran dan pembelajaran *blended learning*.

Menurut Graham Brent (2013), Instruksi Berbalik merupakan strategi yang boleh diberikan oleh pendidik dengan cara mengkurangkan jumlah arahan langsung dalam amalan mengajar mereka sambil memaksimumkan interaksi satu sama lain. Daripada tindakan ini, maka murid akan lebih banyak masa dan peluang untuk mereka bertanya soalan dan menjadikan sesi pengajaran dan pembelajaran dalam bilik darjah menjadi aktif dan hidup. Jadi cara pengajaran guru yang konvensional secara langsung telah diletakkan kerana cara dan amalan pengajaran dan pembelajaran dalam bilik darjah sudah menjadi dua hala, malah murid akan berpotensi menjadi dominan dan murid akan menjadi lebih terlibat dalam kelangsungan sesi pengajaran dan pembelajaran pada masa tersebut.

Berdasarkan kajian Wahindah Suhari, Wan Alfida Suleiman & Zuraidah Saidin (2015) secara langsung penggunaan kaedah Instruksi Berbalik ini akan dapat meningkatkan minat murid terhadap konsep pembelajaran dalam bilik darjah. Daripada itu merujuk kepada kajian yang dilakukan oleh Mohd Zairi Husain & Muhammad Furqan Abd Manan (2016) murid pada masa kini ke arah penggunaan gajet, alat elektronik media massa dan peralatan teknologi dan bersesuaian dan menepati ciri-ciri pembelajaran masa kini. Sama dengan apa yang dikatakan oleh Siegle (2013), bahawa kaedah Instruksi Berbalik ini akan membantu mencipta dan mewujudkan persekitaran pembelajaran yang aktif.

Kajian Fulton (2012) mendapati terdapat peningkatan yang nyata dalam pembelajaran dan penilaian pelajar yang mengikuti pendekatan Instruksi Berbalik jika dibandingkan dengan kaedah tradisional berdasarkan penilaian yang sama. Pelajar berasa pendekatan ini sangat membantu mereka dari segi menyelesaikan masalah terutamanya dalam mereka menyiapkan kerja rumah atau tugas yang diberikan oleh guru yang mendapat bantuan dan bimbingan guru secara langsung dalam kelas.

Sementara itu Martin (2012) mengatakan bahawa kedatangan pelajar menjadi lebih tinggi dalam Instruksi Berbalik, dan guru dapat memfokus masa yang terhad dalam kelas pada aktiviti dan tugas yang melibatkan penyelesaian masalah secara interaktif. Melalui cara ini murid akan lebih memahami dengan

mendalam tentang sesuatu kandungan pembelajaran. Dalam masa yang sama, penggunaan pendekatan Instruksi Berbalik ini dapat memupuk kreativiti murid dalam pembelajaran mereka dan akhirnya menjadikan murid lebih aktif dan berpengetahuan.

Menurut Ruddick (2012) dalam laporannya menerangkan bahawa pelajar menjadi lebih minat dan berasa kurang menakut-nakuti subjek kimia dan mendapat video dalam talian dan bahan *power point* adalah berguna. Menurutnya lagi lebih-lebih lagi masalah yang dihadapi dalam pengajaran kajian kes, seperti pelajar enggan menerima kaedah pengajaran baharu, dan guru tidak dapat menghabiskan kandungan dalam sukatan pelajaran dalam sukatan pelajaran namun apabila guru menggunakan pendekatan Instruksi Berbalik masalah tersebut diselesaikan. Dan lanjutan daripada itu menurut Herreid dan Schiller (2013) ini adalah kerana pelajar membaca dan menonton video tentang bahan pengajaran sebelum datang ke kelas dan melibatkan diri dalam aktiviti kelas dengan menggunakan kaedah kajian kes, makmal, permainan, simulasi ataupun eksperimen.

8.0 TEORI KECERDASAN PELBAGAI TERHADAP PEMBELAJARAN

Berdasarkan model Kecerdasan Pelbagai Gardner, aktiviti-aktiviti yang berkaitan dengan melibatkan; Kecerdasan linguistik (peraduan menulis karangan berdasarkan pengalaman yang murid perolehi di luar bilik darjah), Kecerdasan Visual (menonton filem atau video untuk tujuan perbincangan, menjemput tetamu seperti penulis atau wartawan), Kecerdasan muzikal (memasang lagu yang berkaitan) Kecerdasan Kinestetik (teater bercerita, pantomin dan permainan drama), Logik Matematik (melakar peta minda, grafik dan carta aliran), Kecerdasan Interpersonal (aktiviti perbincangan, aktiviti kumpulan) , Kecerdasan Intrapersonal (menulis refleksi berkonsepkan jurnal atau diari tentang perasaan ketika selepas menonton atau pemerhatian), Kecerdasan Naturalistik (menikmati pantun bersama rakan di taman atau dibawah pohon sekitar sekolah dan membuat improvisasi meluahkan perasaan kepada alam dan persekitaran), Kecerdasan Emosi (perbincangan tentang nilai dan pengajaran dalam video yang ditonton)

Menurut Siti Rahayah Ariffin et.al (2011) bahawa manusia bukan hanya tertumpu oleh satu faktor sahaja malah kecerdasan itu boleh berkembang sama ada melalui persekitaran, pendidikan dan pengalaman. Manakala menurut Nur Amirah Zulkifli dan Norizwan Abdul Rahim (2010) pula terdapat pelbagai jenis kecerdasan yang dimiliki oleh seseorang seperti kecerdasan bahasa, muzik, pergerakan, visualisasi dan lain-lain dan menurut beliau setiap individu yang memiliki kecerdasan ini mempunyai ciri-ciri keistimewaan yang tertentu. Berdasarkan kajian yang telah dilakukan oleh Mazlina Binti Mazlan (2010) dalam tajuk *Aplikasi Kaedah Pengajaran Kecerdasan Pelbagai Dalam Pengajaran Tatabahasa Bahasa Inggeris*, di mana kajian ini juga bertujuan untuk mengenalpasti kecenderungan kecerdasan pelbagai yang dimiliki oleh murid-murid di dalam kelas eksperimen. Dan hasil kajian mendapati kaedah pengajaran kecerdasan pelbagai adalah berkesan dalam meningkatkan pencapaian murid dalam tatabahasa Inggeris yang berfokuskan "*present tense*" dan "*past tense*". Murid-murid di kelas eksperimen pula di lihat cenderung kepada memiliki kecerdasan pelbagai kinestetik sama ada perempuan atau lelaki.

Menurut Johari bin Hassan dan Nur Aimi Binti Mohd Idrus (2004) telah menjalankan satu kajian yang bertajuk *Kecerdasan Pelbagai Dikalangan Kanak-kanak Prasekolah Serta Strategi Pengajaran yang digunakan Untuk Mengajar Kanak-Kanak Prasekolah*, dan hasil kajian menunjukkan bahawa kecerdasan

pelbagai dikalangan kanak-kanak prasekolah dapat dikenalpasti dengan majoriti kanak-kanak mempunyai kecerdasan muzikal yang tinggi.

Susan (2007) telah menjalankan satu kajian berkaitan dengan kaedah pengajaran kecerdasan pelbagai yang lebih menumpukan kepada penggunaan kecerdasan pelbagai muzik di School Frostburg State University. Hasil dapatan kajian pengkaji mendapati hanya satu sahaja ujian yang menunjukkan terdapat pembangunan muzik dan satu hasil ujian menunjukkan keupayaan muzik. Persepsi berkaitan dengan kecerdasan pelbagai dalam muzik dipengaruhi oleh kecerdasan pelbagai, pembangunan muzik, ujian berkaitan dengan pembangunan muzik serta ujian penggunaan kecerdasan pelbagaian secara keseluruhan. Menurut Li Zhong-Guo dan Song Min-Yan (2007) yang mengkaji hubungan antara kaedah pengajaran tradisional dan juga cara kaedah komunikasi. Kaedah secara komunikasi dikategorikan sebagai kaedah pengajaran kecerdasan pelbagai. Dan hasil yang diperolehi oleh pengkaji mendapati kedua-dua cara ini tidak boleh digunakan secara berasingan. Cara-cara ini perlu digunakan seiring dan bersama-sama bagi mendapat keberkesanan dalam pengajaran.

Di samping itu juga menurut Shu Fen Chen (2005) yang membuat kajian yang berkaitan dengan pembelajaran koperatif, kecerdasan pelbagai dan kelancaran bertutur. Data kajian diperolehi melalui tiga sumber utama iaitu melalui soalan-soalan berkaitan dengan motivasi dan tingkah laku, pembelajaran secara koperatif dan juga kecerdasan pelbagai. Data juga diperolehi melalui sesi temubual bersama murid dan sumber yang ketiga adalah melalui cara ujian kelancaran pertuturan murid. Hasil kajian pengkaji mendapati kumpulan eksperimen yang menggunakan pembelajaran koperatif serta kecerdasan pelbagai menunjukkan keputusan yang memberangsangkan jika dibandingkan murid kumpulan yang hanya menggunakan pembelajaran secara koperatif dan juga kumpulan kawalan berdasarkan ujian kelancaran pertuturan. Menurut pengkaji juga terdapat tiada perbezaan yang signifikan di antara kumpulan kawalan dan juga kumpulan eksperimen namun begitu dari aspek motivasi dan tingkah laku menunjukkan kumpulan eksperimen lebih bermotivasi.

Karen (2003) menjalankan kajian berkaitan dengan teori kecerdasan pelbagai dan penggunaan kecerdasan pelbagai di dalam pengajaran Bahasa Inggeris di kelas. Kajian ini melibatkan seramai 25 orang murid di Federal University of Espirito Santo di Brazil. Dua kecerdasan pelbagai yang dipunyai oleh kebanyakan murid iaitu kecerdasan pelbagai linguistik serta muzik. Data menunjukkan bahawa 123 markah yang diperolehi untuk kecerdasan pelbagai linguistik dan 127 markah untuk kecerdasan pelbagai muzik. Walaupun mereka sebenarnya memmuri bahasa, keputusan menunjukkan bahawa kecenderungan murid adalah kepada kecerdasan pelbagai muzik. Maka pengkaji telah mencadangkan bahawa muzik juga memainkan peranan dalam pengajaran Bahasa Inggeris. Manakala menurut dapatan kajian yang dilakukan oleh pendidik seperti Armstrong (2000), Berman (1998), Campbell et al. (1996), Jasmine (1996) dan Lazear (1991) menunjukkan aplikasi teori kecerdasan pelbagaian dalam pembelajaran berkeupayaan menyumbang kepada kejayaan pembelajaran murid di sekolah.

9.0 METODOLOGI

Kertas kajian ini adalah berdasarkan literatur yang meluas tentang pengaruh Instruksi Berbalik terhadap kecerdasan pelbagai dalam pengajaran kemahiran menulis dari perspektif pendidikan Bahasa Malaysia sekolah menengah, merangkumi literatur antarabangsa yang boleh diakses melalui pangkalan data

dalam talian. Proses untuk mendapatkan dan mengumpulkan sorotan literatur ini bermula daripada September 2017 sehingga Oktober 2017. Pemilihan artikel dan journal adalah berdasarkan kata kunci seperti yang dicadangkan oleh Cronin, Smith, Gleim, Ramirez & Martinez (2011) yang bersesuaian dan berkaitan dengan literatur menggunakan pencarian kata kunci yang membantu kepada keberjayaan dan ulasan yang teratur. Dalam proses tersebut, kata kunci yang dicari yang digunapakai dalam kajian adalah seperti Instruksi Berbalik, kecerdasan pelbagai, kemahiran menulis, pengaruh dan pengajaran dan pembelajaran. Dan perkataan yang lain di cari adalah seperti kaedah pengajaran yang berkesan dalam pendidikan dan kaedah pengajaran dan pembelajaran abad ke 21. Ada beberapa pangkalan data elektronik yang digunakan seperti Google, Reserchgate digunakan untuk mencari dokumen dan sumber sampling yang berkaitan dengan kajian ini.

10.0 KESIMPULAN

Dapatan kajian ini kelak akan menunjukkan bahawa guru harus menjadi kreatif dalam pengajaran mereka. Guru juga harus boleh menjadikan setiap sesi pengajaran dan pembelajaran murid menyeronokkan supaya murid rasa selesa dalam pembelajaran mereka dan murid tidak lagi menganggap pembelajaran pantun membosankan dan susah. Dapatan kajian ini juga nanti akan memberi maklumat bahawa guru harus berupaya untuk mengetengahkan dan meningkatkan setiap tahap kecerdasan murid ketika sesi pengajaran berlangsung. Jadi melalui kaedah Instruksi Berbalik akan dapat menghubungkan jalinkan setiap aktiviti yang bersangkutan paut dengan kecerdasan linguistik, visual, muzikal, kinestetik, logik matematik, interpersonal, intrapersonal, naturalistik dan emosi murid.

RUJUKAN

- Amy Roehl & Shweta Linga (2013). The Flipped Classroom: An Opportunity to Engage Millennial Students through Active Learning Strategies.
- Azlina A. Rahman, Zaleha Abdullah, Hasnah Mohamed, Baharuddin Aris & Norasykin Mohd Ziad (2014). Flipped Classroom: A New Paradigm in Secondary Education. Conference Paper November 2014.
- Barker, W. (2000). The "Classroom Flip": Using Web Course Management Tools Too Become The Guide By The Side. Paper presented at 11th International Conference on College Teaching and Learning, Jacksonville, FL.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2009). Remixing chemistry class: Two Colorado teachers make vodcast of their lectures to free up class time for hand-on activities. *Learning & Leading with Technology*, (December 2008), 22-27.
- Butt, A. (2014). Students Views on the Use of a Flipped Classroom Approach: *Evidence from Australia, Business Education & Accreditation*, 6(1), 33-44.
- Carver, L., Todd, C., Hahn, K., & Mukherjee, K. (2013). *Students' Perceptions of the Effect of Flipping Online Classes Using a Synchronous Interactive Online Tool. Creative Education*, 04(07), 126-129.
- Dean N. Shumamoto (2012). Implementing a Flipped Classroom: An Instructional Module. Fulton, K.P. (2012). 10 reasons to flip. *The Phi Delta Kappan of Journal Storage (JSTOR)*, 94(2), 20-24
- Fradila Yulietri, Mulyoto & Leo Agung S. (2015): *Model Flipped Classroom dan Discovery Learning*. Pengaruhnya terhadap prestasi Belajar Matematika ditinjau dari kemahiran belajar.

- Gardner H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligence*. New York: Basic Books.
- Jasmi, K.A. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif in *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012* at Puteri Resort Melaka on 28-19 Mac 2012. Organized by Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim, Jalan Datin Halimah, 80350 Johor Baharu, Negeri Johor Darul Ta'zim.
- Johnson, Graham Brent. (2013). *Student Perceptions of the Flipped Classroom*. Columbia. The University of British Columbia.
- Lage, M.J, Platt, G. J., & Tregila, M (2000). *Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment*. *The Journal of Economic Education*, 31(1), 30-43.
- Lius Tirtasanjaya dkk (2012). Assessing the Effectiveness of Flipped Classroom Pedagogy in Promoting Students' Learning Experience.
- Lila Salleh & Norainika Murni Dol Karim (2016). Membina Kemahiran Pembelajaran Kendiri Melalui Kaedah Flipped Classroom.
- Lowell. J. Et al..(2013). The Flipped Classroom: A Survey of the Research.
- Mohd Zairi Husain, Muhammad Furqan Abd Manan (2016). Penggunaan Kaedah Flipped Classroom dalam Pengajaran Pembelajaran Pendidikan Jasmani.
- Missildine, K., Fountain, R., Summers, L., & Gosselin, K. (2013). *Flipping the classroom to improve student performance and satisfaction*. *Journal of Nursing Education*, 52(10), 597-599.
- Pang, N.K. & Yap.K.T., (2014). *The Flipped Classroom Experience*. *IEEE*, pp.39-43.
- Ruddick K.W. (2012). *Improving education from high school to college using a more hands-on approach*. *Unpublished doctoral dissertation*. University of Memphis.
- Rutherford, R.H, & Rutherford, J.K. (2013). *Flipping the Classroom-Is It for You?* *ACM*, 19-22.
- Sarimah Ismail & Abreza Atan (2011). Aplikasi Pendekatan Penyelesaian Masalah Dalam Pengajaran Mata Pelajaran Teknikal dan Vokasional di Fakulti Pendidikan UTM dalam *Journal of Education Psychology and Counseling*, Volume 2, Jun 2011, Pages 113-144/ISSN:2231-735X.
- Saiful Nazri Nordin & Azlin Norhaini Mansor (2016). Flipped Learning: Kajian Persepsi Pelajar terhadap Pembelajaran Abad ke 21.
- Siegle, D. (2013). Technology: Differentiating Instruction by Flipping the Classroom. *Gifted Child Today*, 37(1), 51-55
- Stone, B.B. (2012). Flip Your Classroom to Increase Active Learning and Student Engagement. *28th Annual Conference on Distance Teaching & Learning*, 1-5.
- Strayer, J.F. (2012). How Learning in an inverted classroom influences cooperation, innovation and task orientation. *Learning Environment Research*, 15(2), 171-193.
- Wahindah Suhari, Wan Alfida Suleiman & Zuraidah Saidin (2015). Flipped Classroom dalam Pengajaran Karangan. Seminar Bahasa Melayu 2015

**PERSPEKTIF GURU TERHADAP PENGGUNAAN MULTIMEDIA
INTERAKTIF DALAM MEMPERTINGKATKAN
PEMBELAJARAN MURID LINUS (Literasi)**

Asbullah Sidek¹

¹ Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
asbullah76@gmail.com

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memperoleh dapatan tentang perspektif guru terhadap penggunaan multimedia interaktif dalam mempertingkatkan pembelajaran murid LINUS (Literasi). Responden kajian terdiri daripada 113 orang guru tahap 1 di sekolah-sekolah rendah kawasan Tanjung, Daerah Melaka Tengah. Kajian telah dijalankan dengan menggunakan soal selidik berskala Likert 5 mata. Dapatan kajian dianalisa menggunakan statistik deskriptif yang merangkumi taburan frekuensi, peratusan, skor min dan sisihan piawai. Data dianalisis menggunakan perisian Statistical Package For Social Science version 19.0 (SPSS). Dapatan kajian menunjukkan bahawa perisian multimedia interaktif dapat meningkatkan kemahiran membaca dan menulis murid Linus memperoleh min yang positif iaitu 4.23 (SP=.374). seterusnya dapatan dari segi kesan penggunaan multimedia interaktif dalam pembelajaran memperoleh min 3.82 (SP=.831). di samping itu juga, masalah dihadapi oleh guru dalam mengaplikasikan multimedia dalam Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) memperoleh min 3.59 (SP=.835). kesimpulannya, penggunaan multimedia interaktif dalam mempertingkatkan pembelajaran murid Linus dapat mewujudkan suasana pembelajaran yang berkesan.

KATA KUNCI: Perspektif Guru Bahasa Melayu, Perisian Multimedia Interaktif, Pembelajaran Kemahiran Membaca dan Menulis.

1.0 PENGENALAN

Sistem pendidikan di negara kita telah banyak berubah melalui transformasi radikal yang selari dengan falsafah pendidikan Malaysia yang mengakibatkan penstrukturan semula kurikulum yang sedia ada. Perubahan demi perubahan yang dilakukan, secara tidak langsung mendorong kepada perubahan kepada pengajaran guru. Guru mestilah senantiasa peka dan bersedia dengan kehendak semasa bagi memenuhi keperluan pendidikan. Menurut kenyataan Rozinah Jamaludin (2005), kewujudan kepelbagaian teknologi sebagai alat bantu mengajar mampu membawa perubahan positif kepada kaedah pengajaran guru. Perubahan ini mampu mewujudkan sistem pendidikan yang bertaraf antarabangsa bagi bersaing di arena globalisasi yang sedang pesat membangun. Kaedah pengajaran berasaskan komputer dan teknologi maklumat berupaya untuk menggantikan kaedah yang biasa digunakan oleh semua para guru iaitu kaedah tradisional seperti kapur dan tulis, sogokan nota-nota dan sebagainya. Banyak kajian yang telah dilakukan dalam tempoh 20 tahun yang lalu yang mendapati bahawa pengajaran berasaskan komputer telah menjadikan sistem pengajaran lebih berkesan dan persekitaran pembelajaran menjadi lebih efisien (Howell, 1971; Hess & Tenezakis, 1973; Papert, 1980; Hannafin, 1984; Menis, 1987 dan Ellington & Race, 1993)

Perkembangan teknologi maklumat telah merangsang peralihan proses

pembelajaran cara lama ke proses pembelajaran yang berbantuan komputer. Bahan pembelajaran dibentuk dengan aplikasi multimedia dan dibangun dalam satu perisian yang khusus selari dengan tuntutan kurikulum. Kadar pembelajaran diandaikan berlaku dengan baik dan ini disokong dengan Teori Kognitif yang mana menyatakan bahawa pembelajaran akan lebih mudah berlaku melalui pengamatan dan pengecaman objek-objek (teks, grafik, animasi, audio dan video) yang merujuk kepada elemen-elemen multimedia, berbanding pembelajaran cara lama yang bergantung kepada pembacaan bahan bertulis semata-mata seperti buku amnya (Siti Fadzilah Mat Noor dan Shereena Mohd Arif, 2002).

Berdasarkan data daripada Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM), wujudnya masalah murid yang tidak menguasai 3M iaitu membaca, menulis dan mengira. Namun begitu, pihak KPM optimis dan percaya bahawa masalah ini boleh di atasi melalui program pemulihan. Justeru, pada tahun 2010, program LINUS (Literasi dan Numerasi) telah dilaksanakan untuk mengatasi masalah murid-murid yang tidak dapat menguasai kemahiran literasi dan numerasi di peringkat awal lagi. Program LINUS yang telah dijalankan sejak tahun 2010 merupakan sebuah program di dalam bidang Keberhasilan Utama Negara (NKRA). Ia telah memberi peluang yang lebih luas kepada murid-murid di sekolah rendah yang agak ketinggalan dalam penguasaan 3M iaitu membaca, menulis dan mengira. LINUS yang bermaksud *Literacy and Numeracy Screening* merupakan sebuah program pemulihan yang direka bentuk untuk memastikan murid yang mempunyai kesukaran untuk menguasai kemahiran asas literasi dan numerasi dapat mencapai standard penguasaan kemahiran asas yang kukuh pada tiga tahun awal persekolahan.

Di samping program tersebut, keupayaan kreativiti guru juga dituntut dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP). Oleh yang demikian, perkembangan TMK amat mempengaruhi dunia pendidikan zaman sekarang. Pengintegrasian teknologi dalam proses pengajaran dan pembelajaran merupakan satu usaha yang baik dan disokong. Guru perlu bersedia, berfikiran positif untuk menyahut profesion keguruan supaya lebih kreatif dan inovatif dalam mengaplikasikan bahan tersebut. Daya menarik melalui animasi dan multimedia interaktif mampu menarik minat kanak-kanak dan memikat hati mereka untuk kekal dan bertumpu untuk mengikut penyampaian dan persembahan guru dalam proses penyampaian ilmu dan maklumat kepada mereka. Menurut Zamri dan Mohamed Amin (2008), multimedia mampu menyampaikan sesuatu maklumat dengan cepat, tepat dan mampu menjadi daya tarikan bagi mewujudkan suasana pembelajaran yang menyeronokkan.

Perkembangan teknologi multimedia ini, para guru perlu memahirkan diri dengan teknologi ini agar proses pengajaran dan pembelajaran dapat berjalan dengan lancar dan murid-murid dapat menerima ilmu daripada guru dengan mudah. Fobia terhadap teknologi dan komputer mestilah disingkirkan kerana guru dituntut untuk menguasai sedikit banyak kemajuan teknologi ini. Ia juga secara tidak langsung akan memahirkan guru-guru menggunakan pelbagai alat berasaskan teknologi yang lebih canggih dan terkini serta menarik kepada murid-murid. Daya menarik melalui animasi dan multimedia interaktif boleh menarik minat kanak-kanak dan memikat mereka untuk kekal dalam proses pembelajaran. Berdasarkan kajian-kajian tersebut, penggunaan bahan bantu mengajar sangat membantu dalam meningkatkan mutu pengajaran. Jelas menunjukkan bahawa pengguna bahan teknologi maklumat dan komunikasi memberi impak yang positif dalam pembelajaran.

2.0 PENYATAAN MASALAH

Keciciran murid menguasai kemahiran asas membaca dan menulis semakin membimbangkan. Pada tahun 2006, Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah menjalankan kajian dan mendapati 138,271 daripada jumlah 392,029 murid tahun satu di Semenanjung Malaysia dengan 35.52% keseluruhannya telah gagal dalam ujian saringan awal kemahiran asas membaca dan menulis (Md. Fuzi, 2007) yang dijalankan di seluruh Semenanjung Malaysia pada 2 hingga 7 April 2006. Instrumen penilaian tersebut adalah disediakan oleh Pusat Perkembangan kurikulum (PPK), KPM. Guru seringkali mengajar mengikut buku teks serta sogokan nota-nota dan sering berkominikasi sehalu dan dua hala. Hal ini menyebabkan fikiran murid mudah menjadi beku dan tidak kreatif. Pernyataan ini disokong oleh Fauziah Hashim (2002), bahawa murid didedahkan kepada penghafalan rumus tanpa mengetahui konsep sebenarnya. Berdasarkan perbincangan tersebut jelas menunjukkan bahawa penggunaan perisian multimedia menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran lebih efektif.

Menurut Yakop (1985), kaedah pengajaran dan pembelajaran berbantuan komputer ini boleh digunakan untuk mengatasi masalah murid yang mempunyai kebolehan dan potensi yang berbeza. Murid-murid yang cerdas boleh belajar dan menyelesaikan latihan dengan secepat mungkin mengikut tahap pemahaman mereka. Murid yang lemah pula dapat memmuridi topik yang sukar dengan berulang-ulang kali sehingga mereka faham. Membaca adalah salah satu aspek yang penting. Kemahiran membaca membolehkan murid-murid menyebut perkataan demi perkataan dengan betul dan tepat, mencari makna perkataan serta mengukur kemampuan murid mencapai matlamat dan memahami petikan yang dibaca. Perkara ini selaras dengan kenyataan Bahagian Pembangunan Kurikulum (2010), kanak-kanak mempunyai minat dan strategi tersendiri dalam memperoleh kemahiran membaca, khususnya di peringkat awal bacaan. Proses ini berlaku secara tidak langsung melalui perkaitan antara visual dengan huruf bercetak atau pun simbol yang diteliti persekitaran mereka. Permasalahan dalam kemahiran membaca boleh dibahagikan kepada dua kategori, iaitu masalah mengenal huruf dan masalah untuk memahami apa yang dibaca.

Menurut Zamri dan Suwarnee (2008), masalah membaca adalah sebab utama mewujudkan masalah pembelajaran di kalangan murid-murid. Ini disebabkan murid-murid mempunyai latar belakang status ekonomi yang berbeza. Justeru, guru mempunyai peranan yang penting dalam mempelbagaikan kaedah dalam pembelajaran. Oleh yang demikian, kaedah pembelajaran berbantuan komputer dapat mengatasi masalah guru dalam mengajar murid-murid yang mempunyai kebolehan yang berbeza. Kaedah pengajaran berasaskan komputer dan teknologi maklumat berupaya untuk menggantikan kaedah konvensional dengan pelbagai cara, terutamanya di dalam persekitaran bilik darjah yang menggunakan komputer (Nadzrah Abu Bakar, 2007). Guru perlu bijak mengambil peluang dan kesempatan ini dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran bagi mewujudkan suasana pembelajaran yang lebih bermakna. Hal ini sejajar dengan tanggungjawab guru untuk melahirkan individu yang berilmu pengetahuan tinggi, berfikiran kreatif dan inovatif, penyayang dan berakhlak mulia selaras dengan cabaran masa kini dan akan datang. Di samping itu, murid juga dapat mengintegrasikan kemahiran komputer secara tidak langsung dalam kehidupan mereka (Ashinda Aladdin, Afend Hamat & Mohd Shabri, 2004).

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti tahap penerimaan guru-guru terhadap penggunaan perisian multimedia interaktif terhadap PdP kemahiran membaca dan menulis murid LINUS (Literasi). Objektif khusus kajian adalah untuk:

1. Menenal pasti perspektif guru terhadap penggunaan perisian multimedia interaktif dalam meningkatkan prestasi membaca dan menulis dalam kalangan murid LINUS (Literasi).
2. Mengkaji kesan penggunaan multimedia interaktif dalam mewujudkan iklim pembelajaran yang aktif dalam kalangan murid LINUS (Literasi).
3. Menenal pasti permasalahan yang dihadapi oleh guru dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif sebagai bahan bantu mengajar yang berkesan dalam PdP kemahiran membaca dan menulis dalam kalangan murid LINUS (Literasi).

4.0 PERSOALAN KAJIAN

Persoalan kajian ini adalah tertumpu kepada beberapa aspek penting yang berdasarkan kepada objektif kajian. Antaranya termasuklah:

1. Sejauh manakah perspektif guru terhadap penggunaan perisian multimedia interaktif dapat meningkatkan prestasi murid LINUS (Literasi)?
2. Adakah kesan penggunaan multimedia interaktif dapat mewujudkan iklim pembelajaran yang aktif dalam kalangan murid-murid LINUS (Literasi)?
3. Apakah permasalahan yang dihadapi oleh guru bahasa Melayu dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif sebagai bahan bantu mengajar yang berkesan dalam PdP murid LINUS (Literasi)?

5.0 METODOLOGI KAJIAN

Reka bentuk yang digunakan dalam kajian ini ialah penyelidikan berbentuk deskriptif secara kuantitatif menerusi penggunaan kaedah soal selidik. Menurut Azizi et al. (2009), kajian deskriptif bertujuan untuk mendapatkan ukuran atau gambaran berkaitan dengan keadaan atau ciri populasi. Manakala menurut Mohd Majid (2005), penggunaan soal selidik adalah untuk memperolehi maklumat yang berkenaan fakta-fakta, kepercayaan, perasaan, kehendak dan sebagainya. Soal selidik ini adalah diubah suai daripada soal selidik Azman (2002) dan Norila (2008). Populasi kajian ini terdiri daripada guru-guru Bahasa Melayu tahap 1 dari sekolah-sekolah yang terdapat di kawasan Tanjung, Daerah Melaka Tengah seramai 113 orang. Populasi responden yang dikaji ialah guru-guru Bahasa Melayu tahap 1 dari 31 buah sekolah rendah di kawasan Tanjung, Daerah Melaka Tengah.

Instrumen kajian terdiri daripada soal selidik untuk guru mengandungi 29 item iaitu 13 item untuk perspektif guru terhadap penggunaan multimedia interaktif dalam meningkatkan prestasi kemahiran membaca dan menulis murid linus, 8 item untuk perspektif guru terhadap kesan penggunaan multimedia interaktif dalam pembelajaran dan 8 item lagi untuk masalah dihadapi oleh guru dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif sebagai bahan bantu belajar dalam pdp bagi murid linus. Kesemua item telah diuji rintis untuk menguji ketekalan item. Lima skala likert digunakan iaitu 1: sangat tidak setuju; 2: kurang setuju; 3: tidak pasti; 4: setuju; 5: sangat setuju. Nilai kebolehppercayaan dalam soal

selidik ini diuji dengan menggunakan Alpha Cronbach bagi menunjukkan bagaimana sesuainya hubungan item-item sebagai satu set soalan. Nilai Alpha Cronbach yang diperoleh bagi set soal selidik daripada kajian rintis ini ialah pada 0.940. oleh itu, kajian rintis ini mencatatkan angka yang sangat baik dan menunjukkan item-item yang dibina dalam soal selidik ini melepasi tahap kebolehpercayaan yang baik. Melalui kajian ini, statistik deskriptif telah dipilih untuk menganalisis data kajian ini. Analisis data yang dikumpul akan menggunakan perisian statistik SPSS versi 19.0. Output bagi data analisis soal selidik akan dianalisis secara deskriptif dan beberapa ujian statistik untuk melihat kekuatan hubungan antara pembolehubah-pembolehubah, dan akan dinilai dan dibincangkan dalam bentuk jadual.

6.0 DAPATAN KAJIAN

Berdasarkan jadual 1, menunjukkan taburan kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi aspek perspektif guru terhadap penggunaan perisian multimedia interaktif dalam meningkatkan kemahiran membaca dan menulis murid Linus (Literasi). Secara keseluruhan, hasil kajian ini menunjukkan bahawa keseluruhan min, iaitu min=4.23, sp=0.374.

Jadual 1: Perspektif guru terhadap penggunaan multimedia interaktif dalam meningkatkan prestasi kemahiran membaca dan menulis murid LINUS (Literasi)

Bil.	Pernyataan	1	2	3	4	5	Min	Sisihan Piawai
		STS	TS	TP	S	SS		
	Perisian ini untuk	%	%	%	%	%		
1	Membantu murid membaca, memahami dan menulis ayat berdasarkan bahan rangsangan	1 0.9	3 2.7	6 5.3	74 65.5	29 25.7	4.12	0.696
2	Membantu murid menulis perkataan yang mengandungi digraph dan konsonan bergabung	0	3 2.7	1 19.7	67 59.3	32 28.3	4.13	0.687
3	Membantu murid membaca dan menulis ayat tunggal dengan mudah	0	4 3.5	5 4.4	73 64.6	31 27.4	4.15	0.662
4	Membantu murid membaca dan menulis perkataan yang berimbuhan awalan dan akhiran	0	1 0.9	6 5.3	75 66.4	31 27.4	4.20	0.569
5	Mengajar murid membaca dan menulis suku kata tertutup	0	3 2.7	4 3.5	74 65.5	32 28.3	4.19	0.624

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

6	Membantu murid membaca dan menulis perkataan yang mengandungi vokal berganding	0	3 2.7	6 5.3	70 61.9	34 30.1	4.19	0.652
7	Mengajar murid membaca dan menulis perkataan suku kata terbuka	0	1 0.9	4 3.5	74 65.5	34 30.1	4.24	0.559
8	Mengajar murid membaca dan menulis perkataan suku kata tertutup	0	3 2.7	4 3.5	74 65.5	32 28.3	4.22	0.637
9	Membantu murid membaca dan menulis perkataan yang mengandungi suku kata tertutup 'ng'	0	1 0.9	5 4.4	73 64.6	34 30.1	4.23	0.571
10	Membantu murid membaca dan menulis perkataan yang mengandungi diftong	0	1 0.9	6 5.3	70 61.9	36 31.9	4.24	0.590
11	Mengajar murid membaca dan menulis suku kata terbuka	0	1 0.9	3 2.7	69 61.1	40 35.4	4.30	0.568
12	Mengajar vokal dan konsonan dengan lebih mudah dan berkesan	0	1 0.9	2 1.8	62 54.9	48 42.5	4.38	0.573
13	Mengenalkan huruf-huruf abjad	0	0	2 1.8	60 53.1	51 45.1	4.43	0.532
Jumlah Keseluruhan							4.23	0.374

Pernyataan “Mengenalkan huruf-huruf abjad” ia mempunyai nilai min=4.43 dan sisihan piawai=0.532. Ringkasnya, kebanyakan responden memberi petunjuk yang positif bahawa perisian multimedia interaktif dapat mengenalkan huruf-huruf abjad lebih berkesan, mudah dan menarik bagi murid Linus (Literasi). Seterusnya bagi pernyataan “Mengajar vokal dan konsonan dengan lebih mudah dan berkesan” pula, nilai min ialah 4.38 manakala sisihan piawai ialah 0.573. Untuk pernyataan “Mengajar murid membaca dan menulis suku kata terbuka” pula, nilai min ialah 4.30 dan sisihan piawai ialah 0.568. Pernyataan ini jelas menunjukkan bahawa perisian tersebut mampu untuk mengajar murid membaca dan menulis suku kata terbuka. Untuk pernyataan “Membantu murid membaca dan menulis perkataan yang mengandungi diftong” pula, nilai min ialah 4.24 dan sisihan piawai ialah 0.590. Kebanyakan responden bersetuju dan memberikan respon yang baik untuk pernyataan “Membantu murid membaca dan menulis perkataan yang mengandungi suku kata tertutup ‘ng’”. Nilai min bagi pernyataan ini ialah 4.23 manakala sisihan piawai ialah 0.571. Seterusnya responden juga memberikan respon yang positif bagi pernyataan “Mengajar murid membaca dan

menulis suku kata tertutup”.Nilai min ialah 4.19 dan sisihan piawai ialah 0.624.Bagi pernyataan bahawa perisian multimedia interaktif ini “Mampu untuk mengajar murid membaca dan menulis perkataan suku kata terbuka” pulanilai min bagi pernyataan ini ialah 4.24 dan sisihan piawai ialah 0.559. Pernyataan ini mendapat respon yang tinggi terhadap keberkesanan multimedia interaktif tersebut untuk mengajar murid membaca dan menulis perkataan suku kata terbuka. Secara keseluruhan hasil dapatan kajian menunjukkan bahawa perspektif guru terhadap penggunaan multimedia interaktif dalam meningkatkan prestasi kemahiran membaca dan menulis murid LINUS (Literasi) boleh tercapai.

Jadual 2 menunjukkan taburan peratusan, min dan sisihan piawai bagi persoalan kajian 2 iaitu Adakah kesan penggunaan multimedia interaktif dapat mewujudkan iklim pembelajaran yang aktif dalam kalangan murid-murid LINUS (Literasi). Secara keseluruhan purata min bagi perspektif guru terhadap kesan penggunaan multimedia interaktif mewujudkan iklim pembelajaran aktif di kalangan murid Linus (Literasi) pembelajaran ini ialah 3.82 manakala sisihan piawai ialah 0.831.

Jadual 2 :Perspektif guru terhadap kesan penggunaan multimedia interaktif dalam pembelajaran

Bil.	Pernyataan	1	2	3	4	5	Min	Sisihan Piawai
		STS	TS	TP	S	SS		
		%	%	%	%	%		
1	Perisian ini dapat membantu murid belajar sendiri	3.5	8.0	27.4	46.9	14.2	3.60	0.950
2	Penggunaan Multimedia Interaktif memudahkan guru menghabiskan sukatan pelajaran	1.8	8.8	30.1	40.7	18.6	3.65	0.942
3	Perisian ini mampu memotivasikan murid untuk belajar sendiri secara berterusan	2.7	13.3	16.8	43.4	23.9	3.72	1.054
4	Objektif pengajaran saya mudah dicapai dengan menggunakan teknologi multimedia interaktif	1.8	7.1	24.8	47.8	18.6	3.74	0.904
5	Perisian ini menggalakkan murid untuk mengulang kaji pelajaran	0	10.6	18.6	51.3	19.5	3.79	0.877
6	Perisian ini memudahkan guru dan mengurangkan bebanan guru mengajar	3.5	8.0	17.7	44.2	26.5	3.82	1.028
7	Perisian ini menggalakkan murid untuk meneroka maklumat yang terkandung di dalamnya	0.9	3.5	15.0	54.9	25.7	4.00	0.796

8	Murid berasa seronok menggunakan perisian ini dan mesra pengguna	0	0.9	12.4	52.2	34.5	4.20	0.683
Jumlah Keseluruhan							3.82	0.831

Bagi pernyataan “Murid berasa seronok menggunakan perisian ini dan mesra pengguna” ia mempunyai nilai min 4.20 dan sisihan piawai 0.683. Ringkasnya kebanyakan responden berpendapat bahawa penggunaan multimedia interaktif dalam pengajaran dan pembelajaran akan menyebabkan murid berasa seronok dan perisian tersebut mesra pengguna. Pernyataan ini merupakan min yang tertinggi bagi semua item yang diuji. Manakala pernyataan “Perisian ini dapat membantu murid belajar sendiri”, skor min ialah 3.60 dan sisihan piawai ialah 0.950 merupakan pernyataan yang mendapat min yang terendah. Pernyataan ini mendapat respon yang baik iaitu 53 (46.9%) orang, manakala seramai 16 orang atau sebanyak (14.2%) memberikan respon yang sangat baik dengan pernyataan tersebut. Terdapat 4 (3.5%) orang, 9 (8.0%) orang responden berada pada aras sangat tidak bersetuju dan tidak setuju dengan pernyataan tersebut manakala 31 (27.4%) orang responden tidak pasti dengan pernyataan itu. Kesimpulannya secara keseluruhan kesan penggunaan multimedia interaktif mewujudkan iklim pembelajaran aktif di kalangan murid Linus (Literasi) adalah pada aras tinggi berdasarkan kaedah min skor tiga tahap. Daripada analisis data berkaitan tersebut dapat disimpulkan bahawa:

- a. Guru bahasa Melayu mengakui bahawa penggunaan multimedia interaktif dalam pembelajaran mampu untuk menarik minat, memotivasikan murid serta mendorong murid Linus (Literasi) belajar sendiri dan berterusan.
- b. Sebahagian besar guru berasa perisian multimedia interaktif ini dapat memudahkan dan mengurangkan bebanan guru mengajar. Selain itu, objektif pengajaran akan dapat dicapai dengan penggunaan teknologi maklumat dalam pengajaran dan pembelajaran.
- c. Guru bahasa Melayu juga berpendapat bahawa penggunaan multimedia dalam pengajaran dan pembelajaran membuatkan murid berasa seronok, aktif dan fokus dalam pembelajaran.

Jadual 3 menunjukkan Min dan Sisihan piawai bagi aspek permasalahan yang dihadapi oleh guru bahasa Melayu dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif sebagai bahan bantu mengajar yang berkesan dalam PdP murid LINUS (Literasi) adalah pada tahap sederhana berdasarkan skala tiga mata iaitu skor min 3.59 manakala sisihan piawai ialah 0.825.

Jadual 3 Masalah dihadapi oleh guru dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif sebagai bahan bantu belajar dalam PdP bagi murid LINUS (Literasi)

Bil.	Pernyataan	1	2	3	4	5	Min	Sisihan Piawai
		STS	TS	TP	S	SS		
		%	%	%	%	%		
1	Kemudahan dan prasarana di sekolah saya membolehkan pendekatan multimedia interaktif dilaksanakan dengan berkesan	4.4	22.1	31.0	33.6	8.8	3.20	1.027
2	Saya mempunyai masa yang mencukupi untuk mengajar menggunakan multimedia interaktif	0.9	21.2	28.3	43.4	6.2	3.32	0.910
3	Suasana kelas yang sesuai dan kondusif memudahkan saya menggunakan multimedia interaktif untuk murid Linus	4.4	18.6	20.4	46.0	10.6	3.39	1.048
4	Aktiviti pembelajaran dan perisian yang dibekalkan bersesuaian dengan kebolehan murid	0.9	15.9	22.1	52.2	8.8	3.52	0.897
5	Saya dapat memberikan tumpuan sepenuhnya kepada murid Linus di dalam kelas	2.7	9.7	22.1	51.3	14.2	3.64	0.934
6	Perisian menjadikan pembelajaran murid lebih lancar dan tepat	0	7.1	29.2	52.2	11.5	3.68	0.770
7	Penggunaan multimedia interaktif Berjaya melibatkan keseluruhan murid Linus di dalam kelas secara aktif	1.8	8.0	19.5	52.2	18.6	3.77	0.903
8	Saya berminat menggunakan multimedia interaktif dalam pengajaran	0	1.8	13.3	50.4	34.5	4.17	0.722
Jumlah Keseluruhan							3.59	0.825

Bagi pernyataan “saya berminat menggunakan multimedia interaktif dalam pengajaran” mendapat respons yang amat positif daripada responden. Min skor untuk pernyataan ini ialah 4.17 dan sisihan piawai ialah 0.722. Keseluruhan pernyataan ini bahawa sebahagian besar guru bersetuju untuk menggunakan perisian multimedia interaktif dalam pengajaran. Kesimpulannya daripada analisis data soal selidik dari aspek permasalahan yang dihadapi oleh guru bahasa Melayu dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif sebagai bahan bantu mengajar yang berkesan dalam PdP murid LINUS (Literasi) di kawasan Tanjung, Daerah Melaka Tengah didapati bahawa:

- a. Keyakinan dan minat guru bahasa Melayu dalam menggunakan multimedia interaktif dalam pengajaran adalah berada pada tahap yang maksimum. Hal ini kerana perkembangan semasa yang menuntut guru untuk menggunakan teknologi dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pembelajaran.
- b. Guru mempunyai masalah dalam mengendalikan PdP berasaskan teknologi maklumat kerana kemudahan prasarana di sekolah yang tidak memuaskan. Kekangan masa juga telah menyebabkan guru tidak mempunyai masa yang mencukupi untuk menggunakan perisian multimedia interaktif. Penggunaan multimedia dapat dijalankan mengikut kesesuaian waktu.
- c. Suasana kelas yang kurang sesuai dan tidak kondusif telah menyebabkan guru bahasa Melayu tidak dapat menggunakan perisian multimedia interaktif secara maksimum di dalam kelas terutama sekali dalam sesi pengajaran dan pembelajaran murid Linus.

6.0 CADANGAN

Penggunaan multimedia interaktif telah diakui keberkesanannya dalam pengajaran dan pembelajaran kerana mendorong dan menarik minat terutamanya kanak-kanak. Dengan adanya perisian-perisian multimedia interaktif yang menarik, inovasi dan kreatif dapat meningkatkan kemahiran membaca dan menulis murid-murid di peringkat rendah lagi. Guru-guru juga dapat mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pembelajaran mereka agar murid-murid tidak berasa jemu dan bosan.

Namun, penggunaan secara maksimum terhadap multimedia interaktif ini masih di peringkat rendah. Hal ini kerana terdapat beberapa masalah dan kekangan yang dihadapi oleh guru-guru dalam melaksanakannya di dalam pengajaran dan pembelajaran mereka di dalam kelas. Oleh itu pengkaji mengutarakan beberapa cadangan untuk penambahbaikan untuk murid-murid Linus ini. Cadangan ini juga merupakan cadangan daripada guru-guru bahasa Melayu di kawasan Tanjung, Daerah Melaka Tengah yang terlibat secara langsung sebagai responden kajian.

1. Kebanyakan guru dalam soalan terbuka berkehendakkan agar kemudahan dan prasarana di sekolah mestilah cukup dan diselenggara dengan sekerap mungkin dan sempurna. Hal ini demikian kerana terdapat sesetengah sekolah yang tidak mempunyai komputer yang mencukupi untuk menampung keperluan dan penggunaan murid. Oleh itu, pihak kementerian perlulah memandang perkara ini secara serius dan mendalam agar dapat mengatasi masalah murid dalam kemahiran membaca dan menulis. Prasarana sekolah perlu dinaiktaraf. Sekiranya terdapat laporan dibuat oleh pihak sekolah tentang kerosakan atau berkaitan dengan komputer dan sebagainya, maka tindakan segera perlu dilakukan oleh pihak berkaitan supaya pembelajaran dan pentaksiran tidak tergendala.

2. Memberikan pendedahan kepada guru-guru dalam mengaplikasikan penggunaan multimedia interaktif di dalam pengajaran dan pembelajaran. Oleh itu, pihak kementerian perlulah merancang dan menjalankan kursus-kursus atau mengadakan bengkel berkaitan penggunaan perisian multimedia ini. Kursus dan bengkel ini seelok-eloknya dikelolakan oleh mereka yang benar-benar mahir dalam penggunaan komputer. Sebaik-baiknya kursus ini perlu dihadiri oleh semua guru Tahap 1 yang terlibat mengajar KSSR terutama sekali murid-murid Linus dan tidak menghantar seorang wakil bagi setiap sekolah untuk mengikuti kursus tersebut dan kemudiannya memberi penerangan di sekolah mengikut kefahaman mereka dalam waktu yang singkat. Kursus-kursus tersebut perlu diadakan mengikut kawasan atau

daerah dan kehadiran semua guru yang terlibat amat perlu demi memberi input yang berguna. Melalui kursus-kursus ini juga para guru perlu diberikan penerangan yang jelas tentang cara-cara penggunaan perisian multimedia interaktif ini supaya guru tidak akan mengeluh dengan kesulitan apabila mengendalikan perisian tersebut.

3. Pembelajaran yang baik di kelas adalah apabila seseorang guru dapat memberikan tumpuan semasa berada dalam kelas. Jumlah murid juga memainkan peranan dalam pengajaran dan pembelajaran. Jika murid dalam kelas tersebut bilangannya kecil makan akan memudahkan seseorang guru itu mengawal kelas mereka. Adalah memadai jika di dalam sesebuah kelas terdapat antara 20 hingga 25 orang murid sahaja supaya guru dan murid berada dalam tahap yang selesa di dalam kelas. Namun situasi tersebut sebaliknya. Bilangan murid yang terlalu ramai di dalam kelas antara 40 hingga 45 orang murid akan menyukarkan guru untuk mengawal kelas apatah lagi untuk mengendalikan murid Linus yang terdapat di dalam kelas tersebut. Sehubungan itu, pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran dengan menggunakan multimedia interaktif tidak dapat dijayakan dengan berkesan dengan keadaan bising dan kelas yang tidak kondusif.

7.0 KESIMPULAN

Sebagai pendidik yang mendapat pendedahan yang luas selama beberapa tahun di Institusi Pengajian Tinggi (IPT), Institusi Perguruan (IPG) di negara ini, dapatlah dikatakan bahawa guru sentiasa positif dalam menjalankan dan menggerakkan dasar pembaharuan dan inovasi di dalam bidang pendidikan. Kepesatan perubahan persekitaran pendidikan, dinamika masyarakat dan industri bererti multimedia merupakan suatu keperluan yang perlu dijana.

Penggunaan multimedia interaktif perlu dipupuk dalam kalangan murid, guru dan masyarakat agar keberkesanannya boleh dilihat dengan perkembangan positif murid-murid yang mengalami masalah membaca dan menulis. Jurang masalah murid Linus (Literasi) ini dapat dirapatkan sekiranya semua pihak bersama-sama berganding bahu berkerjasama membentaras masalah membaca dan menulis di kalangan murid-murid di Malaysia.

RUJUKAN

- Ashinda Aladdin, Afendi Hamat & Mohd ShabriYusof. (2004). Penggunaan PBBK (Pembelajaran Bahasa Berbantuan Komputer) dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Arab sebagai Bahasa asing: satu tinjauan awal. *GEMA Online Journal of Language Studies*, 4(1), 1-16.
- Azman bin Kanil. (2000). "Keberkesanan kaedah Kuliah dalam Pengajaran dan Pembelajaran." Sabah: Jabatan Ilmu Pendidikan, Maktab Perguruan Keningau.
- Fauziah Hashim (2002). *Pembelajaran Berbantuan Komputer (PBK) berasaskan grafik interaktif: Sistem Tutoran Matematik Bumi Sebagai Sfera*. Tesis SarjanaTeknologi Maklumat. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mohd Majid Konting. (2009). *Penyelidikan pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Norila Ismail. (2009). Persepsi guru dan murid terhadap Program Zero to Hero dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu sekolah rendah. Tesis Sarjana. Universiti Utara Malaysia, Sintok.

- Nadzrah Abu Bakar. (2007). English Language activities in computer-based learning environment: A case study in ESL Malaysia classroom. *GEMA online Journal of Language Studies*, 7 (1), 33-49.
- Rozinah Jamaludin. (2005). *Multimedia dalam pendidikan*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd
- Siti Fadzilah Mat Noor dan Shereena MohdArif. (2002). Pendekatan Multimedia dalam Perisian kursus Kisah Teladan Wanita Islam. Fakulti Teknologi & Sains Maklumat, UKM.
- Zamri Mohamod & Suwarnee Mohd Solah. (2008). Kesediaan guru Bahasa Melayu membudayakan TMK dalam pengajaran .
- Zamri Mahamod & Mohamed Amin. (Eds.). *Teknologi maklumat dan komunikasi dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu: Teori dan praktis*. Shah Alam: Karisma Publication.
- Zamri Mahamod & Mohamed Amin Embi. (2008). *Teknologi maklumat dan komunikasi dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu: Teori dan praktis*. Shah Alam: Karisma Publication

AMALAN PENGAJARAN GURU BAHASA MELAYU DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN (PdPc) ABAD 21 PROSA TRADISIONAL DI SEKOLAH MENENGAH

Noorzailiza Zainal Abidin¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
nzailiza@yahoo.com

Rozita Radhiah Said²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
radhiahrozita@upm.edu.my

Azhar Md. Sabil³

³Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
azhar.sabil@upm.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini melihat amalan pengajaran guru Bahasa Melayu (BM) dalam aspek perancangan dan persediaan pengajaran prosa tradisional di samping strategi dan kaedah yang digunakan sejajar dengan PdPc abad 21. Pengkaji mendapati kemahiran guru mengajar prosa tradisional dengan mengaplikasikan sesi pengajaran dan pembelajaran abad 21 pada peringkat sekolah menengah hari ini masih memerlukan pemantauan berkala yang teliti. Kajian ini dijalankan secara kualitatif dengan menggunakan reka bentuk kajian kes tentang pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional abad 21. Dapatan kajian diperolehi melalui pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen yang berkaitan. Hasil dapatan menunjukkan bahawa guru BM yang dipilih secara purposif didapati menyediakan rancangan pelajaran harian (RPH) mengikut penulisan PdPc abad 21 manakala melihat dari aspek strategi dan kaedah pengajaran, hampir semua responden mengaplikasikan pengajaran berpusatkan murid, menggunakan kaedah koperatif dan penyelesaian masalah dalam pembelajaran prosa tradisional di bilik darjah. Kesimpulannya, guru BM telah bersedia mengaplikasikan PdPc abad 21 dalam pembelajaran prosa tradisional namun melihat penggunaan sumber pengajaran atau bahan bantu mengajar (BBM) yang digunakan, mereka hanya memilih BBM berbentuk bukan elektronik sahaja. Hal ini kerana kebijaksanaan guru merancang dan menyediakan bahan rangsangan yang menarik menjadi amalan pengajaran guru yang berkualiti dan mampu membentuk sahsiah terpuji dan meningkatkan pencapaian murid dalam akademik.

KATA KUNCI: Amalan, Pengajaran prosa tradisional, Guru Bahasa Melayu, pembelajaran abad 21

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Tiga gelombang anjakan transformasi sistem pendidikan yang terkandung dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) telah melepasi Gelombang 1 (2013-2015) yang memberi penekanan untuk mengubah sistem antaranya dengan memberi tumpuan kepada kaedah peningkatan kualiti pengajaran guru. Sejalan dengan itu, kementerian telah menyusun pelbagai kursus peningkatan profesionalisme guru untuk memantapkan pedagogi guru melalui Anjakan 4 : Transformasi keguruan sebagai profesion pilihan. Konsep pengajaran dan

pembelajaran abad 21 diperjelaskan dan diharapkan golongan pendidik dapat menerapkan kemahiran-kemahiran alaf 21 ini secara berkesan dalam bilik darjah.

Kaedah pengajaran kolaborasi seperti pembelajaran koperatif, pembelajaran berasaskan projek, pembelajaran berasaskan masalah, inkuiri penemuan dan pembelajaran berasaskan modul dikenal pasti memenuhi ciri-ciri pembelajaran abad 21. Bagi merealisasikan hasrat KPM, guru seharusnya mahir dan berketrampilan dalam pedagogi abad 21 sebagai fasilitator dan pembelajaran berpusatkan murid. Hasil kajian Nik Zarini dan Salmiza (2012) mendapati pengajaran secara pendekatan inkuiri penemuan dalam mata pelajaran Kimia memberi kesan kepada skor pencapaian murid dan murid bersikap positif terhadap pelajaran melalui kaedah pembelajaran koperatif termasuklah bekerjasama, menghormati pandangan orang lain, berkongsi pendapat dan bertanggungjawab memikul tugas dalam satu kumpulan (Zahara dan Suzela, 2011).

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Menilai dalam tempoh 17 tahun KOMSAS diperkenalkan, seharusnya guru BM telah cukup berpengalaman dan bersedia menguasai elemen sastera ini apatah lagi pelbagai strategi dan kaedah pembelajaran abad 21 diperkenalkan untuk memastikan pengajaran dan pembelajaran dapat dilaksanakan dengan berkesan namun sebaliknya berlaku. Tambahan lagi, ramai dalam kalangan guru BM berpendapat bahawa prosa tradisional merupakan genre sastera yang sukar diajar dan dikuasai murid. Kajian yang pernah dijalankan oleh Jaamet@ Normi AK Jugah (2012) dalam kajiannya terhadap murid tingkatan satu mendapati kebanyakan daripada mereka berpendapat bahawa pembelajaran prosa tradisional amat sukar difahami. Hal ini dipersetujui dengan kajian Azizi Yahaya et al. (2012) mendapati guru teknik dan vokasional mengamalkan kaedah koperatif secara sederhana dan amalan guru sains menggunakan pembelajaran secara inkuiri juga berada dalam tahap sederhana sahaja (Abdul Rahaman et al., 2012).

Menurut Zamri Mahamod & Nor Razah Lim (2011) menjelaskan kegagalan guru menerapkan kemahiran yang diajar menyebabkan pengajaran kurang berkesan terutamanya kemahiran-kemahiran alaf 21. Hal ini semakin serius apabila guru BM merupakan guru bukan opsyen dan guru BM yang tidak pernah mengikuti pengajian atau kursus yang berkaitan dengan kesusasteraan Melayu mengajar prosa tradisional. Melalui dapatan Ujian Kecekapan Bahasa Melayu (UKBM) yang dijalankan pada tahun 2015 kepada 9,672 orang guru bukan opsyen BM mendapati 40.9 peratus daripada mereka tidak memenuhi standard UKBM untuk mengajar BM (Laporan Tahunan 2015, PPPM).

Kreativiti guru merancang sesi pengajaran yang menarik dan menggunakan ICT dalam bilik darjah merangsang murid untuk terus belajar. Selain itu, guru sentiasa memotivasikan muridnya agar belajar bersungguh-sungguh, dapat mengawal kelakuan murid dan memberi penilaian atau ujian sebagai pengukuhan pembelajaran. Faktor ini menjadi kayu ukur untuk menentukan momentum pengajaran guru secara keseluruhan. Namun begitu, merudumnya prestasi guru akan memberi kesan malang kepada anak didik. Maka, sejauhmana “aura” guru dapat menarik perhatian murid di luar atau di dalam bilik darjah terletak pada kewibawaan, momentum, serta keupayaan guru itu sendiri terhadap subjek yang diajar (Rodzli Hashim, 2010).

Bertitik tolak daripada permasalahan ini, pengkaji ingin mengumpul data tentang amalan pengajaran dan pembelajaran guru BM yang berfokus kepada

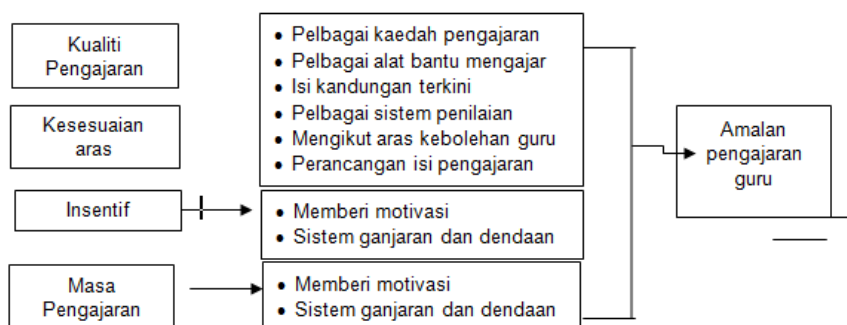
perancangan dan persediaan guru sebelum pengajaran, kaedah dan strategi pembelajaran abad 21 dalam pengajaran prosa tradisional.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

- i. Meneroka amalan pengajaran dan pembelajaran abad 21 guru bahasa Melayu dalam aspek perancangan dan persediaan pengajaran prosa tradisional.
- ii. Meneroka amalan pengajaran dan pembelajaran abad 21 guru bahasa Melayu dalam aspek strategi dan kaedah pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional.

4.0 KERANGKA TEORI KAJIAN

Kerangka teori kajian ini berdasarkan model Slavin (1994) yang menyatakan pengajaran yang berkualiti perlu memberi penekanan kepada faktor pengajaran guru. Mengikut Slavin (1994) terdapat empat faktor yang mempengaruhi pengajaran yang berkesan iaitu kualiti pengajaran, kesesuaian aras pengajaran, insentif dan masa. Pengajaran berkesan juga menurut Slavin (1994) dipengaruhi oleh masa yang cukup untuk murid mempelajari sesuatu konsep atau kemahiran. Kajian tentang *engaged time* atau *time-on-task* menunjukkan terdapat hubungan yang signifikan dalam pencapaian akademik murid (Kavweit, 1989).



Rajah 1 : Adaptasi Model Slavin (1994) Pengajaran Berkesan

Rajah 1 : Adaptasi Model Slavin (1994) Pengajaran Berkesan

Kajian ini lebih berfokus kepada kualiti pengajaran guru dengan mengambil model Slavin (1994). Bagi meningkatkan profesionalisme guru dalam sesi pengajaran dan pembelajaran, instrumen Senarai Semak Pengurusan Sekolah Abad ke-21, Teras 2 : Peningkatan Kualiti Pembelajaran dan Pengajaran PA21 (2C). Amalan Pembelajaran dan Pengajaran Abad ke-21 menjadi kayu ukur untuk menjadikan pengajaran guru lebih berkualiti. Bagi memudahkan pengkaji menilai amalan pengajaran responden, pendekatan, strategi, kaedah dan teknik disesuaikan dengan instrumen yang dinyatakan. Berikut dijelaskan elemen PA21 (2C) sejajar dengan model Slavin (1994) dan aspek penting dalam pedagogi Bahasa Melayu abad 21 :

**Jadual 1 : Adaptasi daripada Instrumen Amalan Pembelajaran dan Pengajaran
Abad ke-21**

Konsep	Pengajaran dan Pembelajaran Abad 21	Elemen (PA21(2C))	Aspek (SKPMg2)	Model Slavin (Konstruk)
Strategi	- Berpusatkan murid - Berpusatkan bahan - Berpusatkan masalah	Penglibatan murid	4.1, 4.6	Kesesuaian Aras Pengajaran
Pendekatan	- Pembelajaran Koperatif - Penyelesaian Masalah - Kontekstual - Kajian Masa Depan - Konstruktivisme	Kaedah pembelajaran secara Kolaboratif / Koperatif	4.2, 4.3	Kesesuaian Aras Pengajaran
				Masa Pengajaran
				Insentif
				Kualiti Pengajaran
Kaedah / Teknik	- Teknik Penyoalan KBAT - Peta Pemikiran i-Think - Didik Hibur - TMK	Objektif Pembelajaran	4.2	Kualiti Pengajaran
		Teknik Penyoalan KBAT	4.4	
		Pentaksiran Berterusan	4.5	
		Penggunaan Sumber Pendidikan	4.1	

5.0 METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini adalah kajian kualitatif menggunakan reka bentuk kajian kes yang menggunakan tiga kaedah pengumpulan data iaitu temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen yang akan menghasilkan data berbentuk kualitatif. Menurut Mohd Majid (2005), temu bual sangat praktikal digunakan untuk mendapatkan maklumat yang tepat daripada populasi yang kecil. Pemerhatian pula sesuai untuk melihat perubahan dan perkembangan tingkah laku guru semasa proses pengajaran dan pembelajaran (PdP). Peserta kajian dipilih melalui persampelan bertujuan. Data daripada kaedah pengumpulan maklumat ditadbir mengikut prosedur metode kajian kualitatif yang piawai.

5.1 PEMILIHAN PESERTA

Persampelan merupakan strategi penyelidikan bila mana penyelidik boleh mendapatkan maklumat mengenai sesuatu populasi daripada sebahagian individu yang menganggotai populasi tersebut (Cohen et al., 2007). Strategi pemilihan

peserta kajian dalam kajian ini menggunakan persampelan bertujuan atau *purposive sampling* berdasarkan kepada ciri-ciri tertentu yang mempunyai kepakaran, boleh mewakili, sedia mengambil bahagian dan mudah dihubungi, boleh memberikan maklumat yang banyak dan menepati perkara-perkara yang ingin dikaji. Tiga orang guru BM yang telah menjadi peserta kajian yang merupakan guru yang mengajar subjek Bahasa Melayu (lihat Jadual 2).

Jadual 2 : Profil guru Bahasa Melayu

Guru	Umur	Opsyen	Pengalaman mengajar Bahasa Melayu	Aras pencapaian murid
PK 1	36	Pendidikan Seni	4 tahun	Sederhana
PK 2	33	Bahasa Melayu dan Geografi	9 tahun	Baik
PK 1	38	Kesusasteraan Melayu dan Geografi	15 tahun	Lemah

Penelitian lapangan dibuat kepada tiga orang peserta kajian, iaitu peserta kajian 1 (PK 1) merupakan guru opsyen Pendidikan Seni dan peserta kajian 2 (PK 2) merupakan guru opsyen Bahasa Melayu dan Geografi. Manakala peserta kajian 3 (PK 3) merupakan guru opsyen Kesusasteraan Melayu dan Geografi. Pemilihan peserta ini bertujuan melihat kepelbagaian amalan guru mengajar prosa tradisional mengikut aras pencapaian murid dan pengkhususan akademik guru.

5.2 Pemilihan Tempat Kajian

Pengkaji hanya melibatkan sebuah sekolah menengah luar bandar di Negeri Sembilan bagi memudahkan pengkaji melihat amalan pengajaran peserta kajian kerana lokasi kajian yang berdekatan dengan tempat tinggal pengkaji. Pemilihan tempat kajian ini membantu pengkaji untuk mengumpulkan data dengan lebih mudah, menjimatkan masa dan kos.

5.3 Batasan Kajian

Pengkaji membataskan kajian ini dengan menggunakan genre prosa tradisional sebagai isi kandungan pengajaran. Selain batasan terhadap peserta, kajian ini membuat batasan fokus kajian terhadap proses pengajaran peserta. Pengkaji memberi fokus kepada perancangan dan persediaan mengajar, kaedah dan strategi pengajaran guru merujuk kepada pembelajaran abad 21 di samping merungkai permasalahan yang dihadapi oleh guru BM. Pengkaji juga merujuk instrumen amalan pembelajaran dan pengajaran abad ke-21 PA21(2C) dengan membataskan beberapa aspek untuk disesuaikan dengan fokus kajian. Perkara ini penting agar batasan kajian ini membantu pengkaji untuk menerima data yang tepat dan mencapai objektif kajian.

5.4 Kesahan dan kebolehpercayaan Maklumat

Bagi menjamin kebolehpercayaan kajian ini, beberapa pendekatan telah digunakan iaitu mengutamakan isu etika dengan mendapatkan kebenaran menjalankan kajian

daripada pihak yang berkenaan, merahsiakan identiti peserta kajian dan lokasi kajian, menjelaskan justifikasi penggunaan teori yang dipilih, membangunkan fail data yang lengkap dan menyeluruh serta menyenaraikan secara terperinci kaedah kajian, tatacara menganalisis serta proses penulisan laporan (lihat Jadual 3).

Jadual 3 : Strategi menentukan kesahan dan kebolehpercayaan

Jenis ujian	Strategi	Peringkat kajian
Kesahan konstruk	• Triangulasi : tiga kaedah pengumpulan data iaitu pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen • Instrumen pencerapan pengajaran dan pembelajaran abad 21 dan Standard 4 SKPMg2 yang diiktiraf oleh KPM	Reka bentuk kajian Pengumpulan maklumat
Kesahan dalaman	• Semak semula maklumat dengan peserta kajian • Membuat pemerhatian berulang kali	Pengumpulan maklumat
Kebolehpercayaan	• Menjelaskan andaian teori • Mengutamakan isu etika • Membangunkan data lengkap setiap peserta kajian	Reka bentuk kajian Pengumpulan maklumat Penulisan laporan

5.5 Tatacara Pemerolehan Maklumat

Tatacara pemerolehan maklumat dalam kajian ini menggunakan kaedah triangulasi membandingkan pelbagai keputusan responden melalui tiga cara iaitu pengumpulan maklumat menerusi pemerhatian, temu bual separa struktur dan menerusi dokumen-dokumen berkaitan. Pengkaji menggunakan Instrumen Amalan Pembelajaran dan Pengajaran Abad ke-21 PA21(2C) untuk mengukur tahap pengajaran peserta kajian. Manakala instrumen rujukan standard 4 SKPMg2 Aspek 4.1 : Guru sebagai perancang dengan merujuk Rancangan Pengajaran Harian (RPH) daripada Bahagian Pendidikan Kurikulum (BPK) KPM untuk meneliti penulisan RPH peserta kajian dalam Buku Rekod Mengajar (BRM) (lihat Jadual 5). Masa yang diambil untuk mengumpulkan semua data ialah selama sebulan bermula pada bulan April 2017 (lihat Jadual 4). Temu bual dijalankan untuk mengumpulkan maklumat tentang pengalaman guru dalam penyediaan RPH abad 21.

Jadual 4 Jadual pemerhatian dan temu bual

Peserta kajian	Tempoh pemerhatian dan temu bual	Tarikh dan kekerapan pengumpulan data
PK 1	P & P (Pemerhatian) 60 min x 2 waktu = 120 minit Temu bual 30 min x 1 = 30 minit	Apr 2017 : 3, *10
PK 2	P & P (Pemerhatian) 60 min x 2 waktu = 120 minit Temu bual 30 min x 1 = 30 minit	Apr 2017 : 6, *13
PK 3	P & P (Pemerhatian) 60 min x 2 waktu = 120 minit Temu bual 30 min x 1 = 30 minit	Apr 2017 : 21, *28

* Tarikh temu bual diadakan

6.0 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Pengumpulan data melalui analisis dokumen dan pemerhatian pengajaran dan pembelajaran peserta kajian dilaksanakan sebanyak dua kali sepanjang sebulan penyelidikan. Pengkaji tidak menghadapi masalah untuk menjalankan penyelidikan kerana pengkaji merupakan Guru Cemerlang Bahasa Melayu yang telah dipertanggungjawabkan untuk memastikan guru BM mengaplikasikan pembelajaran abad 21 dalam sesi pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc). Justeru, pengumpulan data lebih mudah dan mendapat kerjasama yang baik dengan semua peserta kajian.

6.1 Amalan pengajaran guru BM pada aspek perancangan dan persediaan pengajaran prosa tradisional berdasarkan pembelajaran abad 21.

Dapatan kajian ini menjawab persoalan adakah guru BM merancang dan menyediakan Rancangan Pengajaran Harian (RPH) prosa tradisional berdasarkan pembelajaran abad 21. Menurut model Salvin (1994) kualiti pengajaran seseorang guru dilihat cara guru merancang pengajaran terlebih dahulu sebelum mengajar. Pengkaji mengumpulkan data dengan meneliti dokumen iaitu RPH dalam Buku Rekod Mengajar (BRM) peserta kajian. BRM yang merupakan nadi kepada seorang guru. Setiap pengajaran guru perlu direkodkan setiap hari. Kegagalan guru menyediakan RPH merupakan satu kegagalan guru melaksanakan tugasnya dan memperlihatkan bahawa guru tidak bersedia untuk memulakan sesi pengajaran pada hari tersebut.

6.2 Penulisan Rancangan Pengajaran Harian (RPH) Abad 21

Jadual 5 menunjukkan bahawa semua peserta kajian menyediakan penulisan rancangan pengajaran format RPH Bahasa Melayu mengikut standard pengajaran dan pembelajaran abad 21 oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK). Hal ini menjelaskan bahawa semua PK telah merancang pengajaran terlebih dahulu sebelum mengajar prosa tradisional. Tambahan pula, PK telah ditaklimatkan tentang penulisan RPH dan penghantaran BRM setiap minggu untuk semakan pihak pengurusan sekolah menyebabkan peserta kajian sentiasa melengkapkan BRM apatah lagi dalam kajian ini mereka telah dimaklumkan terlebih dahulu

sebelum pemerhatian dijalankan. Isi pelajaran telah ditetapkan sesuai dengan kehendak kajian dan menepati sukatan pelajaran Bahasa Melayu yang berkaitan dengan KOMSAS khususnya berkaitan dengan genre prosa tradisional. Semua peserta menyediakan RPH pengajaran prosa tradisional bagi tajuk yang sama untuk dua kali pengajaran.

Jadual 5 : Item pengukuran Buku Rekod Mengajar (BRM)

Peserta Kajian	Tarikh (April)	Penulisan RPH Abad 21								
		Mata pelajaran/ kelas / masa	T	SP	OP	A	PK	BBB	P	R
PK1	3	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	10	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PK2	6	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	13	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PK3	21	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	28	•	•	•	•	•	•	•	•	•

6.3 Perancangan dan Persediaan Mengajar

Pemerolehan dapatan kajian ini dijalankan oleh pengkaji secara berterusan. Hal ini bermakna pengkaji menganalisis RPH peserta sekali gus membuat pemerhatian semasa sesi pengajaran dan pembelajaran dijalankan. Pengkaji menggunakan instrumen Standard 4 SKPMg2 Aspek 4.1 : Guru sebagai Perancang untuk membuat penilaian ke atas RPH peserta kajian dan memberi skor yang sesuai dengan perancangan dan persediaan mengajar. Kesahan dan kebolehpercayaan menilai RPH diperakui kerana pengkaji merupakan Guru Cemerlang Bahasa Melayu dan telah diberi kepercayaan dan tanggungjawab sebagai pencerap dan telah mengikuti kursus yang berkaitan dengan instrumen pencerapan pembelajaran dan pengajaran standard 4 SKPMg2. Berikut merupakan hasil dapatan yang diperolehi melalui penelitian kepada dokumen iaitu Buku Rekod Mengajar (BRM).

Jadual 6 : Tahap perancangan dan persediaan mengajar guru BM

Peserta Kajian	Tarikh (April)	Deskripsi Skor	Aras Pencapaian Murid	Skor	Tahap
PK1	3	• RPH mengikut RPT Bahasa Melayu • Objektif : <i>Menyatakan sinopsis cerita</i> <i>Menerangkan tema dan persoalan</i> • Aktiviti : penerangan guru dan perbincangan • Refleksi dicatat pada setiap pengajaran	Sederhana	56.31	Sederhana
	10	• RPH mengikut RPT Bahasa Melayu • Objektif : <i>Menyatakan semula nilai dan pengajaran</i> <i>Menyenaraikan watak dan perwatakan</i> • Aktiviti : perbincangan dan pembentangan • Refleksi dicatat pada setiap pengajaran		62.50	Sederhana
PK2	6	• RPH mengikut RPT Bahasa Melayu • Objektif : <i>Menyatakan gaya bahasa (peta i-Think)</i> • Aktiviti : perbincangan dan pembentangan • Refleksi dicatat pada setiap pengajaran	Baik	62.50	Sederhana
	13	• RPH mengikut RPT Bahasa Melayu • Objektif : <i>Menyatakan nilai dan pengajaran (peta i-Think)</i> • Aktiviti : perbincangan dan pembentangan		68.69	Sederhana

		• Refleksi dicatat pada setiap pengajaran			
PK3	21	• RPH mengikut RPT Bahasa Melayu • Objektif : i. <i>Menyusun peristiwa mengikut plot</i> ii. <i>Menjawab soalan melalui pertandingan</i> • Aktiviti : perbincangan dan kuiz • Refleksi dicatat pada setiap pengajaran	Lemah	75.06	Sederhana
	28	• RPH mengikut RPT Bahasa Melayu • Objektif : i. <i>Menceritakan semula</i> ii. <i>Mengenal pasti watak dan perwatakan</i> • Aktiviti : bercerita dan main peranan • Refleksi dicatat pada setiap pengajaran		81.25	Baik

Pengkaji mendapati semua peserta kajian menulis RPH mengikut Rancangan Pelajaran Tahunan (RPT) berdasarkan Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu yang telah dirancang sejak awal tahun. Objektif pengajaran dinyatakan dalam bentuk perlakuan namun penulisan kata tugas yang dicatatkan menggambarkan bahawa PK hanya menggunakan kemahiran berfikir aras rendah (KBAR) untuk kedua-dua sesi pengajaran kecuali PK3 yang mengaplikasikan kemahiran pembelajaran abad 21 pada sesi pembelajaran yang kedua.

Berdasarkan jadual 6, pemerhatian dan analisis dokumen yang dijalankan pada 3 April 2017 menunjukkan PK1 memperoleh tahap skor terendah walaupun masih pada tahap sederhana. Pengkaji mendapati penulisan objektif pengajaran pada aras pengetahuan dan aktiviti yang dijalankan berpusatkan guru dan murid menjawab soalan selepas penerangan guru. Ini mungkin kerana PK1 merupakan guru yang bukan opsyen Bahasa Melayu tetapi dikehendaki mengajar mata pelajaran tersebut untuk memenuhi kuota. Walau bagaimanapun, PK1 menunjukkan kesungguhannya untuk berusaha memperbaiki pengajaran yang lalu dengan mendapatkan bimbingan dan tunjuk ajar guru yang lebih berpengalaman dalam mata pelajaran bahasa Melayu dan Kesusasteraan Melayu. Analisis dokumen yang dijalankan oleh pengkaji untuk pengajaran prosa tradisional kali kedua (10 April 2017) menunjukkan peningkatan skor dalam penulisan RPH terutama dalam kepelbagaian aktiviti yang lebih berpusatkan murid dan pemilihan aktiviti sesuai dengan kebolehan murid walaupun penulisan objektif pengajaran masih pada kemahiran aras rendah.

Manakala pemerhatian terhadap RPH untuk PK2 yang dijalankan pada 6 April 2017 pada tahap memuaskan menjelaskan bahawa PK2 mengaplikasikan peta

i-Think dalam sesi perbincangan dan melaksanakan pembentangan namun pemilihan elemen gaya bahasa dalam prosa tradisional sesuai dengan aras kebolehan murid. Walau bagaimanapun, melalui refleksi pembelajaran sesi pertama membantu PK2 membuat pemilihan elemen sastera yang lebih sesuai dan berkesan untuk pembelajaran sepanjang hayat. PK2 memilih nilai dan pengajaran yang terdapat dalam teks prosa tradisional (13 April 2017) namun aktiviti yang dijalankan masih dikekalkan dan objektif pengajaran masih menggunakan kata tugas aras rendah. Bertepatan dengan pengkhususan akademik PK3 yang kurang pengalaman mempelajari komsas meskipun di peringkat sekolah.

PK3 merupakan guru yang memiliki pengkhususan Kesusasteraan Melayu menunjukkan penskoran tertinggi sejajar dengan pengalaman yang dimiliki. Pada 21 April 2017, pengkaji mendapati PK3 memilih elemen sastera yang sesuai dengan aras kebolehan murid. Aktiviti perbincangan dan pertandingan kuiz sangat relevan dengan murid yang lemah kecerdasan akal. Objektif pengajaran untuk sesi pengajaran pertama mempamerkan pembelajaran abad 21. Bagi sesi pengajaran kedua pada 28 April 2017, PK3 mengaplikasikan KBAT dalam penulisan objektif pengajaran dan pemilihan tajuk, aktiviti yang menarik dapat menggalakkan murid aktif dan berminat dengan prosa tradisional.

Temu bual dijalankan kepada setiap PK untuk mengenal pasti pengalaman mereka menyediakan RPH pembelajaran abad 21. Berikut merupakan transkrip perbualan untuk setiap peserta kajian.

Sebenarnya, saya rasa susah buat RPH abad 21 ni. Subjek seni, RPH mudah je. Tapi bila tulis RPH dalam BM memang rumit. Selalu saya rujuk dengan KP BM saya terutama tentang objektif KBAT. Mula-mula dulu banyak juga yang saya silap tulis, tapi sekarang, alhamdulillah. Saya tiada masalah. Tambahan, KP BM dah beri tapak dalam komputer untuk buat RPH.

(10 April 2017, PK3)

Saya ikut yang panitia arahkan untuk penulisan RPH abad 21....saya tiada masalah sebab di universiti pun diajar begitu. Guna komputer untuk buat RPH lagi mudah...tapi yang susahnyanya ruang mingguan dalam BRM tak cukup untuk RPH abad 21 ni. Hanya saya keliru dengan kata tugas yang diperlukan untuk objektif pengajaran abad 21.

(13 April 2017, PK2)

...kalau nak ikutkan tentang penulisan RPH mengikut pembelajaran abad 21... memang saya tiada masalah sebab untuk guru Bahasa Melayu, item-item dalam RPH tu memang kami wajib tulis. Tentang objektif pengajaran le...kadang-kadang ikut KBAT, kadang-kadang tidak.

(28 April 2017, PK1)

Temu bual yang dijalankan jelas membuktikan PK1 dan PK2 tiada masalah untuk penulisan RPH abad 21 kerana hampir menyamai penulisan RPH semasa mereka belajar di peringkat pengajian universiti lagi. Hanya PK1 yang

menghadapi masalah pada awal pengajaran abad 21 kerana beliau bukan opsyen BM, namun kesungguhannya menguasai perkara baru patut dipuji. Walau bagaimanapun, ketiga-tiga responden setuju menjelaskan bahawa penulisan objektif pengajaran KBAT masih belum dikuasai sepenuhnya.

Rumusan daripada dapatan tadi, membuktikan bahawa guru BM bersedia mengikut format penulisan RPH abad 21 tetapi dalam aspek perancangan mereka tidak mengaplikasikan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) meskipun aktiviti yang dirancang berfokuskan kepada penglibatan murid. Hal ini sejajar dengan kajian yang dijalankan oleh Nor Hasmaliza & Zamri (2015) mendapati guru-guru BM memberikan respon yang positif terhadap pelaksanaan KBAT namun tahap pemahaman mereka dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu tentang KBAT masih berada pada tahap sederhana.

6.4 Amalan guru BM mengaplikasikan kaedah pengajaran dan strategi pembelajaran abad 21 dalam pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional.

Strategi merupakan suatu rancangan yang diatur untuk mencapai sesuatu matlamat dengan menggunakan pendekatan, kaedah dan teknik yang sesuai. Kaedah pengajaran bermaksud tindakan-tindakan yang dilakukan oleh guru dalam mengendalikan proses pengajaran dan pembelajaran. Kaedah ini melibatkan tindak balas antara guru dan murid (Rahil Mahyudin et al. 1997). Kajian ini ingin melihat adakah guru BM mengaplikasikan kaedah dan strategi pembelajaran abad 21 dalam sesi pengajaran prosa tradisional mereka. Merungkai persoalan ini, pengkaji menggunakan instrumen Senarai Semak PA21 (2C) – Amalan Pembelajaran dan Pengajaran Abad 21.

Sesi pengajaran dan pembelajaran yang dirancang telah berjalan lancar dan mengikut tarikh yang ditetapkan. Pengkaji tidak menghadapi masalah kerana peserta kajian merupakan orang yang dikenali dan rapat. Hal ini membantu pengkaji untuk mengumpulkan data dengan lebih mudah. Pemerhatian berfokus kepada persoalan kajian membantu seseorang pengkaji mendapatkan hasil dapatan yang lebih tepat. Menurut Merriam (2002), pemerhatian adalah cara terbaik untuk mengumpul data asal *first hand encounter* tentang guru yang hendak dikaji. Kaedah ini digunakan untuk mengenal pasti sama ada guru yang dikaji menggunakan kaedah dan strategi pembelajaran abad 21 semasa proses pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional.

6.5 Pengajaran Pembelajaran abad 21

Jadual 8 : Kaedah dan strategi pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional

Peserta Kajian	PK1		PK2		PK3	
	Tarikh	Konsep	Tarikh	Konsep	Tarikh	Konsep
	3 April	10 April	6 April	13 April	21 April	28 April
Strategi	Berfokuskan guru	Berfokuskan murid	Berfokuskan murid		Berfokuskan murid	
Pendekatan	Pembelajaran Konvensio	Penyelesaian	Pembelajaran Koperatif		Penyelesaian Masalah	Pembelajaran

	nal	Masalah				Koperatif
Kaedah / Teknik	Syarahan & Latih tubi	atitah tubi dan teknik penyoalan	Peta Pemikiran i-Think	Peta Pemikiran i-Think	- Didik Hibur (Kuiz) - Peta Pemikiran i-Think	- Didik Hibur (Bercerita) - Peta Pemikiran i-Think
BBM	Teks, modul	Teks, modul, kertas soalan	Kertas sebak, pen papan putih, teks, modul	Kertas sebak, pen papan putih, teks, modul	Kertas sebak, pen papan putih, teks, modul	Kertas sebak, pen papan putih, teks, modul

Semasa sesi pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional kali pertama pada 3 April 2017, pengkaji mendapati PK1 menggunakan pendekatan pembelajaran konvensional iaitu berpusatkan guru. Kaedah syarahan digunakan melalui penerangan guru tentang sinopsis prosa tradisional. PK1 menggunakan buku teks dan modul komsas sebagai BBM dalam sesi pengajaran pada hari tersebut manakala aktiviti soal jawab yang dilaksanakan dalam bilik darjah hanya melibatkan beberapa murid tertentu sahaja. Hal ini menyebabkan rakan murid yang lain berbual-bual dan kurang memberi tumpuan. Tambahan lagi, perasaan malu dan kurang kemahiran berbahasa menghalang mereka untuk terlibat aktif dalam aktiviti tersebut. Hal ini disokong oleh Yahya dan Dayang Raini (2011) melalui kajian mereka terhadap murid-murid berprestasi sederhana yang menggunakan kaedah tradisional menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan bagi min prestasi pemahaman bacaan berbanding murid-murid sederhana yang mengikuti pengajaran menggunakan aplikasi komputer secara interaktif. Kesungguhan PK1 memperbaiki pengajaran lalu dibuktikan dengan sesi pembelajaran abad 21 untuk tarikh 10 April 2017. PK1 menggunakan pendekatan penyelesaian masalah dengan kaedah latih tubi dan teknik penyoalan. Namun, melalui pemerhatian yang dijalankan, PK1 banyak mengemukakan soalan-soalan kemahiran aras rendah berbanding soalan berbentuk KBAT dalam teknik penyoalan.

Berbeza dengan PK1, pengkaji mendapati strategi yang digunakan oleh PK2 menggunakan pembelajaran abad 21 berfokuskan murid. PK2 juga menggunakan pendekatan koperatif untuk kedua-dua sesi pengajaran (6 April 2017 dan 13 April 2017). Hasil perbincangan tentang isi pelajaran dipersembahkan dalam bentuk peta pemikiran *i-Think* membantu murid berkeyakinan untuk membentangkan hasil perbincangan mereka kerana pemilihan isi pelajaran tentang elemen gaya bahasa (6 April 2017) masih sesuai dengan aras kebolehan murid yang memiliki kecerdasan akal. Murid dapat mengaitkan isi dengan contoh yang sesuai dalam teks prosa tradisional yang dipelajari. Pemilihan BBM yang kurang menarik menjadi faktor penyebab pembelajaran menjadi agak hambar. Walau

bagaimanapun, pemerhatian yang dijalankan pada 13 April 2017 mendapati pemilihan elemen nilai dan pengajaran sebagai tajuk pengajaran lebih bersesuaian dan menjadikan sesi pembelajaran lebih menyeronokkan. Namun, jika PK2 dapat menyediakan BBM dalam bentuk elektronik seperti video, gambar dan audio untuk murid kumpulan lemah ini kemungkinan sesi pembelajaran abad 21 ini lebih bermakna. Hal ini bertepatan dengan kajian Ting Suh Ping (2012) mendapati guru yang menggunakan BBM berasaskan ICT dapat menarik minat murid terhadap pengajaran guru di samping mempertingkatkan mutu pengajaran dan pembelajaran dalam mata pelajaran yang dipelajari.

Sebagaimana PK2, pengkaji juga mendapati untuk kedua-dua sesi pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional (3 April 2017 dan 10 April 2017) PK3 mengaplikasikan strategi pembelajaran abad 21 menggunakan pendekatan berpusatkan murid. Murid berpeluang menjawab soalan-soalan yang dikemukakan melalui pendekatan penyelesaian. Konsep pembelajaran secara didik hibur melalui pertandingan kuiz secara berpasukan dapat meningkatkan interaksi sosial dan menggalakkan pembelajaran lebih menyeronokkan dan sesuai dengan tahap kebolehan murid yang lemah. PK3 bijak memilih kaedah yang dapat menarik minat murid mempelajari prosa tradisional. Menurut Zamri Mahamod (2012) guru BM perlu memilih kaedah yang sesuai digunakan dalam melaksanakan kepelbagaian kaedah pengajaran dan pembelajaran. Manakala menurut Burton, Donelson dan Haley (1975) pendekatan dan kaedah yang sesuai ialah pendekatan dan kaedah yang memberikan peluang kepada murid untuk berusaha sendiri dalam pembelajaran. Penyataan ini dibuktikan dengan pendekatan didik hibur melalui aktiviti bercerita yang dijalankan secara berkumpulan dalam sesi pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional PK3. Murid sentiasa berusaha mengingat peristiwa dalam prosa tradisional dalam bentuk penceritaan yang menarik. Apatah lagi, kaedah Didik Hibur melalui bercerita dan kaedah main peranan menjadikan pembelajaran prosa tradisional PK3 sangat sesuai. Walau bagaimanapun, sepanjang pemerhatian pengkaji untuk dua sesi pembelajaran abad 21 mendapati PK3 hanya menggunakan BBM yang berbentuk bukan elektronik seperti teks, modul, pen papan putih dan kertas sebak sahaja.

Secara kesimpulannya, hasil dapatan ini memperlihatkan bahawa guru yang mempunyai kelulusan opsyen sastera dapat mengaplikasikan pengajaran dan pembelajaran abad 21 dalam aspek strategi dan kaedah pengajaran dan pembelajaran prosa tradisional dengan lebih berkesan berbanding dengan guru yang hanya memiliki kelulusan BM dan opsyen lain. Pengalaman mengajar juga perlu diambil kira dan kesungguhan guru untuk memastikan pembelajaran 21 dapat dilaksanakan. Walaupun begitu, kaedah pengajaran yang digunakan oleh peserta kajian hanya terbatas kepada aktiviti perbincangan. Kurangnya kepelbagaian aktiviti dalam sesi pembelajaran mengundang kepada kebosanan murid khususnya murid yang berprestasi lemah. Seharusnya guru BM perlu menyedari bahawa pembelajaran yang menyeronokkan dalam didik hibur seperti nyanyian, lakonan dan simulasi dapat menarik minat murid untuk terus belajar dan seterusnya mengurangkan disiplin murid seperti ponteng sekolah di samping strategi dan kaedah pembelajaran yang sesuai.

7.0 KESIMPULAN

Perbincangan kajian ini menunjukkan bahawa menjadi amalan guru BM memastikan setiap sesi pengajaran dirancang dengan sebaiknya. Penyediaan RPH dalam BRM yang lengkap dan mengikut pembelajaran abad 21 membuktikan

bahawa guru BM mengikut perkembangan pendidikan terkini untuk melahirkan modal insan yang memenuhi aspirasi murid dalam PPPM 2013-2025. Kaedah pengajaran yang dipilih juga bersesuaian dengan isi pelajaran. Namun, penggunaan ICT masih kurang diaplikasi dalam sesi pengajaran. Hal ini dipersetujui dengan kajian Abdul Rasid dan Hasmah (2013) mendapati guru-guru BM masih kurang menggunakan bahan bantu mengajar berbentuk alat pandang dengar dan perisian multimedia meskipun persepsi mereka terhadap kebolegunaan pembelajaran yang menyeronokkan ini dapat meningkatkan prestasi pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu.

Memandangkan sistem persekolahan kini masih berorientasikan peperiksaan, maka sistem pendidikan hari ini lebih mementingkan fakta dan mencurahkan kembali dalam peperiksaan tanpa menekankan kefahaman dan penguasaan kemahiran (Rusnah, 2003; Yahya, 2005; Awang 2006; Juriah 2002). Apatah lagi prosa tradisional hanya menyumbangkan tiga peratus sahaja daripada keseluruhan markah kertas Bahasa Melayu peringkat SPM. Ekoran itu, ramai guru BM beranggapan kegagalan murid menjawab soalan prosa tradisional atau genre ini tidak perlu dipandang serius kerana tidak memberikan impak yang tinggi kepada pencapaian murid. Kegagalan guru bersedia untuk menganalisis dan menghayati prosa tradisional membuktikan bahawa mereka mengajar genre tersebut sebagai memenuhi sukatan pelajaran tetapi tidak mampu mencapai objektif pengajaran sebenar untuk melahirkan murid yang memiliki insaniah melalui pembelajaran sastera. Walau bagaimanapun, keprihatian guru untuk menerima latihan atau kursus berkaitan dengan sastera membuktikan guru BM meskipun bukan opsyen bersedia memikul tugas sebagai pendidik yang berkebolehan.

8.0 CADANGAN

Menurut Ahmad Fuad (2003), Abdul Rahim (2005), Fadzilah (2007), profesionalisme keguruan merujuk kepada tingkah laku, kemahiran atau sifat-sifat yang diperlihatkan oleh seorang pendidik yang mempunyai pengetahuan dan latihan khas dalam profesion keguruan. Guru berperanan sebagai pemudah cara, pendidik dan fasilitator. Amalan pengajaran dan pembelajaran guru yang berkesan dibuktikan dengan kemampuan guru mempelbagaikan kaedah pengajaran, menyediakan bahan bantu mengajar (BBM) yang berkesan dan mendalami isi kandungan yang hendak diajar.

Sebagai pendidik, guru BM sewajarnya mampu memperbaiki diri dengan memperoleh ilmu pengetahuan profesional dengan guru yang lebih berpengalaman. Dengan kata lain, mereka mestilah sentiasa mencari jalan memperkayakan diri dengan pengetahuan, kemahiran dan *tred-tred* pengajaran dan pembelajaran yang dapat disesuaikan dengan isi pelajaran. Kreativiti guru dalam merancang pengajaran yang menarik menyumbang kepada keyakinan murid kepada gurunya. Guru perlu sedar bahawa zaman berubah dan pengajaran juga perlu berubah mengikuti era remaja yang ghairah dengan teknologi masa kini. Justeru, guru perlu seiring dengan perkembangan ini dengan membina perisian dan animasi yang dapat dijadikan bahan pengajaran menarik dan boleh diakses sendiri oleh golongan remaja agar budaya bangsa tidak akan hilang begitu sahaja. Seharusnya, guru BM perlu diberi peluang untuk menguasai pedagogi pendidikan melalui tawaran kursus profesionalisme tentang komsas khususnya, prosa tradisional agar matlamat pendidikan dapat direalisasikan.

RUJUKAN

- Abdul Rahaman, Mimi Hayati & Hushin Hassan (2012). Tahap penguasaan dan tahap amalan pelaksanaan pengajaran sains secara inkuiri dalam kalangan guru sekolah menengah kebangsaan. Diperoleh pada 23 April 2017 daripada <http://merr.utm.my/7291/>
- Abdul Rahim Abdul Rashid. (2005). Profesionalisme keguruan: Prospek dan cabaran. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Fuad Othman. (2003). Pendidik dan pendidikan di era digital: Pendekatan dan cabarannya. Wawasan. Pusat Sumber Pendidikan Negeri Kedah, Bil. 17, June.
- Azizi bin Haji Yahaya, Rosnani Mohd Nor, Sharifuddin Ismail & Amir Hamzah Abdul Keberkesanan Pengajaran Dan Pembelajaran Di Kalangan Guru Matapelajaran Teknikal. Universiti Teknologi Malaysia (2010). Fakulti Pendidikan. Universiti Teknologi Malaysia
- Borhan Md. Zain. (1990). Pengajaran kesusasteraan Melayu: Masalah dan cabaran. Seminar Bahasa dan Sastera dalam Pendidikan, ke-VI. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Cohen L., Manion L., and Morrison K. (2007). Research Methods in Education. (6th Ed.) USA: Routledge
- Fadzilah Abdul Rahman. (2007). Assessing preservice teachers' pedagogical knowledge development: The employment of bricolage approach. Unpublished PhD dissertation, School of Education, University of Sheffield, London.
- Juriah Long. (2002). Pendidikan Bahasa Melayu: Antara hasrat dengan pelaksanaan. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Kallison, (1986). Effect of lesson organization achievement . *American Educational Research Journal*, 23, 337-347.
- Land, M. L. (1987), Vagueness and clarity. Dalam Dunkin (Ed.), International encyclopedia of teaching and teacher education. N.Y:Pergamon.
- Laporan Tahunan 2015, Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) melalui www.moe.gov.my dimuat turun pada 20 Februari 2017
- Merriam, Sharan B. (2002). Qualitative research in practice: Example for discussion and analysis. San Francisco: Jossey-Bass
- Mohd Majid Konting (2005). Kaedah Penyelidikan Pendidikan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Nafii Mat (2006). “Keperluan Teks Sastera Dalam Pengajaran Bahasa Melayu”. Dewan Bahasa. Jilid 6 Bil 9. : 44 – 47.
- Nik Zarini Nik Kar & Salmiza Saleh. 2012. Kesan Pendekatan Inkuiri Penemuan Terhadap Pencapaian Pelajar Dalam Mata Pelajaran Kimia. *Asia Pasific Journal of Educators and Education* 27: 159-174.
- Nor Hasmaliza Hasan dan Zamri Mahamod. (2015). Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Dalam Kalangan Guru Bahasa Melayu : Satu Tinjauan di Daerah Kuala Terengganu. Fakulti Pendidikan: UKM
- Rodzli Hashim. (2010). “Memperkasakan Pengajaran dan Pembelajaran” dalam Azizul
- Rahman Abdul Rahman & Mohamad Saleeh Rahmat [eds]. Strategi Pengajaran Guru Cemerlang. Kuala Lumpur, Malaysia: Majlis Guru Cemerlang Malaysia dan Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd

- Rusnah Hashim. (2003). Perlakuan dan proses pramenulis karangan dua orang guru tingkatan empat. Unpublished PhD dissertation, Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Safuan Haji Rabaai & Fong Soon Fook. (2003). Kesan Persembahan Visual dalam Pembelajaran Prosa Tradisional. *Jurnal Teknologi Pendidikan Malaysia* 3(2): 17- 24.
- Slavin, R. (1994). A theory of school and classroom organization. Dalam R. Slavin, (Ed.), *School and Classroom Organization*. Hillsdale, NJ:Erlbaun.
- Ting Suh Ping. (2012). Meningkatkan Minat dan Pembelajaran Sains Murid Tahun Tiga Melalui Penggunaan Bahan Bantu Mengajar Berasaskan ICT. Seminar Penyelidikan Tindakan IPG KBL, ms. 116-131
- Yahya Othman. (2005). Trend dalam pengajaran Bahasa Melayu. Bentong: PTS Professional Publishing Sdn. Bhd
- Yahya Othman & Dayang Raini Pakar. (2011). Kesan perisian cerita interaktif semasa mengajarkan kemahiran bacaan dan kefahaman dalam kalangan pelajar tahun 4 di Brunei Darussalam. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1 (1): 27-49.
- Yusup Hashim. (2001). Reka bentuk dan system instruksi. Kuala Lumpur: Utusan Publications Sdn. Bhd
- Zahara Aziz & Suzela Bustam.(2011). Kesan strategi pembelajaran koperatif terhadap pencapaian Geografi Tingkatan Satu - Topik Tumbuhan Semula Jadi dan Hidupan Liar. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 36 (1), 1-10.
- Zamri Mahamod & Nor Razah Lim. (2011). Kepelbagaian kaedah penyoalan lisan dalam pengajaran Bahasa Melayu: Kaedah Pemerhatian. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1 (5): 51-65.

FAKTOR-FAKTOR PERMASALAHAN PEMBELAJARAN BAHASA MELAYUDI SEKOLAH RENDAH

Zaini Abdullah¹

¹ Universiti Pendidikan Sultan Idris
zaini@fpm,upsi.edu.my,

Ikhsan Othman²

² Universiti Pendidikan Sultan Idris

Abu Bakar Yusuf³

³ Universiti Pendidikan Sultan Idris

ABSTRAK

Kertas kerja ini merupakan hasil kajian yang bermatlamat mengenalpasti faktor-faktor yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu dalam kalangan 120 orang murid berprestasi rendah di sembilan buah sekolah rendah, daerah Hilir Perak. Kajian ini adalah untuk mengenalpasti jumlah faktor yang terbina dan manakah 3 faktor yang paling dominan dalam mempengaruhi permasalahan pembelajaran tersebut. Analisis faktor telah digunakan untuk menganalisis data. Dapatan kajian telah menunjukkan terbentuknya lapan faktor yang memberi pengaruh terhadap permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu dalam kalangan murid-murid sekolah rendah. Faktor-faktor tersebut ialah masalah akademik, motivasi, persekitaran, kefahaman, bahan bantu mengajar, gaya belajar, penglibatan murid dan aktiviti pembelajaran. Tiga faktor paling dominan ialah faktor pencapaian akademik (34.9%), faktor motivasi belajar (15.5%) dan faktor persekitaran pembelajaran (12.1%). Oleh itu pihak pentadbir sekolah, guru-guru dan ibu bapa perlu melaksanakan program-program kecemerlangan dengan merujuk kepada tiga masalah dominan yang memberi pengaruh terbesar terhadap masalah pembelajaran Bahasa Melayu di Sekolah Rendah.

KATA KUNCI: Permasalahan pembelajaran, Berprestasi rendah, Dominan, Akademik, Persekitaran.

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kajian Kementerian Pendidikan Malaysia (2010) telah mendapati bahawa 165,000 murid di Malaysia masih buta huruf. Daripada jumlah tersebut, 125,000 adalah murid sekolah rendah dan selebihnya di sekolah menengah. Kurikulum sekolah rendah yang dibangunkan (Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah & Kurikulum Standard Sekolah rendah) bermatlamatkan untuk menghapuskan masalah buta huruf pada peringkat paling asas. Murid-murid yang lemah ini dikategorikan sebagai lambat dalam sistem pendidikan. Kemudian istilah 'GALUS' diberikan kepada kelompok murid-murid ini iaitu murid yang gagal dan lulus secara tidak menentu dalam ujian. Ada pula menggelar kumpulan ini sebagai 'HALUS' yang bermakna murid mempunyai harapan untuk lulus.

Dalam Ujian Pencapaian Sekolah Rendah bagi tahun 2016, seramai 440,782 calon telah mendaftar. Daripada jumlah tersebut hanya 1.11 peratus (4,896 calon) yang mendapat keputusan semua gred A. Analisis prestasi bagi mata

pelajaran bahasa Melayu bagi kertas pemahaman dan penulisa menunjukkan tahap pencapaian yang sederhana di sekolah kebangsaan dan sekolah jenis kebangsaan (Rujuk Jadual 1).

Jadual 1: Analisis Prestasi Mata Pelajaran Bahasa Melayu UPSR 2016

Jenis Sekolah	Kertas	Pencapaian Calon (%)					Jumlah Calon
		A	B	C	D	E	
SK	Pemahaman	23.8	35.5	21.7	13.5	5.5	338,571
	Penulisan	24.1	26.2	26.6	17.0	6.1	338,602
SJK (C&T)	Pemahaman	15.7	24.5	23.7	25.4	10.7	101,903
	Penulisan	19.2	18.5	24.8	19.3	18.2	101,906

SK : Sekolah Kebangsaan
SJK (C) : Sekolah Jenis Kebangsaan Cina
SJK (T) : Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil

Berdasarkan analisis tersebut, telah menimbulkan kekusaran kepada kerajaan yang telah berusaha mendaulatkan bahasa Malaysia sebagai bahasa rasmi. Kerajaan juga telah menggubal Dasar Memartabatkan Bahasa Melayu dan Memperkukuh Bahasa Inggeris (MBMMBI) bagi menggantikan Dasar Pengajaran dan Pembelajaran Sains dan Matematik dalam bahasa Inggeris yang dimansuhkan secara *soft landing* pada 8 Julai 2009. Persoalannya apakah faktor-faktor yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu di kalangan murid-murid di peringkat sekolah rendah? Kajian ini akan meninjau dan mencari faktor-faktor tersebut dan mengenalpasti dua faktor dominan yang menjadi penyumbang utama kepada permasalahan tersebut. Dapatan kajian ini membolehkan pihak yang berkaitan merancang dan melaksanakan program dan strategi memulih dan meningkatkan pencapaian bagi mata pelajaran Bahasa Melayu.

2.0 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini mempunyai objektif khusus untuk:

- i. mengenalpasti faktor-faktor yang mempengaruhi masalah pembelajaran Bahasa Melayu dalam kalangan murid sekolah rendah.
- ii. mengenalpasti apakah 2 faktor dominan yang mempengaruhi masalah pembelajaran Bahasa Melayu dalam kalangan murid sekolah rendah.

3.0 METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini merupakan kajian kuantitatif yang menggunakan kaedah tinjauan. Kaedah ini bersesuaian dengan tujuan kajian untuk melihat faktor-faktor yang menyebabkan permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah iaitu penggunaan teknik persampelan, kutipan data dan analisis faktor. Seramai 120 orang murid tahun 6 telah dipilih sebagai sampel kajian. Murid-murid ini dari 9 buah sekolah rendah di daerah Hilir Perak. Penyelidik telah menetapkan bilangan sampel di sekolah terpilih berjumlah antara 13 atau 14 orang murid yang dipilih oleh pihak sekolah masing-masing. Kriteria utama pemilihan sampel kajian ialah

berdasarkan keputusan peperiksaan akhir tahun bagi mata pelajaran Bahasa Melayu semasa murid-murid berada di Tahun 5. Hanya murid-murid yang mendapat gred C, D dan E sahaja yang terpilih sebagai sampel Kajian. Kriteria ini digunakan untuk mendapatkan maklumbalas daripada murid-murid yang menghadapi permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu.

Jadual 1: Bilangan sekolah yang terpilih

Jenis Sekolah	Bilangan Sekolah Terpilih	Bilangan Sampel
Sekolah Kebangsaan	7	93
SJK (Tamil)	1	13
SJK (Cina)	1	14
Jumlah	9	120

Jadual 2: Sampel kajian

Kriteria		Kekerapan	Peratus
Jantina	Lelaki	31	25.8
	Perempuan	89	74.2
Ethnik	Melayu	77	64.2
	Cina	13	10.8
	India	28	23.3
	Lain-lain	2	1.7
Keputusan Peperiksaan Akhir Tahun 5 bagi Bahasa Melayu	A	-	-
	B	-	-
	C	54	45.0
	D	62	51.7
	E	4	3.3

Instrumen kajian yang digunakan bagi mengumpulkan data tentang faktor-faktor permasalahan pembelajaran ialah soal selidik. Soal selidik yang digunakan mengandungi 2 bahagian. Bahagian I berkaitan dengan latar belakang sampel kajian. Manakala Bahagian II mengandungi 30 item tentang faktor-faktor permasalahan pembelajaran Bahasa Malaysia. Item-item yang dibina adalah untuk meninjau 4 pengaruh utama terhadap permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah: sikap, minat, pengajaran guru dan pengaruh rakan sebaya. Murid-murid diminta menjawab dengan menandakan (✓) pada salah satu pilihan Skala Pemeringkatan Likert 1 hingga 5. Kebolehpercayaan item-item soal selidik yang digunakan menggunakan alpha cronbarch adalah .7101.

Data yang diperoleh menerusi kaedah tinjauan kemudiannya dianalisis menggunakan IBM SPSS Statistik 20 untuk mengenalpasti faktor-faktor permasalahan dengan menggunakan *faktor matrix*. Bagi mencari faktor yang dominan, *Total Variance Explained* dan *Scree plot* digunakan. Manakala bagi mencari jumlah item-item yang tergolong dalam lebih daripada empat faktor, *Rotated Component Matrix^a* digunakan. Analisis faktor adalah prosedur yang sering digunakan bagi mengenal pasti, mengurangkan serta menyusun sebilangan besar item soal selidik ke dalam konstruk-konstruk tertentu di bawah suatu variabel bersandar dalam kajian. Analisis faktor adalah suatu teknik interdependensi (*interdependence technique*), di mana tidak ada pembahagian variabel menjadi

variabel bebas dan variable bersandar dengan tujuan utama ialah mendefinisikan struktur yang terletak di antara varaibel-variabel dalam analisis. Jadi, pada prinsipnya analisis faktor digunakan untuk mengkategorikan beberapa variabel yang memiliki kekuatan korelasi untuk dijadikan satu faktor, sehingga dimungkinkan dari beberapa atribut yang mempengaruhi satu komponen variabel dapat diringkas menjadi beberapa faktor utama yang jumlahnya lebih sedikit (Pallant, 2011).

4.0 DAPATAN KAJIAN

Faktor-faktor permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu

Merujuk Jadual 2, hasil analisis menunjukkan bahawa daripada 30 item yang dianalisis telah menghasilkan lapan faktor baru. Penyelidik telah memberi nama faktor baru merujuk kepada item-item soalan pada jadual yang terhasil. Jadual 2 dan Rajah 1 menunjukkan terbentuknya lapan faktor baru yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran dalam kalangan murid sekolah rendah. Faktor-faktor tersebut ialah:

- i. keupayaan akademik
- ii. motivasi belajar
- iii. persekitaran pembelajaran
- iv. kefahaman konten
- v. penggunaan bahan bantu
- vi. gaya belajar
- vii. penglibatan murid
- viii. kaedah kumpulan

Jadual 3: Item-item yang terlibat dalam setiap faktor yang diperolehi

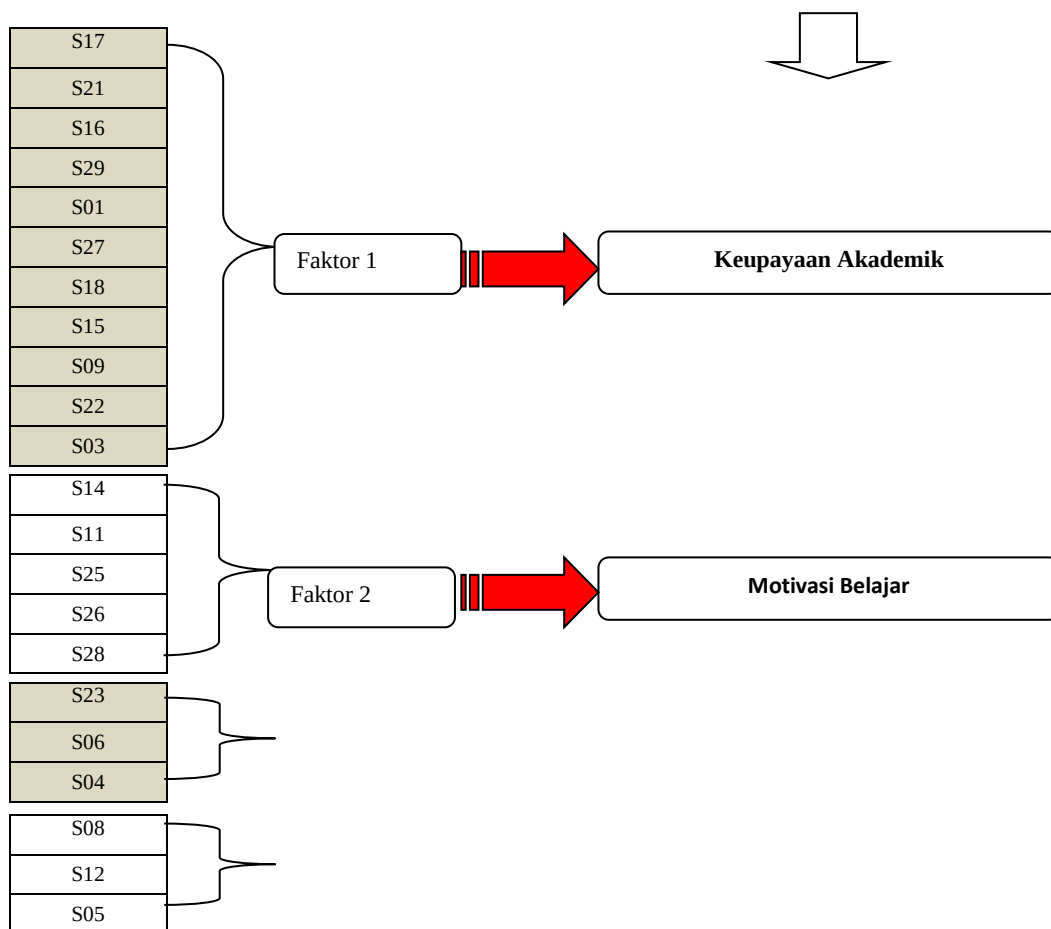
Item	Faktor							
	1	2	3	4	5	6	7	8
S17	0.777							
S21	0.710							
S16	0.663							
S29	0.649							
S01	0.613							
S27	0.581							
S18	0.580							
S15	0.571							
S09	0.515							
S14		0.727						
S11		0.657						
S25		0.621						
S26		0.545						
S28		0.525						
S23			0.790					
S06			0.639					
S04			0.561					

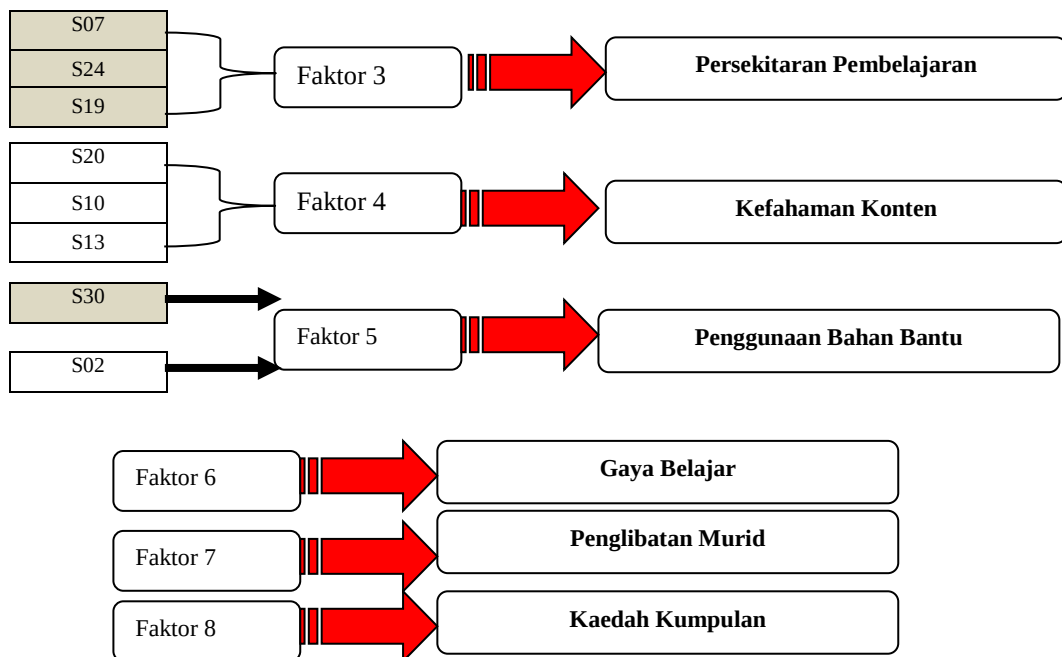
S08	0.623	
S12	0.575	
S05	0.514	
S07	0.742	
S24	0.572	
S19	0.519	
S20	0.757	
S10	0.701	
S13	0.558	
S30	0.786	
S02	0.823	

Extraction Method: Principal Component Analysis. Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.a. Rotation converged in 8 iterations.

FAKTOR YANG MEMPENGARUHI

ITEM





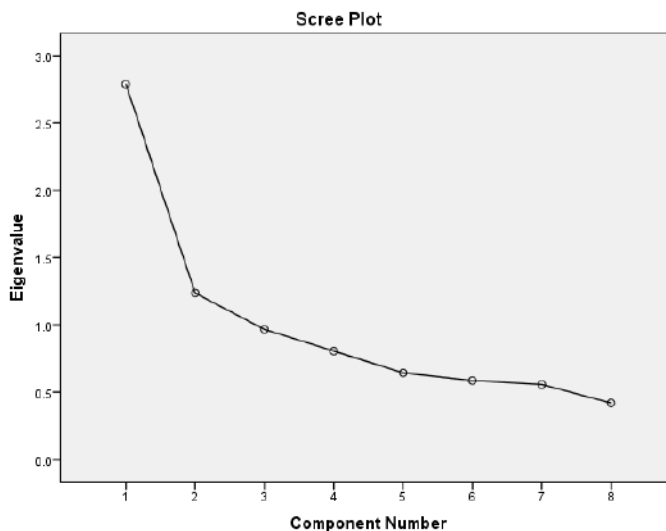
Rajah 1 : Faktor-faktor yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Malaysia di sekolah rendah

Faktor dominan mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu

Rajah 2 dan Jadual 4 menunjukkan 8 faktor yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Malaysia di sekolah rendah telah terbentuk. Berdasarkan peratusan variance dan peratusan kumulatif menunjukkan dua faktor dominan yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Malaysia di sekolah rendah.:

- i. Faktor 1 (Keupayaan akademik) : 34.857%.
- ii. Faktor 2 (Motivasi belajar) : 15.448%

Dua faktor tersebut telah menyumbangkan 50.305 peratus terhadap permasalahan pembelajaran tersebut.



Rajah 2: Scree Plot: Kedudukan faktor-faktor yang terbentuk

Component	Initial Eigenvalues		
	Total	% of Variance	Cumulative %
1	2.789	34.857	34.857
2	1.236	15.448	50.305
3	.966	12.070	62.376
4	.806	10.072	72.447
5	.643	8.037	80.485
6	.585	7.318	87.802
7	.556	6.953	94.755
8	.420	5.245	100.000

Pada Rajah 2, dapat dilihat adanya dua komponen (faktor) yang mempunyai nilai eigenvalue lebih dari satu iaitu komponen 1 dan 2, jadi ada dua faktor yang lebih dominan telah terhasil iaitu Faktor 1 (Keupayaan akademik) dan Faktor 2 (Motivasi belajar). Rajah 2 juga menunjukkan pada komponen 1 keluk masih menunjukkan kecuraman. Namun pada komponen 2, garis keluk sudah mulai landai, semakin ke kanan maka semakin landai. Dari penjelasan di atas, dapatlah dirumuskan bahawa terdapat 2 faktor yang dominan telah terbentuk.

Jelaslah bahawa faktor keupayaan akademik adalah faktor permasalahan pembelajaran Bahasa Malaysia yang paling dominan. Oleh itu pengesanan awal tentang permasalahan tersebut mestilah segera dilakukan pada peringkat awal persekolahan. Hal ini membolehkan murid-murid yang menghadapi masalah ini dapat dibantu seawal mungkin. Pada peringkat pemulihan, masalah keupayaan akademik adalah merujuk kepada ketidakupayaan murid menguasai asas kemahiran bahasa Malaysia iaitu mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Masalah timbul apabila murid masih belum menguasai empat kemahiran asas tersebut. murid-murid

ini berhadapan masalah seperti kekecewaan kerana mengalami kegagalan yang berulang, esteem sendiri yang rendah, tekanan dari pelbagai pihak, kemurungan dan masalah pergaulan (bersosial). Menurut Gagne, pelajar hanya bersedia untuk mempelajari sesuatu yang baharu apabila telah menguasai kemahiran prasyarat yang diperlukan untuk mempelajari sesuatu yang baharu. Oleh itu, amat penting bagi murid menguasai asas kemahiran berbahasa tersebut.

6.0 PERBINCANGAN

Faktor keupayaan akademik adalah faktor permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu yang paling dominan. Pengesanan awal tentang permasalahan ini amat penting dari peringkat awal persekolahan. Selain itu, hal ini membolehkan murid-murid dibantu seawal mungkin. Pada peringkat pemulihan, masalah pencapaian akademik adalah merujuk kepada ketidakupayaan menguasai menguasai kemahiran bahasa iaitu mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Masalah timbul apabila murid masih belum menguasai empat kemahiran asas tersebut. Murid-murid ini berhadapan masalah yang lebih besar untuk menguasai Kertas Bahasa Melayu Pemahaman dan Kertas Bahasa Melayu Penulisan dalam UPSR.

Faktor motivasi belajar turut menjadi factor dominan terhadap permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu. Hal ini disebabkan hanya peratusan kecil sahaja murid yang berkaitan datang ke sekolah dengan keinginan untuk belajar. Sebaliknya, ramai pula yang datang sekolah pada setiap hari kerana ibu bapa mereka yang memaksa mereka untuk berbuat demikian. Bukannya mudah untuk memberi motivasi kepada murid khususnya yang tidak mempunyai motivasi intrinsik (*intrinsic motivation*). Walau bagaimanapun, dengan menggunakan pendekatan, kaedah dan strategi pengajaran dan pembelajaran serta bimbingan yang efektif, pihak sekolah dan para guru boleh menjadikan pengalaman murid-murid di sekolah sebagai sesuatu yang bernilai dan menyeronokkan. Murid-murid perlu diberi peluang untuk melibatkan diri dalam aktiviti pembelajaran yang sejajar dengan kemampuan mereka.

Di samping itu, guru juga boleh mewujudkan persekitaran yang menggalakkan pembelajaran. Galakkan pelajar untuk menerima kesilapan sebagai sesuatu yang normal dan juga mengambil pengajaran daripadanya. Sebagai contoh, elakkan keadaan di mana pelajar rasa malu kerana memberi jawapan yang salah. Pelajar juga diminta menghormati rakan-rakan yang lain dan tidak merendahkan rakan mereka yang membuat kesilapan atau memberi jawapan yang salah. Sekolah pula mestilah menekankan prinsip kesamaan. Semua murid perlu dipertimbangkan sama rata, tanpa mengira umur, bangsa, kepercayaan agama, kepercayaan budaya dan tahap keupayaan mereka. Hal ini membolehkan mereka lebih bermotivasi untuk belajar. Apabila murid mempunyai sistem sokongan yang kukuh di rumah dan di sekolah, mereka akan sentiasa mendapat dorongan sewajarnya. Ramai murid berminat untuk memberi yang terbaik untuk orang-orang yang bermakna dalam hidup mereka. Jika orang-orang ini mengambil sikap sambil lewa terhadap pendidikan, murid juga akan mengambil sikap yang sama. Murid-murid sekolah rendah biasanya akan melakukan sesuatu untuk ibu bapa dan guru-guru mereka tanpa banyak masalah.

Faktor persekitaran pembelajaran turut memberi pengaruh terhadap permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu. Persekitaran pembelajaran yang tidak kondusif keadaan rumah yang tidak selesa, persekitaran yang kotor dan bising, hubungan ibu bapa dan anak-anak tidak mesra boleh menimbulkan masalah pembelajaran di kalangan murid. Persekitaran sekolah dan bilik darjah turut

memberi pengaruh terhadap keselesaan belajar. Turut memberi pengaruh ialah interaksi di antara murid dengan guru-guru mereka. Selain itu faktor persekitaran pembelajaran juga meliputi kesediaan belajar, pengamatan atau persepsi dan penanggapan.

Oleh yang demikian, faktor-faktor tersebut dapat menentukan kejayaan atau kegagalan murid dalam mengalami proses pembelajaran kerana proses pembelajaran adalah suatu proses yang sistematik dan tersusun. Kesediaan belajar merupakan faktor yang penting untuk memastikan setiap isi kandungan pelajaran difahami oleh murid. Hal ini adalah kerana, kesediaan belajar dapat diwujudkan melalui perkembangan individu dari segi emosi, intelek, psikomotor dan kematangan murid. Pengamatan adalah komponen yang sangat penting dalam proses pembinaan pengetahuan baru dalam struktur kognitif seseorang. Manusia mengamati dengan menerima maklumat melalui deria dan kemudian menyusun semula maklumat tersebut dalam ingatannya mengikut kefahaman mereka sendiri. Istilah 'penanggapan' dalam kamus dewan bermaksud 'pencerapan'. Ianya didefinisikan sebagai tanggapan mental sesuatu objek, konsep atau ciri-ciri melalui deria, kesedaran dan kefahaman. Dalam proses pembelajaran pembentukan konsep atau penanggapan adalah sangat penting. Ianya memudahkan konsep itu diingat dengan mudah, menganalisis, menghubungkan dengan situasi yang lain dan mengumpulkan maklumat yang berguna dan dapat menyelesaikan masalah untuk tujuan tertentu.

Faktor kefahaman konten Bahasa Melayu turut mempengaruhi kebolehan murid mengaitkan dan mengintergrasikan kemahiran mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Kefahaman membaca sebagai kebolehan dan daya memahami dengan sepenuhnya apa yang dibaca. Kefahaman merupakan pelengkap kepada keperluan bacaan. Pada tahap bacaan dan kefahaman ini, pelajar sepatutnya mempunyai keupayaan mengumpul maklumat dan makna daripada apa yang dibaca serta mentafsir dan menilai sesuatu dengan sepenuhnya tentang apa yang dibaca. Dalam konteks pembelajaran Bahasa Melayu, penekanan terhadap kemahiran bahasa turut melibatkan proses pembentukan konsep, prinsip, kefahaman, penyelesaian masalah, membuat keputusan, penyiasaan dan penggabungan yang melibatkan beberapa kemahiran berfikir.

Faktor seterusnya adalah faktor penggunaan bahan bantu mengajar. Pengajaran akan lebih menarik dengan persediaan awal dari segi perancangan kaedah penyampaian pengajaran dan penggunaan bahan bantu mengajar yang mencukupi. Secara tidak langsung dapat membantu pemahaman pelajar terhadap sesuatu kemahiran. Peralatan yang dihasilkan berasaskan teknologi terkini dapat digunakan secara praktik dalam pengajaran dan pembelajaran. Bahan bantu mengajar lebih membantu merangsangkan dunia murid untuk belajar. Penggunaan bahan bantu mengajar memberi sumbangan besar dalam mempertingkatkan mutu pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan murid. Bahan bantu mengajar juga dapat menyelesaikan pelbagai masalah dalam kaedah pengajaran guru yang sentiasa berubah mengikut peredaran zaman. Jika bahan bantu mengajar digunakan dengan teratur semasa memberi penerangan, pengajaran yang disampaikan akan mencetuskan minat murid. Secara tidak langsung dapat memberikan ingatan kekal dan kefahaman kepada murid tentang sesuatu kemahiran yang diajar.

Faktor gaya belajar juga amat penting kerana ia merupakan pendekatan atau cara bagaimana seseorang itu belajar dalam memperoleh pengetahuan. (Ragbir Kaur Joginder Singh, 2012). Gaya belajar yang dipilih adalah bergantung kepada individu itu sendiri. Setiap individu mempunyai strategi belajar yang

berbeza dengan individu yang lain. Gaya belajar juga merujuk sebagai cara seseorang individu menumpukan perhatiannya untuk memahami dan mengingat sesuatu maklumat atau kemahiran baru. Bagi meningkatkan prestasi kecemerlangan pelajar Dunn(1980), menyatakan bahawa kegagalan pelajar bukan disebabkan oleh kurikulum sebaliknya mereka boleh belajar apa sahaja mata pelajaran sekiranya pembelajaran itu menekankan kepada stail belajar yang mereka gemari. Gaya belajar setiap murid adalah berbeza begitu juga dengan pengajaran guru yang berbeza. Apabila perbezaan di antara stail belajar dan stail pengajaran berlaku, ini akan menyebabkan murid cepat merasa bosan dan tidak memberi perhatian dalam kelas, tidak menjawab peperiksaan dengan baik dan ketinggalan dalam mata pelajaran. Kesimpulannya gaya belajar merupakan cara belajar seseorang individu yang bertindak dengan persekitarannya supaya memproses, mentafsir dan memperoleh maklumat, ilmu pengetahuan atau kemahiran yang diinginkan menjadi lebih mudah.

Faktor penglibatan murid adalah nadi dalam pelaksanaan sesebuah pengajaran dan pembelajaran. Penglibatan murid secara aktif dalam aktiviti yang dijalankan dapat melancarkan proses pengajaran dan pembelajaran. Aktiviti yang menarik dan menyeronokkan akan dapat menarik penglibatan pelajar secara aktif. Secara tidak langsung, objektif pengajaran dan pembelajaran dapat dicapai. Penglibatan murid yang kurang memuaskan akan menjejaskan pelaksanaan aktiviti sepanjang pengajaran dan pembelajaran. Seterusnya akan menimbulkan pelbagai tingkah laku disruptif seperti bercakap-cakap sesama sendiri, tertidur, membuat kerja sendiri, membelek nota-nota dan lain-lain tingkah laku disruptif.

Faktor kerja kumpulan merujuk kepada belajar bersama-sama dengan rakan sebaya, kumpulan atau pasukan. Faktor ini berkaitan dengan kaedah pembelajaran secara berkumpulan. Pembelajaran ini merangkumi ciri perbincangan, sumbangsaran dan kerjasama yang melibatkan diri dalam permainan, pertandingan atau menjalankan sesuatu projek. Walaupun aktiviti belajar secara berkumpulan, setiap murid mengekalkan individualitinya dan membantu menyumbang idea kepada kumpulan. Setiap murid dalam kumpulan bertanggungjawab berkongsi idea dan memberi sumbangan yang baik.

7.0 PENUTUP

Bahasa Melayu merupakan mata pelajaran teras yang penting pada peringkat sekolah rendah. Penguasaan Bahasa Melayu menjadi teras untuk membina negara bangsa. Bahasa Melayu mesti dimartabatkan dan didaulatkan sebagai bahasa rasmi di Malaysia. Perkara ini penting dalam usaha membentuk jiwa, akhlak dan jati diri bangsa khususnya dalam memupuk semangat patriotisme. Oleh itu, guru berperanan penting untuk menyediakan suasana pembelajaran yang menarik dan harmonis dan menciptakan pengajaran yang berkesan bagi menarik minat dan membantu murid mempelajari Bahasa Melayu dengan mudah. Melalui kajian ini, guru perlu memahami muridnya dengan baik. Guru merupakan penyumbang terbesar dalam menyampaikan ilmu pengetahuan. Prestasi murid-murid dilihat pada keberkesanan dalam pengajaran. Faktor penyebab berlakunya masalah pembelajaran Bahasa Melayu perlu diatasi dengan segera.

Guru perlu lebih mengutamakan keberkesanan pengajarannya dengan mengurangkan faktor penyebab permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah. Kajian ini telah berjaya mengenalpasti lapan faktor yang mempengaruhi permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah dan dua faktor yang dominan telah ialah pencapaian akademik dan motivasi belajar.

Oleh itu pihak-pihak yang berkaitan perlu mengambil langkah yang berkesan untuk menangani factor-faktor permasalahan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah rendah.

RUJUKAN

- Jamilaton Katimon (2010). *Strategi pembelajaran pelajar dan hubungannya dengan pencapaian bahasa Melayu*. Tesis Sarjana. Kuala Lumpur: UKM.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2010). *Laporan Pelan Induk Pendidikan Malaysia (2006-2010)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2007). *Konsep dan proses bacaan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2016). *KSSM: Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (Bahasa Melayu Sekolah Kebangsaan Tahun 6)*. Putra Jaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum
- Mahzan Arshad (2008). *Pendidikan literasi bahasa Melayu: strategi perancangan dan pelaksanaan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors.
- Pallant, J. (2011). *Survival manual: A step by step guide to data analysis using SPSS (4th Ed)*. Berkshire: McGraw Hill Education.

KEPERCAYAAN KERAMAT DALAM MASYARAKAT MELAYU

Sarina Zain¹

¹Universiti Sains Malaysia
mydgrenz@gmail.com

Norazleen Mohamad Noor²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
azleenleen76@gmail.com

ABSTRAK

Sejarah pertumbuhan dan perkembangan tamadun masyarakat telah menyaksikan pelbagai pengaruh luar yang meresap masuk ke dalam budaya Melayu. Sebelum kedatangan Islam, Animisme, Dinamisme dan Hindu-Buddha memberi pengaruh yang besar dalam perkembangan budaya terutama dalam konteks kepercayaan masyarakat Melayu. Akulturasi ini memberi impak terhadap masyarakat Melayu dari sudut budaya dan adat resam. Kajian ini akan memfokuskan kepada pengaruh kepercayaan khurafat yang membawa kepada aspek keramat terhadap corak pemikiran masyarakat Melayu yang ditinjau dari sumbangan dan peranannya. Meneliti kajian literatur yang lepas, tajuk ini dipilih kerana penyelidik ingin mendalami fenomena kepercayaan terhadap keramat dalam kalangan masyarakat Melayu. Mempercayai amalan khurafat dan mengamalkannya merupakan ritual orang Melayu yang mempunyai unsur-unsur yang sudah tersinkretis antara kepercayaan Dinamisme, Hindu-Buddha dan 'Popular Islam'. Kajian ini menggunakan kaedah penelitian secara kualitatif dengan melakukan temu bual dan juga koleksi data daripada sumber-sumber ilmiah dan kepustakaan.

KATA KUNCI: Keramat, Kepercayaan, Khurafat, Sinkretitis

1.0 PENGENALAN

Kepercayaan mengenai keramat menurut apa yang difahami oleh sebahagian besar orang Melayu, dilakukan untuk menyanjung tokoh-tokoh tertentu sama ada yang masih hidup atau yang telah meninggal dunia dan tinggal kuburnya sahaja. Kubur-kubur ini dalam keadaan tertentu tidak diketahui secara pasti asal usul dan hujung pangkalnya, hanya cerita yang diperturunkan dari mulut ke mulut dan ditambah dengan pelbagai rencah kehebatan mitos dan legenda.

Perkataan 'karamah' adalah daripada bahasa Arab, bererti suci, tinggi budi dan mulia. Karamah atau keramat merupakan sesuatu yang dianggap berkuasa, suci dan mulia oleh sesiapa yang mempercayainya. Kesucian ini dikatakan dapat melakukan sesuatu yang ajaib seperti menyembuhkan penyakit atau sesuatu yang dipercayai dapat mengadakan sesuatu yang ajaib.

Meneliti kajian literatur yang lepas, penyelidik memilih tajuk ini kerana ingin mendalami fenomena kepercayaan terhadap keramat tersebut. Mempercayai amalan khurafat dan mengamalkannya merupakan ritual orang Melayu yang mempunyai unsur-unsur yang sudah tersinkretis antara kepercayaan Animisme, Dinamisme, Hindu-Buddha dan 'Popular Islam'.

Animisme ialah kepercayaan awal yang mempercayai wujudnya roh dalam diri manusia. Berikutan dengan pengalaman seperti mimpi, imaginasi dan peristiwa kematian, semua perkara ini menjadi tanda tanya kepada masyarakat di awal kehidupan dunia. (Ismail Hamid 1998:28). Gejala ini menyebabkan masyarakat Melayu tradisional mempercayai roh-roh nenek moyang sentiasa

mengawasi anak cucu yang masih hidup bagi memastikan adab dan adat resam yang ditinggalkan akan dijaga oleh mereka yang hidup. Perasaan takut kepada roh yang berkuasa berakhir dengan pemujaan terhadap roh nenek moyang.

Dinamisme ialah kepercayaan semangat dan adanya 'tenaga tak berperibadi' dalam diri manusia, haiwan, tumbuh-tumbuhan, benda-benda hidup, perkataan yang diucap atau ditulis, dalam tanda-tanda yang dirakamkan dan sebagainya (O.K Rahmant S.H,1983:8). Dalam bidang antropologi, tenaga ini juga biasa disebut sebagai 'mana' dengan meminjam istilah rumpun suku Polynesia. Ia dikenali sebagai 'sahala' oleh orang Batak dan 'kesakten'(kesaktian) oleh orang Jawa.

Untuk orang Melayu, 'mana' dikenali sebagai 'semangat' (rujuk konsep 'lemah semangat' dan 'kus semangat'). Di kalangan orang Melayu, 'mana' bagi raja-raja dikenali sebagai 'daulat' dan 'tulah' sedangkan bagi orang-orang 'agama' (mulanya pawang dan dukun, kemudian sami dan 'Tok Ca', akhirnya alim-ulama') dipanggil dengan 'berkat' dan 'keramat'.

Unsur-unsur 'Popular Islam' akan ketara apabila bacaan mantera dimasukkan ke dalam lafaz Basmalah, dan diakhiri dengan Hamdalah dan Syahadah (Haron Daud,2001). Orang yang inginkan agar hajat mereka terpenuhi akan disuruh berselawat, membaca surah-surah tertentu, malah ada yang disuruh menghadap kiblat dan mandi ketika azan bergema.

Unsur 'Popular Islam' juga ketara apabila teori 'bau' dapat difahami. Ada orang Islam yang percaya bahawa salah satu makanan makhluk halus khususnya jin dan roh ialah asap dan bau yang tertentu. Oleh itu, salah satu tujuan kemenyan dan setinggi dibakar dalam pelbagai upacara ialah untuk menguatkan kedatangan makhluk halus yang tertarik dengan 'makanannya'.

2.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Sejarah pertumbuhan dan perkembangan tamadun masyarakat telah menyaksikan pelbagai pengaruh luar yang meresap masuk ke dalam budaya Melayu. Sebelum kedatangan Islam, Animisme, Hindu-Buddha memberi pengaruh yang besar dalam perkembangan budaya terutama dalam konteks kepercayaan masyarakat Melayu. (Mohd Ghouse Nasuruddin 1993).

Akulturasinya memberi impak terhadap masyarakat Melayu dari sudut budaya dan adat resam. Selepas kedatangan Islam, terdapat beberapa unsur animisme dan dinamisme yang masih menjadi kepercayaan segelintir masyarakat Melayu. E.B Taylor telah memperkenalkan teori evolusi agama dengan mempopularkan istilah animisme iaitu tahap awal dari evolusi agama, keyakinan sederhana yang mempercayai adanya roh dalam setiap benda dan roh tersebut perlu dihormati agar tidak mengganggu kehidupan manusia.

Akidah terhadap animisme beransur lupus digantikan dengan konsep akidah dalam Islam yang berkait dengan kepercayaan kepada Allah. Biarpun konsep akidah Islam mudah difahami dan dihayati, masih ramai umat Islam terpengaruh dengan kepercayaan khurafat yang karut dan diwarisi turun-temurun daripada nenek moyang terdahulu.

Kepercayaan tentang adanya satu kuasa yang luar biasa ataupun lebih dikenali sebagai supernatural masih lagi wujud dalam minda masyarakat Melayu. Kepercayaan kepada keramat ialah seperti percaya pada kubur, pokok kayu atau batu hikmat yang kononnya boleh menyembuhkan sebarang penyakit (Fatan:2000).

Pemujaan keramat berlaku dalam kalangan orang Islam adalah disebabkan kebanyakan mereka terlalu mengagungkan pemimpin-pemimpin Sufi yang

dianggap sebagai sangat mulia dan menziarahi kubur-kubur mereka dengan berpendapat bahawa ia boleh memberikan kebaikan kepada mereka melalui berkat sebagai perantaraan. Perbuatan sebegini adalah bertentangan dengan ajaran Islam yang sebenarnya dan boleh membawa kepada syirik.

Di Pulau Besar Melaka misalnya, pengunjung mengunjungi kubur-kubur yang terdapat di sana dengan pelbagai tujuan. Antaranya membayar nazar, meminta nombor ekor, memuja bagi kepentingan perubatan, meminta menyembuhkan penyakit, meminta memperoleh kekayaan dan lain-lain. Mereka meminta sesuatu dari makam yang dikatakan mempunyai kuasa dengan membawa jamuan seperti bertih, pulut kuning dan ayam.

Pemuja-pemuja kubur di Pulau Besar menganggap kebanyakan kubur-kubur di pulau tersebut adalah kubur wali-wali Allah yang keramat. Sejauh mana kuasa sebuah kubur itu bergantung pada kepercayaan bahawa kekeramatan seseorang yang telah meninggal dunia seperti para wali-wali atau ahli sufi yang zuhud dunia atau manusia yang semasa hidupnya penuh dengan kelebihan dan kesaktian.

Contohnya, makam Habib Noh (1788-1866) di Singapura. Semasa hidupnya, beliau merupakan seorang ahli sufi yang warak dan dikurniakan Allah dengan pelbagai kelebihan Beliau sentiasa mendekatkan dirinya dengan Allah. Kehebatannya semasa hidup diceritakan oleh rakan-rakannya dan menjadi buah mulut orang ramai pada ketika itu. Faktor-faktor begini menyebabkan para pengikutnya memuja beliau sehingga selepas kematiannya, kuburnya juga dipuja oleh semua golongan masyarakat.

Agama dan kepercayaan tradisional adalah bersifat universal dan memenuhi kehendak dan keperluan sesuatu masyarakat atau kaum. Ianya menyediakan kita kepada:

- i. Suatu identiti yang menjadi asas kepada tingkah laku moral dan sikap.
- ii. Kestabilan keselamatan yang membawa kepada nilai-nilai norma yang diterima pakai dalam masyarakat terbabit di mana ianya melibatkan balasan dan hukuman.

Situasi inilah yang seterusnya dilihat mengikat kesepakatan dan kesepaduan masyarakat Islam yang khususnya terdiri dalam kalangan orang-orang Melayu yang mendiami Negara ini. Konsep kepercayaan agama ini seharusnya dilihat sebagai sesuatu yang istimewa dengan adanya kepercayaan-kepercayaan tradisional yang mendasari setiap aspek kehidupan masyarakat Melayu.

Chandra Muzaffar (1986) menyatakan di kala Indonesia berperang dengan isu ekonomi seperti kemiskinan dan eksploitasinya, kita di Malaysia dilihat lebih cenderung memikirkan makna identiti sebenar masyarakat Malaysia khususnya orang Melayu. Ini kerana orang Melayu dilihat sudah hilang jati dirinya yang sebenar dan perkara inilah yang perlu diambil berat agar jati diri sebenar orang Melayu dapat dipertahankan hingga ke akhirnya seperti kata pepatah, “takkan Melayu hilang di dunia”.

Justeru, penyelidik akan meneliti sejauh mana keramat masih dipercayai oleh masyarakat Melayu ditinjau dari aspek pengaruh keramat terhadap pembangunan pemikiran orang Melayu. Selain itu juga, penyelidik turut ingin melihat bagaimana kepercayaan terhadap keramat dapat menjelaskan bahawasanya ia tidak mengandungi unsur-unsur syirik dalam kepercayaan dan adat tradisi Melayu.

3.0 PERNYATAAN MASALAH

Keramat adalah sebahagian daripada kepercayaan orang-orang Melayu terhadap objek-objek sama ada bernyawa ataupun sebaliknya. Kepercayaan keramat ini akhirnya menjurus kepada kepercayaan-kepercayaan yang bersifat khurafat seperti yang ada pada hari ini.

Sebelum orang Melayu mempunyai agama, mereka mengamalkan animisme, yakni percaya adanya kuasa-kuasa ghaib pada unsur-unsur alam semula jadi. Kepercayaan itu masih terus diamalkan oleh kaum-kaum Melayu Asli yang belum memeluk Islam. Walaupun suku Melayu sudah memeluk Islam, mereka terus mempercayai kepercayaan-kepercayaan lama itu, seperti percaya adanya tempat-tempat yang 'keras', adanya 'orang bunian' ataupun adanya kuasa 'sumpah'.

Apabila agama Hindu datang ke Alam Melayu, orang Melayu memeluk agama Hindu dan mereka diperkenalkan dengan kepercayaan yang terdapat dalam ajaran Hindu, seperti kepercayaan tentang kuasa 'daulat', alam nirwana, dewa-dewa dan lain-lain lagi.

Salah satu misi Islam adalah membasmi kepercayaan khurafat, kerana ia menyebabkan syirik. Contoh-contoh kepercayaan khurafat adalah:

- i. Percaya sesuatu benda mati itu mempunyai kuasa sakti, umpamanya batu delima boleh melindungi keselamatan orang yang memilikinya, sebagai contoh orang yang memiliki batu delima itu tidak dapat dikalahkan oleh sesiapa pun.
- ii. Percaya ada makhluk-makhluk lain, selain apa yang disebut dalam Quran, umpamanya, ada orang bunian, penunggu, hantu dan banyak lagi.
- iii. Percaya wujudnya makhluk yang disebut dewa-dewa dan dewi-dewi yang mempunyai kuasa-kuasa luar biasa, yakni kuasa-kuasa yang hanya dimiliki Tuhan, seperti dapat menghidupkan semula benda yang sudah mati.

Kajian ini akan memfokuskan kepada pengaruh kepercayaan khurafat yang membawa kepada aspek keramat terhadap corak pemikiran masyarakat Melayu yang ditinjau dari sumbangan dan peranannya.

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian ini adalah untuk:

Mengenal pasti bagaimana keramat mempengaruhi kehidupan sosial masyarakat. Adakah kesan kepercayaan terhadap keramat mempengaruhi kehidupan masyarakat dari sudut sinkretisme dan kesannya terhadap akidah orang Islam. Mempercayai sesuatu yang dianggap keramat seperti memuliakan makam secara berlebihan, membina pondok hiasan mewah atau menghiasi batu nisan dengan pelbagai jenis ikatan kain berwarna dan menyelimuti makam dengan selimut berwarna mencerminkan kebudayaan sesebuah kelompok masyarakat. Adakah perlu sesuatu makam itu dipelihara sebegitu rupa atau sekadar menghormati sebagai satu tanda sejarah silam? Adakah sesuatu akan berlaku jika keramat tersebut tidak dihormati?

5.0 PERMASALAHAN KAJIAN

Sejauh mana kepercayaan terhadap keramat mempengaruhi kehidupan sosial masyarakat. Dalam aspek ini, pengkaji akan cuba menelusuri sejauh mana kepercayaan keramat mempunyai pengaruh tersendiri terhadap kehidupan sosial dan aktiviti harian yang dijalankan.

6.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini dilihat begitu penting kepada pembentukan sahsiah diri dan aliran pemikiran masyarakat. Justeru kajian ini di harap mampu memberi kesedaran kepada masyarakat akan peri pentingnya pemahaman yang jitu terhadap praktik dan pemahaman terhadap keramat. Masyarakat yang masih tandus akan pengertian khurafat yang didatangkan pada unsur keramat seharusnya lebih peka dalam melaksanakan amalan-amalan seharian yang berpandukan kepada konsep-konsep kepercayaan animisme yang di bawa oleh masyarakat terdahulu.

Konsep menerima tanpa menolak sebarang idea dan pembaharuan yang dibawa menyebabkan masyarakat Melayu masih tenggelam dengan unsur-unsur rekayasa tanpa pemahaman yang jelas tentang sesuatu perkara yang diamalkan dan disebar luaskan. Justeru, kajian ini diharapkan mampu membuka minda orang Melayu akan pentingnya menilai dan memahami sesuatu perkara sebelum menerimanya sebagai sebahagian daripada amalan dalam kehidupan.

Sehubungan itu juga, kajian ini mampu memberi pengetahuan kepada golongan muda untuk lebih memahami dan mempelajari nilai-nilai sejarah yang terdapat dalam kepercayaan masyarakat Melayu. Kegelinciran golongan muda dalam memahami keistimewaan-keistimewaan yang ada akan mampu melenyapkan nilai kepercayaan yang ada dalam masyarakat Melayu kelak.

Keghairahan golongan muda yang terlalu mengagungkan budaya luar sekali gus mampu melenyapkan jati diri sebenar orang-orang Melayu. Diharapkan kajian ini mampu memberi lebih sentuhan terhadap kepercayaan dan penghormatan terhadap jati diri masyarakat Melayu yang pernah gah di persada dunia satu ketika dulu.

Adapun permasalahan dan cabaran terhadap pemahaman mengenai masalah pemurnian kepercayaan dalam masyarakat Islam tidaklah menghairankan kerana masih terdapat kepercayaan dan keyakinan terhadap benda mati dan makhluk ghaib yang dianggap sebagai pelindung dari segala musibah yang akan menimpa. Secara tidak langsung ia telah mengarah kepada kemunduran akidah dalam kehidupan ajaran agama.

Sebagai pendekatan dalam menyelesaikan suatu permasalahan secara asas untuk menuju ke arah kemurnian akidah yang sebenar dan sempurna dalam kepercayaan kepada Allah sahaja, tidak perlu adanya suatu fahaman yang lain yang mampu menyebabkan timbulnya kepercayaan mahupun amalan yang menjurus kepada pemesonan akidah.

6.1 Teori Sentimen Kemasyarakatan Emile Durkheim

Menurut Durkheim(1858 - 1917), emosi keagamaan atau sentimen kemasyarakatan merupakan inti dari setiap agama. Kesedaran akan adanya objek keramat (sacred) dan tidak keramat (profane), serta totem sebagai lambang masyarakat adalah maksud untuk memelihara inti agama tadi. Ketiga-tiganya akan menjelmakan upacara, kepercayaan dan mitologi, yang selanjutnya akan menentukan bentuk lahir dari suatu agama dalam masyarakat tertentu.

Kajiannya terhadap suku bangsa asli di Australia mendapati objek keramat itu sering berupa sejenis binatang, tumbuh-tumbuhan juga benda. Objek keramat ini disebut totem dan yang mengkonkritkan prinsip konsep totem ini ialah pegangan suatu kelompok tertentu dalam masyarakat di panggil clan. Durkheim dalam *The Elementary Form of Religious Life* (1915) berkata, idea tentang masyarakat ialah jiwa dari agama.

Berdasarkan kajiannya terhadap masyarakat primitif di Australia, Durkheim membuat kesimpulan bahawa bentuk-bentuk dasar agama meliputi :

- i. Pemisahan antara 'yang suci' dan 'yang profane'
- ii. Permulaan cerita-cerita tentang dewa-dewa
- iii. Pelbagai bentuk ritual.

Durkheim mengkritik teori Taylor dan Frazer bahawa Animisme dan Fetisisme bersifat individualistik, tidak dapat menjelaskan agama sebagai sebuah fenomena sosial dan berkelompok.

7.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan kaedah kualitatif iaitu yang memfokuskan kepada kajian kes. Ianya membincangkan tentang kaedah dan metode yang akan diguna pakai dalam kajian ini. Selain itu, kajian ini turut melihat dari aspek teknik pensampelan, pengumpulan data sehinggalah kepada analisis data kajian ini. Penyelidik membahaskannya satu persatu agar kaedah yang digunakan jelas kepada penyelidik dan juga pembaca. Kaedah yang digunakan ini sangat perlu diterjemahkan secara sistematik agar kita dapat melihat sejauh mana kita berada di landasan yang betul dalam penelitian ini. Penyelidik telah melakukan temu bual ke atas 3 orang responden yang masing-masing mempunyai pandangan dan hujahan tersendiri tentang keramat, peranan dan pengaruhnya terhadap masyarakat Melayu.

8.0 PEMBAHASAN/ DAPATAN KAJIAN

Dalam membandingkan konsep animisme dan dinamisme, pada dasarnya keduanya tidak mempunyai perbezaan yang ketara kerana masing-masing masih menjelaskan tentang kepercayaan terhadap perkara-perkara ghaib, semangat, roh dan benda-benda yang dipercayai mempunyai kuasa.

Corak kehidupan dan kepercayaan masyarakat Melayu satu ketika dulu terhadap perkara-perkara tersebut masih sukar untuk dikikis meskipun telah melangkah ke dunia yang serba baru, maju, moden dan berteknologi.

Kepercayaan seperti animisme, dinamisme, roh, keramat, pantang larang dan sebagainya jelas memberi kesan mahupun impak yang cukup besar dalam konteks sudut pandangan orang Melayu apabila orang Melayu dan alam tidak dapat dipisahkan kerana begitu akrab sebelum datangnya Islam yang mengubah bentuk kepercayaan dan pandangan yang berbeza.

Fenomena alam yang begitu terkesan dalam kehidupan dan kepercayaan masyarakat Melayu memenuhi keperluan fizikal mahupun spiritual. Menurut Prof. Syed Muhammad Naquib a;-Attas (1972:20), kedatangan Islam ke alam Melayu telah membawa transformasi secara menyeluruh yang mencakupi jiwa dan rupa masyarakat Melayu itu sendiri.

Perubahan yang paling ketara berlaku dari sudut kepercayaan apabila masyarakat Melayu diperkenalkan dan diyakinkan dengan keyakinan dan kepercayaan yang berteraskan tauhid di mana tiada lagi penyembahan berhala, alam khayalan dan sebagainya. Sebaliknya lebih berpandukan kepada ajaran tauhid yang murni. (Muhammad Uthman 1977:185)

Kepercayaan kepada kuasa-kuasa ghaib yang boleh dikatakan sinonim dengan masyarakat Melayu bertitik tolak daripada kepercayaan yang diamalkan pada zaman nenek moyang lagi. Kuasa-kuasa ghaib ini dipercayai mempunyai semangat seperti roh yang terdapat pada sesuatu benda sama ada bernyawa atau sebaliknya. Kuasa-kuasa ghaib ini dipercayai mampu membawa kebaikan atau

musibah dalam kehidupan. Masyarakat akan mengadakan upacara tertentu untuk mengelak daripada berlaku bencana. Kepercayaan ini menjadi anutan dan ikutan sebelum kedatangan agama Hindu. Namun kepercayaan yang amat tebal ini hilang secara beransur-ansur setelah kedatangan Islam.

Menurut Mohd Taib Osman (1985), terdapat 5 bentuk kepercayaan masyarakat Melayu merangkumi:

- a). Kepercayaan kepada Allah dan Rasul
- b). Kepercayaan kepada ayat-ayat Al-Qur'an
- c). Kepercayaan kepada sihir
- d). Kepercayaan kepada kuasa luar biasa, haiwan dan benda-benda yang dianggap keramat
- e). Kepercayaan kepada semangat seperti penunggu

Mempercayai keramat atau kepercayaan terhadap perkara-perkara yang dikatakan mempunyai semangat ataupun roh telah menjadi anutan tertua dalam masyarakat Melayu. Kepercayaan ini dikenali sebagai kepercayaan animisme. Kepercayaan ini memperlihatkan keyakinan masyarakat Melayu ketika itu yang bergantung kepada alam sekitar, muka bumi dan sebagainya. Keadaan ini melahirkan satu bentuk hubungan yang akrab antara manusia dan persekitarannya. Setiap yang ada di sekeliling mereka dipercayai hidup dan mempunyai roh, semangat mahupun keperibadian tersendiri.

Masyarakat Melayu juga percaya akan wujudnya makhluk halus yang dipanggil orang bunian. Orang bunian dikatakan sama seperti manusia tetapi hidup secara ghaib dalam dimensi yang lain. Orang bunian dikatakan turut mempunyai kuasa tertentu yang boleh membantu manusia dan hanya orang-orang tertentu sahaja yang dapat berhubung dengan masyarakat orang bunian. Kepercayaan terhadap bunian juga berkait rapat dengan animisme.

Masyarakat Melayu juga amat mempercayai amalan pantang larang yang diwarisi dari satu generasi ke satu generasi. Tujuannya adalah untuk menjaga tingkah laku, keselamatan, kesihatan, kebaikan, kesinambungan tradisi serta memupuk nilai-nilai murni. Meskipun wujud keraguan terhadap pantang larang yang masih diamalkan sehingga kini, tetapi kerana takutkan musibah atau keburukan yang berlaku jika pantang larang dilanggar, maka sebahagian besar masyarakat Melayu moden hari ini masih kekal mengamalkan kepercayaan amalan pantang larang tersebut. Adab sewaktu mengunjungi tempat-tempat keramat juga merupakan salah satu daripada tertib yang perlu dipatuhi oleh pengunjung.

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan, penyelidik mendapati sebilangan besar masyarakat Melayu masih mempunyai kepercayaan terhadap keramat. Kepercayaan sebegini boleh dikaitkan dengan amalan-amalan khurafat sehingga mendatangkan syirik. Meskipun keramat pada dasarnya bermaksud "karomah" iaitu mulia, suci dan tinggi darjatnya. Namun apabila ianya masuk ke dunia Melayu, pengertian tersebut telah berubah menurut pemahaman dan takrifan masyarakat Melayu sehingga amalan mahupun ritual yang dijalankan lebih berlandaskan kepercayaan khurafat.

Kepercayaan khurafat yang dikenali sebagai animisme ini merupakan kepercayaan karut yang bertentangan dengan agama Islam. Kepercayaan ini diwarisi secara turun temurun dari satu generasi ke generasi seterusnya. Ia menyalahi dasar-dasar ilmu tauhid dan diambil daripada punca-punca yang salah. Kepercayaan karut ini sukar dihapuskan kerana ianya telah berakar umbi di dalam

jiwa masyarakat Melayu kerana masih menganggap kepercayaan itu adalah betul dan diterima pakai oleh semua orang.

Dapatan kajian ini dianalisis berdasarkan temu bual yang telah dijalankan terhadap 3 orang responden yang terpilih secara rawak. Hasil temu bual itu mendapati, masyarakat Melayu masih terlalu sinonim dan dekat dengan kepercayaan sebegitu kerana ianya telah ditanamkan dan disemai ke dalam diri sedari usia masih mentah. Kepercayaan-kepercayaan yang berupa pantang larang dan amalan-amalan yang lebih menjurus kepada kepercayaan khurafat ini telah menjadi sebahagian daripada rutin kehidupan masyarakat Melayu. Meskipun telah melangkah ke era modenisasi dan teknologi, masyarakat Melayu masih tidak terkecuali untuk terus menghidupkan kepercayaan dan amalan yang diwarisi dari zaman nenek moyang lagi.

8.1 Responden Pertama

Responden pertama yang ditemu bual juga berpendapat, kepercayaan keramat ini adalah kepercayaan yang melibatkan benda-benda yang dipercayai mempunyai semangat ataupun roh. Unsur-unsur ini dipercayai mampu memberi kebaikan dan melindungi mereka daripada ditimpa musibah. Memakai tangkal dan menyimpan keris misalnya dianggap mampu melindungi dan membawa kebaikan serta kesejahteraan dalam hidup. Objek-objek ini masih dianggap sebagai perantara manusia dengan medium lain yang bersifat melindungi.

Menurut responden pertama, unsur keramat ini wujud kesan daripada proses asimilasi dan lokalisasi antara penduduk tempatan dan golongan pendatang yang datang pada ketika itu untuk berdagang dan membina komuniti baru di tempat yang masih asing untuk mereka. Pertembungan dan percambahan budaya ini membuahkan satu budaya, anutan dan kepercayaan baru kepada masyarakat Melayu ketika itu. Mereka mula belajar untuk menerima dan beradaptasi dengan budaya luar yang dibawa masuk ke Tanah Melayu.

Mengulas lebih lanjut, responden pertama berpendapat, kepercayaan terhadap keramat dan yang bercorak animisme ini juga wujud dalam bentuk kepercayaan kepada puaka atau penunggu yang mendiami sesuatu tempat. Masyarakat Melayu pada ketika itu percaya bahawasanya makhluk atau kuasa-kuasa ini mampu mendatangkan kesan baik ataupun buruk kepada mereka. Kepercayaan ini juga telah membawa kepada amalan beragama seperti pemujaan yang dipercayai mampu membawa kesan-kesan tertentu kepada si pemuja. Contohnya, orang-orang kampung masih percaya kepada upacara atau ritual memuja dan menjamu kampung demi keselamatan dan kesejahteraan agar tidak diganggu oleh makhluk-makhluk halus seperti jin dan jembalang.

Selain itu juga, responden pertama turut mempercayai akan kepentingan terhadap larangan-larangan yang wujud dalam pantang larang yang ada menurut kepercayaan masyarakat Melayu. Masyarakat Melayu percaya, jika melanggar pantang larang ianya boleh membawa kecelakaan dalam hidup mereka.

Misalnya pantang larang dalam istiadat Melayu memberi pengertian bahawa sesuatu itu tidak boleh dibuat, tidak boleh dimakan, disebut, dilangkah, diambil dan sebagainya. Contohnya penggunaan alat-alat pertabalan sewaktu upacara pertabalan diraja. Ianya tidak boleh sesuka hati dimainkan. Hanya orang-orang tertentu sahaja yang terpilih yang boleh memainkannya seperti nafiri dan seruling.

Responden pertama turut menjelaskan tentang kepercayaan orang Melayu yang menganggap sesuatu yang ganjil itu sebagai keramat, sama ada ianya terdiri

daripada kalangan manusia, binatang, tumbuh-tumbuhan dan sebagainya. Mereka mempercayai bahawa keramat itu sesuatu yang mempunyai kuasa yang dapat memberi kesenangan dan kesusahan kepada manusia.

Hal ini dipercayai telah diwarisi semenjak turun temurun lagi. Ketika itu orang-orang Melayu masih belum memeluk agama Islam. Mempercayai bahawa keramat itu mengharapkan balasan yang setimpal daripada segala yang telah diberikan, maka sebagai balasan mereka mula menyediakan pulut kuning, ayam panggang, lilin, colok, pisang, dan sebagainya dengan tujuan menjamu keramat yang dipercayai membantu mereka.

8.2 Responden Kedua

Responden kedua pula melihat unsur keramat dari sudut kepercayaan dan pegangan Islam itu sendiri. Menurut beliau, keramat ialah suatu kelebihan yang Allah berikan kepada mereka yang banyak menaburkan bakti ke jalan Allah. Justeru, segala yang dipohonkan daripada Allah akan ditunaikan kerana mereka amat dikasihi Allah S.W.T. Keramat itu pada pandangan beliau berlaku ketika orang itu masih hidup.

Mengikut sudut pandangan Ismail Awang, keramat itu ialah suatu yang timbul atau sesuatu yang lahir, yang menyalahi adat daripada seseorang yang dianggap sebagai kekasih Allah atau lazimnya disebut sebagai wali Allah kerana dimuliakan oleh Allah. Namun, tidak ada syarat yang diletakkan yang mengatakan bahawa keramat itu harus sesuatu yang luar biasa atau menyalahi adat dalam kalangan manusia.

Menurut beliau lagi, keramat adalah anugerah Allah kepada hamba-Nya yang soleh dan hampir kepada-Nya. Ianya bertujuan untuk mematahkan mahu pun melemahkan pendirian golongan yang kafir. Namun berbeza dengan mukjizat, ianya merupakan anugerah Allah kepada para Nabi dan Rasul-Nya. Bezanya Rasul mendapat wahyu manakala golongan Wali atau orang soleh tidak mendapat wahyu.

Menegaskan lagi pandangan beliau, orang-orang Melayu dilihat mempercayai sesuatu yang ganjil itu sebagai keramat. Kepercayaan ini diwarisi sewaktu orang-orang Melayu masih belum memeluk agama Islam. Pengaruh Hinduisme dikatakan sebagai satu bentuk kepercayaan dan fahaman yang berjaya masuk ke Alam Melayu pada ketika itu. Hubungan ini telah terjalin sejak dari abad 2 Masihi lagi.

Responden kedua turut memetik kata-kata Prof S.M. Naquib yang berpendapat bahawasanya pengaruh Hindu hanya diamalkan oleh suatu lapisan struktur masyarakat yang tipis sahaja. Ianya merupakan pegangan dan fahaman yang dipertahankan oleh golongan istana dan bangsawan sahaja sedangkan rakyat biasa mengambil sikap tidak ambil peduli terhadap ajaran tersebut. Jelasnya, ini menunjukkan bahawa hal ini lebih terkesan di kalangan mereka yang berada di dalam istana berbanding kalangan rakyat.

Ajaran ini dipegang dan dipelajari dengan bersungguh hanya dalam kalangan istana sahaja. Mereka hanya berpegang kepada ajaran yang berasaskan pandangan hidup yang berteraskan kesenian serta ritual-ritual kepercayaan sahaja. Ajaran ini bukanlah satu ajaran yang berteraskan falsafah dan logik akal fikiran. Maka kerana itu, ia tidak mampu mengubah pandangan hidup masyarakat di Alam Melayu itu sendiri.

Kedatangan Islam telah membawa perubahan dalam aspek kepercayaan orang-orang Melayu. Sebelum kedatangan Islam, masyarakat Melayu lebih mempercayai alam tahyul dan ghaib. Islam telah memperkenalkan satu konsep akidah yang jelas iaitu akidah tauhid. Ajaran ini menyelitkan unsur-unsur

intelektualisme serta akidah ke dalam pemikiran masyarakat. Ianya telah menimbulkan arus pemikiran yang rasionalisme yang tidak pernah wujud sebelumnya.

Menambah pandangannya lagi, sepanjang abad ke 13-16 Masihi, Alam Melayu mulai mengalami proses perubahan yang menghasilkan masyarakat yang telah mengalami perubahan jiwa dan minda serta berpegang teguh kepada akidah, syariat serta nilai-nilai hidup Islam yang murni serta berasaskan rasionalisasi. Ianya membuka laluan kepada Alam Melayu untuk bangkit dan lebih berusaha untuk menghargai nilai diri serta menghargai akal fikiran yang dianugerahkan kepada mereka.

8.3 Responden Ketiga

Responden ketiga melihat keramat dari aspek personaliti dan darjat. Menghabiskan banyak masanya dengan mengunjungi dan bermalam di kubur-kubur lama, beliau melihat setiap makam tersebut mempunyai rahsia tersendiri sehingga ianya layak digelar keramat. Menurut pendapat beliau, keramat itu wujud kerana manusia gemar mengangkat darjat seseorang. Orang yang diangkat darjatnya adalah dari kalangan alim ulamak dan raja-raja. Ini kerana golongan ini dianggap alim dan baik. Meskipun telah meninggal dunia, mereka masih tetap dianggap mulia.

Selain itu juga, darjat ini diberikan kepada golongan tersebut kerana mereka dianggap sebagai insan yang “tawassul”. Ini kerana, masyarakat mempercayai bahawasanya golongan tersebut doanya diberkati dan lebih didengari oleh Tuhan. Ianya mengambil kira dari aspek “aqli” dan “naqli”.

Makam keramat dipercayai mempunyai aura nya yang tersendiri. Justeru, ramai orang datang ke tempat tersebut dengan tujuan untuk meminta pelbagai hajat dan lebih ramai yang datang apabila hajat mereka terpenuhi (dimakbulkan). Untuk memastikan hajat mereka terpenuhi, mereka membawa peralatan-peralatan untuk melakukan upacara “menjamu”. Amalan ini dilakukan sebagai tanda menghormati keramat yang dilawati sebagai tempat untuk menyelesaikan masalah.

Diajukan soalan tentang makam Tok Temong, beliau menjelaskan bahawa makam tersebut dikunjungi kerana orang ramai ingin tahu dengan lebih jelas tentang sejarah dan persejarahan Kesultanan Melayu khususnya di negeri Perak. Menurut beliau, sewaktu pertabalan kesultanan Perak, mereka diharuskan untuk melawat dan singgah ke makam Tok Temong terlebih dahulu sebelum melanjutkan ke acara seterusnya. Ini jelas menunjukkan hubungan dan pertalian tentang raja-raja.

Menurutnya konsep keramat bagi semua kaum itu adalah sama. Hanya mungkin pemahamannya sahaja yang berbeza. Begitu juga ritual yang dijalankan. Dalam hal ini, unsur animisme dilihat berfungsi dalam menyampaikan dan memenuhi hajat. Dengan mempercayai keramat yang wujud hasil daripada kepercayaan terhadap animisme, masyarakat Melayu jelas menganggap ianya umpama medium antara Tuhan dan manusia biasa sebelum hajat mereka terpenuhi.

9.0 KESIMPULAN/PENUTUP

Kepercayaan terhadap keramat terhasil daripada pertembungan di antara kepercayaan Islam terhadap golongan wali ataupun yang mempunyai kuasa yang luar biasa (magis) yang dikurniakan oleh Allah, kepercayaan terhadap aspek Brahmanial serta kepercayaan terhadap semangat yang dimiliki oleh alam sekitar (Mohd Talib Osman, 1989).

Menurut McHugh (1954) dalam Mohd Talib Osman (1989), sesuatu itu dianggap keramat apabila golongan ini tidak meninggal tetapi hanya berpisah daripada tubuh dan habitatnya sahaja. Namun keramat dalam kepercayaan masyarakat Melayu lebih kepada kepercayaan tradisional mengenai makhluk ghaib. Malah, keramat sering dianggap tempat kedua yang suci dalam kalangan masyarakat Melayu selepas masjid dan dilawati pada waktu tertentu untuk melakukan ritual-ritual atau upacara tertentu.

Meskipun keramat dikaitkan dengan Islam, tetapi terdapat juga beberapa aspek yang menyebabkan ia boleh dikaitkan dengan agama Hindu dan juga pegangan tradisional. Membahaskan tentang keramat, seringkali ianya dikaitkan dengan penggunaan warna kuning. Ianya adalah tradisi yang dikaitkan dengan konsep diraja.

Ritual pemujaan yang dilakukan di tempat-tempat keramat juga mempunyai tujuannya yang tersendiri. Antaranya adalah untuk membuat atau memenuhi sumpahan. Hal ini jelas menunjukkan persamaan dengan apa yang dijalankan di kebanyakan negara Islam seperti di India. Membuat sumpahan adalah seperti bernazar, kaul dan niat. Manakala memenuhi sumpahan pula dilakukan secara peribadi. Apabila ianya melibatkan niat yang tersendiri, maka ianya perlu dipenuhi seperti berniat memberi derma, membina makam yang baru untuk keramat, menyembelih haiwan ataupun membebaskan/melepaskan haiwan seperti burung (Mohd Taib Osman, 1989).

Jelasnya, tidak banyak kajian yang dilakukan yang mengaitkan kebudayaan dan agama dalam masyarakat Melayu. Justeru, kajian seperti ini diharapkan mampu menjadi titik tolak kepada kajian-kajian yang seterusnya pada masa hadapan. Kajian seperti ini dilihat mampu membuka minda dan mendidik diri agar lebih terbuka dan kritis dalam menilai makna sebenar budaya dan agama.

Kajian seperti ini hanya sekadar membina kerangka pemikiran manusia agar lebih telus dalam memahami makna sebenar “KERAMAT”. Bukanlah sesuatu yang salah untuk mengambil tahu tetapi perlulah jelas akan setiap pemahaman yang diberi dan disampaikan. Pertindanan budaya dan pemahaman yang diserap masuk ke dalam Islam seharusnya dinilai dan diperincikan terlebih dahulu sebelum kita mengambil kata putus untuk membudayakannya. Jangan kerana ianya kepercayaan yang diwarisi dari zaman nenek moyang lagi, kita terhalang untuk menidakkan apa yang tidak dan apa yang patut.

Sebagai insan yang cerdas hati dan akal, manusia seharusnya perlu lebih cenderung untuk menguasai ilmu dan melihat sesuatu secara rasional. Islam itu syumul dan mudah. Meskipun banyak perkara yang membuatkan kita keliru apabila ianya melibatkan kepercayaan yang dipegang sedari usia dini lagi, namun berbaliklah kepada tauhid sebenar agar akidah kita tidak terus terpesong daripada landasan yang sebenar.

RUJUKAN

- Amir Hussin Baharuddin (1989), *Kaedah Kuantitatif Satu Pengenalan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Ahamad Zuhairi Abdul Halim (1999), *Amalan Mistik Dan Kebatinan*. Petaling Jaya: Tamadun Research Trust.
- Afifah Abu Yazid (2003), *Pengajian Tamadun Islam*. Bentong Pahang : PTS Media Group Sdn Bhd

- Fatan Hamamah Yahaya (2010) *Budaya Dan Epidemiologi Penyakit .Pulau Pinang: USM.*
- Hikmatul Mustaghfiroh Dan Muhamad Mustaqim (2014) *Analisis Spiritualitas Para Pencari Berkah, Studi Atas Motivasi Penziarah Di Makam Sunan Kalijaga Kadilangu Demak. Jurnal Penelitian, Vol. 8, No. 1*
- Hanapi Dollah (1999) *Makam Keramat Di Western Cape. Suatu Inversi Politik Melayu Afrika Selatan. Sari 17 (1999) 113-124.*
- Ibrahim Hilal (2002).*Tasawuf Antara Agama Dan Filsafat .Bandung: Pustaka Hidayah*
- Ismail Awang (1984). *Adat Orang-orang Melayu yang Bertentangan Akidah Islam. Pustaka Aman Press Sdn. Bhd, Kota Bharu.*
- Ismail Hamid (1988). *Masyarakat Dan Budaya Melayu. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.*
- McHugh, James Noel (1955). *Hantu Hantu: An Account of Ghost Belief in Modern Malaya.* Singapura: Donald Moore.
- Mohd Nor Ngah (1985). *Islamic World-view of Man, Society and Nature Among the Malays in Malaysia. Dalam Mohd taib Osman (Ed.), Malaysian World-view (hlm. 6-45) Singapura. Institute of Southeast Asian Studies.*
- Mohd Taib Osman (1985). *Integrasi dan Asimilasi Antara Budaya di Malaysia Dalam Adat Resam dan Kebudayaan. Universiti Malaya.*
- Mohd Taib Osman (1988). *Bunga Rampai: Aspects of Malay Culture. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.*
- Mohd Taib Osman (1989). *Masyarakat Melayu. Struktur Organisasi Dan Manifestasi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.*
- Mohd Taib Osman (1989). *Malay Folk Belief: An Integration of Disparate Elements. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.*
- Mohd Nizam Sahad (2015) *Penggunaan Azimat Pelaris Perniagaan Menurut Perspektif Akidah Islam. Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu Jilid 8 Bil. 1 2015.*
- Mustaffa Suhaimi (1993). *Siapa Wali? Selangor :Progressive Products Supply.*
- Siti Zubaidah Ismail (2010) *Menangani Ajaran Sesat Di Kalangan Umat Islam: Perspektif Undang-Undang Dan Pentadbiran: Jurnal Syariah, Jilid 8, Bil.2 (2010) 247-276.*
- Syed Muhammad Naquib al-Attas (1972). *Islam Dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu. UKM, Kuala Lumpur.*
- Raja Chulan (1991). *Misa Melayu. Kuala Lumpur:Pustaka Antara.*
- Ros Aiza Mohd Mokhtar, Che Zarrina Sa'ari (2015) *Konsep Sinkretisme Menurut Perspektif Islam: Afkar 17 (2015) 51-78.*

MUHAMMADIYAH MASA PENJAJAHAN BELANDA (1926-1942)

Nuhung¹

¹Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia

ABSTRAK

Muhammadiyah berusaha mengembalikan pemahaman pada al-Quran dan al-Sunnah daripada ajaran-ajaran dan adat istiadat bukan dari Islam yang bertentangan dengan Islam yang melanda masyarakat Islam Sulawesi Selatan pada masa itu. Muhammadiyah berusaha memurnikan ajaran Islam dalam kehidupan beragama, menolak mengadakan acara dan perayaan adat tradisional. Proses perubahan ini berlangsung sedikit demi sedikit, dengan mengadakan pelbagai pendekatan, dilalui pendekatan keluarga, perdebatan, pemberian contoh-contoh amalan nyata, pendidikan jalur kekeluargaan, mempergiat pelbagai aktiviti di perpustakaan, karang-mengarang, penterjemahan, penerbitan, taman bacaan dan mendirikan asrama-asrama di tempat-tempat yang ada sekolah menengah dengan diberi pendidikan jasmani dan rohani

1.0 LATAR BELAKANG

Muhammadiyah adalah sebuah gerakan dakwah *amar makruf nahi mungkar*, bersumberkan al-Qur'an dan al-Sunnah, bercita-cita bekerja untuk mewujudkan masyarakat utama (pilihan), adil, makmur yang diredhai Allah SWT Muhammadiyah dikenal sebagai organisasi dakwah yang membawa perubahan di Indonesia

1.1 Penubuhan Pada Peringkat Awal

Islam merupakan ajaran yang murni dibawa oleh Rasulullah SAW, bersumber pada al-Quran dan al-Sunnah yang *Qat'i*. Rasulullah SAW merupakan contoh tauladan pembawa rahmat seluruh alam, mengantar manusia dari alam kegelapan ke alam cahaya iman. Ajaran Islam yang sampai ke Alam Melayu, sangat dipengaruhi oleh ajaran tasawuf. Ajaran Tasawuf ini ada yang mengandungi fahaman *Wahdatul Wujud* seperti kata Hamzah Fansuri;

Faham Wahdatul Wujud itu terdapat dalam kalangan Tasawuf, mula-mula ditimbulkan oleh Al-Hallaj dizaman khalifah Almugtaqir, setelah itu di perhalus lagi oleh Ibnul Arabi. Selepas diketahui orang kesesatan faham Hallaj itu, dia telah di hukuman sesat daripada pelajaran agama Islam yang sejati, telah dibunuh di kota Baqdad, dipotong tangan dan kakinya, lidahnya dan seluruh badannya dibakar, kepalanya dikirimkan ke Khurasan lantaran pada masa itu orang belum lagi menghargakan kemerdekaan berpikir. Seketika algojo memotong badannya itu, dia berkata: "Ainal haq" iaitu kepercayaan yang menyebabkan dia sesat itu. Al-Ghazali rupanya menyangka segala perkataan Hallaj itu hanya timbul dari sebab sangat rindunya dan cintanya akan Tuhan, sampai dia berkata: "Tuhan itu sahaja, sahaja itu Tuhan. "Kata Ghazali, itu adalah alamat cinta, tetapi Ibnul Khaldun telah menegaskan bahwa itu bukan tersebut sebab cinta, tetapi tersebut sebab pelajaran Tasawuf telah dimasuki

pengaruh Budha, agama Manu dan Saraster, demikian juga agama Nasrani dizamannya yang akhir. Sangat besar pengaruh pelajaran Wahdatul Wujud ini didalam negeri Minangkabau, sebagaimana pengaruhnya di tempat lain juga. Tahun 1931 kitab-kitab Al-insanul Kamil karangan Abdul Qadir Aljailani yang banyak menaruh pelajaran martabat tujuh itu telah di suruh bakar di negeri Bone oleh Arun Mappanyokki raja di sana.¹⁴

Para sejarawan menyatakan bahawa perkara inilah yang menyebabkan Islam menarik kepada mereka di Sulawesi Selatan dan boleh dikatakan bahawa tasawuf dengan ajaran dan amalannya menyebabkan berlakunya proses Islamisasi di Sulawesi Selatan. A.H. Johns seorang ahli sejarah Australia menyatakan bahawa Islamisasi tersebut berlaku dengan adanya dakwah yang cergas dilakukan oleh para penyebar sufi yang datang bersama-sama dengan para pedagang muslim. Para pendakwah yang beramal sufi ini disebutkan dalam sumber-sumber pribumi. Berhubungan dengan perkembangan tariqah dan tasawuf sumber-sumber paling awal nampaknya berasal dari akhir abad ke-16.¹⁵

Sebelum masuknya pembaharuan tahun 1926 di Sulawesi Selatan, ulama terikat kepada pendapat para ulama terdahulu, khususnya para imam mazhab sehingga tidak diperlukan lagi ijtihad. Sebaliknya seorang ulama yang berkeyakinan bahawa pendapat para imam mazhab hanyalah bahan referensi untuk menggali hukum-hukum agama daripada sumbernya yang asli iaitu al-Quran dan al-Sunnah Rasulullah SAW dikategorikan ulama modernis.¹⁶

Muhammad Abduh (1849-1905) mula merintis pembaharuan serta pemurnian Islam di Timur Tengah. Beliau melakukan pembaharuan keagamaan yang lebih menekankan pemikiran kembali pada akidah Islam.¹⁷Selanjutnya Muhammad Abduh ada kaitannya dengan perjuangan Djamiluddin El-Afghani melakukan pembaharuan kerana beliau adalah guru Muhammad Abduh. Soekarno juga mengerti tentang perjuangan Jamaluddin El-Afghani sehingga Soekarno mendapat pengijazahan Doktor Honoris Causa dari Al-Azhar. Sebuah laporan pada tahun 1965 menyatakan;

Soekarno sebagai ahli tetap setia Muhammadijah mendapat pengijazahan dari Rektor Al-Azhar, rektor mengucapkan kekagumannya bahawasanya Soekarno, orang Indonesia mengerti benar-benar perjuangan dari Jamaluddin El-

¹⁴ Musyawarah Wilayah Muhammadiyah di Watan Pone 11 Januari 1960.

¹⁵ John (Ed), (1960), *Sufism: its Saints and Shrines*, Lucknow, Cambridge, University Press, hlm. 25.

¹⁶ Keempat mazhab fikih tersebut ialah Syafii, Hambali, Hanafi dan Maliki. Para ulama dan umat Islam tradisional di Indonesia, pada umumnya mengikuti mazhab Syafii, iaitu mazhab yang dibangun oleh Abdullah Muhammad Ibnu Idris Al-Syafii (767-820).

¹⁷ Dalam akhir abad kesembilan belas, Muhammad Abduh melancarkan usahanya untuk memodernisasi ajaran-ajaran Islam di Mesir. Muhammad Abduh dengan pengikut-pengikutnya, yang kemudian terkenal dengan “Golongan *Salafiyah*” mempunyai pengaruh yang tak kecil ertinya dalam alam fikiran dan kehidupan agama Islam di Indonesia. Majalah “al-Manar” rupa-rupanya tidak hanya menyinari masyarakat Islam di Mesir sahaja, tetapi menjinari juga kepada bangsa Arab dan masyarakat Islam di luar Mesir dan juga kepada pelajar-pelajar dan mahasiswa-mahasiswa Indonesia yang bersungguh-sungguh belajar di tanah Suci dan di Mesir. A. Mukti Ali. (1958). *Interpretasi Tentang Amalan-amalan Muhammadiyah*, Jakarta, Majelis Pemuda Muhammadiyah Daerah Jakarta Raya, hlm.13.

*Afghani. Jamaluddin El-Afghani adalah pemimpin Islam, lama duduk di Kairo, meskipun beliau orang Afghan. Beliau disitu berkhotbah dan berda'wah. Orang Inggeris melihat padanya, satu bahaya bagi agama Kristian, sebab ditempatkan Jamaluddin El-Afghani ialah Mesir, Mesir sudah beragama Islam. Tapi kenapa Jamaluddin El-Afghani diusir oleh Inggeris, diusir dari Mesir, sehingga dia menjadi orang buangan yang mengembara. Sebab kerana Jamaluddin El-Afghani ini dengan api Islam yang berkobar-kobar didalam dadanya menjadi satu bahaya bagi Imprealisme Inggeris di Mesir.*¹⁸

Sebagai tokoh pembaharu, Muhammad Abduh mengemukakan cadangan penggunaan pemikiran moden, sebab hanya dengan kebenaran Islam dapat diungkapkan al-Quran sesuai dengan tuntutan zaman. Perbuatan berfikir Muhammad Abduh menjadi inspirasi gerakan Islam berusaha secara rasional sekaligus menegakkan al-Sunnah sebagaimana telah dikerjakan oleh Nabi Muhammad SAW dan Khulafa Rasyidin.¹⁹

Gerakan berfikir Muhammad Abduh telah dikembangkan oleh muridnya bernama Syekh Rasyid Ridha pada tahun 1865-1935. Beliau berasal dari Syria. Beliau menerbitkan tafsir al-Quran dan majalah yang berhaluan pembaharuan disebut *al-Manar*. Majalah ini selanjutnya tersebar luas dari Maghribi hingga ke pulau Jawa.²⁰

Pengaruh perbuatan berfikir Muhammad Abduh disebarluaskan melalui tafsir dan majalah *al-Manar* telah berjaya membentuk pemahaman sehingga pembaharuan *al-Manar* menjadi suatu kekuatan di seluruh negara Islam. Para pembaharu menghadapi perlawanan kepentingan yang telah mengakar pada dalam kalangan pemuja kuburan para wali dan pelbagai *thariqat*. Program Muhammadiyah bahagian dakwah memberikan bimbingan kembali kepada al-Quran dan al-Sunnah yang *qat'i* berkaitan pengaruh berfikir Muhammad Abduh. Muhammadiyah berusaha mengajak dengan lemah lembut para pemuja kuburan para wali kembali kepada al-Quran dan al-Sunnah. Perjuangan Muhammadiyah melalui pendidikan sebagai berikut:

Muhammadiyah mendirikan madrasah-madrasah rendah yang terdiri dari sekolah Ibtidaiyah dan Diniyah atau sekolah-sekolah rakyat Islam, madrasah-madrasah tingkat tsanawiyah dan Aliyahnya sudah tersebar luas seluruh Indonesia, antara lain, a. Tempat-tempat pendidikan yang baru kami sebut adalah suatu modal yang baik bagi Muhammadiyah, sebagai suatu tempat subur untuk menabur dan menanamkan bibit jiwa tauhid dan ajaran-ajaran Islam kepada anak-anak periode pertama menjelang masa baligh-dewasanya. b. Tempat pendidikan itu merupakan tempat-tempat yang praktis untuk melaksanakan pemberantasan buta huruf arab,

¹⁸ Kiai Hj. Ahmad Badawi (1965), *Sekali Muhammadiyah Tetap Muhammadiyah*, PT. Mega, Jakarta, hlm. 34.

¹⁹ H.A.R. Gibb (1953), *Mohammadanism an Historical Survey*, New York, A Mentor Book/The New American Library, hlm. 135.

²⁰ *Ibid*, hlm. 136.

*sehingga anak-anak itu dari tingkat madrasah rendah sudah banyak mengenal huruf arab dan bahasa Arab walaupun belum sampai kepada pengertian yang mendalam. c. Dari sudut politis, Madrasah-madrasah rendah yang benar-benar sudah tersebar dipelosok itu merupakan suatu benteng beton yang dapat menahan dan membendung arus usaha ahli thariqat.*²¹

Pembaharuan *al-Manar* telah menyeberangi sempadan bangsa dan negeri seluruh dunia. Muhammad Abduh telah membuat persaudaraan baharu daripada kumpulan yang penuh semangat membasmi kekeliruan dan perpecahan umat Islam.²² Di Aceh pada abad ke-16 dan ke-17 terkenal nama-nama ahli tasawuf seperti Hamzah Fansuri, Nuru'd-Din al-Raniri dan 'Abdur' Rauf Singkel yang semuanya merupakan ulama al-Sumaterani terkenal di Aceh waktu itu. Aceh waktu itu penting sebagai wilayah penghasil lada dan Aceh juga terlibat dalam perdagangan antarabangsa. Rajanya mencintai ilmu pengetahuan dan seni, Aceh menjadi pusat utama perkembangan ilmu-ilmu Islam. Hamzah Fansuri mengungkapkan Nur Muhammad dalam ilmu *balagha* yang modern melalui sastra Arab yang tinggi dengan syair ajaran sufi yang bersifat *wahdatul-wujud*.²³ Beliau banyak mengembara di tanah Arab, Baitul Maqdis, Baghdad, dan Siam (Ayuthia), dan berhubungan dengan golongan sufiah. Dikatakan bahawa beliau mempunyai hubungan dengan tariqah Qadariah. Bagaimanapun namanya tidak tertera dalam silsilah Qadariah.²⁴ Kerana beliau hanya murid, bukan Syeik atau khalifahnyanya.

Selanjutnya Islam datang ke Sulawesi Selatan pada awal abad ke-17 dan disyitiharkan sebagai agama rasmi oleh Sultan Alauddin kerajaan Gowa. Muballigh yang datang diutus langsung oleh kerajaan Aceh. Ulama yang diutus itu terdiri daripada tiga orang iaitu; 1. Abdul Makmur Khatib Tunggal dengan Gelaran Dato' Ri Bandang, 2. Khatib Bungsu dengan gelaran Dato' Ri Tiro, 3. Abdul Jawab dengan Gelaran Dato' Fatiman.²⁵ Orang Bugis-Makassar pada masa itu masih kuat dengan ajaran animisme bercampur dengan ajaran Islam. Contohnya; orang-orang Islam kuat minum tuak, minum darah, tahyul, bidaah dan khurafat, masyarakat umum tak lepas daripada pengamalan tersebut.²⁶

²¹Almanak Muhammadiyah (1964-1965). *Almanak Jang Ke XXIV*. Jakarta. Depot Pengajaran Muhammadiyah, hlm. 83.

²²*Ibid*, hlm.137. Ajaran dan cita Abduh ini dapat dikenal di Indonesia baik melalui buku-buku karangannya seperti Risalah at-Tauhid, Tafsir Juz Amma, Fasir Al-Asr dan lain-lain mahupun majalah-majalah seperti al-Urwatul Wuthqa, Al-Manar dan sebagainya. Meskipun dengan jalan yang susah payah, namun akhirnya buku-buku dan majalah-majalah yang membawakan ajaran dan cita Abduh tersebut dapat sampai ke Indonesia. Pengaruh Abduh di Indonesia tidak sedikit. Di Sumatera misalnya, kita kenal nama-nama: Syech Thaher Jalaluddin (1869-1956), Syech Abdullah Ahmad (1878-1933), Syech Abdul Karim Amrullah (1879-1945), Syech Muhammad Jamil Jambek (1860-1947) dan lain-lain. Sebaliknya di Jawa, kita pun mengenal: Kiai Hj. Ahmad Dahlan (1868-1923), Ahmad Syurkati (wafat 1943), A. Hassan (1887-1958) dan lain-lain. Mereka itu adalah termasuk pembela serta pendukung cita Mohammad Abduh di Indonesia.

²³*Balagha* ertinya: kata-kata perumpamaan (peribahasa) dalam bidang sastra Arab.

²⁴Laporan Muhammadiyah Daerah Maros tahun 1929.

²⁵Andi Zainal Abidin Farid (1979). "Wajo Abad XV-XVI Suatu Peninggalan Sejarah Terpendam Sulawesi Selatan" Tesis Ph.D. Universitas Indonesia, hlm. 297.

²⁶Nuhung (2005). "Peranan Naskhah *Lontara* ' Dalam Perkembangan Islam Di Sulawesi Selatan". Tesis Master. Universiti Sains Malaysia, hlm. 100.

Sebelum bertapaknya gerakan Muhammadiyah di Sulawesi Selatan, aliran pemikiran yang lebih dahulu berkembang dan seterusnya mendominasi masyarakat ialah aliran tradisional yang bertaklid kepada tokoh-tokoh ulama al-Shafii, baik dari segi aqidah, syariat mahupun tasawufnya. Ertinya, ajaran yang diikuti bukanlah terus kepada kitab-kitab asal imam al-Shafii seumpama *al-Umm* atau *Risalah*, melainkan kepada karya ulama-ulama yang bermazhab Shafii sahaja.²⁷ Pada tahun 1923 Kiai Hj. Abdullah mengasaskan *Assiratal Mustaqim* di Makassar. Beliau sendiri menjadi ketua pertubuhan, beberapa orang ulama menjadi ahli pengurus, antara lain, Hj. Abdul Razak, Muh Said Daeng Massikki, Mansyur Al-Yamani, Hj. Jakaria, Hj. Nunung, Hj. Baba Tahir. Nama-nama tersebut di atas sekaligus merupakan pengasas pergerakan Muhammadiyah di Makassar.²⁸

Muhammadiyah mengembangkan sayapnya di Sulawesi Selatan pada tahun 1926. Pada masa itu pengamalan Islam masih bercampur aduk dengan ajaran animisme dan dinamisme.²⁹ Pada mulanya Muhammadiyah masuk ke Sulawesi Selatan mendapat tentangan yang hebat daripada penduduk tempatan, Mansyur Al-Yamani berusaha bersungguh-sungguh mendakwahkan Muhammadiyah.³⁰ Usaha Muhammadiyah menurut putusan Mu'tamar yang ke-34, pada 17-22 Jumadil awal atau 18-23 November 1959, berbunyi antara lain: Untuk mencapai maksud antara dan tujuan, persyarikatan berusaha dengan;

*a. memperteguh iman, menggembirakan dan memperkuat ibadah serta mempertinggi akhlaq. b. mempergiat dan memperdalam penyelidikan ilmu agama Islam untuk mendapatkan kemurniannya. c. memajukan dan membaharui pendidikan, pengajaran dan kebudayaan serta memperluas ilmu pengetahuan menurut tuntunan Islam. d. mempergiat dan menggembirakan dakwah Islam serta amar ma'ruf nahi mungkar. e. mendirikan, menggembirakan dan memelihara tempat-tempat ibadah dan wakaf. f. membimbing kaum wanita kearah kesadaran beragama dan berorganisasi. g. membimbing pemuda-pemuda supaya menjadi umat Islam yang berarti. h. membimbing kearah perbaikan kehidupan dan penghidupan yang sesuai dengan ajaran-ajaran Islam. i. Menggerakkan dan menghidup suburkan amal tolong-menolong dalam kebajikan dan taqwa. j. menanam kesadaran agar tuntunan dan peraturan Islam berlaku dalam masyarakat. k. usaha-usaha lain yang sesuai dengan maksud dan tujuan persyarikatan.*³¹

²⁷ Abdul Rahman Hj. Abdullah (1989), *Gerakan Islah Di Perlis Sejarah dan pemikiran*, Penerbitan Pena SDN, BHD, KL, hlm. 1.

²⁸ Temubual Kiai Hj. Baharuddin.P. 19 Mei 2007, Beliau Pimpinan Wilayah Muhammadiyah Sulawesi Selatan.

²⁹ Temubual Hjh. Hafsah Daeng Kebo 19 Mei 2007, Beliau seorang tokoh Aisyiyah Muhammadiyah Daerah Gowa.

³⁰ Temubual Andi Iskandar Tompo 19 Mei 2007, beliau ketua 1 Pimpinan Wilayah Muhammadiyah Sulawesi Selatan.

³¹ Almanak Muhammadiyah. (1961-1962), Almanak jang ke-XXII, Djakarta, Pimpinan Pusat Muhammadiyah, hlm. 8

Pada 15 April 1926, atas prakarsa Mansyur Al-Yamani, bersama Kiai Hj. Abdullah mengasaskan gerakan Muhammadiyah. Kiai Hj. Abdullah menjadi ketua dan Mansyur Al-Yamani timbalan ketua Muhammadiyah, Muhammadiyah mula-mula diasaskan cawangan Muhammadiyah Makassar. Dalam gerakan Muhammadiyah, Kiai Hj. Abdullah bersama kawan-kawannya bekerja keras memurnikan kepercayaan karut seperti: *tahayul*, *bidaah* dan *khurafat*. Mereka mendirikan masjid, Ta'mirul Masjid di Jalan Banda, Lorong 203, Nombor 5, Makassar. Masjid inilah yang pertama diasaskan oleh Muhammadiyah sebagai pusat kegiatan dakwah.³²

Konsul Muhammadiyah yang pertama terpilih pada waktu itu iaitu Kiai Hj. Abdullah. Kiai Hj. Abdullah lahir pada tahun 1887 di Kampung Labuang Maros. Ayah beliau bernama Abdurrahman, kepala desa Labuang. Pada masa kanak-kanak, Abdullah belajar mengaji al-Quran, *nahwu* dan syaraf daripada ayahnya sendiri. Setelah dewasa beliau ke Mekah untuk menunaikan ibadah haji dan meneruskan pelajarannya. Beliau belajar 10 tahun lamanya di Mekah.³³ Kiai Hj. Abdullah kembali ke Indonesia pada masa Raja Ibnu Su'ud menguasai Arab Saudi mendapatkan tauliahnya mengajar. Setelah sampai di Makassar, beliau membuka sebuah pondok pengajian. Beliau adalah ulama Islam di Sulawesi Selatan yang pertama menyatakan secara terbuka, bahawa hari Jumaat tidak ada solat *zuhur*. Pernyataannya itu menghebohkan bandaraya Makassar, sehingga Kadhi Makassar iaitu Maknun Daeng Marangka' membawa perkara itu ke pengadilan.

Dalam pembicaraan, hakim memutuskan Kiai Hj. Abdullah bebas daripada tuduhan. Pada masa itu Kiai Hj. Abdullah semakin terkenal namanya ke seluruh penjuru Sulawesi Selatan.³⁴ Pengenalan awal dakwah Muhammadiyah bersumber pada Surah *al-Imran* ayat 104. Bermaksud,

Hendaklah ada segolongan diantara kamu menyuruh pada kebaikan dan mencegah pada kemungkaran itulah golongan yang beruntung." Selanjutnya ayat 110 surat al-Imran bermaksud, "*Engkau adalah umat yang terbaik dikeluarkan pada manusia menyuruh manusia pada kebaikan mencegah pada kemungkaran, serta kamu pula beriman kepada Allah dengan sebenar-benar beriman. Dan kalau Ahli Kitab (Yahudi dan Nasrani) itu beriman (sebagaimana mestinya), tentulah (iman) itu menjadi baik bagi mereka. (Tetapi) di antara mereka berpaling lari membelakangkan kamu (kalah dengan sehina-hinanya), sesudah itu mereka itu tidak akan mencapai kemenangan.*"³⁵

Muhammadiyah bererti pengikut Muhammad dalam erti bahasa, sedangkan erti istilah menjalankan syariat Islam dengan sebenar-benarnya bersumberkan al-Quran dan al-Sunnah Rasulullah SAW Muhammadiyah merupakan organisasi Islam, bergerak dalam dua bahagian, iaitu bahagian

³² Laporan Kongres Muhammadiyah ke-21 di Makassar tahun 1932.

³³ Temubual Zainuddin Sialla 21 Mei 2007, beliau seorang AJK pimpinan Wilayah Muhammadiyah Sulawesi selatan.

³⁴ Laporan Pimpinan Cabang Muhammadiyah Makassar 1962.

³⁵ Tafsir Pimpinan *Ar-Rahman Kepada Pengertian Al-Quran*, Diterbitkan Bahagian Hal Ehwal Islam Jabatan Perdana Menteri, Kuala Lumpur, hlm. 148.

perseorangan dan masyarakat.³⁶ Dalam bahagian pertama, kepada yang telah Islam bersifat pembaharuan bermaksud mengembalikan kepada ajaran Islam yang asli dan murni. Kedua kepada yang belum Islam, bersifat seruan dan ajakan untuk memeluk Islam.³⁷ Dalam program kerja anggaran dasar Muhammadiyah maksud dan tujuan dinyatakan;

Menegakkan dan menjunjung tinggi Agama Islam, sehingga dapat mewujudkan masyarakat Islam yang sebenar-benarnya. Dalam fasal ini telah dijelaskan langkah yang pernah dilalui. Di dalamnya telah tersimpan seluruh cita-cita dari pendiri Muhammadiyah, Kiai Hj. Ahmad Dahlan dan pemimpin-pemimpin yang melanjutkan, baik yang telah meninggalkan maupun yang masih hidup. Kalau orang mengikuti perkembangan Muhammadiyah dalam melalui berbagai zaman yang berlainan coraknya, adalah memang sedemikian seharusnya mencantumkan maksud dan tujuannya. Akan tetapi intinya tetap, mewujudkan Islam. Marilah kita mengikuti perubahannya, sebagai berikut : a. Pada permulaan berdirinya, fasal 2 menyebutkan: maka perhimpunan itu maksudnya: menyebarkan pengajaran Agama Kanjeng Nabi Muhammad s.a.w. kepada penduduk bumiputra di dalam residensi Djakarta. memajukan hal agama kepada anggota-anggotanya. b. kemudian setelah mulai merata keluar Djakarta, pada tahun 1914. c. diubah fasal 2 itu menjadi : -memajukan dan menggembirakan kehidupan (cara hidup) sepanjang kemauan agama Islam. Kemudian pada waktu pendudukan Jepang, pada tahun 1942 s/d 1945, bunyi fasal itu, didekte oleh Pemerintah Bala tentera sebagai berikut: Sesuai dengan kepercayaan untuk mendirikan kemakmuran bersama seluruh Asia Timur Raya, di bawah pimpinan Dai Nippon, diperintahkan oleh Tuhan Allah, maka perkumpulan ini, adalah sebagai berikut : -hendak meyiarkan agama Islam serta melatih hidup yang selaras dengan tuntunannya. -Hendak melakukan pekerjaan kebaikan umum. - hendak memajukan pengetahuan dan kepandaian serta pekerti yang baik kepada anggota-anggotanya. - kesemuanya itu ditujukan untuk berjajazah mendidikan masyarakat ramai. d. Setelah zaman datang gemilang, Kemerdekaan Indonesia sampai sekarang ini, fasal itu menjadi lebih tegas : maksud tujuan persyarikatan ini ialah menegakkan dan menjunjung

³⁶Dahulu Muhammadiyah didirikan dengan asaz dan bersendikan Islam, sekarang Muhammadiyah dihidupkan dengan pedoman tuntunan Islam pula dan Muhammadiyah dipupuk dan disuburkan berjalan diatas jalan Islam, dengan kompas pimpinan Quran dan hadis. Sedikitpun tidak akan surut dari itu, tidak akan berubah dari tujuannya semula. Muhammadiyah yang dahulu, maka itu pulalah Muhammadiyah yang sekarang, dan itu juga rupa Muhammadiyah buat masa yang akan datang. Almanak Muhammadiyah (1941-1942) *Kitab Almanak Jang Ke XVIII*, H. B. Muhammadiyah Majlis Taman Pustaka, Djokjakarta, hlm. 252.

³⁷Laporan Pimpinan Muhammadiyah Cabang Makassar 1957.

*agama Islam, sehingga mewujudkan masyarakat Islam yang
sebenar-benarnya.*³⁸

Aturan di atas menegaskan Muhammadiyah menjunjung tinggi agama Islam sehingga terwujud masyarakat Islam yang sebenarnya. Muhammadiyah berusaha keras kerana melihat umat Islam pada waktu itu dalam keadaan kolot dan penuh dengan amalan yang bersifat tahayul. Kiai Hj. Abdullah mengajak mereka kembali kepada ajaran Islam yang sebenarnya berdasarkan al-Quran dan al-Sunnah;

*Banyak bekerja dan sedikit bicara, adalah menjadi jalan Muhammadiyah didalam menyampaikan maksoednya. Maka tidak berhenti-hennti dinasehatkan dan diajakkan oleh Muballighin dan Pemimpin Muhammadiyah akan membanyakkan tenaga didalam menjalankan perintah agama Islam dan memajukan persyarikatan. Malah tiap-tiap kursus Islam atau persidangan ditutup itu dihabisilah dengan seruan mengajak mengerjakan ilmu yang telah diperoleh atau putusan yang telah dimusyawahkan. Ilmu itu banyak sekali dan membicarakannya sangat mudah. Akan tetapi mengerjakannya itulah yang sangat susah dan berat. Oleh karena bekerja itulah yang sangat dipentingkan didalam Muhammadiyah dan menjadi pokok yang pertama, maka tiada ada tempat, bagi orang yang segan bekerja dan tiada suka bersusah payah didalam Muhammadiyah itu. Maka janganlah mengharap akan dikau sah menjadi cabang atau Gerombolan oleh Muhammadiyah, kalau belum menunjukkan gemarnya bekerja dan bukti buah pekerjaannya (dan kalau ada yang belum suka bekerja itu dipimpinnyalah terlebih dahulu).*³⁹

Pertama ajaran Kiai Hj. Abdullah ini ditolak, namun berkat ketekunan dan kesabarannya, akhirnya mendapat sambutan daripada keluarga dan teman dekatnya. Kemahiran sebagai pedagang sangat membantu ajaran beliau, sehingga dalam masa yang singkat ajarannya telah tersebar keluar kampung bahkan sampai keluar daerah.⁴⁰

Berdasarkan petikan di atas ada hubungannya di dalam menggunakan *qiyas* (nalogi deduktif) kebanyakan ulama *usul al-figh* hanya membenarkan di dalam masalah yang tergolong ibadah. Satu unsur pokok di dalam *qiyas* adalah adanya *illah* (kerana). Hanya di dalam muamalat kita mengetahui *illah* sesuatu perbuatan. Di dalam ibadah kita tidak diberitahu *illahnya*. Perbuatan yang tidak di ketahui '*illahnya* tidak dapat menjadi pokok *qiyas*.⁴¹

³⁸ Pusat Pimpinan Muhammadiyah (1954), Anggaran Dasar Muhammadiyah, Jokjakarta, Persatuan, hlm. 16.

³⁹ *Berita Tahoenan Moehammadijah Hindia Timoer* (1927), Pengeros Besar Moehammadijah Yogyakarta Hindia Timoer dengan nafakah dari Hoofd Comite Conggres Moehammadijah Yogyakarta, hlm. 53.

⁴⁰ Laporan Pimpinan Muhammadiyah Cabang Mariso 1966.

⁴¹ Temu bual, Mustari Bosra Daeng Ngemba, Bendahari Pimpinan Wilayah Muhammadiyah Sulawesi Selatan, 13 haribulan May 2007, Makassar.

Amat berbahaya jika kita melakukan bidaah di dalam ibadat. Manusia boleh mengubah corak agama itu sendiri, seperti yang berlaku pada agama yang datang sebelum Nabi Muhammad SAW. Manusia berubah sama sekali daripada bentuk asalnya. Satu faktor ibadah yang menyebabkan umat Islam sebelum kejayaan gerakan Muhammadiyah iaitu mengamalkan perkara-perkara yang menyimpang daripada bentuk dan sifatnya yang murni, iaitu menggunakan qiyas di dalam perkara ibadah. Seperti halnya fidyah solat yang sebenarnya tidak ada di dalam ajaran al-Sunnah, kemudian diadakan orang melalui qiyas kepada fidyah puasa. Maka semakin bertambah beratlah ajaran Islam.⁴²

Berkaitan dengan penjajahan seruan terhadap umat Islam ini merupakan satu ciri khas gerakan Muhammadiyah, daripada aliran manapun umat Islam diberikan pemahaman tentang pembasmian bidaah.⁴³ Islam mestilah sentiasa murni seperti yang diajarkan al-Quran dan al-Sunnah.⁴⁴ Kiai Hj. Abdullah membangun Muhammadiyah di Sulawesi Selatan berdasar *amar ma'ruf nahi mungkar* iaitu pemurnian tauhid pada Allah s.w.t. melalui pendidikan para ahlinya. Pada dasarnya bidaah terbahagi atas dua bahagian diantaranya adalah bidaah *aqiqiyah* dan bidaah *idhafiyah*. Mangamalkan keduanya adalah bathil, mengajak kepada bidaah adalah haram.⁴⁵

Bidaah *aqiqiyah* adalah suatu perbuatan yang dibuat dalam agama tanpa disandarkan kepada suatu inti pati agama Islam atau suatu cawangan, daripada cawangan-cawangan agama Islam daripada perbuatan yang tidak ada dalil syar'i baik dari al-Quran mahupun al-Sunnah atau ijma ulama. Contohnya, membuat bangunan di atas kuburan, menyusun hukum perundang-undangan padahal Allah SWT menurunkan kitabnya. Allah SWT telah mengutus Rasul-Nya untuk menjelaskan kitab itu dalam perkataan mahupun perbuatan. Contoh lain termasuk bidaah *aqiqiyah* kerana tidak mempunyai sandaran hukum dari al-Quran, al-Sunnah dan ijma ulama.⁴⁶ Allah SWT menunjukkan aib orang yang membuat hukum untuk hamba-hambanya, kerana hendak memalingkan mereka daripada yang telah digariskan oleh syariat Allah SWT dan hendak menyaingi syariat-Nya. Oleh kerana itu, maka tugas utama muballigh Muhammadiyah pada masa itu dalam usaha memperkembangkan Islam dalam kalangan mereka ialah;

⁴²Statuten Pergerakan Menuntut Kebenaran Igama tahun 1937, hlm. 10.

⁴³ Kaum muslimin akan bertambah giat dan insaf, maju berjuang dan berlomba, akan tegak meningsing, lengan bajunya bekerja bersama-sama, bersiap pula menambah kekuatan dan keteguhan iman terutama yang ditaburi buah, benih yang bersih menyiarkan agama yang hak. Hoofbestuur Muhammadiyah (1939-1940) *Almanak Muhammadiyah*, Taman Pustaka, Yogyakarta, hlm. 39.

⁴⁴ Muhammadiyah didirikan antara lain, di samping untuk menunjukkan kepada masyarakat, untuk mengajak kepada masyarakat kaum muslimin berpegang teguh kepada hukum-hukum Islam meskipun di saat-saat yang sangat kritis. Muhammadiyah bekerjasama amar makruf nahi mungkar. Moehammadijah berkehendak membersihkan tauhid kepada Allah s.w.t. yang mukhlis, yang bersih, yang murni, seperti tuntunan agama Allah yang sebenarnya, seperti dicontohkan dan diajarkan oleh Rasulullah s.a.w. kerana itu jangan membawa cerita, uraian, ulasan atau keterangan-keterangan yang berisikan takhayyul, khurafat ataupun apa sahaja yang mengotori tauhid, yang menghilangkan kemurnian tauhid. Abdul Razak Fakhruddin (NP) Muballigh Moehammadijah, Percetakan Persatuan, Jokjakarta, hlm. 35.

Statuten Sarekat Islam Afdeelin Makassar tahun 1914, hlm. 15.

⁴⁶Laporan dan Hasil-hasil Komperensi Daerah Muhammadiyah Sulawesi Selatan ke-16 di daerah Sengkang tahun 1941, hlm. 4.

1. Mengembalikan roh Islam yang telah ditanamkan secara meluas oleh beliau-beliau para wali yang telah nampak semakin tipis itu, dengan selalu memperhatikan kebidjaksanaan taktif politik beliau-beliau para wali menanamkan roh Islam di kalangan masyarakat. 2. Meneliti tata adab/tata cara terutama yang bertalian dengan kemasyarakatan yang berlaku dalam kalangan kaum muslimin khususnja, tata adab yang bertentangan atau tidak sesuai dengan tuntunan Islam, atau lebih tegas, ialah meneliti segala macam bidaah, khurafat yang masih melekat serta berlaku di kerjakannya oleh masyarakat muslimin khususnya. Dalam hal ini, bagi para muballigh Muhammadiyah lebih dahulu harus memiliki pengertian apakah yang dinamakan bidaah itu disusun, ialah untuk memberi pengertian apakah sebenarnya bidaah itu, sebagai pelaksanaan putusan konperensi Majelis Tabligh seluruh Indonesia pada tahun 1957-1958 di Solo.3. dalam bertabligh, hendaknya didasarkan kepada : menyampaikan dan memberi, iaitu memberi tuntunan dan pengertianakan kebaikan Islam. Tuntunan yang benar-benar dari junjungan kita Nabi Muhammad SAW terutama yang bertalian dengan tata-adab kemasyarakatan harus dituntunan kepada masyarakat dengan lebih dahulu para muballigh Muhammadiyah harus mengerjakan sebagai contoh bagi masyarakat, dalam memberi tuntunan itu tidak meninggalkan kebijaksanaan. Dalam hal ini, maka para muballigh Muhammadiyah harus benar-benar mengetahui dan mempelajari tuntunan-tuntunan yang benar-benar dari junjungan kita Nabi Muhammad SAW Oleh kerana itu, dalam risalah ini, selain memberi pengertian sekitar apakah yang dinamakan bidaah, jika dipandang perlu akan diteruskan pula dengan suatu uraian sekitar tuntunan-tuntunan Nabi Muhammad SAW khususnya yang bertalian dengan tata adab kemasyarakatan, misalnya tuntunan Nabi Muhammad SAW dalam hal mengadakan peralatan perkawinan, dalam hal kematian, kelahiran dan lain sebagainya, atau kalau dipandang perlu, uraian sekitar tuntunan Nabi Muhammad SAW akan dijadikan suatu risalah tersendiri sebagai lanjutan daripada risalah yang pertama 4. terhadap bidaah, khurafat yang masih melekat dan berlaku serta dikerjakan oleh masyarakat muslimin khususnya, para muballigh Muhammadiyah harus berlaku bijaksana dan berhati-hati dalam usaha mereka agar bidaah tersebut dapat ditnggalkan masyarakat.⁴⁷

Tugas Muhammadiyah juga adalah coba menanamkan ruh ibadah seperti yang ditanamkan oleh Buya Sutan Mansur ketika beliau menjadi ketua Pimpinan

⁴⁷ Almanak Muhammadijah (1961-1962), Almanak jang ke XXII, Djakarta, Pimpinan Pusat Muhammadijah, hlm. 47.

Pusat Muhammadiyah. Beliau menanamkan kewajiban berjihad memperjuangkan Qalamullah dalam Muhammadiyah.

Berhubungan dengan bidaah *idhafiyyah* adalah tiap-tiap satu perbuatan bagi agama yang tidak mempunyai dalil dari al-Quran, al-Sunnah dan ijma yang dijadikan sokongan keberadaan itu, tetapi perbuatan itu tetap bidaah kerana dianggap menambah-nambah yang Allah SWT dan Rasul-Nya tidak mensyariatkan perbuatan tersebut. Aisjijah dalam khutbah *iftitah* sidang taaruf Mu'tamar Muhammadiyah ke- 32 di Purwokerto pada 9 Julai 1953 sebagai berikut :

Ummat Islam wajib kembali kepada pedomannya (al-Quran dan hadis), dan membawa umat Islam kepada faham yang sesihat-sehatnya terhadap pelajaran-pelajaran Islam, terutama al-Quran supaya dapat menjadi resep hidup sebagaimana maksud di turunkannya al-Quran oleh Allah SWT Umat Islam Indonesia supaya betul-betul mempunyai kepercayaan yang benar, sehat, tindakan yang sekecil-kecilnya yang berbau kemusyrikan wajib di berantasnya, adat istiadat yang menyalahi Islam demikian pula, pengajaran yang tercantum dalam al-Quran jangan hanya menjadi sejarah, riwayat atau dongengan, sehingga kita menjalankannya tinggal sebagai tradisi belaka. Tetapi mesti kita laksanakan, supaya dapat mewujudkan kebenaran yang termaktub dalam al-Quran sebagaimana para sahabat r.a. melaksanakannya.⁴⁸

Muhammadiyah adalah sebagai penyampai dari Allah dan Rasulnya apa yang telah diwahyukan dan berusaha membetulkan orang yang melakukan perkara bidaah. Muhammadiyah berusaha melalui keputusan muktamarnya yang ke-33 tahun 1956 di Surabaya untuk melaksanakan segala resolusi iaitu Muhammadiyah adalah gerakan Dakwah Islam beramal dalam segala bidang kehidupan manusia dan masyarakat, tidak mempunyai hubungan organisasi dengan suatu parti politik.

Kerja Dakwah Muhammadiyah dalam pembersihan hal ini dapat dilihat dibawah ini:

Muhammadiyah menyampaikan amanah, menyiarkan agama Allah SWT menjunjung tinggi perintah yang Maha suci, mencontoh jejak Nabi besar Muhammad SAW dalam menaungi masyarakat yang beraneka warna coraknya. Muhammadiyah telah mendayungkan bahteranya di tengah-tengah masyarakat Sulawesi Selatan yang masih dalam kegelapan, menuju pantai yang akan diarah dengan tuntunan Allah SWT berjalan dengan selamat, tenang dan berhati-hati, sekalipun melalui duri serta rintangan besar, dari segala arah, akan tetapi dengan pertolongan Allah SWT seluruh program dapat berjaya.⁴⁹

⁴⁸Sitti Baroro (9 Julai 1953). Chutbah Iftitah Aisjijah Dalam Sidang Ta'arruf Mu'tamar Muhammadiyah ke 32. Purwokerto, hlm. 6.

⁴⁹ Almanak Muhammadiyah (1961-1962), *Al-Manak jang ke XXII*, Djakarta, Pimpinan Pusat Muhammadiyah, hlm. 47.

Muhammadiyah memberikan pemahaman agama dengan menggunakan akal fikiran, sesuai dengan jiwa dan ajaran Islam, untuk menjawab dan menyelesaikan persoalan-persoalan kehidupan yang bersifat duniawi. Muhammadiyah menyebarkan ajaran yang bersumberkan al-Quran sebagai kitab Allah SWT yang terakhir untuk umat manusia dan Sunnah RasulNya. Untuk menyebarkan ajaran yang bersumberkan al-Quran perlu mewujudkan amalan-amalan Islam dengan kehidupan pribadi, keluarga dan masyarakat. Muhammadiyah dalam mewujudkan visi dan misi gerakannya menempuh langkah-langkah usaha sebagai berikut:

- a. Memperteguh iman dan memperkuat ibadah serta mempertinggi akhlak.
- b. Memajukan dan mempermodenkan pendidikan serta memperluas ilmu pengetahuan, teknologi dan penelitian menurut tuntunan Islam.
- c. Memperteguh iman dan memperkuat ibadah serta mempertinggi akhlak.
- d. Memperteguh iman dan memperkuat ibadah serta mempertinggi akhlak.

Muhammadiyah memimpin umat tidak berarti hanya menggerakkan umat itu menuju kondisi yang lebih baik, akan tetapi dalam rangka menyelamatkan umat dari kerosakan jasmani dan rohaninya, penghidupan dan masyarakatnya. Setiap pemimpin wajib dan tegas mencegah umat daripada kegiatan mungkar dengan pencegahan pengawalan. Muhammadiyah dengan tegas menggariskan pemisahan antara yang jahat dan bersih daripada perkara kotor dan keji.⁵¹

Pada tahun 1926, Muhammadiyah memimpin “revolusi dakwah”. Peranan Kiai Hj. Abdullah sangat besar dalam usaha meluaskan jaringan dakwah Muhammadiyah. Budaya kultus dan mengharap pujian tidak dikenal dalam kalangan Muhammadiyah. Muhammadiyah merupakan mata rantai kebangkitan nasional, tokoh-tokoh perintis Muhammadiyah adalah para pejuang revolusioner yang memiliki wawasan kebangsaan. Kelahiran Muhammadiyah ketika bangsa ini memasuki zaman pergolakan ideologi politik.⁵²

Muhammadiyah juga memperjuangkan undang-undang perkahwinan, Muhammadiyah telah berusaha untuk memenuhi kehendak masyarakat yang menginginkan adanya undang-undang perkahwinan negara. Undang-undang perkahwinan yang sesuai dengan hukum Islam sebagai undang-undang perkahwinan Republik Indonesia dengan tidak mengurangi akan hak-hak golongan yang sah, menurut agamanya masing-masing.⁵³

Muhammadiyah menganggap perkahwinan paling penting, iaitu hal yang menjadi asas awal kehidupan surirumah apabila diselenggarakan dengan tidak memakai peraturan suci. Muhammadiyah sangat mengkhawatiri perkara itu akan membawa akibat pada masa yang akan datang yang akan menimpa kepada bangsa kelak. Oleh kerana itu Muhammadiyah benar-benar mengharapkan kebijaksanaan

⁵⁰ Muhammad Dahlan Mangun, (1950), *Tuntunan Tabligh*, P.B. Muhammadiyah Madjilis Tabligh, Jokjakarta, hlm. 12.

⁵¹ Yusuf Abdullah Puar, (1960), *Perjuangan Dan Pengabdian Muhammadiyah*, Jakarta, Pusat Pimpinan Muhammadiyah, hlm. 244.

⁵² Laporan Muhammadiyah Cabang Bulukumba 15 Desember 1934.

⁵³ Hj. A. Rosyad Shaleh. (2005). *Manajemen Dakwah Muhammadiyah*, Yogyakarta, Penerbit Suara Muhammadiyah, hlm. 19.

kerajaan, apabila meluluskan undang-undang perkahwinan. Undang-undang perkahwinan harus difikirkan dengan matang dan ditinjau dari segala sudut. Undang-undang perkahwinan diharapkan senasib dengan peraturan kerajaan, surat-surat yang masuk pada umumnya, belum ada ketetapan yang sebenarnya berkekalan.⁵⁴

Selanjutnya perbincangan majlis Tanwir Muhammadiyah telah memutuskan beberapa hal yang berkaitan dengan organisasi, hal-hal yang diputuskan menyangkut kemaslahatan masyarakat umum. Contohnya; mengajukan resolusi yang dikirimkan kepada kerajaan yang berkenaan dengan gagalnya keberangkatan haji. Kegagalan itu menyebabkan kerugian beribu-ribu rupiah dan menggelisahkan segenap jamaah haji pada waktu itu. Perjalanan haji adalah hal yang berat, perjuangan Muhammadiyah bekerjasama dengan kerajaan memudahkan perjalanan haji dengan perhatian penyelenggaraan yang sebaik-baiknya.⁵⁵

Dalam sidang Tanwir di Bandung tahun 1964, Muhammadiyah telah mengeluarkan seruan untuk menyelenggarakan negara. Disebabkan berlakunya beberapa kejadian rasuah menyebabkan bocornya kertas peperiksaan sekolah menengah yang merugikan kerajaan dan para pelajar. Perkara ini boleh berlaku kerana masyarakat tidak menghiraukan tuntunan-tuntunan agama pada umumnya. Orang telah lupa kepada nilai-nilai akhlak dan budi, sedangkan yang dikejar hanyalah kebendaan semata-mata. Ketinggian jiwa, keluhuran budi sangat murah, digantikan dengan wang serta harta benda. Kepercayaan dan kejujuran menjadi sumber kebahagiaan dan perdamaian dalam masyarakat, telah ditewaskan oleh nafsu bermewa-mewa. Hal ini yang dirasakan oleh orang Muhammadiyah.⁵⁶

Pemikiran sufisme (tarekat) mempengaruhi pelaksanaan keagamaan di Sulawesi Selatan. Pelaksanaan sufisme semakin menyuburkan budaya kultus, bidaah dan khurafat. Penghormatan dan pemujaan terhadap tokoh-tokoh tertentu telah menciptakan pemujaan pemimpin.⁵⁷ Memuja pemimpin menjerumuskan umat Islam kepada pelaksanaan tawasil dilakukan oleh kelompok-kelompok tarekat di Sulawesi Selatan.⁵⁸ Para ulama tradisional selalu berpegang teguh kepada ajaran fikah-fikah klasik sampai mereka lupa bahawa sumber ajaran Islam yang murni adalah al-Quran dan al-Hadis. Mereka sering terlibat dalam perdebatan fikah tanpa

⁵⁴Laporan Muhammadiyah Cabang Maros 15 Januari 1945.

⁵⁵*Ibid*, hlm. 5.

⁵⁶Laporan Cabang Bulukumba 1 Januari 1935.

⁵⁷ <http://mukhlis101.multiply.com/journal/item/20>. Muhammad Abduh beranggapan bahawa apabila memandang keadaan umat Islam pada masa itu terlalu mengagungkan para wali, selalu menziarahi kubur dan pelbagai perkara lain yang sebelumnya belum pernah dilakukan oleh Rasulullah SAW ataupun umat Islam selepas zaman salaf. Sasaran Muhammad bin Abdul Wahab bersama pelajarnya iaitu golongan para sufi selalu berusaha mengembangkan ilmu tauladan dan berusaha berbuat baik dalam mendekatkan diri kepada Allah SWT.

⁵⁸www.docstoc.com/docs/120034461/kisa-sufi-syekh-siti-Jenar-di-Tanah-Jawa. Al-Quran pada awal permulaan Islam diajarkan dalam membimbing kehidupan umat Islam lahir dan batin pada masa itu jumlahnya sangat terhad. Perlahan-lahan bertambah luasnya pendudukan Islam. Selanjutnya Islam menampung orang-orang baru masuk Islam dan pemeluk-pemeluk sebelum masuk Islam sudah lama menganut ajaran kebatinan begitu juga ajaran mistik telah dilakukannya, keyakinan mencari-cari hubungan perseorangan dengan ketuhanan pelbagai-bagai bentuk yang ditentukan agama masing-masing. Perasaan mistik daripada kaum muslim abad ke-2 Hijriyah (Sebahagian orang-orang sebelum menganut Islam mereka beragama Hindu, daripada yang lainnya pula orang-orang Persi sebelumnya beragama Zoroaster, orang Siria pula sebelumnya beragama Masehi).

mengetahui sumber hukumnya yang asli berdasarkan al-Quran dan al-Sunnah yang shahih.⁵⁹

Muhammadiyah berusaha memurnikan ajaran Islam dalam kehidupan beragama, menolak mengadakan acara dan perayaan adat tradisional. Proses perubahan ini berlangsung sedikit demi sedikit, dengan mengadakan pelbagai pendekatan, dilalui pendekatan keluarga, perdebatan, pemberian contoh-contoh amalan nyata, pendidikan jalur kekeluargaan, mempergiat pelbagai aktiviti di perpustakaan, karang-mengarang, penterjemahan, penerbitan, taman bacaan dan mendirikan asrama-asrama di tempat-tempat yang ada sekolah menengah dengan diberi pendidikan jasmani dan rohani.⁶⁰ Contohnya sekolah Muallimin Muhammadiyah cawangan Makassar mendirikan asrama dan perpustakaan dalam rangka mempertingkatkan kualiti para pelajar.

Guru seharusnya datang dalam kalangan anggota Muhammadiyah. Sekurang-kurangnya tiga orang diangkat *Boofdbestuur* (pimpinan) cawangan dan di antaranya ada yang ditetapkan menjadi ketua, penulis dan bendahari. Penolong terdiri daripada;

- a. Penolong ahli iaitu ahli Muhammadiyah Sulawesi Selatan, yang suka menyokong kepada bahagian amal usaha menyumbangkan f 0.10 sebulan.
- b. Penolong dermawan iaitu siapa sahaja tidak memandang bangsa atau golongan, suka menyumbangkan f 0.25
- c. Penolong tenaga iaitu ahli Muhammadiyah yang suka membantu dengan tenaga dan fikiran.

Rapat persidangan Muhammadiyah Sulawesi Selatan diadakan oleh bahagian persidangan penolong sekurang-kurangnya setahun sekali, dan dalam persidangan hanya membicara dan memutuskan hal-hal yang tidak menyalahi anggaran dasar dan anggaran rumah tangga Muhammadiyah.⁶¹ Setiap pengurus dan ahli dijemput dalam persidangan pemilihan pimpinan. Bahagian pendidikan dan pengajaran Muhammadiyah iaitu sekolah diniyah Islamiyah diadakan pada waktu petang. Pada waktu malam diadakan kursus bagi anak-anak sekolah menengah. Kursus tersebut dinamakan kursus *wastha*. Berkaitan dengan ramai anak yang tidak diterima di sekolah Belanda maka pengurus Muhammadiyah panggil untuk membuka sendiri sekolah. Kerja keras Muhammadiyah memartabatkan pendidikan dengan pembebasan buta huruf dikerjakan bersama-sama para ahli Muhammadiyah demi kemajuan bangsa dan agama.⁶² Contohnya sekolah Muhammadiyah Limbung Gowa Sulawesi Selatan mengadakan proses belajar mengajar dengan program khas kewanitaannya iaitu belajar menjahit dan memasak.

Persatuan Muhammadiyah dikenal sebagai suatu organisasi Islam yang bergerak dalam bidang sosial. Dalam kalangan ahlinya Muhammadiyah tetap dinyatakan sebagai gerakan dakwah Islamiyah. Dalam surat ketetapan kerajaan Belanda 1926 menyatakan bahawa tujuan persyarikatan Muhammadiyah adalah untuk memajukan pendidikan dan pengajaran agama di Sulawesi Selatan dan meningkatkan kehidupan beragama di antara para ahlinya.⁶³

⁵⁹Laporan Muhammadiyah Cabang Je'nepono 25 Mac 1933.

⁶⁰Laporan Muhammadiyah Cabang Makassar 10 Januari 1932.

⁶¹Laporan Muhammadiyah Cabang Bontoala 26 Mac 1960.

⁶²Laporan Muhammadiyah Cabang Maccini 8 Januari 1958.

⁶³H. A. Rosyad Sholeh. (2005). *Manajemen Dakwah Muhammadiyah*, hlm. 200.

Tujuan pendidikan Muhammadiyah adalah membentuk manusia muslim, berakhlak mulia, percaya kepada diri sendiri dan berguna kepada masyarakat.⁶⁴ Terdapat faktor penting dalam tujuan pendidikan Muhammadiyah iaitu;

- a. faktor iman
- b. faktor akal
- c. faktor amal perbuatan.

Persatuan Muhammadiyah memperkukuh asas Islam sebagai landasan membentuk peribadi-peribadi muslim yang sebenar-benarnya sehingga umat Islam Sulawesi Selatan dapat membentuk masyarakat Islam yang sebenar-benarnya.⁶⁵ Asas pendidikan Muhammadiyah iaitu Islam, membentuk manusia muslim yang beriman, berakhlak dan beramal menurut tuntunan Islam. Ketiga faktor di atas merupakan rangkaian kesatuan dalam wujud kepribadian muslim yang sebenar-benarnya.⁶⁶

Muhammadiyah adalah badan organisasi dakwah yang aktif di Sulawesi Selatan. Semangat untuk menggerakkan Muhammadiyah sangat tinggi dalam kalangan para ahlinya untuk memperjuangkan dakwah Islamiyah. Muhammadiyah berjuang melalui amal usaha.⁶⁷ Amal usaha Muhammadiyah, baik yang ada dalam bidang pendidikan mahupun dalam bidang sosial, bidang dakwah Islamiyah, keseluruhannya hanyalah sebagai akibat adanya jiwa ke-Muhammadiyah yang hidup dalam pribadi ahlinya. Bahawasanya tanda-tanda kehidupan daripada jiwa Muhammadiyah masih cukup, sehingga gerak amal dari Muhammadiyah dapat diharapkan.⁶⁸ Ribuan ahli Muhammadiyah bersama keluarganya menyertai gerak Muhammadiyah, anak-anak mereka juga dibimbing dengan pemahaman Muhammadiyah sejak kecil hingga belia. Orang tua mereka turut mengambil bahagian dalam kepimpinan, baik di pusat mahupun di cawangan-cawangan hingga kebahagiaan-bahagiaannya.⁶⁹

Masyarakat Islam Sulawesi Selatan ketika itu sedang diliputi suasana kelesuan dan kemunduran. Kelesuan dan kemunduran umat Islam pada garis utamanya kerana tidak menunaikan perintah agama dalam segala lapangan hidup mereka, sehingga ruh Islam yang ada pada diri mereka menjadi lemah. Contoh, masjid tidak dibangun, pergaulan bebas, perjudian sabung ayam, meminum minuman keras. Buat pinjaman dengan sistem berganda. Sehingga roh Islam itulah

⁶⁴ Kiai Hj. Ahmad Badawi. (1962), *Anggaran Dasar dan anggaran rumah tangga Muhammadiyah*, Pimpinan Pusat Muhammadiyah, hlm. 12.

⁶⁵ Kata hikmah Kiai Hj. Abdullah tokoh Muhammadiyah, hidup bererti berjuang (beramal), beramal merupakan gerak, tidak ada gerak tentu tidak ada amalan, dan saat itulah tidak ada hidup. Muhammadiyah melakukan perombakan dan menghilangkan kekolotan, kejumudan dan keterbelakangan umat Islam. Muhammadiyah berusaha untuk membersihkan segala macam bidaah, syirik dan tahyul yang telah menyebabkan kemunduran dan kebekuan umat Islam. Muhammadiyah mengusahakan terbinanya nilai-nilai baharu masyarakat, iaitu nilai kemajuan, nilai intelektual atau nilai Islami sesuai dengan al-Quran dan al-Sunnah dan sesuai kemajuan zaman.

⁶⁶ Agus Sukaca (2009). *Sukses Bermuhammadiyah*, Yogyakarta, Suara Muhammadiyah, hlm. 95.

⁶⁷ Laporan Muhammadiyah Cambah tahun 1959.

⁶⁸ Laporan Muhammadiyah Cabang Mariso 20 Ogos 1957.

⁶⁹ Hj. Asymuni Abdurrahman (Ed). (2000). *Pedoman Hidup Islami Warga Muhammadiyah*, Yogyakarta, Suara Muhammadiyah, hlm. 13.

yang tidak dapat menjadikan umat Islam umat yang dinamis, progresif, bergerak pantas dan gembira beramal. Sebab utama lemahnya roh umat Islam antara lain;

1. Kelengahan umat Islam sendiri terhadap pendidikan Islam.
2. Akibat dari kelengahan umat Islam terhadap pendidikan Islam menyebabkan roh Islam lemah, untuk itu mudah digoncangkan oleh faktor-faktor dari luar.

Adapun faktor-faktor dari luar yang menambah rapuhnya ruh Islam dapat pula dibagi dua; pertama langsung menyerang dari sudut zahir dan kedua dari sudut rohani. Dalam kalangan umat Islam sendiri ada yang mempunyai pemikiran bahawa agama Islam tidak akan lenyap setelah negara mereka dikuasai oleh golongan lain. Mereka seolah-olah tidak berfikir bahawa ada golongan umat Islam yang sudah kehilangan jiwa Islam, hancur kebudayaannya dan binasa peradabannya, sebelum mereka kehilangan kemerdekaan politiknya.

Muhammadiyah bekerja gigih membangkit roh keIslaman para belia dengan pelbagai cara seperti;

- a. Pelatihan kemandirian diri.
- b. Latihan kepemimpinan
- c. Latihan dakwah
- d. Kursus Muballigh dan muballighat

Ahmad Sewan Daeng Muntu memberikan terapi agar masyarakat dapat menuju ke arah kemajuan yang diberkati Allah SWT. Pada intinya usaha angkatan muda baik putera mahupun puteri, dapat mempunyai jiwa Islam yang sebenar-benarnya. Muhammadiyah bekerja keras agar pendidikan Islam dapat memasuki antara lain:

- a. Ke dalam tiap-tiap rumah tangga.
- b. Ke dalam tiap-tiap sekolah/taman pendidikan/ madrasah/ pondok/ pesantren.
- c. Ke seluruh pelosok masyarakat.

Muhammadiyah sentiasa menjadi contoh tauladan dalam proses belajar mengajar hal ini dilanjutkan serta dipelihara oleh para pemimpinnya, telah menggariskan garis tujuannya untuk memajukan dan mempermudah pelajaran dan hidup menurut sepanjang tuntunan agama Islam. Peranan yang diambil oleh Muhammadiyah tersebut di atas ialah;

- a) mengenai soal rumah tangga. Muhammadiyah memberikan kesadaran dan keinsafan terhadap orang tua, terutama para ibu dengan melalui Aisyiyah, tentang betapa pentingnya pendidikan Islam bagi putera puterinya dalam lingkungan rumah tangganya. Pengertian secara sungguh-sungguh pertanggungjawaban orang tua terhadap putera puterinya dihadapan Allah SWT kelak. Kepada mereka para ibu diberi khabar gembira, betapa besar pahalanya apabila mereka memberikan pendidikan Islam kepada puteri puteranya. Sangat besar jasa para ibu bapa terhadap bangsanya, kalau putera puterinya dapat memiliki jiwa Islam. Hanya agama Islam akan dapat mencapai kejayaan dan kebesaran.
- b) Mengenai persekolahan, Muhammadiyah mengadakan pelbagai sekolah dan juga bermacam-macam kursus. Dengan sekolah yang bermula tadika *bustanul*

atfal (tadika Islam) hingga ke Universitas Muhammadiyah. Oleh kerana itu maka garis besar sekolah-sekolah Muhammadiyah adalah;

1. Pengetahuan umum dipertinggi sesuai dengan waktu, pelajaran serta pendidikan Islam begitu juga akhlak yang mulia selalu ditetapkan agar diutamakan.
2. Sekolah Muhammadiyah hendaklah selalu didampingi surau atau masjid, agar para pelajar sejak kecil telah terdidik dan terlatih untuk dapat menunjukkan baktinya kepada Allah SWT.
3. Sekolah-sekolah Muhammadiyah mempunyai sistemnya yang tersendiri. Muhammadiyah tetap berpendirian bahawa pendidikan itu akan lebih menyelamatkan putera puterinya.
4. Soal pakaian untuk para belia lelaki dan perempuan, waktu belajar dan berolahraga, selalu diberikan pedoman supaya menetapi ajaran dan ketentuan-ketentuan agama.
5. Ilmu-ilmu yang diajarkan dalam pendidikan ditanamkan para gurunya selalu didasarkan atas taqwa kepada Allah SWT, sebab hanyalah ilmu dan pendidikan berdasarkan atas taqwa kepada Allah sahaja dapat membahagiakan.⁷⁰

Mereka yang dapat diharapkan menjadi pemimpin Muhammadiyah dan menjadi pejuang Islam, mengikut tuntunan al-Quran dan al-Sunnah Rasulullah SAW. Mereka hidup mendapat asuhan akhlak daripada Muhammadiyah. Mereka telah mempunyai asas keislaman, setelah mereka meninggalkan bangku sekolah Muhammadiyah mempunyai kemajuan dalam mengamalkan dasar yang telah dimilikinya. Mereka sentiasa teringat kepada didikan di Muhammadiyah. Muhammadiyah dengan sekolah-sekolahnya yang bersifat umum dapat menghasilkan tokoh-tokoh Islam yang terkemuka dan mempunyai pendirian yang tetap dalam hidupnya di dunia dan tidak lupa memperjuangkan Islam.⁷¹

Ramai daripada mereka menjadi muballigh atau muballighat yang tidak kenal susah dan putus asa dalam menjalankan perintah Ilahi. Tujuan dan program pengajaran Muhammadiyah iaitu membentuk pribadi muslim, pandai, percaya pada diri sendiri dan berguna bagi masyarakat. Proses belajar mengajar yang dijalankan oleh guru-guru dengan kurikulum yang telah ditetapkan oleh Muhammadiyah bahagian pengajaran dan pendidikan. Muhammadiyah dapat melaksanakan program pengajaran dengan baik dan sempurna tidak menggantungkan kewangan sekolah kepada pelajar. Para pendidik yang diserahi tugas mengajar di sekolah tidak terlalu menggantungkan hasil yang didapati dalam Muhammadiyah.⁷² Contohnya para muballigh dan muballighat dibina khusus melalui lembaga dakwah dalam sekolah pondok pesantren gombara, milik Pimpinan Wilayah Muhammadiyah Sulawesi Selatan.

Dalam menjalankan tugas tersebut, harus didasarkan atas kecintaan kepada Muhammadiyah didasarkan kerana Allah semata, dengan tidak mempunyai tujuan lain. Contohnya, Membangun sekolah *bustanul atfal* (tadika Islam) Muhammadiyah dengan biaya sendiri daripada ahlinya. Tenaga-tenaga yang

⁷⁰ Temubual Saeful Saleh 18 Jun 2009, beliau ahli Pimpinan Wilayah Muhammadiyah Sulawesi Selatan.

⁷¹ A. Mukti Ali. (1958). *Interpretasi Tentang Amalan-amalan Muhammadiyah*, Djakarta, Majlis Pimpinan Pemuda Muhammadiyah, hlm. 20.

⁷² Temubual Rahmatullah Harun 18 Jun 2009, beliau Pensyarah Sekolah Ilmu Ekonomi Muhammadiyah Sinjai.

mengajar di sekolah Muhammadiyah dipilih daripada orang-orang Islam, terutama dari tenaga kader Muhammadiyah. Hal ini untuk menjaga supaya sekolah tidak dipengaruhi unsur-unsur luar dan perlu juga untuk menjaga keseimbangan didikan yang bersifat umum dan yang bersifat agama (pendidikan rohani) hingga dapatlah semua mata pelajaran yang diberikan itu didasarkan kepada pemikiran Islam.⁷³ Contohnya sekolah Muhammadiyah Bontoala ada kurikulum khusus tentang pembinaan kader, calon kader umat, kader persyarikatan dan kader bangsa. Sistem pendidikan yang berlaku diberatkan contohnya pelajaran tauhid pada sekolah menengah Muallimin Muhammadiyah Makassar pada pembentukan peribadi Muslim antara lain:

- i. Pada tingkatan pendidikan tadika, mengingat bahawa dalam taraf ini anak-anak masih merupakan seperti kain putih, pendidikan yang diberikan selalu berisi tauhid untuk membentuk peribadi pertama yang akan merupakan pelajaran yang tidak mudah hilang. Diajarkan juga kisah-kisah diambil dari sumber al-Quran dan al-Sunnah, nyanyian-nyanyian yang diberikan harus diselaraskan kepada tujuan Muhammadiyah. Petunjuk pengajaran diberikan pula beberapa cara bermain-main diajarkan cara mengambil air sembahyang dan cara solat. Membaca surah-surah al-Quran yang pendek-pendek secara hafalan diajarkan.
- ii. Pendidikan pada tingkat sekolah rakyat. Sekolah lanjutan dari taman kanak-kanak, maka pada tingkatan pertama diberikan hafalan doa dan ayat-ayat al-Quran dan praktik solat.
- iii. Pendidikan pada tingkat sekolah menengah pertama & atas. Pada sekolah tingkat menengah pertama selain memperdalam yang telah mereka dapatkan pada tadika Muhammadiyah dan sekolah rakyat Muhammadiyah, maka baru diberikan pelajaran bahasa Arab di samping bahasa Indonesia dan bahasa Inggeris.
- iv. Pendidikan tingkat perguruan tinggi.

Dalam tingkatan ini untuk maksud di atas pandangan dari Kahrudin Yunus dalam kongres Pembangunan Masyarakat Islam di Malino iaitu Perguruan Tinggi Islam yang diasaskan dibagi menjadi dua bahagian:

- a) Perguruan tinggi Islam yang mengajarkan pengetahuan umum, akan tetapi semuanya harus didasarkan pemikiran dan ajaran Islam.
- b) Perguruan Tinggi Islam yang khusus mempelajari pengetahuan agama dengan kukuh, dengan tambahan pengetahuan sosial yang diperlukan.

Pembinaan akhlak merupakan tugas utama pendidikan di Universiti. Pembinaan akhlak diertikan sebagai upaya menjadi manusia mampu mendorong terwujudnya semua perbuatan bernilai baik dan mulia. Dalam ilmu pendidikan dikenal istilah tiga pusat pendidikan; keluarga, sekolah (kampus) dan masyarakat. Ketiganya memiliki tugas yang saling melengkapi bagi wujudnya akhlak manusia.

⁷³ Temubual Kiai Hj. Daeng Sija 24 Mei 2007, beliau ahli Pengurus Muhammadiyah Daerah Gowa.

1.2 Pensyarah dan Mahasiswa

Hubungan antara pensyarah dan mahasiswa hendaknya dilakukan atas dasar cinta kasih. Kecintaan mahasiswa terhadap pendidiknya hendaknya menempati kedudukan antara kecintaan terhadap Allah SWT dan orang tuanya. Pendidik yang berhak memperoleh penghormatan ini hanyalah pendidik yang membawa anak didiknya menjadi manusia yang arif.

Aisyiyah

Aisyiyah masa penjajahan berusaha membersihkan kemusyrikan menguasai kalbu seluruh umat Islam Sulawesi Selatan pada waktu rakyat jelata menjadi mangsa para dukun tipu dengan memakai azimat dan jampi sehingga mereka jatuh di lembah kehinaan. Mereka menjadi penakut, mudah diperbudak dan memperalat orang yang sengaja hendak memperbodoh-bodoh, memeras dan menindas rakyat Sulawesi Selatan. Umumnya kebodohan berkepal-kepal menutup umat Islam di Sulawesi Selatan sehingga mereka tidak tahu dan mengerti tujuan hidup yang tertentu.⁷⁴

Orang-orang mengaku dirinya guru agama melaksanakan perintah Rasulullah SAW. Perkara ini bererti beliau pewaris para Nabi, yang bermaksud bahawa mereka wajib meneruskan usaha para nabi memimpin umat ke arah hidup bahagia dunia akhirat. Pada waktu umat Islam Sulawesi Selatan berada dalam gelap gulita, Kiai Hj. Abdullah tampil kemuka, memikirkan jalan untuk mengeluarkan mereka daripada kegelapan itu. Beliau memimpin Muhammadiyah mempersiapkan barisan para belia yang dihadapkan kelak membantu usaha beliau membimbing para belia khususnya wanita-wanita Islam.⁷⁵ Gerakan Aisyiyah di Sulawesi Selatan telah dipimpin oleh mereka yang berikut;

1.	Hjh.Daeng Rainpu	:	Ketua
2.	Hjh Fatimah	:	Wakil ketua
3.	Sitti Rabiah	:	Setiausaha
4.	Hjh.Subaedah	:	Bendahari
5.	Hjh.Hasanah	:	Pembantu
6.	Hjh. Sapunna	:	Pembantu
7.	Daeng Sungguh	:	Pembantu
8.	Daeng Tahuna	:	Pembantu
9.	Sitti Hajera	:	Pembantu
10.	Daeng Sareng	:	Pembantu
11.	I-Yaya	:	Pembantu

Walaupun diantara mereka ada yang buta huruf akan tetapi mereka selalu diajak memikirkan soal kemasyarakatan. Selain daripada itu juga dibentuk sebuah sekolah yang diberi nama sebagai “sekolah menyesal”.⁷⁶ Dengan sabar dan penuh tawakkal kepada Allah SWT Hjh Daeng Rainpu menanam iman dan kekuatan rasa keislaman kedalam kalbu anak buahnya. Beliau selalu menghidupkan semangat

⁷⁴ Temubual Natra Nain 19 Mei 2007, Pengurus Nasyiatul Aisyiyah tahun 1960, beliau mengatakan fahaman karut masyarakat tempatan disebabkan minimum fahaman agama.

⁷⁵ Temubual Amri 21 Mei 2007, umur beliau 60 tahun, Pengurus Pemuda Muhammadiyah tahun 1960, beliau berkata bahawa pahaman terjadi dimasyarakat kerana pahaman sangat minim.

⁷⁶ Sekolah menyesal bererti; sekolah pembebasan buta huruf, bertujuan; mencerdaskan belia-belia putera dan puteri Sulawesi Selatan. Temubual Amiruddin Bakri 22 Mei 2007, beliau seorang muballigh Lembaga Dakwah Khusus Muhammadiyah di daerah Malino.

berkorban dan pembelaan. Nasihat Kiai Hj. Abdullah kepada para pengurus dan ahli Aisyiyah;

- a) Dengan keikhlasan hati menunaikan tugas sebagai wanita Islam sesuai dengan bakat dan kecekapannya, tidak menghendaki sanjung puji dan tidak mundur selangkah kerana cela.
- b) Penuh keinsafan bahawa beramal itu harus berilmu.

Kepimpinan Cawangan Muhammadiyah Lariang Bangi Makassar VI, memberikan motivasi pentingnya belajar al-Quran dan mengajarkan melalui gerakan tabligh Muhammadiyah dalam bimbingan keagamaan dengan sungguh-sungguh membawa sinar pada pelbagai golongan sosio yang luas menghayati Islam, lebih di ketahui dan di laksanakan dalam kehidupan manusia sehari-hari akan menjadi rahmat seluruh alam dilingkungan masyarakat yang majemuk.

- a) Jangan mengadakan alasan yang tidak dianggap sah oleh Allah SWT hanya untuk menghindari sesuatu tugas yang diserahkan kepadanya.
- b) Membedakan tekad untuk membela kesucian agama Islam.

Kepimpinan Daerah Muhammadiyah Bandar Makassar berusaha menambah baik dan memperkuat peranan dan fungsi Muhammadiyah sebagai nadi perkaderan dengan pembinaan Ikatan Pelajar Muhammadiyah (IPM), Hisbul Wathan (HW), Seni Bela Diri Tapac Suci Putera Muhammadiyah (TS) dan Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah (IMM) merupakan persatuan dalam kurikulum menjalani perluasan-perluasan aktiviti-aktiviti dari dalam begitu juga dari luar dengan jalan lebih mempertingkatkan pemikiran dan kebolehan kepimpinan dengan lebih memperkuat jati diri pelajar-pelajar sebagai kader organisasi, umat dan negara.

c) Menjaga persaudaraan dan kesatuan kawan sekerja dan perjuangan. Dari kepimpinan beliau, wanita-wanita Islam merasa terangkat darajatnya dikembalikan kepada kedudukannya sebagaimana yang dikehendaki oleh Allah SWT. Sebagai isteri mengerti hak dan kewajibannya terhadap suaminya. Sebagai seorang ibu memperhatikan pendidikan anak-anak dan kebaikan rumah tangganya. Sebagai wanita Islam insaf akan kewajibannya terhadap agamanya. Pertama wanita dinilai hanya dari kecantikan dan kekayaannya. Langkah selanjutnya kecakapan dan kecerdasan yang menjadi penilaian.⁷⁷

Pada tahun 1930 di dalam kongres Muhammadiyah di Sengkang atas perintah Kiai Hj. Abdullah, Hjh. Daeng Rainpu memotivasi kepentingan Aisyiyah. Hjh Daeng Rainpu berbicara dihadapan khalayak ramai bahawa Aisyiyah semakin luas daerahnya hingga memasuki seluruh Sulawesi Selatan dan amal usahanya bertambah. Aisyiyah tegak berdiri melalui tiga zaman dan tidak mempedulikan rintangan. Pada zaman sebelum kemerdekaan, Aisyiyah boleh berjalan walaupun mendapat pelbagai cabaran Aisyiyah dapat menunaikan amanah, penuh kegembiraan dan rasa tanggungjawab kepada Allah SWT.⁷⁸ Aisyiyah melanjutkan cita-citanya iaitu:

⁷⁷ Temubual Mansyur Kadir, 19 Mei 2007, beliau adalah Tokoh Pemuda Muhammadiyah 1960.

⁷⁸ Temubual ustaz Abdul Jalil 21 Mei 2007, beliau ahli Pimpinan Hisbul Wathan Muhammadiyah Wilayah Sulawesi Selatan.

1. Mendidik kaum wanita supaya tahu akan tugas sebagai seorang isteri, sebagai ibu dan sebagai warga negara.
2. Memperhatikan nasib fakir miskin, kerana barangsiapa yang tidak memperhatikan makanan mereka dianggap oleh Allah SWT orang yang mendustakan agamanya. Aisyiyah tidak melupakan pemeliharaan anak-anak yatim dengan harapan kelak mereka menjadi wanita yang berjasa kepada nusa, bangsa dan agama.
3. Untuk memperhebatkan gerakannya dan mempersiapkan pelbagai usul kepada muktamar nasyiatul Aisyiyah.
4. Barisan muballighat diperkuat dengan adanya tuntunan kursus-kursus muballighat di cawangan-cawangan sesuai dengan tuntunan yang telah dikeluarkan oleh Pusat Pimpinan Aisyiyah.
5. Mempertingkatkan ilmu agama anggotanya. Aisyiyah mendirikan madrasah yang banyak, mendirikan sekolah rendah dan sekolah menengah agama.

Pengurus Aisyiyah memberi sambutan dihadapan seluruh ahli Aisyiyah dan belia-belia Aisyiyah. Dalam isi sambutan pengurus Aisyiyah tersebut, beliau menyampaikan pentingnya memelihara akhlak yang mulia. Pengurus Aisyiyah memberikan motivasi supaya menjadi contoh teladan yang baik dengan mengajak seluruh ahli supaya menjadi pemimpin organisasi yang baik, adil dan memberi kesejahteraan pada masyarakat. Ahli Aisyiyah hendaklah sentiasa menjadi contoh tauladan di tengah-tengah masyarakat. Selanjutnya Aisyiyah mengajarkan ketinggian budi. Ketinggian budi masyarakat dapat memelihara kesucian jiwa, mendatangkan ketenangan hati dalam mengatasi kesulitan hidup, melatih menepati janji. Perhiasan budi manusia akan meninggikan darajat kemanusiaan. Perhiasan budi selalu berhati-hati dalam tutur katanya, ringan berbuat kebaikan untuk masyarakat umum.⁷⁹

Untuk menjunjung tinggi firman Allah SWT Aisyiyah bermaksud mewujudkan masyarakat Islam yang sebenar-benarnya, menciptakan masyarakat yang bahagia dan sentosa. Untuk menciptakan maksud tersebut Aisyiyah berusaha mengadakan penerangan tentang Islam dengan pertemuan-pertemuan untuk mengkaji dan memberi keterangan keislaman, mengadakan ceramah-ceramah, pengajian, penerbitan majalah “*Suara Aisyiyah*” yang memuatkan artikel-artikel tentang Islam dan kewanitaan.

Aisyiyah mengadakan bimbingan Islam pada anak-anak yatim dan orang yang terlantar dan pelacur. Membuka pintu pertolongan, menerima anak-anak yatim dan orang miskin yang perlu mendapat rawatan jasmani dan rohani. Pendidikan dan pengajaran tidak dipisahkan dengan masyarakat, terutama anak-anak dan belia-belia laki-laki dan perempuan. Contohnya sekolah Muhammadiyah enam cawangan Makassar tidak dipisahkan pelajar-pelajarnya.

Mengingat pada masa itu ramai anak tidak mendapat tempat dibangku sekolah atau madrasah, maka Aisyiyah membangunkan sekolah *bustanul atfal*, sekolah rendah dan sekolah menengah. Selanjutnya dengan sistem yang diguna pakai Muhammadiyah, maka Muhammadiyah sanggup dengan segala akibat merobah yang tidak sesuai dengan pelajaran Islam dan membangun umat Islam dengan berusaha antara lain:

⁷⁹ Hoofdbestuur Muhammadiyah Majlis Tabligh Jokjakarta (1950), Tuntunan Tabligh, Jakjakarta, Pimpinan Muhammadiyah, hlm. 14.

1. Umat Islam wajib kembali kepada pedomannya iaitu al-Quran dan al-Sunnah.
2. Menjaga persatuan, menjauhi perpecahan.
3. Menjauhi bidaah dan khurafat, hasil dari didikan kolonial, banyak kitab Islam diseludupi pelajaran-pelajaran yang melemahkan jiwa umat Islam.
4. Menjauhkan fahaman sempit dalam agama, untuk mencapai maksud iaitu:
 - a. Mengadakan Pelatihan muballighin dan muballighat, rajin memberi penerangan, pelajaran agama laku segala lapangan dan tindakan dengan diadakan bimbingan muballighin dan muballighat berterusan.
 - b. Membangun pendidikan dan perguruan madrasah-madrasah. Umat Islam harus menguasai segala bidang ilmu pengetahuan yang menjadi dasar kemajuan tiap-tiap negara dan bangsa.

TAHAP-TAHAP PERKEMBANGAN

Kehadiran Mansyur Al-Yamani di Makassar diterima dengan baik oleh Kiai Hj. Abdullah. Tokoh ini tidak sahaja menyaksikan akan tetapi bersama-sama bertabligh di dalam dan di luar bandar. Makassar pada tahun 1926 itu sudah mulai tersentuh oleh fahaman pembaharuan tentang Islam melalui tabligh Mansyur Al-Yamani.

Pendirian dan fahaman Mansyur Al-Yamani tentang umat dan agama Islam dikemukakan oleh Kiai Hj. Abdullah berkaitan dengan tersebut di bawah ini sebagai berikut:

- a. Alat untuk memperbaiki umat itu hanyalah al-Quran dan al-Sunnah.
- b. Umat dikembalikan kepada tauhid.
- c. Umat dibawa kepada kehidupan sepanjang kemahuan agama Islam.
- d. Ilmu pengetahuan tidak boleh dipencilkan dan ditinggalkan kebelakang.

Mansyur Al-Yamani telah melihat dan merasakan secara langsung perjuangan Muhammadiyah dari sumber “gerakan *tajdid*” di Surabaya selama enam tahun. Ia juga melihat langsung bimbingan Kiai Hj. Mas Mansyur. Pengikut-pengikut Muhammadiyah hanya berpedoman kepada al-Quran dan al-Sunnah kerana mereka berkeyakinan bahawa syariat Islam itu telah sempurna diatur Allah SWT dan tidak ada satupun yang ketinggalan.⁸⁰

Mansyur Al-Yamani bersama Kiai Hj. Abdullah dan kawan-kawannya telah banyak melakukan usaha pembaharuan terutama dalam bidang pendidikan Islam. Mereka menyaksikan suasana kehidupan keagamaan dan penyelenggaraan pendidikan Islam di beberapa daerah di Sulawesi Selatan. Ajaran Islam yang disampaikan oleh ulama dalam kalangan masyarakat tidak murni lagi kerana telah dipengaruhi kepercayaan-kepercayaan Hindu, Buddha, Nasrani, animisme dan dinamisme. Demikian pula pengaruh zaman kemunduran pada 1900 yang dialami di seluruh dunia Islam pada waktu itu, juga melanda Sulawesi Selatan.⁸¹

⁸⁰Statuten Muhammadiyah tahun 1921.

⁸¹Animisme bererti kepercayaan manusia tentang adanya roh-roh gaib yang mengatur, mengayomi serta mengendalikan kehidupan manusia yang meliputi roh-roh baik dan roh-roh jahat yang harus di hormati sedangkan dinamisme bererti kepercayaan pada kekuatan gaib yang misterius.

Muhammadiyah berusaha mengembalikan pemahaman pada al-Quran dan al-Sunnah daripada ajaran-ajaran dan adat istiadat bukan dari Islam yang bertentangan dengan Islam yang melanda masyarakat Islam Sulawesi Selatan pada masa itu.⁸² Muhammadiyah di Sulawesi Selatan memulai usahanya dengan membangunkan *musallah* (surau). *Musallah* di samping tempat bersolat, *musallah* juga menjadi tempat pengembangan usaha-usaha selanjutnya seperti perhimpunan pengembangan organisasi Muhammadiyah mendirikan sekolah-sekolah umum seperti yang didirikan oleh kerajaan Hindia Belanda, dilengkapi dengan mata pelajaran pendidikan agama Islam.⁸³ Muhammadiyah sangat mementingkan pendidikan agama Islam. Muhammadiyah mengambil dasar al-Quran dan al-Sunnah Rasulullah SAW. Hal ini dapat dilihat firman Allah SWT dalam surah Al-Mujadalah ayat 11 bermaksud:

*...supaya Allah meninggikan darjat orang-orang yang beriman
diantara kamu, dan orang-orang yang diberi ilmu
pengetahuan agama (dari kalangan kamu) beberapa darjat.
Dan (ingatlah), Allah Maha mendalam pengetahuanNya
tentang apa yang kamu lakukan.*

Berdasarkan daripada keterangan ayat tersebut di atas bahawa Muhammadiyah didirikan sebagai motivasi pelaksanaan ilmu dengan reaksi terhadap kondisi umat Islam di Sulawesi Selatan ketika itu yang berada dalam keadaan lemah hingga tak mampu menghadapi cabaran zaman. Pada 25 Januari 1927 Muhammadiyah mulai melangkah keluar Bandar Makassar, menyebarkan gerakan dakwah Muhammadiyah melalui Pangkajene, Maros, Sengkang, Banteng, Labakkang, Belawa, Majene Balang Nipa Mandar. Pada tahun 1928 Muhammadiyah memasuki daerah-daerah, Rappang, Pinrang, Palopo, Kajang, Maros, Soppeng Riaja, Takkalasi, Lampoko, Tanete, Takkalala dan Balangnipa Sinjai.

Penyebarkan ajaran Muhammadiyah keluar daerah antara lain, Kiai Hj. Abdullah, Mansyur Al-Yamani dan Hj. Nuruddin Daeng Magassing. Mereka bekerja keras mengembangkan Muhammadiyah, menambah ahli, membanteras

⁸²Contoh pemujaan kepada arajan, pemberian sesajen ke tempat yang suci dan mendatangkan hikmat, pantasak sesudah panen dan lain-lain yang merupakan kebiasaan yang berasal dari zaman pra Islam yang pada hakikatnya sangat bertentangan dengan ajaran Islam. Ajaran Islam yang bercampur aduk dengan mistik, ajaran bidaah yang tidak sesuai dengan al-Quran dan al-Sunnah harus dibersihkan lebih-lebih syirik (menyekutukan Allah SWT.) harus dengan mengEsakan Allah SWT, oleh kerana itu penyimpangan-penyimpangan dalam mengamalkan ajaran Islam perlu mendapat perhatian yang serius umat Islam, Muhammadiyah sebagai pembawa angin segar dan murni dalam kehidupan umat Islam di Sulawesi Selatan. Muhammadiyah bercita-cita mencapai masa depan yang cerah dengan jalan membentuk masyarakat Islam yang sebenar-benarnya sesuai dengan cita-cita Muhammadiyah. Untuk mewujudkan yang berat itu maka sebahagian dari waktunya dimanfaatkan menarik perhatian terhadap pembinaan generasi muda. Suratmi .(1982). *Nyai Ahmad Dahlan Pahlawan Nasional Amal Perjuangannya*, Yogyakarta, SV. Basonta Caya Parama hlm. 31.

⁸³Pendidikan sebagai bentuk kegigihannya Muhammadiyah membela rakyat miskin dan yang tertindas agar jarak hidup sosial dan ekonomi umat terus menerus meningkat. Demikian pula tinggi penyertaan umat di dalam pendidikan, sekolah moden hingga ke pendidikan tinggi. Pendidikan telah menjadi keperluan dasar umat memeluk Islam di kota atau diperkampungan. Laporan Muhammadiyah Cabang Larian Bangi 8 Januari 1966.

kemusyrikan, bidaah, khurafat dan tahyul. Memimpin pembangunan masjid dan surau, sekolah-sekolah dan rumah-rumah anak yatim.⁸⁴ Pelbagai kegiatan pelbagai pengajian dan perjumpaan tabligh dijalankan oleh Aisyiyah.⁸⁵ Gerakan dakwah ini berjalan terus walaupun selalu diawasi polis Hindia Belanda. Menjelang kongres ke-21 seluruh Sulawesi Selatan telah berdiri Persyarikatan Muhammadiyah. Kongres Muhammadiyah ke-21 terlaksana pada 21 Mei 1932 dan dilangsungkan di Makassar. Bandar Makassar mendapat kehormatan ke-2 kalinya.

Perkembangan Muhammadiyah sejak masuknya hingga Muktamar ke-21, mirip dengan perkembangan Islam khususnya di awal perkembangan di Sulawesi Selatan, berkembang dengan berupaya mempengaruhi orang lain untuk melakukan sesuatu dalam masyarakat, dipelopori oleh kaum ulama dan hartawan dari strata yang sama iaitu bangsawan. Perkembangannya hanyalah ketika itu raja-raja memainkan peranan langsung dalam penyebaran Islam.⁸⁶ Pada tahun 1927, Muhammadiyah masuk ke Sengkang melalui tujuh orang usahawan swasta dengan membentuk satu kelompok bernama, “kongsi tujuh”, Kongsi tujuh inilah yang sentiasa mengadakan pengajian tiap hari Jumaat di rumah Ambo Kemme.⁸⁷ Guru fardu ain ialah ustaz Hj Makka, Kadhi Wajo.⁸⁸

Salah seorang ahli kongsi tujuh bernama Abdul Latif Cenning selalu menjemput Mansyur Al-yamani, Kiai Hj. Abdullah, Raden Himan tokoh Muhammadiyah mengajar tentang kefahaman Islam. Tiga tokoh Muhammadiyah di atas telah berjaya mendidik dan memberi tuntunan kepada pengurus dan ahli Muhammadiyah yang cukup tentang pergaulan yang kukuh dan telah memberi petunjuk kepada jalan-jalan menuju persatuan.

Grup Watan Soppeng

Pada tahun 1933 La Dapi dan kawan-kawannya mengadakan ceramah perdana bertempat di Watan Soppeng. Di tempat tersebut Muhammadiyah telah diasaskan oleh La Hati Uwwa Subaedah, Hj. Reso, Ambo Pipa, La Budu, La Haming (perintis Kemerdekaan), Lambere, Hjh. Salama, Hjh. Siti Ama, Lantana, Hj. Kampe dan Hj. Saebe. La Hati Uwwa tokoh pengasas Muhammadiyah sekaligus menjadi seorang muballigh. Pada masa itu ajaran *Ahlu Sunnah Wal-Jamaah* dari aliran Syafii dikukung oleh adat dan dibawah tekanan kerajaan Hindia Belanda. La Hati Uwwa Subaedah telah berusaha menyeru kepada kebenaran, menyeru kepada yang makruf dan melarang daripada kemungkaran.⁸⁹

⁸⁴Kiai Hj. Abdullah memimpin pembangunan masjid Ta'mirul Masajid di jalan Banda Lorong 203, begitu Kiai Hj. Abdullah memimpin pembangunan rumah anak yatim Bahagia di jalan Muhammadiyah nombor 51 B.

⁸⁵Laporan kongres Muhammadiyah Makassar, 21 Mei 1932. Dalam lapangan kerja Muhammadiyah sangat luas seperti bidang ketauhidan, peribadatan hingga kebidang-bidang kesehatan, kewanitaan, kepemudaan, perekonomian dan lain-lainnya telah dijadikan padang untuk tempat berbakti untuk mencapai cita-citanya iaitu pembentukan masyarakat Islam sebenar-benarnya.

⁸⁷Ambo Kemme adalah seorang pengurus Muhammadiyah pada masanya. Ambo Kamme dipilih pengurus Muhammadiyah pada tahun 1954.

⁸⁸Laporan Muhammadiyah Cabang Makassar, 20 September 1930.

⁸⁹Laporan Musyawarah Muhammadiyah Cabang Soppeng 1933. Yang dimaksud grup Watan Soppeng bererti grup para pedagang mengasaskan Muhammadiyah.

3.0 ASET GERAKAN

Pada tahun 1926 ketika Muhammadiyah diasaskan di cawangan Makassar sudahpun memiliki sebuah gudang berukuran 50X8 meter di jalan Banda. Gedung itu tempat pejabat sementara perjumpaan pengurus dan tempat segala pertemuan Muhammadiyah. Pemilik gudang tersebut bernama Daeng Tawiro, secara ikhlas mewakafkan gudang tersebut kepada Muhammadiyah. Pada tahun 1941, di Sulawesi Selatan tercatat 22 daerah sehingga berakhirnya penjajahan Belanda di Indonesia pada tahun 1941, Muhammadiyah telah mempunyai cawangan di seluruh Sulawesi Selatan mempunyai 22 daerah. Sulawesi Selatan mempunyai enam cawangan dan 102 ranting. Cawangan itu adalah seperti berikut:

1. *Cawangan Makassar.*
2. *Cawangan Sengkang.*
3. *Cawangan Rappang.*
4. *Cawangan Bantaeng.*
5. *Cawangan Palopo.*
6. *Cawangan Selayar.*⁹⁰

Keahlian Muhammadiyah daripada 20 daerah dan dua buah bandar besar terdiri daripada 7000 orang lelaki dan wanita dan 30,000 orang simpatisan yang menyokong amal usaha Muhammadiyah. Mereka ini memiliki semangat berkorban kerana kecintaan pada organisasi, dapat dilihat daripada hasil usaha Muhammadiyah antara lain:

- a) Tahun 1932 Muhammadiyah telah membangunkan 21 buah sekolah yang terdiri daripada *volkschool* (sekolah rendah), *HIS* (*Hollandsche Inlandsche School*), *Diniyah School* (Madrasah), *Standard School* (Sekolah Dasar yang di dalamnya diajarkan bahasa Belanda) dan beberapa kursus wanita.⁹¹

⁹⁰Muhammadiyah memiliki 103 ranting seluruh Sulawesi Selatan seperti dilampiran.

⁹¹ Laporan Mukhtamar Muhammadiyah 1932.

PHATIC IN MALAY DELI AND ENGLISH

Fatimah Sari Siregar¹

¹Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
fatimahsari@umsu.ac.id,

Aisiyah Aztry²

²Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
Aisiyahaztry@umsu.ac.id

ABSTRAK

Di Indonesia, penelitian yang berkaitan dengan bahasa Melayu Deli masing jarang dilakukan, sehingga ini menjadi ketertarikan tersendiri bagi peneliti untuk mengkaji dan meneliti Bahasa Melayu Deli dan Bahasa Inggris. Penelitian ini berkenaan dengan Ujaran berbasa basi dalam Bahasa Melayu Deli dan Bahasa Inggris. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk dari ujaran berbasa basi Bahasa Melayu Deli dan Bahasa Inggris. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data dan menganalisis serta menentukan bentuk ujaran berbasa basi melayu deli dan Bahasa Inggris adalah deskriptif kualitatif. Ujaran berbasa basi memiliki fungsi sosial, yakni membangun atau memelihara kontak sehingga komunikasi berjalan dengan baik. Hal ini penting, karena dalam membangun kontak sosial membutuhkan hubungan intersubjektif. Dari hasil analisis data, ditemukan adanya fungsi ujaran berbasa basi di Malay Deli dan Inggris yang mengomentari sesuatu yang jelas, menciptakan harmonis dalam kehidupan sosial. Kemudian, Pertahankan hubungan sosial masyarakat agar terbaik, termasuk dengan basa-basi yang tidak memerlukan jawaban atau tanggapan sesuai dengan isi sambutannya dan tetap terjaga komunikasi terus menerus, dan Menarik perhatian pendengar untuk berbicara atau tetap memperhatikan pembicara

KATA KUNCI : Ujaran Berbasa Basi, Bahasa Melayu Deli, Bahasa Inggris

Budaya merupakan simbol peradaban. Apabila sebuah budaya luntur dan tidak lagi dipedulikan oleh sebuah bangsa, peradaban bangsa tersebut tinggal menunggu waktu untuk punah. Indonesia adalah negara yang kaya akan sumber daya alam dan memiliki keberagaman suku, agama, ras, budaya dan bahasa daerah. Indonesia

meliliki lebih dari 300 suku bangsa. Setiap suku bangsa memiliki kebudayaan yang berbeda-beda antara satu dengan yang lain. Penelitian tentang komunikasi fatis atau biasa yang dikenal dengan ujaran berbasa basi dalam masyarakat Melayu Deli belum pernah ada yang meneliti. Selain itu, jika dikaji lebih lanjut kategori fatis ini merupakan hal yang substansial dalam proses komunikasi, hal ini sama kedudukannya dengan kelas kata yang lainnya. Posisi yang dimaksud di sini adalah *pertama*, kategori fatis merupakan kategori yang paling sering muncul dalam komunikasi, khususnya dalam komunikasi lisan. *Kedua*, kategori fatis secara pragmatik adat dan tata krama. *Ketiga*, komunikasi fatis bukan hanya kumpulan kata, frasa, atau kalimat yang tidak bermakna, melainkan secara pragmatik merupakan sesuatu yang memiliki fungsi yang sangat besar dalam masyarakat untuk menjaga kestabilan sebuah komunikasi.

Penggunaan fatis dalam komunikasi Bahasa Inggris juga sering digunakan, hanya saja sebagai penutur target (P2) kerap tidak menyadari bahwa telah menggunakan ujaran berbasa basi dalam berkomunikasi dua arah yaitu ketika memberikan informasi untuk melakukan sesuatu (ilokutif). Ilokutif adalah tuturan yang bukan hanya memberikan informasi tetapi juga tuturan tersebut mempunyai efek untuk melakukan sesuatu (Ibrahim dalam tim PPPBI, 1993:16). Hal ini juga menjadi ketertarikan penulis untuk mengkaji bagaimana kategori dan makna ujaran berbasa basi dalam komunikasi ilokutif antara bahasa melayu Deli dengan Bahasa Inggris. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk kategori ujaran berbasa basi dalam bahasa melayu deli dan bahasa Inggris.

Menurut Abdul Chaer dan Leonie Agustina (2004:16) ungkapan ungkapan yang digunakan dalam fatik atau yang kita kenal dengan basa-basi, biasanya sudah berpola tetap, seperti pada waktu berjumpa, pamit, membicarakan cuaca, atau menanyakan keadaan keluarga. Ungkapan-ungkapan yang digunakan tidak dapat diartikan atau diterjemahkan secara harfiah. Misalnya, dalam bahasa Inggris ungkapan *How do you do ?*, *How are you?*, *Here you are!*, dan *Nice day.*; dalam bahasa Indonesia ada ungkapan seperti *Apa kabar?*, *Bagaimana anakanak?*, *Mau kemana nih ?*, dan sebagainya.

Kategori fatis adalah suatu gagasan yang secara umum tidak berfungsi memberikan informasi dan tidak untuk menyampaikan ide atau gagasan. Hal ini, sesuai yang dikemukakan Malinowsky (1923:314) dalam tulisannya *The Problem of Meaning in Primitive Language* (1923:35) dengan istilah "*Phatic Communion*" yang diambil dari Dubois (2002:232) yaitu suatu jenis ujaran yang mengikat satu kesatuan yang diciptakan dengan pertukaran kata-kata belaka dan kategori fatis digunakan sebagai bentuk untuk menunjukkan rasa tidak suka, atau yang tidak menjelaskan peristiwa, serta komentar atas sesuatu yang sudah jelas. Selain itu, Sutami (2004:52) fatis merupakan aspek perilaku berbahasa yang hanya memantapkan dan memelihara perasaan solidaritas sosial yang berfungsi sebagai pembuka pembicaraan untuk mendapatkan informasi yang diinginkan. Dengan demikian, fatis cenderung menghubungkan kata dalam struktur bahasa dengan kata dalam pemakaian. Penghubung struktur bahasa dengan pemakaian bahasa disebut *pragmatic*. Cruse dalam Sutami (2004:50) menyatakan bahwa kategori fatis merupakan kata gramatikal ataupun kata fungsional dengan kata fungsional dengan ciri-ciri sebagai berikut: (a) tidak memiliki akar yang jelas, (2) Tidak memiliki otonomi semantis, (c) merupakan kata fungsional.

Sutami (2004:61) memberikan contoh pemakaian fatik pada orang Jawa yaitu dengan ucapan "*Mangga*" atau dengan kalimat tanya "*Badhe Tindak Pundi*". Dalam bahasa melayu Tunggu dulu a! '(1b) 'Tunggu dulu!' . Dari pemaparan para

ahli mengenai basa-basi dapat disimpulkan bahwa penggunaan suatu bahasa tidak akan lepas dari basa-basi, namun berbeda kadar penggunaannya.

Tindak tutur "*speech act*" menjelaskan bahwa dalam mengatakan sesuatu seharusnya orang juga melakukan sesuatu. Pada waktu seseorang mengatakan "maaf saya terlambat" maka orang tersebut tidak hanya mengatakan saja tapi juga melakukan (perbuatan) terlambat. Suatu tindak tutur memiliki makna yaitu dapat berupa lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Lokusi adalah tuturan yang hanya menginformasikan sesuatu. Perlokusi adalah tuturan yang bukan hanya menginformasikan sesuatu tapi juga untuk mempengaruhi. Sedangkan Ilokusi adalah tuturan yang bukan hanya untuk memberikan informasi tapi juga agar tuturan itu mempunyai efek untuk melakukan sesuatu.

Taksonomi tindak ilokusi di atas mencakup tindak tutur konstantif (*constantif*), direktif (*directives*), komisif (*comissives*), dan *acknowledgements*. Konstantif merupakan ekspresi kepercayaan yang dibarengi dengan ekspresi maksud sehingga mitratutur membentuk atau memegang kepercayaan yang serupa. Berbeda dengan konstantif, direktif mengekspresikan sikap penutur terhadap tindakan prospektif oleh mitratutur dan kehendaknya terhadap tindakan mitratutur. Sedangkan komisif (*comissive*) mengekspresikan kehendak dan kepercayaan penutur sehingga ujarannya mengharuskannya untuk melakukan sesuatu. Yang termasuk dalam komisif adalah *promisses* dan *offers*. Sedangkan *acknowledgements* mengekspresikan perasaan mengenai mitra tutur atau –dalam kasus-kasus di mana ujaran berfungsi secara formal, kehendak penutur bahwa ujarannya memenuhi kriteria harapan sosial untuk mengekspresikan perasaan dan kepercayaan tertentu seperti itu. Yang termasuk dalam *acknowledgements* adalah *apologize, condole, congratule, greet, thank, bid, accept, reject*.

Basa-basi sebagai pembuka, pembentuk, pemelihara hubungan atau kontak antara pembicara dengan penyimak masuk dalam klasifikasi *acknowledgements*. Hal ini dapat dilihat dari pengertian *Acknowledgements* yaitu merupakan tuturan yang mengekspresikan perasaan mengenai mitratutur atau--- dalam kasus-kasus dimana ujaran berfungsi formal, kehendak penutur bahwa ujarannya memenuhi kriteria harapan sosial untuk mengekspresikan perasaan dan kepercayaan tertentu seperti itu. Ibrahim, tim PPPBI (1993:37) menjelaskan *Acknowledgements* itu sering disampaikan bukan karena perasaan yang benar-benar murni tetapi karena ingin memenuhi harapan sosial sehingga perasaan itu perlu diekspresikan. Maksudnya basa-basi berfungsi hanya untuk sopan santun saja. Jumanto (2006:89-90), mengemukakan bahwa terdapat dua belas ungkapan fatis, yaitu:

- a. Untuk memecahkan kesenyapan atau keharusan untuk mengatakan sesuatu;
- b. Untuk memulai percakapan atau membuka kontak;
- c. Untuk melakukan percakapan secara relative tidak terpusat
- d. Untuk melakukan gossip;
- e. Untuk menjaga agar percakapan tetap berlangsung;
- f. Untuk mengungkapkan solidaritas;
- g. Untuk menciptakan harmoni;
- h. Untuk menciptakan perasaan nyaman;
- i. Untuk mengungkapkan empati;
- j. Untuk mengungkapkan persahabatan;
- k. Untuk mengungkapkan penghormatan dan rasa hormat; dan
- l. Untuk mengungkapkan kesantunan

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data digunakan dengan beberapa metode penelitian yaitu metode penelitian pustaka dan penelitian lapangan. Penelitian pustaka dimaksudkan sebagai langkah pertama untuk memperoleh data sekunder dan prinsip-prinsip ilmiah yang dianggap mempunyai hubungan dengan permasalahan. Penelitian pustaka dilakukan dengan cara mengkaji teori utama pendapat dalam berbagai sumber yang relevan. Teknik dilakukan secara library research maupun internet research untuk menambah wawasan dan informasi tentang masalah yang dikaji, guna mendukung data-data sekunder yang berkaitan dengan penelitian ini. Penelitian lapangan dilakukan untuk memperoleh data primer yaitu data tindak tutur ilokutif ujaran berbaso bati bahasa Melayu Deli dan Bahasa Inggris secara kategori dan makna. Untuk memperoleh data tersebut, digunakan metode simak dan teknik rekam dan teknik catat.

HASIL PENELITIAN

Basa Basi dalam tindak tutur ilokusi Bahasa Melayu Deli

Dari data yang yang ditemukan, maka ditemukan 10 fatis dalam Bahasa Melayu Deli.

1. Salam (greeting); seseorang mengeskpresikan rasa senang karena bertemu teman baru atau yang sudah lama tidak ketemu. Contoh: **Ahoiii...**
2. Menekankan pada ajakan; seseorang mengekspresikan ajakan kepada pendengar untuk mengikuti keinginan petutur. Contoh: Ayo **lah...**
3. Pujian; seseorang mengekspresikan sebuah penghormatan kepada yang lebih tua. Contoh: Tenggeken makcik same sedapnye dengan tenggekan emak. (masakan bibi sama enaknya dengan masakan ibu)
4. Ucapan selamat; seseorang mengekspresikan kegembiraan karena adanya kabar baik. Contoh: **Alhamdulillah, selamat ye**, gembire hati emak liat ko.
5. Mengundang; seseorang mengekspresikan harapan baik kepada pendengar untuk mererat persaudaraan. Contoh: **Marilah** singgah sebentar, jangan lekas kali.
6. Terima kasih; seseorang mengekspresikan rasa penghormatan dengan tingkat kesantunan kepada mitra penutur (pendengar). Contoh: A: Alhamdulillah, selamat ye, gembire hati emak liat ko. B: **Terime kaseh** mak.
7. Membuktikan; sesorang mengekspresikan pembuktian dengan pendengar. Contoh: yang datang tidek hame, **kan?**
8. Menyakinkan, seseorang mengekspresikan sebuah penekanan untuk menyakinkan seseorang. Contoh: Siape urang **tuh**, dia kire mude bebahase melayu.
9. menekankan kesungguhan; seseorang mengekspresikan kesungguhan dalam pemicaraan. Contoh: **ah**, tak ade ape-ape pun.
10. Penolakan; seseorang mengekspresikan penolakan dalam percakapn sehari-hari. Contoh: **Alah**, maaf ye.

Deskripsi data ujaran fatis bahasa Inggris

Berikut pengelompokan fatis yang mencakupi bentuk-bentuk ungkapan fatis, yaitu:

1. Interjeksi (*interjection*), contohnya **Oh dear! What's that?**
2. Salam, perpisahan (*greeting, farewells*), contohnya **Good morning**, *Nauli speaking, can I help you?*
3. Pemarkah wacana (*discourse markers*), contohnya *Yeah, well it's different.*

4. Tanda minta perhatian (*attention signals*), contohnya **Hey hey hey what's the problem-what's the problem?**
5. Pemancing respon (*response elicitors*), contohnya *Pat, come over here in about twenty-five minutes, okey?*
6. Respon (*responses*), contohnya *A: Actually, I'm going to need more milk then, if we're going to chocolate cake. B: yeah. Alright. Yeah, we got a lot of milk.*
7. Peragu (*hesitators*), contohnya *What about that erm, what about that other place that er timber place on the way to Kilkern, erm we went there, ...*
8. Terima kasih (*thanks*), contohnya *Here's your pen, thanks.*
9. Pemarah kesopanan (*the politeness marker please*), contohnya *A: Can I have a bit please? B: Ask nicely A: Please can I have a bit of Kit Kat?*
10. Fungsi fatis dianalogikan seperti usapan dan belaian disalurkan secara verbal dengan bahasa yang berfungsi fatis. Berikut adalah contoh fatis dalam percakapan.
A: Hi!
B: Hi!
A: Warm enough forya?
B: Sure is. Looks like rain, though.
A: Well, take care yourself.
B: I'll be seeing you
A: So long
B: So long

Pada contoh percakapan di atas para peserta percakapan merasa puas. Tiap peserta percakapan menerima empat tanggapan. Pada akhirnya mereka pergi dengan senang setelah mendapatkan rasa aman.

Tindak tutur menjelaskan bahwa dalam mengatikan sesuatu seharusnya orang juga melakukan sesuatu. Lokusi adalah tuturan untuk menginformasikan sesuatu. Basa-basi sebagai pembuka, pembentuk, pemelihara hubungan atau kontak antara pembicara dengan penyimak masuk dalam klasifikasi *acknowledgement*. Hal ini merupakan tuturan yang mengekspresikan perasaan mengenai mitratutur atau dalam kasus-kasus dimana ujaran berfungsi formal, kehendak penutur bahwa ujarannya memenuhi kriteria harapan social untuk mengekspresikan perasaan dan kepercayaan tertentu seperti itu. Maksudnya basa-basi berfungsi hanya untuk sopan santun saja. Berikut tuturan fatis.

1. Apologize (permintaan maaf); apabila seseorang mengekspresikan penyesalan karena telah melakukan sesuatu yang disesalkan, atau mitra tutur menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan meminta maaf. Contoh : **we are sorry for our mistake.** (maafkan kesalahan kami.)
2. Condolence (berduka cita); apabila seseorang mengekspresikan simpati karena musibah, atau mitra tutur menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan berduka cita. Contoh: **My deep condolences** (saya sangat berduka cita).
3. Conratulate (ucapan selamat); apabila seseorang mengekspresikan kegembiraan karean adanya kabar baik, atau mitra tutur menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan mengucapkan selamat. Contoh: **Good job!** (Selamat).

4. Greet (salam); seseorang mengekspresikan rasa senang karena bertemu seseorang, atau mitra tutur menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan salam. Contoh: A: **Good morning, sir?**.
5. Thank (terima kasih); seseorang mengekspresikan terima kasih karena mendapatkan bantuan atau pendengar menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan berterimakasih. Contoh: A: *Lets eat!* (Mari makan!) B: **thanks** (terima kasih).
6. Bid (mengundang); seseorang mengekspresikan harapan baik ketika sesuatu yang berhubungan dengan masa depan seseorang akan terjadi atau pendengar menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan mengundang. Contoh: “*would you like to have dinner with us, sir?*” (maukah anda makan malam bersama kami?)
7. Accept (Menerima); seseorang mengekspresikan penghargaan atau pendengar menyikapi ujaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan menerima. Contoh: A: *I am sorry, I cant.* B: **Nevermind**
8. Reject (menolak); seseorang mengekspresikan penghargaan atau pendengar menyikapi ijaran petutur untuk memenuhi harapan social berupa tuturan penolakan. Contoh: A: *could you please drop me to the school?* B: **Sorry, I cant.**

SIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan analisa bentuk ujaran berbasa basi bahasa Inggris dan bahasa Melayu adalah ujaran basa basi dalam tindak tutur ilokusi bahasa melayu dan bahasa inggris adalah mengomentari sesuatu yang sudah jelas dan nyata, menciptakan ikatan sosial bermasyarakat yang harmonis dengan semata-mata bertukar kata-kata. Kemudian, menjaga hubungan sosial masyarakat agar tetap baik, diantaranya dengan basa-basi yang tidak membutuhkan jawaban atau tanggapan sesuai dengan isi ujaran dan menjaga agar komunikasi tetap terjaga secara berkesinambungan, serta menarik perhatian kawan untuk berbicara atau menjaga agar kawan tetap memberikan perhatian kepada pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Kamus besar bahasa Indonesia. 2002. Departemen pendidikan nasional edisi ke-3. Balai pustaka. Jakarta: gramedia.
- Arimi, Sailal. 2006. *Ihwal Metode Penelitian Sociolinguistik*. Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, UGM.
- Chaer, Abdul, Leoni agustina. 2004. *Sociolinguistik: pengenalan awal*. Jakarta: Rineka cipta.
- Cruse, Alan. 2004. *Meaning in Language: an Introduction to Semantics and Pragmatics (edisi kedua)*. New York: Oxford University Press.
- Dubois, M.J. 2002. *Kamus Linguistik Tuturan Fatik*. TATM.
- Jumanto. 2006. *Komunikatif di Kalangan Penutur Jati Bahasa Inggris*. Disertasi doctor Universitas Indonesia: tidak diterbitkan
- Kridalaksana, Harimurti. 2007. *KelasKata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Sutami, Hermina. 2004. *UngkapanFatis dalam PelbagaiBahasa*. Depok: Fakultas Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Tim PPPBI. 1993. *Kamus Besar bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

- Thaufik, Gerry. 2005. *Fatis Dalam Bahasa Melayu Kampar Kiri Kabupaten Kampar*. Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran. Vol 3 No.1 Februari 2015. Universitas Negeri Padang.

APLIKASI PEMBELAJARAN INTERAKTIF ATAS TALIAN DALAM KALANGAN MURID SEKOLAH RENDAH

Musrifah Sarjoni¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
musrifah74@gmail.com

Fadzilah Abd Rahman²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
dzila@upm.edu.my

ABSTRAK

Web 2.0 salah satu kaedah terkini yang bersesuaian untuk digunakan dalam pengajaran dan pemudahcaraan di sekolah terutama dalam meningkatkan kemahiran membaca murid. Aplikasi Web 2.0 memiliki sifat yang unik kerana aplikasi ini dapat memanfaatkan kepandaian daripada orang ramai secara kolektif. Google Plus merupakan salah satu alat rangkaian sosial Web 2.0 yang dapat diaplikasikan dalam pembelajaran secara interaktif atas talian kerana terdapat ciri-ciri inovatif seperti spark, circle, Google Docs, Youtube, Hangouts, From, Drawing dan Presentation yang boleh membantu pendidik berhubung dengan murid. Selain itu, rangkaian sosial ini juga amat berguna untuk meningkatkan perkhidmatan sosial dalam pendidikan terutama dalam kemahiran membaca teks bahasa Melayu kerana maklumat yang dikongsi tidak terhad antara seorang individu dengan individu yang lain malah boleh dikongsi kepada satu komuniti dalam talian yang terlibat dalam masa yang pantas. Ciri-ciri inovatif yang terdapat dalam Google Plus juga merupakan aplikasi interaktif atas talian yang boleh membantu gurumempelbagaikan teknik pengajaran dalam kemahiran membaca agar pengajaran lebih bervariasi, menarik serta dapat menimbulkan minat murid untuk belajar dengan lebih bersungguh-sungguh. Sorotan kajian yang dibincangkan dapat membuka mata masyarakat betapa pentingnya penggunaan aplikasi pembelajaran interaktif atas talian dalam meningkatkan kemahiran membaca. Aplikasi interaktif atas talian Web 2.0 ini disarankan menjadi satu medium pilihan dalam pelaksanaan kajian yang berkaitan dengan penggunaan Google Plus terhadap kefahaman dan minat membaca.

1.0 PENGENALAN

Dalam sistem pendidikan Malaysia kini, Bahasa Melayu merupakan bahasa pengantar di sekolah, sama ada di peringkat sekolah rendah, peringkat sekolah menengah mahupun di peringkat pengajian tinggi. Bahasa Melayu ialah bahasa rasmi negara kita, dan Bahasa Melayu merupakan salah satu mata pelajaran penting yang diajarkan di sekolah. Dalam pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu terdapat tiga kemahiran yang perlu dikuasai oleh murid-murid, iaitu kemahiran membaca, kemahiran menulis dan juga kemahiran lisan. Sejak pelaksanaan Dasar Bahasa Kebangsaan pada dekad 1970-an, taraf Bahasa Melayu telah meningkat menjadi bahasa yang penting dan perlu dikuasai oleh semua golongan terutama murid-murid di sekolah.

Di samping itu juga, Standard Kurikulum Bahasa Melayu Sekolah Rendah di gubal dengan memberikan penekanan pada standard Kandungan dan

Standard Pembelajaran yang perlu diketahui dan dapat dilakukan oleh murid. Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran ini berpaksikan kepada Kemahiran Bahasa dan Sistem Bahasa yang di sokong oleh elemen Pengisian Kurikulum. Namun Begitu, bagi mengukur kemahiran membaca bahasa Melayu dalam kalangan murid masih belum ada satu pendekatan yang boleh digunakan untuk mengukur tahap kefahaman membaca sejurus menarik minat murid.

Aplikasi Web 2.0 iaitu *Google Plus* merupakan aplikasi pembelajaran interaktif atas talian yang sesuai digunakan sebagai PdPc yang dapat mengukur tahap kefahaman dan menarik minat murid kerana komponennya yang pelbagai. Menurut Terry Heick (2012) *Google Plus* merupakan rangkaian sosial yang dapat berfungsi di dalam kelas sebagai satu saluran komunikasi. *Google Plus* juga boleh digunakan untuk berkomunikasi secara langsung dengan pelajar, keluarga pelajar atau pendidik lain. Selain itu, rangkaian sosial *Google Plus* berpotensi dalam pengajaran dan pembelajaran seperti mengadakan forum dan pelajar boleh bertanya soalan. Walau bagaimanapun, cara yang paling asas dalam penggunaan *Google Plus* ialah berfungsi sebagai satu saluran komunikasi.

2.0 KEMAHIRAN MEMBACA

Membaca ialah proses memperoleh tafsiran yang bermakna ke atas lambang-lambang bercetak dan bertulis (Yahya 2004). Menurut Kamarudin (1998) proses membaca merupakan kejayaan seseorang mengecam bentuk visual dan menghubungkan bentuk bahasa dengan bunyi atau makna yang diketahui melalui pengalaman dan akhirnya berupaya mentafsirkan maksudnya. Membaca ialah memindahkan tulisan kepada suara dan seseorang murid yang boleh menyuarakan tulisan dengan lancar adalah dianggap pandai membaca.

Selain itu, menurut Kamarudin pembelajaran membaca perlu sentiasa dijalankan dengan cara membaca kuat dan perhatian ditumpukan kepada suara, kelancaran dan sebutan murid. Seseorang yang boleh menyebut dengan lancar, tetapi tidak boleh memahami makna perkataan tersebut tidak boleh dikategorikan sebagai boleh membaca kerana memahami isi bacaan adalah tujuan yang berlaku serentak dengan kelancaran membaca. Tahap kesediaan murid tidak datang dengan sendiri secara semula jadi, sebaliknya rangsangan yang selaras dengan minat dan keinginan amat mempengaruhi tahap kesediaan murid (Sahabuddin & Rohizani 2004)

Membaca juga dilihat sebagai kebolehan seseorang mengenalpasti bentuk visual dan menjalinkan hubungan antara bentuk dengan bunyi dan melalui pengalaman serta berupaya menilai maksudnya. Menurut Jean Piaget (Berk, 2006), dalam lingkungan usia dua hingga tujuh tahun, perkembangan kebolehan mental kanak-kanak akan menjadi lebih sempurna jika dididik dengan betul. Tidak hairanlah jika ibu bapa bertungkus-lumus mengajar kemahiran membaca kepada anak-anak mereka. Kebolehan membaca pada peringkat awal ini sering dijadikan kayu ukur untuk menguji kecerdikan seseorang murid.

3.0 WEB 2.0

Web 2.0 merupakan satu inovasi perisian serta aplikasi internet dari web berbentuk statik kepada web yang lebih dinamik serta fleksibel. Kandungan yang dipersembahkan lebih interaktif dan pelbagai serta menekankan konsep komunikasi web secara dua hala. Web 2.0 diperkenalkan dalam O'Reilly Media Web 2.0 dan terdapat pelbagai ciri-ciri Web 2.0. Ciri-ciri Web 2.0 dapat dijadikan panduan kepada pengguna untuk mengintegrasikan dalam apa juga bidang sama ada dalam

pendidikan pekerjaan, pengiklanan, dan sebagainya. Banyak kebaikan dalam menggunakan Web 2.0 kerana perisiannya yang lebih canggih. Oleh itu, tidak hairanlah ianya dapat menarik minat individu untuk terus menggunakannya pada bila-bila masa mengikut kehendak pengguna.

Abram (2005) berpendapat setelah meneliti secara umum Web 2.0 lebih canggih dan lebih banyak menawarkan kemudahan baru yang belum dimiliki oleh generasi sebelumnya. Web 1.0 lebih dikenali sebagai *website*, surat elektronik, enjin carian dan pelayar internet berbeza dengan Web 2.0 yang lebih memberikan kemudahan kepada manusia untuk lebih banyak melakukan perbualan, mengembangkan sistem rangkaian untuk memperbaiki personaliti diri dan sikap individu. Web 2.0 merupakan istilah yang menggambarkan aplikasi internet kolaboratif yang baharu.

Menurut Parasolx (2011) Web 2.0 adalah trend atau gaya pembangunan laman web dengan menggunakan Teknologi *World Wide Web* untuk tujuan meningkatkan kreativiti, memastikan perkongsian maklumat selamat digunakan, meningkatkan fungsi dan kecekapan laman web. Tujuan Web 2.0 dibangunkan adalah untuk menyokong pembelajaran secara kolaboratif dan dapat membenarkan, memudahkan penglibatan aktif setiap pengguna. Ini bermakna menerusi penggunaan Web 2.0 para pelajar dan guru lebih aktif dan terlibat secara individu (Ajjan dan Hartshorne, 2008; Maloney, 2007; McLoughlin dan Lee, 2007).

4.0 APLIKASI WEB 2.0 DALAM PENDIDIKAN

Aplikasi Web 2.0 Dalam Pendidikan seiring perkembangan ilmu dan teknologi, media pembelajaran yang sering digunakan ialah media pembelajaran melalui internet di mana pembelajaran sekarang dapat dilakukan melalui komputer yang mempunyai akses ke internet. Pembelajaran seperti ini juga disebut sebagai pembelajaran berasaskan kolaborasi *learning* iaitu web (*web base learning*), internet *learning*, atau dikenali dengan istilah *e-learning* (Webopedia 2004).

Mazni (2010) menyatakan penggunaan teknologi Web 2.0 yang diaplikasikan dalam pendidikan mempunyai potensi yang besar untuk menyokong dan meningkatkan mutu pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas. Melalui penggunaan aplikasi tersebut, pelajar tidak sekadar mengakses internet untuk mendapatkan maklumat bahkan mereka juga dapat membina pengetahuan melalui interaksi sosial. Kebanyakan kajian yang dijalankan menunjukkan pengintegrasian teknologi Web 2.0 seperti *Blog* dan *Wiki* dalam persekitaran pembelajaran berkesan untuk meningkatkan kepuasan pelajar, meningkatkan kualiti pembelajaran serta mewujudkan interaksi sosial antara pelajar dan pendidik.

5.0 RANGKAIAN SOSIAL MEDIA

Menurut Bartlett-Bragg (2006) menyatakan rangkaian sosial sebagai ruang lingkup aplikasi yang meluaskan kumpulan interaksi dan berkongsi ruang untuk berkolaborasi. Selain itu, dapat menjalankan hubungan sosial dan mengumpul pertukaran maklumat dalam persekitaran berasaskan web. Definisi ini memberi kefahaman tentang reka bentuk pengajaran dan pembelajaran dengan menggunakan pelbagai alatan dan aktiviti yang tersedia melalui rangkaian sosial.

Menurut Mohamed Amin Embi (2011), melalui rangkaian sosial guru sebenarnya boleh mendekati pelajar dengan membina komuniti pembelajaran (kumpulan) dalam rangkaian yang mana para pelajar dan guru boleh berbincang dan berkomunikasi mengenai topik pembelajaran dalam kumpulan tersebut. Komuniti pembelajaran yang dibina dapat meningkatkan interaksi antara guru

dengan pelajar dan juga semua pelajar. Selain itu, aplikasi ini boleh memuat naik teks, audio dan video serta dapat dijadikan sebagai proses pengajaran dan pembelajaran lebih menarik dan berkesan. Cara-cara belajar, nota modul dan kerja kumpulan dapat dilakukan melalui interaksi sosial yang akhirnya dapat membantu pelajar menyelesaikan masalah yang dihadapi dalam pembelajaran dan boleh meningkatkan kemahiran belajar mereka. Interaksi sosial juga memotivasi dan melibatkan murid dalam membina pengetahuan bermakna (Brown 2006).

6.0 GOOGLE PLUS

Google Plus ialah jejaring sosial yang dikendalikan oleh *Google inc* yang dilancarkan pada 28 Jun 2011 dengan sistem undangan yang telah diuji. Walau bagaimanapun, kelayakan untuk menyertai *Google Plus* pada umur 18 tahun ke atas. Selain itu, *Google Plus* berperanan dalam mengintegrasikan perkhidmatan sosial seperti *Google Profile* dan *Google Buzz* yang memperkenalkan beberapa perkhidmatan antaranya *Circle*, *Hangouts*, *Google Docs*, *Presentation*, *Drawing*, *Sparks* dan *Huddle*. Media massa seperti *The New York Times* telah menyatakan bahawa *Google Plus* adalah usaha terbesar *Google* untuk menyaingi rangkaian sosial *Facebook*, yang telah mempunyai lebih dari 750 juta pengguna pada tahun 2011.

Pada tahun 2011 *Google Plus* telah bergerak beransur-ansur ke arah menjadi salah satu rangkaian sosial yang paling baik dengan beratus-ratus juta orang yang mempunyai akaun aktif (Shervington 2013). Boleh dikatakan, hampir 80% pengguna internet pada hari ini menggunakan *Google* sebagai agen carian pilihan pertama. Penggunaan *Google Plus* pada halaman sememangnya akan meningkatkan tahap SEO halaman tersebut. Pihak *Google* menyatakan halaman yang disyorkan melalui *Google Plus* akan menerima dan diindeks oleh *Google Bot* dengan lebih terperinci berbanding halaman yang tidak menggunakannya. Walaupun *Google Plus* ini terhad kepada pengguna yang mempunyai akaun di *Google*, namun rantaian sosial antara satu pengguna dengan pengguna yang lain mampu mencetuskan trafik yang lebih tinggi dan berkualiti berbanding sistem yang lain.

7.0 KELEBIHAN GOOGLE PLUS

Asniza dan Zaidatun (2010) alatan rangkaian sosial sebagai alat aplikasi dalam pembelajaran bukan sahaja berperanan sebagai penyaluran maklumat kepada pelajar malahan dapat membantu pelajar menyiapkan tugas yang diberikan melalui laman sosial. Penggunaan laman sosial dapat membentuk suasana pembelajaran yang interaktif dalam kalangan pelajar dan dapat menarik minat pelajar dalam pembelajaran. Selain itu, guru boleh berkongsi soalan latihan kepada murid yang telah dibuat dan akan dipaparkan di *Google Plus* berdasarkan lingkaran yang telah ditentukan.

Technewsdaily (2011) aplikasi *Google Plus* mempunyai beberapa kelebihan yang dapat membantu dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Aplikasi ini dapat dimanfaatkan oleh guru dalam membantu murid ketika pembelajaran di samping, dapat memantau tugas dan kerja murid dengan lebih terurus tanpa kekangan waktu yang terhad pada waktu persekolahan. Ini dapat membentuk corak pembelajaran yang lebih berpusatkan pelajar dan pembelajaran yang interaktif.

8.0 GOOGLE PLUS DALAM PENDIDIKAN

Menurut Med Kherbach (2012) *Google Plus* merupakan salah satu rangkaian laman web sosial yang tidak disekat penggunaannya di sekolah-sekolah. *Google Plus* mempunyai ciri-ciri canggih seperti bulatan, ruangan sembang dan dapat menyediakan penyimpanan tanpa had serta boleh menyiarkan video gambar. Pengguna boleh memilih sesiapa yang boleh melihat siaran, gambar, maklumat yang dipaparkannya. Antara kelebihan *Google Plus* juga, pengguna dapat mengedit gambar setelah memuat naik dengan memutar, menukar warna dan kontras gambar. Selain itu, pengguna boleh mengintegrasikan bar *Youtube* dengan mencari video *Youtube* tanpa perlu meninggalkan halaman.

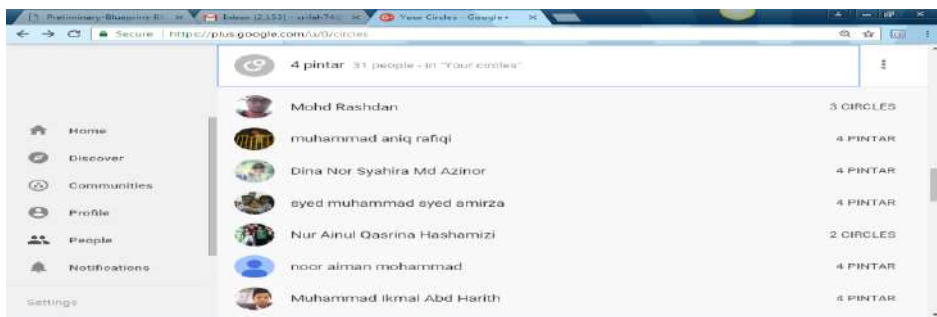
Google Plus merupakan satu lagi rangkaian sosial yang dapat diaplikasikan dalam pembelajaran pada masa kini. Jejaring sosial ini amat berguna untuk meningkatkan perkhidmatan sosial dalam pendidikan melalui internet. Rangkaian sosial ini memberikan cara yang berkesan kepada murid dan guru untuk saling berinteraksi antara satu sama lain dalam talian dalam masa sebenar dengan halangan yang minimum. Guru dan murid dapat berhubung menggunakan aplikasi ini di luar waktu persekolahan tanpa perlu bersemuka. Ruang sosial *Google* mempunyai beberapa ciri-ciri utama baru yang mungkin menjadikan ia satu alat yang sangat baik untuk pendidik (Arif 2011).

8.1.1 Hangout

Menurut Mary (2013) *Hangout* ialah alat berasaskan web yang dicipta oleh *Google Plus* untuk berkomunikasi melalui video. *Hangout* menyediakan pengguna dengan ruang maya di mana mereka boleh bertemu, dan mengadakan perbincangan yang menggunakan kedua-dua audio atau video. Ia juga membolehkan sehingga 10 orang untuk bersembang di video antara satu sama lain secara percuma. Pengguna boleh menjemput sesiapa sahaja yang mereka mahu untuk menyertai sembang mereka menggunakan URL yang mudah dijana. *Hangout* adalah cara yang baik untuk guru-guru berhubung dengan pelajar-pelajar mereka dan menjalankan persidangan video ataupun tunjuk ajar dalam talian. Ia juga boleh digunakan untuk menjemput penceramah atau tetamu ke dalam bilik darjah.

8.1.2 Lingkaran/Circle

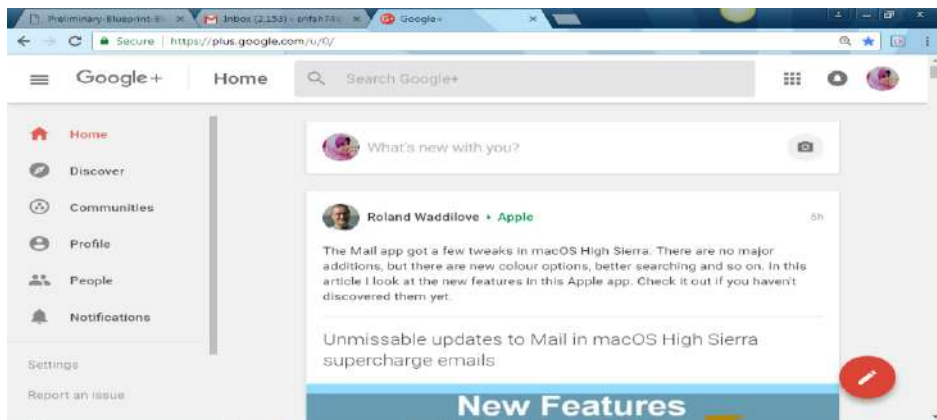
Lingkaran merupakan satu lagi ciri pembelajaran yang memudahkan guru berkongsi maklumat dengan muridnya. Guru boleh membuat bulatan untuk kelas yang diajarnya serta dapat berkongsi di dalamnya perkara-perkara yang berkaitan dengan kelas itu. Selain itu, guru juga boleh membuat bulatan berdasarkan kategori yang berbeza dan perkara-perkara yang berkaitan bulatan untuk kelas pengajian sosial atau bulatan untuk pengumuman kelas dan lain-lain mengikut keperluan.



Gambar 1: Lingkaran/Circle

8.1.3 Kerja kumpulan dalam Google Plus

Guru boleh membimbing murid bagaimana untuk mewujudkan kalangan mereka sendiri dan menambah ahli. Kemudian, mereka boleh menggunakan bulatan untuk bekerjasama dengan setiap kumpulan dan dapat melihat aliran hidup yang lain. Mereka juga boleh berbual dan mengulas mengenai pembelajaran mereka kerana mereka bekerja dalam satu kumpulan. Kerja kumpulan dalam *Google Plus* menggalakkan murid berinteraksi sesama rakan. Cara ini murid dapat bertukar idea, pendapat melakukan perbincangan mengenai pembelajaran. Selain itu, dapat merapatkan hubungan baik antara murid dan guru.



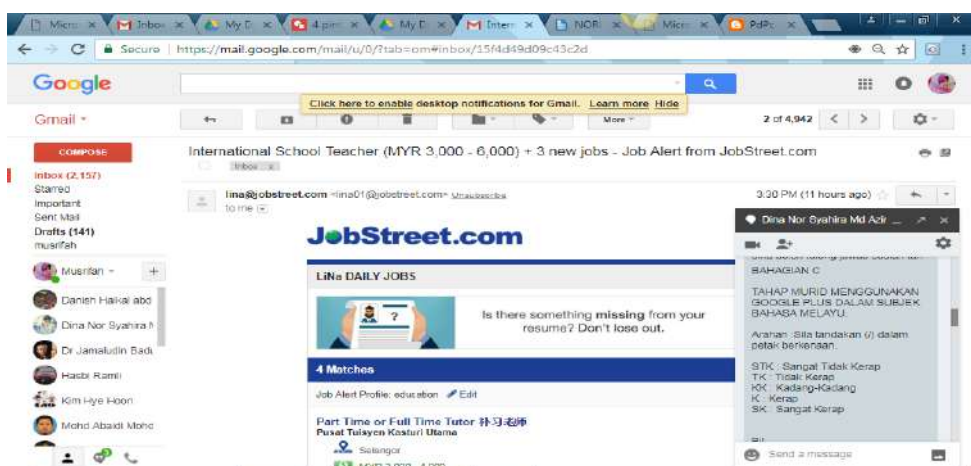
Gambar 2: Kerja Kumpulan Google Plus

8.1.4 Ruang sembang

Ruang sembang (*chatting*) yang disediakan dalam *Google Plus* juga membolehkan guru dan pelajar saling berkomunikasi antara satu sama lain. Pelajar boleh menggunakan ruangan ini untuk menanyakan sebarang persoalan atau perkara yang tidak difahami semasa pembelajaran di dalam kelas. Ruang sembang ini ialah ruang interaksi di antara dua individu sahaja iaitu pelajar dan guru. Ini kerana ruang sembang ini lebih bersifat privasi. Ruang ini memberikan peluang kepada pelajar yang malu untuk bertanya dengan guru mereka. Ini kerana, terdapat pelajar yang pasif atau malu untuk bertanya di dalam kelas. Kemudahan seperti ini dapat menyediakan peluang kepada guru dan pelajar

berkomunikasi dan bekerjasama merentasi jarak yang jauh, terutama ketika cuti sekolah (Michelle 2011).

Prinsip pengajaran berpusatkan murid berdasarkan kepada gagasan pengetahuan melalui pengumpulan, penganalisisan maklumat serta mengintegrasikan kemahiran am yang memerlukan komunikasi, berfikir kritis, penyelesaian masalah dan sebagainya. Penglibatan adalah sangat aktif dan pengetahuan komunikasi memberi kesan kepada perbincangan serta isu yang berkaitan dalam konteks masalah kehidupan yang sebenar. Pengajar bertugas melatih dan bertindak sebagai pemudah cara. Pengajar dan murid akan menilai dan belajar sesuatu pembelajaran secara bersama-sama. Pembelajaran dan penilaian saling melengkapi dan digunakan bagi memperkenalkan serta menentukan pembelajaran. Budaya pembelajaran merangkumi aspek pengajaran dan pembelajaran secara koperatif, kolaboratif dan sokongan (Huba dan Freed 2000).

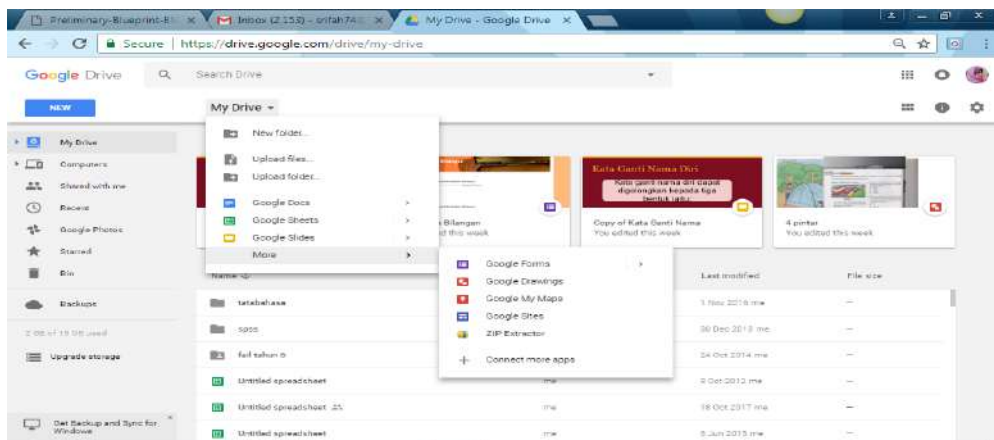


Gambar 3: Ruangan sembang

8.1.5 Google Drive

Google Drive adalah perkhidmatan yang boleh menyimpan dokumen, foto, muzik, video, dan lain-lain. Pengguna juga dapat membuka perkara yang disimpan dalam *Google Drive* menggunakan perkhidmatan lain. *Google Drive* boleh mengendalikan lebih daripada 30 jenis fail, termasuk *Adobe Illustrator* dan *Photoshop* dan video HD. Pengguna tidak perlu menambahkan program lain pada komputer. Klik butang *CREATE* kemudian menu akan muncul yang membolehkan pengguna untuk memilih jenis dokumen yang dikehendaki.

Google mempunyai jenis fail yang diformat sendiri. Fail tersebut dikenali sebagai dokumen *Google*, *Spreadsheet*, persembahan, bentuk dan lukisan. Dokumen mewujudkan satu dokumen pemprosesan. Pengguna boleh menyesuaikan format dan halaman persediaan menggunakan alat dan menu di bahagian atas dokumen. Selain itu, pengguna boleh mengeksport dokumen ke dalam *Microsoft Word*, *Open Office*, PDF, JPG dan format lain. *Spreadsheet* merupakan borang yang kosong yang boleh di eksport sebagai *Microsoft Excel*, *Open Office*, PDF, CSV dan format lain. Borang pula membolehkan pengguna mencipta bentuk-bentuk yang boleh diisi dalam talian sebagai contoh dalam pembelajaran iaitu guru boleh mengajukan soalan latihan dan jawapan daripada murid dapat dipaparkan melalui *Spreadsheet*.

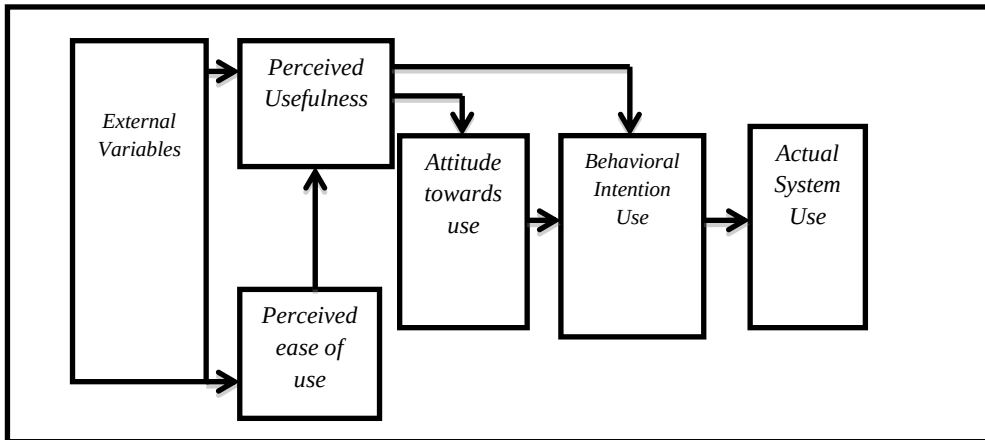


Gambar 4: Google Drive

9.0 MODEL PENERIMAAN TEKNOLOGI (TAM)

Model Penerimaan Teknologi atau *Technology Acceptance Model* (TAM) yang dibina oleh Davis (1986) dan dikembangkan oleh Davis et al. (1989) dan Venkatesh et al. (2003) merupakan kerangka teori yang mengkaji tentang penerimaan teknologi dalam kalangan pengguna. Model ini didapati mempunyai asas teori yang kuat dalam kajian berkaitan penerimaan teknologi. Model Penerimaan Teknologi (TAM) ialah model yang dikembangkan daripada Teori Tindakan Beralasan atau *Theory of Reason Action* (TRA). Teori Tindakan Beralasan menyatakan kepercayaan mempengaruhi sikap. Sikap ini pula membawa kepada niat yang kemudiannya diterjemah dalam bentuk tingkah laku. Teori TRA ini menjelaskan bahawa tingkah laku akan berlaku apabila seseorang individu mempunyai minat atau keinginan untuk melakukannya.

Tujuan utama Model Penerimaan Teknologi (TAM) adalah untuk menyediakan satu asas bagi mengesan pemboleh ubah luar pada kepercayaan dalaman, sikap dan minat. Model Penerimaan Teknologi ini menambah dua konstruk terhadap Teori Tindakan Berasalan iaitu persepsi kegunaan (*perceived usefulness*) dan persepsi kemudahan penggunaan (*perceived ease of use*). Persepsi kegunaan menunjukkan bahawa pengguna sistem teknologi informasi akan mahu menggunakan sistem ini jika berguna untuk meningkatkan kerjayanya. Manakala, persepsi kemudahan penggunaan merujuk kepada pengguna sistem teknologi akan mahu menggunakan sistem jika sistem tersebut mudah digunakan olehnya. Ini menjelaskan bahawa jika seseorang menunjukkan minat untuk menerima teknologi kerana ingin mengetahui atau belajar, maka minat tersebut akan diteruskan dan dikembangkan melalui tindakan yang boleh dilihat ke atas sikap dan amalan yang menghasilkan tingkah laku yang berkesan melalui situasi sebenar. Rajah 2.1 menunjukkan Model Penerimaan Teknologi:

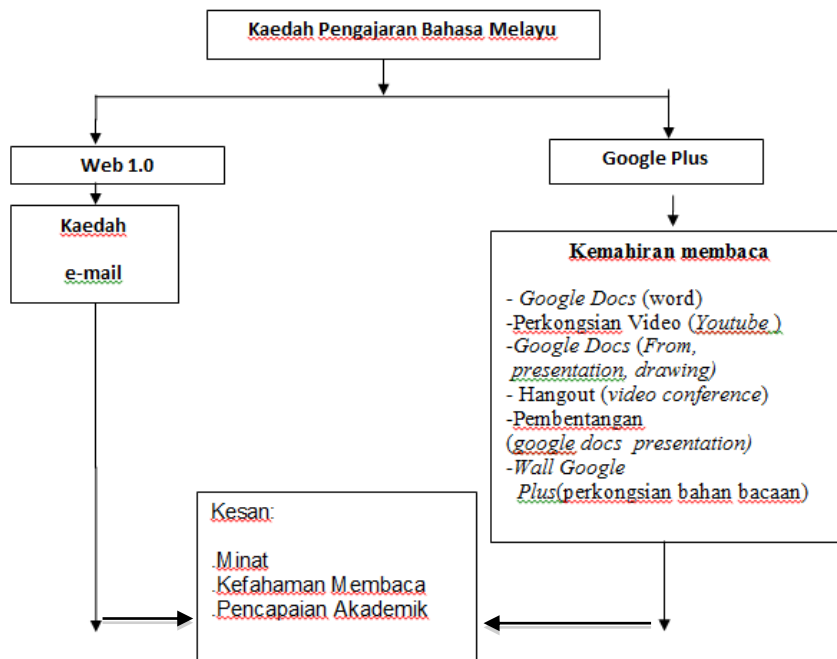


Rajah 1 : Model Penerimaan Teknologi (TAM) Sumber: (Davis et al. 1989)

10.0 KERANGKA KONSEPTUAL

Kerangka konseptual adalah antara jenis teori yang cuba untuk mengaitkan kesemua aspek yang ditemui (definisi) masalah, tujuan, sorotan kajian, metodologi, pengumpulan dan penganalisan data. Eisenhart (1991) menjelaskan bahawa dengan berasaskan masalah yang sedang dikaji, kerangka konsep merujuk satu struktur tentang justifikasi, hujah, rasional, atau alasan terhadap konsep-konsep yang dipilih untuk kajian atau tafsiran, dan sebarang hubungan yang diharapkan dalam kalangan mereka adalah sesuai dan berguna. Struktur tersebut adalah berasaskan logik atau pengalaman. Dengan kata lain, kerangka konsep membabitkan hujah yang mungkin mengandungi perbincangan tentang beberapa perspektif berbeza yang akhirnya membawa kepada alasan mengapa pengkaji memilih beberapa idea dan konsep tertentu, manakala idea dan konsep yang lain pula dikesampingkan. Teori yang diubah suai bagi kerangka konseptual dalam kajian ini adalah berdasarkan Model Penerimaan Teknologi (TAM) (Davis et al. 1989).

Kerangka konseptual yang ditunjukkan dalam rajah 1.1 adalah mengenai kaedah pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu dalam kefahaman dan minat membaca murid secara interaktif iaitu menggunakan web 1.0 dan menggunakan web 2.0 (*Google Plus*). Terdapat dua kumpulan dalam pembelajaran ini iaitu kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen. Kumpulan kawalan diajar menggunakan kaedah web 1.0 manakala kumpulan eksperimen menggunakan aplikasi *Google Plus*. Antara aplikasi *Google Plus* yang digunakan ialah *Google Docs*, *Youtube*, *Hangouts*, *From*, *Drawing* dan *Presentation*.



Rajah 1.1 Kerangka Konseptual
(diubah suai daripada model penerimaan teknologi
Davis et al.1989).

11.0 KESIMPULAN

Kesimpulannya, guru ialah agen transformasi pendidikan negara, maka amat penting bagi guru-guru menggunakan aplikasi Web 2.0 iaitu *Google Plus* kerana aplikasi ini merupakan trend terkini dalam pembelajaran. Pengajaran guru perlu berubah walaupun pengajaran tersebut mungkin baharu bagi sebilangan golongan pendidik tetapi penggunaan aplikasi ini membolehkan guru berhubung dengan murid masing-masing. Selain itu, guru dapat berbincang dan menyelesaikan masalah murid-murid dalam talian. Pembelajaran secara dalam talian memberi peluang kepada murid untuk belajar mengikut kebolehan sendiri sama ada cepat atau lambat. Perkara yang lebih penting adalah kebolehan untuk menyebarkan kemahiran-kemahiran tersebut dalam pengajaran dan pembelajaran. Ini kerana matlamat pendidikan adalah untuk menggunakan teknologi komputer dalam pendidikan secara am dan dalam pengajaran dan pembelajaran secara khusus.

RUJUKAN

- Abram, S. (2005). Web 2.0, Library 2.0 and Librarian 2.0: preparing for the world. *ImakeNews Inc.*, 2(1), 1-3.
- Ajjan, H., & Hartshorne, R. (2008). Investigating faculty decisions to adopt Web 2.0 technologies: theory and empirical tests. *The Internet and Higher Education*, 11(2), 71-80, [14 April 2017].
- Arif . (2011). Kelebihan Google Plus sebagai Jejaring Sosial dibanding Facebook. <http://blog.kamarkecil.com/kelebihan-google-plus-sebagai-jejaring-sosial-dibanding-facebook/.html> [14 April 2017].

- Asniza Musa & Zaidatun Tasir.(2010). Implikasi alatan rangkaian sosial terhadap proses pengajaran dan pembelajaran. Edupress Universiti Teknologi Malaysia.
- Bartlett-Bragg, A. (2006). Reflections on pedagogy: reframing practice to foster informal learning with social software.
<http://www.dream.sdu.dk/uploads/files/Anne%20Barlett-Bragg.pdf>
[10 Mei 2017].
- Berk, L. E. (2006). *Child Development*. (7th ed.). United States of America, USA: Pearson International Edition.
- Brown, B. A. .(2006). Its Isn't No Slang That Can Be Said About This Stuff: Language Identity And Appropriating Science Discourse.*Journal of Research in Science Teaching*, 43 (1), .96– 126.
- Davis, FD. Bagozzi, R,P & Warshaw, P.R. (1989). User acceptance of computer technology:A comparison of two theoretical models. *Managment Science*, 35 (8)982-1003.
- Eisenhart, M. (1991). Conceptual frameworks for research circa 1991: Ideas from a cultural anthropologist and their implications for mathematics education researchers. Dalam R. Underhill (Ed.), *Proceedings of the 13th Annual Meeting of the North American Chapter of the International Group for the Psychology of Mathematics Education*, Jilid 1, (him. 202-219). Blacksburg, VA: Virginia Polytechnic Institute and StateUniversity.
- Huba, M.E. & Freed, J.E. (2000). *Learner-Centered Assessment on College Campuses*. Boston: Allyn& Bacon.
- Kamarudin hj. Husin dan Siti Hajar A.A (1998) Penguasaan Kemahiran membaca: Kaedah dan Teknik membaca. Selangor Darul Ehsan: Kumpulan Budiman Sdn Bhd.
- Kementerian Pendidikan Malaysia.(2014). *Pelan Pembangunan Pendidikan Laporan tahun 2014*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Maloney, E. (2007). What Web 2.0 can teach us about learning. *Chronicle of Higher Education*. 25(18).
- Mary Bath Hertz .(2013). How Educators and Schools Can Make the Most of Google Hangouts <http://www.edutopia.org/blog/educators-schools-google-hangouts-mary-beth-hertz> [14 April 2017].
- Mazni Idris. (2010). Aplikasi Web dalam Pendidikan
<http://mtp6014maznidris.blogspot.com> [14 April 2017].
- Med Kharbach. (2012). Excellent Teacher Tips on The Use of *Google Plus in Education* .<http://www.educatorstechnology.com/2012/11/excellent-tips-for-teachers-on-use-of.html> [8 April 2017].
- Mohamed Amin. (2011). *Aplikasi Web 2.0 dalam pengajaran dan pembelajaran*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Michelle. (2011). 10 ways to use Google Plus In the Classroom
<http://www.theatreprof.com/2011/10-ways-google-classroom/> [20 April 2017].
- O' Reilly, T, . (2005).What is Web 2.0?*Design patterns and business medels for the next Generation of software*
.<http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>.
[4 April 2017].
- Parasolx. (2011). Apa itu Web 2.0.
<http://kripkornstudios.com.my/apa-itu-web-20> [10 September 2017].
- Shahabuddin Hashim & Rohizani Yaacob. (2004). *Psikologi Pendidikan* . Pahang:

PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Yahya Othman.(2004). *Mengajar membaca: teori dan aplikasi panduan
meningkatkan kemahiran mengajar membaca*. Bentong, Pahang: PTS
Publications & Distributors Sdn. Bhd.

THE EFFECT OF ECLICTIC METHOD ON STUDENTS' SPEAKING SKILL

Yayuk Hayulina Manurung¹

¹Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
yayukhayulina@umsu.ac.id

Dewi Juni Artha²

²Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
dewijuniartha@umsu.ac.id

ABSTRAK

Fakta ditemukannya berbagai metode datang secara bergantian diterapkan oleh dosen Jurusan Bahasa Inggris Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara karena ketidakpuasan dengan metode sebelumnya kemudian metode baru mengalami hal yang sama, dikritik dan dianggap tidak mampu memenuhi kepentingan pengajaran berbicara. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh metode Eclectic terhadap kemampuan berbicara siswa Jurusan Bahasa Inggris Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Ada sebanyak 40 mahasiswa semester II TA 2016/2017 dipilih dalam penelitian ini. Penelitian ini merupakan penelitian eksperimental dan subjek sampel dikelompokkan menjadi dua kelompok yang sama berdasarkan nilai pre-test. Untuk pengumpulan data, kelompok equivalent pre-test post-test yang dirancang digunakan. Statistik deskriptif (mean, standar deviasi dan statistik inferensial t-test) digunakan untuk menganalisis data. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah rancangan penelitian desain pretest posttest rancangan kuasi eksperimental. Setelah menganalisis data, terungkap bahwa metode Eclectic menyerap teknik terbaik dari berbagai metode pengajaran bahasa dan menggabungkannya ke dalam prosedur pengajaran di kelas, menggunakan metode yang paling tepat untuk berbagai tujuan. Metode ekliktik memiliki efek positif terhadap kemampuan berbicara mahasiswa. Metode ini ternyata lebih produktif, efektif dan berhasil dalam pengajaran berbicara daripada metode pengajaran konvensional. Oleh karena itu metode eklektik harus diadopsi oleh dosen untuk meningkatkan kemampuan berbicara siswa.

KATA KUNCI :Metode Ekliktik, Berbicara, Pengaruh

Bahasa adalah suatu kesatuan. Bagian-bagian pengajaran bahasa tidak dapat dipisahkan satu sama lain. Sama halnya dengan bahasa Inggris yang tidak bisa dipisahkan dari *pronunciation*, *grammar*, *vocabulary* dan 4 aspek ketrampilan lainnya yang mendukung yaitu *listening*, *speaking*, *writing* dan *reading*. Dan semua hal tersebut saling berkaitan dan tidak dapat dipisahkan satu sama lain.

Pembelajaran bahasa Inggris merupakan mata kuliah wajib di jurusan bahasa Inggris FKIP Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara sesuai dengan kurikulum pendidikan bahasa Inggris di Indonesia . Oleh karenanya seluruh mahasiswa diharapkan menguasai 4 ketrampilan bahasa Inggris khususnya pada ketrampilan *speaking* segera setelah mereka tamat mereka telah memiliki ketrampilan yang baik. Karena zaman sekarang , mampu dalam berbicara bahasa Inggris dalam hal ini bahasa Inggris yang diakui sebagai bahasa internasional adalah penting karena era globalisasi yang memberikan orang tanpa batas untuk berhubungan satu sama lain di seluruh dunia dimana saat ini lebih dari satu miliar

orang menggunakan bahasa Inggris melalui media social atau juga secara *face to face* (Brown, 2001:21).

Namun kenyataan pembelajaran bahasa Inggris dalam jangka panjang selama mereka menempuh pendidikan S-I tidak menjamin keseluruhan dari mereka memiliki ketrampilan yang baik dalam *speaking* dan kebanyakan dari mereka masih tergolong *passive speakers* bukansebagai *active speakers*. Dalam penguasaan *grammar*, *vocabulary* dan ketrampilan *writing* mahasiswa memiliki nilai yang baik namun tidak sebaik pada ketrampilan *speaking* mereka. Kenyataan lain juga ditemukan berbagai metode datang silih berganti diterapkan oleh dosen karena adanya ketidakpuasan terhadap metode sebelumnya, namun metode yang baru pun akan mengalami hal yang sama, dikritik dan dianggap tidak mampu lagi memuaskan kepentingan pengajaran *speaking*. Silih bergantinya berbagai metode bersamaan dengan silih bergantinya kekuatan dankelemahan metode. Pada sisi lain, tujuan pembelajaran bahasa juga berbeda-beda antara satu kurun waktu tertentu dan kurun waktu yang lain. Selain terkait dengan tujuan pembelajaran, kondisi tersebut juga meliputi keadaan dosen, keadaan mahasiswa, sarana prasarana dan lain sebagainya.

Keberhasilan suatu proses belajar mengajar tidak akan lepas dari metode yang akan dipakai karena metode pengajaran merupakan salah satu faktor yang berperan penting dalam proses pembelajaran. Peran suatu metode sangatlah besar dalam suatu pembelajaran dan bersangkutan juga dengan mahasiswa yang menjadi objek pembelajaran. Tepat tidaknya guru dalam memilih metode pembelajaran adalah salah satu faktor keberhasilan seorang dosen. Banyak sekali metode-metode dalam pengajaran bahasa yang sesungguhnya memiliki perbedaan-perbedaan antara satu dengan lainnya yang mungkin diakibatkan oleh teori-teori bahasa yang berbeda, jenis-jenis deskripsi bahasa yang beragam dan ide-ide yang beraneka ragam tentang belajar bahasa termasuk bahasa Inggris

Setiap metode memiliki segi-segi kekuatan dan kelemahan. Sebuah metode lahir karena ketidak puasan terhadap metode lain sebelumnya, tapi pada waktu yang sama metode baru itu terjebak dalam kelemahan yang dahulu menjadi penyebab lahirnya metode yang dikritiknya itu. Metode-metode datang silih berganti dengan kekuatan dan kelemahan yang datang silih berganti pula. Pengajaran bahasa asing selalu menghadapi kondisi objektif yang berbeda-beda antara satu negeri dengan yang lain, antara satu lembaga dengan lembaga yang lain, antara satu kurun waktu dan kurun waktu yang lain. Kondisi objektif itu meliputi tujuan pengajaran, keadaan guru, keadaan siswa, sarana prasarana dan lain sebagainya. Dan berdasarkan kenyataan di atas muncullah metode Eklektik yang mengandung arti pemilihan dan penggabungan.

Eclectic Method adalah sebuah metode pengajaran bahasa Inggris dimana istilah *eclectic* diambil dari bahasa Inggris yang berarti pemilihan sesuatu yang dianggap terbaik dari beberapa doktrin, metode atau gaya, dan susunan dari bagian-bagian yang diambil dari berbagai sumber. (www.merriam-webster.com.2008). Sebagaimana diketahui bahwa setiap metode dikembangkan berdasarkan landasan teori linguistik dan psikologi, dan bahwa setiap metode baru lahir sebagai suatu bentuk kritik, penolakan dan pengganti terhadap metode sebelumnya. Perlu dipahami bahwa metode ini tidak dikembangkan berdasarkan suatu teori aliran linguistik dan psikologi tertentu. Metode ini tidak juga lahir untuk menggantikan metode-metode yang telah lahir sebelumnya, tetapi metode ini lahir sebagai sebuah bentuk usaha pemilihan dan penggabungan dari beberapa metode yang sudah dan akan ada.

Metode *eclectic* ini mempunyai hubungan yang kuat dengan para tokoh pengajaran bahasa terdahulu seperti Henry Sweet dan Harold Palmer. Sweet menyatakan bahwa suatu metode yang baik harus bersifat komprehensif dan harus mempertimbangkan berbagai aspek. Suatu metode harus didasarkan pada suatu pengetahuan yang seksama tentang pengetahuan kebahasaan dan dengan memanfaatkan pengetahuan psikologis. Karena aliran kebahasaan dan psikologi beragam dan terkadang bertentangan antara yang satu dengan yang lain, maka Sweet menyarankan adanya suatu jalan tengah antara berbagai aliran yang bertentangan. Usaha menemukan jalan tengah itulah yang kemudian melahirkan prinsip-prinsip pokok pengajaran bahasa yang didasarkan pada berbagai metode, tidak pada satu metode tunggal yang tidak bisa berubah-ubah. Prinsip-prinsip umum tersebut kemudian dipadukan dengan prinsip-prinsip khusus dalam pengajaran suatu bahasa tertentu.

Mohammad Aslam (2003) menyatakan bahwa metode *eclectic* memiliki kelebihan yaitu (1) Pengajar memiliki banyak fleksibilitas, (2) Tidak ada aspek ketrampilan bahasa yang diabaikan, (3) Ada variasi dalam kelas, (4) Atmosphere kelas bersifat dinamis. Metode *Eclectic* menyerap teknik-teknik terbaik dari berbagai metode pengajaran bahasa lalu memadukannya ke dalam prosedur pengajaran di kelas, menggunakan berbagai metode yang paling sesuai untuk berbagai tujuan yang beragam. Penggunaan metode ini diharapkan akan mencari bentuk pengembangan yang seimbang untuk ketrampilan *speaking*.

Permasalahan dalam penelitian ini yaitu bagaimana perubahan ketrampilan berbicara mahasiswa semester II FKIP bahasa Inggris tahun ajaran 2016/2017 Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui perubahan kemampuan berbicara mahasiswa setelah menggunakan metode eklektik semester II FKIP B.Inggris tahun ajaran 2016/2017 Universitas Muhammadiyah Sumatera.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adanya pengaruh dan berapa besarnya pengaruh penerapan metode eklektik (metode langsung, critical debate dan role play) terhadap hasil belajar siswa pada keterampilan berbicara mahasiswa semester II program studi bahasa Inggris UMSU.

Metode Penelitian ini merupakan penelitian kuasi eksperimen yang terdiri dari kelas kontrol dan kelas eksperimen. Penelitian ini dilakukan pada mahasiswa semester II program studi bahasa Inggris FKIP. Sampel yang ditarik dari populasi secara random (acak) adalah sebagian mahasiswa semester II pagi tahun akademik 2016/2017 yang berjumlah 463 orang. Penulis mengambil sampel sebesar 10 % dari keseluruhan jumlah populasi. Responden dibedakan dalam 2 (dua) kelompok dengan jumlah masing-masing responden sebanyak 23 orang. 23 mahasiswa di kelas II A Pagi dan 23 mahasiswa di kelas II B Pagi. Kelas II A Pagi dijadikan sebagai kelompok eksperimen dan kelas IIB Pagi dijadikan sebagai kelompok kontrol. Sebelum melakukan proses pembelajaran, peneliti memberikan *pretest* kepada kedua kelas ini untuk diuji kesamaan varian dan keduanya menunjukkan bahwa data yang diperoleh berdistribusi normal dan homogen. Hal ini menunjukkan jika sebelum diberi perlakuan kedua kelas ini memiliki kemampuan awal yang sama, terbukti dari varian yang tidak jauh berbeda di antara kedua kelas tersebut.

HASIL PENELITIAN

Jadual 1
Daftar Nilai *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Eksperimen

No.	Nama	Pretest	Posttest
1	FAR	70	80
2	SM	50	70
3	SR	52.5	72.5
4	WAH	60	75
5	YR	62	82,5
6	EA	50	62.5
7	SY	67.5	70
8	UY	70	75
9	SS	50	57.5
10	DM	58	62.5
11	IA	50	75
12	CN	46	62
13	WT	40	60
14	KNS	53	70
15	ZP	50	67.5
16	SAH	57.5	66
17	NZ	55	62.5
18	FS	52.5	75
19	TH	50	62.5
20	OMP	47.5	65
21	FLG	40	60
22	MR	45	70
23	RN	50	65
Jumlah		1226.50	1567,50
Rata-Rata		53.3260	68.1521

Berdasarkan tabel 4 di atas menunjukkan bahwa untuk hasil *pretest* dan *posttest* kelompok eksperimen mengalami peningkatan setelah diberi perlakuan melalui teknik eclectic dengan pencampuran metode langsung, critical debate dan Role Play. Nilai terendah pada saat *pretest* yaitu mahasiswa yang memiliki nilai 40, nilai sedang yang diperoleh mahasiswa yaitu 67.5, nilai tertinggi yaitu 70. Setelah mahasiswa diberi perlakuan (*posttest*), maka mahasiswa memperoleh peningkatan dengan nilai terendah yaitu 57.5, nilai sedang yaitu 75, nilai tertinggi yaitu 82.5.

Jadual 2 Nilai Pretest dan PosttestDaftar Nilai *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Kontrol

No.	Nama	<i>Pretest</i>	<i>Posttest</i>
1	ARS	50	67.5
2	AP	30	65
3	AYG	42.5	67.5
4	AL	40	60
5	FE	30	50
6	FD	32.5	57.5
7	FK	40	62.5
8	HH	47.5	60
9	IPB	37.5	62.5
10	KL	50	67.5
11	MM	32.5	50
12	NPN	47.5	62.5
13	N	50	72.5
14	NA	40	70
15	RD	52.5	60
16	R	30	50
17	RS	55	62.5
18	SI	47.5	70
19	S	40	60
20	TAS	30	50
21	UMP	52.5	60
22	UC	40	52.5
23.	WAM	40	52
Jumlah		957.50	1392.00
Rata-Rata		41.6304	60.5217

Berdasarkan tabel 5 di atas menunjukkan bahwa untuk hasil *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol mengalami peningkatan setelah diberi perlakuan melalui pembelajaran konvensional. Nilai terendah pada saat *pretest* yaitu mahasiswa yang memiliki nilai 30, nilai sedang yang diperoleh mahasiswa yaitu 50, nilai tertinggi yaitu 52.5. Setelah mahasiswa diberi perlakuan (*posttest*), maka mahasiswa memperoleh peningkatan dengan nilai terendah yaitu 50, nilai sedang yaitu 70, nilai tertinggi yaitu 72.5.

1.1 Deskripsi Data Pretest dan Posttest Kelompok Eksperimen

Kelompok eksperimen adalah kelas yang dalam proses pembelajarannya menggunakan metode eklektik, sedangkan kelompok kontrol menggunakan model pembelajaran konvensional. Pemberian *pretest* dilakukan sebelum kelompok eksperimen diberikan metode eklektik.

Hasil analisis deskripsi data *pretest* dan *posttest* kelompok eksperimen dapat dilihat dari tabel berikut ini:

Tabel 3. Data Pretest dan Posttest Kelompok Eksperimen
Dependent Variable: Posttest
Coefficients^a

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
1 (Constant)	40.785	7.451		5.474	0.000
PRETEST	0.514	0.138	0.630	3.718	0.001

1.2 Deskripsi Data Pretest dan Posttest Kelompok Kontrol

Kelompok kontrol adalah kelas yang dalam proses pembelajarannya menggunakan model pembelajaran konvensional. Pemberian *pretest* dilakukan sebelum kelompok kontrol diberikan model pembelajaran konvensional. Hasil analisis deskripsi data *pretest* dan *posttest* kelompok kontrol dapat dilihat dari tabel berikut ini:

Tabel 4. Data Pretest dan Posttest Kelompok Kontrol
Dependent Variable: Posttest
Coefficients^a

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
1 (Constant)	39.601	6.501		6.092	0.000
PRETEST	0.509	0.153	0.578	3.320	0.003

Tabel 5. Uji Beda Rata-Rata
Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
								95% Confidence Interval of the Difference	
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
NILAI Equal variances assumed	.004	.950	3.758	44	0.001	7.65217	2.03650	3.54788	11.75646
Equal variances not assumed			3.758	43.916	0.001	7.65217	2.03650	3.54766	11.75669

- Kriteria pengujian

- ✓ H_0 diterima jika : $t_{hitung} \leq t_{tabel}$ atau $Sig. > 0,05$
- ✓ H_1 diterima jika : $t_{hitung} > t_{tabel}$ atau $Sig. \leq 0,05$

Nilai sig (0,001) $> \alpha_{0,05}$, dengan demikian H_0 diterima dan H_1 ditolak, tidak ada perbedaan rata-rata keterampilan membaca antara eksperimen group dengan kontrol group.

Berdasarkan hipotesis penelitian yang telah dipaparkan di bab II, bahwa:

1. H_0

Tidak terdapat pengaruh penerapan metode ekliktik terhadap ketrampilan membaca mahasiswa semester II program studi bahasa Inggris FKIP UMSU

2. H_1

Terdapat pengaruh penerapan metode ekliktik terhadap ketrampilan membaca mahasiswa semester II program studi bahasa Inggris FKIP UMSU

Berdasarkan tabel 8, dari perhitungan uji beda rata-rata tes menemukan kalimat utama antara kelompok eksperimen dengan kelompok kontrol, dapat dilihat jika $> 0,05$ maka H_0 diterima. Terlihat bahwa nilai probabilitas pada signifikansi (2-tailed) adalah 0,004. Dengan demikian H_1 diterima dan H_0 ditolak karena $0,004 < 0,05$, sehingga dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan nilai rata-rata tes keterampilan berbicara dengan menggunakan metode ekliktik pada kelompok eksperimen dan kelompok kontrol dengan menggunakan teknik konvensional.

1.3 Pembahasan Hasil Penelitian dan Temuan

Berdasarkan hasil analisis nilai tes keterampilan berbicara untuk pada mahasiswa semester II FKIP bahasa Inggris Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara tahun ajaran 2016/2017 yang telah dibagi menjadi kelas eksperimen dan kelas kontrol menunjukkan bahwa kedua kelas tersebut adalah homogen. Hal ini berarti bahwa data berdistribusi normal dan memiliki varian yang tidak berbeda secara signifikan. Sehingga menunjukkan bahwa kondisi awal mahasiswa sebelum diberi perlakuan masih dalam kondisi sama. Kelompok eksperimen adalah kelas yang diberikan perlakuan dengan menggunakan metode ekliktik dan kelompok kontrol adalah kelas yang menggunakan metode konvensional yang biasa dosen lakukan dalam kegiatan pembelajaran. Setelah diberi perlakuan pada kelompok eksperimen dan kelompok kontrol dilakukan tes keterampilan berbicara. Pembelajaran ini dilakukan dalam 4 kali pertemuan yaitu 2 kali pertemuan untuk melakukan proses pembelajaran dengan menggunakan metode ekliktik dan 2 kali pertemuan untuk melakukan *pretest* dan *posttest*.

Pada kelompok kontrol yaitu pada kelas IIB Pagi bahasa Inggris FKIP Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang kegiatan pembelajarannya menggunakan metode konvensional. Peran dosen lebih aktif daripada mahasiswa dikarenakan dosen yang lebih banyak menyampaikan materi sehingga dosen menjadi pusat dalam pembelajaran dengan menggunakan metode konvensional. Keaktifan dosen dalam kegiatan proses pembelajaran menjadi kurang efektif karena metode pembelajaran ini merupakan pembelajaran yang berpusat pada dosen. Dosen memberikan penjelasan tentang materi, mengelola dan mempersiapkan bahan ajar, kemudian menyampaikan kepada mahasiswa. Mahasiswa berperan pasif tanpa banyak melakukan kegiatan, mereka hanya duduk diam mendengarkan penjelasan guru. Penggunaan metode pembelajaran konvensional lebih monoton dibandingkan dengan menggunakan metode eklektik. Hal ini mengakibatkan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki mahasiswa akan terbatas pada apa yang diberikan dosen. Mahasiswa terlihat enggan dan kurang percaya diri dalam mengungkapkan pendapat mereka. Hanya beberapa mahasiswa saja yang berani karena mereka tergolong extrovert sedangkan berbeda pada mahasiswa yang introvert terlihat kurang motivasi dalam berbicara dan jawaban yang diberikan sekedar saja dan bukan hasil eksplorasi pengetahuan mereka,

Dari hasil penelitian dan pengolahan data dapat diketahui bahwa hasil tes keterampilan berbicara mahasiswa dengan menggunakan metode eklektik di kelompok eksperimen lebih baik dibandingkan dengan mahasiswa kelompok kontrol. Secara umum adanya perbedaan keterampilan berbicara antara kelompok eksperimen dan kelompok kontrol dikarenakan pada kelompok eksperimen diterapkan metode eklektik. Penggunaan metode ini menuntut dosen enerjik. Dosen dituntut berperan aktif dan kompeten dalam mengajar dan mampu melakukan serangkaian kegiatan mengajar yang begitu banyak dan bervariasi seperti dalam metode eklektik ini.

Hasil pengolahan data pada nilai *posttest* kelompok eksperimen dan kontrol yang sudah di analisis menunjukkan hasil yang sangat signifikan dengan probabilitas di bawah 0,05 yaitu 0,004, yang berarti bahwa perlakuan yang diberikan pada kelompok eksperimen yaitu penggunaan metode eklektik berpengaruh terhadap keterampilan berbicara mahasiswa. Hal ini juga ditunjukkan dari nilai rata-rata *pretest* kelas eksperimen adalah sebesar 53,3260, setelah diberi perlakuan dengan metode eklektik nilai *posttest* kelas eksperimen mengalami peningkatan menjadi 68,1521. Hasil nilai rata-rata *pretest* kelas kontrol adalah sebesar 41,6304, setelah diberi perlakuan dengan model pembelajaran konvensional nilai *posttest* kelas kontrol mengalami peningkatan menjadi 60,5217. Dari perhitungan nilai rata-rata tersebut, hasil tes kelas eksperimen mengalami peningkatan sebesar 13,8636%, sedangkan hasil tes kelas kontrol mengalami peningkatan sebesar 18,9773%.

Berdasarkan hasil perhitungan statistik di atas, maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode eklektik yang dilakukan pada kelompok eksperimen berpengaruh terhadap keterampilan berbicara mahasiswa semester II program studi bahasa Inggris FKIP Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

2.0 SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, Maka dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh penerapan metode ekliktik pada mahasiswa semester II prodi bahasa Inggris FKIP Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Hal ini dilihat dari perbandingan nilai rata-rata hasil *pretest-posttest* kelas eksperimen dan kelas kontrol. Rata-rata *pretest* yang diperoleh kelas eksperimen yaitu 53.3260. Sementara itu, nilai rata-rata *pretest* yang diperoleh kelas kontrol yaitu 41.6304. Setelah dilakukan tindakan pada kedua kelas, yaitu kelas eksperimen dengan penerapan metode ekliktik sedangkan pada kelas kontrol menggunakan pembelajaran konvensional yang sudah biasa dilakukan dosen dalam pembelajaran. Sehingga diperoleh nilai rata-rata *posttest* kelas eksperimen yaitu 68.1521, sedangkan nilai rata-rata *posttest* yang diperoleh kelas kontrol yaitu 60.5217. Demikian juga berdasarkan hasil perhitungan uji-t atau uji hipotesis yang dilakukan pada nilai *posttest* kedua kelompok, yaitu eksperimen dan kontrol dengan menggunakan bantuan SPSS 20.0 for Windows yang menghasilkan nilai probabilitas pada signifikansi (2-tailed) adalah 0,004. Sehingga dapat disimpulkan bahwa H_1 diterima dan H_0 ditolak, karena H_1 dapat diterima jika $< 0,05$. Dari data menunjukkan bahwa $0,004 < 0,05$.

1.0 SARAN

Disarankan pada dosen untuk menerapkan *Eclectic Method* dalam mengajar *Speaking* dan selalu merevisi dan menyesuaikan perubahan materi sesuai dengan perkembangan zaman dan menemukan strategi dan media untuk mengajar Bahasa Inggris. Baik dosen maupun mahasiswa harus siap dalam menerapkan proses pembelajaran dengan menggunakan *Eclectic Method*.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. S, Suharjono, Supriadi . 2008. *Penelitian Tindakan Kelas*. Penerbit Bumi Aksara. Jakarta
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Aslam, Mohammad. 2003. *Teaching of English (Second ed)*. Cambridge University Press. p.61. ISBN 9788175965911
- Burns, A 2010 *Doing action research in English language Teaching* New York Routledge
- Chinta Pravean Kumar, 2013 *The Eclectic Method; Theory and its Application to the Learning of English* International Journal of Scientific and Research Publication, volume 3, Issue 6, ISSN 22350 - 3153
- Dash, Neena; Dash, M 2007. *Teaching English as an Additional Language*. Atlantic, p.61. ISBN. 9788126907793.

MEMBANGUNKAN KEMAHIRAN PENULISAN KREATIF MELALUI APLIKASI VISUAL PUJUKAN TERARAH ALAM KALANGAN MURID TAHUN EMPAT SEKOLAH RENDAH

Hasnatun Noor Mohamed Sabri¹

¹Sekolah Kebangsaan Pakatan Jaya, Ipoh, Perak
hasnatunnoor@gmail.com,

Abdul Hadi Mat Dawi ²

²Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh.
abdulhadi@ipgmipoh.edu.my

Khairulanuar Ismail³

³Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
khairulanuar@ipgmipoh.edu.my

ABSTRAK

Kemahiran penulisan kreatif diperlukan oleh murid bagi menyampaikan maklumat secara santun dengan meluahkan idea secara objektif, kreatif, dan konsisten. Sehubungan itu, kajian ini bertujuan meneroka pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui Aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah. Aplikasi VPT merupakan integrasi Pendekatan Pujukan Terarah dalam penggunaan "Storybirds" untuk aktiviti kemahiran penulisan kreatif dalam persekitaran pembelajaran Web 2.0. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif. Data-data kajian dikumpul melalui analisis dokumen, kaedah temu bual dan pemerhatian. Peserta kajian terdiri daripada murid-murid sekolah rendah tahun empat di Sekolah Kebangsaan Pakatan Jaya, Ipoh, Perak. Data-data kajian telah dianalisis menggunakan Perisian Nvivo versi 10.0. Kajian mendapati kemahiran penulisan kreatif murid dapat dikembangkan melalui aplikasi VPT sejajar dengan keperluan Dokumen Standard Kurikulum dan Kandungan (DSKP). VPT telah dapat memudahkan pembelajaran, memberikan faedah dan mengandungi bimbingan terarah bagi menghasilkan penulisan kreatif. VPT dapat menggalakkan penglibatan murid dalam perbincangan kolaboratif dan aktiviti pembelajaran berpusatkan murid dalam menyelesaikan masalah. VPT dapat mencetuskan minat murid dan menyediakan bimbingan terarah dalam menghasilkan penulisan kreatif dalam persekitaran Web 2.0. Sehubungan itu, kajian ini mencadangkan pendekatan VPT diambilkira dalam reka bentuk pengajaran kerana berpotensi mempercepatkan pembelajaran dalam kalangan murid.

KATA KUNCI: Penulisan Kreatif; Penglibatan; Pujukan; Web 2.

1.0 PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Antara fokus dalam pelaksanaan Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013 – 2025 (PPPM 2013 – 2025) adalah terhadap penguasaan kemahiran dalam bahasa Malaysia. Perkara ini telah digariskan dengan jelas dalam anjakan 2 iaitu

memastikan setiap murid menguasai kemahiran dalam Bahasa Malaysia, Bahasa Inggeris, dan digalakkan mempelajari bahasa tambahan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2013a). Walau bagaimanapun, kajian ini memfokus kepada penguasaan murid dalam Bahasa Malaysia khususnya kemahiran penulisan kreatif. Berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu, *kemahiran menulis merujuk keupayaan murid* menulis perkataan dan melahirkan idea melalui pelbagai jenis penulisan yang berkaitan dengan ilmu pengetahuan dan pengalaman peribadi yang telah dilalui. Penekanan perlu diberikan pada penggunaan ayat yang gramatis, tanda baca dan ejaan yang betul, serta tulisan yang jelas dan kemas. Ringkasnya, murid juga perlu digalakkan menggunakan kreativiti mereka untuk menghasilkan penulisan kreatif (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2013b).

Kemahiran penulisan kreatif adalah penting kepada pencapaian murid. Nasir, Naqvi dan Bhamani (2013) menjelaskan kemahiran penulisan kreatif membolehkan murid meningkatkan ekspresi artistik, meneroka fungsi dan nilai penulisan, merangsang imaginasi, menjelaskan pemikiran, mencari identiti dan untuk belajar membaca dan menulis. Penulisan kreatif dapat meningkatkan kemahiran menulis secara umum dan pelbagai jenis penulisan dalam kalangan murid. Oleh itu, kemahiran penulisan kreatif perlu dibangunkan dalam kalangan murid kerana fungsinya dalam memperkembangan kemahiran dalam Bahasa Melayu. Tambahan pula, bahasa merupakan elemen penting dalam pendidikan dan perkembangan literasi.

Secara umumnya, semua sekolah telah menekan kepentingan kemahiran penulisan (Nasir, Naqvi, & Bhamani, 2013). Namun begitu, hanya sebahagian murid yang boleh menulis dengan baik walaupun penekanan diberikan kepada semua murid oleh pihak sekolah. Ini adalah disebabkan oleh perbezaan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid. Ringkasnya, pendekatan pengajaran penulisan kreatif yang diamalkan pada masa ini hanya memberikan kelebihan kepada sebahagian murid. Oleh itu, pendekatan pembangunan kemahiran penulisan kreatif yang relevan dengan keperluan murid perlu dilaksanakan khususnya dalam kalangan murid yang lambat menguasai kemahiran penulisan kreatif.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Berdasarkan Standard Kandungan DSKP Bahasa Melayu Tahun 4, murid diharap dapat menghasilkan penulisan kreatif dalam pelbagai genre dengan betul. Tahap penguasaan yang diperlukan untuk dicapai oleh murid adalah menulis untuk menyampaikan maklumat dengan menggunakan bahasa yang santun, menghasilkan kerangka dan penulisan kreatif dengan betul. Dalam mencapai hasrat dan matlamat KSSR, strategi pengajaran dan pembelajaran Bahasa Malaysia perlu menekankan prinsip 5P iaitu penggabungan, penyerapan, penilaian, pemulihan dan pengayaan. Hal ini selaras dengan usaha memenuhi konsep bersepadu dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Walau bagaimanapun, berasaskan pengalaman penyelidik, didapati masih terdapat murid yang belum menguasai kemahiran penulisan kreatif khususnya dalam kalangan murid kategori pelajar lambat. Berasaskan kepada Nasir, Naqvi, dan Bhamani (2013), penguasaan kemahiran bahasa ini diperoleh melalui situasi dan konteks dalam pelbagai bahan prosa, puisi dan grafik. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan aplikasi visual dengan pujukan terarah bagi membangunkan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid tahun 4. Namun, pendekatan ini masih lagi baharu dan kesannya terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif belum jelas. Sehubungan itu, kajian

perlu dijalankan bagi meneroka pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi visual dengan pujukan terarah.

Dalam proses pengajaran dan pembelajaran yang menggunakan pendekatan tradisional, guru menetapkan tajuk karangan untuk dihasilkan oleh murid-murid. Ini diikuti dengan aktiviti membincangkan isi-isi penting dan seterusnya murid diminta menulis karangan. Hii Yek Ming (2009) menjelaskan bahawa pendekatan ini membantu murid dalam penulisan kreatif melalui proses merancang, membuat draf dan menyemak teks. Dalam kajian ini, proses ini dilakukan dengan menggunakan aplikasi visual berasaskan alat Web 2.0. Menurut Park (2013), alat Web 2.0 membolehkan pengguna memainkan peranan sebagai penyedia kandungan dan pada masa yang sama sebagai pengguna maklumat. Walau bagaimanapun, penggunaan alat Web 2.0 harus sejajar dengan tujuan pelaksanaan program kurikulum dan konsistensi cara pelajar belajar. Oleh sebab pendekatan ini adalah baharu kepada murid, tahap penerimaan dan penglibatan murid dalam aktiviti penulisan kreatif perlu dikaji. Ini adalah perlu kerana penglibatan murid tahun empat sekolah rendah dalam pengajaran dan pembelajaran merupakan prasyarat untuk pengajaran yang berkesan.

Penulisan kreatif bukan hanya apa yang pelajar menulis mengikut pilihan mereka, sebaliknya apabila mereka menulis, mereka terlibat dalam proses pemikiran yang berterusan dan menjadi pemikir (Vazir & Ismail, 2009). Dalam kajian ini proses pemikiran yang berterusan ini disokong oleh proses kreatif terarah (Plsek, 1997) dan pendekatan pujukan terarah menggunakan elemen-elemen pencetus berasaskan Fogg Behaviour Model (Fogg, 2009). Sehubungan itu, potensi aplikasi pujukan terarah terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif perlu difahami bagi memastikan peranannya membangunkan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah.

3.0 TUJUAN DAN OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan meneroka pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui Aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah. Aplikasi VPT merupakan integrasi Pendekatan Pujukan Terarah dalam penggunaan aplikasi "Storybirds" untuk aktiviti kemahiran penulisan kreatif dalam persekitaran pembelajaran Web 2.0. Dalam kajian ini, pujukan terarah melalui aplikasi pencetus digunakan untuk memujuk murid menghasilkan penulisan kreatif secara berstruktur dan terbimbing.

Secara khususnya, objektif-objektif kajian ini ialah untuk:

1. Meneroka pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah.
2. Memahami peranan aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah.

4.0 SOALAN KAJIAN

Berdasarkan kepada tujuan dan objektif kajian serta sorotan kajian maka kajian ini cuba mencari jawapan bagi persoalan-persoalan kajian berikut:

1. Bagaimanakah pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah?

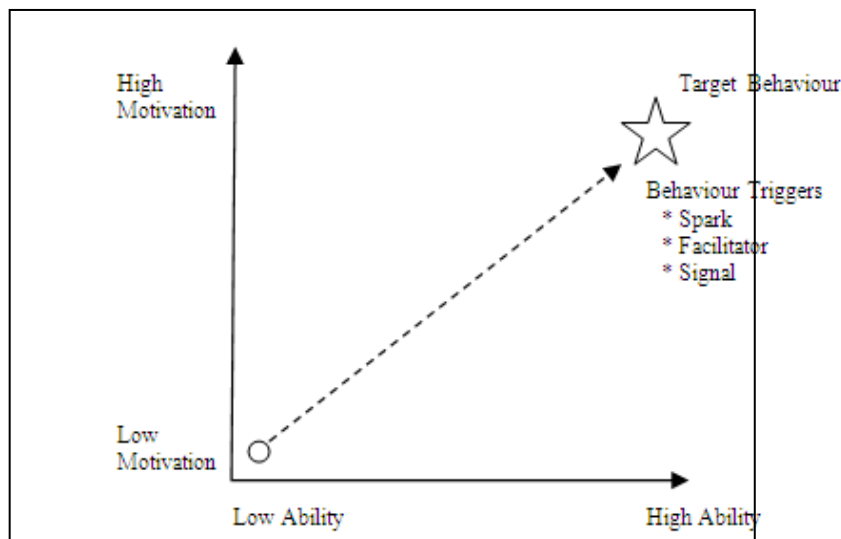
2. Bagaimanakah peranan aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah ?

5.0 KERANGKA TEORI KAJIAN

Kajian ini adalah berasaskan kepada Fogg Behaviour Model (Fogg, 2009) dan Model Proses Kreatif Terarah (Plsek, 1997).

FOGG BEHAVIOR MODEL (FOGG, 2009)

Fogg Behavior Model (FBM) digunakan bagi menjelaskan peranan elemen pujukan seperti mana ditunjukkan dalam Rajah 1.



Rajah 1. Fogg Behaviour Model (Fogg, 2009)

Berdasarkan Rajah 1, Fogg mencadangkan tiga faktor bagi mencapai perlakuan yang disasarkan iaitu motivasi, keupayaan dan triggers (cetusan). Model FBM ini menjelaskan bagaimana mencapai sasaran perlakuan apabila seseorang itu mempunyai motivasi yang cukup, keupayaan yang cukup, dan pencetus (trigger) yang berkesan untuk memujuk. Menurut Fogg, terdapat tiga jenis pencetus dalam FBM iaitu Cetusan (Spark), Fasilitator (Facilitator), dan Isyarat (Signal).

Penggunaan pencetus berperanan memujuk pelajar melalui proses atau tindakan yang perlu diambil (Fogg, 2003). Dalam kajian ini, murid dipujuk menggunakan visual dalam aplikasi Storybird supaya sentiasa terlibat dengan urutan tindakan atau peristiwa yang ditentukan terlebih dahulu secara langkah demi langkah secara terarah (tunneling process) untuk pembangunan kemahiran penulisan kreatif.

5.2 MODEL PROSES KREATIF TERARAH (PLSEK, 1997)

Model Proses Kreatif Terarah (Plsek, 1997) menekankan empat fasa penting dalam perancangan iaitu Fasa Persediaan, Fasa Imaginasi, Fasa Perkembangan dan Fasa Tindakan bagi pembangunan kemahiran penulisan kreatif. Dalam setiap fasa terdiri daripada beberapa aktiviti yang melibatkan aktiviti metakognisi. Terdapat empat

aktiviti metakognisi iaitu analisis, sintesis idea, penilaian dan amalan berterusan. Secara ringkasnya, Model Proses Kreatif Terarah digambarkan dalam Rajah 2.



Rajah 2: Model Proses Kreatif Terarah (Plsek, 1997)

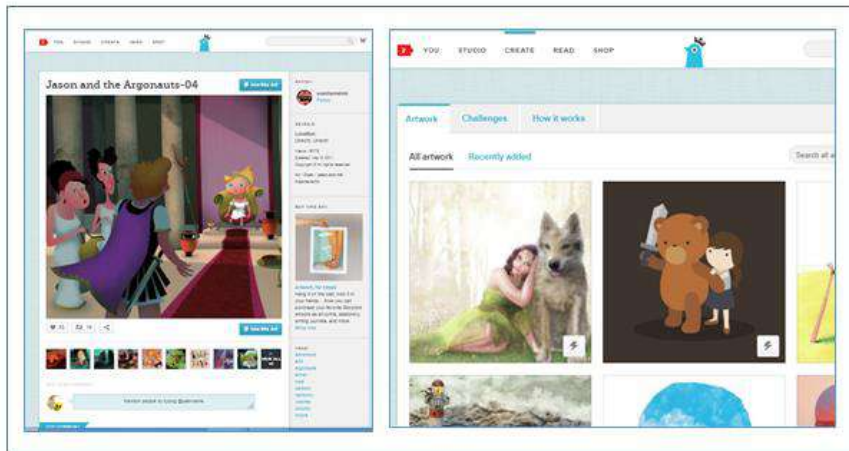
6.0 METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sehubungan itu, kajian yang dijalankan menghasilkan dapatan tanpa melalui prosedur statistik atau pengiraan (Denzin & Lincoln, 1994). Manakala berasaskan kepada Creswell (2012), kajian kualitatif ini banyak bergantung kepada pandangan peserta kajian, data kajian pula banyak dalam bentuk teks yang akan dianalisis untuk mendapatkan tema-tema dengan inkuiri secara subjektif. Sehubungan itu, dua kaedah digunakan dalam kajian ini untuk mendapatkan data-data kualitatif iaitu melalui analisis dokumen, kaedah pemerhatian dan temu bual.

Peserta kajian (participants) terdiri daripada lima (5) murid tahun 4 Sekolah Kebangsaan Pakatan Jaya, Ipoh, Perak. Hanya murid tahun 4 dilibatkan dalam kajian ini. Manakala murid tahun 5 dan tahun 6 tidak dilibatkan kerana terlibat dengan peperiksaan. Begitu juga dengan murid tahun 1, tahun 2, dan tahun 3 juga tidak dilibatkan kerana faktor kesesuaian dengan sukatan pelajaran. Murid yang dipilih sebagai peserta kajian adalah daripada kategori murid yang lambat menguasai kemahiran penulisan kreatif melalui kaedah konvensional yang disarankan dalam DSKP Tahun 4 Bahasa Melayu. Masa yang diperuntukkan untuk interaksi pengajaran dan pembelajaran kemahiran penulisan kreatif menggunakan aplikasi VPT adalah selama dua (2) Minggu.

Instrumen kajian terdiri adalah aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT), Borang Pemerhatian, dan Set Soalan Temubual. VPT merupakan aplikasi “Storybird” dengan integrasi elemen pujukan terarah. Aplikasi “Storybird” adalah platform “story telling” yang mengandungi ilustrasi, dan animasi daripada artis-artis seluruh dunia yang boleh dipilih dan disusun untuk penulisan kreatif. Aplikasi “Storybirds” boleh digunakan menghasilkan cerita atau puisi dan murid boleh

terlibat dalam kumpulan untuk menghasilkan penulisan kreatif. Contoh antaramuka aplikasi “Storybird” adalah sepertimana ditunjukkan dalam Rajah 3.



Rajah 3: Contoh antara muka aplikasi “Storybird”

Tiga kaedah akan digunakan dalam kajian ini untuk pengumpulan data iaitu analisis dokumen (hasil kerja murid), pemerhatian dan temu bual. Hasil kerja murid dicetak dan dinilai dari aspek kreativiti penceritaan yang dihasilkan oleh murid. Pemerhatian dijalankan dalam bilik darjah berdasarkan senarai semak yang disediakan berkaitan pembelajaran murid terhadap penulisan kreatif berasaskan DSKP Tahun 4 Bahasa Melayu. Pemerhatian dalam bilik darjah direkodkan dalam jurnal penyelidikan penyelidik. Temubual dengan murid dijalankan secara bersemuka. Temubual secara semi struktur telah dicatatkan berasaskan protokol temu bual dan ditranskripsi.

Berasaskan kepada Creswell (2012), penganalisan data dilakukan secara serentak dan iterative (iteratif). Setelah penyelidik memungut data kajian, penyelidik akan menyediakan data untuk dianalisis. Antaranya adalah membuat transkripsi nota-nota lapangan secara in vivo. Seterusnya, penyelidik telah menganalisis keseluruhan data bagi mendapatkan gambaran secara keseluruhan. Penyelidik telah membuat pengkodan ke atas data bagi melihat deskripsi dan tema-tema yang akan digunakan dalam laporan kajian. Analisis data kualitatif ini akan dilakukan dengan Perisian NVivo 10 for Windows. Proses menentukan lapisan tema-tema dan saling perkaitan antara tema-tema atau kategori telah dilakukan. Penganalisan ini adalah berdasarkan kepada persoalan kajian yang telah disediakan oleh pengkaji.

7.0 DAPATAN KAJIAN

Dapatan kajian ini dibahagikan kepada dua aspek utama iaitu (1) pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah; dan peranan aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah.

(a) Pembangunan Kemahiran Penulisan Kreatif Melalui Aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) Dalam Kalangan Murid Tahun Empat Sekolah Rendah

Dapatan kajian berkaitan pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui VPT dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah adalah bertujuan menjawab persoalan kajian pertama dalam kajian ini. Berdasarkan kepada hasil kerja murid yang dicetak didapati murid dapat menghasilkan penulisan kreatif yang lebih baik berbanding sebelum aplikasi VPT dilaksanakan. Manakalan berdasarkan kepada nota pemerhatian, murid didapati berminat dan ceria semasa mengikuti aktiviti pendidikan pengajaran dan pembelajaran melalui aplikasi VPT. Murid yang sebelum ini pemalu dan kurang aktif semakin banyak bergerak dan semakin aktif melakukan aktiviti pembelajaran. Ringkasnya, dapatan kajian ini mendedahkan bahawa murid tahun empat sekolah rendah dapat membangunkan kemahiran penulisan kreatif melalui VPT dengan baik. Dapatan pemerhatian turut disokong oleh data-data temubual yang juga mendapati murid dapat membangunkan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi VPT dengan baik. Manakala berasaskan kepada sub-tema yang telah dikenalpasti daripada data-data temubual, didapati aplikasi VPT telah dapat memudahkan pembelajaran, memberikan faedah dan mengandungi bimbingan terarah bagi mempelajari kemahiran penulisan kreatif. Sehubungan itu, penerimaan murid terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi VPT berasaskan data-data temubual ditunjukkan dalam Jadual 1

Penerimaan Murid Tahun 4 Sekolah Rendah Terhadap Pembangunan Kemahiran Penulisan Kreatif Melalui Aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT)

Peserta Kajian (Pseudonyms)	Tema Utama 1: Visual Pujukan Terarah (VPT) dapat memudahkan pembelajaran, memberikan faedah dan mengandungi bimbingan terarah bagi mempelajari penulisan kreatif		
	Sub-Tema / Kategori 1: memudahkan pembelajaran	Sub-Tema / Kategori 2: memberikan faedah	Sub-Tema / Kategori 3: bimbingan terarah
P01	"Saya dapat guna storybird dengan jelas dan saya boleh faham dengan baik. Ada contoh dan ada gambar yang boleh kami susun untuk buat cerita"	"Ada ben faedah Kami boleh buat cerita sendiri menggunakan gambar yang ada dalam storybird"	"Sebabnya dia ada tunjukkan langkah-langkah dengan mudah. Saya ikut aje langkah-langkah dan awal hingga siap. Jadi kami boleh buat cerita dengan lebih cepa"
P02	"Saya dapat guna storybird dengan mudah dan bantu saya menulis cerita dengan baik"	"Ada ben banyak faedah Kami boleh nampak dengan jelas benda yang berlaku dicentakan berdasarkan gambar dan contoh dalam storybird"	"Saya boleh klik komputer untuk gerakan aktiviti. Tapi saya dan kawan perlu ikut langkah-langkah. Kami juga boleh berbincang untuk menghasilkan cerita mengikut apa yang disuruh dalam storybird"

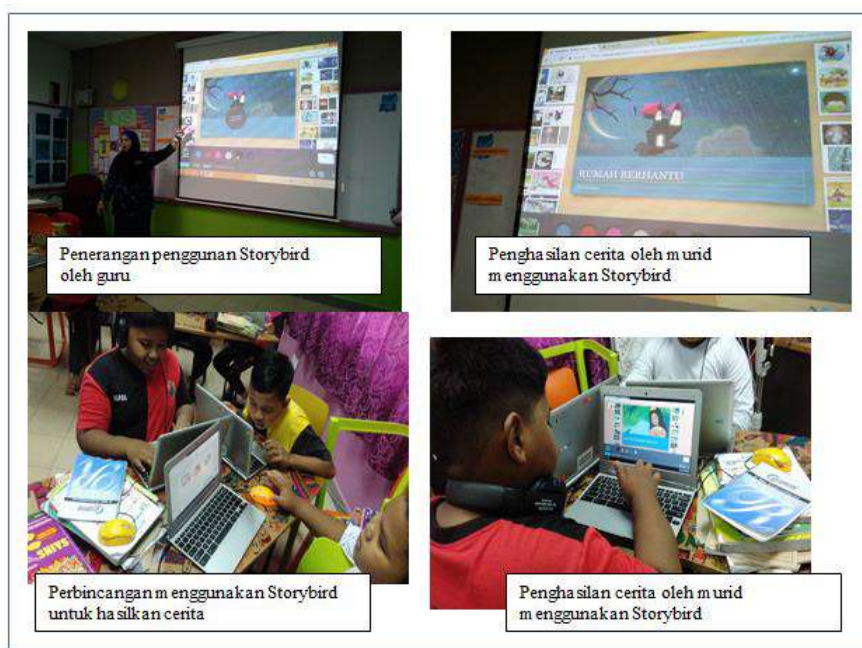
Berdasarkan kepada nota pemerhatian, murid didapati semakin banyak bergerak dan semakin aktif melakukan perbincangan dan aktiviti pembelajaran bagi menyiapkan penulisan mereka. Murid lebih cenderung berbincang sesama mereka untuk menyelesaikan masalah dan ini sejajar dengan pembelajaran abad ke-21. Murid juga sering merujuk VPT dan tidak terlalu bergantung kepada guru. Ringkasnya, dapatan kajian ini mendedahkan bahawa murid tahun 4 sekolah rendah terlibat secara aktif dalam aktiviti penulisan kreatif melalui Visual Pujukan Terarah (VPT). Berdasarkan kepada data-data temubual, dapatan kajian ini telah mendedahkan bahawa Visual Pujukan Terarah (VPT) dapat menggalakkan penglibatan murid tahun 4 sekolah rendah dalam penulisan kreatif. Sehubungan itu, penglibatan murid dalam penulisan kreatif ditunjukkan dalam Jadual 2 dan Rajah 4.

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

Jadual 2.

Pembibatan Murid Tahun 4 Sekolah Rendah Dalam Penulisan Kreatif Melalui Aplikasi VPT

Peserta Kajian (Pseudonyms)	Tema Utama 2: VPT menggalakkan penglibatan pelajar dalam penulisan kreatif melalui perbincangan dan pembelajaran berpusatkan murid untuk menyelesaikan masalah.	
	SubTema / Kategori 4: boleh berbincang	Sub Tema / Kategori 5: pembelajaran berpusatkan murid
P02	"Kami juga boleh berbincang untuk menghasilkan cerita mengikut apa yang disuruh dalam modul."	"Kami juga boleh berbincang sesama kami untuk selesaikan masalah yang diberikan oleh Storybird"
P05	"Saya juga boleh berbincang dengan kawan-kawan dalam kumpulan untuk selesaikan masalah yang diberikan oleh storybird"	"Saya juga boleh berbincang dengan kawan-kawan dalam kumpulan untuk selesaikan masalah yang diberikan dalam Storybird. Guru juga ada bantu kadang-kadang je"



(b) Peranan Aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) Terhadap Pembangunan Kemahiran Penulisan Kreatif Dalam Kalangan Murid Tahun Empat Sekolah Rendah

Dapatan kajian berkaitan peranan aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah adalah bertujuan menjawab persoalan kajian kedua dalam kajian ini. Berdasarkan kepada data-data temubual, dapatan kajian ini menjelaskan peranan Visual Pujukan Terarah (VPT) terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif. Dalam kajian ini, VPT mengandungi elemen pencetus seperti grafik, anak panah, kartun dan butang dalam bentuk cetusan, isyarat dan fasilitator serta arahan pujukan langsung daripada guru. Elemen-elemen pencetus ini telah dapat memujuk

murid melakukan perlakuan sasaran yang dikehendaki. Dalam kajian ini, VPT didapati berperanan mencetuskan minat dalam kalangan murid dan memberikan bimbingan terarah melalui elemen pencetus dalam menghasilkan penceritaan kreatif. Sehubungan itu, peranan elemen pencetus dalam VPT terhadap pembangunan kemahiran penulisan kreatif ditunjukkan dalam Jadual 3.

Jadual 3.

<i>Peranan Visual Pujukan Terarah (VPT) Terhadap Pembangunan Kemahiran Penulisan Kreatif</i>		
Tema Utama 3:		
VPT dapat mencetuskan minat murid dan memberikan bimbingan terarah melalui elemen pencetus semasa aktiviti penulisan kreatif.		
Peserta Kajian (Pseudonyms)	Sub Tema / Kategori 6:	Sub Tema / Kategori 7 :
	minat murid	bimbingan terarah
P01	"Gambar (grafik) dan video dalam storybird ni cantik dan menarik. Ini telah menjadikan storybird ini menarik minat saya untuk belajar dengannya"	"Gambar, anak panah dan kartun beri bimbing kepada saya untuk ke langkah seterusnya. Jadi saya tak adalah buat silap. Kami boleh siapkan penulisan cerita dengan lebih cepat"
P02	"Gambar yang ada cantik. Ada pulak gambar kartun yang tolong tunjuk supaya dapat mulakan yang mana mudah dulu dan aktiviti yang lain kemudiannya yang agak lebih susah"	"Gambar-gambar, anak panah dan kartun beri saya panduan untuk ke langkah seterusnya. Jadi kami tak adalah buat silap"
P03		"Gambar, anak panah dan kartun dapat berikan panduan kepada kami untuk ke langkah baru"
P04	"Saya tertarik kepada gambar-gambar yang ditunjukkan. Kartun cantik. Kartun beritahu supaya kami dan beri idea untuk buat penulisan"	"Anak panah dan kartun yang ada pada storybird membantu saya dan kawan-kawan belajar membuat penceritaan"

8.0 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

Kajian ini bertujuan meneroka pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui Aplikasi Visual Pujukan Terarah (VPT) dalam kalangan murid tahun empat sekolah rendah. Kajian ini mendapati pelaksanaan pembangunan kemahiran penulisan kreatif melalui aplikasi VPT telah diterima dengan baik oleh murid tahun empat sekolah rendah. Penerimaan yang baik ini disebabkan oleh faktor VPT yang dapat memudahkan pembelajaran, memberikan faedah dan mengandungi bimbingan terarah bagi menghasilkan penulisan kreatif. Murid merasakan VPT dapat memudahkan pembelajaran dan memberikan faedah kepada mereka. Oleh itu, faktor memudahkan pembelajaran dan memberikan faedah pembelajaran merupakan pembolehubah penting dalam inisiatif meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran,

Dapatan kajian ini menjelaskan kepentingan bimbingan terarah yang dapat memudahkan pembelajaran murid-murid menghasilkan penulisan kreatif. Berasaskan Model Proses Kreatif Terarah (Plsek, 1997), perkembangan proses kreatif dalam pembelajaran perlu melalui empat fasa secara terarah iaitu fasa persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan. Oleh itu, bimbingan terarah

dapat memujuk murid melalui setiap fasa dan melaksanakan aktiviti pada setiap fasa pembelajaran dengan lengkap dan teratur. Dalam kajian ini, gambar, simbol anak panah dan kartun yang disediakan dalam “Storybird” dapat menyediakan sokongan kognitif kepada murid. Berasaskan kepada Mayer (2011), bimbingan terarah dapat menyokong proses kognitif aktif dalam pembinaan pengetahuan baru iaitu yang melibatkan pemilihan perkataan dan imej yang relevan, menyusun perkataan dan imej, serta mengintegrasikan dengan pengetahuan sedia ada. Proses kognitif aktif ini dapat menyokong pembelajaran murid dalam menghasilkan penulisan kreatif.

Dapatan kajian mendedahkan bahawa Visual Pujukan Terarah (VPT) telah dapat menggalakkan penglibatan murid tahun empat sekolah rendah dalam aktiviti penulisan kreatif. Murid boleh berbincang sesama mereka dan melakukan aktiviti pembelajaran berpusatkan murid semasa menyelesaikan masalah. Murid berusaha sendiri menyelesaikan masalah ketika menyiapkan projek tanpa terlalu bergantung kepada guru. Murid meneroka sendiri maklumat yang disediakan dalam VPT dan lebih cenderung berbincang dengan rakan apabila menghadapi masalah. Ringkasnya, VPT menyokong murid terlibat dalam proses pemikiran yang berterusan dan menjadi pemikir (Vazir & Ismail, 2009).

Dapatan kajian ini menjelaskan peranan visual pujukan terarah dapat membantu murid dalam menghasilkan penulisan kreatif. Faktor kejayaan pembangunan kemahiran penulisan kreatif dalam kajian ini bergantung kepada perkembangan proses kreatif terarah dalam pembelajaran yang melibatkan empat fasa secara terarah iaitu fasa persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan (Plsek, 1997). Berdasarkan kepada Fogg (2009), pencetus (triggers) dapat berperanan memujuk murid melakukan sasaran perlakuan yang diperlukan dalam menghasilkan penulisan kreatif. Dalam kajian ini, pencetus yang digunakan adalah dalam bentuk cetusan (spark), fasilitator, dan isyarat (signal). Sehubungan itu, VPT yang mengandungi pencetus dapat memujuk murid melakukan sasaran perlakuan iaitu semua fasa dalam proses kreatif terarah dan melaksanakan aktiviti pada setiap fasa berkenaan dengan lengkap dan teratur. VPT telah dapat berperanan menarik minat murid dan memberikan bimbingan terarah kepada murid dalam aktiviti penulisan kreatif.

Secara keseluruhannya kajian ini memberikan implikasi kepada para pendidik dan pereka bentuk pengajaran. Kajian ini dapat meneroka potensi penggunaan VPT dalam pengajaran dan pembelajaran. Penggunaan VPT dapat mencetuskan minat murid dan menyediakan bimbingan terarah melalui penggunaan pencetus dalam menyelesaikan masalah dalam penulisan kreatif. Pencetus dapat memberikan bimbingan terarah bagi memujuk murid melakukan sasaran perlakuan yang diperlukan. Sehubungan itu, VPT perlu diberikan lebih penekanan dalam reka bentuk pengajaran kerana berpotensi mempercepatkan pembelajaran dalam kalangan murid.

RUJUKAN

- Creswell, J. W. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). Boston, MA: Pearson.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds). (1994). *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage.
- Fogg, B.J. (2003). *Persuasive technology: Using computer to change what we think and do*. San Francisco: Morgan Kaufmann Publishers.

- Fogg, B.J. (2009). A behavior model for persuasion design. Persuasive '09, April 26- 29, Claremont, California.
- Hii Yek Ming (2009). Kesan penggunaan pendekatan proses dalam kemahiran menulis karangan naratif Bahasa Cina dalam kalangan murid tahun lima di sebuah sekolah di Kuching, Sarawak. Buku Koleksi Kertas Kerja Seminar Penyelidikan IPGM Kolej Batu Lintang Tahun 2009, ms.157-164.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2013a). Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013 – 2025 (Pendidikan Prasekolah hingga Lepas Menengah). Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2013). Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 4 Bahasa Melayu. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Mayer, R. E. (2009). Learning and Instruction (2nd ed.). NJ: Pearson Merrill Prentice Hall.
- Mayer, R. E. (2011). Applying the science of learning. Boston: Pearson Merrill Prentice Hall.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, S. (2014). Qualitative data analysis: A method sourcebook (3rd ed.). California: SAGE Publication, Inc.
- Nasir, L., Naqvi, S. M. , & Bhamani, S. (2013). Enhancing students' creative writing skills: An action research project. Acta Didactica Napocensia, 6(2), 28-31.
- Park, S. W. (2013). The Potential of Web 2.0 Tools to Promote Reading Engagement in a General Education Course. TechTrends. 57(2), 46- 53.
- Plsek, P.E. (1997). Creativity, innovation and quality. Milwaukee: ASQ Quality Press.
- Vazir, N., & Ismail, S. (2009). Developing creative writing skills in early childhood: A case study from Pakistan. Journal of Educational Research, 12(2).
-

PENGUNAAN ‘PICTURES EXCHANGE COMMUNICATION SYSTEM’ (PECS) DALAM MENGATASI MASALAH KOMUNIKASI BAHASA MELAYU MURID AUTISME: SATU KAJIAN KES.

Zulkufli Mahayudin¹

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
zulmahayudin@gmail.com

Mior Ahmad Termizi Bin Mior Idris²

²Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
tarmizim2004@yahoo.com

Rabiatul Adawiyah Binti Wahid³

³SK Sri Tebrau
rabiatulwahid@gmail.com

ABSTRAK

Kajian kes ini dilaksanakan untuk menilai kaedah “Pictures Exchange Communication System” (PECS) dalam mengatasi masalah komunikasi Bahasa Melayu antara guru dan murid autisme. Pengkaji telah menggunakan perisian JABtalk dalam komputer tablet sebagai alat komunikasi dengan murid. Kajian ini dilaksanakan kerana terdapat murid tidak dapat berkomunikasi dengan baik. Responden kajian terdiri daripada seorang murid perempuan Autisme dari tahun 4 yang mengalami masalah komunikasi. Data dikumpulkan melalui pemerhatian dan temu bual dengan guru. Dapatan kajian menunjukkan bahawa intervensi yang dilaksanakan telah membantu murid untuk berkomunikasi dengan guru dengan menggunakan kaedah “Pictures Exchange Communication System” (PECS). Dapatan kajian juga menunjukkan murid memahami arahan guru dan berkemampuan berkomunikasi dengan baik melalui perisian ini.

KATA KUNCI: Pictures Exchange Communication System (PECS);
Autisme; Masalah komunikasi

1.0 PENGENALAN

Autisme adalah gangguan perkembangan otak yang dicirikan masalah hubungan sosial, komunikasi, emosi, kurang kebolehan imaginasi dan bermain serta menunjukkan tingkah laku terhad, berulang dan kebiasaannya berkaitan minat, aktiviti dan perangai. Gangguan ini dipercayai berkaitan dengan ketidaknormalan pada beberapa bahagian otak. Malah, saiz otak kanak-kanak Autisme juga tidak sama seperti kanak-kanak normal kerana ada yang lebih besar. Ia disebabkan oleh ketidaksempurnaan yang berlaku di dalam genetik individu dan boleh diwarisi di dalam keluarga. Menurut kajian yang

dijalankan, dalam setiap 10,000 bayi yang lahir, empat daripada mereka berkemungkinan menghidap kecelaruan autistik. Menurut Persatuan Psikiatrik Amerika (APA) pada tahun 2000, kadar Autisme adalah 2 hingga 20 orang dalam setiap 10,000 manusia. The National Institute of Child Health and Development menyatakan Autisme ialah masalah biologikal yang kompleks dan dihadapi individu sepanjang hayatnya. Autisme merupakan kecacatan seumur hidup yang berlaku terhadap kanak-kanak sejak kecil lagi. Masalah ini terlalu sukar dihadapi bukan sahaja kanak-kanak itu malah termasuk juga keluarga kanak-kanak itu sendiri malahan masyarakat pun turut terkena tempiasnya. Autisme merupakan masalah komunikasi yang tersekat laku. Maksud tersekat laku ialah kanak-kanak Autisme akan menunjukkan tingkah laku yang tidak sesuai dengan peringkat umur mereka malah melakukan perkara diluar jangkaan kita. Contohnya kanakkanak sebela tahun akan menunjukkan tingkah laku mengamuk seperti kanakkanak tiga tahun ataupun kanak-kanak tersebut akan memegang sesuatu permainan dan menguis permainan tersebut sehingga hancur atau rosak. Leo Kanner (1943) dalam Douglas & Richard (2005) telah mengenal pasti gejala yang menjelaskan ciri-ciri Autisme. Sebelum kajian Kanner, kanak-kanak dengan masalah Autisme dilabelkan sebagai *Schizophrenia*, *Feeble Minded*, *Idiot*, *Mentally Retarded*, *Childhood Schizophrenia*, *Early Infantile Autism*, *Childhood on Set Pervasive Developmental Disorder*. Anggapan apabila dewasa mereka menjadi schizophrenia diakui tidak benar oleh beberapa pengamal profesional. Kanner menghuraikan kanak-kanak ini mempunyai daya ingatan yang tinggi, lambat perolehan pertuturan dan bahasa (termasuk sebutan terbalik, ekolalia dan masalah literasi) dan terlalu menekankan perlakuan yang sama.

Perkataan "Autisme" dipinjam daripada perkataan yang pernah digunakan untuk menjelaskan sifat schizophrenia yang bermaksud menarik diri daripada perhubungan dan menutup diri dari dunia luar. Penghidap Autisme sukar untuk bersosial serta memerlukan suatu instruksi yang jelas untuk bersosial. DeVito (2003) menyatakan komunikasi ialah proses menghantar dan menerima mesej antara dua individu dengan beberapa kesan dan maklum balas yang serta merta. Berdasarkan definisi ini, DeVito menyatakan bahawa komunikasi melibatkan sekurang-kurangnya dua individu berlainan yang menghantar dan menerima mesej sama ada dalam bentuk perkataan atau isyarat. Mesej yang dihantar kadangkala mengalami gangguan, iaitu kebisingan yang boleh mengurangkan kesan komunikasi yang berlaku.

Mesej yang dikirimkan itu akan memberi kesan kepada penerima dan penerima akan bertindak balas dengan menghantar mesej dalam bentuk maklum balas bagi menjawab mesej yang disampaikan. Sementara itu, menurut Mohd Yusof Hussain (2003) komunikasi dari sudut pandangan Islam ialah proses menyampaikan atau bertukar perutusan dan maklumat dengan menggunakan prinsip dan kaedah komunikasi yang terdapat dalam Al-Quran dan Hadis. Pendefinisian ini juga mempunyai persamaan dengan pendefinisian yang telah dibuat oleh sarjana barat dari segi proses pergerakan atau aliran maklumat, namun definisi ini, kelihatan lebih menyeluruh kerana menekankan hubungan yang meliputi hubungan dengan Allah, hubungan sesama manusia dan hubungan dengan makhluk yang lain seperti yang ditekankan

dalam Aplikasi 'Pictures Exchange Communication System' (PECS) dalam Mengatasi Masalah Komunikasi antara Guru dan Murid Autisme.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Komunikasi ialah satu proses penyampaian atau pemindahan mesej atau maklumat daripada penutur kepada pendengar. Ia juga merupakan proses mewujudkan kefahaman penerima mesej mengenai mesej yang ingin disampaikan oleh penutur dan kedua-duanya mempunyai kefahaman yang dikongsi bersama. Komunikasi berkesan berlaku apabila mesej yang disampaikan penutur difahami dengan tepat dan jelas oleh penerima. Tambahan lagi, makna mesej yang disampaikan turut dikongsi dan difahami bersama.

Pengkaji mendapati terdapat masalah komunikasi dikalangan murid-murid masalah pembelajaran. Pengkaji cuba membantu masalah komunikasi dalam Bahasa Melayu yang dihadapi oleh murid yang merupakan kanak-kanak Autisme. Pengkaji mendapati kaedah PECS merupakan satu kaedah yang sangat sesuai diaplikasikan terhadap murid Autisme yang mengalami masalah gangguan komunikasi yang teruk kerana kaedah ini banyak digunakan di negara-negara maju seperti Amerika dan Jepun. Murid yang mengalami masalah komunikasi tidak diberikan intervensi dan terapi pertuturan secara intensif dari pihak sekolah. Semasa pengkaji menjalankan kajian terhadap murid, pengkaji dapat tiada satu pun intervensi digunakan untuk membantu masalah pertuturan murid. Antara masalah yang dikenalpasti ialah

- a) Murid tidak dapat menuturkan bahasa yang bermakna
- b) Murid mengajuk pertuturan yang didengarnya
- c) Murid tidak dapat memahami arahan
- d) Murid tidak dapat memahami mesej yang dihantar kepadanya

Murid tidak mampu untuk mengujarkan bahasa yang bermakna. Oleh itu, murid memerlukan kaedah yang mampu menukarkan fungsi bahasa. Oleh itu, kaedah PECS sangat wajar dilaksanakan khususnya bagi murid-murid pendidikan khas untuk menguasai komunikasi tanpa verbal kerana gambar atau simbol digunakan sebagai pengganti fungsi bahasa. Hal ini kerana, pengkaji dapati bahawa murid Autisme merupakan murid yang gemar berimajinasi dan menggambarkan sesuatu. Ini jelas dapat kita lihat bahawa gambar adalah bahasa pertama mereka yang sebenarnya dan kata-kata menjadi bahasa kedua mereka. Sebagai intihannya, kajian ini diharap dapat membantu guru-guru pendidikan khas di sekolah-sekolah bagi mengatasi masalah komunikasi dengan murid Autisme. Hal ini kerana pengkaji dapati tiada lagi intervensi khas yang dirancang bagi menangani masalah ini. Tambahan lagi, diharapkan kajian ini dapat membuka mata pelbagai pihak bahawa murid Autisme juga mampu berkomunikasi dengan menggunakan kaedah PECS. Penggunaan komputer tablet juga menunjukkan pendidikan yang diberikan adalah sejajar dengan pendidikan abad 21 pada masa kini.

Bagi memastikan kajian yang akan dilaksanakan dapat membantu mengatasi masalah yang dihadapi oleh sampel kajian, pengkaji telah mengenal pasti dan menyelidik secara terperinci khususnya kekangan-kekangan

yang mengundang kepada kesukaran sampel kajian menguasai kemahiran komunikasi seperti rakan-rakan lain. Oleh itu, tiga langkah telah pengkaji laksanakan untuk mengumpul maklumat bagi memastikan kajian ini dijalankan dengan baik dan kaedah yang digunakan bersesuaian dengan masalah sampel kajian.

3.0 TINJAUAN LITERATUR

Anderson (1991) telah menjalankan satu kajian berkaitan strategi berkomunikasi yang digunakan bagi mengajar kemahiran pra-pertuturan kepada murid-murid bermasalah pembelajaran dan mendapati guru selalu mengawal perbualan, menggalakkan pengajaran, menarik minat murid untuk belajar, memberi perhatian, mengulang perkataan dan memudahkan komunikasi. Beck (2008) mendapati murid-murid yang mempunyai masalah pertuturan kurang berpeluang untuk mengambil bahagian dalam aktiviti literasi dan berinteraksi. Beck menyatakan komunikasi alternatif dan augmentatif memberi peluang kepada murid-murid mengambil bahagian dalam aktiviti berkumpulan bagi membaiki kemahiran bahasa dan mengembangkan kemahiran komunikasi secara berfungsi. Wright dan Kersner dalam Anderson (1991) mendapati guru-guru Pendidikan Khas yang menguasai komunikasi augmentatif dan alternatif mampu membantu murid-murid bermasalah pembelajaran teruk untuk berkomunikasi.

Pictures Exchange Communication System atau PECS merupakan satu bentuk komunikasi augmentatif dan alternatif yang menggunakan gambar sebagai item utama. PECS ini sesuai digunakan ke atas murid yang bermasalah komunikasi terutama Autisme kerana ia sesuai dengan cara berfikir mereka yang menjadikan gambar sebagai bahasa pertama. Menurut James (2007), kanak-kanak Autisme merupakan „visual thinkers“ iaitu kanak-kanak Autisme berfikir dalam bentuk gambar. Beliau mengatakan bahawa kanak-kanak Autisme berfikir dalam gambar dan tidak berfikir dalam bahasa. Beliau mengatakan bahawa pemikiran mereka adalah seperti pita video berjalan dalam imaginasi mereka. Gambar adalah Bahasa pertama mereka, dan kata-kata menjadi bahasa kedua mereka. Menurut kajian Catherine (2010), Autisme adalah satu kecacatan sepanjang hayat. Masalah ini tidak mempunyai ubat dan tidak terdapat rawatan yang khusus. Penyelidikan kini mendakwa bahawa PECS boleh menyediakan kanak-kanak Autisme dengan satu cara komunikasi berfungsi dan boleh meningkatkan pengujaran dalam pengucapan.

PECS adalah salah satu daripada banyak pilihan rawatan yang mempunyai matlamat membantu untuk mengurangkan tanda-tanda Autisme dan juga memaksimumkan pembelajaran. Kelebihan positif daripada program ini ialah ia merangkumi pelbagai kebolehan dan membolehkan golongan profesional, ibu bapa, dan guru-guru untuk memberi intervensi awal pra-bahasa terhadap kanak-kanak Autisme. PECS boleh digunakan dalam pelbagai kaedah atau cara bagi menyediakan kanak-kanak dengan pelbagai kemahiran yang boleh diperoleh oleh mereka di persekitaran dalam kehidupan seharian mereka. Hasil kajian Carole & Michelle (2012) mendapati bahawa PECS merupakan kaedah yang mengubah tingkah laku dengan memperkukuhkan tingkah laku tersebut dengan serta-merta dan mudah diakses. PECS adalah satu kaedah yang berkesan dalam memperkukuh tingkah laku positif untuk

pelajar Autisme. Walaupun penyelidikan pada PECS perlu dipertimbangkan kerana jumlah yang terhad dalam kajian lepas dan bilangan peserta yang kecil dalam kajian PECS, namun, hasil bukti mencadangkan penggunaan PECS membawa kepada peningkatan penggunaan bahasa dan kerumitan, menurunkan masalah tingkah laku, dan meningkat pengujaan ucapan untuk pelajar Autisme. Menurut hasil bacaan pengkaji terhadap kajian-kajian pengkaji lepas, dapat disimpulkan bahawa kaedah PECS ini amat sesuai digunakan untuk meningkatkan dan membantu murid Autisme dalam berkomunikasi dengan orang sekeliling mereka.

Liew Ping Yee dan Manisah Mohd. Ali (2008), telah meninjau perspektif ibu bapa terhadap penggunaan amalan dari segi intervensi, penyampaian perkhidmatan dan penglibatan keluarga dalam program intervensi awal yang diterima oleh kanak-kanak autistik. Intervensi yang digunakan berpandu kepada kaedah PECS dalam berkomunikasi dengan anak-anak. Data diperolehi melalui soal selidik dan temu bual. Sampel kajian untuk soal selidik terdiri daripada 50 orang ibu bapa yang mempunyai anak autistik yang berumur di antara 2 hingga 8 tahun. Data soal selidik dianalisis secara deskriptif yang melibatkan peratusan, manakala data temu bual dianalisis dan ditranskripsikan secara verbatim. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terapi pertuturan (PECS) merupakan intervensi yang paling banyak diterima oleh kanak-kanak autistik. Kesan intervensi menunjukkan adanya perubahan dalam perkembangan kanak-kanak autistik terutama dalam kemahiran berkomunikasi.

Dana & McDonald (2015) telah membuat tinjauan keseluruhan dan menyiasat hubungan fungsional antara penggunaan PECS) dan perubahan tingkah laku terutama patuh kepada arahan dan kesan gangguan terhadap spektrum autisme (ASD). Mereka meninjau sembilan kajian dan mendapat tiga kajian secara jelas menunjukan kesan langsung penggunaan PECS terhadap pengurangan tingkah laku dan menunjukkan kesan yang jelas terhadap kesan komunikasi.

4.0 PERSOALAN KAJIAN

Kajian ini dijalankan bagi menjawab persoalan-persoalan berikut :

1. Adakah aplikasi PECS dapat membantu murid untuk berkomunikasi dalam Bahasa Melayu dengan guru?
2. Adakah murid dapat memahami dan mengikut arahan guru dengan menggunakan aplikasi PECS?

5.0 METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini adalah kajian kes yang menggunakan pendekatan kualitatif. Penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif dalam kajian ini untuk meneroka lebih mendalam berkaitan masalah komunikasi di kalangan murid autism di sebuah sekolah rendah. dan cara mengatasi masalah yang dihadapi. Kaedah kajian kes secara kualitatif juga membolehkan penyelidik menyelidik, memerhati dan meneliti proses komunikasi murid autism dengan bantuan kaedah yang berlaku dalam persekitaran sebenar.

Responden

Responden dikenal pasti dengan melakukan pemerhatian tidak turut serta melalui aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang dilaksanakan di dalam bilik darjah. Pengkaji telah dapat mengesan masalah yang dihadapi murid seawal hari pertama pengkaji berinteraksi dengannya. Pengkaji cuba mengenal pasti dengan lebih mendalam masalah yang dihadapi oleh murid dengan menjalankan pemerhatian penuh terhadapnya. Pengkaji menjalankan pemerhatian dari awal hingga akhir proses pengajaran dan pembelajaran. Hasil pemerhatian pengkaji mendapati murid gagal berkomunikasi dengan orang sekelilingnya. Apabila guru memberi arahan seperti meminta murid bangun dari tempat duduknya, murid akan menjawab “*bangun..*” dan tidak mengikut arahan guru tersebut. Murid hanya mengajukan setiap perkataan yang diujarkan kepadanya dan tiada kefungsi bahasa berlaku.

Responden merupakan seorang murid Autisme yang mengalami masalah komunikasi yang teruk dan daripada kelas Program Pendidikan Khas Integrasi di SK Coronation Park, Ipoh. Murid berumur 12 tahun tetapi masih lagi tidak dapat berkomunikasi dengan baik. Murid berbangsa India dan menjadikan bahasa Inggeris sebagai bahasa pertamanya. Surat pengesahan doktor telah menyatakan bahawa murid mengalami masalah Autisme. Hasil tinjauan awal mendapati bahawa murid mengalami masalah komunikasi dan gagal mengikut arahan guru. Murid tidak berinteraksi atau bercakap dengan guru dan rakan sekelas. Murid mengajukan setiap perkataan atau ayat yang didengarnya. Manakala kekuatan bagi murid yang pengkaji dapati ialah dia dapat belajar melalui proses peniruan dan pengecaman.

6.0 Kaedah PECS

PECS adalah singkatan akronim daripada *Picture Exchange Communication System* yang merupakan sebuah teknik yang menggabungkan pengetahuan terapi perututuran dan kefahaman komunikasi. PECS telah dibangunkan pada tahun 1985 oleh Andrew Bondy dan Lori Frost. Pada asalnya PECS telah digunakan untuk kanak-kanak lingkungan umur prasekolah yang mempunyai masalah Autisme dan gangguan sosial komunikatif yang dipaparkan oleh kanak-kanak yang mana tiada ucapan berfungsi atau sosial yang boleh diterima (Frost & Bondy, 2002). Tujuan kaedah ini diadakan adalah untuk membolehkan murid berinteraksi, memahami fungsi komunikasi dan mengembangkan kemampuan murid berkomunikasi (Tien, 2008). Menurut Wallin (2007), PECS ialah sistem komunikasi augmentatif yang dibentuk untuk membantu individu memperoleh salah satu cara untuk berkomunikasi dengan orang lain.

Pengkaji telah menjalankan beberapa langkah sepanjang melaksanakan kajian tindakan ini. Pengkaji telah menggunakan model pelaksanaan PECS yang dikemukakan oleh Hallahan & Kaufman (2005). Model pelaksanaan memperincikan kepada enam fasa untuk melaksanakan PECS. Kaedah ini telah dijalankan selama seminggu. Fasa 1 hingga 6 merupakan fasa untuk memenuhi objektif kajian yang pertama iaitu membantu murid untuk berkomunikasi dengan guru dengan menggunakan aplikasi PECS. Manakala Fasa 7 pula merupakan fasa penambahan bagi memenuhi objektif kajian yang kedua iaitu murid dapat memahami dan

mengikuti arahan yang diberikan oleh guru dengan menggunakan aplikasi PECS.

Kaedah mengumpul data

Beberapa instrumen telah digunakan bagi mengumpul data hasil kajian tindakan ini. Melalui pengumpulan data, pengkaji dapat menilai serta memperoleh maklumat dengan lebih terperinci mengenai kajiannya. Berikut merupakan instrumen-instrumen yang digunakan :

Pemerhatian Berstruktur

Pemerhatian berstruktur adalah satu kaedah memerhati, mencatat dan merekod peristiwa dan tingkah laku dalam bidang yang dikaji. Walaupun pengkaji mengikuti tingkah laku subjek, pengkaji tidak mempengaruhi peserta kajian ke arah tingkah laku tertentu. Dengan penghayatan tersebut, pengkaji mempunyai persepsi yang benar mengenai maklumat yang dikumpul (Mohd Majid Konting, 2000). Melalui pemerhatian, pengkaji dapat mengamati perubahan kemahiran komunikasi murid berpandukan objektif dan persoalan kajian yang telah dikenalpasti. Peranan pengkaji sebagai pemerhati terhadap perubahan kemahiran komunikasi murid dengan mendengar pertuturan yang berkesan serta melihat tingkah laku seperti bahasa badan murid sama ada dari jauh atau dari dekat. Pengkaji memerhati murid dalam tempoh masa yang telah ditetapkan. Tempoh yang lama diperlukan untuk membuat pemerhatian ini.

Pengkaji turut melaksanakan temu bual terhadap tiga orang guru untuk melihat kesan keadaah PECS sepanjang kajian dilakukan sepanjang rekod dan bukti perubahan yang ditunjukkan oleh murid. Data temu bual adalah untuk mengukuhkan lagi kajian dan menjawab soalan kajian yang kedua. Pengkaji turut menggunakan rakaman video untuk merakam penggunaan kaedah PECS yang diaplikasikan dapat menggantikan bahasa murid bagi menyokong lagi dapatan kajian pengkaji. Pengkaji turut memerhati reaksi murid melalui rakaman video tersebut. Rakaman video digunakan untuk mengumpul data kerana kemampuan pengkaji untuk memerhati gerak geri dan reaksi murid. Selain itu, pengkaji boleh juga memainkan semula tayangan video berulang kali untuk membuat pemerhatian yang lebih terperinci. Tanpa bantuan rakaman video, pengkaji mempunyai limitasi dalam mengimbas semula situasi pengajaran kaedah ini yang dijalankan terhadap murid. Pengkaji memerhati rakaman video dan memasukkan data yang diperolehi ke dalam senarai semak berdasarkan respon dan gerak geri murid tersebut.

7.0 DAPATAN KAJIAN

Analisis data dilakukan selepas pengumpulan data hasil daripada intervensi yang telah dijalankan terhadap murid. Tujuan menjalankan analisis data adalah untuk menjelaskan data-data yang dikumpul kepada bentuk yang lebih ringkas dan mudah difahami. Berikut merupakan perincian sesi intervensi yang telah dilaksanakan :

Pemerhatian Berstruktur

Pengkaji telah menjalankan 5 kali pemerhatian berstruktur sepanjang intervensi dijalankan terhadap murid. Pengkaji menggunakan senarai semak

bagi mencatat tahap pencapaian murid. Senarai semak yang dibina terdiri daripada 15 gambar yang terbahagi kepada 3 bahagian. Bahagian A merupakan bahagian Papan Ganjaran yang terdiri daripada 5 gambar atau simbol iaitu roti, main buih, cerita kartun, mainan dan tepuk „High-5“. Papan Ganjaran ini berfungsi sebagai ganjaran terhadap murid jika berjaya melakukan sesuatu tugas atau mengikut arahan yang diberikan guru. Bahagian B merupakan bahagian komunikasi lazim yang sering digunakan dalam kehidupan. Bahagian B terdiri daripada 7 gambar atau simbol iaitu tandas, buku, pensel, makan, minum, mewarna dan tidur. Pengkaji memilih gambar atau simbol yang murid sering lakukan dalam kehidupan seharianya bagi memudahkan guru memahami kehendak murid. Bahagian C merupakan bahagian arahan yang terdiri daripada 3 gambar atau simbol iaitu duduk, beratur dan senyap. Bahagian ini merupakan arahan yang biasa digunakan oleh guru di dalam kelas. Bahagian ini merupakan kegunaan bagi guru murid untuk memberi arahan terhadapnya. Pemerhatian berstruktur ini terbahagi kepada tiga intervensi.

- a) Intervensi pertama mengenal dan mengecam gambar atau simbol yang disediakan pengkaji.
- b) Intervensi kedua penambahan gambar “ Saya nampak”
- c) Intervensi ketiga penambahan gambar “ Saya nak”

Jadual 1 menunjukkan analisis bagi hasil dapatan pemerhatian berstruktur bagi intervensi pertama yang dijalankan pengkaji.

Jadual 1: Analisis Data Pemerhatian Berstruktur Intervensi

Bahagian	Markah				
	Pemerhatian n 1 (Sebelum Intervensi)	Pemerhatian n 2 (Semasa Intervensi)	Pemerhatian n 3 (Semasa Intervensi)	Pemerhatian n (Semasa Intervensi)	Pemerhatian n 5 (Semasa Intervensi)
A (Papan Ganjaran)	1/5	4/5	5/5	5/5	5/5
B (Komunikasi)	2/7	3/7	5/7	7/7	7/7
C (Arahan)	0/3	0/3	1/3	2/3	3/3

Pada pemerhatian 1 iaitu sebelum intervensi dijalankan, murid tidak menggunakan gambar “Saya Nampak” yang terdapat di dalam komputer tablet. Semasa pengkaji menjalankan intervensi kedua, murid mula menggunakan gambar “Saya Nampak” apabila pengkaji bertanya “Apakah yang awak nampak?”. Manakala semasa intervensi dijalankan, murid menggunakan gambar “Saya Nampak” sebanyak 8 kali sepanjang pemerhatian dijalankan. Semasa pemerhatian ketiga, murid menunjukkan peningkatan penggunaan gambar tersebut dengan kekerapan sebanyak 14 kali sepanjang pemerhatian dijalankan (Jadual 2). Hal ini kerana, murid telah menguasai intervensi ini.

Jadual 2 : Kekerapan Murid Menggunakan Gambar “Saya Nampak”

Pemerhatian	Kekerapan
1 (Sebelum Intervensi)	0
2 (Semasa Intervensi)	8
3 (Selepas Intervensi)	14

Daripada analisis data yang diperolehi, tiada penggunaan gambar “Saya Nak” oleh murid sebelum intervensi dijalankan. Melalui pemerhatian 1 menunjukkan murid tidak menggunakan gambar “Saya Nampak” yang terdapat di dalam komputer tablet tersebut. Semasa pengkaji menjalankan intervensi ketiga, murid mula menggunakan gambar “Saya Nak” apabila pengkaji bertanya “Apa yang awak nak?”. Murid menggunakan gambar “Saya Nak” sebanyak 12 kali sepanjang pemerhatian dijalankan. Selepas intervensi dijalankan, catatan menunjukkan murid menunjukkan peningkatan dalam penggunaan gambar tersebut semasa pemerhatian ketiga dengan kekerapan sebanyak 18 kali sepanjang pemerhatian dijalankan. Pengkaji mendapati murid sangat gemar menggunakan gambar “Saya Nak” apabila ingin meminta sesuatu. Murid berjaya menguasai intervensi ini dan dapat menggunakan perisian PECS tanpa bantuan pengkaji.

Jadual 3 : Kekerapan Murid Menggunakan Gambar “Saya Nak”

Pemerhatian	Kekerapan
1 (Sebelum Intervensi)	0
2 (Semasa Intervensi)	12
3 (Selepas Intervensi)	18

Temubual

Dapatan temu bual dengan tiga orang guru telah memberikan gambaran yang lebih mendalam tentang kesan kaedah PECS terhadap murid Autisme tersebut. Pengalaman yang berlainan dilalui oleh setiap orang responden bila berhadapan dengan murid autisme ini.

Responden A.

Saya dapati sebelum menggunakan kaedah ini...Salinee kurang bercakap dengan cikgu atau kawan dia... Setelah guna kaedah ini..emmm dia lebih ceria dan faham yang apa saya cakap...

Responden B.

Saya tidak tahu apa teknik itu yang Rabiah guna ni sebelum ni.... tapi Salinee dah tak malu-malu lagi...dia dah mula minta apa yang dia nak...bagus juga kaedah ni..

Reponden C.

Mula-mula saya ajar dia..tiada banyak maklum balas..hanya banyak berdiam..tetapi banyak dah berubah sejak Rabiah guna kaedah ini.

Rumusan hasil temu bual menunjukkan kaedah PECS melalui perisian JABtalk telah banyak menunjukkan peningkatan komunikasi kepada responden kajian ini. Berdasarkan analisis dapatan hasil temu bual responden guru, aplikasi PECS sangat menarik minat murid autism ini. Kebolehan dan keinginan untuk berkomunikasi serta minat terhadap pembelajaran semakin meningkat. Bagi pihak pelaksana iaitu guru responden aplikasi ini sangat membantu malah setiap arahan mudah guru dapat difahami dan diikuti dengan mudah.

8.0 KESIMPULAN

Kajian yang dijalankan oleh pengkaji mempunyai beberapa batasan kajian. Ia perlu dilakukan dalam tempoh yang lebih panjang agar pengkaji dapat melihat implikasi kajian dengan lebih jelas dan mendapatkan bukti-bukti yang lebih kukuh. Kajian boleh diperkembangkan ke program pendidikan khas integrasi yang lain, pemulihan dalam komuniti dan sekolah-sekolah khusus untuk pendidikan khas yang mempunyai kemudahan infrastruktur dan infostruktur yang baik. Kajian juga boleh diperluaskan kepada murid yang mengalami masalah pembelajaran yang lain.

Melalui analisis kajian, pengkaji dapat melihat dengan jelas bahawa murid ini mengalami masalah komunikasi yang teruk. Masalah ini dapat dikenal pasti apabila pengkaji menjalankan pemerhatian, ujian diagnostik dan temu bual bersama guru yang mengajar murid. Masalah komunikasi murid tidak dapat disangkal lagi apabila semua data yang dikumpulkan menunjukkan murid tidak mampu berkomunikasi dalam Bahasa Melayu dengan berkesan. Persoalan kajian terjawab apabila pengkaji menjalankan intervensi yang dirancang. Pengkaji telah menggunakan beberapa instrumen bagi menentukan hasil dapatan kajian ini. Instrumen yang digunakan adalah seperti pemerhatian berstruktur dan temubual. Instrumen pemerhatian digunakan sepanjang intervensi dijalankan. Manakala instrumen temu bual digunakan selepas intervensi dijalankan terhadap murid bagi menilai tahap pencapaian murid. Setiap peningkatan yang ditunjukkan oleh murid disokong dengan hasil data yang dikumpul dan diperolehi melalui pemerhatian berstruktur dan temu bual. Markah yang diperolehi terhadap murid menunjukkan peningkatan yang jauh berbanding sebelum intervensi dijalankan. Murid menunjukkan peningkatan yang ketara setelah pengkaji menjalankan analisis terhadap data mentah yang dikumpulkan. Melalui keputusan yang ditunjukkan menunjukkan bahawa Kaedah PECS berjaya mengatasi masalah komunikasi murid dalam Bahasa Melayu.

RUJUKAN

- American Speech Language Hearing Association (ASHA) (1997), Trends and issues in school reform and their effects on speech-language pathologists, audiologists and students with communication disorders. *ASHA Desk Reference*, 4, 317-326.
- Anderson, B & Lori, F (1991), The Development of Contingent Discourse Ability in Autistic Children, *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 32, 1123 – 1134.
- Beck, A., Stoner, J., Bock, S., & Parton, T. (2008), *Comparison of PECS and the use of VOCA: A replication. Education and Training in Developmental Disabilities*, 2008, 43, 198-21.
- Catherine, J (2010), *Picture Exchange Communication System (Pecs) : Advancement In The Research And Treatment Of Autism Spectrum Disorders*. USA : University of Massachusetts.
- Carole K. Ramser & Michelle L. Thompson (2012), *The Picture Exchange Communication System (PECS) : A Strategy to Improve Communication and Behavior for Students with Autism*. USA : Richmond Public Schools
- Chua Yan Piaw (2005), *Buku 1 : Kaedah Penyelidikan*. Kuala Lumpur : McGraw Hill Education (Asia).
- Dana Battaglia, D & , McDonald, M.E. (2015). Effects of the Picture Exchange Communication System (PECS) on Maladaptive Behavior in Children with Autism Spectrum Disorders (ASD): A Review of the Literature *JAASEP WINTER* pp 8-20
- DeVito (2003), *50 Communication Strategies*. USA: iUniverse.
- Douglas Bichard & Richard Attfield (2005), *Autism and the Myth of the Person Alone*. New York: New York University Press.
- Frost L. & Bondy A (2002), *The Picture Exchange Communication System Training Manual Second Edition*. Newark, DE : Pyramid Educational Consultants
- Hallahan dan Kaufman (2005), *Exceptional Learners: Introduction to Special Education*. USA : Allyn & Bacon (2005).
- James, S. V (2007), *Autistic Children can be Taught to Read*. Brooklyn : Long Island University.
- Kemmis & Mc Taggart (2013), *The Action Research Planner : Doing critical Participatory Action Research*. Australia : Charles Sturt University.
- Liew, Ping Yee and Manisah Mohd. Ali (2008), *Amalan program intervensi awal kanak-kanak autistik mengikut perspektif ibu bapa*. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 33 . pp. 19-33.
- Martin D. (2000), *Teaching children with speech and language difficulties*. London: David Fulton Pub.
- Mohammad Majib Abdul Ghafar (1999), *Penyelidikan Pendidikan*. Skudai : Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.
- Mohd Majid Konting (1994), *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Yusof Hussain (2003), *Teori-Teori Komunikasi*. Kuala Lumpur : PTS Sdn Bhd.

- Noriati A. Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhirah Syed Ahmad, (2009), *Murid dan Alam Belajar*, Siri Pendidikan Guru. Kuala Lumpur : Oxford Fajar Sdn. Bhd.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2013), *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025*. Putrajaya : Kementerian Pendidikan Malaysia
- Persatuan Psikiatrik Amerika (APA) (2000), *Diagnostic and statistical manual of mental disorders*. Ed. Ke-4. Washington : American Psychiatric Association.
- The National Institute of Child Health and Development (2003), *Early Childhood Development in the 21st Century : Profiles of Current Research Initiatives*. New York : Teachers College Press.
- Tien, K-C. (2008), Effectiveness of the Picture Exchange Communication System as a functional communication intervention for individuals with Autism Spectrum Disorders: A practice-based research synthesis. *Education and Training in Developmental Disabilities*, 43, 61-76.
- Wallin (2007), *Attachment in Pshycotherapy*. New York: The Guilford Press

**SIKAMBANG YOUNG GENERATION SOLUSI KREATIF
MENGEMBALIKAN EKSISTENSI BUDAYA PANTAI PESISIR
SUMATERA UTARA**

Edy Suprayetno ¹

¹Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan , Universitas Muhammadiyah
Sumatera Utara
edysuprayetno@umsu.ac.id/edy_suprayetno@yahoo.com

Mhd Fahmi Tanjung²

²Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

Indonesia merupakan negara kepulauan yang penuh dengan kekayaan serta keberagaman budaya, suku, ras, kepercayaan, bahasa daerah, adat-istiadat dan berbagai jenis kearifan lokal lainnya baik dalam bentuk materil maupun yang berlaku secara sosial. Menurut data Badan Pusat Statistik tahun 2013 yang juga bekerja sama dengan Institute Of Southeast Asian Studies (ISEAS), bahwa di Indonesia terdapat 633 kelompok suku besar dan 1.331 kategori suku ataupun sub suku yang tersebar di seluruh penjuru tanah air. Keberagaman inilah yang menjadi dasar semboyan negara yang berbunyi *Bhinneka tunggal Ika* yang artinya berbeda-beda namun tetap satu jua.

Dalam tulisan ini, penulis akan mengajak pembaca untuk mengenal sebuah kesenian lokal yang terdapat di daerah pantai pesisir Sumatera Utara. Selama ini orang lebih mengenal bahwa kebudayaan yang ada di Sumatera Utara merupakan kebudayaan dari suku Batak. Padahal, jika kita melihat kondisi yang sebenarnya bahwa ada kebudayaan yang cukup mendominasi di wilayah Sumatera Utara yaitu kebudayaan dari suku Melayu. Namun, dikarenakan kebudayaan tersebut kurang mendapat perhatian dari masyarakat khususnya para generasi muda maka dapat dikatakan bahwa kebudayaan melayu yang ada di Sumatera Utara semakin lama semakin pudar tergerus oleh zaman. ditambah lagi minimnya perhatian pemerintah terhadap upaya-upaya pelestarian budaya tersebut. Begitu juga dengan budaya Pesisir Melayu yang ada di pantai pesisir Sumatera Utara.

Pantai pesisir Sumatera Utara mempunyai sebuah kesenian yang bernama *Sikambang*. Seni *Sikambang* adalah sebuah kesenian di daerah Sibolga/Tapanuli tengah yang bagian intinya terdiri dari tari dan nyanyi, mengemban unsur kebudayaan bernafaskan seni budaya. Kesenian ini berisi falsafah-falsafah kontemporer yang sarat makna, bercorak petuah, berirama lagu dan berwujud tari. *Sikambang* bukanlah akulturasi yang terserap dari kebudayaan tetangga seperti Batak dan Minangkabau, tetapi kesenian warisan peradaban kerajaan pesisir, khususnya dari abad ketujuh masa kejayaan Jayadon dengan ratunya Puteri Rundu. kehadiran seni budaya zaman dahulu seperti tari, lagu, pantun, randai dan talibun seperti gayung bersambut. mencerminkan kepribadian dari masyarakat Pesisir yang memiliki perasaan halus dan tenggang rasa yang tinggi. sesuai dengan alam dan riak gelombang ombak dilautan yang saling mengikuti satu dengan yang lain.

Nyanyian *Sikambang* merupakan pantun bersahut-sahutan, berisi nasihat, ungkapan perasaan, sindiran dan kasih sayang. menurut tradisinya bahwa alam pesisir menciptakan hal tersebut sedemikian rupa hingga begitu syahdu sampai-sampai para nelayan terlena dibuai riak ombak yang lemah gemulai dan sesekali berombak besar. Menjadikan gerak tarinya lemah gemulai atau tiba-tiba menyentak keras. Setelah adanya lagu *Sikambang* secara vokal, maka para nelayan selalu menyatukannya dengan memukul papan dari pinggiran perahu sebagai instrumennya. Pukulan tersebut diiringi dengan siulan pengganti melodi dan bunyibesi untuk tempo. Terpadulah satu kesatuan bunyi alami antara instrumen dan vokal di tengah lautan. Lambat laun para nelayan menciptakan gendang (gandang *Sikambang*), terbuat dari kayu bulat dan bagian belakangnya dilapisi kulit kambing sedangkan bagian satu lagi dibiarkan kosong. Pada abad ke-10 bersamaan dengan datangnya bangsa India ke Pesisir Pulau Mursala dan Pulau Poncan, maka terciptalah sebuah gendang (gandang batapik) terbuat dari kayu bulat panjang yang dikosongkan di bagian tengah, dengan panjang 40 cm dan lingkaran 20 cm dibalut dengan kulit kambing pada kedua sisi yang diikat dengan rotan. Oleh para tokoh kesenian Pesisir dibuatlah penggabungan alat musik bagi kesenian *Sikambang*. Diantaranya, gandang batapik, singkadu gong (canang) terbuat dari tembaga (carano) dipadukan dengan rehas (sekarang diganti dengan biola), serta harmonica (sekarang diganti accordion).

Kesenian *Sikambang* dimainkan untuk acara hiburan, acara adat-istiadat, upacara perkawinan, upacara sunat rasul/khitan, penyambutan, penobatan, turun karai (turun tanah), menaklakan anak (mengayun anak), memasuki rumah baru, peresmian dan pertunjukan kesenian/pergelaran. Masing-masing tari memiliki maksud-maksud tertentu. Misalnya tari sapu tangan dengan nyanyian kapri, menggambarkan kisah permulaan muda-mudi dalam mengikat persahabatan, perlambang keterbukaan dan etika sosial. Tari payung dengan nyanyian Kapulo Pinang, menggambarkan kisah suami istri yang baru saja melangsungkan pernikahan (pengantin baru). Suatu hari ketika sang suami hendak meninggalkan istrinya untuk pergi berlayar mencari nafkah di negeri orang dengan mempergunakan sebuah kapal pembawa dagangan dari Pulau Poncan ke Pinang, sang suami sempat menyampaikan kata-kata berisi ungkapan hati berupa syair-pantun :

Kok berlayar ka pulau penang
Ambil alunan si timur laut
Kok berlayar hati indak sanang
ai mato sepanjang laut

(Dengan sangat penat dan sedih suami meninggalkan istrinya tercinta, sampai-sampai air mata jatuh berlinang sepanjang lautan). Maka si istri membalas pantun suaminya :

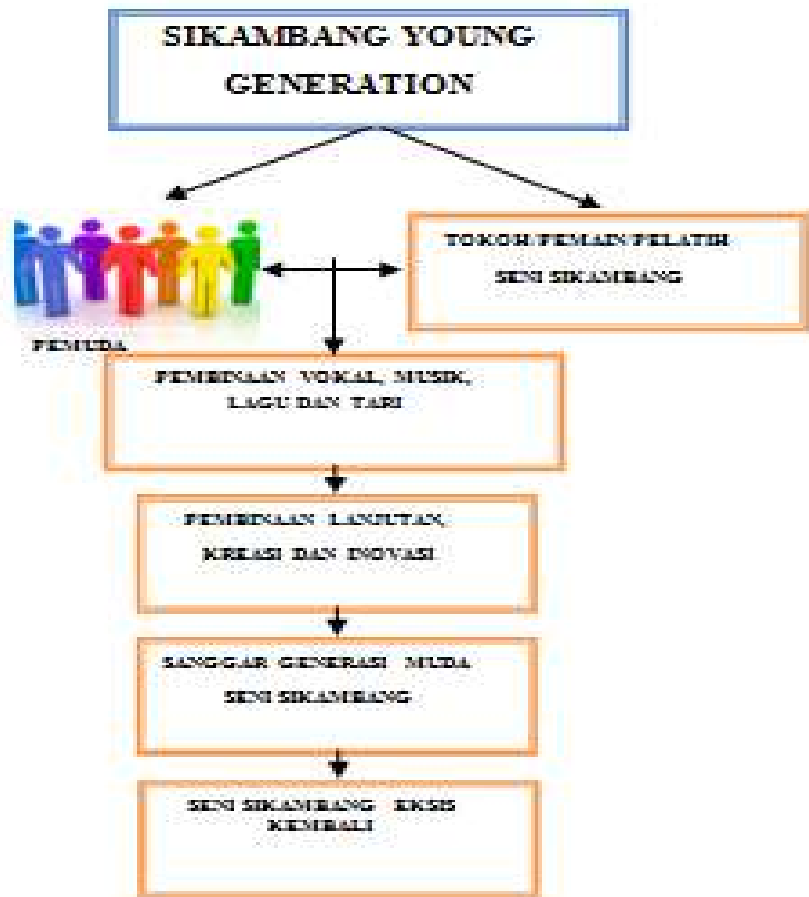
Pulau Penang airnya dare
Banyaklah batang lintang bulintang
Pulau penang dunianyo kareh
Banyaklah dagang pulau berutang

(Apabila nanti suami tela tiba di negeri orang, hati-hatilah membawa diri, karena dunia perdagangan Pulau Pinang sangat sibuk dan banyak sekali godaan yang dapat melupakan kampung halaman).

Dewasa ini Kesenian *Sikambang* semakin hilang seperti ditelan oleh zaman. Penulis selaku putra daerah melihat bahwa keberadaan *Sikambang* sudah cukup langka untuk kita jumpai, apakah itu ketika acara pernikahan, Khitan ataupun acara-acara kebudayaan lainnya. Bahkan pada Pekan Raya Sumatera Utara (PRSU) yang menampilkan budaya dan kesenian dari daerah Kabupaten Tapanuli tengah dihari Sabtu tanggal 01 April 2017. Penulis tidak melihat adanya penampilan dari kesenian *Sikambang* tersebut. Senada dengan itu hal ini juga sangat disesali oleh bapak Radjoki Nainggolan, SE.,MM. Beliau adalah seorang pengamat budaya pesisir Sumatera Utara, juga mantan Kepala Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Utara. Ia mengatakan bahwa seyogyanya *Sikambang* itu harus ditampilkan karena merupakan bagian kebudayaan yang ada di pesisir pantai Tapanuli tengah.

Masalah yang cukup mendasar bagi keberadaan *Sikambang* saat ini adalah semakin sedikitnya orang yang tahu dan mempelajari kesenian ini, karena yang mendominasi pemain *Sikambang* itu sendiri kebanyakan dari orang-orang tua. Seperti informasi yang diperoleh penulis dari Kepala Dinas Pariwisata Kabupaten Tapanuli tengah H. Sapwan Pohan, SE pada tanggal 29 maret 2017. Beliau mengatakan bahwa “*masalahnya sekarang adalah kelompok pemain Sikambang kebanyakan adalah orang-orang tua, regenerasinya sangat minim sekali. Insha allah tahun 2017 ini kita dari Pemerintah akan mengadakan pesta “Oi Dusanak” yang khusus menampilkan kesenian ini, pesta ini diharapkan dapat menjaga eksistensi sikambang yang semakin langka ditengah-tengah masyarakat*”. Lalu, mengapa bukan pembinaan saja yang dilakukan. Ternyata jawabannya adalah karena sekarang Tupoksi kebudayaan sudah beralih kependidikan sesuai PP nomor 18 tahun 2016.

Dari latar belakang permasalahan diatas, penulis memunculkan sebuah ide kreatif terhadap upaya pelestarian seni *Sikambang*. Ide ini diberi nama *Sikambang Young Generation*, merupakan sebuah komunitas yang terdiri dari generasi-generasi muda yang ada di daerah pesisir pantai Sumatera Utara. Komunitas ini merupakan sebuah gerakan pelestarian kembali budaya dan seni *Sikambang* yang mempelajari dan berlatih lagu dan tarinya. Selama ini para muda-mudi yang ada di daerah pesisir pantai tidak begitu antusias ataupun tertarik untuk mempelajari kesenian *Sikambang* dikarenakan mereka menganggap hal ini tidak cocok untuk mereka. ada yang merasa malu dan gengsi untuk mempelajari seni dan budaya lokal. Ditambah lagi para tokoh kesenian *Sikambang* ini banyak yang berprofesi sebagai nelayan, sehingga latihannya sangat jarang dan hanya dilakukan ketika mereka tidak sedang melaut. Disamping itu, pengaruh arus globalisasi yang secara perlahan mengikis kehidupan budaya dan semakin mendekatkan kita pada kehidupan modern berbasis teknologi serta perilaku kebarat-baratan yang sudah masuk hingga ke pelosok-pelosok desa.



Gambar 1. Kerangka konsep Sikambang Young Generation

Berdasarkan uraian diatas, penulis menyimpulkan bahwa gagasan utama lahirnya inovasi *Sikambang Young Generation* ini adalah untuk membangkitkan kembali eksistensi seni Sikambang dikalangan pemuda dan ditengah-tengah masyarakat sebagai upaya pelestarian dan menjaga keberadaan budaya serta nilai lokal yang ada di pantai pesisir Sumatera Utara. Sehingga, walaupun arus globlisasi datang dan terus menghampiri generasi dan masyarakat Indonesia. Tetapi kita dapat menyaring semua hal itu dengan menjaga dan melesterikan kebudayaan kita sendiri. Jika generasi muda sudah mulai peduli dengan kebudayaan lokal, maka dapat dikatakan bahwa kebudayaan itu akan terjamin keberadaannya karena bukan lagi hanya diperhatikan oleh tokoh ataupun aparat desa yang ada, namun sudah dijaga dan dilestarikan oleh generasi muda sebagai regenerasi dan pemegang tongkat estafet bangsa.

Diakhir tulisan, penulis memberikan saran bahwa Inovasi ataupun gerakan pelestarian budaya seperti ini bukan hanya bisa dilakukan di Sumatera

Utara. Namun juga dapat dilakukan di berbagai daerah yang ada di Indonesia. Dan tidak menutup kemungkinan bahwa inovasi seperti *Sikambang Young Generation* digagas oleh para kelompok pecinta budaya walaupun ia sendiri bukan merupakan orang asli daerah dimana budaya itu lahir dan berkembang. Karena para kelompok pecinta budaya tersebut bisa meminta bantuan kepada orang-orang tua yang mengerti akan budaya tersebut. Sehingga kita tidak perlu lagi terlalu bersandar dan berharap kepada pemerintah untuk melestarikan budaya, karena budaya adalah punya kita, hidup kita dan identitas kita. Sehingga budaya tersebut tidak akan hilang terhapus oleh zaman.

KEBERKESANAN ANIMASI INTERAKTIF TERHADAP KEMAHIRAN MENULIS AYAT BERPOLAKAN FN+FK BAGI MURID BERMASALAH PEMBELAJARAN

Mohd Anuar Abdullah¹

¹Insitut Pendidikan Guru, Kampus Ipoh
anenso67@gmail.com

Abdul Rahim Razalli²

²Insitut Pendidikan Guru, Kampus Ipoh

Zulkufli Mahayudin³

³Insitut Pendidikan Guru, Kampus Ipoh

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mengkaji keberkesanan kaedah pengajaran menggunakan perisian multimedia berelemenkan animasi interaktif dapat meningkatkan lagi pencapaian dan penguasaan kemahiran menulis ayat frasa nama dengan frasa kerja (FN+FK) untuk murid bermasalah pembelajaran. Video dan slaid animasi interaktif dibangunkan dengan menggunakan model ADDIE berpandukan Teori Pemprosesan Maklumat dan Teori Pengkodan Deduan yang menggabungkan unsur visual, teks, naratif, animasi, arahan dan lain-lain lagi. Kajian dijalankan secara eksperimen dan tinjauan menggunakan soal selidik dan temu bual. Seramai 14 orang murid bermasalah pembelajaran daripada Sekolah Menengah Kebangsaan Tunku Abdul Rahman Putra, Sabak Bernam, Selangor dilibatkan sebagai sampel kajian. Murid dibahagikan kepada dua kumpulan iaitu kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan. Kumpulan rawatan diuji menggunakan video dan slaid animasi interaktif manakala kumpulan kawalan menggunakan kaedah konvensional. Data kajian dianalisis dengan menggunakan perisian SPSS yang mengandungi min, peratusan sisihan piawai dan ujian-t. Hasil kajian menunjukkan selepas penggunaan kaedah pembelajaran menggunakan animasi interaktif di dalam bilik darjah didapati bahawa terdapat perbezaan skor yang signifikan di mana skor min kumpulan rawatan (4.43) yang lebih besar daripada skor min kumpulan kawalan (4.29). Ini menunjukkan bahawa kaedah pengajaran menggunakan animasi interaktif dapat meningkatkan pencapaian dalam penguasaan kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK dan menarik minat serta motivasi murid bermasalah pembelajaran.

1.0 PENGENALAN

Kemajuan dan perkembangan pesat di dalam dunia pendidikan telah menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara yang sedang membangun dalam menuju matlamat Wawasan 2020. Situasi ini telah dipengaruhi oleh kesan globalisasi, pengintegrasian pendidikan negara, ledakan teknologi maklumat dan multimedia, ekonomi yang berasaskan pengetahuan, persaingan hebat di antara satu sama lain dan usaha ke arah pembentukan pendidikan yang bertaraf

antarabangsa. Implikasi daripada perkembangan pesat di Malaysia ini telah mempengaruhi perkembangan teknologi maklumat dan multimedia berlaku secara pantas dan pesat sekali.

Pada hari ini, perkembangan dunia teknologi maklumat dan multimedia dilihat sangat baik dan membantu di dalam perkembangan pendidikan. Ini kerana Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) atau *Information and Communication Technology* (ICT) merupakan elemen penting dalam perkembangan pencapaian matlamat Pelan Induk Pembangunan Pendidikan (PIPP) 2006-2010. Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) dalam usaha ke arah pembastarian sekolah dengan penekanan kepada pembangunan ICT dalam pendidikan di sekolah. Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) telah memperkenalkan perkhidmatan internet (jaring) di 50 buah sekolah di mana kerajaan telah mensasarkan kesemua sekolah bestari diwujudkan pada tahun 2005. Sekolah bestari pula merupakan salah satu institusi yang mengaplikasikan teknologi maklumat dan penggunaan komputer sepenuhnya di dalam bidang pendidikan.

Menurut Faharol Razi (1998) menyatakan istilah Komputer dalam Pengajaran dan Pembelajaran diambil daripada istilah asalnya di dalam Bahasa Inggeris iaitu *Computer-Based Instruction* (CBI) yang bermaksud pengajaran terancang berasaskan komputer. Criswell (1989) pula mendefinisikan Pengajaran dan Pembelajaran Berbantuan Komputer (PPBK) sebagai penggunaan komputer di dalam menyampaikan isi kandungan dan bahan pengajaran dalam melibatkan pelajar secara aktif serta membolehkan penerimaan maklum balas yang baik. Mengikut cadangan Baharuddin, Rio dan Manimegalai (2001), antara teknologi pengajaran yang melibatkan pengajaran dan pembelajaran berbantuan komputer (PPBK) ialah *programmed instruction*, *programmed tutorial*, *personalized system of instruction*, *audio tutoring system* (ATS), psikologi kognitif, simulasi dan permainan, pembelajaran berbantuan komputer dan sebagainya.

Penggunaan teknologi dan multimedia di dalam pembelajaran dan pengajaran (PdP) akan menjadi lebih menarik kerana teknologi ini akan dapat memberikan kesan yang berlainan kepada setiap pelajar berbanding dengan kaedah biasa semasa proses PdP dijalankan (Halimah Badioze Zaman, 1998). Ini dapat dibuktikan dengan peningkatan keberkesanan pengajaran dan pembelajaran di dalam kemampuan abiliti pelajar, merevolusikan cara mereka bekerja dan berfikir serta memberi peluang baru kepada mereka untuk mengakses ke seluruh dunia (Kyle dan Denise, 1994). Teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) serta multimedia telah menjadi salah satu penyelidikan menarik di dalam bidang pendidikan. Ianya disebabkan oleh teknologi ini baru diperkenalkan pada tahun 1990-an walaupun sebelumnya sistem CAL (*Computer Aided Learning*) dan hiperteks telah diperkenalkan. Melalui sistem CAL dan hiperteks ini pelbagai gabungan media boleh digunakan antaranya ialah media, teks, suara, imej, animasi dan video dalam satu pakej perisian (Jacobs, 1992).

Di dalam bidang pendidikan juga tidak ketinggalan dalam menggunakan pendekatan atau teknik yang menggunakan multimedia dalam proses pembelajaran dan pengajaran. penggunaan komputer dan multimedia di sekolah dan di dalam bilik darjah merupakan perkara biasa sebagai alat bantu

mengajar (ABM) yang digunakan oleh guru dan murid semasa sesi pembelajaran dan pengajaran (PdP). Walau bagaimana pun, pada tahun 1981 hingga 1982 kurang daripada 40% daripada sekolah-sekolah di Amerika Syarikat hanya memiliki komputer daerah sahaja (*Quality Education Data Inc.*, 1985). Bilangan sekolah yang menggunakan komputer semasa pembelajaran dan pengajaran (PdP) meningkat secara mendadak dalam tahun 80-an dan rentetan daripada itu, hampir keseluruhan sekolah di Amerika Syarikat mempunyai komputer persendirian (*Office of Technology Assessment*, 1988; Scrogan, 1988). Menurut Zoraini Wati (1993), negara-negara maju seperti Amerika Syarikat dan Eropah telah menggunakan medium teknologi komputer ini sebagai alat bantu mengajar dalam pembelajaran dan pengajaran sejak tahun 60-an lagi.

Di Malaysia, pihak kerajaan telah membuka peluang pendidikan kepada golongan Orang Kurang Upaya (OKU) dalam strategi dasar OKU iaitu Dasar Aksesibiliti dan Pendidikan melalui Dasar Orang Kurang Upaya (OKU) Jabatan Kebajikan Masyarakat Malaysia (2010). Dasar ini dapat menggalakkan penyediaan kemudahan serta akses OKU kepada Teknologi Maklumat dan Komunikasi (ICT) disamping dapat meningkatkan akses OKU kepada pendidikan di semua peringkat. Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) telah menyediakan kemudahan pendidikan untuk murid-murid bermasalah pembelajaran melalui kurikulum yang bersesuaian dengan tahap dan keperluan mereka di sekolah. Kemudahan pendidikan yang disediakan merangkumi kemudahan ICT untuk memudahkan proses PdP seperti yang disarankan di dalam Dasar Aksesibiliti dan Pendidikan (2010).

Hasil daripada perkembangan teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) ini, perkembangan dan pembangunan multimedia menjadi hebat di samping dijadikan sebagai alat atau bahan bantu mengajar yang sesuai dengan murid bermasalah pembelajaran yang mengalami kegagalan dalam kemahiran asas membaca, menulis dan mengira. Dengan adanya teknologi multimedia, penggunaan komputer dalam kehidupan mahupun di dalam pembelajaran dan pengajaran menjadi semakin menarik serta menjanjikan kemudahan yang tidak pernah terfikir oleh manusia sebelum ini. Penggunaan multimedia di dalam bilik darjah mampu menarik minat dan menambahkan lagi keseronokan semasa pembelajaran dan pengajaran dijalankan oleh guru sekaligus dapat mencapai objektif dan hasil pembelajaran pada setiap hari.

Persembahan multimedia juga dikatakan mempunyai ciri atau elemen interaktiviti. Interaktiviti ini bermakna seseorang pengguna boleh berinteraksi dan mengambil bahagian di dalam sesuatu persembahan atau penyampaian maklumat dan bukannya pasif lagi sepertimana penggunaan media-media yang terdahulu. Oleh hal yang demikian, lahirlah konsep *edutainment* yang memberi pendekatan di dalam pembelajaran dan pengajaran dari sudut pendidikan dan hiburan. Ini akan menyebabkan lahirnya pelbagai jenis aplikasi di dalam multimedia yang bercorakkan *edutainment* terutamanya bagi pelajar-pelajar muda dan remaja. Hal ini juga dapat membantu perkembangan kemahiran bahasa iaitu kemahiran membaca dan menulis bagi murid bermasalah pembelajaran. *Edutainment* merupakan satu istilah yang mewakili aplikasi pendidikan (*education*) dan hiburan (*entertainment*). Terdapat banyak program multimedia terutamanya di peringkat kanak-kanak dan remaja yang

menyerapkan unsur-unsur hiburan bagi tujuan pendidikan sekaligus dapat membantu di dalam tahap perkembangan kemahiran menulis dan membaca (2M) bagi murid bermasalah pembelajaran.

Berdasarkan hasil penyelidikan kajian Hani Merylena (2004) telah menunjukkan antara 10 hingga 15% murid-murid sekolah rendah dan menengah masih menghadapi masalah atau kekangan di dalam pembelajaran dan gagal menguasai kemahiran asas bahasa iaitu membaca dan menulis. Kadar peningkatan masalah kemahiran asas membaca dan menulis (2M) dalam kalangan murid bermasalah pembelajaran semakin meningkat merupakan fenomena yang amat membimbangkan semua pihak. Peningkatan yang ketara ini dapat membayangkan bahawa sebahagian pelajar dan remaja kini sedang mengalami masalah kemahiran asas membaca, berkomunikasi, bersosial dan akademik teruk yang melambangkan kemahiran asas membaca dan menulis (2M) mereka berada di tahap yang membimbangkan.

Bukan itu sahaja, data daripada Program Kelas Intervensi Awal Membaca dan Menulis (KIA2M) pada tahun 2008 telah menunjukkan hampir 50,000 orang murid Tahun 1 yang masih belum menguasai kemahiran asas membaca dan menulis (literasi). Selain itu, data yang diambil daripada Program Penguasaan 3M (PROTIM) pada tahun yang sama juga menunjukkan lebih 48,000 orang murid Tahun 4 belum menguasai kemahiran asas literasi iaitu membaca dan menulis sementara hampir 100,000 murid Tahun 4 yang belum lagi menguasai kemahiran asas mengira (numerasi). Menurut data Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, kadar keciciran murid-murid sekolah rendah dan menengah di Malaysia pada tahun yang sama iaitu 2008 dalam tahap sangat membimbangkan bahagian pendidikan.

Kebanyakan murid yang mempunyai masalah penguasaan kemahiran membaca dan menulis ini akan dihantar ke Program Pemulihan Khas, Program Pendidikan Khas Integrasi dan Sekolah Pendidikan Khas bagi membantu di dalam peningkatan akademik mereka. Melihat kepada masalah penguasaan kemahiran literasi yang dihadapi dalam kalangan murid bermasalah pembelajaran sudah dirasakan amat perlu bagi membendung fenomena ini daripada terus meningkat pada masa akan datang.

Kegagalan murid di dalam penguasaan kemahiran literasi terutamanya kemahiran menulis bagi murid bermasalah pembelajaran semasa pembelajaran dan pengajaran (PdP) dijalankan ini seringkali dikaitkan dari segi penggunaan alat atau bahan bantu mengajar (ABM) yang sesuai untuk menyampaikan isi kandungan atau kemahiran yang bersesuaian dengan objektif PdP. Di samping itu juga, kelemahan murid di dalam penguasaan kemahiran literasi yang melanda dalam kalangan murid bermasalah pembelajaran juga sering dianggap sebagai satu manifestasi kegagalan guru di dalam penggunaan teknologi maklumat dan multimedia sebagai alat bantu mengajar (ABM) dalam aspek penyampaian isi pembelajaran dan pengajaran murid-murid di dalam bilik darjah.

Kajian-kajian yang telah dilakukan menunjukkan bahawa penggunaan teknologi maklumat dan multimedia di dalam pembelajaran dan pengajaran sebagai alat bantu mengajar (ABM) memainkan peranan penting dalam proses penyampaian isi pembelajaran di dalam bilik darjah dan proses perkembangan emosi, komunikasi dan sosial serta akademik. Hanya ABM yang mempunyai

komunikatif tinggi akan dapat membantu pelajar memperoleh pengalaman belajar yang berfaedah bagi mengembangkan sikap ilmiah dan sikap sosial, kemantapan emosi dan daya penghargaan (Thomas, Murray & Swartout; Sherwin, 1963). Menurut Enright (1972), alat bantu mengajar (ABM) merupakan alat atau perkakas untuk menyampaikan informasi sebagai ikhtiar dalam memperoleh, memproses dan menyusun kembali informasi pandang dengar (*audio visual*) secara grafik, animasi, foto, elektronik atau mekanik. Selain itu, penggunaan teknologi maklumat dan multimedia di dalam bilik darjah juga menjadi medan kepada proses revolusi di dalam pengurusan maklumat dan data sepenuhnya dalam kalangan guru dan pelajar selaras dengan pernyataan kajian yang dibuat oleh Mok Soon Sang (1991), ABM merupakan intipati dalam membantu guru bagi melicinkan dan melancarkan pengajaran dalam usaha memudahkan pelajar memahami konsep dan isi serta fakta dalam proses pembelajaran dan pengajaran.

2.0 TINJAUAN LITERATUR

Beberapa cadangan di dalam kajian penyelidik terdahulu mengenai pengajaran menulis, membaca dan mengira dalam bilik darjah arus perdana (*mainstream*) menekankan kaedah penggunaan teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) atau pengajaran dan pembelajaran berasaskan komputer (PPBK). Keberkesanan dalam penggunaan PPBK di sekolah mahupun di dalam Program Pendidikan Khas Bermasalah Pembelajaran (PKBP) telah banyak disentuh oleh ramai penyelidik yang mengkaji mengenai keberkesanan penggunaan komputer dan ICT di dalam bidang pendidikan antaranya ialah Maddux, Johnson dan Willis (2001), Romiszowski (1984), Hamid Awang (2002), Salwa Abu Bakar dan Zaleha Ismail (2002).

Kajian yang dilakukan oleh Mohamad Ibrani (2002) telah mengenal pasti corak pembelajaran murid atau kanak-kanak terutamanya daripada segi interaksi dalam persekitaran komputer telah mendapati bahawa tumbesaran awal interaksi antara kanak-kanak adalah lebih baik di dalam persekitaran komputer. Oleh itu, sememangnya penggunaan komputer di dalam bilik darjah yang berelemenkan pelbagai jenis multimedia mampu meningkatkan lagi perkembangan interaksi sosial kanak-kanak terutamanya bagi murid bermasalah pembelajaran.

Kajian yang telah dilakukan oleh Reeves (1992) telah mendapati 90% daripada pelajar berjaya memberi tindak balas yang baik semasa pembelajaran dan pengajaran di dalam bilik darjah dengan menggunakan kaedah pengajaran berbantuan komputer di samping dapat meningkatkan motivasi untuk belajar dan prestasi pencapaian pelajar dengan berkesan. Selain perkembangan teknologi penggunaan komputer dan internet di dalam bidang pendidikan, multimedia turut mendapat tumpuan dalam kalangan pendidik. Terdapat pelbagai jenis bentuk multimedia interaktif yang mampu menarik minat murid semasa berlangsungnya sesi pembelajaran dan pengajaran antaranya multimedia berelemenkan grafik, animasi, visual, audio dan sebagainya.

Hasil dapatan kajian yang telah dijalankan oleh Mohd Aris (2007) menunjukkan tahap implikasi penggunaan pengajaran berbantuan komputer yang amat memberangsangkan terhadap prestasi pencapaian bagi mata pelajaran Geografi sama ada kumpulan pelajar bandar mahupun luar bandar.

Kajian yang telah dijalankan ini berbentuk kuasai eksperimen. Dapatan eksperimen jelas menunjukkan hampir separuh responden mencapai prestasi tinggi berbanding kumpulan kawalan.

Di dalam kajian-kajian yang telah dilakukan membuktikan bahawa penggunaan animasi yang baik akan memberi kesan yang dinamik, mengagumkan di dalam pembelajaran dan pengajaran yang berbentuk fakta (Cockroff, 1986; Eun-mi Yang dan Andre, 2003; Sahairil Azlan, 2003 dan Zol Bahril Razali, 2001). Hasil kajian yang telah dilakukan oleh Ahmad Rizal Madar dan Yahya Butat (2007) yang mengkaji tentang penggunaan animasi grafik berjaya meningkatkan penumpuan dan perhatian serta tidak merasa jemu di dalam pembelajaran dan pengajaran dalam mata pelajaran kejuruteraan di samping dapat menaikkan lagi kebolehan visualisasi spatial dalam diri pelajar.

Kajian yang dijalankan oleh Mohamad Bilal Ali, Danakorn Nincarean Eh Phon dan Noor Hidayah Che Lah dalam tajuk kajiannya Perisian Multimedia Berasaskan Animasi bagi Pembelajaran Subtopik Isihan telah berjaya membuktikan bahawa nilai min yang diperolehi sebanyak 4.35 membuktikan pelajar bersetuju bahawa perisian multimedia berasaskan animasi yang dibangunkan mampu membantu mereka memahami konsep isihan. Di dalam kajian ini juga, tahap kepuasan dan kefahaman pelajar juga berjaya dikesan dalam subtopik Isihan dengan penggunaan multimedia berelemenkan animasi.

Selain itu, kajian yang bertajuk Persepsi Pelajar Terhadap Penggunaan Animasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab yang telah dikaji oleh Norhayati Che Hat, Shaferul Hafes Sha'ari dan Mohd Fauzi Abdul Hamid telah mewujudkan suasana pembelajaran dan pengajaran yang mampu mempengaruhi minat pelajar dengan menggunakan perisian animasi sebagai bahan bantu mengajar dalam pembelajaran Bahasa Arab. Hasil dapatan kajian ini telah membuktikan pelajar mempunyai respon yang positif terhadap penggunaan animasi dalam Bahasa Arab sekaligus mempunyai persepsi yang baik terhadapnya.

Dapatan kajian lain juga telah menunjukkan bahawa perisian animasi dapat mempamerkan kebolehan dan penguasaan kemahiran di dalam sesuatu subtopik mata pelajaran. Hasil kajian yang telah dijalankan oleh Arumugam A/L Raman di dalam kajian beliau bertajuk Kesan Peta Animasi dan Interaktif dalam Pengajaran dan Pembelajaran Geografi mampu meningkatkan tahap prestasi kebolehan dan penguasaan di dalam kemahiran peta topografi di samping dapat menimbulkan minat, mengurangkan beban kognisi serta sifat ingin tahu dalam kalangan pelajar.

Di samping itu juga, kajian yang dilakukan oleh Robiatul A'dawiah dan Halimah Badioze Zaman (2011) yang menggunakan perisian cerita animasi telah membuktikan peningkatan yang memberangsangkan dalam matapelajaran Sains prasekolah di Seremban sekaligus memberi peratus tumpuan yang tinggi. Penggunaan perisian cerita animasi ini juga telah menunjukkan jumlah fakta yang boleh diingati dalam tempoh 45 minit lebih tinggi setelah menggunakan perisian ini.

Pembelajaran akan menjadi lebih berkesan apabila seseorang guru menggunakan pelbagai jenis perisian semasa pembelajaran dan pengajaran

yang mampu meningkatkan tahap perkembangan prestasi pencapaian akademik murid di dalam bilik darjah di samping mampu menarik minat dan motivasi murid untuk belajar. Pembangunan perisian multimedia yang interaktif bagi tujuan pendidikan perlu seiring dan sejajar dengan ciri-ciri dalam mereka bentuk pengajaran sekaligus mengambil kira tahap pencapaian prestasi dan kebolegunaan murid dan guru di dalam perisian tersebut.

Menurut Auzar (2012) di dalam kajiannya yang mengkaji keberkesanan penggunaan perisian pembelajaran berbantuan komputer asas membaca telah membuktikan keberkesanan yang signifikan berbanding dengan pembelajaran membaca secara tradisional. Penggunaan perisian di dalam membaca juga telah berjaya meningkatkan dalam kemahiran membaca murid-murid secara signifikan. Dapatan kajian ini telah membuktikan bahawa keunggulan kumpulan eksperimen yang mendapat skor lebih tinggi berbanding dengan kumpulan kawalan yang mempunyai perbezaan min yang ketara iaitu 4.61. Secara keseluruhannya, kajian ini telah berjaya menunjukkan tahap yang tinggi di dalam peningkatan kemahiran membaca dengan menggunakan perisian sekaligus dapat meningkatkan pencapaian prestasi pelajar di dalam pembacaan.

Penggunaan teknologi maklumat di dalam pembelajaran dan pengajaran telah berjaya dimasukkan ke dalam kurikulum sekolah (David, 2000). Dalam kajiannya, 83% kajian menunjukkan pembelajaran dan pengajaran berbantuan komputer dan perisian multimedia mendatangkan banyak faedah seperti membantu peningkatan prestasi akademik, mutu persembahan dan meningkatkan minat terhadap pembelajaran serta kemudahan dalam penggunaan perisiannya (Haris Fadillah, 2007).

Brian Kahn (1985) telah menjalankan kajian ke atas keberkesanan menggunakan komputer berelemenkan perisian terhadap pelajar-pelajar yang mengambil mata pelajaran Biologi terhadap pelajar di sekolah menengah mendapati peningkatan pencapaian markah yang baik dan menunjukkan minat yang tinggi semasa pembelajaran dan pengajaran berlangsung. Gotz (1991) menyatakan bahawa pembelajaran interaktif dengan menggunakan komputer merupakan salah inisiatif dalam mengoptimumkan pembelajaran murid di samping mencipta akses baru ke dalam sesuatu pembelajaran.

Terdapat kajian yang membuktikan penggunaan multimedia perisian di dalam bukan sahaja dapat meningkatkan pencapaian pelajar secara keseluruhan malah daripada aspek isi kandungan di dalam mata pelajaran tersebut. Menurut Noradinah Jaidi dan rakan-rakannya (2014) di dalam kajian mereka yang mengkaji kesan penggunaan perisian iMindMap dalam penulisan karangan jenis rencana telah memberi implikasi yang jelas terhadap pembelajaran yang menyeronokkan dan mendorong penglibatan pelajar sekaligus menambah corak pengajaran penulisan yang lebih bersistematik dan menarik serta memberi tumpuan terhadap pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas (Huzaifah, Sarizan dan Zailinda, 2013).

Keates (2000) menyatakan penggunaan perisian animasi interaktif akan membantu dan memudahkan pembelajaran bagi murid bermasalah pembelajaran terutamanya murid disklesia di samping mampu memperkukuhkan pembelajaran dengan menggunakan pelbagai jenis deria (Mortimore, 2008). Dapatan kajian Abdullah (2009) di dalam kajiannya

mendapati penggunaan elemen multimedia animasi memberikan kebebasan kepada murid bermasalah pembelajaran untuk berinteraksi pada masa yang sama dapat menarik perhatian murid untuk melakukan sesuatu tugas.

Di samping itu juga, penyelidik berpendapat bahawa perlunya elemen animasi di dalam pembelajaran dan pengajaran bagi murid bermasalah pembelajaran. Hal ini adalah kerana animasi mampu menerangkan isi kandungan mengikut tahap kefahaman murid bermasalah pembelajaran. Berikutan daripada itu, kajian lepas telah membuktikan animasi mampu menyokong kefahaman murid bermasalah pembelajaran jika pembelajaran dan pengajaran tersebut dijalankan dengan cara yang konsisten mengikut teori pembelajaran multimedia (Taylor, 2007).

Menurut laporan yang dibuat oleh Azim (2004), pembelajaran dan pengajaran berbantuan komputer berelemenkan animasi interaktif mampu memberi kesan dan signifikan terhadap kanak-kanak bermasalah pembelajaran. Hasil daripada kajian tersebut menunjukkan peningkatan yang baik daripada aspek tingkahlaku, tumpuan, literasi, komunikasi dan motivasi di samping mewujudkan kesan yang positif dalam kalangan kanak-kanak bermasalah pembelajaran. Selain itu juga, dapatan kajian ini telah berjaya meningkatkan tahap pemprosesan perkembangan bahasa dan daya ingatan kanak-kanak bermasalah pembelajaran.

Dapatan kajian yang telah dijalankan oleh Marsh (1997) membuktikan keberkesanan penggunaan perisian komputer dalam membantu meningkatkan kelajuan membaca dan ketepatan dalam menulis dalam kalangan pelajar yang lemah. Hal ini adalah kerana menurut Marsh dan Thompson (2001), kanak-kanak berusia 3 hingga 4 tahun terutamanya kanak-kanak bermasalah pembelajaran sememangnya berminat dengan belajar membaca menerusi permainan. Oleh hal yang demikian terbukti terdapat banyak kajian mengenai keberkesanan perisian di dalam pengajaran dan pembelajaran membaca telah menunjukkan keputusan kajian yang menggalakkan. Soe (2000) telah merumuskan hasil dapatan 17 kajian yang telah dijalankan antara 1982 hingga 1997 mendapati keberkesanan pembelajaran dan pengajaran berbantuan komputer berorientasikan perisian amat berkesan dalam peningkatan pencapaian prestasi akademik di dalam membaca dan menulis.

Menerusi penggunaan perisian multimedia berelemenkan animasi ini, ianya sangat berbeza dengan pengajaran konvensional yang memperlihatkan pengajaran dan pembelajaran berpusatkan guru. Penggunaan perisian animasi bagi murid bermasalah pembelajaran ini akan menjadikan seseorang murid itu lebih seronok belajar apabila perisian pembelajaran yang digunakan diselitkan dengan pelbagai jenis animasi mengikut tema kurikulum sesuatu subjek. Selain itu juga, penggunaan perisian animasi mampu melahirkan perasaan minat terhadap sesuatu pembelajaran dan pengajaran dan meningkatkan tahap motivasi keinginan untuk belajar di samping dapat melahirkan murid yang mahir berfikir secara kreatif dan kritis. Menurut Saedah Siraj (2009), kegagalan penguasaan kemahiran membaca, menulis dan mengira (3M) ini berlaku dalam kalangan murid sekolah rendah merupakan cabaran paling getir dunia pendidikan pada hari ini. Hasil daripada kajian, sebanyak 60% murid

tahap satu di sekolah bagi seluruh negara tidak dapat mencapai tahap penguasaan kemahiran asas membaca, menulis dan mengira ini.

Murid bermasalah pembelajaran ini juga merangkumi murid-murid bermasalah emosi dan tingkahlaku yang akan menunjukkan sikap agresif, lalai, masalah tingkah laku yang teruk, tertekan, tidak suka bersosial dan mempunyai prestasi akademik yang rendah (Wagner dan Davis 2006). Menurut kajian Nelson (2004) dan Lane (2005) menunjukkan kebanyakan murid bermasalah emosi dan tingkahlaku ini mempunyai kegagalan membaca, menulis dan mengira yang teruk dan akan menyebabkan prestasi akademik menurun di sekolah dan seterusnya kehidupan masa hadapan (Raul dan Berlington, 1992).

Menurut Noor Aini Ahmad (2010) menyatakan mengajar literasi secara seimbang haruslah meliputi semua komponen bahasa secara semula jadi seperti mendengar, bertutur, hubungan bunyi-simbol, mengeja, menulis, kefahaman dan membaca. Hal ini adalah kerana peranan komponen bahasa itu sendiri sebagai penggunaan dalam penghidupan.

3.0 METODOLOGI KAJIAN

Reka bentuk kajian ini adalah berbentuk kuantitatif. Menurut Cresswell (2008), kajian kuantitatif bermaksud jenis penyelidikan pendidikan di mana penyelidik memutuskan apa yang hendak dikaji, bertanya soalan yang khusus, mengecilkan skop soalan, mengumpulkan data yang boleh diukur daripada sampel kajian, menganalisa nombor-nombor tersebut dengan menggunakan statistik dan menjalankan inkuiri dalam bentuk yang objektif dan tidak bias. Pendekatan kuantitatif juga menekankan kepada fenomena-fenomena objektif dan dikawal melalui pengumpulan dan analisis data (Nana, 2005; Chua, 2006; Fraenkel, 2007). Setiap maklumat yang akan diperolehi akan ditafsirkan secara kuantitatif.

Kajian ini adalah kajian tindakan di mana penyelidik akan mengkaji bagi menyelesaikan masalah yang dihadapi dengan lebih spesifik supaya penyelidik akan mengumpulkan data dan dapat menumpukan kepada kajian yang akan dilakukan. Kajian ini juga berbentuk kuasai eksperimen yang akan menggunakan kumpulan rawatan, kumpulan kawalan serta menggunakan ujian pra dan ujian pos dalam keberkesanan perisian animasi bagi kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK terhadap murid bermasalah pembelajaran. Data juga akan diperolehi berdasarkan pelaksanaan beberapa bentuk penilaian formatif dan sumatif sebagai alat ukur dalam kajian yang akan dijalankan. Dalam kajian ini, penyelidik telah bertindak mengkaji di dalam pencapaian kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK melalui proses pembelajaran dan pengajaran berelamenkan animasi interaktif serta peningkatan motivasi dan minat murid bermasalah pembelajaran dengan melakukan pemerhatian di dalam bilik darjah semasa proses pembelajaran dijalankan. Dalam menjalankan kajian ini, penyelidik telah menggunakan beberapa jenis instrumen seperti borang soal selidik, temu bual, ujian pra, ujian pos, Rancangan Pengajaran Harian (RPH) dan perisian animasi multimedia.

4.0 DAPATAN KAJIAN

Demografi Responden

Jadual 4.1 (a): Taburan Kekerapan dan Peratus Profil Murid Mengikut Jantina

Jantina	Kekerapan	Peratus (%)
Lelaki	12	71.4
Perempuan	2	28.6
Jumlah	14	100.0

Jadual 4.1 (a) menunjukkan pecahan jantina bagi kumpulan kawalan dan rawatan. Bilangan murid lelaki adalah 12 orang dan murid perempuan pula adalah 2 orang. Melalui jadual di atas, pecahan murid mengikut jantina bagi setiap kumpulan adalah 5 orang murid lelaki dan dua orang murid perempuan bagi setiap kumpulan.

Jadual 4.1 (b): Taburan Kekerapan dan Peratus Profil Murid Mengikut Umur

Umur	Kekerapan	Peratus (%)
13 hingga 15 tahun	8	57.1
16 hingga 18 tahun	6	42.9

Berdasarkan Jadual 4.1 (b) di atas menunjukkan taburan kekerapan dan peratus murid mengikut umur bagi kedua-dua kumpulan iaitu kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan. Bagi umur dalam lingkungan 13 hingga 15 tahun, seramai 8 orang murid (57.1%) berada di dalam lingkungan umur tersebut manakala 6 orang murid (42.9%) lain berada dalam lingkungan 16 hingga 18 tahun.

Analisis Deskriptif

(a) Adakah penggunaan animasi interaktif berkesan terhadap penguasaan kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK bagi murid masalah pembelajaran?

Penyelidik telah menggunakan markah Peperiksaan Penilaian 1 untuk membahagikan kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan. Markah Peperiksaan Penilaian 1 boleh dirujuk pada Jadual 4.3.

Jadual 4.3: Jumlah Markah Peperiksaan Pencapaian 1

Murid	Markah Peperiksaan Pencapaian 1
Hakim	17
Soffian	83
Sharizan	48
Husaini	47
Alvin Raj	57
Harif	37
Deinel	59
Suffian	46
Syafika	47
Norizan	44
Kamil	40
Athirah	45

Ain	57
Iqbal	41

Analisis data dilakukan adalah bertujuan mengkaji keberkesanan animasi interaktif terhadap kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK bagi murid bermasalah pembelajaran dalam peningkatan prestasi dan motivasi serta minat bagi kumpulan rawatan sebelum dan selepas kajian berbanding kaedah konvensional. Analisis data ujian pra dan pos telah dibuat menggunakan SPSS versi 20.0. Keputusan analisis telah dirumus oleh pengkaji dalam bab ini. Jadual 4.4 menunjukkan jumlah markah yang diperoleh daripada ujian pra dan pos bagi kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan untuk ujian Bahasa Melayu.

Jadual 4.4: Jumlah Markah Ujian Pra dan Pos bagi Kumpulan Kawalan dan Kumpulan Rawatan

Ujian Pra		Ujian Pos		Beza	
Kumpulan Kawalan (%)	Kumpulan Rawatan (%)	Kumpulan Kawalan (%)	Kumpulan Rawatan (%)	KK	KR
74	92	67	93	-7	1
75	95	87	88	12	-7
96	73	96	88	0	15
84	92	90	83	6	-9
82	92	77	83	-5	-9
88	82	78	89	-10	7
87	87	86	89	-1	2

Analisis Perbandingan Min Ujian Pra dan Pos

Berdasarkan Jadual 4.5 di bawah menunjukkan nilai min ujian pos bagi penggunaan animasi interaktif di dalam proses pembelajaran dan pengajaran murid bermasalah pembelajaran terhadap kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK mempunyai nilai yang besar iaitu 4.43 berbanding dengan kaedah pengajaran konvensional iaitu 4.29. Ini membuktikan penggunaan animasi interaktif dalam proses pembelajaran dan pengajaran murid mendatangkan kesan positif terhadap peningkatan kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK murid bermasalah pembelajaran.

Jadual 4.5: Taburan Min Bagi Ujian Pra dan Pos

Ujian	Min	Sisihan Piawai
Ujian Pra Konvensional	3.14	1.21
Ujian Pra Animasi	3.00	1.15
Ujian Pos Konvensional	4.29	1.49
Ujian Pos Animasi	4.43	.98

Analisis dan Keputusan Ujian-t

(b) Sejauhmanakah keberkesanan penggunaan animasi interaktif dalam pengajaran dan pembelajaran murid bermasalah pembelajaran dalam

kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK berbanding dengan pembelajaran konvensional?

Semua murid dalam kumpulan kawalan dan rawatan telah diberikan dua ujian iaitu ujian pra yang menggunakan instrumen literasi menulis LINUS Tahun 1 2010 Saringan 3 dan ujian pos daripada lembaran kerja yang telah diberikan di dalam bilik darjah berdasarkan PPPM dan PPK 2015. Seperti yang telah dinyatakan sebelum ini, data ujian telah dianalisis menggunakan perbezaan peratusan dan ujian t. Ujian t ini dijalankan bagi membuat perbandingan pencapaian antara kumpulan kawalan dengan kumpulan rawatan. Jika dirujuk jadual diatas didapati bahawa, kebanyakan murid mengalami peningkatan di dalam pencapaian prestasi dalam Bahasa Melayu bagi kumpulan rawatan.

Jadual 4.6: Perbandingan Keputusan Ujian Pos Bahasa Melayu Antara Kumpulan Kawalan dan Rawatan

Ujian	Kumpulan Kawalan (n=7)		Kumpulan Rawatan (n=7)		Ujian-t (1.5)		
	min	s.p	min	s.p	t	(sig.)	
Ujian Pos	13.25	1.89	12.93	1.95	-0.93	.00	.00

Berdasarkan keputusan jadual 4.6, nilai min bagi kumpulan rawatan ($M = 12.93$, $SD = 1.95$, $n = 7$); kumpulan kawalan ($M = 13.25$, $SD = 1.89$, $n = 7$), $t (-0.93)$, $p < .05$ menunjukkan nilai min bagi kedua-dua kumpulan perbezaan yang ketara iaitu 0.32. Dapatan analisis ujian-t ini juga jelas membuktikan tiada signifikan antara kumpulan kawalan dan rawatan dalam pencapaian ujian pos Bahasa Melayu. Ini bermakna pembahagian murid kepada kumpulan kawalan dan rawatan mengikut tahap kebolehan mereka sendiri adalah setara. Ujian-t juga menunjukkan terdapat signifikan di antara kedua-dua kumpulan iaitu kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan di mana $p < 0.05$. Ini bermakna terdapat perbezaan tahap pencapaian dalam ujian pos Bahasa Melayu antara murid yang menggunakan animasi interaktif berbanding dengan murid yang menggunakan kaedah pembelajaran konvensional dalam topik membina ayat berpolakan FN+FK.

5.0 PERBINCANGAN DAPATAN KAJIAN

Murid bermasalah pembelajaran ternyata mempunyai masalah dalam kemahiran menulis ayat mahupun perkataan terutamanya di dalam kemahiran membina ayat berpolakan FN+FK. Kenyataan ini disokong oleh Rabiah Kulop (1997) dalam satu kajian tentang Guru Pendidikan Khas mengenai punca masalah yang dihadapi oleh murid bermasalah pembelajaran antaranya ialah mereka mengalami kesukaran dalam kemahiran bacaan dan penulisan sehingga mengakibatkan prestasi pencapaian yang rendah di dalam akademik.

Berdasarkan dapatan daripada keputusan ujian pos bagi kedua-dua kumpulan iaitu kumpulan kawalan dan rawatan secara umumnya mempunyai perbezaan skor yang ketara. Hal ini kerana penggunaan bahan pembelajaran

berelemenkan animasi interaktif yang menggunakan video dan slaid mampu memberi kesan yang positif di dalam prestasi pencapaian akademik murid bermasalah pembelajaran. Ini membuktikan bahawa implikasi yang apabila menggunakan kaedah ini sedikit sebanyak membantu murid bermasalah pembelajaran dalam menguasai kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK berbanding dengan kaedah pengajaran secara konvensional.

Melalui dapatan kajian ini, didapati bahawa semua guru bersetuju bahawa penggunaan video dan slaid berunsurkan animasi interaktif ini membantu murid bermasalah pembelajaran dalam kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK. Di samping itu juga, mereka menyatakan bahawa penggunaan bahan multimedia yang berunsurkan animasi ini berupaya membantu murid dalam membina beberapa ayat pendek berdasarkan gambar mengikut sintaksis yang betul. Hal ini menunjukkan bahawa keberkesanan penggunaan animasi interaktif menerusi video dan slaid dapat meningkatkan tahap keupayaan murid bermasalah pembelajaran dalam skor pencapaian akademik bagi matapelajaran Bahasa Melayu. Kenyataan ini disokong oleh Zol (2001) dalam kajiannya yang mendapati bahawa berlakunya peningkatan skor di dalam pencapaian akademik setelah menggunakan perisian multimedia yang telah dibangunkan. Peningkatan ini berkemungkinan berlaku akibat daripada rekabentuk perisian yang telah meningkatkan keberkesanan proses pembelajaran bagi kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK.

Berdasarkan analisa dapatan soal selidik mendapati bahawa guru Pendidikan Khas bersetuju dengan proses pembelajaran dan pengajaran murid bermasalah pembelajaran yang menggunakan video dan slaid berelemenkan animasi interaktif dalam meningkatkan lagi kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK ini yang telah dapat menyediakan pembelajaran yang konsisten dan terjamin di samping menguatkan lagi daya ingatan murid. Melalui kaedah ini, iklim di dalam bilik darjah semasa proses pengajaran dan pembelajaran berbantuan bahan multimedia yang berelemenkan animasi interaktif melalui video dan slaid menjadi aktif dan berkesan.

Dapatan ini jelas menunjukkan bahawa murid-murid bermasalah pembelajaran bermotivasi dan amat aktif semasa sesi pembelajaran dijalankan dengan menggunakan video dan slaid berunsurkan animasi interaktif dilaksanakan bagi membantu pencapaian kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK. Ini selari dengan dapatan kajian yang telah dilakukan oleh Webb (2005) yang menekankan pembelajaran berasaskan TMK telah memberikan kesan yang positif dalam proses pembelajaran dan kognitif murid dalam jangka masa yang panjang.

Dapatan daripada soal selidik yang telah dianalisis secara analisis deskriptif, min dan peratus terdapat tiga sebab mengapa animasi interaktif dapat meningkatkan minat dan motivasi kepada murid berbanding kaedah pengajaran konvensional. Pertama, paparan video dan slaid animasi interaktif memudahkan murid memahami konsep kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK. Video dan slaid yang berelemenkan animasi interaktif sedikit sebanyak dapat memberi gambaran kepada murid mengenai konsep penulisan ayat dalam topik kata kerja. Pernyataan ini disokong kajian Mohd Khalit (2003) yang mendapati penggunaan bahan multimedia yang mempunyai pelbagai elemen seperti muzik, grafik, animasi, audio dan warna boleh

menambkan realisme dalam proses pembelajaran yang kompleks. Hal ini adalah kerana penggunaan bahan multimedia yang mempunyai pelbagai elemen akan dapat menjadikan proses pembelajaran bagi sesuatu topik yang kompleks mudah untuk difahami dengan contoh-contoh berbanding dengan penggunaan teks sahaja.

Kedua, pembelajaran berasaskan perisian multimedia berelemenkan animasi interaktif mampu menarik minat dan mendatangkan kesan ingatan dalam jangka masa panjang kerana video dan slaid animasi interaktif ini memaparkan unsur audio, animasi, arahan dan grafik yang menarik serta gabungan warna yang mampu menarik minat murid bermasalah pembelajaran. Kenyataan ini disokong oleh Dayang Tiawa Awang Hamid (2006) di dalam kajiannya yang menyatakan murid-murid dapat berinteraksi dengan berkesan apabila mereka belajar sesuatu dengan menggunakan komputer. Hasil daripada dapatan kajian ini menunjukkan min yang tinggi bagi kumpulan rawatan yang menggunakan video dan slaid berelemenkan animasi interaktif bagi kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK dengan min 4.43 berbanding dengan kaedah pengajaran konvensional.

Menurut Oliver (2006) di dalam kajian Abdul Rasid, Nor Hashimah dan Shamsudin (2012), penilaian persepsi guru terhadap media pengajaran yang digunakan akan memberi kesan positif dalam menyampaikan ilmu pengetahuan dan membuktikan tenaga pengajar mampu membuat penambahbaikan di dalam penggunaan perisian multimedia dalam taklimat garis panduan, gambar-gambar dan penggunaan audio serta klip video (Hakkinen, 2006). Ini terbukti apabila 66.7% guru dalam kajian ini berpendapat kaedah pengajaran dan pembelajaran berunsurkan animasi interaktif ini mudah untuk dikendalikan di dalam bilik darjah.

Ketiga adalah pembinaan video dan slaid animasi interaktif mengenai topik membina ayat berpolakan FN+FK ternyata telah menepati kenyataan tersebut. Ini membuktikan bahawa sebanyak 83.3% peratusan guru berpendapat pencapaian murid dapat ditingkatkan menerusi kaedah ini dengan min 3.83 sekaligus 66.7% peratus beranggapan perisian multimedia berelemenkan animasi interaktif ini mampu menarik minat dan menggalakkan murid berfikir secara kreatif. Pernyataan ini disokong oleh Mayer, Fennell, Farmer dan Campbell (2004) dalam Sorden (2005) menyatakan bahawa bahan pembelajaran yang bermakna adalah bahan pembelajaran yang dapat menarik minat dan memberikan pengalaman serta memberi kesan dan signifikan kepada murid bermasalah pembelajaran (Azim, 2004).

Menerusi pembelajaran dan pengajaran dengan menggunakan video dan slaid berelemenkan animasi interaktif dalam kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK, ianya berbeza dengan pembelajaran dan pengajaran secara konvensional yang memperlihatkan guru membaca teks dan menggunakan papan putih sahaja di hadapan murid bermasalah pembelajaran sambil murid mendengar. Penggunaan video dan slaid berelemenkan animasi interaktif dalam kemahiran menulis ayat frasa kerja ini mampu melahirkan murid yang mahir berfikir, kreatif dan kritis sekaligus celik komputer dan teknologi. Kenyataan ini disokong dalam kajian yang telah dibuat oleh Mohd Khalit (2003) yang membuktikan bahawa penggunaan multimedia dalam proses pengajaran dan pembelajaran mampu menggalakkan murid mengguna dan

membina pengetahuan baru. Oleh itu, murid akan menjadi lebih kreatif dan inovatif dalam pelbagai aspek terutamanya dari segi pemikiran.

6.0 RUMUSAN

Pengajaran menggunakan perisian multimedia berelemenkan animasi interaktif dapat mempengaruhi minat dan motivasi murid bermasalah pembelajaran dalam kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Terdapat perbezaan skor pencapaian markah penguasaan kemahiran menulis ayat berpolakan FN+FK di antara murid yang didedahkan dengan pembelajaran berbantuan perisian multimedia berelemenkan animasi intraktif dan murid yang diajar dengan kaedah konvensional. Terdapat perbezaan penguasaan konsep kemahiran menulis ayat FN+FK di antara murid yang didedahkan dengan pembelajaran berbantuan perisian animasi interaktif dan murid yang diajar dengan kaedah konvensional sebelum dan selepas kajian.

Murid bermasalah pembelajaran sebenarnya lebih tertarik kepada suasana pembelajaran dan pengajaran yang berbeza daripada kaedah konvensional iaitu kaedah menggunakan buku teks dan papan putih yang sering digunakan oleh guru-guru. Pembelajaran berbantuan perisian multimedia berelemenkan animasi interaktif ini sedikit sebanyak memberi suasana yang berbeza dan memberi kelainan kepada murid bermasalah pembelajaran. Pembelajaran menggunakan animasi interaktif ini mungkin mampu memberi gambaran yang lebih jelas tentang sesuatu konsep dan kemahiran di dalam menguasai kemahiran menulis bagi murid bermasalah pembelajaran dan juga dapat mempertingkatkan pemahaman serta motivasi dan minat murid.

RUJUKAN

- Abd. Rahim Talib. (2006). *Pengenalan Pendidikan Kanak-kanak Bernasalah Pembelajaran*. Kuala Lumpur. Meteor Doc. Sdn.Bhd.
- Abd. Rahim Razalli. (2010). *Keberkesanan Penggunaan Bahasa Isyarat Malaysia (BIM) dalam Pengajaran Bahasa Melayu Murid Pekak*. Universiti Kebangsaan Malaysia. Malaysia.
- Abdul Rasid, Shamsudin dan Humaizah. (2012). *Persepsi Guru Terhadap Penggunaan Kartun dalam Transformasi Pengajaran Penulisan Karangan Bahasa Melayu*. Universiti Putra Malaysia. Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu, Vol. 2, Bil. 1:129-140.
- Abd Rasyid bin Imam Talib. (2009). *Penggunaan ICT dalam Pendidikan Inklusif bagi Mata pelajaran Bahasa Melayu Tahun Tiga di Sekolah Kebangsaan Muhibbah Sandakan*. Open University Malaysia. Malaysia.
- Ahmad Khair Mohd Nor. (2003). *Penghantar Sintaksis Bahasa Melayu (Tatabahasa: Ayat)*. Utusan Publication & Distribution Sdn.Bhd. Kuala Lumpur
- Ahmad Rizal Madar dan Jailani Md.Yunos. *Gaya Pembelajaran Visual Pelajar Teknikal Menerusi Pembangunan Koswer Berorientasikan Grafik dan Animasi*. Fakulti Pendidikan Teknikal. Universiti

- Teknologi Tun Hussein Onn. Batu Pahat. Johor. dlmKonvensyen Teknologi Pendidikan Ke-18, 385-397.
- Ahmad Rizal dan Yahya Buntat. *Keupayaan Visualisasi Pelajar Melalui Perisian Animasi Grafik*. Universiti Tun Hussein Onn. Batu Pahat. dlm 1stInternational Malaysian Educational Technology Convention, 69-78.
- Ahmad Zaki. (2014). *Keberkesanan Multimedia Terhadap Murid Bermasalah Pembelajaran*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak
- Amri bin Tomin. (2011). *Keberkesanan Animasi dalam Pengajaran Karangan Bahasa Melayu*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak
- Auzar. (2012). *Keberkesanan Penggunaan Perisian Asas Membaca*. Fakulti Pendidikan Universitas Riau Indonesia. Journal of Language Studies, 12(2), 629-644
- Bahagian Teknologi Pendidikan. (2002). *Panduan Program Pengkomputeran di Sekolah*. Kuala Lumpur. Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Baharuddin Husin. (2005). *Kesediaan Guru Menggunakan Komputer dalam Pengajaran dan Pembelajaran di Sekolah Menengah Daerah Pasir Putih*. dlm. Seminar Penyelidikan Pendidikan Guru Kebangsaan 2005. Kota Kinabalu. 1-3 Ogos. Anjuran Bahagian Pendidikan Guru.
- Baharuddin Aris, Manimegalai Subramaniam dan Rio Sumarni Shariffudin. (2002). *Reka Bentuk Perisian Multimedia*. Universiti Teknologi Malaysia. Skudai.Johor.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development*. Cambridge, MA: Harvard University.
- Charlie Anak Unggang. (2008). *Penggunaan Bahan Bantu Mengajar dalam Kemahiran Asas Membaca di Kelas Pemulihan: Kajian Kes di Lima Buah Sekolah Daerah Serian*. Jurnal Penyelidikan IPBL, Jilid 8. 84-97.
- Chih-cheng Lin. (2009). *Learning Action Verbs With Animation*. The JALT CALL Journal: Regular Paper, 23-40. National Taiwan Normal University.
- Clay, M. M. (1967). *The Reading Behavior Of Five-Year-Old Children*. A: Research report. New Zealand Journal of Educational Studies, 2. 11-31.
- Cockburn, A.D (1996). *Primary Teacher Knowledge And Acquisition Of Stress Relieving Strategies*. British Journal of Educational Psychology, 66, 339-410.
- Crow dan Crow. (1980). *Psikologi Pendidikan untuk Perguruan*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Dooley, Stuessy dan Rasuderan . (2000). *Dapat memotivasikan pelajar. Cognitive and Affective Outcomes of Animation On A Synchronous Learning Agricultural Science Concepts*. A Paper.
- Emran bin Yunus. (2012). *Keberkesanan Penggunaan Perisian Permainan Komputer Gotrans dalam Pembelajaran Matematik Pelajar Tingkatan Dua*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak.
- Faharol Razi Shaari. (1998). *Psikologi Kognitif dalam Pembinaan Bahan Pengajaran Pembelajaran Berbantuan Komputer*. Jurnal IPDA, 5:38-44.

- Falvo,D. (2008). *Animation and Simulations for Teaching and Learning Molecular Chemistry*. International Journal of Technology in Teaching and Learning. 4(1), 68-77. Delaware State University.
- Fred Thomas Hofstetter. (1995). *Multimedia Literacy*. Mc Graw Hill, New York.
- Goh Boon Cheng. (2009). *Pengurusan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam Pendidikan*. Ipoh. Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd.
- Hassan Mohd Ghazali. (1991). *Keberkesanan Persembahan Visual Grafik Animasi dan Visual Grafik Berperingkat Melalui Pembelajaran Multimedia interaktif Terhadap Pencapaian Murid*. Universiti Sains Malaysia. Pulau Pinang.
- Hani Meryleina binti Ahmad. (2004). *Penggunaan Perisian Multimedia oleh Guru Sebagai Alat Bantu Mengajar Kemahiran Membaca bagi Kelas Pemulihan Sekolah Rendah*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak
- Hasimah Hj. Mohamad dan Mohamad Rafie Hj. Mohd Arshad. (1994). *Pembelajaran Berbantuan Komputer CAI Multimedia Interaktif untuk Pengajaran Literasi Maklumat Komputer*. Educational Computing in Malaysia. Kuala Lumpur. IT Publication
- Husin Fateh Din, Mastura Mohamed Berawi, Nazariyah Sani dan Siti Hajar Idrus. (2011). *Literasi Bahasa Melayu*. Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd. Puchong.
- Jamalludin Harun, Baharudin Aris dan Zaidatun Tasir (2001). *Pembangunan Perisian Multimdia: Satu Pendekatan Sistematik*. Kuala Lumpur. Vantor Publishing Sdn.Bhd.
- Jamalludin Harun dan Zaidatun Tasir. (2005). *Animasi dari Helaian Kertas Ke Skrin Digital*. Selangor. Venton Publishing.
- Jamila K.A. Mohamad. (2005). *Pendidikan Khas untuk Kanak-kanak Istimewa*. Kuala Lumpur. PTS Publications & Distribution Sdn.Bhd.
- John W. Creswell (3rd Edition, 2008). *Educational Research, Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*.
- Kamaruddin Hj. Husin. (1988). *Kaedah Pengajaran Kesusasteraan*. Petaling Jaya.Fajar Bakti.
- Kementerian Pelajaran Malaysia (1982). *Buku Panduan Khas Program Pemulihan Khas KBSR*. hlmn (ii)
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (2006). *Pelan Induk Pembangunan Pendidikan 2006-2010*. Putrajaya. Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Kistina Abang. (2009). *Keberkesanan Penggunaan Multimedia dalam Pengajaran dan Pembelajaran Asas Membaca bagi Kanak-kanak Bermasalah Pembelajaran di Sekolah Kebangsaan Rampangi, Kuching*. Open University Malaysia. Malaysia
- Koh Boh Boon. (1981). *Pengajaran Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur. Utusan Publication.
- Kyle L, Peck dan Denise Dorricott. (1994). *Realizing The Promise of Technology:Why Use Technology Educational Leadership*. Volume 51. Volume 7. The Association Supervision and Curriculum Development.

- Kewis dan Rena. B. (1995). *Teaching Special Student in The Mainstream*. New Jersey. Prentice Hall.
- Laman Web, Jabatan Kebajikan Masyarakat Malaysia. (2007). *Dasar Orang Kurang Upaya*. diperoleh 18 Oktober 2014.
- Mahzan Arshad (2012). *Pendidikan literasi awal kanak-kanak: teori dan amali*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Mook Soon Sang. (2008). *Psikologi Pendidikan & Pedagogi Murid dan Alam Belajar*. Puchong. Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd.
- Maizatul Hayati Mohamad Yatim. (2004). *Perisian Edutainment dan Kemahiran Menaip Murid-Murid Sekolah Rendah*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak.
- Mayer, R. E. (2001). *Multimedia Learning*. Cambridge, United Kingdom. Cambridge University Press.
- Mercer, C.D. (1997). *Students with Learning Disabilities*. U.S.A: Meville Prentice Hall
- Mohamad Bilal Ali, Danakorn Nincarean Eh Phon dan Noor Hidayah Che Lah. *Perisian Multimedia Berasaskan Animasi bagi Pembelajaran Subtopik Isihan*. Jurnal Dalam Pendidikan, 254-274.
- Mohd Aris Othman. (2007). *Keberkesanan Kaedah Pengajaran Berbantuan Komputer di Kalangan Pelajar Pencapaian Akademik Rendah bagi Mata pelajaran Geografi Tingkatan Empat di Negeri Sembilan*. Universiti Sains Malaysia. Pulau Pinang.
- Mohd Azam A. Aziz. (2002). *Keberkesanan Alat Bantu Mengajar dalam Pembelajaran dan Pengajaran*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak
- Mohd Majid Konting. (1990). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Mohd Najib Abdul Ghafar. (1999). *Penyelidikan Pendidikan Edisi Empat*. Universiti Teknologi Malaysia. Johor.
- Munir dan Halimah Badioze Zaman. (1998). *Menggalakkan Kanak-kanak Belajar Membaca Berbantuan Multimedia*. Jurnal Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Noor Aini binti Ahmad. (2010). *Pengajaran Kemahiran Bahasa bagi Murid Bermasalah Pembelajaran*. Universiti Kebangsaan Malaysia. Malaysia.
- Noor Aini Ahmad dan Nor Siti Rokiah Abdul Razak. (2010). *Teaching Prereading Skill to Students With Severe Learning Disabilities in The Special Education Learning Disabilities Program*. dibentang dalam International Journal of Arts and Science Conference. University Central of Florida.
- Nor Iadah Yusop. (1995). Ceramah yang bertajuk: *Multimedia dalam Pembelajaran dan Pengajaran*. IPDA: Jitra
- Norhayati, Shaferul Hafes dan Mohd Fauzi. (2013). *Persepsi Pelajar Terhadap Penggunaan Animasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Teknologi (Sosial Science). 63:1, 25-29. Universiti Sultan Zainal Abidin. Terbitan UTM Press.

- Normy binti Aboo Hassan. (2012). *Keberkesanan Kaedah Pembelajaran Berbantuan Komputer (Penggunaan Perisian Power Point Interaktif) di dalam Meningkatkan Pencapaian Akademik Murid-Murid Kelas Pendidikan Khas*. Open University Malaysia. Malaysia.
- Paivio, A. (2006). *Dual Coding Theory and Education. The Conference on Pathways to Literacy Achievement for High Poverty Children*. The University of Michigan School of Education
- Paul Jennings. (2003). *The Reading Bug*. Australia. Penguins Books.
- Poohkey, Brent; Szabo dan Michael. (1995). *Effect of Animation and Visuals on Learning High School Mathematics*. dlm Annual Meeting of The Association For Educational Communications and Technology, Anaheim. California. Educational Resources Information Center (ERIC).
- Portney L.G. & Walkins M.R. (1993). *Foundation Of Clinical Research: Application To Practice*. East Norwalk, Conn.: Appleton & Lang.
- Pusat Perkembangan Kurikulum. (2001). *Penggunaan ICT dalam Pembelajaran dan Pengajaran*. Kuala Lumpur. Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Reed. V. R. (1994). *An Introduction of Children with Learning Disorders*. New York. Macmillan College Publishing Company.
- Ronaldi Saleh, Fadilahwati, Fattawi Mokhtar dan Nor Azilah. (2011). *Menggunakan Animasi di dalam Intruksi Khas untuk Kanak-Kanak Disleksia*. Shah Alam. Malaysia. Jurnal Teknologi Pendidikan Malaysia. 1(2), 27-38. Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka dan Fakulti Pendidikan, Universiti Teknologi Mara.
- Rosinah Edinin. (2012). *Penyelidikan Tindakan Kaedah dan Penulisan*. Kuala Lumpur. Freemind Horizons Sdn.Bhd.
- Robiatul A'dawiah Jamaluddin dan Halimah Badioze Zaman. (2011). *Pembangunan Perisian Cerita Animasi Interaktif untuk Pendidikan Sains*. Universiti Kebangsaan Malaysia. Jurnal Teknologi Pendidikan Malaysia Jilid 1, Nombor 4. Disember 2011.
- Salman Firdaus Sidek, Nur Saadah Faathil, Nur Zuhaidah Mohamed Zain, Kamaliah Muhammad. (2014). *Pembangunan Perisian Kursus 'Saya Suka Belajar' untuk Pembelajaran Bahasa Melayu Bagi Kanak-kanak Autisme*. Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia. Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu JPBM.
- Samaruddin Rejab dan Nazri Abdullah. (1982). *Panduan Menulis Tesis*. Kuala Lumpur. Percetakan Naz Sdn.Bhd
- Shamsir bin Hureddin. (Mac 2001). *Penguasaan Kemahiran Menulis dalam Kalangan Pemulihan Khas*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Sifoo. (2003). *Multimedia dalam Bidang Pendidikan*. Sumber Grafik atau Multimedia Malaysia. (<http://www.sifoo.com/sifoo5/articles.php?do=view&id=13>)
- Sidek Mohd Noah. (2013). *Reka Bentuk Penyelidikan Flasafah Teori dan Praktis: Sebuah Buku Mesra Pengguna*. Selangor. Universiti Putra Malaysia.

- Smith. C. R. (1991). *Learning Disabilities: The Interaction of Learner, Task and Setting*. U.S.A: Allyn and Bacon
- Syamsulaini Sidek. *Kesan Penggunaan Strategi Animasi Ke Atas Antaramuka Koswer Terhadap Tumpuan dan Pencapaian Pelajar*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak.
- Taylor. R. (Ed). (1980). *The Computer in The School: Tutor, Tool, Tutee*. New York. Teachers College Press
- Tuckman, B.W. (1978). *Conducting Education Research. 2nd Edition*. New York:Harcourt Brace Jovanovich Inc.
- Wood, Grace E. (1975). *The Handicapped Child*. Oxford: Blackwell Scientific Publications
- Yusri B. Abdullah. (2009). *Keberkesanan Perisian Permainan Komputer Fracblock dalam Pembelajaran Pecahan Sekolah Rendah*. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak.
- Zainiah Mohamed Isa. (2010). *Penggunaan Buku Cerita Bertahap dan Kesannya Terhadap Pemunculan Literasi Kanak-kanak*. Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak
- Zainiah Mohamed Isa. (2010). *Kelancaran Membaca Kanak-kanak Prasekolah*. Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris. Perak
- Zainora Mohd @ Man. (2005). *Meningkatkan Kemahiran Membaca Murid Tahun Li Melalui Latihubi Bacaan Gunakan Kad Suku Kata Bacaan: SK Merting*. Pahang. Prosiding Seminar Penyelidikan IPBA 2005.
- Zoraini Wati Abas (1993). *Komputer dalam Pendidikan*. Kuala Lumpur. Fajar Bakti Sdn.

KETERATURAN FIKIRAN DALAM KALANGAN MURIDTAHUN 3 BERDASARKAN KERANGKA STANDARD BAHASA MELAYU

Zawahir Ismail¹,

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Melayu, Malaysia
zawahir@ipgkm.edu.my

Ellah Senui²,

²Sekolah Kebangsaan Bandar Tasik Puteri, Malaysia

Maria Mohd Noh³

³Sekolah Kebangsaan Long Jaafar, Kamunting, Malaysia

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan keteraturan fikiran dalam kalangan murid Tahun 3 berdasarkan Kerangka Standard Bahasa Melayu (KSBM). Keteraturan fikiran dalam kajian ini dikaitkan dengan keupayaan bertutur. Empat aspek pertuturan, iaitu sebutan, intonasi, kelancaran dan kefasihan. Kajian ini, kajian kualitatif berbentuk kajian kes. Responden kajian ini terdiri daripada empat orang murid yang melepasi Ujian Saringan 2 Linus. Murid-murid ini berasal dari latar belakang keluarga yang berbeza-beza. Instrumen kajian ini dengan menggunakan kaedah temu bual tidak berstruktur bagi mendapatkan maklumat yang berkaitan masalah keteraturan fikiran khususnya pertuturan dalam kalangan murid Tahun 3. Kaedah ini membolehkan responden bertutur mengikut kemahiran bertutur. Kaedah kajian, penyelidikan berbual-bual secara bersemuka dan juga menggunakan rakaman video dengan responden untuk mengesan masalah kemahiran bertutur bahasa Melayu. Dapatan kajian menunjukkan bahawa dari segi keteraturan fikiran, semua responden pada peringkat asas berdasarkan KSBM. Responden juga menghadapi masalah bertutur dengan lancar dan penguasaan kosa kata yang terhad dan intonasi yang tidak tepat.

KATA KUNCI: Keteraturan Fikiran, Kerangka Standard Bahasa Melayu,

1.0 LATAR BELAKANG

Keteraturan fikiran ialah penggunaan bahasa yang teratur dan dapat memudahkan komunikasi. Maknanya sesuatu perkara, buah fikiran atau maklumat dapat disampaikan dengan baik. Keteraturan fikiran dapat dikaitkan dengan kemahiran bertutur. Bertutur memerlukan dua proses, iaitu proses mental (pengetahuan bahasa) dan proses fizikal, iaitu dengan menggunakan alat-alat artikulasi untuk mengeluarkan bunyi-bunyi bahasa. Oleh itu, kemahiran bertutur ialah keupayaan penutur menyebut dan membunyikan bunyi-bunyi bahasa dengan pengujaran kata-kata atau ayat dengan intonasi, nada (tekanan suara), jeda serta helaian yang betul. Unsur-unsur linguistik, iaitu “suprapenggalan” merupakan aspek penting dalam kemahiran bertutur. Ada bahasa, sekiranya berlaku perubahan kepada unsur-unsur ini akan

menyebabkan perbezaan maksud atau makna. Jika dilihat dari persepektif pendidikan kemahiran bertutur merupakan satu daripada kemahiran bahasa yang penting dan menjadi asas utama dalam komunikasi.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Bahasa Melayu telah termaktub dalam artikel 152 perlembagaan negara. Berdasarkan perlembagaan negara bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan, bahasa rasmi, bahasa ilmu dan bahasa perpaduan. Dalam konteks Malaysia bahasa Melayu wajib diajarkan sebagai mata pelajaran khusus di sekolah kebangsaan dan sekolah jenis kebangsaan. Oleh itu, Bahagian Pembangunan Kurikulum Kementerian Pendidikan Malaysia telah menyediakan Dokumen Standard Kurikulum Bahasa Melayu yang berfokuskan kepada pendekatan modular, iaitu kemahiran mendengar dan bertutur, kemahiran membaca dan kemahiran menulis.

Walaupun bagaimanapun, wujud persoalan utama berkaitan dengan tahap keteraturan fikiran dalam kalangan pelajar Tahun 3 bahasa Melayu berdasarkan Kerangka Standard bahasa Melayu (KSBM). Permasalahan ini disebabkan tidak ada satu rujukan standard kompetensi bahasa yang sama dalam Bahasa Melayu. Dengan kata lain, tahap pencapaian kemahiran bahasa dalam kalangan penutur di Malaysia berbeza-beza dan tidak disetarakan.

3.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk melihat keteraturan fikiran dalam kalangan murid Tahun 3 berdasarkan (KSBM) peringkat asas. Berdasarkan KSBM peringkat asas dalam dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa mengandungi dua tahap, iaitu tahap sangat terbatas dan terbatas. Kajian ini juga dapat membantu pihak berkepentingan yang terlibat secara langsung dalam pembangunan KSBM.

4.0 OBJEKTIF

Objektif kajian adalah seperti yang berikut:

Untuk menentukan standard peringkat asas keteraturan fikiran

1. Untuk menentukan standard peringkat asas pemerolehan dan penguasaan bahasa dalam kalangan murid tahun 3.

5.0 SOALAN KAJIAN

Berdasarkan objektif kertas konsep, dua soalan kajian dibina seperti yang berikut:

1. Apakah standard peringkat pertengahan kemahiran bertutur berdasarkan KSBM?
2. Apakah standard perincian standard kompetensi KSBM dalam kalangan murid Tahun 3?

6.0 BATASAN KAJIAN

Batasan kajian ialah keteraturan fikiran yang dikaitkan dengan kemahiran bertutur. Manakala KSBM pula dikaitkan dengan peringkat asas, iaitu perincian tahap sangat terbatas dan terbatas.

7.0 DEFINI KONSEP

Keteraturan Fikiran

Keteraturan Fikiran merujuk kepada keupayaan seseorang penutur bahasamenyampaikan maklumat, pendapat, perasaan serta idea secara lisan dengan sebutan, intonasi dan kefasihan yang betul secara santun dan sopan. Hal ini kerana keteraturan fikiran ialah satu proses komunikasiyang melibatkan proses mental dan kecekapan berbahasa.

Kerangka Standard Bahasa Melayu

KSBM ialah satu kerangka rujukan standard untuk mengukur kecekapan dan penguasaan pengguna bahasa Melayu.

8.0 Kajian Literatur

Kajian yang melibatkan kemahiran bertutur banyak dilakukan oleh pengkaji sama ada di Malaysia atau di luar negara. Kajian tentang kemahiran bertutur dilihat dari sudut yang pelbagai sama ada dalam bidang pendidikan mahupun secara umum. Zawawi Ismail et. al (2011), telah melakukan kajian tentang teknik pengajaran kemahiran bertutur bahasa Arab di Sekolah Menengah Kebangsaan Agama (SMKA) di Malaysia untuk mengenal pasti teknik pengajaran yang kerap dilakukan oleh guru. Kajian ini menggunakan dua set soal selidik sebagai instrumen kajian yang melibatkan 73 orang guru SMKA yang melaksanakan kurikulum bahasa Arab dan 1371 orang pelajar dari 16 buah SMKA yang dibahagikan mengikut empat zon. Dapatan kajian menunjukkan guru lebih banyak menggunakan teknik pengajaran yang memerlukan respon terus dan ringkas seperti penggunaan teknik soal jawab dan teknik dengar tutur. Manakala teknik-teknik lain kurang dilakukan oleh guru seperti teknik gantian, penukaran, berteriak, latihan pengembangan, latihan betul salah, latihan lanjutan, lakonan dan karangan berangkap. Penggunaan teknik yang memerlukan respon ringkas dan terus menghadkan peluang pelajar berkomunikasi dan secara tidak langsung berperanan sebagai penghalang proses mengfungsikan bahasa untuk komunikasi. Aspek dorongan dan peluang berkomunikasi menggunakan bahasa yang dipelajari adalah prinsip utama pengajaran kemahiran bertutur berasaskan kepada pendekatan komunikatif. Keadaan ini menunjukkan pengajaran dan pembelajaran bahasa Arab di Malaysia tidak menepati ciri pengajaran komunikatif seperti yang dimuatkan dalam KBA.

Menurut Yahya Othman (2005), penutur natif bahasa Melayu kebiasaannya tidak menghadapi masalah dalam menguasai kemahiran bahasa kerana sudah biasa dalam kegunaan seharian terutamanya kemahiran pertuturan. Walau bagaimanapun, tambah beliau, penutur natif sering kali berhadapan dengan masalah dan kesukaran untuk bertutur dalam sesuatu wacana perbincangan yang memerlukan keteraturan fikiran supaya ideanya tersusun dan mudah difahami oleh pendengar. Kebanyakan penutur beranggapan bahawa mereka perlu menunggu sehingga keupayaan untuk bertutur dalam wacana perbincangan itu diperoleh secara semula jadi terutamanya tatabahasa asas dan perbendaharaan kata. Walhal, kemahiran pertuturan dalam sesuatu perbincangan memerlukan seseorang individu itu mendapat latihan yang khusus dan terancang supaya kemahiran ini dapat

dikuasai dengan baik. Sebagai contoh penutur dapat menggunakan bahasa Melayu tinggi dengan berbincang tajuk-tajuk yang pelbagai dan meluas dengan menggunakan kosa kata dan ayat yang berwacana. Oleh itu, penutur dapat menggunakan idea yang tersusun baik seperti bebenang halus yang saling mengikat antara satu sama lain. Namun sering kali pertuturan terhenti dan tersekat-sekat semasa bertutur yang menyebabkan penutur kurang selesa dan berasa dipinggirkan oleh rakan penutur yang lain. Kegagalan menyambung pertuturan secara berkesan menyebabkan gangguan dalam berkomunikasi dan menyebabkan komunikasi dua hala terhalang.

Landasan Teori

Menurut Chomsky dalam Mellet (2002), bahasa sangat mementingkan intuisi penutur berkenaan dan pengalaman kognitif dan dapat diangkat menjadi ilmu. Peningkatan aras dalam pemerolehan dan penguasaan bahasa, iaitu asas, pertengahan dan tinggi disusun berdasarkan tiga domain, iaitu domain kognitif, domain psikomotor dan domain afektif. Domain kognitif dan afektif melibatkan dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa dalam kalangan pengguna bahasa manakala domain psikomotor berkaitan dengan kemahiran perlakuan bahasa.

Rujukan Standard Peringkat Asas Kemahiran Bertutur

KSBM mempunyai dua dimensi, iaitu dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa dan dimensi kemahiran bahasa. Dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa dikategorikan kepada tiga peringkat, iaitu asas, pertengahan dan tinggi. Tiga peringkat ini diperincikan lagi kepada enam tahap, iaitu sangat terbatas, terbatas, memadai, memuaskan, cekap dan paling cekap. Peringkat asaskemahiran bertutur berdasarkan KSBM dibahagikan kepada dua, iaitu tahap 1 (terbatas) dan tahap 2 (sangat terbatas). Tahap 1, deskriptornya merujuk kepada keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa terbatas manakala tahap 2 deskriptornya terbatas merujuk kepada aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa terbatas. Dalam dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa aspek yang dilihat ialah penggunaan bahasa, iaitu kata, frasa, ayat dan wacana dalam pertuturan atau komunikasi. Perincian ini dapat dilihat dalam rajah 1.



11 Julai 2017

1

Rajah 1. Kerangka Standard Bahasa Melayu

Rujukan Tahap bagi Pemerolehan dan Penguasaan Bahasa

Dimensi	Peringkat/Tahap		Perincian Tahap	Kompetensi Bahasa
Pemerolehan dan Penguasaan	Asas	1	Sangat Terbatas	- Boleh memahami dan menggunakan ungkapan seharian yang mudah dan sangat asas yang bertujuan untuk memenuhi keperluan diri. - Boleh memperkenalkan dirinya dan orang lain dan boleh bertanya dan menjawab soalan-soalan mudah mengenai maklumat peribadi. - Boleh menyampaikan maksud yang mudah untuk memenuhi keperluan diri.
		2	Terbatas	- Boleh memahami dan menggunakan ungkapan seharian yang mudah untuk memenuhi keperluan diri. - Boleh memahami dan bertindak balas berdasarkan arahan yang mudah. - Boleh menyampaikan maksud yang mudah untuk memenuhi keperluan persekitaran.

9.0 Dapatan Kajian

Domain kognitif berkaitan dengan keupayaan seseorang pengguna bahasa untuk berurusan dengan orang lain. Dengan kata lain, aktiviti bertutur atau keteraturan fikiran pada peringkat ini melibatkan proses berfikir. Menurut Wan Hasmah dan Nur Munirah (2016). Proses berfikir melibatkan interaksi antara pengetahuan dengan domain kognitif dan sikap atau nilai manakala Noor Aina Dani (2007) mengatakan bahasa merupakan hasil proses pemikiran dan perkaitan antara peribadi. Oleh itu, pertuturan antara dua individu dalam dapat merujuk kepada saksi proses yang berlaku dalam akal fikiran manusia untuk menyampaikan mesej atau pendapat dan permintaan.

Sehubungan dengan itu, berdasarkan KSBM pada peringkat asas (Tahap 1 dan Tahap 2) penutur khususnya murid Linus dalam kajian ini dapat memahami dan menggunakan ungkapan seharian yang mudah dan sangat asas yang bertujuan untuk memenuhi keperluan diri seperti yang berikut:

- boleh memperkenalkan dirinya dan orang lain dan boleh bertanya dan menjawab soalan-soalan mudah mengenai maklumat peribadi.
- boleh memahami dan menggunakan ungkapan seharian yang mudah untuk memenuhi keperluan diri.
- boleh memahami dan bertindak balas berdasarkan arahan yang mudah.
- boleh menyampaikan maksud yang mudah untuk memenuhi keperluan persekitaran.

Pada peringkat ini penutur menggunakan perkataan, frasa dan ayat yang ringkas sahaja dan pertuturan itu secara spontan atau secara formal Domain Kognitif Peringkat Asas

Tahap 1	Tahap 2
Berupaya Untuk Menuturkan Perkataan, Frasa Mudah dan Lazim.	Berupaya Untuk Berbual dengan Sebutan Yang Jelas, Fasih dan Intonasi Yang Betul Tentang Sesuatu Perkara Dengan Menggunakan Ayat Mudah dan Lazim.

Situasi spontan

1. (a) saya suka bola. Main di padang dengan kawan.
2. Nama saya Ali. Tinggal di Blok 29. Datang sekolah dengan Van.

Situasi formal

3. (a) Cikgu, saya tidak faham.
4. (b) Cikgu, mahu tandas.

Domain Psikomotor Peringkat Asas

Tahap 1	Tahap 2
Berupaya untuk menerangkan sesuatu perkara dengan menggunakan perkataan dan frasa mudah dan lazim.	Berupaya untuk berbual dengan memilih ayat mudah dan lazim dengan sebutan yang jelas, fasih dan intonasi yang betul.

Penutur berupaya memberikan respon terhadap apa-apa maklumat yang diterima berkaitan dengan sesuatu perkara secara serta-merta tanpa teragak-agak atau dipaksa atau dibuat-buat. Tindak balas yang dibuat oleh penutur kerana topik atau maklumat yang diterima merupakan sesuatu yang diminati atau lazim didengari seperti permainan bola sepak, nyanyian dan sebagainya.

5. Saya tidak setuju
(sambil menggeleng-gelengkan kepala atau menggerak-gerakkan tapak tangan ke kiri dan ke kanan beberapa kali)

Situasi perbualan bersama-sama rakan berkaitan tentang suatu keputusan yang telah dibuat.

6. Macam ni bagus.
(ketawa sambil menunjukkan ibu jari tangan)

10.0 Rumusan

Keteraturan fikiran merupakan satu cara berkomunikasi yang kompleks dan melibatkan proses mental yang menggerakkan alat pertuturan untuk mengeluarkan bunyi bahasa yang bermakna. Dapatan kajian juga menunjukkan keupayaan bertutur murid-murid Linus pada peringkat asas berdasarkan KSBM, iaitu boleh memperkenalkan dirinya dan orang lain dan boleh bertanya dan menjawab soalan-soalan mudah mengenai maklumat peribadi, boleh memahami dan menggunakan ungkapan seharian yang mudah untuk memenuhi keperluan diri, boleh memahami dan bertindak balas berdasarkan arahan yang mudah dan boleh menyampaikan maksud yang mudah untuk memenuhi keperluan persekitaran.

Rujukan

- Faridah Nazir dan Tuan Jah Yusof. (2013). *Pengajian sukatan pelajaran bahasa Melayu* sekolah rendah. Selangor: Penerbitan Multimedia.
- Noor Aina dani. (2007). *Pengantar psikolinguistik*. Petaling Jaya: Sas osida
- Tiurma Manurung (2010). *Kajian maksim: perilaku tindak tutur dengan pendekatan psikologi positif*. Jurnal Sosioteknologi Edisi 19 Tahun 9, April 2010.
- Sumarti. (2015). *Strategi tindak tutur direktif guru dan respons warna afektif siswa* ejournal.upi.edu/index.php/JER/article/viewFile/1304/909

- Wan Hasmah Wan Mamat Nur Munirah Teoh Abdullah. (2016). *Kemahiran berfikir kritis dan kreatif*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zamri Mahamod.(2015). Strategi Pembelajaran Inventori Cara Belajar Bahasa Melayu. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zawawi Ismail et. al. (2011). *Teknik Pengajaran Kemahiran Bertutur Bahasa Arab Di SMKA Di Malaysia*. /GEMA Online™ Journal of Language Studies Volume 11(2) May 2011

KEBOLEHGUNAAN DOMAIN AFEKTIF KEMAHIRAN BERTUTUR TAHAP TINGGI DALAM KSBM

Khairulanuar Ismail¹,

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh, Malaysia
khairulanuar@ipgmipoh.edu.my

Lokman Abd Wahid²,

²Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Melayu, Malaysia
lokman@ipgkbm.edu.my

Syaiful Bahri, M.AP3

³Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Indonesia
bahri.syaiful80@yahoo.com

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan kebolehgunaan Domain Afektif kemahiran bertutur tahap tinggi dalam kalangan penutur bahasa Melayu berdasarkan Kerangka Standard Bahasa Melayu (KSBM). Tujuan kajian ini untuk mendapatkan maklum balas responden tentang deskriptor domain afektif kemahiran bertutur KSBM. Pembangunan KSBM bertujuan untuk mewujudkan satu kerangka sebagai sandaran penyetaraan pemerolehan dan kompetensi berbahasa Melayu dalam kalangan penutur di Malaysia serta di luar Malaysia. Dua dimensi utama dalam KSBM, iaitu pemerolehan dan penguasaan bahasa, dan kemahiran bahasa. Dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa dapat dibahagikan kepada tiga tahap, iaitu asas, pertengahan dan tinggi. Tiga tahap ini dibahagikan lagi kepada enam aras, iaitu aras sangat terbatas, terbatas, memadai, memuaskan, cekap dan paling cekap manakala kemahiran bahasa merujuk kepada kemahiran mendengar, kemahiran bertutur, kemahiran membaca dan kemahiran menulis. Kajian ini menggunakan kaedah kuantitatif. Borang soal selidik yang menggunakan skala Likert digunakan untuk mendapatkan kebolehppercayaan dan keesahan kajian. Kajian ini membincang aras tinggi dalam KSBM serta dapatan daripada responden yang terdiri pengguna bahasa Melayu pelbagai golongan lapisan masyarakat dan pekerjaan. Hasil dapatan menunjukkan Setiap deskriptor yang diungkapkan dalam domain afektif adalah bersesuaian dengan pemeringkatan aras tersebut.

KATA KUNCI: Kebolehgunaan, Domain Afektif, Kemahiran bertutur Aras Tinggi, Kerangka Standard Bahasa Melayu

1.0 Latar Belakang

Penguasaan kemahiran bertutur oleh seseorang pengguna bahasa amat penting kerana sebahagian besar komunikasi menggunakan kemahiran bertutur. Keupayaan seseorang pengguna bahasa bertutur dengan cemerlang melambang tahap keilmuan, kematangan dan kesopanan seseorang. Cabaran yang berlaku hari ini terutama bagi pengguna bahasa Melayu di Malaysia ialah kegagalan bertutur mengikut standard yang ditetapkan walaupun menguasai dengan cemerlang dalam kemahiran membaca dan menulis. Kehebatan dan

keunggulan bahasa Melayu antaranya ialah kerana mempunyai nilai bahasa dan budaya yang tinggi seharusnya dapat diselami dan dihayati oleh setiap pengguna bahasa yang diaplikasikan melalui pertuturan yang penuh dengan kesopanan dan bertatasusila.

Kerangka Standard Bahasa Melayu (KSBM) dibangunkan berdasarkan kesedaran oleh ahli bahasa Melayu untuk membangunkan satu piawai bahasa bagi menentukan tahap pencapaian pengguna bahasa yang selaras atau standard dalam kalangan semua pengguna bahasa. Hal ini berdasarkan bandingan bahasa-bahasa utama di dunia yang lain seperti bahasa Inggeris yang mempunyai kerangkanya sendiri iaitu Common European Framework of Reference (CEFR). Objektif utama KSBM ialah untuk menentukan standard kompetensi bahasa Melayu dalam kalangan pengguna bahasa Melayu.

2.0 Penyataan Masalah

Bahasa Melayu mempunyai keunikan yang tersendiri yang bersesuaian dengan nilai budaya masyarakat Timur dan pengaruh agama Islam. Dalam bahasa Melayu terdapat ungkapan yang menunjukkan bahawa pewujudan bahasa hendaklah selari dengan tingkah laku orang mengucapkan bahasa berkenaan, iaitu ungkapan budi bahasa. Ungkapan ini membawa makna perilaku atau tingkah laku yang baik daripada segi gerak-geri, tutur kata, dan sikap (Awang Sariyan, 2007).

Penglibatan penutur ketika perbualan atau ucapan umum akan memberi pelbagai tafsiran oleh pihak yang terlibat dalam situasi tersebut. Ungkapan budi bahasa yang diwarisi melalui khazanah bahasa yang diturunkan oleh generasi lampau masih lagi dikenal pasti sebagai peraturan komunikasi. Jarang-jarang sekali terdapat bahasa di dunia ini yang mempunyai ungkapan yang menghablurkan kesopanan penggunaan bahasa dengan kesopanan tingkah laku yang lain dalam satu ungkapan yang begitu padat. (Awang Sariyan, 2007). Pemilihan kata, frasa, ayat dan penggunaan pelbagai unsur pertuturan seperti intonasi, jeda, kefasihan, kelancaran dan sebagainya akan memberi pelbagai tafsiran kepada orang yang terlibat dalam peristiwa tersebut. Andaian dan tafsiran ini akan menimbulkan kesan seterusnya sama ada meningkat kemesraan atau permusuhan.

Walaupun bagaimanapun, wujud persoalan utama dalam hal yang berkaitan dengan tahap pemerolehan dan penguasaan bahasa dan kemahiran bahasa dalam kalangan pengguna bahasa Melayu sama ada dalam negara dan luar negara kerana tidak ada satu kerangka rujukan yang standard dan dapat dijadikan rujukan oleh semua peringkat pengguna bahasa Melayu. Penilaian tahap pencapaian kemahiran bahasa dalam kalangan penutur di Malaysia tidak sama dengan tahap pencapaian bahasa Melayu di Indonesia, Brunei atau di negara-negara Eropah atau Barat yang menawarkan pengajian bahasa Melayu. Antara negara yang menawarkan pengajian bahasa Melayu ialah *School Of Oriental and African Study (SOAS)*, United Kingdom. Oleh itu, Kerangka Standard Bahasa Melayu (KSBM) dibangunkan untuk mengatasi masalah tersebut. Kandungan KSBM juga mengandungi penentuan standard domain afektif untuk menentukan tahap pencapaian pengguna bahasa Melayu dalam aspek budi bahasa yang bertepatan dengan nilai budaya Melayu.

3.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Kertas kajian ini bertujuan untuk membantu panel penggubal Kerangka Standard Bahasa Melayu (KSBM) menentukan terma yang sesuai bagi domain afektif aras tinggi.

4.0 OBJEKTIF

Objektif umum kajian ini adalah untuk menentukan kebolegunaan domain afektif kemahiran bertutur aras tinggi manakala objektif khusus adalah seperti yang berikut:

1. Menentukan kebolegunaan domain afektif aras tinggi KSBM bersesuaian dengan isi kandungan yang terkandung dalam deskriptor.
2. Menentukan setiap deskriptor domain afektif yang dinyatakan dalam aras tinggi KSBM tepat berdasarkan persepsi responden .

5.0 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah setiap deskriptor domain afektif yang terdapat dalam aras tinggi KSBM itu bersesuaian dengan isi kandungan yang terkandung dalam deskriptor yang berkenaan.
2. Sejauh manakah setiap deskriptor domain afektif yang dinyatakan dalam aras tinggi KSBM itu tepat berdasarkan persepsi responden.

6.0 BATASAN KAJIAN

Batasan perbincangan dalam kajian ini ialah domain afektif kemahiran bertutur tahap tinggi berdasarkan Kerangka Standard Bahasa Melayu.

7.0 Defini Konsep

Kemahiran Bertutur

Kemahiran bertutur merujuk kepada keupayaan penutur bahasa menyampaikan maklumat, pendapat, perasaan serta idea secara lisan dengan sebutan dan intonasi yang betul secara santun dan sopan. Kemahiran bertutur ialah satu proses komunikasi yang melibatkan proses mental dan kecekapan berbahasa.

Menurut Zamri (2015) bertutur ialah proses interaktif pembinaan maksud yang melibatkan penghasilan, penerimaan dan pemprosesan maklumat. Bentuk dan maksud bergantung kepada konteks, merangkumi peserta sendiri, pengalaman dan tujuan pertuturan tersebut berlaku. Walau bagaimanapun, pertuturan tidak selalunya dapat dijangka kerana fungsi bahasa yang wujud dalam situasi perbincangan atau menolak permintaan boleh dikenal pasti atau dicatat. Sebagai contoh, apabila jurujual berkata, “Boleh saya bantu anda?” ucapan balas yang diharapkan adalah termasuk perkara yang diinginkan, reaksi terhadap keinginan

Domain Afektif

Domain afektif merangkumi watak, perlakuan dan cara individu berurusan dengan perkara-perkara yang melibatkan emosi seperti perasaan, nilai, penghargaan, faktor penerimaan atau penolakan, motivasi dan sikap. Domain ini juga mencakupi penerimaan, memberi respons, menilai, pengorganisasian dan ciri-ciri.

8.0 KAJIAN LITERATUR

Kajian yang melibatkan kemahiran tutur banyak dilakukan oleh pengkaji sama ada di dalam mahupun di luar negeri. Kajian tentang kemahiran tutur dilihat dari sudut yang pelbagai sama ada dalam bidang pendidikan mahupun secara umum.

Menurut Zawawi Ismail et. al (2011), telah melakukan kajian tentang teknik pengajaran kemahiran bertutur bahasa Arab di SMKA di Malaysia. Kajian eksplorasi ini dapat meneroka teknik pengajaran kemahiran bertutur yang menjadi amalan guru bahasa Arab di Sekolah Menengah Kebangsaan Agama (SMKA) di Malaysia. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti teknik yang kerap dilakukan oleh guru dan memastikan adakah teknik yang menjadi amalan guru menyokong pendekatan komunikatif yang menjadi asas pembinaan Kurikulum Bahasa Arab (KBA). Kajian ini menggunakan dua set soal selidik sebagai instrumen kajian yang melibatkan 73 orang guru SMKA yang melaksanakan kurikulum bahasa Arab dan 1371 orang pelajar dari 16 buah SMKA yang dibahagikan mengikut empat zon. Dapatan kajian menunjukkan guru lebih banyak menggunakan teknik pengajaran yang memerlukan respon terus dan ringkas seperti penggunaan teknik soal jawab dan teknik dengar tutur. Manakala teknik-teknik lain kurang dilakukan oleh guru seperti teknik gantian, penukaran, berteriak, latihan pengembangan, latihan betul salah, latihan lanjutan, lakonan dan karangan berangkap. Penggunaan teknik yang memerlukan respon ringkas dan terus menghadkan peluang pelajar berkomunikasi dan secara tidak langsung berperanan sebagai penghalang proses mengfungsikan bahasa untuk komunikasi. Aspek dorongan dan peluang berkomunikasi menggunakan bahasa yang dipelajari adalah prinsip utama pengajaran kemahiran bertutur berasaskan kepada pendekatan komunikatif. Keadaan ini menunjukkan pengajaran dan pembelajaran bahasa Arab di Malaysia tidak menepati ciri pengajaran komunikatif seperti yang dimuatkan dalam KBA.

Menurut Rosida Tiurma Manurung (2010), telah mengkaji tentang kajian maksim: perilaku tindak tutur dengan pendekatan psikologi positif. Pengkaji tertarik meneliti maksim yang menunjukkan bahawa si penutur memiliki emosi yang baik, hati yang bersih, jujur, tulus, apa adanya, murah hati, dan sebagainya karena dengan mengembangkan positif psikologi dalam tindak tutur. Oleh itu, komunikasi dalam tindak tutur akan menjadi lancar, menyenangkan, bahkan dapat membawa kebaikan. Dalam penelitian ini, bahasa akan dianalisis dengan pendekatan psikologi. Dengan pendekatan psikologi, perilaku berbahasa dan proses berbahasa akan dikaji. Penelitian seperti ini termasuk ranah psikolinguistik. Penelitian ini mencoba menguraikan proses-proses psikologi yang berlangsung ketika suatu tindak tutur kebahasaan berlangsung. Konsep tindak tutur berkaitan dengan manifestasi bahasa dalam bentuk lisan. Tindak tutur merupakan ujaran lisan atau rentang pembicaraan yang didahului dan diakhiri dengan kesenyapan pada pihak penutur. Berdasarkan hasil perbincangan di atas, maksim yang dikenal pasti seperti yang berikut.

1. Maksim dapat diungkapkan dengan tindak tutur ilokusi.
2. Maksim kesopanan wujud karena pengaruh kejiwaan si penutur, misalnya tenang, sabar, murah hati, berbelas kasih, tulus, lemah lembut, murni, tidak munafik/ tidak penuh kepura-puraan, jujur, suka menolong.
3. Maksim dapat berupa
4. Maksim kebijaksanaan;
5. Maksim kemurahan;
6. Maksim penerimaan;
7. Maksim rendah hati;
8. Maksim simpati.
9. Jika penutur membiasakan diri menggunakan maksim, nescaya dunia akan damai, aman, indah, penuh sukacita, dan bersahabat.
10. Tugas kita untuk meninggalkan penggunaan tindak tutur negatif dan beralih kepada maksim yang menyenangkan.
11. Psikologi positif harus dijadikan dasar bagi sikap hidup kita agar kebahagiaan dapat diperoleh dan hidup ini terasa indah.

Menurut Yahya Othman (2005), penutur natif bahasa Melayu kebiasaannya tidak menghadapi masalah dalam menguasai kemahiran bahasa kerana sudah biasa dalam kegunaan seharian terutamanya kemahiran pertuturan. Walau bagaimanapun, tambah beliau, penutur natif sering kali berhadapan dengan masalah dan kesukaran untuk bertutur dalam sesuatu wacana perbincangan yang memerlukan keteraturan fikiran supaya ideanya tersusun dan mudah difahami oleh pendengar. Kebanyakan penutur beranggapan bahawa mereka perlu menunggu sehingga keupayaan untuk bertutur dalam wacana perbincangan itu diperoleh secara semula jadi terutamanya tatabahasa asas dan perbendaharaan kata. Walhal, kemahiran pertuturan dalam sesuatu perbincangan memerlukan seseorang individu itu mendapat latihan yang khusus dan terancang supaya kemahiran ini dapat dikuasai dengan baik. Sebagai contoh penutur dapat menggunakan bahasa Melayu tinggi dengan berbincang tajuk-tajuk yang pelbagai dan meluas dengan menggunakan kosa kata dan ayat yang berwacana. Oleh itu, penutur dapat menggunakan idea yang tersusun baik seperti bebanang halus yang saling mengikat antara satu sama lain. Namun sering kali pertuturan terhenti dan tersekat-sekat semasa bertutur yang menyebabkan penutur kurang selesa dan berasa dipinggirkan oleh rakan penutur yang lain. Kegagalan menyambung pertuturan secara berkesan menyebabkan gangguan dalam berkomunikasi dan menyebabkan komunikasi dua hala terhalang.

Maklumat Ringkas Tentang Kerangka Standard Bahasa Melayu (KSBM)

KSBM dibangunkan berdasarkan keperluan untuk mewujudkan satu piawai yang selaras bagi semua pengguna bahasa Melayu. Bahasa Melayu yang kini dianggarkan mempunyai 200 juta penutur di seluruh dunia. Chomsky menyatakan bahawa sesuatu bahasa yang lengkap itu bukan sahaja mementingkan korpus tetapi juga mementingkan intuisi penutur berkenaan (Mellet 2002, Ricoeur, 1989). Sesuatu bahasa yang berstruktur seharusnya dapat disetarakan secara kekal dengan pembangunan kerangka yang berkaitan

dengannya. Pembangunan KSBM adalah berdasarkan peraturan berbahasa dan budaya bahasa Melayu yang sebahagiannya mempunyai perbezaan dengan bahasa dan budaya lain.

KSBM dibina berdasarkan dua dimensi iaitu Dimensi Pemerolehan dan Penguasaan; dan Dimensi Kemahiran Bahasa. Dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa iaitu kata, frasa, kalusa, ayat dan wacana. Manakala dimensi kemahiran bahasa pula merangkumi empat kemahiran bahasa iaitu mendengar, bertutur, membaca, dan menulis.

KSBM menetapkan aras pencapaian pengguna bahasa kepada 3 tahap iaitu tahap rendah, pertengahan dan tinggi.

KERANGKA STANDARD BAHASA MELAYU				
PEMEROLEHAN DAN PENGUASAAN	TINGGI PERTENGAHAN ASAS		Deskriptor	Kompetensi
		6	Paling Cekap	Keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa cemerlang.
		5	Cekap	Keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa sangat baik.
		4	Memuaskan	Keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa memuaskan.
		3	Memadai	Keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa memadai.
		2	Terbatas	Keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa minimum.
		1	Sangat Terbatas	Keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa sangat minimum.

11 Julai 2017

1

Rajah 1. Tahap Penguasaan Bahasa dalam Kerangka Standard Bahasa Melayu

Rujukan Tahap Tinggi Kemahiran Bertutur

Rujukan tahap KSBM mempunyai dua dimensi, iaitu pemerolehan dan penguasaan bahasa dan kemahiran bahasa. Dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa dikategorikan kepada tiga tahap, iaitu asas, pertengahan dan tinggi. Tiga tahap ini diperincikan lagi kepada enam aras, iaitu sangat terbatas, terbatas, memadai, memuaskan, cekap dan paling cekap. Aras tinggi kemahiran bertutur berdasarkan KSBM dibahagikan kepada dua, iaitu aras 5 (cekap) dan aras 6 (paling cekap). Aras 5, deskriptornya memadai merujuk kepada keupayaan aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa memadai manakala aras 4 deskriptornya memuaskan merujuk kepada aspek bahasa, penggunaan kemahiran dan penerapan nilai dalam berbahasa memuaskan. Dalam dimensi pemerolehan dan penguasaan bahasa aspek yang dilihat ialah penggunaan bahasa, iaitu kata, frasa, ayat dan wacana dalam pertuturan atau komunikasi.

Jadual 1: Rujukan Tahap bagi Pemerolehan dan Penguasaan Bahasa

Kemahiran	Tahap	Aras	Deskriptor	Kompetensi
Pemerolehan dan Penguasaan	Tinggi	5	Cekap	• Boleh memahami pelbagai maklumat yang sukar dan makna yang tersirat. • Boleh menyampaikan idea dengan lancar dan spontan. • Boleh membuat penilaian bahan yang dibaca. • Boleh menulis dalam bidang tertentu secara rinci. (masukkan nama bidang ilmu yang perlu dijemakan). • Boleh menggunakan bahasa secara berkesan untuk tujuan sosial, akademik dan profesional

			6	Paling Cekap	• Boleh memahami dengan mudah hampir semua maklumat yang didengar atau dibaca. • Boleh merumuskan maklumat daripada sumber lisan dan tulisan. • Boleh berhujah dan menyatakan justifikasi secara koheren dan koheren. • Boleh menyampaikan maklumat secara spontan, sangat fasih dan tepat. • Boleh memahami dan menggunakan pelbagai ragam bahasa seperti peribahasa, slogan, kata-kata hikmah, dan puisi. • Boleh menghasilkan karya ilmiah atau kreatif
--	--	--	---	-----------------	---

Jadual 2: Rujukan Tahap bagi Kemahiran bahasa Tahap Tinggi

Kemahiran	Tahap	Arahan	Deskriptor	Aspek	Kompetensi
Bertutur	Tinggi	5	Lebih Mahir	• Sebutan • Kosa kata • Imbuhan • Ayat mudah • Tatabahasa • Wacana	• Berupaya menggunakan bahasa pada tahap cemerlang iaitu secara agak terperinci dan menyeluruh dalam menyampaikan maklumat dalam pelbagai

situasi dan
menghasilk
an
penulisan
yang
lengkap.

- Berupaya menyampaikan hasil penulisan dengan idea yang menunjukkan kematangan serta pengolahan yang mantap serta laras bahasa dan wacana yang tepat.
 - Mempunyai daya kreatifan yang tinggi dan nilai-nilai positif yang berkesan.
 - Berupaya menguasai pengetahuan dan kefahaman tatabahasa dengan baik dan betul dalam kemahiran lisan dan penulisan.
 - Berupaya berkomunikasi dengan menggunakan bahasa
-

				yang betul dalam pelbagai situasi dan disampaikan dengan bertatasusila dan berkesan.
6	Sangat Mahir	• Sebutan • Kosa kota • Imbuhan • Ayat mudah • Tatabahasa • Wacana	• Berupaya menggunakan bahasa pada tahap sangat cemerlang iaitu secara terperinci dan menyeluruh dalam menyampaikan maklumat dalam pelbagai situasi dan menghasilkan penulisan yang lengkap. • Berupaya menyampaikan hasil penulisan dengan idea yang menunjukkan kematangan serta pengolahan yang mantap serta laras bahasa dan wacana yang tepat.	

-
- Mempunyai daya kekreatifan yang tinggi dan nilai-nilai positif yang berkesan.
 - Berupaya menguasai pengetahuan dan kefahaman tatabahasa dengan baik dan betul dalam kemahiran lisan dan penulisan.
 - Berupaya berkomunikasi dengan menggunakan bahasa yang betul dan berbudaya dalam pelbagai situasi dan disampaikan dengan bertatasusila dan berkesan.
-

Domain Afektif Tahap Tinggi

Aras 3	Aras 4
Berupaya untuk menyusun atur bahan pelbagai tema yang kompleks dan dituturkan secara terperinci dan jelas.	Berupaya untuk membiasakan penggunaan bahasa yang bertatasusila dan berbudaya dalam semua situasi.

3.0 Metodologi

Responden

Kajian ini melibatkan 270 orang responden.

Jadual 1 Bilangan dan Jantina Responden

	Frekuensi	Peratus
Lelaki	145	53.7
Perempuan	122	45.2
Jumlah	267	98.9
Tidak dikodkan	3	1.1
	270	100.0

145 (53.7%) terdiri daripada lelaki dan 122 (45.2%) responden perempuan. 3 (1.1%) tidak memberikan respons tentang jantina mereka.

Kelulusan akademik

Kelulusan akademik responden adalah seperti yang ditunjukkan dalam Jadual 2 di bawah.

Jadual 2 Kelulusan Akademik

	Frekuensi	Peratus
0 (Salah kod)	1	.4
doktor falsafah	20	7.4
sarjana	106	39.3
sarjana muda	109	40.4
diploma	22	8.1
lain-lain	7	2.6
6 (Salah kod)	2	.7
8 (Salah kod)	1	.4
Jumlah	268	99.3
Tidak menjawab	2	.7
Jumlah	270	100.0

Responden yang menjadi subjek kajian ini terdiri daripada mereka yang terlibat secara langsung dengan bidang bahasa. Ini bertujuan untuk mendapatkan persepsi yang dapat dipercayai berhubung kait dengan aspek bahasa yang ditanyakan kepada mereka. 20 (7.4%) daripada responden berkelulusan doktor falsafah, 106 (39.3%) berkelulusan sarjana, 109 (40.4%) berkelulusan sarjana muda, 22 (8.1%) berkelulusan diploma, dan 7 (2.6%) berkelulusan lain-lain. 10 (3.7%) daripada responden bekerja di universiti sebagai pensyarah, 1 (.4%) pensyarah di universiti swasta, 136 (50.4%) bekerja di PPD, 54 (20.0%) bekerja sebagai pensyarah di IPGK, 36 (13.3%) bekerja di agensi kerajaan, 9 (3.3%) bekerja di DBP, dan selebihnya bekerja di pelbagai agensi yang lain. Responden bertujuan yang sebegini dijangka dapat memberikan pandangan yang “tepat” berhubung kait dengan kemahiran bertutur domain afektif yang hendak diselidik.

9.0 PROSEDUR KAJIAN

Penerangan tentang KSBM dilakukan semasa sesi pemuafakatan awam. Sesi pemuafakatan awam dibahagikan kepada 2 bahagian. Bahagian pertama ialah penerangan tentang latar belakang, teori landasan pembentukan KSBM, kegunaan KSBM, peringkat dan aras KSBM, dimensi pemerolehan dan penguasaan, kemahiran bahasa yang terlibat dalam KSBM, dan deskriptor dalam setiap aras. Sebaik sahaja selesai sesi penerangan, responden diberikan kesempatan untuk bertanya hal yang berkaitan dengan dimensi dan kemahiran.

Pada sesi kedua, responden dibahagikan kepada 5 kumpulan dan setiap kumpulan dibantu oleh seorang fasilitator yang terdiri daripada ahli panel penggubal KSBM. Fasilitator yang berkenaan berperanan untuk memberikan penjelasan kepada responden maksud perkataan, frasa, klausa, ayat dan wacana yang terkandung di dalam KSBM. Mereka diberikan masa selama 3 jam untuk berbincang di dalam kumpulan tentang deskriptor KSBM.

Dalam setiap kumpulan, responden diberikan dengan matriks KSBM yang di dalamnya mengandungi deskriptor untuk menjelaskan kemahiran dari aras 1 hingga aras 6. Responden diminta memberikan persepsi mereka terhadap kejelasan makna yang terkandung dalam kemahiran bertutur aras tinggi domain afektif. Skala yang digunakan ialah 1 bagi sangat tidak setuju, 2 tidak setuju, 3 setuju dan 4 sangat setuju. Responden dibenarkan untuk bertanya kepada fasilitator untuk mendapatkan penjelasan lanjut tentang maksud yang terkandung dalam kemahiran yang difokuskan.

Pengumpulan Data

Hasil daripada jawapan yang diberikan oleh responden, dikodkan dengan menggunakan SPSS versi 19. Pengkodan adalah berdasarkan variabel atau latar belakang responden dan juga berdasarkan konstruk yang berkaitan dengan kemahiran dan domain.

Data kualitatif dikodkan dengan meletakkannya berdasarkan beberapa subtema. Data kualitatif tidak dibincangkan dalam kertas kerja ini memandangkan data yang berkenaan adalah besar dan tidak mencukupi masa sekiranya dibincangkan pada kali ini.

Analisis Data

Untuk menjawab persoalan kajian 1, analisis berstatistik min, ralat piawai min dan sisihan piawai dilakukan. Dan untuk menjawab persoalan kajian 2, analisis berstatistik varian, kepencongan dan ralat piawai kepencongan dilaksanakan oleh pengkaji.

Untuk memahami tafsiran terhadap kepencongan dan ralat piawai kepencongan, perlu dinyatakan di sini bahawa apabila nilai ralat piawai kepencongan ialah 2 kali lebih besar daripada nilai kepencongan, maka darjah kepencongan dalam populasi adalah besar. Ini menggambarkan pendapat atau hasil statistik yang tidak baik / tidak konsisten.

10.0 Dapatan Kajian

Kajian ini bertujuan untuk menjawab 2 persoalan kajian berdasarkan kepada objektif yang telah diberikan. Huraian terhadap dapatan kajian ini bertumpu

kepada kesesuaian dan ketepatan huraian deskriptor dengan aras yang berkenaan.

Nilai Cronbach Alpha

Jadual 3 Nilai Alpha Cronbach

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Berdasarkan Item Standard	N Item
.793	.793	2

Nilai Alpha Cronbach berdasarkan 2 Item iaitu Mendengar Afektif Tahap 5 dan 6 ialah .793. Nilai yang sebegini menunjukkan bahawa item yang ditanyakan mempunyai nilai kebolepercayaan yang tinggi iaitu pada tahap 79.3%. Nilai yang sebegini adalah amat bersesuaian untuk melihat kebolegunaan item kepada responden.

Kesuaian dan Ketepatan Kemahiran Bertutur Afektif Aras Tinggi

Seperti yang telah dinyatakan di atas, responden diberikan dengan matriks KSBM yang di dalamnya mengandungi deskriptor untuk menjelaskan kemahiran Bertutur Afektif Peringkat Tinggi (Tahap 5 dan 6). Mereka diminta memberikan pendapat mereka tentang kesesuaian dan ketepatan kemahiran bertutur afektif aras tinggi.

Jadual 4 Kesesuaian dan Ketepatan Kemahiran Bertutur Afektif Aras Tinggi

	Bertutur Afektif Tahap 5 Berupaya untuk menyusun atur bahan pelbagai tema yang kompleks dan dituturkan secara terperinci dan jelas.	Bertutur Afektif Tahap 6 Berupaya untuk membiasakan penggunaan bahasa yang bertatasusila dan berbudaya dalam semua situasi.
N	Direkodkan Tidak direkodkan	261 9 258 12
Min	3.33	3.35
Sisihan Piawai	.748	.755

Jumlah responden ialah 270. Apabila ditanya pendapat mereka tentang deskriptor Bertutur Afektif Tahap 5, skor min adalah 3.33 daripada 4 dengan sisihan piawai 0.748. Ini menunjukkan bahawa responden amat bersepakat bahawa deskriptor yang diajukan kepada mereka adalah sesuai dan tepat.

Bagi bertutur afektif Tahap 6, skor min ialah 3.35 dan sisihan piawai ialah .755. Skor min dan sisihan piawai menunjukkan bahawa item yang

ditanyakan kepada responden adalah bersesuaian dan bertepatan dengan kemahiran bertutur afektif aras tinggi.

Menjawab Persoalan Kajian

Kajian ini cuba menjawab 2 persoalan kajian seperti yang telah dinyatakan terdahulu. Daripada skor yang diperolehi hasil daripada respons responden terhadap item yang diberikan menunjukkan bahawa deskriptor domain afektif yang terdapat dalam aras tinggi KSBM itu bersesuaian dengan isi kandungan yang terkandung dalam deskriptor yang berkenaan. Selain itu, deskriptor yang diberikan juga adalah tepat berdasarkan serakan respons yang diberikan berdasarkan nilai sisihan piawai yang kecil.

11.0 PENUTUPAN

KSBM menjadi piawai dalam menentukan tahap penguasaan bahasa Melayu dalam kalangan penutur bahasa Melayu. Selain itu, KSBM menjadi rujukan dalam membina instrumen penguasaan bahasa Melayu dan kurikulum kepada murid di sekolah dan pelajar di universiti. Malahan kerangka ini juga perlu dijadikan rujukan dalam membangunkan instrumen penguasaan bahasa Melayu kepada pengguna umum seperti para pekerja tempatan dan pekerja warga asing. Langkah pembangunan KSBM merupakan titik permulaan untuk memartabatkan kedudukan bahasa Melayu dan juga merupakan langkah permulaan untuk menyelaraskan bahasa Melayu peringkat serantau yang melibatkan negara-negara seperti Indonesia, Singapura dan Brunei.

Rujukan

- Atchison J (2003) *Words in the mind: An introduction to the mental lexicon*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
- Anne M. Lundquist dan Jane D. Hill, (2009). *English Language Learning and Leadership: Putting It All Together*. Kappan, 91(3)
- Avinash V. Mainkar, (2008). A Student-Empowered System For Measuring And Weighing Participation In Class Discussion, *Journal of Management Education*, Vol. 32 No. 1, February 2008 23-37, DOI: 10.1177/1052562906286912
- Awang Sariyan, 2007. *Santun Berbahasa*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Awang Sariyan, 2002. *Ceritera Bahasa*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Bono, M., (2010). Language negotiation in multilingual learning environments, *International Journal of Bilingualism* 15(3) 291–309. DOI: 10.1177/1367006910379299
- Faridah Nazir dan Tuan Jah Yusof. (2013). *Pengajian sukatan pelajaran bahasa Melayu sekolah rendah*. Selangor: Penerbitan Multimedia.
- Noor Aina Dani. (2007). *Pengantar psikolinguistik*. Petaling Jaya: Sasbadi.
- Rosida Tiurma Manurung (2010). *Kajian maksim: perilaku tindak tutur dengan pendekatan psikologi positif*. Jurnal Sosioteknologi Edisi 19 Tahun 9, April 2010.
- Sumarti. (2015). *Strategi tindak tutur direktif guru dan respons warna afektif siswa* ejournal.upi.edu/index.php/JER/article/viewFile/1304/909
- Wan Hasmah Wan Mamat dan Nur Munirah Teoh Abdullah. (2016). *Kemahiran berfikir kritis dan kreatif*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zamri Mahamod. (2015). *Strategi Pembelajaran Inventori Cara Belajar Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

- Zaharani Ahmad, Chun Tai-Hyun, Kim Jang-Gyem, (2102). *Pengantarabangsaan Bahasa Melayu Di Korea: Isu, Cabaran dan Cadangan*. Seoul: Hankuk University Of Foreign Studies Press.
- Zawawi Ismail et. al. (2011). *Teknik Pengajaran Kemahiran Bertutur Bahasa Arab Di SMKA Di Malaysia*. /GEMA Online™ Journal of Language Studies Volume 11(2) May 2011

UNSUR MELESTARI KEAMANAN SEJAGAT DALAM PUISI USMAN AWANG

Azman Rahmat¹

Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Melayu
sabt_u_man@yahoo.com

Mardian Shah Omar²

²Universiti Malaya
mardianso@um.edu.my

Anuar Mohd Len³

³Institut Pendidikan Guru Kampus Perempuan Melayu
anuar@ipgkpm.edu.my

ABSTRAK

Puisi Usman Awang amat signifikan memandangkan setiap satunya merupakan pernyataan sesuatu peristiwa dan tragedi yang melingkari sejarah tanah air sama ada tragis, cemas, syahdu, kesyukuran mahupun gembira. Kearifan mengungkapkan keadaan golongan tertindas serta kejayaannya melukis lagu kedamaian pada kanvas puisinya membuatkan beliau disegani dan disanjung semua pihak. Karyanya yang berjiwa rakyat mempunyai nada puitis dengan bait-bait pemilihan kata yang romantik dan dinamis. Ketokohan beliau dalam bidang puisi begitu dikagumi oleh khalayak sastera tanah air. Suara keikhlasan tentang manusia dan kemanusiaan dalam karya-karyanya merupakan satu idiosinkrasi unggul yang merentas zaman. Aspirasi pengarang jelas menyerlahkan visi dan perjuangan yang menjadi legasi tinggalan wasiat buat warga Malaysia. Sejarah dan peristiwa yang melingkari kehidupannya menjadi teras akar tradisi untuk beliau berbicara dalam karya-karyanya sehingga ada yang menganggapnya sebagai pejuang kemanusiaan. Isu keamanan merupakan salah satu isu yang dipandang serius oleh penyajak ini. Justeru lahirlah deretan sajak seperti 'Kemanusiaan', 'Cinta Pulau Dewata', 'Salji Hitam', 'Bunga Popi', 'Di Bawah Bayang Tulip Merah' dan lain-lain lagi. Keamanan dalam negara dan antarabangsa tidak boleh dipandang sebelah mata sahaja. Jangan biarkan darah berlumuran, airmata berlinangan, mayat bergelimpangan kelak tiada lagi secebis keamanan. Hidup berbaik-baik antara satu sama lain dengan mengutamakan kedamaian dan keharmonian hidup tanpa mengira bangsa, agama dan budaya. Ciri-ciri keamanan yang dibicarakan merangkumi menjalin hubungan yang baik antara satu sama lain dalam semua lapisan masyarakat; mengamalkan sikap saling membantu antara satu sama lain tanpa mengira perbezaan agama, bangsa dan budaya; mengelak daripada sebarang pergaduhan atau pertelingkahan, malah berusaha untuk mewujudkan keharmonian yang berkekalan.

KATA KUNCI: Keamanan, Sejahtera, Kemanusiaan, Hubungan Baik, Keharmonian

1.0 PENGENALAN

Dato' (Dr.)¹ Usman Awang merupakan Sasterawan Negara yang ketiga.² Penganugerahan ini diberi berdasarkan sumbangan kerjaya sastera beliau terutamanya dalam bidang perpuisian. Kehebatan Usman Awang yang amat signifikan dengan puisi-puisi yang romantik terserlah dengan penampilan karya puisinya *Gelombang* (1961), *Duri dan Api* (1967), dan *Kaki Langit* (1971). Ketiga-tiga antologi awal ini menjadi mercu tanda memahat kukuh dirinya dalam dunia perpuisian tanah air. Berlandaskan jati diri, semangat perjuangan dan cintakan tanah air lahir puisi-puisi beliau yang indah bermakna. Perjuangan beliau yang kental dan lantang dalam menegakkan hak-hak kemanusiaan sejagat terpancar menerusi puisi-puisinya umpama prasasti yang berdiri teguh hingga hari ini (Ismail Hussein 1961). Suara-suara kedamaian, keadilan, kemiskinan dan kemelatan menjadi rempah ratus untuk beliau berkarya. *Gelombang* (1961) yang lahir berlatarkan era penjajah hingga zaman pascakemerdekaan dan menjangkau zaman darurat amat bersesuaian dengan tuntutan zaman tersebut yang melaungkan isu penjajahan, kebebasan, kemiskinan dan kemerdekaan. *Duri dan Api* (1967) pula, berkisar pada ketika zaman pascadarurat dan pengisian kemerdekaan yang bersangkutan paut hal keperitan hidup, persaudaraan, kesetiaan dan setiakawanan, perpaduan, cintakan tanah air, dan patriotisme. Lanjutan antologi kedua ini, lahir pula *Kaki Langit* (1971) yang senada dengan puisi-puisi sebelumnya.

Puisi-puisi Usman lahir mengikut era zamannya amat tekal dengan pendiriannya yang sangat jitu tanpa sebarang penyimpangan. Keberanian beliau mengungkapkan tema dan persoalan golongan marhaen secara sinis penuh makna menimbulkan kesan keindahan dan unik (Rahman Shaari 1982). Puisi-puisinya penuh kesegaran, keindahan dan penuh bermakna terserlah melalui sulaman bahasa puitis dan permainan kata sindiran yang tajam. Puisi Usman Awang amat signifikan memandangkan setiap satunya merupakan pernyataan sesuatu peristiwa dan tragedi yang melingkari sejarah tanah air sama ada tragis, cemas, syahdu, kesyukuran mahupun gembira. Kearifan mengungkapkan keadaan golongan tertindas serta kejayaannya melukis lagu kedamaian pada kanvas puisinya membuatkan beliau disegani dan disanjung semua pihak. Karyanya yang berjiwa rakyat mempunyai nada puitis dengan bait-bait pemilihan kata yang romantik dan dinamis. Ketokohan beliau dalam bidang puisi begitu dikagumi oleh khalayak sastera tanah air. Terbitnya puisi

¹ Gelaran Dato' yang diterima oleh Usman Awang telah dikurniakan oleh Baginda Sultan Perak pada tahun 1991 dengan anugerah Darjah Kebesaran Dato' Paduka. Sementara itu, Ijazah Doktor. Kehormat (Persuratan) dianugerahkan oleh Universiti Malaya pada Istiadat Konvokesyen bertarikh 11 Mei 1983 (Teoh Paik San & Zainab Awang Ngah 1983: iv-viii).

² SN pertama ialah Keris Mas-Kamaludin Muhammad (1981); SN kedua Dato' Shanon Ahmad (1982); SN ketiga Dato' (Dr.) Usman Awang (1983); SN keempat Dato' (Dr.) A. Samad Said (1985); SN kelima (Dr.) Arena Wati (1987); SN keenam Prof. Dr. Muhammad Haji Salleh (1991); SN ketujuh Dato' Nordin Hassan (1993); SN kelapan Dato' Abdullah Husein (1996); SN kesembilan S. Othman Kelantan (2003); SN ke-10 Dato' Dr. Anwar Ridhuan (2009); SN ke-11 Kemala-Dato' Dr. Ahmad Kamal Abdullah (2011); SN ke-12 Dato' Baharuddin Zainal atau dikenali Baha Zain (2013); dan yang terkini SN ke-13 Datuk Dr. Zurinah Hassan (2015).

pertama beliau 'Korban Tanah Air' pada tahun 1948 hinggalah puisi terakhir pada tahun 1996 yang berjudul 'Melayu' memperlihatkan beliau seorang yang dinamis dan begitu tekal dalam berkarya. Sifat ketekalan inilah yang membuatkan tokoh ini begitu hebat dalam dunia perpuisian tanah air. Ketekalannya menjalin tema kemanusiaan sejak dari zaman awal berkarya hingga ke akhir hayatnya berjaya membentuk perhubungan yang erat jati dirinya dengan ideologi yang diperjuangkan. Suara keikhlasan tentang manusia dan kemanusiaan dalam karya-karyanya merupakan satu idiosinkrasi unggul yang merentas zaman. Aspirasi pengarang jelas menyerlahkan visi dan perjuangan yang menjadi legasi tinggalan wasiat buat warga Malaysia. Sejarah dan peristiwa yang melingkari kehidupannya menjadi teras akar tradisi untuk beliau berbicara dalam karya-karyanya sehingga ada yang menganggapnya sebagai pejuang kemanusiaan.

2.0 KEAMANAN SEJAGAT

Keamanan dalam negara dan antarabangsa tidak boleh dipandang sebelah mata sahaja. Jangan biarkan darah berlumuran, airmata berlinangan, mayat bergelimpangan kelak tiada lagi secebis keamanan. Hidup berbaik-baik antara satu sama lain dengan mengutamakan kedamaian dan keharmonian hidup tanpa mengira bangsa, agama dan budaya. Ciri-ciri keamanan yang dibicarakan merangkumi menjalinkan hubungan yang baik antara satu sama lain dalam semua lapisan masyarakat; mengamalkan sikap saling membantu antara satu sama lain tanpa mengira perbezaan agama, bangsa dan budaya; mengelak daripada sebarang pergaduhan atau pertelingkahan, malah berusaha untuk mewujudkan keharmonian yang berkekalan. Kebijaksanaan Usman terserlah apabila mengkritik sikap-sikap pemimpin dan kewibawaan sesebuah Negara kerana gagal melestarikan keamanan sejagat di negara sendiri. Huraian berikutnya memberi dua contoh keamanan sejagat gagal dikecapi kerana tidak mematuhi ciri-ciri yang digariskan dan dua contoh seruan kepada keamanan sejagat yang terdapat dalam puisi-puisi Usman Awang.

2.1 Tidak menjalinkan hubungan baik antara satu sama lain.

Keamanan sejagat menjadi isu penting yang disuarakan oleh Usman di dalam kebanyakan sajak-sajaknya. Harapan kepada keamanan bertitik tolak daripada sikap Usman yang benci peperangan dan kekejaman yang berlaku di seluruh dunia. Contoh sajak yang dikupas dalam fakta ini adalah contoh sajak yang berkisarkan kegagalan menjalinkan hubungan baik antara satu sama lain. Pemimpin yang bijaksana mengutamakan keamanan dan hak untuk rakyatnya bersuara. Pemimpin yang bijak juga akan menjalinkan hubungan baik antara kaum yang ada dalam Negara. Hal ini tidak berlaku di Amerika Syarikat, kebebasan bersuara tidak ada untuk masyarakat berkulit hitam. Amerika Syarikat yang terkenal sebagai juara hak asasi manusia merupakan hipokrit terbesar dunia. Bukan sahaja gagal menangani isu malah tidak ada tindakan diambil untuk menyelesaikan kes perkauman kulit hitam. Pemimpin yang bijaksana pasti akan mengutamakan keamanan dan hak untuk rakyatnya bersuara. Kebebasan bersuara tidak ada untuk masyarakat berkulit hitam. Amerika Syarikat yang terkenal sebagai juara hak asasi manusia merupakan hipokrit terbesar dunia. Bukan sahaja gagal menangani isu malah tidak ada

tindakan diambil untuk menyelesaikan kes perkauman kulit hitam. Pertubuhan *Ku Klux Klan*³ merupakan pertubuhan yang dominan menolak hak asasi masyarakat kulit hitam. Ramai nyawa yang tidak bersalah menjadi korban angkara perkara ini.

Kesan penindasan dan kekejaman juga membawa kepada kemiskinan, kelaparan dan juga kesedihan kepada keluarga yang kehilangan ahli keluarga yang disayangi. Pada dekad 1960-an, konflik masyarakat kulit hitam dan masyarakat berkulit putih di Amerika Syarikat memuncak dengan hebatnya. Sajak 'Salji Hitam' adalah manifestasi Usman dalam membicarakan perbezaan yang sengaja diwujudkan oleh manusia bagi memberi justifikasi tindakan wewenang mereka ke atas pihak lain. Rakaman Usman terhadap kebangkitan orang kulit hitam dalam menuntut persamaan hak di Amerika Syarikat. Berikut merupakan sajak yang memerihalkan peristiwa tersebut;

Salji Hitam⁴

DEDAUNAN pine
Di remang bulan merah
Berjajar
Mengisi sesak kota
Bergerak dan bergerak
Seperti pepohonan di mata Macbeth
Di sini salji lain warna
Hitam
Hitam
Hitam
Warna paling gagah
Itulah warnanya
Tidak gugur dari bintang
Bukan turun dari langit
Mengalir dari arus sejarah
Tulang-tulang
HITAM
membajai ladang-ladang subur
Amerika makmur
salji hitam

³Kumpulan sulit dan pelampau sayap kanan kulit putih di Amerika. *The Ku Klux Klan* pada asalnya ditubuhkan di negeri-negeri Selatan selepas Perang Saudara untuk menentang perubahan sosial dan pembebasan orang kulit hitam, walaupun dibubarkan dua kali, ia muncul semula pada 1950-an dan 1960-an dan berterusan pada peringkat tempatan. Ahli-ahlinya menyamar menggunakan jubah dan tudungputih, dan sering menggunakan salib terbakar sebagai simbol organisasi mereka(<http://www.oxforddictionaries.com>) [17 Disember 2015].

⁴Sajak ini ditulis setahun sebelum lawatan Usman ke Amerika. Usman membaca protes dan bantahan pelbagai isu melalui surat khabar. Pada tahun 1971, Usman dihadiahkan sebuah perjalanan menghadiri 'International Visitors Program', di Amerika Syarikat (Muhammad Hj. Salleh 2006).

HITAM

Hitam sekali warna
Gaung gema

WE SHALL OVERCOME⁵

Di selatan di utara
Di mana sahaja
Mengusapi luka-luka sejarah nenek moyang
Hari ini

Sekarang ini
Paling gemilang
Salji hitam

(Usman Awang 1970)

Baris ke-25 dan 26, 'Di selatan di utara, di mana sahaja' adalah merujuk kepada perang saudara yang berlaku di Amerika pada ketika itu.⁶Dalam konteks ini, perbezaan warna kulit dan ras menjadi alasan untuk sekelompok manusia menindas dan menafikan hak kelompok manusia yang lain. Martin Luther King merupakan tokoh terkenal dalam kalangan masyarakat kulit hitam yang memperjuangkan hak bangsa mereka. Tokoh ini telah memimpin banyak gerakan antaranya gerakan 'Bloody Sunday' di Selma, Alabama pada 7 Mac 1965.⁷Sajak ini bukan setakat pengalaman golongan tertindas yang ingin disuarakan oleh Usman tetapi juga beliau mahu menyedarkan khalayak bahawa kemanusiaan pasti akan menang akhirnya.

⁵Lagu tersebut menjadi lagu yang dinyanyikan setiap kali golongan orang berkulit hitam memperjuangkan hak mereka. Lagu asal dinyanyikan oleh Joan Baez seorang penyanyi lagu *folk*. Pelbagai versi lagu tersebut telah dinyanyikan semula dalam pergerakan-pergerakan menuntut hak asasi manusia kemudiannya. Lagu "We Shall Overcome" kini telah menjadi lagu rasmi bagi Pergerakan Hak Asasi Manusia yang dinyanyikan di seluruh dunia (<http://www.npr.org/2013/08/28/216482943/the-inspiring-force-of-we-shall-overcome>) [11 Julai 2014].

⁶Perang Saudara berlaku antara negeri-negeri utara dengan negeri-negeri selatan Amerika Syarikat. Perang ini melibatkan 22 buah negeri utara Amerika Syarikat dengan 11 buah negeri di selatan Amerika Syarikat. Gabungan negeri-negeri utara dikenali sebagai Kesatuan Amerika Syarikat manakala negeri-negeri selatan dinamakan Gabungan negeri-negeri Amerika. Perang Saudara ini berlanjutan selama empat tahun iaitu dari tahun 1861 hingga 1865. Masalah hamba abdi telah menjadi salah satu faktor yang menyebabkan tercetus Perang Saudara di Amerika. Amalan perhambaan bermula sejak orang Inggeris mengasaskan petempatan di Amerika. Pembukaan ladang-ladang kapas dan tembakau menyebabkan tuan-tuan tanah memerlukan hamba abdi untuk bekerja di ladang. Hamba abdi dari Afrika (orang Negro) digunakan untuk bekerja di ladang-ladang di selatan Amerika (Sivachandranlingan Sundara Raja & Ayadurai Letchumanan 2013).

⁷Peristiwa 'Bloody Sunday' merupakan rentetan peristiwa kematian seorang warga kulit hitam yang mati ditembak di Trooper, Alabama. Sebagai balasan sebuah pergerakan bantahan dibuat dari Selma ke Montgomery (<http://www.blackpast.org/aah/bloody-sunday-selma-alabama-march-7-1965>) [1 Disember 2015].

‘Salji hitam’ yang menjadi judul sajak ini sendiri adalah perlambangan yang diberikan Usman kepada orang kulit hitam⁸ yang tinggal di Barat yang penduduk majoritinya berkulit putih. Salji pada fizikalnya berwarna putih dan sejak azali lagi muncul dari langit. Ini membawa konotasi bahawa orang berkulit putih sejak azalnya adalah daripada keturunan yang mulia dan mempunyai keistimewaan mutlak. Inilah yang dimaksudkan oleh Usman melalui bait ‘Tidak gugur dari bintang, bukan turun dari langit’. Orang kulit hitam merupakan pendatang ke negara mereka asalnya adalah hamba dan mereka pula adalah tuan.⁹ Dalam hal ini pemerdagangan hamba berlaku bagi tujuan mengerjakan ladang-ladang mereka. Selama bertahun-tahun mereka hidup di bawah belenggu orang kulit putih, tenaga mereka dikerah demi kemakmuran bumi asing sepertimana bait ‘Tulang-tulang hitam, membajai ladang-ladang subur, Amerika makmur.’ Kemakmuran Amerika datangnya daripada hasil-hasil ladang yang dikerjakan oleh masyarakat kulit hitam. Penderitaan tersebut menyebabkan mereka bangkit untuk menuntut hak mereka. Dalam sejarah Amerika Syarikat, kebangkitan dan kesedaran tentang hak asasi manusia secara besar-besaran ditandai dengan siri Pergerakan Hak Asasi Manusia Amerika Syarikat (*US Civil Rights Movement*) dalam tempoh waktu dari tahun 1942 hingga 1968. Sepanjang tempoh ini, kempen secara besar-besaran melalui litigasi, media massa, boikot, demonstrasi, mogok duduk, pelbagai bentuk keingkaran awam serta mendapatkan sokongan umum telah dilakukan ke atas institusi dan undang-undang yang mengamalkan rasisme. Dalam masa yang sama, orang kulit hitam dan para penyokong dari kalangan orang kulit putih menguatkan semangat juang mereka dengan lagu “*We Shall Overcome*” setiap kali mereka melakukan kempen.

Pergerakan ini membuahkan hasil apabila kerajaan Amerika Syarikat akhirnya akur dan menggubal semula undang-undang yang mengamalkan rasisme. Hak mengundi diberikan kepada orang kulit hitam dan sebarang

⁸ Tokoh terkenal orang kulit hitam yang memperjuangkan hak asasi ialah Dr. Martin Luther King. Beliau mempunyai pemikiran radikal. Kejayaan besar beliau ialah dalam membantu untuk menamatkan pengasingan dan pencabutan hak memilih Afrika-Amerika. Antara kejayaannya yang lain ialah telah dipilih untuk menerajui boikot bas Afrika-Amerika yang berlangsung 381 hari. Tindakan ini telah berjaya dan pada tahun 1956, Mahkamah Agung Amerika Syarikat memutuskan bahawa dasar pengasingan bas Montgomery tidak mengikut perlembagaan. Pada tahun 1968 beliau ditembak matikerana kelantangan dalam memperjuangkan isu kemanusiaan dan hak orang kulit hitam (John A Kirk UALR dalam <http://www.bbc.co.uk/timelines/z86tn39>) [22 Oktober 2015].

⁹ Kedatangan orang kulit hitam adalah implikasi daripada pedagang hamba tajaan pihak kapitalis di Amerika Selatan. Orang kulit hitam dibeli dan diperhambakan untuk mengerjakan ladang-ladang mereka. Abraham Lincoln yang bernaung di bawah parti Republikan memenangi pencalonan presiden pada 4 Mac 1861 dan dilantik menjadi peresiden. Beliau telah mengeluarkan arahan sistem perhambaan dihapuskan. Arahan ini tidak dipatuhi oleh pihak Amerika Selatan akibatnya perang saudara meletus antara Amerika Utara dan Amerika Selatan [<http://dunia.news.viva.co.id/>] [17 Disember 2015].

undang-undang pengasingan kaum dihapuskan. Walaupun penuh dengan pelbagai kesukaran, ianya amat berbaloi sepertimana kata Usman 'Mengusapi luka-luka sejarah nenek moyang, Hari ini.' Jika tiada usaha daripada orang terdahulu maka makin sirna untuk mencari kebenaran.¹⁰ Rosa Parks telah mendahului zamannya dan berani berkata benar. Pada hari ini, kebebasan bersuara dan keamanan menjadi identiti kuat negara besar tersebut. Kebebasan bersuara yang diperjuangkan oleh penyair ini amat sinonim dengan perjuangan golongan yang tertindas. Hak bersuara dapat mengembalikan kepunyaan mereka yang teraniaya. Pesan kemanusiaan dalam sajak ini melihatkan pentingnya kebebasan bersuara itu tidak perlu disekat. Tahun-tahun 1960-an berlaku banyak peristiwa besar berlaku di dalam negara atau luar negara yang bersangkutan paut dengan kemanusiaan. Hak bersuara hak semua dan tidak boleh dinafikan oleh sesiapa. Dalam hal ini nilai budi tidak mengelas dan membezakan manusia mengikut warna kulit dan darjat. Budi pekerti yang baik menganjurkan persamaan hak. Keamanan sejagat menjadi kacau jika kebebasan bersuara dan hak tidak diambil peduli. Kegagalan memupuk hubungan baik antara satu sama lain akan mencetuskan demonstasi dan kestabilan negara akan terjejas.

2.2 Tidak mengamalkan sikap saling membantu antara satu sama lain.

Melampaui batas negara, Usman menulis sajak 'Di Bawah Bayang Tulip Merah'. Ini merupakan sajak awal Usman yang berbentuk moden dan lari daripada ikatan konvensional puisi Melayu. Walaupun ditulis secara bersahaja, namun ianya banyak juga metafora yang terdapat di dalamnya. Sajak ini menceritakan tentang detik-detik hitam peristiwa Penembakan 4 Mei di Kent State Universiti di Amerika Syarikat.¹¹ Peristiwa ini meninggalkan kesan mendalam terhadap Usman memandangkan ketika itu Usman sedang melawat Amerika Syarikat. Simpatinya mendalam terhadap anak-anak muda yang mati dalam tunjuk perasaan tersebut kerana membantah tindakan Amerika Syarikat campur tangan dalam Perang Vietnam. Beliau berasa turut sama terseret dalam peristiwa hitam itu seolah-olah merasai sendiri detik-detik cemas yang berlaku dengan memberi gambaran yang rinci tentang peristiwa tersebut. Berikut diturunkan sajak lengkap seperti berikut;

¹⁰ Aktivis hak sivil Rosa Parks dilahirkan pada 4 Februari 1913, di Tuskegee, Alabama. Keengganan beliau untuk menyerahkan tempat duduknya kepada penumpang putih di dalam bas Montgomery, Alabama mendorong boikot seluruh bandar. Bandar Montgomery tidak mempunyai pilihan tetapi untuk mengangkat undang-undang yang memerlukan pengasingan dalam bas awam. Rosa Parks merupakan contoh terbaik dalam mempertahankan hak dan berani bersuara meminta kebenaran (<http://www.biography.com>) [14 Disember 2015].

¹¹ Pada 4 Mei 1970, pasukan Ohio National Guard (ONG) telah melepaskan tembakan ke arah kumpulan penunjuk perasaan yang terdiri daripada pelajar-pelajar di Kent State University. Tembakan tersebut menyebabkan empat orang pelajar mati terbunuh manakala sembilan orang lagi cedera parah. Peristiwa itu mendatangkan kesan secara langsung terhadap situasi politik dan sosial Amerika Syarikat yang ketika itu diterajui Presiden Richard Nixon. Pelajar-pelajar seluruh negara telah melancarkan mogok akibat penembakan itu sehingga memaksa beratus-ratus kolej dan universiti ditutup (Lewis & Hensley 1978).

Di Bawah Bayang Tulip Merah

Jurai salji telah berhenti
keputihan yang menipis
cair pada redup siang
 terbenam di hitam perkasa
 gunung batu
 menelan besi rantai membelenggu

ku cium udara siang
yang luka
tajam *tear gas* seluruh kota, semua kampus
bunga-bunga menangis
 tulip merah
 mekarnya berdarah

hari yang pedih
dari luka sejarah Vietnam
daulat Kampuchea
M-16 carbine menjeritkan kuasanya di Kent State
Empat tubuh terdiam kaku
Dibayangi merah tulip
Dalam tangis musim bunga

Esoknya *60pt bold headline* akbar Kent State
AMERICA IS DEAD!
... it takes a blood bath

(Usman Awang 1970) ¹²

Dalam sajak ini, imej alam yang ditemui adalah imej-imej yang ditemui di luar negara yang mempunyai empat musim seperti salji, redup siang dan juga bunga tulip. Ketika peristiwa ini negara Amerika Syarikat baru selesai menghadapi musim sejuk dan sedang menyambut kedatangan musim bunga seperti yang digambarkan pada baris 'Jurai salji telah berhenti, keputihan yang menipis, cair pada redup siang.' Namun keindahan tersebut

¹² Sentimen anti perang sedang memuncak ketika pertengahan tahun 1960-an akibat Perang Vietnam yang berlaku di Vietnam. Presiden Lydon B. Johnson dikritik kerana mengerahkan tenteranya memerangi tentera Vietcong bagi mengatasi kemaraan kuasa komunis di Vietnam. Sentimen dan bantahan perang berlarutan dan bertambah buruk apabila Presiden Richard Nixon yang menerajui Rumah Putih pada tahun 1968 tidak menepati janji apabila meneruskan campur tangan ketenteraan ke atas Perang Vietnam dengan pencerobohan ke atas Kemboja. Tekanan dan bahang rusuhan memuncak sehingga tercetusnya Peristiwa Penembakan Kent State (<http://www.history.com/topics/vietnam-war/vietnam-war-protests>) [27 Jun 2014].

tidak setara dengan kekecohan yang berlaku seperti pada bait ‘terbenam di hitam perkasa, gunung batu, menelan besi rantai membelenggu.’¹³

Sajak ini amat menarik kerana Usman telah menggunakan imej bunga tulip untuk menunjukkan betapa kemanusiaan seolah-olah luput apabila keamanan sesebuah negara telah dicerobohi. Malah kemanusiaan juga hilang apabila pasukan *Ohio National Guard* (ONG) melepaskan tembakan rambang ke atas pelajar-pelajar yang tidak bersenjata bagi meleraikan tunjuk perasaan tersebut. Bunga tulip adalah simbol keamanan dan kasih sayang.¹⁴ Warna tulip merah khususnya bermaksud cinta dan kasih sayang sejati atau sempurna. Bunga tulip dalam sajak ini juga boleh merujuk kepada pelajar-pelajar yang masih muda dan begitu bersemangat menyuarakan pendapat dan fikiran mereka seperti kata Usman ‘tulip merah, mekarnya berdarah.’ Hari yang bersejarah itu adalah akibat daripada kesombongan dan kedegilan kerajaan Amerika sendiri yang mahu menjadi ‘polis dunia’ tanpa mempedulikan suara rakyat sendiri. Rakyat Amerika sendiri sebenarnya sudah bosan dengan Perang Vietnam yang berlarutan dan memakan korban askar Amerika yang ramai sedangkan mereka bukan berjuang untuk negara sendiri. Kerajaan Nixon membuat penilaian berdasarkan justifikasi bahawa hanya dengan pencerobohan ke atas Kemboja sahaja yang membolehkan perang ditamatkan. Sebaliknya tindakan ini telah memburukkan lagi Perang Vietnam.¹⁵ Pada 4 Mei, ramai penunjuk perasaan berkumpul di Kent State University walaupun mereka dilarang berbuat demikian oleh pihak universiti. Jumlah mereka

¹³ Kekecohan yang berlaku di Kent State berikutan pengumuman Presiden Nixon secara rasmi tentang penglibatan Amerika secara langsung dalam Perang Vietnam pada 30 April 1970. Pengumuman tersebut menimbulkan protes dalam kalangan pelajar dan golongan anti perang sedangkan sebelum ini, Nixon dipilih sebagai Presiden Amerika Syarikat pada tahun 1968 kerana beliau berjanji mahu menamatkan Perang Vietnam. Dua hari berikutnya bermula 1 Mei hingga 2 Mei, rusuhan dan kekecohan telah berlaku. Polis tempatan terpaksa menggunakan gas pemedih mata untuk meleraikan nya. Pada 3 Mei, pasukan ONG dipanggil ke Kent State University sebagai langkah berjaga-jaga dan ini menyebabkan universiti tersebut kini kelihatan seperti zon perang. Ini menambah kemarahan dan berlaku rusuhan antara pelajar dan pasukan ONG menyebabkan ONG turut menggunakan gas pemedih mata bagi meleraikan nya (Lewis & Hensley 1978).

¹⁴ Bunga tulip sebagai bunga yang melambangkan kedamaian dan persahabatan bermula daripada peristiwa pelarian keluarga Diraja Belanda ke Ottawa, Kanada untuk menyelamatkan diri ketika Perang Dunia Kedua. Ketika di Ottawa, Ratu Juliana telah melahirkan seorang puteri. Ketika itu, Parlimen Kanada telah mengisytiharkan bahawa sebahagian bangunan hospital tempat ratu tersebut bersalin sebagai wilayah Belanda bagi memelihara kewarganegaraan puteri tersebut sebagai seorang kelahiran Belanda. Ini dilakukan supaya puteri tersebut boleh mewarisi takhta kerajaan Belanda apabila mereka berpeluang pulang ke negara mereka semula kelak. Apabila perang berakhir, keluarga Diraja itu berpeluang untuk pulang ke tanah air. Sejak itu, Ratu Juliana mula mengirim beribu-ribu akar bunga tulip ke Ottawa setiap tahun bagi menghargai jasa negara Kanada memberi perlindungan kepada mereka (Klipsum.www.edw.archives-tulips).

¹⁵ Nixon menyatakan bahawa pencerobohan ke atas Kemboja dilakukan demi melancarkan serangan ke atas markas utama Viet Cong yang telah menggunakan wilayah Kemboja sebagai tempat berlindung (Lewis & Hensley 1978).

dilaporkan lebih kurang 3000 orang.¹⁶ Lebih 1000 anggota ONG yang berkawal, 100 orang daripada mereka dilengkapi senjata. Kebanyakan rakyat mengecam tindakan ONG, berita tentangnya menjadi tajuk utama akhbar pada 5 Mei. Spekulasi terus beredar tentang perkara sebenar yang berlaku ketika itu. Selepas kejadian tersebut, banyak tulisan mengenainya diterbitkan tetapi kebanyakan tulisan itu saling bercanggah antara satu sama lain. Lantaran itu, masih tiada orang yang benar-benar pasti keadaan sebenar yang berlaku (Lewis & Hensley 1998).

Usman yang memandang tinggi setiap usaha perjuangan yang mencela kekejaman pastinya dapat merasai sendiri pahitnya menjadi orang perjuangan kerana pengalamannya sendiri. Malah di tanah airnya sendiri, mahasiswa-mahasiswa tempatan turut mengadakan demonstrasi memprotes tindakan Amerika Syarikat dalam perang tersebut.¹⁷ Dalam sajak ini, kekesalan Usman terhadap peristiwa itu dengan mudah dapat dikesan kerana sebarang perbuatan yang tidak berperikemanusiaan sangat dibencinya. Tindakan pihak autoriti dalam menyuraikan demonstrasi itu telah melibatkan korban nyawa individu yang tidak bersalah. Lebih-lebih lagi mereka adalah anak muda yang juga mahasiswa yang hanya mahu menegakkan keadilan. Sayangnya suara mereka tidak didengari malah menjadi tragedi berdarah. Nada simpati Usman diterjemahkan melalui sajak ini.

2.3 Mengelak daripada sebarang pergaduhan atau pertengkaran.

Usman juga turut mengambil berat akan isu yang berlaku di negara jiran, Indonesia. Atas dasar persaudaraan yang berakar dari rumpun yang sama, Usman turut mengenang akan penyair ternama Indonesia Chairil Anwar dalam 'Cinta Pulau Dewata.' Pulau Dewata adalah nama lain bagi Pulau Bali di Indonesia. Pulau Bali sebagaimana wilayah-wilayah Indonesia yang lain seperti Irian Jaya telah melalui telah berkembang melalui proses sejarah yang banyak menumpahkan darah. Peristiwa-peristiwa penting seperti inilah yang menjadi ilham kepada pengarang untuk menghasilkan karya sastera. Dalam konteks ini, Usman telah menyentuh tentang sejarah pergolakan Indonesia dan kaitannya dengan penyair ternama Indonesia Chairil Anwar. Peringatan

¹⁶ Walaupun hanya anggaran, sekurang-kurang seramai 500 orang merupakan penunjuk perasaan yang asal. Seramai 1000 orang lagi adalah para penyokong yang datang manakala 1500 orang adalah penonton yang berada di sekitarnya (Lewis & Hensley 1978).

¹⁷ Pada tahun 21 Julai 1966, sekumpulan mahasiswa daripada Universiti Malaya telah melakukan demonstrasi di hadapan kedutaan Amerika Syarikat di Kuala Lumpur. Mereka bertolak dari kampus dengan menaiki van dan motosikal. Namun, tidak semua yang pergi itu berjaya tiba ke kedutaan Amerika kerana van mereka telah ditahan oleh pihak polis. Mereka yang datang dengan menaiki motosikal berjaya sampai ke sana dan jumlah mereka adalah seramai 30 orang. Mereka telah menghantar tiga orang wakil untuk menyatakan protes mereka kepada pegawai di kedutaan tersebut. Tindakan mereka mendapat liputan daripada akhbar-akhbar tempatan. Akhbar *Straits Times* didakwa telah memberi laporan yang salah dan ini telah mengundang kemarahan mahasiswa. Mereka membakar akhbar tersebut di samping turut membakar patung Presiden Lyndon B. Johnson (Muhammad Abu Bakar 1973: 47-48).

Usman kepada sahabat penyairnya Chairil berkaitan perjuangan menuntut hak tidak boleh dilupakan. Perjuangan yang menitiskan kudrat dan air mata amat perlu dikenang. Berikut diperturunkan sajak '**Cinta Pulau Dewata**';

Kukira Khairil akan bersabda
membikin sajak pada batu-batu nisan
Kau, Kawanku! Jangan tinggalkan Pulau Dewata
yang dibangunkan dari tulang-tulang berserakan

Betapa panasnya udara Jakarta
debunya adalah kita
Betapa runtuhnya erti satu kehidupan
wajahnya hati kita

Kau menyaksikan jeritan Kerawang – Bekasi
yang runtuh dan membangun
menyelam lalu tinggalkan tanah revolusi
tidak ada yang paling menyedihkan
kata selamat tinggal putera tercinta
Pulau Dewata mana tanda setia?

Jangan tinggalkan....
Irian Barat menggamit tuan!

(Usman Awang 1962)¹⁸

Keprihatinan Usman terhadap hubungan negara serumpun dapat dilihat melalui sajak tersebut. Hubungan persaudaraan serumpun mendekatkan sempadan antara Malaysia dan Indonesia. Hubungan Malaysia dan Indonesia telah berkongsi sejarah yang panjang. Bukan sahaja daripada segi politik dan ekonomi, malah daripada segi kesusasteraan juga. Sebagai seorang pengarang, Usman juga menghargai dan mengenang pengarang dari Indonesia.¹⁹ Dalam sejarah Indonesia, perang kemerdekaan yang paling kritikal adalah bermula pada tahun 1945 iaitu setelah Jepun menyerah kalah dan berlarutan sehingga tahun 1949. Sepanjang tempoh itu, ibu kota Indonesia

¹⁸ Tahun 1962 merupakan tahun kemuncak usaha Indonesia bagi mendapatkan Papua Barat sebagai sebahagian daripada negara Indonesia. Dalam usahanya ini, Indonesia telah melakukan operasi ketenteraan seperti Operasi Trikora serta pertempuran Laut Aru. Pertelingkahan ini diselesaikan melalui Perjanjian New York pada 15 Ogos 1962 apabila Belanda bersetuju menyerahkan Papua Barat kepada Indonesia melalui PBB(www.ilmusiana.com > Sejarah Indonesia).

¹⁹ Chairil Anwar adalah antara sekian ramai pengarang yang berpengaruh di Indonesia terutamanya dalam bidang penulisan puisi. Karya-karyanya telah dikaji dan diterjemahkan ke dalam banyak bahasa. Hasil tulisan Chairil juga menjadi kegemaran dan turut mempengaruhi penulis-penulis Malaysia. Walaupun beliau menghasilkan banyak karya, namun sayangnya beliau meninggal dunia awal iaitu pada usia 26 tahun. Jika Chairil masih hidup, pastinya beliau masih akan terus menghasilkan karya dan menjadikan peristiwa-peristiwa sejarah negaranya sebagai ilham (profil.merdeka.com > PROFIL > INDONESIA).

iaitu Jakarta yang ketika itu dikenali sebagai Batavia telah menjadi pusat nasionalisme dan revolusi. Peranan Chairil dalam hal ini tidak dapat dikesampingkan. Puisi-puisinya sangat dikenali lantang mengucapkan erti kemerdekaan dan menyeru perjuangan. Tambahan pula, beliau memang membesar di Jakarta dan mengenali kesusasteraan di ibu kota ini. Bahang gerakan revolusi begitu tinggi di sini lantaran kebangkitan rakyat. Setelah Jepun menyerah kalah dan Perang Dunia Kedua berakhir, semua kuasa imperialis mula mendapatkan kembali tanah jajahan mereka. Belanda juga tidak terkecuali lalu bergabung dengan sekutunya mendapatkan Indonesia. Bagaimanapun, penduduk Indonesia telah berjuang habis-habisan untuk mendapatkan kemerdekaan. Chairil sempat mengabadikan peristiwa pembunuhan beramai-ramai penduduk kampung Rawagede²⁰ oleh tentera Belanda pada 9 Disember 1947 ke dalam puisinya bertajuk 'Kerawang Bekasi.' Puisi tersebut ditulis oleh Chairil pada tahun 1948 sebelum meninggal dunia pada tahun berikutnya. Lihat rangkap keempat dan kelima sajak. Peristiwa ini juga dikenali sebagai Pembantaian Rawagede dan melibatkan keseluruhan penduduk kampung. Kampung Rawagede pada masa itu terletak di antara Kerawang dan Bekasi yang menjadi ilham kepada puisi Chairil tersebut.²¹ Pada akhir rangkap, Usman akhirnya masih lagi tetap menyanjung kedamaian. Memupuk kesefahaman dan persahabatan antara dua pihak itulah yang penting. Sajak 'Cinta Pulau Dewata' yang ditulis pada tahun 1962 ini juga bertitik tolak daripada peristiwa perebutan Papua Barat antara Indonesia

²⁰ Pada 14 September 2011, Mahkamah Tinggi Belanda (The Hague) telah mencapai kata sepakat bahawa pembunuhan beramai-ramai Rawagade oleh Belanda di Indonesia adalah tindakan yang salah dan diminta memberi pampasan kepada keluarga mangsa. Dalam keputusan tersebut, mahkamah tidak menjelaskan dengan terperinci jumlah pampasan yang perlu diberikan dan ini membawa kepada perbincangan tertutup antara pihak kerajaan Belanda dan juga mangsa. Ini termasuklah bayaran pampasan sebanyak 20,000 euro bagi setiap mangsa. Namun, ianya tertakluk kepada balu mangsa sebagaimana yang telah diputuskan mahkamah. Di samping pampasan tersebut, pihak kerajaan Belanda juga bersedia untuk memohon maaf secara umum. Permohonan itu dilakukan ketika upacara peringatan yang dilakukan pada 9 Disember 2011 (Van den Herik. L. 2012).

²¹ Tentera Belanda dikerah ke Jawa Barat dalam usaha kuasa penjajah tersebut menangani pejuang-pejuang kemerdekaan. Pada 9 Disember 1947, tentera Belanda mengepung Rawagede dan mengeledah setiap rumah di situ. Mereka telah memaksa semua penduduk lelaki berdiri dan berbaris lalu menembak mati mereka tanpa alasan yang jelas. Pihak Belanda mengesahkan bahawa jumlah mangsa yang terbunuh adalah seramai 150 orang tetapi menurut komuniti tempatan, angka korban adalah seramai 431 orang. Belanda telah melancarkan dua siri kempen ketenteraan iaitu Agresi Militer I (Operasi Produk) yang dilancarkan pada 21 Julai 1947 hingga 5 Ogos 1947 dan juga Agresi Militer II (Operasi Gagak) yang dilancarkan pada 19 Disember 1948. Operasi Gagak dilancarkan oleh Belanda setelah mereka melanggar Perjanjian Renville dan dilaksanakan di Bekasi dan Kerawang. Di sinilah berlakunya genosid penduduk kampung Rawagede seramai 431 orang selepas mereka dikatakan tidak mahu mendedahkan lokasi persembunyian pemimpin pejuang kemerdekaan walaupun mereka tidak tahu identiti sebenar pejuang tersebut (Burleigh, M. 2013).

dan Belanda. Selepas Indonesia menjadi negara merdeka, Indonesia telah menuntut semua wilayah yang dikuasai oleh Belanda dan ini termasuklah Papua Barat. Bagaimanapun, oleh kerana perbezaan etnik, Belanda telah meminta supaya Papua Barat dijadikan negara yang terpisah. Walaupun perbincangan meja bulat telah dilakukan di The Hague, namun pertikaian ini masih tidak selesai dan berlarutan dari tahun 1961 hingga awal tahun 1962. Setelah berada di bawah penguasaan Indonesia, Papua Barat telah ditukar namanya menjadi Irian Barat. Ketika kekuasaan Soeharto, Irian Barat telah diganti kepada Irian Jaya. Jauh melampaui geografi dan masa. Pergolakan manusia di benua lain turut mendapat sorotan daripada Usman. Beliau berharap supaya semua manusia tanpa mengira bangsa dan latar belakang mendapat persamaan hak persahabatan dan persaudaraan. Memahami sejarah Negara dan budaya jiran serumpun dapat mengelakkan daripada sebarang pergaduhan dan pertelingkahan.

2.4 Berusaha untuk mewujudkan keharmonian yang berkekalan. Keamanan sejagat menjadi isu penting yang disuarakan oleh Usman di dalam kebanyakan sajak-sajaknya. Harapan kepada keamanan bertitik tolak daripada sikap Usman yang benci akan peperangan dan kekejaman yang berlaku di seluruh dunia. Peristiwa yang berlaku di rantau Asia Tenggara turut disentuh oleh Usman. Keprihatinan penyair ini melihat isu-isu di negara jiran tetangga melihatkan ufuk pandangan dan pemikirannya yang luas. Sajak-sajak Usman juga sangat mendukung hak persaudaraan dan persahabatan antara sesama manusia. Baginya, setiap manusia adalah sama taraf kerana perbezaan yang berlaku bukan disebabkan oleh faktor seperti darjat dan harta. Sebaliknya perbezaan berlaku kerana pandangan dan sikap manusia itu sendiri. Jika manusia mengambil sikap yang saksama, perbezaan tidak akan menghalang mereka daripada saling menjalin persaudaraan dan persahabatan. Dalam sajak 'Dunia yang Senyum', Usman menyatakan bahawa keamanan dapat dicapai apabila semua pihak saling bertolak ansur demi mencapai kata sepakat. Bukan sahaja kata sepakat yang ingin dicapai tetapi biarlah kata sepakat untuk tujuan kedamaian itu berkekalan hingga ke generasi seterusnya. Peperangan bukanlah jawapan bagi menyelesaikan pergolakan dan konflik yang berlaku. Peperangan bukan sahaja memusnahkan harta benda dan mengorbankan nyawa tetapi juga memutuskan tali persahabatan yang terbina. Dalam hal ini, sikap pemimpin amat memainkan peranan yang penting dalam membuat keputusan. Usman mengharapkan kesudahan yang baik seperti mana rangkap terakhir sajak;

Dunia yang Senyum²²

Jadikan lah senapang itu kecapi dan gitar
Petik lah, bukan candit bedil yang pelurunya bergegar
Ganti lah bom-bom itu dengan bola mainan anak-anak
Panggil pemuda dan gadis-gadis menari
Di tangan mereka bunga-bunga berwarna warni

²²Sajak ini terdiri daripada lima rangkap dan 17 baris. Berkisarkan harapan Usman terhadap keamanan dunia.

Dunia yang senyum yang bakal kita miliki

(Usman Awang 1959)

Isu keamanan sejagat membawa makna kedamaian dan hidup sejahtera. 'Merpati Putih, Jelajahi Dunia ini', 'Damai', 'Dunia yang Senyum', dan 'Bunga Popi' merupakan rangkaian sajak yang popular yang menegah peperangan dan menganjurkan keamanan. Fenomena peperangan membawa pelbagai kesan buruk kepada manusia. Peperangan yang biasanya menggunakan peralatan senjata yang semakin canggih, bukan sahaja mengorbankan jiwa manusia malah membawa seribu satu macam kesan negatif lain. Perang Dunia Kedua (1942-1945) sahaja telah mengorbankan lebih kurang dua juta manusia yang terlibat secara langsung atau tidak. Keadaan ini sama seperti yang diungkapkan oleh Usman dalam 'Bunga Popi'. Bunga popi²³ ataupun dikenali sebagai *Papaver Somniferum* merupakan sejenis bunga yang boleh menghasilkan ganja atau sejenis morfin sebagai ubat penahan sakit. Pengambilan ubat ini tanpa kawalan akan menjadikan seseorang itu ketagih. Begitu simbolik penggunaan bunga popi sebagai tajuk puisi ini. Kegilaan Perang Dunia Kedua umpama candu kepada individu-individu yang tidak cintakan kedamaian. Usman melihat senario perang menjadi kemegahan pada ketika itu. Kegilaan itu boleh disamaertikan sebagai kegilaan kepada ketagihan candu tanpa kawalan. Selain Perang Dunia kedua (1941-1945), berlaku juga perang dalam jalur waktu yang sama. Perang Arab-Israel 1948; Perang Korea 1950-1953; dan Perang Vietnam 1955 antara rentetan perang yang berlaku ketika itu. Secara paradoks, Usman menyampaikan mesej kebencian terhadap perang. Keadaan ini membuatkan manusia hilang pertimbangan dan tidak berhati perut hingga 'hasil manusia gila perang membunuh mesra'. Sajak 'bunga popi' merupakan sajak yang berjaya menggambarkan kengerian peperangan. Mesej kemanusiaan yang dibawa oleh puisi ini sangat bererti. Pesan yang dibawa akibat kesan perang akan memusnahkan jiwa anggota, dan harta. Kehilangan orang tersayang dan harta benda tidak dapat dielakkan. Rasa kemanusiaan yang tinggi dan saling hormat menghormati akan mengelakkan peperangan. Sajak di bawah menggambarkan jiwa besar kemanusiaan Usman Awang;

²³Pada tahun 1915, puisi bertajuk *In Flanders Field* ditulis bagi memperingati askar yang terkorban di Flanders Field, Belgium. Pertempuran tersebut adalah antara yang paling berdarah sepanjang Perang Dunia Pertama. Ketika pertempuran berlangsung, bunga *Popp y* merah yang ditanam sedang tumbuh. Warna merah bunga ini adalah simbolik bagi darah askar yang berjuang dan terbunuh sepanjang tempoh peperangan. Budaya memakai bunga *Poppy* dimulakan di Amerika Syarikat sebelum diadaptasi oleh Britain dan negara-negara Commonwealth, namun amalan memakai bunga poppy di Amerika sudah pupus tetapi di Britain dan beberapa negara Commonwealth, ianya masih diamalkan. *Remembrance Day* kini juga digunakan bagi memperingati askar-askar yang tewas dalam setiap peperangan pasca Perang Dunia Pertama
(<http://kongsakongsi.blogspot.com/2013/12/maksud-lambang-bunga-merah-pada-jersi.html#ixzz3K8Xf79eO>) [12 Mac 2013].

Bunga Popi

Dari darah, dari nanah yang punah di tanah,
Rangka manusia kehilangan nyawa disambar senjata,
Hasil manusia gila perang membunuh mesra,
Bunga merah berkembang indah minta disembah.

Yang hidup tinggal sisa nyawa, penuh derita,
Kering, bongkok, cacat, tempang dan buta,
Perang dalam kenangan penuh kengerian,
Sekarang dalam kepahitan, dalam kesepian.

Yang lain kehilangan anak, suami dan kekasih,
Hilang pergantungan, hilang pencarian, hidup kebuluran,
Ribuan janda, ribuan kecewa, ribuan sengsara,
Jutaan anak-anak yatim hidup meminta-minta.

Manusia gila perang telah membunuh segala mesra!
Perang berlangsung mencari untung tanah jajahan!
Perang berlangsung membunuh anak dalam buaian!
Perang berlangsung menghancurkan lebur nilai kebudayaan!

Bunga popi bunga mayat perajurit bergelimpangan,
Bunga darah merah menyimbah, penuh kengerian.
Kami benci pada perang penuh pembunuhan!
Kami rindu pada damai sepanjang zaman!

(Usman Awang 1955)

Kemusnahan perang yang besar inilah yang telah mendorong pembentukan Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB) pada tahun 1945 yang bertujuan untuk memelihara keamanan dunia. Kesan perang yang paling nyata ialah banyak mengorbankan nyawa manusia. Peperangan adalah berpunca daripada pertikaian di antara manusia dengan demikian matlamat perang adalah untuk menawan secara kekerasan sekelompok manusia. Nyawa terpaksa dipertaruhkan kerana setiap pihak tidak mahu mengalah. Mesej kemanusiaan mengenai kehidupan yang aman damai tanpa perang amat jelas dijemakan oleh penyajak. Kebebasan bersuara dan keamanan sejagat merupakan mesej kemanusiaan Usman yang bersifat global. Dalam kesibukan memerhati dunia di sekitarnya pandangan mata kecil Usman tidak terlepas meneliti keadaan dunia luar ketika itu. Perang demi perang yang berlaku di luar bumi Tanah Melayu memberi inspirasi kepada penyair kerdil ini untuk bersuara menyeru kepada perdamaian dan keamanan sejagat. *“Terlajak perahu boleh diundur, terlajak kata buruk padahnya”*, peribahasa yang masyhur di atas jelas menunjukkan kepada kita peri pentingnya penggunaan akal untuk berfikir sebelum melontarkan sebarang pandangan yang tersirat di dalam hati. Hal ini demikian kerana segala percakapan yang sudah terlepas tidak boleh ditarik balik

3.0 KESIMPULAN

Usman Awang pejuang kemanusiaan. kelantangan beliau menyuarakan isu kemanusiaan begitu terserlah dan tidak luntur sedari mula hingga ke akhir hayatnya. mesej keamanan sejagat terserlah dalam sajak-sajaknya. menyusuri likuan sejarah malaysia moden sebermula dari kebangkitan semangat nasionalisme melayu yang membawa kepada tuntutan kemerdekaan di zaman british lampau kemerdekaan dan pasca kemerdekaan agenda kemanusiaan tersemat di hatinya. memanusiaikan manusia menjadi agenda utama yang tekak diperjuangkan. penyuaran isu keamanan sejagat begitu penting baginya. kelantangannya demi keadilan, perpaduan, keharmonian dan kesejahteraan. ketekalan beliau memperjuangkan isu-isu kemanusiaan telah terbukti dalam antologi *gelombang* 1961, *duri dan api* 1967, *kaki langit* 1971 dan sajak-sajak yang dihasilkan hingga 1999. perjuangan melalui mata pena berlangsung selama 51 tahun. ketekalan menyuarakan isu kemanusiaan sepanjang waktu tersebut membuktikan beliau seorang penyair unggul merentas zaman. sebagai pejuang semangat wajanya perlu diteladani. kemanusiaan yang diperjuangkan hingga ke liang lahad. tidak berbekalkan pengajian yang tinggi tetapi pemikirannya jauh lebih sempurna daripada mereka yang belajar bertahun-tahun di universiti. pelajarannya setakat tamat sekolah rendah namun wacana-wacana keramat mengalir dalam bait-bait yang indah. puisi-puisinya mengungkap pelbagai isu kemanusiaan. hayatnya diabdikan untuk menulis tentang kemanusiaan. insan mulia ini sering menulis bait-bait romantis tentang kemanusiaan. kemanusiaan yang dibawa merupakan mandat yang dipegang sejak awal beliau berkarya. wadah suci kemanusiaan dilukis dalam pelbagai rasa keindahan dan kesugulan. sahalah usman awang seorang pejuang kemanusiaan.

RUJUKAN

- A. Aziz Deraman. 1994. *Masyarakat dan kebudayaan Melayu*. Kuala Lumpur: Cahaya Pantai.
- Abd Manaf Ahmad. 2011. *Sejarah Perlembagaan Malaysia*. Kuala Lumpur: Karangraf.
- Abdul Latif Abu Bakar. 1996. Konsep patriotisme dan nasionalisme. Dlm. Abdul Latiff Abu Bakar (pngr.). *Melaka dan arus gerakan kebangsaan Malaysia*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya dan Institut Kajian Sejarah dan Patriotisme Malaysia.
- Abdul Latif Samian. 2005. Satu ulasan tentang manusia. *Jurnal Pengajian Umum Asia Tenggara*. Jil. 6. Bil. : 1-2.
- Abdul Rahim Abdul Rashid. 2001. *Perubahan paradigma nilai: ke arah transformasi sosial dan pembentukan Malaysia baru*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Abdul Rahim Abdul Rashid. 2001. *Nilai-nilai murni dalam pendidikan: menghargai perubahan dan cabaran alaf baru*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Abu Bakar Hamid. 1967. Duri dan api, kita tidak usah undor lagi. *Berita Minggu*, 25 Jun: 7.
- Abu Hassan Adam. 1992. *Menghala Wawasan 2020*. Kuala Lumpur: Arena Ilmu.

- Abu Hassan Othman. 1997. Tranformasi masyarakat dalam konteks pembinaan negara-bangsa Malaysia. Dlm M. Yaakob Johari (pnyt.). *Agenda pembinaan negara-bangsa Malaysia dalam era kebangkitan Asia*. Kota Kinabalu: Institut Kajian Pembangunan (Sabah).
- Adibah Amin. 1963. Kata pengantar. Dlm. Usman Awang. *Degup Jantung: antoloji cherita2 pendek Usman Awang*. Kuala Lumpur: Pustaka Melayu Baru.
- Adibah Amin. 2004. *Degup Jantung: paduan pengalaman, pemikiran dan kreativiti Usman Awang*. Dlm. Halilah Hj. Khalid (pngr.). *Usman Awang dalam esei dan kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Adnan Haji Nawang. 1998. *Za'ba dan Melayu*. Kuala Lumpur: Berita Publishing.
- Ahmad Kamal Abdullah. 1990. *Puisi baharu Melayu 1961-1968*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Kamal Abdullah. 2003. Usman Awang dan Faiz Ahmed Faiz: antara romantisme dan vitalisme. Dlm. Hamzah Hamdani (pngr.). *Usman Awang penghubung sastera moden dengan akar tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Kamal Abdullah. 2006. Usman Awang penyegatan puisi, proses kreatif dan keIslaman. Dlm Mohd Amran Daud & Muhammad Ikhrum Fadhly Hussin (pngr.). *Prosiding Pemikiran Sasterawan Negara Usman Awang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- [Ahmad Redzuwan Mohd. Yunus](#). 2001. *Demokrasi dan kepemimpinan Islam: suatu perbandingan*. Kuala Lumpur: Utusan Publications.
- Ahmad Yani & H. Ahmad Yani. 2007. *Be excellent menjadi pribadi terpuji*. Jakarta: Gema Insani.
- Ainon Mohd. 2003. *Teori dan teknik kepimpinan*. Bentong: PTS Publication & Distributor.
- Ali Haji Ahmad. 1960. Memperkenalkan penyajak-penyajak Melayu-penyajak Tongkat Warrant Suatu pengenalan ringkas. *Dewan Bahasa*. Jil. 4. Bil. 9: 460-77.
- A.M. Thani. 1982. Usman Awang pemenang 1982 SEA Write Award. *Dewan Sastera*. Jil.12. Bil. 9: 37.
- Andaya, B.W. & Andaya, L. 2001. *History of Malaysia*. London: Palgrave Macmillan.
- Anis Sabirin. 1989. *Mengenal puisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- A. Rahim Abdullah. 2000. Konflik sosial lawan era pembangunan. Dlm. Hamzah Hamdani (pngr.). *Usman Awang penghubung sastera moden dengan akar tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- A. Rahim Abdullah. 2006. Usman Awang: perspektif seorang nasionalis dan realisme-sosialis dalam puisi-puisinya. Dlm. Mohd Amran Daud & Muhammad Ikhrum Fadhly Hussin (pngr.). *Prosiding Pemikiran Sasterawan Negara Usman Awang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- A. Rahman Yusof. 1988. *Konsep dan pendekatan sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Arba'ie Sujud. 2011. Stilistika dalam karya sasterawan negara Usman Awang: satu penelitian. Dlm. Ahmad Kamal Abdullah (pngr.). *Menyirat inspirasi*. Kuala Lumpur: Yayasan Warisan Johor Holdings.
- Arbak Othman. 2011. Persoalan falsafah dalam puisi-puisi pilihan Sasterawan Negara Usman Awang dari sudut pandangan semiotik dengan menggunakan teori bacaan. Dlm. Ahmad Kamal Abdullah (pngr.). *Menyirat inspirasi*. Kuala Lumpur: Yayasan Warisan Johor Holdings.
- Azim Normiza Ahmad. 2013. Nilai murni dalam pantun Pak Nazel. Tesis Sarjana. Tidak Diterbitkan, Pusat Pengajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Carr, E. H. 1998. *Apakah sejarah?*. (Terjemahan Abdul Rahman Ismail). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Chamil Wariya. 2007. *Malaysia 50 fakta asas kenegaraan*. Kuala Lumpur: Matrik Media Global Matrik.
- CLACY, A. 2007. *TULIPS: A SYMBOL OF PEACE*. [HTTP://KLIPSUN.WVU.EDU/ARCHIVES/S07A/INDEX.HTM](http://klipsun.wvu.edu/archives/s07a/index.htm). DIAKSES PADA 3 JUN 2014.
- David, S. (Edt.). 2006. *Encyclopedia of knowledge*. United Kingdom: Idea Group Reference (an imprint of Idea Group Inc).
- Gwee Hock Aun. 1966. *The emergency in Malaya*. Kuala Lumpur: Sinaran.
- Hakansson, J. 2003. *Exploring the phenomenon of empathy*. Stockholm: Department of Psychology, Stockholm University.
- Hamzah Hamdani. 2000. Cerpen-cerpen Usman Awang. *Dewan Sastera*. Jil. 30. Bil. 1: 85-86.
- Hamzah Hamdani. 2003. *Usman Awang penghubung sastera moden dengan akar tradisi*. Johor Bahru: Yayasan Warisan Johor.
- Hashim Awang. 1975. *Cerpen-cerpen Melayu sebelum perang dunia kedua: satu analisa tentang tema dan struktur*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Awang. 1988. *Kritikan kesusasteraan: teori dan penulisan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Awang. 1997. Pengkaedahan Melayu dalam kajian dan kritikan kesusasteraan Melayu. Dlm. Mana Sikana (pngr.). *Teori sastera dan budaya dalam kajian akademik*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Hashim Jasa. 1968. Suatu perbandingan antara Masuri S.N. dan Usman Awang berdasarkan Warna Suasana dan Gelombang. *Dewan Bahasa*. Jil. 1. Bil. 2: 80-89.
- Hashim Musa. 2004. *Pemeriksaan tamadun Melayu Malaysia menghadapi globalisasi Barat*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Hashim Musa. 2008. *Hati budi Melayu pengukuhan menghadapi cabaran abad ke-21*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Hashim Musa. 2012. Hati budi Melayu: kajian keperibadian sosial Melayu ke arah penjanaan Melayu gemilang. *Journal of Language Studies*. Vol.12. No. 1: 163-182.
- Hassan Ahmad. 2006. *Ke arah kelahiran Melayu global*. Shah Alam: Alaf 21.

- Hassan Ahmad. 2007. Nasionalisme dan perjuangan bahasa. Dlm. Abdullah Haasan (pnyt.). *Mengapa kami bantah!.* Kuala Lumpur: Persatuan Penerjemah Malaysia.
- Hazura Abu Bakar & Sharifah Norhaidah Syed Idros. 2007. Pemeliharaan alam tabii bersumberkan pengetahuan Islam. *DP Pendidikan Sains*. Jil 7. Bil. 1: 31-44.
- Ismail Hussein. 1961. Kata pengantar. Dlm. Usman Awang. *Gelombang: sajak2 pilihan 1949-60*. Kuala Lumpur: Oxford Universiti Press.
- Jaafar Abdul Rahim. 2006. Puisi Usman Awang dan kecerdasan emosi: pengalaman pembaca. Dlm. Mohd Amran Daud & Muhamad Ikhran Fadhly Hussin (pngr.). *Prosiding Pemikiran Sasterawan Negara Usman*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jasni Matlani. 2006. Dilema Melayu dan kontradiksi pembangunan dalam puisi terpilih Usman Awang. Dlm. Mohd Amran Daud & Muhamad Ikhran Fadhly Hussin (pngr.). *Prosiding Pemikiran Sasterawan Negara Usman Awang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jelani Harun & Murtagh, B. *Esei penghargaan kepada Profesor Emeritus V.I Braginsky mengharungi laut sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- John, H. F. *From slavery to freedom*. New York: Alfred A. Knopf, Inc.
- Kasmawati Hussein. 1985. Nilai kemanusiaan dalam drama-drama Usman Awang. Tesis Latihan Ilmiah. Tidak Diterbitkan, Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Kassim Thukiman, Yahaya Abu Bakar & Mahmud Embong. 2001. *Menelusuri sejarah tempatan Johor*. Johor: Yayasan Warisan Johor.
- Kassim Thukiman & Zaliza Mohd. Nasir. 2008. *Perkembangan pendidikan dalam hubungan ethnik*. Johor: Penerbit Universiti Teknologi Press.
- Kazim Aizaz Alam. 2009. Maxim Gorky's 'Mother': a summary. <http://marxistleninist.wordpress.com>. Diakses pada 3 Jun 2014.
- Kelana, C. N. 1964. Uda dan Dara kesayangan masyarakat Tionghua. *Berita Minggu*, 27 Julai: Halaman 5.
- Khalid Muhammad Khalid. 1994. *Kemanusiaan Muhammad*. Kuala Lumpur: Pustaka Syuhada.
- Khadim al-Haramain asy Syarifain. 1990. *Al-Quran dan terjemahannya*. Madinah: Kompleks Percetakan Al-Quran Nul Karim Kepunyaan Raja Fadh, Saudi Arabia.
- Koentjaraningrat. 1970. *Pengantar antropologi*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
- Lamont, C. 1997. *The philosophy of humanism*. Washington: Humanist Press.
- Lewis, J.M. & Hensley, T. R. 1978. *Kent State and May 4th: a social science perspective*. Dubuque: IA Kendall Hunt.
- Lewis, J.M. & Hensley, T.R. 1998. The May 4 Shootings At Kent State University: The Search For Historical Accuracy. *The Ohio Council for The Social Studies Review*. Vol. 34. No.1: 9-21.
- Lloyd, F. 1967. Kata pengantar. Dlm. Usman Awang. *Antologi Duri dan Api*. Kuala Lumpur: Pustaka Melayu Baru.
- Macgregor, I.A. 1957. A Portuguese sea fighter near of Singapore. *JMBRAS*. Vol 29. Pt.3: 18-29.

- Mahathir Mohammad. 2012. *Doktor umum memoir Tun Dr Mahathir Mohamad*. Kuala Lumpur: MPH Distributors.
- Mandela, N.R. 1994. *Long walk to freedom, the autobiography of Nelson Mandela*. Toronto: Little Brown & Company.
- Mardzelah Makhsin. 2006. *Sains pemikiran dan etika*. Kuala Lumpur: PTS Profesional Publishing.
- Masuri S.N. 1998. *Kreativiti dan kemanusiaan dalam kesusasteraan*. Petaling Jaya: Fajar Bakti.
- Md. Salleh Yaapar. 2000. *Kesusasteraan bandingan dan kesusasteraan Asia Tenggara abad ke-21 (Comparative literature and South East Asian literature in the 21st century)*, Monograph. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Md. Salleh Yaapar. 2003. Post-Colonial poet with a quest for identity: interview with Malaysian literary laureate, Muhammad Haji Salleh. *IIAS Newsletter*. Vol. 32.
- Md. Salleh Yaapar. 2014. Karya dan pengucapan Amir Hamzah penyair agung dunia Melayu. Dlm. Khairul Azhar Idris (pngr.). *Karya agung tamadun Islam dan peradaban Melayu*. Kuala Lumpur: Penerbit Institut Kefahaman Islam Malaysia.
- Mohamad Mokhtar Hassan. 1992. *Kajian analisis puisi-puisi pilihan Usman Awang*. Kuala Lumpur: Penerbit Elman.
- Mohamad Mokhtar Hassan. 2000a. The concept of bangsa in Usman Awang's short stories. *Jurnal Pengajian Melayu*. Jil.13. Bil. 2:20-55.
- Mohamad Mokhtar Hassan. 2000b. The Malay concept of social justice as seen through the writings of Usman Awang. *Jurnal Pengajian Melayu*. Jil. 10. Bil. 2: 89-105.
- Mohamad Mokhtar Hassan. 2006. *Key concepts in Usman Awang's short stories, developing a critical tradition*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohamad Saleeh Rahamad. 2004. Usman Awang: seluang yang menjadi gelombang. Dlm. Halilah Haji Khalid (pngr.). *Usman Awang dalam esei dan kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Ali Embi. 2009. Patriotisme dan kepercayaan rakyat di Malaysia. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Mohd Fauzi Yaacob. 2007. *Malaysia, menangani perubahan dan pembangunan*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Mohd Helmi Abd Rahim, Normah Mustaffa, Fauziah Ahmad, Lyndon, N. 2013. "Memoryscape"Malayan Union 1946: the beginning and rise of modern Malay political culture. *Asian Social Science*. Vol. 9. No.6: 36-42.
- Mohd. Isa Othman. 2002. *Sejarah Malaysia (1800- 1963)*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Mohd. Khairul Nizam. 2014. *Buat pahala 'free' gaya Rasulullah*. Kuala Lumpur: PTS Publishing House.
- Mohd Sohaimi Esa. 2011. Sumbangan Tun Abdul Razak dalam membina hubungan Malaysia-Indonesia. *Jurnal Jabatan Sejarah Universiti Malaya*. Jil 19. No. : 197-216.
- Mohd Yusuf Othman. 2013. *Sains sahaja tidak boleh menjamin kebahagiaan hidup*.Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

- Mohd Yusuf Othman. 2013. *Sains dalam maqasid Al-Quran*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mustafa Haji Daud. 1995. *Budi bahasa dalam tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Naisbitt, J. 1992. *Global paradox: the bigger the world economy, the more powerful itssmallest player*. New York: Nicholas Brealey Publishing.
- Norzah. 2006. Karya-karya Usman Awang. *Berita Minggu*, 23 Julai: Halaman 23.
- Othman Puteh. 1999. PengantarUsman Awang : dari suara rakyat ke kemanusiaan sejagat. Dlm. Usman Awang. *Ini saya punya kerja*.Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distribitors.
- Othman Puteh. 2000. Tulang-Tulang Berserakan: antara nostalgia dengan realiti. Dlm. Halilah Haji Khalid (pnyt.). *Usman Awang dalam esei dan kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary*. 1989. Oxford: Oxford University Press.
- Panel Anugerah Sasterawan Negara. 2003. Sasterawan Negara Usman Awang. Dlm. Hamzah Hamdani (pngr.). *Usman Awang penghubung sastera modendengan akar tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Potter, C. F. & [Potter, C. C.](#) 1930. *Humanism : a new religion*. The University of Virginia:Simon and Schuster Ltd.
- Potter, N. 1967. *The short stories of Usman Awang*. Tesis Latihan Ilmiah. Department of Indonesians and Malayan Studies, University of Sydney.
- President Kennedy will burried in Arlington National Cemetrey. *Sunday Times*, 25 November 1963: Page 2
- Rahman Shaari, 2013. Gaya dan isi puisi Usman Awang. *Utusan Malaysia*.15 September: Halaman 23.
- Rahman Shaari. 1982. Kata pengantar. Dlm. Usman Awang. *Salam benua*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Robert, H.M. 1963. *Lenin, Stalin, Khrushchev: voices of Bolshevism*. New Jersey: Prentice Hall, INC.
- Roff, W.R. 1967. *The origins of Malay nationalism*. Kuala Lumpur: University of Malaya Press.
- Rogers, C.R. 1975. Empathic: An unappreciated way of being. *Counseling Psychologist*. Vol. 5. No. : 2-10.
- Rohana Yusof. 1979. *Asas sains sosial dari perspektif sosiologi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahrin Nizal Mohd Nor. 2006. Pemikiran Usman Awang: perjuangan sosial yang terus relevan. Dlm. Mohd Amran Daud & Muhamad Ikhran Fadhly Hussin (pngr.). *Prosiding Pemikiran Sasterawan Negara Usman Awang*.Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sheikh Othman Salim. 1994. *Kamus Dewan Edisi Baru (Edisi Kelima)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shellabear, W.G. 1975. *Sejarah Melayu*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Siddiq Fadzil. 1992. *Minda Melayu baru*. Kuala Lumpur: Institut Kajian Dasar (IKD).

- Sidek Fadzil, Sahlan Mohd Saman, Hanapi Dollah, Mohd Pozi Hj Masurori, Shaiful Bahri Md. Radzi, & Mawar Shafei. 2001. *Persuratan Melayu dari lontar ke layar*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Sidi Gazalba. 1988. *Islam dan kesenian: relevansi Islam dengan seni budaya karya manusia*. Jakarta: Pustaka al-Husna.
- Siti Aishah Murad. 2010. *Kesusasteraan Melayu moden 1970-1979*. Kuala Lumpur: Dawama.
- Syed Mohd. Zakir Syed Othman. 2006. Kesusasteraan bercorak rakyat, kepunyaan rakyat dan untuk rakyat. Dlm. Mohd Amran Daud & Muhamad Ikhrum Fadhly Hussin (pnyt.). *Prosiding Pemikiran Sasterawan Negara Usman Awang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Muhammad Naquib Al-Atas. 1995. *Islam dan filsafat sains*. Bandung: Penerbit Mizan.
- Tajuddin Bin Hj Hussein. 2007. *Malaysia negara kita*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ted, H. 1995. *The Oxford companion to philosophy*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Teo Paik San & Zainab Awang Ngah. 1983. *Usman Awang sasterawan dan karya-karyanya*. Kuala Lumpur: Perpustakaan Universiti Malaya.
- Theodorson, G. A. & Theodorson, A.G. 1969. *A modern dictionary of sociology*. United Kingdom: Methuen Publishing Ltd.
- Umar Junus. 1983. Usman Awang dan Ibrahim Sattah: dua wajah dari satu dunia. *Dewan Sastera*. Jil. 3. Bil. 12: 9-19.
- Usman Awang. 1961. *Gelombang*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Usman Awang. 1967. *Duri dan Api*. Petaling Jaya: Percetakan Abadi.
- Usman Awang. 1971. *Kaki Langit*. Petaling Jaya: Percetakan Abadi.
- Usman Awang. 1982. *Salam Benua*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Usman Awang. 1995. Puisi-puisi pilihan Sasterawan Negara. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka dan Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Usman Awang & A. Samad Said. 1963. *Tema dan tugas sastera Melayu moden*. Kuala Lumpur: Penerbitan Federal Berhad.
- UU Hamidy. 1989. Kebudayaan sebagai anamah Tuhan. Pekan Baru. UIR Press.
- Wan Mohd Nor Wan Daud. 1991. *Penjelasan budaya ilmu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Wan Mohd. Nor Wan Daud. 1994. *Konsep ilmu dalam Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wan Mohd. Nor Wan Daud. 2003. *Budaya ilmu satu penjelasan*. Singapura: Pustaka Nasional.
- Weiss, M.L. 2005. Still with the people? The chequered path of student activism in Malaysia. *South East Asia Research*. Vol. 13. No. 3: 287-332.
- Wong Khok Seng. 1987. *Perselisihan bahasa di Kampung Kerinci*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Wood, A. J. S & Linley, A. 2007. Gratitude – parent of all virtues. *The Psychologist*. Vol. 20. No. 1: 18-21.

- World : a journal devoted to the study of Islam and of Christian-Muslim relationship in past and present*. Connecticut: Duncan Black Macdonald Center Hartford Seminar. Vol. ixx.
- Yefimov, D. 1980. *Perang Dunia Kedua dan Asia*. Petaling Jaya: Agensi Penerbitan Nusantara.
- Zainudin Maidin. 2013. *Di depan api di belakang duri*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Zakaria Ahmad. 1974. Tulang-Tulang Berserakan. *Berita Harian*, 15 Mei:10.
- Zakiah Hanum. 1987. *Tercabarnya maruah bangsa*. Kuala Lumpur: Penerbitan Lajmeidakh Sdn. Bhd.
- Zalina Mohd. Kasim. 2011. Teori kekangan kognitif dalam puisi-puisi pilihan karya Usman Awang. Dlm. Ahmad Khmal Abdullah (pngr.). *Menyirat inspirasi*. Kuala Lumpur: Yayasan Warisan Johor Citra Holdings.
- Zurinah Hassan. 1990. *Sasterawan Negara Usman Awang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- 50,000 meriahkan sambutan. 1958. *Berita Harian*, 1 September: 5.
<http://akuanakpahang.blogspot.com/>. Diakses pada 22 Mei 2014.
- <http://asas50.com/direktori-penulis-melayu-singapura/pengisian/perkembangankesusasteraan-melayu-singapura-pasca-1965/>. Diakses pada 20 November 2014.
- <http://cikgustpm.blogspot.com/>. Diakses pada 22 Mei 2014.
- http://en.wikipedia.org/wiki/Revolution_of_1905. Diakses pada 27 Ogos 2014.
- <http://ens-newswire.com/2011/09/27/thailands-rivers-polluted-by-factory-and-residential-waste/>. Diakses pada 1 Mei 2014.
- http://ldhi.library.cofc.edu/exhibits/show/cigar_factory/the_charleston_strike. Diakses pada 20 Januari 2015
- <http://mohdsayuti90.blogspot.com/>. Diakses pada 22 Mei 2014.
- http://ms.wikipedia.org/wiki/Konfrontasi_Indonesia-Malaysia. Diakses pada 15 Februari 2015.
- <http://www.cvkmmedia.my/2013/01/tugu-negara-tahukah-anda-ia-pernah.html>. Diakses pada 8 Jun 2014.
- <http://www.history.com/topics/vietnam-war/vietnam-war-protests>. Diakses pada 27 Jun 2014.
- <http://www.jfklibrary.org/JFK/JFK-in-History/November-22-1963-Death-of-the-President.aspx>. Diakses pada 11 Julai 2014.
- http://www.my-rummy.com/klang_pages.html. Diakses pada 26 Mac 2014.
- <http://www.npr.org/2013/08/28/216482943/the-inspiring-force-of-we-shall-overcome>. Diakses pada 18 April 2014.
- <https://history.state.gov/milestones/1953-1960/bandung-conf>. Diakses pada 27 Jun 2014.

PENAKSIRAN BERASASKAN KBAT DALAM KEMAHIRAN MENULIS KARANGAN ARGUMENTATIF SEKOLAH MENENGAH

Dayang Madini Awang Jemat ¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra
dyg2674@yahoo.com.my

Shamsudin Othman²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia.
shamsudean66@gmail.com

Afizah Mohd. Ali Fauzi³

³SMK St. Anthony, Sarikei, Sarawak.

ABSTRAK

Senario pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc) berasaskan KBAT kini memperlihatkan usaha-usaha yang dilaksanakan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia dalam Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS) yang diperkenalkan di sekolah-sekolah menengah pada tahun 2011. Penaksiran berasaskan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) diberi penekanan utama untuk meningkatkan mutu pembelajaran dengan harapan mampu membina potensi pelajar secara menyeluruh. Peserta kajian terdiri daripada 4 orang guru bahasa Melayu yang mengajar di sebuah sekolah menengah di Bandar Sarikei dan kumpulan pelajar Tingkatan Empat. Kajian ini dijalankan secara tinjauan, temu bual, pemerhatian dan penganalisan dokumen. Bagi menghasilkan penemuan kajian yang padat dan holistik, analisis data dibuat secara dua peringkat iaitu analisis semasa pengutipan data dan analisis selepas pengutipan data. Hasil kajian mendapati tiga daripada empat peserta dilihat sangat selesa menggunakan pendekatan holistik dalam melaksanakan proses pentaksiran karangan argumentatif. Penggunaan pendekatan holistik dilihat lebih menyenangkan tugas peserta dalam membuat penaksiran dan penilaian secara keseluruhannya. Terdapat kekangan dalam pelaksanaan penaksiran ini terutamanya dalam aspek masa, kurang pengetahuan dan pendedahan tentang KBAT, tahap pemikiran pelajar, penguasaan bahasa dan strategi berkaitan aplikasi KBAT dalam PBS. Kajian ini banyak memberi input kepada guru agar ia dilaksanakan dalam menaksir menulis karangan argumentatif.

KATA KUNCI Penaksiran KBAT, Penulisan Karangan Argumentatif, Pentaksiran berasaskan Sekolah

1.0 PENGENALAN

Kurikulum Baru Sekolah Menengah (KBSM) yang mula diperkenalkan untuk pelajar Tingkatan Satu pada tahun 2011 telah mengaplikasikan Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS) untuk menaksir pembelajaran. Penaksiran berasaskan KBAT atau Kemahiran Berfikir Aras Tinggi diberi penekanan utama dengan harapan ia mampu membina potensi pelajar secara lebih

menyeluruh, sekaligus bertujuan untuk mewujudkan satu sistem penaksiran yang autentik, kontekstual dan seterusnya meningkatkan kemahiran berfikir aras tinggi dalam kalangan pelajar (Na'imah, 2011). Menurut Black & Chappuis (2008), penaksiran berasaskan KBAT dijalankan secara berterusan dan diintegrasikan dalam proses pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc) mampu membantu pelajar dalam menguasai sesuatu tajuk yang diajar dengan mudah, memberi peluang kepada mereka berfikir secara kritis dan kreatif dalam menyelesaikan sesuatu tugas atau masalah serta mampu menggalakkan mereka mempamerkan kefahaman dan memenuhi keperluan dalam peningkatan pembelajaran.

Terdapat definisi yang berkaitan dengan amalan berfikir. Menurut Edward de Bono (1976), kemahiran berfikir dapat dikaitkan dengan pemikiran lateral yang membawa maksud bukan sahaja untuk menyelesaikan masalah, tetapi juga untuk melihat sesuatu berdasarkan pelbagai perspektif bagi tujuan penyelesaian masalah. Menurut Mayer (1977), pemikiran merupakan pengelolaan operasi-operasi mental tertentu yang berlaku dalam minda atau sistem kognitif bagi tujuan menyelesaikan masalah. Manakala Leming (1989) mendefinisikan pemikiran sebagai proses luar biasa yang digunakan dalam proses membuat keputusan dan menyelesaikan masalah. Gagasan ini juga mempunyai persamaan dengan pandangan Marzano (1970) yang melihat pemikiran sebagai proses penyelesaian masalah dan perlakuan semula jadi yang kompleks.

Sebagai pelajar, semestinya memerlukan kemahiran berfikir yang tinggi dalam aktiviti yang melibatkan proses perbincangan, soal jawab (lisan), latihan bertulis, kerja rumah, projek kerja kumpulan, kuiz, pentaksiran sendiri dan pentaksiran perkembangan serta dialog. Aktiviti ini lazimnya dilaksanakan di sekolah oleh guru-guru mata pelajaran Bahasa Melayu, sama seperti yang dinyatakan oleh Brookhart (2007), iaitu aktiviti yang boleh menjana idea dan melibatkan pemikiran kritis pelajar. Penggunaan teknik penaksiran berasaskan KBAT berupaya membawa penyertaan pelajar secara aktif dalam proses pengajaran dan pembelajaran (Cizek, 2007).

Dalam era pendidikan sekarang, kemerosotan pencapaian pelajar dalam menguasai kemahiran menulis karangan jelas sekali terutamanya di sekolah kajian. Antara faktor yang menyumbang kepada kemerosotan tersebut ialah kurangnya penyebatan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam pengajaran sehala yang diamalkan dalam bilik darjah. Guru merupakan insan yang bertanggungjawab terhadap kemerosotan pencapaian ini terutamanya dalam kemahiran menulis yang merupakan kemahiran yang amat penting dalam merentasi kurikulum. Lazimnya, strategi dan kaedah pengajaran masih ditakuk lama iaitu "*Talk and Chalk*". Pembelajaran berpusatkan guru membantutkan pemikiran aras tinggi pelajar. Inilah salah satu punca kepada permasalahan kemerosotan dalam menguasai kemahiran menulis karangan terutamanya dalam menghasilkan karangan argumentatif. Pelajar tidak dapat berfikir di luar kotak untuk melahirkan pendapat yang bernas dalam memberi pendapat serta hujah yang kukuh kepada tajuk yang diberikan.

Permasalahan ini menjadi pemangkin kepada penambahbaikan kurikulum. Pihak kementerian telah mengambil iktibar yang mantap dengan

menyelitkan kemahiran Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam pengajaran guru. Dalam kajian ini, unsur KBAT diberi penekanan terutamanya dalam penaksiran karangan dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Ini memberi peluang kepada pelajar untuk meningkatkan tahap kemahiran berfikir mereka ke tahap yang lebih tinggi dan kritis dalam menghasilkan penulisan karangan yang melibatkan penghuraian hujah dan pendapat seperti dalam penulisan karangan agrumentatif, guru hanya sebagai mentor dalam membimbing. Yang selebihnya, pelajar sendiri akan membuat kesimpulan untuk menggunakan pelbagai alternatif dalam menyiapkan penulisan karangan yang melibatkan penghuraian pendapat dan hujah serta alasan-alasan yang bernas untuk menghasilkan sebuah karangan agrumentatif yang baik. Guru sentiasa memantau perkembangan penghasilan kerja penulisan pelajar dengan member input-input yang melibatkan pemikiran kritis mereka. Dengan cara ini, sedikit sebanyak masalah kemerosotan pencapaian penguasaan kemahiran menulis karangan agrumentatif dapat ditangani.

Kurikulum persekolahan di Malaysia telah disemak semula dan diberi nafas dengan nilai tambah supaya terus relevan dan berupaya untuk menyediakan pelajar menghadapi persekitaran global setelah mereka melepasi alam persekolahan. Aplikasi Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam pengajaran dan pemudahcaraan merupakan salah satu nilai tambah yang telah diperkenalkan sejak KBSR sehinggalah KSSR, tetapi sikap guru menjadikan aplikasi ini tidak Berjaya sekaligus menjadi penyumbang kepada permasalahan penguasaan penulisan karangan terutamanya yang melibatkan idea-idea bernas serta pendapat yang mantap dalam satu situasi yang kebanyakannya berlaku di sekeliling pelajar. Kajian yang telah dijalankan oleh Raifei Mustafa 1998; Rajendran N. S 2008; dan Sharifah Nor, Nor Adibah, Mohd Mahzan dan Aliza 2012, telah membuktikan guru mempunyai kesedaran tentang kepentingan KBAT dalam pengajaran, namun disebabkan wujudnya kekurangan pengetahuan, maklumat serta kemahiran dalam mengaplikasikannya terutama yang meliputi aktiviti penaksiran kemahiran menulis karangan argumentatif, penyelesaiannya hanya sebagai atas kertas sahaja. Oleh itu, kajian yang dijalankan di sekolah ini adalah untuk memberikan pendedahan dan strategi yang berkaitan. Guru menjadi sasaran utama dalam kajian ini dengan harapan agar mereka dapat menambah pengetahuan dan meningkatkan kemahiran mengaplikasikan KBAT dalam pengajaran dan pemudahcaraan seterusnya mengamalkan penaksiran berasaskan KBAT ini dalam mengajar kemahiran menulis karangan argumentatif.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Bahasa melayu merupakan medium utama yang digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah. Penguasaan bahasa amat penting dalam pelbagai aktiviti dan kemahiran terutama yang menekankan aspek-aspek kemahiran bahasa dalam sukatan pelajaran. Laporan Razak 1961 telah mewajibkan Bahasa Melayu menjadi mata pelajaran wajib dipelajari di sekolah rendah dan sekolah menengah. Susulan dengan itu, banyak masa telah digunakan untuk mengajar kemahiran menulis dan mengarang di dalam bilik

darjah iaitu selama enam tahun di sekolah rendah dan selama lima ke tujuh tahun di sekolah menengah. Namun masih terdapat ramai pelajar yang masih lemah dalam kemahiran menulis dan mengarang.

Terdapat kekangan dalam pelaksanaan pentaksiran berasaskan KBAT dalam kalangan guru di sekolah kerana guru tidak jelas tentang kehendak pentaksiran ini melainkan ada panduan atau skema yang disediakan. Teknik pengajaran guru yang kurang memberi penekanan tentang kemahiran berfikir aras tinggi ini turut memberi kesan terhadap penghasilan karangan berasaskan KBAT dalam kalangan pelajar. Sesuatu pentaksiran ke atas hasil kerja pelajar haruslah mengambil kira aspek penting seperti aspek perkembangan, pertumbuhan dan pembangunan individu selari dengan pentaksiran yang telah diperkenalkan dalam sistem pendidikan sejak dahulu lagi iaitu pentaksiran berasaskan kemahiran berfikir aras tinggi atau KBAT.

Tinjauan-tinjauan teori pembelajaran menunjukkan bahawa asas kepada pentaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan bahasa Melayu terutamanya dalam karangan argumentatif ini telah lama bermula sejak dahulu lagi. Menurut teori Piaget (1964) perkembangan intelek atau kognitif seseorang pelajar selari dengan peningkatan usia mereka. Dalam tempoh perkembangan kognitif ini konsep yang dipelajari dapat diperoleh daripada pembelajaran di sekolah. Oleh itu, guru harus mengaplikasi teori piaget ini dalam setiap proses pengajaran mereka.

Hal ini ditegaskan oleh Noor Rohana (2003), beliau telah mengenal pasti salah satu faktor kemerosotan pencapaian pelajar adalah berpunca daripada kurangnya penyebatan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Pelajar masih dibelenggu dengan cara pengajaran tradisional satu hala yang diguna oleh guru dalam pengajaran di bilik darjah, pelajar menjadi pasif dan hanya menerima bulat-bulat isi kandungan dan fakta yang diajar oleh guru. Perkembangan kognitif pelajar terbatas, idea terbantut, ayat tidak berkembang dalam menghasilkan karangan, tiada gambaran kreativiti dalam mengarang serta tiada langsung penzahiran pendapat yang bernas. Disebabkan situasi ini, pemikiran kritis dan kreatif pelajar tidak menyerlah terutama dalam kemahiran menulis dan mengarang. Strategi serta kaedah tradisional yang digunakan oleh guru dalam bilik darjah juga merupakan factor mendorong kepada berlakunya kemerosotan pencapaian penguasaan pelajar dalam menghasilkan karangan argumentatif, sedangkan guru adalah orang yang memainkan peranan untuk mengeluarkan idea-idea bernas daripada pemikiran pelajar.

Pentaksiran dalam kemahiran menulis karangan argumentatif ini meminta agar guru memastikan skop pentaksiran yang ditadbir telah pun merangkumi aspek kesediaan, peningkatan, pencapaian dan sikap pelajar dalam pengajaran dan pemudahcaraan. Ia bertujuan untuk mengesan kemajuan, kebolehan, minat dan kecenderungan pelajar ke arah hala tuju memastikan proses pentaksiran yang dilakukan tercapai (Bahagian Teknologi Pendidikan, 2004). Maklum balas yang berterusan perlu dilakukan untuk membantu guru merancang langkah pemulihan dan pengayaan ataupun memvariasikan pelbagai pendekatan, kaedah dan strategi pengajaran (Rohaya Talib & Mohd. Najib Abd Ghafar, 2008) seterusnya memberi motivasi kepada

pelajar memandangkan sebarang bentuk penilaian akan membawa implikasi terhadap pencapaian pelajar dalam pembelajaran mereka di sekolah.

Oleh sebab pengajaran Bahasa Melayu menekankan amalan berfikir yang tinggi, terutamanya dalam penguasaan morfologi dan sintaksis untuk membentuk makna dalam sesuatu pengucapan atau penulisan, maka guru-guru perlu menguasai kemahiran tersebut secara mendalam. Dalam pengajaran kemahiran lisan, membaca dan menulis, pelajar perlu menguasai kemahiran berfikir untuk menyatakan sesuatu mesej dengan cara yang berkesan. Guru-guru yang menguasai kemahiran ini mampu mengamalkannya terutama dalam menjalankan penaksiran karangan berasaskan KBAT terhadap hasil pembelajaran pelajar. Pentaksiran Bersasaskan Sekolah (PBS) merupakan penilaian berterusan dalam mengukur pencapaian pelajar dalam semua mata pelajaran. Perkembangan dan peningkatan pelajar dalam menguasai satu-satu konstruk atau kemahiran jelas dan nyata. Tindakan susulan perlu dijalankan sekiranya prestasi pelajar tersebut belum mencapai tahap penguasaan yang standard.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mendapatkan pendapat guru bahasa Melayu di sekolah menengah tentang pelaksanaan penaksiran bersasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan agrumentatif. Secara khusus, kajian ini dijalankan adalah untuk:

1. Mengetahui cara pelaksanaan amalan penaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran penulisan karangan argumentatif.
2. Mengenal pasti kekangan yang dihadapi oleh guru dalam melaksanakan amalan penaksiran berasaskan KBAT dalam mentaksir penulisan karangan agrumentatif.

4.0 SOALAN-SOALAN KAJIAN

Secara khususnya kajian ini menjawab soalan-soalan yang berikut:

1. Bagaimanakah pelaksanaan penaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif?
2. Apakah kekangan yang dihadapi oleh guru dalam melaksanakan penaksiran berasaskan KBAT dalam mentaksir penulisan karangan agrumentatif?

5.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Amalan penaksiran dinamik berasaskan kurikulum hanya akan berupaya diaplikasikan di dalam bilik darjah sekiranya guru dapat menangani isu berkaitan proses penaksiran sendiri. Proses penaksiran yang hanya melihat pada hasil atau berasaskan produk kini sering dijadikan sandaran untuk mengukur tahap perkembangan pelajar seterusnya mengabaikan proses yang perlu dilalui oleh pelajar dalam satu pengajaran. Oleh itu, kajian ini dijalankan agar proses pengajaran dan pemudahcaraan seimbang, selain itu membolehkan guru dapat menentukan keperluan pembelajaran yang sesuai dengan keupayaan pelajar. Kajian ini juga amat penting sebagai pendedahan kepada guru betapa pentingnya penggunaan sumber serta bahan pengajaran yang

mampu menarik minat pelajar untuk terus mengikuti pembelajaran serta dapat mengaplikasikan strategi pengajaran yang berlainan untuk setiap slot di dalam bilik darjah. Peningkatan dalam prestasi penguasaan kemahiran menulis karangan agrumentatif dapat diwujudkan sekiranya proses penaksiran dilakukan secara telus. Ini menjadikan guru bersikap lebih proaktif dalam proses pengajaran masing-masing.

Dalam pentaksiran berasaskan KBAT, guru menggunakan skema pemarkahan yang telah disediakan oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia sebagai rujukan dan pentaksiran yang digunakan lebih kepada pentaksiran berasaskan tanggapan keseluruhan terhadap hasil karangan para pelajar iaitu secara holistik.

Walau bagaimanapun, guru digalakkan untuk menggunakan pendekatan pentaksiran secara *impression* atau analitik ataupun menggabungkan kedua-dua proses pentaksiran untuk memudahkan guru yang menjalankan pentaksiran karangan. Pendekatan ini banyak membantu guru dalam mengenalpasti potensi murid dalam pengembangan idea. Oleh itu, kajian ini dapat menentukan pentaksiran berasaskan KBAT dapat diaplikasikan dalam menulis karangan yang lebih baik dan bertepatan dengan kriteria pemarkahan semasa.

6.0 SKOP KAJIAN

Kajian ini melibatkan empat peserta yang terdiri daripada guru mata pelajaran bahasa Melayu. Keempat-empat peserta kajian akan dirujuk sebagai G1,G2,G3 dan G4. Kriteria pemilihan peserta kajian ialah:

- i. Penglibatan guru secara sukarela dan tidak melibatkan sebarang unsur paksaan.
- ii. Guru-guru ini turut mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu di kelas menengah atas.
- iii. Berpengalaman mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu lebih daripada 10 tahun.

<i>Butir-butir Peribadi peserta kajian</i>	<i>G1</i>	<i>G2</i>	<i>G3</i>	<i>G4</i>
Umur	48	38	44	46
Jantina	Perempuan	Perempuan	Perempuan	Perempuan
Jumlah tahun mengajar di sekolah sekarang	8 tahun	7 tahun	10 tahun	19
Kelayakan ikhtisas/akademik	Diploma Pendidikan	Sarjana Muda	Sarjana Muda	Sarjana Muda
Pengalaman Mengajar(Tahun)	22 tahun	14 tahun	20 tahun	21 tahun
Pengalaman Mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu	22 tahun	14 tahun	20 tahun	19 tahun
Kelas diajar	T4	T4 dan T5	T4	T4 dan T5

7.0 METODOLOGI

Pendekatan kualitatif memberikan keyakinan yang jelas terhadap amalan penaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif. Pengkaji dapat menjelaskan keadaan sebenar cara pelaksanaan amalan ini di dalam bilik darjah. Fokus utamanya adalah untuk mendapatkan reaksi dan pendapat guru tentang kesan pentaksiran berasaskan KBAT dalam penulisan karangan argumentatif pelajar di sekolah menengah. Sehubungan itu, reka bentuk kajian kualitatif melalui tinjauan dengan menggunakan borang tinjauan dan temu bual telah dipilih. Perkara yang diambil kira dalam kajian ini ialah latar belakang guru, pengetahuan guru sepanjang berkhidmat, kelulusan akademik, kelulusan ikhtisas, opsyen serta kursus-kursus bahasa Melayu berkaitan KBAT yang pernah dihadiri. Selain itu, pencapaian pelajar dalam penguasaan penulisan karangan juga diambil kira.

Dalam kajian ini, reka bentuk yang digunakan ialah penyelidikan berbentuk deskriptif secara kualitatif menerusi penggunaan borang tinjauan. Kaedah deskriptif dipilih untuk memastikan bilangan peserta kajian yang terlibat dalam kajian sesuai dengan tempoh masa yang singkat. Reka bentuk kajian kes kualitatif digunakan dalam kajian ini. Sebahagian besar data diperoleh daripada maklumat yang didokumentasikan. Temu bual separa berstruktur, pemerhatian *non-participant* dan analisis dokumen juga digunakan untuk mengukuhkan lagi dapatan kajian. Deskriptif bermaksud perihalan tentang sesuatu perkara yang berlaku (Mokhtar Ismail-2011). Jadual telah digunakan untuk memberikan gambaran tentang latar belakang peserta kajian, pengalaman mengajar serta cadangan guru bahasa Melayu terhadap pelaksanaan amalan penaksiran berasaskan unsur KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif.

Borang tinjauan ditadbirkan sendiri oleh pengkaji kepada guru-guru yang mengajar mata pelajaran bahasa Melayu dalam tingkatan 4 dan tingkatan 5 di sekolah yang terlibat. Pengkaji akan memberi penerangan, tujuan dan cara-cara mengisi borang kajian tersebut dengan jelas agar tiada kesilapan dalam membuat sebarang keputusan yang ditetapkan. Pengkaji juga memberi kebebasan kepada peserta kajian untuk menulis apa-apa cadangan dan ulasan yang berkaitan amalan mengajar dan cadangan mereka berkaitan pelaksanaan unsur KBAT dalam pentaksiran karangan yang lepas dan sedang dijalankan di semua sekolah menengah di seluruh Malaysia kini.

Instrumen yang diguna dalam kajian ini melibatkan pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen. Pemerhatian (tinjauan) dijalankan kepada peserta. Pengkaji tidak turut serta dalam bilik darjah bersama guru mata pelajaran semasa proses pengajaran dan pemudahcaraan berlangsung, sebaliknya peserta kajian hanya perlu mengisi borang tinjauan untuk memenuhi pengumpulan data dalam pembelajaran kemahiran menulis karangan argumentatif di dalam bilik darjah. Seterusnya proses temu bual yang bertujuan membolehkan sebarang teknik seperti penyoalan diajukan kepada peserta kajian dan dilakukan setelah mendapat maklum balas. Penganalisisan dokumen dilakukan ke atas karangan yang dihasilkan oleh pelajar.

Cadangan dan ulasan juga banyak memberi gambaran sebenar yang berlaku dalam kalangan guru bahasa Melayu yang terlibat dalam menaksir penulisan karangan argumentatif dalam kalangan pelajar. Cadangan dan ulasan

yang diberikan dapat menjadi pemangkin kepada penambahbaikan pada masa akan datang. Pihak-pihak tertentu perlu mengambil kira cadangan dan ulasan daripada pelaksana kepada PBS yang dicadangkan agar lebih kepada mesra guru dan murid. Tujuannya agar tiada timbul bebanan kerja dalam tempoh pelaksanaannya.

8.0 DAPATAN KAJIAN

Berikut pandangan serta pendapat peserta kajian tentang penaksiran yang dijalankan dalam pentaksiran berasaskan KBAT. Fokus utama adalah kemahiran penulisan karangan argumentatif dalam mata pelajaran bahasa Melayu. Keempat-empat peserta kajian memberi pendapat berdasarkan kepada pengalaman dan kelayakan ikhtisas yang dimiliki. Selain itu, mereka juga mengupas persoalan yang berkaitan dengan kekangan dan masalah yang wujud semasa pelaksanaan pentaksiran berasaskan KBAT dalam menulis karangan khasnya karangan argumentatif.

Soalan Kajian 1: Bagaimanakah pelaksanaan penaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif?

Dapatan kajian telah menunjukkan terdapat beberapa prosedur pentaksiran yang dilaksanakan oleh peserta kajian. Antaranya kaedah tanggapan dengan membaca karangan pelajar sebelum memberikan markah, penggunaan skema pemarkahan, bersikap rigid dalam memberikan markah dengan menekankan pada aspek penggunaan kosa kata, ejaan dan kekemasan tulisan murid dan pemeriksaan karangan murid dibuat secara langsung di dalam bilik darjah dengan memanggil murid untuk menegur kesalahan yang dilakukan dalam penulisan karangan.

Langkah-langkah Pentaksiran Karangan Berasaskan KBAT

Dalam kajian ini didapati guru yang mengajar Tingkatan 4 dan 5 lebih banyak membina skema jawapan seperti yang disarankan. Kaedah pentaksiran berasaskan KBAT ini sering kali diamalkan dalam soalan berbentuk esei di peringkat Sijil Pelajaran Malaysia. Guru sekolah menengah banyak menggunakan skema penskoran untuk menilai jawapan pelajar.

Jadual 1: Prosedur Pentaksiran Karangan Berasaskan KBAT

Prosedur Pentaksiran Karangan	Pembuktian Data
Penggunaan kaedah tanggapan	<i>Pembacaan dua kali dengan kaedah tanggapan sebelum menggredkan hasil penulisan pelajar:</i> G1: mesti baca 2 kali baharu dapat mengesan kesalahan dan diberi markah <i>Pengalaman mengajar selama lebih 10 tahun telah menyebabkan proses pentaksiran yang dilakukan lebih cepat dengan hanya membaca buat kali pertama</i> G2: ..sudah biasa membaca karangan pelajar. Kali

	pertama baca karangan pelajar boleh dapat kesan isi dan kesilapan.
Penggunaan skema pemarkahan	<i>G3 tidak menggunakan skema tertentu dalam menaksir karangan yang ditulis oleh pelajar Tingkatan 4 sebaliknya beliau hanya berpandukan rujukan dan pengetahuan yang ditimba daripada kursus cara penandaan kertas Bahasa Melayu SPM.</i> G3:...pengalaman kursus membantu saya menanda hasil karangan pelajar dengan cepat dan berkesan. <i>Kebergantungan pada skema pemarkahan</i> G4: ...saya masih merujuk skema pemakahan supaya hasil pentaksiran lebih relevan. Kalau pelajar Tanya pun saya jawab ikut skema.
Sikap rigid pemeriksa (penekanan dalam aspek bahasa,idea,kosa kata, ejaan dan tulisan)	<i>Tumpuan pada aspek bahasa,idea,kosa kata,ejaan yang disampaikan oleh murid dalam penulisan</i> y a n g <i>membolehkan beliau memberi markah yang lebih baik untuk sebuah hasil penulisan.</i> G1:...menumpukan penekanan kepada aspek bahasa, idea, dan ejaan. G2: bahasa, idea dan kosa kata penting sebab dapat menilai untuk penggredan.Kalau idea menarik,maka pelajar sudah menjawab soalan KBAT.
Pemeriksaan langsung di dalam bilik darjah	Adakalanya dibuat semasa di dalam kelas dengan cara memanggil pelajar secara langsung apabila melakukan kesalahan dalam menulis karangan. G3: .. jika pelajar melakukan banyak kesalahan a t a u kelemahan terpaksa dipanggil secara individu supaya jelas kesalahannya.

Pentaksiran Holistik

Antara penaksiran berasaskan KBAT yang digunakan dalam pentaksiran berasaskan sekolah ialah pentaksiran holistik. Guru perlu mentaksir secara *impression* terhadap hasil karangan pelajar. Pembacaan keseluruhan karangan kali pertama harus dilakukan oleh guru. Pengaplikasian pentaksiran holistik ini digunakan apabila melibatkan ramai pelajar dan ini memudahkan tugas guru.

Guru menyediakan karangan contoh terlebih dahulu sebagai panduan untuk menaksir karangan pelajar. Pembentukan suatu andangan umum tentang kualiti karangan murid dan memberikan fokus pada keseluruhan karangan sebagai satu unit yang bersepadu setelah membaca setiap karangan pelajar dengan cepat. Satu rating diberikan kepada karangan pelajar mengikut kategori baik, sederhana atau lemah, sebelum guru memberikan markah. Pembacaan buat kali kedua adalah untuk mengesahkan bahawa karangan menepati setiap kategori dan menunjukkan ciri yang hampir serupa sebelum pemberian markah. Pada akhir proses pentaksiran holistik, guru akan memberikan markah yang sama bagi kesemua karangan yang dimasukkan dalam kategori yang sama. Pendekatan pentaksiran holistik didapati amat relevan digunakan bagi karangan respons atau pendapat terbuka kerana murid dikehendaki melakukan proses sintesis atau mereka cipta kerana tiada satu jawapan tepat yang boleh ditentukan terlebih dahulu. Amat sesuai untuk menaksir karangan argumentatif.

Tiga daripada empat peserta kajian menggunakan pendekatan pentaksiran holistik bagi mendapatkan *impression* untuk mentaksir karangan. Ini dapat dilihat pada petikan permarkahan untuk karangan;

*G1: ...dalam mentaksir karangan panjang
saya akan menggunakan teknik impression
sahaja....*

*G3: skema... pertama sekali saya akan
meneliti kehendak dalam skema. isi pun ada,
jadi secara holistik secara impression saya,
saya bagi markah*

*G4: ...impression..sebab cara penandaan
karangan sekarang berdasarkan pada
impression dengan relevan*

Pentaksiran Analitik

Pentaksiran secara analitik memberikan teknik pentaksiran dan penilaian yang berbeza dengan teknik holistik. Pentaksiran secara holistik lebih menekankan aspek kandungan, organisasi, bahasa, kosa kata dan tatabahasa dalam penganalisan oleh seseorang pemeriksa terhadap transkrip yang ditulis oleh pelajar. Pendekatan analitik memandu guru membuat penilaian kepada aspek yang diberikan penekanan sahaja. Pentaksiran analitik turut mengkategorikan karangan mengikut tahap baik, sederhana dan lemah.

Pentaksiran analitik mempunyai perbezaan dalam pemberatan pemberian markah karangan. Pemberatan tersebut mengikut aspek yang berlainan sebagai penentuan markah bagi hasil penulisan seorang pelajar (Bacha, 2001 & Normah, 2006). Antara aspek yang diberikan tumpuan untuk dianalisis oleh seorang guru ialah kandungan, organisasi, bahasa, kosa kata dan tatabahasa. Bacha (2001) juga menegaskan bahawa penggunaan pendekatan analitik menjadikan seorang guru membuat penaksiran berdasarkan aspek yang diberi penekanan sahaja. Malah, pentaksiran analitik juga mempunyai persamaan dengan pentaksiran holistik memandangkan

penentuan prestasi transkrip karangan pelajar dikategorikan sama ada berada pada tahap baik, sederhana mahupun lemah (Ahmad Hozi, 2009).

Pentaksiran analitik dalam pengajaran kemahiran menulis karangan agrumentatif telah diamalkan oleh G2. Ini berdasarkan pengalamannya sebagai pemeriksa karangan bagi kertas peperiksaan umum iaitu SPM.

G2: Oh, skema permarkahan tu dia... dia terbahagi kepada banyak la karangan dari segi bahasa, daripada segi kosa kata lepa, ayat-ayat lepa, dari segi contoh, kata-kata hikmat dia ada pembahagian tertentu la.... Kita boleh tengok lah kalau bahagian A apa skema yang dia nak, biasanya apa saja karangan yang empat-empat tu dia ada pembahagian isi dan bahasa, walaupun Bahagian B Novel, dia bagi isi mesti dia bagi peruntukkan asing bagi bahasa, dia tak dak overall untuk isi saja... Ha, betul tu. Dia mesti ada pembahagian untuk bahasa tu mesti asing, dia tak masukkan dalam mana-mana....Ok seringnya dalam peringkat yang kita katakan peringkat SPM lah sedikit berbeza lah tapi saya tak perlu nyatakan secara detail kerana hal ini sulit hahh, memadai kita katakan pada peringkat SPM ya

Dalam proses pentaksiran ini setiap peserta kajian akan memastikan penilaian yang diberi kepada hasil karangan pelajar adalah tepat dan adil berdasarkan pentaksiran berasaskan KBAT.

Pembinaan Komunikasi antara guru dengan pelajar dalam proses Pentaksiran karangan

Pembinaan komunikasi antara guru dengan pelajar dalam proses pentaksiran merupakan antara tema yang dapat dijana bagi penaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan agrumentatif. Ini membolehkan pelajar memahami dan dapat menerima proses pentaksiran yang dilangsungkan oleh semua peserta kajian. Ia penting untuk peserta menyediakan kerangka panduan ataupun cara yang sesuai untuk pelajar maklum akan kelemahan yang sering kali dilakukan dalam penulisan karangan dan seterusnya diberi maklum balas oleh pelajar. Pembinaan komunikasi antara peserta kajian dengan pelajar terhasil apabila proses menanda kesalahan pelajar dalam karangan yang telah disemak dengan menggunakan garisan. Pelajar diminta bersemuka sekiranya kesalahan yang dilakukan itu terlalu jelas dan banyak. Pencerahan secara terperinci berkaitan kesalahan tersebut harus dijelaskan kepada pelajar.

Jadual 2: Pembuktian dapatan kajian bagi pembinaan komunikasi antara guru dengan pelajar

Pembinaan Komunikasi Antara Guru dengan pelajar	Pembuktian Data
Menggariskan kesalahan murid dalam karangan yang telah	G1: biasanya guru akan menggariskan kesalahan dalam karangan ini, jadi cikgu nak awak buat

disemak	pembetulan.kalau perkataan yang cikgu gariskan maksudnya kesalahan istilah atau bahasa. G2: kalau ada kesalahan apa-apa ayat cikgu akan gariskan kesalahan ayat itu, kadang ia kesalahan frasa jadi kalau nampak serius kesalahannya, saya akan kurungkan ayat tersebut dan bagitahu kepada pelajar. G4: biasanya saya akan menggariskan kesalahan lebih mudah dan cepat. Saya tidak menulis apa-apa komen di situ.
Murid diminta untuk berjumpa dengan dengan peserta sekiranya kesalahan yang dibuat dalam karangan agrumentatif menunjukkan kesalahan yang jelas	Bagi pelajar yang terlalu lemah dan banyak membuat kesalahan, keempat-empat peserta bersetuju untuk memanggil pelajar dan berjumpa sebagai laluan untuk menerangkan kesalahan yang telah dilakukan G1: Pelajar lemah saya bimbing secara individu dan jelaskan secara detil kesalahannya. G2: saya akan panggil...karangan awak banyak kesalahan....teruk sangat, jumpa saya kemudian... G3: kalau murid tidak tahu, saya akan panggil pelajar berkenaan dan tunjukkan kesalahan mereka... Dalam catatan pemerhatian yang dibuat, perkara yang sama dibuat oleh G4. G4 duduk dimeja guru sambil memulangkan latihan karangan pelajar yang dipanggil individu. G4 menerangkan kesalahan bahasa dan penggunaan penanda wacana, juga mengingatkan pelajar agar tidak mengulangi kesilapan yang sama dalam penulisan karangan yang seterusnya, terutama dalam karangan agrumentatif ini.
Penerangan berkaitan peraturan yang perlu dipatuhi oleh murid apabila mengikuti PdPc	Penjelasan berkaitan peraturan pengajaran karangan yang seharusnya diikuti oleh pelajar dalam bilik darjah. G4: erm...waktu pertama saya akan terangkan macam mana nak tulis karangan dan skor
Catatan peserta terhadap penulisan karangan agrumentatif pelajar yang telah disemak	Menulis nota pada hasil latihan pelajar hasil yang telah disemak untuk diteliti oleh pelajar tentang kesalahan mereka. G3: saya akan buat tanda besar dalam latihan itu...<i>'kenapa karangan tak siap'</i> atau <i>'kenapa karangan terlalu pendek...'</i> Tidak gemar membuat catatan atau nota pada

	hasil penulisan pelajar G2: ...mahu pelajar cari sendiri kesalahan atau berjumpa saya sendiri. Saya tahu pelajar ini kalau dia nak tambah 1 markah pun dia akan datan jumpa saya.
--	---

Soalan Kajian 2: Apakah kekangan yang dihadapi oleh guru dalam melaksanakan penaksiran berasaskan KBAT dalam penulisan karangan agrumentatif?

Antara kekangan dalam proses pentaksiran berasaskan KBAT ialah kelemahan pelajar menepati masa yang ditetapkan oleh guru semasa menyiapkan karangan agrumentatif ini di dalam bilik darjah. Selain itu jangka masa proses pentaksiran guru terhadap tugas pelajar juga merupakan salah satu faktor yang menyumbang kepada masalah dalam pelaksanaan pentaksiran ini. Kelemahan penggunaan pendekatan holistik dan tahap soalan yang terlalu tinggi aras juga menjadikan pelajar terkial-kial untuk menyiapkan hasil penulisan mereka.

Hasil pemerhatian dan analisis dokumen daripada tugas di atas, beberapa perkara telah dikenal pasti iaitu:

- i. Guru-guru memberi maklum balas yang positif, namun disebabkan kekangan masa tugas pentaksiran, karangan pelajar disiapkan dengan kadar yang cepat.
- ii. Komen yang diberi oleh guru semasa mentaksir hasil karangan pelajar didapati terlalu umum dan kurang membantu sekiranya perlukan penambahbaikan.
- iii. Para guru lebih berminat menggunakan rubrik yang umum seperti rubrik yang dihasilkan untuk Bahasa Melayu.
- iv. Pentaksiran dibuat secara bersemuka mengambil masa yang panjang.

Berdasarkan pemerhatian, didapati para guru berusaha untuk melakukan pentaksiran berasaskan KBAT dengan baik dan berkualiti. Namun kekangan yang dihadapi telah melambatkan proses pentaksiran guru. Guru perlu belajar untuk memberikan penilaian atau cadangan yang bernas, selain itu guru juga perlu lebih didedahkan dengan penggunaan rubrik semasa membuat pentaksiran. Selain itu, didapati guru masih belum mahir dalam mengubah pedagogi mereka kepada bentuk yang lebih berorientasikan KBAT. Namun begitu masalah juga timbul apabila pelajar gagal menyiapkan tugas mengikut masa yang ditetapkan. Pelajar terpaksa membawa balik tugas masing-masing kerana kekangan masa di dalam kelas. Akhirnya berlakulah beberapa perkara yang tidak diinginkan seperti *plagiat* daripada pelbagai sumber terutamanya daripada internet, meniru jawapan kawan, menyalin karangan daripada buku rujukan dan berbincang dengan kawan tentang jawapan karangan yang diberikan. Guru yang sentiasa berusaha untuk membantu dan memastikan pelajar mengaplikasikan KBAT dalam pengajaran dan pemudahcaraan yang dirancang akhirnya gagal. Sikap pelajar yang sedemikian

menjadikan minda mereka tidak berkembang, sekadar menghabiskan tugas atau sinonim dengan ‘kerja rumah’ untuk dihantar kepada guru sebagai usaha mengelak daripada tindakan disiplin.

Pelaksanaan penaksiran berasaskan KBAT merupakan satu titik permulaan untuk guru mula menguasai dan mengaplikasikan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam pentaksiran terutama dalam kemahiran menulis khasnya penulisan karangan agrumentatif. Guru-guru juga secara praktikalnya telah didedahkan tentang perbezaan pengajaran menggunakan KBAT dan penggunaan rubrik dalam penilaian yang sedia ada. Walaupun guru-guru belum menunjukkan peningkatan yang memberangsangkan namun, budaya KBAT dalam pentaksiran berjaya diimplentasikan dalam kalangan guru dan akhirnya akan diaplikasikan pula dalam kalangan pelajar semasa proses pengajaran dilaksanakan.

Dengan erti kata lain, guru mampu untuk mengetahui apakah yang difikirkan oleh pelajar, dan dianggap sebagai betul. Proses ini melibatkan bukan sahaja pelajar mempunyai jawapan yang betul atau salah semata-mata, sebaliknya kemampuan guru untuk membuat bayangan atau gambaran terhadap pola-pola pemikiran yang terbentuk dalam minda pelajar agar lebih tersusun dan bermakna. Peranan guru sebagai mentor mendorong pelajar dalam melahirkan pendapat hasil daripada pemikiran aras tinggi tersebut. Proses menaksir karangan yang berasaskan KBAT menjadi suatu yang tersedia dalam minda guru.

Harlen dan Crick (dalam Harlen, 2007) menegaskan bahawa akauntabiliti guru yang dinilai berdasarkan pencapaian pelajar dalam peperiksaan memberi tekanan, dan guru mengambil jalan mudah dengan menyediakan murid untuk peperiksaan. Perubahan dalam sistem pentaksiran semestinya bermula dengan suatu inovasi yang mungkin berbeza dengan amalan guru sekarang berbanding guru yang mempunyai pengetahuan dalam pengendalian pentaksiran bilik darjah (Assessment Reform Group, 2008). Guru perlu memainkan peranan dalam membawa perubahan kepada amalan pentaksiran bilik darjah untuk menggalakkan pembelajaran yang bervariasi dan menarik. Hal ini memerlukan autonomi pihak guru supaya pelaksanaan tugas terutamanya Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS) menjadi lebih berkesan dan bermakna. Menurut Webb dan Jones (2009), perubahan dalam pentaksiran sewajarnya bermula dengan perubahan dalam budaya bilik darjah yang sinonim dengan budaya pengajaran guru berpusatkan kepada peperiksaan.

9.0 PERBINCANGAN

KBAT bermaksud pemikiran secara kritikal, pemikiran kreatif, pemikiran logical, pemikiran reflektif dan meta kognitif. Pelajar dapat mengemukakan idea dan pendapat sendiri yang bernas untuk dizahirkan dalam penulisan karangan mereka. Pelajar dapat mengemukakan idea dengan pandangan mereka sendiri secara bebas. Pelajar yang mampu memberikan pelbagai pandangan yang bernas dan baik dalam pelbagai cara mampu menggunakan kemahiran KBAT dalam pembelajaran. Hal ini akan dapat mewujudkan pemikiran pelajar kearah pemikiran kreatif, inovatif dan mereka cipta dalam kalangan murid.

Teori pembelajaran kognitif yang dikemukakan oleh David Ausubel (1963,1977) menyarankan guru harus dapat mengembangkan potensi kognitif pelajar melalui proses belajar yang bermakna. Ausubel beranggapan bahawa aktiviti belajar mereka yang berada di tingkat asas akan bermanfaat jika pelajar banyak terlibat secara langsung dalam bilik darjah. Pelajar memperoleh ilmu kebanyakannya daripada pembelajaran resepsi. Oleh itu, dalam menghasilkan sebuah penulisan karangan argumentatif pelajar haruslah menyatakan isi-isi karangan berdasarkan pengalaman bukan fakta semata-mata dan penaksiran guru juga haruslah berasaskan KBAT dalam PBS dan bukan menggunakan sepenuhnya skema yang disediakan.

Kajian yang dijalankan oleh Rohaya Talib dan Mohd. Najib Abd. Ghafar (2008) mendapati amalan penaksiran guru yang tidak kompeten akan membawa implikasi negatif iaitu guru gagal memantau kemajuan pembelajaran akibat kurangnya pengetahuan, tidak membuat keputusan yang adil, perancangan pengajaran yang lemah dan tidak dapat mencungkil potensi sebenar pelajar, melaporkan prestasi murid dalam pelajaran secara tidak tepat dan akhirnya mengakibatkan ketidakpercayaan dan keraguan dalam proses penaksiran menyebabkan kualiti penaksiran dipersoalkan oleh pelbagai pihak akibat akauntabiliti penaksiran yang gagal dilaksanakan sepenuhnya. Oleh hal yang demikianlah maka pembentukan kefahaman yang lebih jelas terhadap bagaimana proses penaksiran perlu dibentuk dalam mencapai objektif pengajaran dan pembelajaran. Kajian yang dijalankan adalah bertujuan untuk meneliti amalan penaksiran guru dalam pengajaran kemahiran menulis karangan argumentatif di sekolah menengah.

Di samping itu, buku latihan murid juga tidak dipenuhi dengan terlalu banyak catatan dan tanda-tanda merah yang boleh melemahkan semangat (Roselan, 2001; Mahzan, 2008 & Lee Lai Fong, 2010). Kajian Noor Izam et al. (2012), Suzana dan Jamil (2012) telah mendapati antara kelemahan pendekatan pentaksiran holistik ialah guru perlu terdiri daripada mereka yang mempunyai pengalaman dan mahir dalam menguasai kandungan pelajaran terutama dalam menggunakan taksiran berasaskan KBAT. Ini kerana guru perlu membina tanggapan dan menumpukan sepenuh perhatian terhadap isi dan idea dalam karangan argumentatif yang ditaksir.

Banyak implikasi daripada penaksiran ini dalam kemahiran menulis karangan argumentatif. Guru mampu membina dan menguasai pengetahuan kemahiran KBAT dengan lebih mendalam dan dapat membuat penaksiran berasaskan KBAT seperti yang termaktub dalam transformasi pendidikan yang dirancang dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2015, iaitu kemenjadian generasi cemerlang pasti tercapai kepada yang berupaya berfikir secara kritis, kreatif dan konstruktif.

Ketelusan proses penaksiran dalam pengajaran kemahiran menulis pastinya dipertikaikan sekiranya guru hanya bergantung kepada produk akhir. Guru cenderung ke arah kandungan dan fakta sahaja dan bukannya keseluruhan proses menulis yang dikuasai pelajar. Penekanan yang terlalu tinggi terhadap penggunaan kaedah penaksiran holistik dan analitik menyebabkan pelajar tidak berupaya menjana idea dalam penulisan semaksimum yang mungkin (Suzana Abd. Mutalib & Jamil Ahmad, 2012). Pelajar juga terlalu berhati-hati apabila menulis kerana takut melakukan

kesilapan berkaitan aspek bahasa yang sering kali diberi penekanan langsung oleh guru, di samping terikat dengan masa untuk menyelesaikan tugas mengarang. Guru sewajarnya membuat persediaan iaitu sebelum memilih sesuatu kaedah penaksiran dan harus jelas tentang hasil pembelajaran yang hendak ditaksir dan memadankannya dengan kaedah penaksiran yang menepati keperluan (Ahmad Hozi H. A. Rahman, 2009).

10.0 KESIMPULAN

Peserta kajian dilihat sangat selesa menggunakan pendekatan holistik dalam melaksanakan proses pentaksiran karangan argumentatif. Penggunaan pendekatan holistik dilihat lebih menyenangkan tugas peserta dalam membuat penaksiran dan penilaian secara keseluruhannya. Pelaksanaan proses pentaksiran berasaskan KBAT dalam menulis karangan argumentatif ini menyamai dapatan kajian yang dilakukan oleh Hashim (2003), Noor Izham et al. (2012), Normah (2006) dan Ahmad Hozi (2009). Penggunaan pendekatan holistik pada perspektif peserta kajian adalah untuk menilai idea dan pemikiran yang ingin disampaikan oleh murid atau organisasi dalam penulisan yang dihasilkan. Pentaksiran menggunakan tanggapan seperti ini dilihat dapat mengurangkan bebanan guru untuk menyiapkan hasil karangan pelajar dan dapat menjimatkan masa pentaksiran guru. Menurut peserta kajian mereka dapat menumpukan perhatian yang lebih baik untuk mentaksir karangan pelajar jika pengajaran yang akan dilaksanakan dalam kelas sentiasa berkesan.

Kajian ini turut mendapati bahawa proses pentaksiran berasaskan KBAT dalam karangan argumentatif secara holistik hanya mampu dilakukan oleh guru yang betul-betul mahir dalam pentaksiran berasaskan KBAT kerana guru masih berpandukan kepada skema yang sedia ada. Selain itu, guru juga tidak mendapat latihan yang tepat berkaitan proses pentaksiran berasaskan KBAT. Antara permasalahan yang wujud ialah aspek ketidakseimbangan pemberian markah terhadap hasil penulisan pelajar terutamanya dalam karangan argumentatif yang menuntut pelajar banyak member pendapat dan alasan yang kukuh kepada setiap isi yang dinyatakan.

Penaksiran berasaskan KBAT adalah cabaran pendidikan abad ke-21. KBAT diperkenalkan dengan tujuan untuk mewujudkan satu sistem pentaksiran yang autentik, kontekstual dan seterusnya meningkatkan kemahiran berfikir dalam kalangan murid. Penekanan pengajaran berasaskan KBAT dalam PdPc harus diberi tumpuan di dalam bilik darjah. Walaupun pelaksanaannya telah lama dilakukan, namun masih wujud masalah terutama dari segi penaksiran yang berasaskan KBAT oleh guru kerana kefahaman guru dan amalan pedagogi yang kurang. Pengabaian aspek KBAT dalam pendidikan di sekolah memberi kesan terhadap pembelajaran pelajar seterusnya kualiti produk sekolah itu sendiri.

Penegasan dari pihak atasan berpotensi meningkatkan moral dan sikap guru dalam memastikan kejayaan pelaksanaan penaksiran berasaskan KBAT terutamanya dalam kemahiran menulis karangan argumentatif. Pihak berkenaan perlu memberikan satu panduan yang lebih jelas dari segi pentaksiran agar memudahkan guru menterjemahkan kemahiran tersebut dalam bilik darjah dan seterusnya mengamalkannya dalam pentaksiran. Pentadbir sekolah pula perlu memberikan sokongan yang kuat dalam

membantu guru mengendalikan pengajaran menulis karangan menggunakan KBAT. Sokongan yang kuat serta pemantauan yang bersistem membantu guru mengendalikan pengajaran dengan baik.

Corak penaksiran seorang guru mampu dilakukan sebaik-baik mungkin jika guru membuat penilaian menggunakan kriteria pentaksiran menggunakan prinsip, prosedur dan kaedah yang sesuai. Di samping itu, pentaksiran yang berkualiti dalam sistem pendidikan dapat dijayakan sekiranya kekangan dalam aspek pentaksiran ini iaitu kompetensi pengetahuan guru dalam bidang pentaksiran dapat ditangani dengan sewajarnya. Dapatan menunjukkan masih terdapat guru yang belum menguasai sepenuhnya konsep kemahiran berfikir serta cara untuk dilaksanakan di dalam bilik darjah terutama penaksiran berasaskan KBAT dalam kemahiran menulis karangan argumentatif.

Rajendran N.S (2001) dalam kajiannya mendapati bahawa guru-guru yang mengajar tanpa menyebatkan KBAT, masih terikat dengan paradigma lama dalam mengendalikan proses pengajaran dan pemudahcaraan sekaligus mempengaruhi amalan penaksiran. Orientasi ke arah menjadikan pelajar berdaya fikir secara kritis dan kreatif seharusnya diberikan penekanan dalam kurikulum bahasa Melayu agar hasil tugas pelajar setaraf dengan idea dan pemikiran pelajar. Semasa mengimplentasikan KBAT dalam pentaksiran berasaskan KBAT, adalah lebih berkesan sekiranya isi pelajaran tidak difokuskan. Idea serta huraian idea pelajar perlu diberi keutamaan. Guru perlu memberi kebebasan kepada pelajar untuk memberikan pandangan tanpa sekatan atau halangan. Hasil karangan pelajar akan lebih produktif.

RUJUKAN

- Abdul Jalil Othman, Mahzan Arshad & Rahmad Sukor Ab. Samad (2008). *Penggunaan kohesi gramatikal dan leksikal dalam mod penulisan argumentatif dan ekspositori Masalah Pendidikan*, 31 (1): 135-146.
- Ahmad Hozhi H. A. Rahman. (2009). *Menguji dan menaksir kefahaman pelajar*. Dlm. Noraini Idris & Shuki Osman (Pnyt.). *Pengajaran dan pembelajaran: Teori dan praktis*, 189- 230. Kuala Lumpur: Mc Graw Hill Education.
- Bacha, N. (2001).
- Abdul Hadi Mohamad. (1997). *Amalan penyebatan kemahiran berfikir dalam pengajaran pembelajaran Bahasa Melayu KBSR*. Kertas kerja Wacana Pendidikan ke-4, MP Pasir Panjang, Kuala Terengganu.
- Abdullah Hassan & Ainon Mohd (2005). *Kursus berfikir tinggi*. Kuala Lumpur: Utusan Publications and Distributor.
- Akan, S. O. (2003).
- Adi Badiozaman Tuah (2007). *Sistem Pentaksiran Kebangsaan - Pelengkap Kurikulum dalam Pembentukan Modal Insan Gemilang. Persidangan Kurikulum Kebangsaan 2007* (hlm. 43-53). Negeri Sembilan: Pusat Perkembangan Kurikulum .
- Ahmad Hozhi H. A. Rahman. (2009). *Menguji dan Menaksir Kefahaman Pelajar Dalam Noraini Idris dan Shuki Osman, Pengajaran dan Pembelajaran Dalam Teori dan Praktis* (hlm 189-230). Kuala Lumpur : Mc Graw Hill Education.
- Aplikasi Penyemakan Semula Oleh Rakan Sebaya Dalam Meningkatkan Kemahiran Menulis. Masalah Pendidikan* Jilid 30 (1), hlm 51-60.

- Chambers (1988). *Thinking in the classroom*. New York: Teachers College Press, Columbia University.
- Chance, P. (1986). *Thinking in the classroom*. New York: Teachers College Press Columbia University.
- Dewan Bahasa dan Pustaka (2006), *Memperkasakan pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu, Seminar Memperkasakan Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu Dalam Sistem Persekolahan* di Dewan Bahasa Dan Pustaka, Kuala Lumpur, pada 19-21 Disember 2006.
- Fauziah Mohamed Rafdzi & Juriah Long (2010). *Pentaksiran Ujian Lisan Bahasa Melayu Berasaskan Sekolah. Dalam Juriah Long, Kaedah Pengajaran & Pembelajaran Bahasa Melayu (hlm 255-275)*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Johari Yusuf (1997). *Aras kognitif soalan kefahaman ujian Bahasa Melayu Tahun 6 sekolah rendah di negeri Terengganu: Hala Tuju UPSR*, Dalam Kertas Kerja Wacana Pendidikan ke-4, MP Pasir Panjang, Kuala Terengganu.
- Huzaina Abdul Halim (2007). *Kemahiran Menulis :Perspektif Komunikatif*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka
- Idris Mohd Radzi. (2006). *Aplikasi Konstruktivism dalam Pengajaran Karangan*. Dalam Idris Mohd Radzi dan Dahlia Janan, *Mengajar dan Belajar Bahasa Melayu Penyerapan Kemahiran Bernilai Tambah*. Tanjung Malim : Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris. Juriah Long. (2008)
- Lee Lai Guan. (1995). *Kajian keberkesanan Kursus kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif di kalangan guru pelatih Institut Perguruan Darul Aman*. Kertas kerja Seminar Penyelidikan Pendidikan , Sarawak.Modul PLC, Muat turun daripada <http://www.ipbl.edu.my/intra/sistem/PLC/MODUL%20KOMUNITI%20PEMBELAJARAN%20PROFESIONAL.pdf> pada 15 Mei 2014
- Morohaini Yusoff,(2004). *Perlakuan dan proses Menulis Karangan Bahasa Melayu*, Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya
- Rafiei B. Hj Mustafa (1998). *Kajian Tentang Kemahiran Berfikir Secara Kritis dan Kreatif (KBKK) Dalam Pengajaran Dan pembelajaran Bahasa Melayu Sekolah Menengah*.
- Rajendran N.S (2001). *Pengajaran Kemahiran Aras Tinggi : Kesediaan guru Mengendalikan Proses Pengajaran dan Pembelajaran*. nsrajendran.tripod.com/Papers/PPK12001A.pdf pada 18 Mei 2014)
- Sharifah Nor Puteh, Nor Adibah Ghazali, Mohd Mahzan Tamyis dan Aliza Ali (2012). *"Keperihatinan Guru Bahasa Melayu dalam Melaksanakan Kemahiran Berfikir Secara Kritis dan Kreatif"*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*. Vol. 2, Bil. 2 (Nov. 2012): 19-31.
- Wan Hasnah Abdullah (1997), *Persepsi guru pelatih terhadap keyakinan diri dan amalan KBKK dalam penataran pengajaran & pengajaran*, Kertas Kerja Wacana Pendidikan ke-4, Maktab Perguruan Pasir Panjang, Kuala Terengganu.

**BIMBINGAN INSTRUKSIONAL SISC+:
MELONJAKKAN PEMBANGUNAN PROFESIONALISME GURU
BAHASA MELAYU MEMANGKINKAN KEMENJADIAN MURID
ABAD KE-21**

Alex Leong Jun Wei¹

¹Pejabat Pendidikan Daerah Petaling Utama
alexleong.ppdpu@gmail.com

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk menilai keberkesanan amalan pedagogi seorang guru yang dibimbing (GDB) oleh pengkaji yang bertugas sebagai Pembimbing Pakar Peningkatan Sekolah (School Improvement Specialist Coach – SISC+) dengan berfokus pada keaktifan pelibatan murid di dalam kelas Bahasa Melayu, kemahiran berbahasa murid serta kejayaan murid mencapai objektif pembelajaran yang disasarkan. Pengkaji juga berhasrat untuk mentransformasikan kelas Bahasa Melayu GDB supaya seiring dengan amalan pembelajaran abad ke-21. Reka bentuk kajian ini adalah dalam bentuk bimbingan dan pementoran yang terancang dengan berpandukan kerangka Sistem Pendidikan Abad Ke-21 yang dibangunkan oleh pegawai SISC+ Pejabat Pendidikan Daerah Petaling Utama. Perkaedahan yang digunakan ialah kutipan data berfokus pada peningkatan kemahiran pedagogi GDB berdasarkan instrumen bimbingan SISC+, pemerhatian dan analisis tentang aktiviti pembelajaran murid di dalam bilik darjah secara deskriptif dengan tumpuannya pada budaya pembelajaran abad ke-21, bukti pembangunan keterampilan dan profesionalisme diri GDB melalui pelibatannya dalam pelbagai simposium, kolokium dan perkongsian amalan terbaik, serta data prestasi murid GDB sebelum dan selepas bimbingan dan pementoran SISC+. Dapatan majornya ialah hasil daripada bimbingan dan pementoran pengkaji serta keiltizaman GDB yang senantiasa berusaha untuk membangunkan profesionalisme dirinya, suasana di dalam bilik darjah berjaya ditransformasikan. Tahap keyakinan diri GDB juga meningkat dan terserlah seiring dengan kejayaan semua perubahan yang dibudayakan oleh murid dan dirinya di dalam bilik darjah. Secara tuntas, keputusan daripada kajian ini memberikan impak yang amat bermakna kepada pengkaji yang seterusnya menjurus kepada keberkesanan pedagogi GDB dan akhirnya diterjemahkan melalui kemenjadian murid. Pengkaji berharap agar kajian ini berupaya merekayasa pendidikan bahasa Melayu sekali gus memartabatkan bahasa ini.

KATA KUNCI :SISC+, GDB, Pedagogi, Kemenjadian Murid

1.0 Pengenalan

Seiring dengan matlamat kerajaan Malaysia yang termaktub dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013 – 2025, beberapa perubahan telah diimplementasikan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia. Antaranya ialah pelaksanaan Program Transformasi Daerah (DTP) yang bertujuan untuk mengupayakan kepimpinan Pejabat Pendidikan Daerah untuk memberikan

bantuan bagi memenuhi keperluan khusus sekolah-sekolah. Hal ini sudah tentu seiring dengan misi Kementerian Pendidikan Malaysia, iaitu “Melestarikan sistem pendidikan yang berkualiti untuk membangunkan potensi individu bagi memenuhi aspirasi negara”. Sehubungan dengan itu, di bawah anjakan keenam PPPM, beberapa jawatan baharu telah diwujudkan. Antaranya ialah jawatan SISC+, iaitu Pembimbing Pakar Peningkatan Sekolah atau *School Improvement Specialist Coach Plus* yang dilantik daripada kalangan guru yang menunjukkan prestasi cemerlang, Guru Cemerlang serta pensyarah universiti dan sebagainya. Dengan kewujudan jawatan baharu ini, kita dapat mengikut jejak negara-negara maju yang sudah terbiasa dengan jawatan pembimbing instruksional atau *Instructional Coach* yang bertujuan untuk membimbing guru-guru terutamanya dari segi pedagogi dan juga pengetahuan kandungan mata pelajaran yang tertentu. Sebagai SISC+, pengkaji telah menjalankan tugas bimbingan dan pementoran kepada guru-guru yang dibimbing (GDB) semenjak tahun 2014. Banyak cabaran telah ditempuhi dan terdapat juga kisah kejayaan yang ditemukan dalam perjalanan tersebut. Dalam kertas kerja ini, pengkaji berhasrat untuk berkongsi pengalaman membimbing seorang GDB yang telah menunjukkan peningkatan yang cemerlang untuk dimanfaatkan oleh warga pendidik seantero dunia, khususnya bagi memperkasakan pendidikan bahasa Melayu.

2.0 Latar Belakang

Daerah Petaling Utama merupakan daerah yang terletak di bandar satelit mencakupi kawasan Petaling Jaya termasuk Damansara yang pesat membangun. Pembangunan ini walaupun membawa kemajuan dan menjanjikan kemewahan hidup kepada sebilangan besar penduduk di kawasan ini, namun terdapat juga sebilangan lagi yang terbelenggu oleh kemiskinan kerana menghadapi kesukaran untuk membiayai pelbagai kos kehidupan yang tinggi bagi menyara keluarga. Sebagai natijah, murid-murid yang menimba ilmu di daerah ini terbahagi kepada golongan elit, golongan berpendapatan sederhana serta golongan yang berasal daripada keluarga dengan status sosioekonomi yang amat rendah. Pengaruh era globalisasi telah mengakibatkan golongan elit lebih cenderung berbahasa Inggeris kerana beranggapan bahawa penguasaan bahasa Inggeris mampu menggambarkan ketinggian status mereka dalam masyarakat. Golongan berpendapatan sederhana juga telah mula terikut-ikut dengan trend untuk menguasai bahasa Inggeris yang sesungguhnya merupakan suatu perkara yang baik tetapi tanpa disedari ataupun tidak, mereka telah mula mengabaikan kepentingan bahasa Melayu. Bagi golongan berpendapatan rendah pula, sebagai akibat daripada tahap pendidikan keluarga yang rendah, ketidakupayaan ibu bapa atau penjaga untuk mendidik anak dengan bahasa yang betul dan ditambah pula dengan kesempitan hidup yang membelenggu kehidupan seharian mereka, kekangan-kekangan ini telah menyebabkan mereka kurang berminat dalam pelajaran, apatah lagi berusaha untuk menguasai bahasa Melayu.

Lantaran itu, guru-guru Bahasa Melayu yang mengajar di sekolah-sekolah daerah ini menghadapi cabaran untuk meningkatkan prestasi murid-murid dalam Bahasa Melayu. Untuk mengatasi masalah ini, pengkaji telah menjalankan bimbingan dan pementoran kepada beberapa buah sekolah di

daerah ini. Antaranya, berdasarkan dapatan data dan atas keperluan pihak Sekolah Menengah Kebangsaan (P) Taman Petaling, pengetua sekolah telah mencadangkan seorang gurunya, iaitu Siti Khadijah bt Mohd Razali untuk pengkaji membimbingnya. Menurut pengetua, guru berkenaan bukan guru yang bermasalah atau berprestasi rendah, sebaliknya, guru tersebut merupakan seorang guru yang sangat berminat untuk mempertingkatkan kemahiran pedagogi dirinya dan senantiasa berusaha untuk memajukan diri dalam kerjaya keguruan umumnya dan sebagai guru Bahasa Melayu khususnya.

GDB ini, iaitu Puan Siti Khadijah bt Mohd Razali (bahagian selanjutnya kertas kerja ini akan menggunakan istilah “GDB” atau “Puan Siti Khadijah”) merupakan seorang guru muda yang baru berkhidmat dua tahun semasa pengkaji membimbingnya. GDB lulusan Universiti Pendidikan Sultan Idris ini memperoleh Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Kesusasteraan Melayu) dengan Kepujian pada tahun 2012. Hal ini bermakna bidang pengkhususan GDB ini ialah Kesusasteraan Melayu dan juga Bahasa Melayu. SMK(P) Taman Petaling menjadi sekolah pertama GDB ini memulakan perkhidmatannya sebagai guru. Pada tahun 2016, GDB ini dipertanggungjawabkan untuk mengajar satu kelas Tingkatan Satu dan tiga kelas Tingkatan Dua.

Sepanjang sesi bimbingan dan pementoran, GDB telah menjalani pelbagai bentuk bimbingan seperti yang berikut :

- (i) Bimbingan kelompok bersama semua GDB lain semua SISC+
- (ii) Bimbingan pedagogi
- (iii) Bimbingan berbentuk Komuniti Pembelajaran Profesional (PLC)
- (iv) Bimbingan maya/ dalam talian melalui aplikasi media sosial

3.0 PENYATAAN MASALAH

Bertitik tolak daripada masalah pedagogi berasaskan pembelajaran abad ke-21(PAK21) yang dihadapi oleh kebanyakan guru dewasa ini serta masalah penguasaan bahasa Melayu dalam kalangan murid terutamanya murid-murid bandar, maka pengkaji berpendapat bahawa adanya keperluan bimbingan dan pementoran yang lebih berfokus diimplementasikan untuk melengkapkan kemahiran pedagogi guru dengan perkembangan dunia pendidikan mutakhir supaya akhirnya berjaya menangani masalah pembelajaran bahasa Melayu dalam kalangan murid. Sesungguhnya, masalah pedagogi ini merupakan satu isu yang amat kritikal kerana hasil daripada bimbingan dan pementoran SISC+ sehingga masa ini, didapati lebih 80 peratus guru masih belum dilengkapi kemahiran untuk melaksanakan pembelajaran abad ke-21 yang berpusatkan pembelajaran murid walaupun lebih 80 peratus daripada guru berkenaan sedar akan teori, konsep dan kepentingan pembelajaran abad ke-21. Tahap kefahaman guru tentang pembelajaran abad ke-21 masih belum mencapai tahap yang dapat dibanggakan kerana mereka hanya memahami konsep semata-mata tetapi gagal menterjemahkan konsep tersebut dalam amalan pedagogi harian mereka. Sebagai akibatnya, pembelajaran murid masih tidak memperlihatkan perubahan yang signifikan serta tiada anjakan paradigma yang diperhatikan. Andai kata masalah ini berterusan, nescaya hasrat kerajaan untuk

merealisasikan enam aspirasi murid sebagaimana yang dinyatakan dalam PPPM akan menemui jalan buntu.

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Berdasarkan masalah yang telah dikenal pasti berhubung dengan pedagogi guru serta kemenjadian murid, yang berikut ialah objektif kajian yang ditetapkan:

- (i) Menjelaskan beberapa aspek bimbingan instruksional yang berkesan untuk memantapkan kemahiran GDB bagi melaksanakan PAK21
- (ii) Menunjukkan impak bimbingan instruksional yang dijalankan secara terancang dari aspek peningkatan profesionalisme GDB
- (iii) Menunjukkan impak pengimplementasian PAK21 dari segi peningkatan prestasi pembelajaran murid

5.0 TINJAUAN LITERATUR

Kajian ini dibuat dengan merujuk beberapa dapatan penyelidikan yang dibuat di luar negara. Sesetengah penyelidikan yang dibuat oleh cendekiawan menunjukkan bahawa prestasi murid memperlihatkan peningkatan apabila guru menitikberatkan tanggungjawab dua hala, iaitu antara guru dengan murid dalam pembelajaran. Peningkatan ini sebenarnya juga berlaku dalam situasi bimbingan, iaitu perbincangan dua hala antara guru dengan pembimbing tentang amalan pedagogi dan kandungan. (Cushman, 1998; Edna McConnell Clark Foundation, 2003).

Kajian yang lain menunjukkan bahawa murid-murid lebih memberikan tumpuan dan lebih giat melibatkan diri dalam aktiviti pembelajaran di sekolah yang mengamalkan pendekatan bimbingan dan pementoran untuk pembangunan profesionalisme. (Sparks & Bruder, 1987). Kajian lanjutan mendapati bahawa bimbingan instruksional meningkatkan kemahiran guru, sama ada guru itu guru prakhidmat, guru muda, guru berprestasi rendah atau guru yang berpengalaman luas. (Burkart, 2004; Morgan & Menlove, 1994 Victoria University, 2002). Kapasiti instruksional yang meningkat dalam diri seseorang guru merupakan prasyarat yang mampu membuahkan impak pada pencapaian murid. (Aspen Institute, 2003) Dapatan ini memperkukuh kenyataan bahawa guru yang dibimbing melahirkan murid yang menunjukkan peningkatan prestasi kerana guru menjadi lebih mahir. (North Central Regional Lab, 2003).

Berdasarkan *Hanover Research* dalam jurnal dalam talian bertajuk Amalan Terbaik dalam Bimbingan Instruksional (*Best Practices in Instructional Coaching*) yang disediakan oleh Agensi Pendidikan Kawasan Iowa, Amerika Syarikat pada tahun 2015, untuk mewujudkan hubungan positif antara guru dengan pembimbing, bimbingan instruksional mesti dalam keadaan tidak bercorak penilaian, menghormati guru sebagai golongan profesional serta mengaplikasikan prinsip pembelajaran orang dewasa. Hal ini dikatakan demikian kerana kebanyakan guru menolak bimbingan instruksional

kerana mereka beranggapan bahawa keputusan instruksional yang dibuat diarahkan secara *top-down* tanpa mengambil kira pandangan guru.

Oleh sebab itu, apabila membimbing guru sebagai pelajar dewasa, pembimbing mesti sentiasa mengiktiraf keperluan guru, iaitu memberikan kuasa autonomi kepada guru untuk membuat keputusan berhubung dengan proses pembelajaran. Bukan itu sahaja, disebabkan kepercayaan dan penghormatan kepada guru sangat kritikal untuk menjamin pelibatan guru yang bermakna dan reseptif, pembimbing tidak seharusnya terlibat dalam pencerapan atau pemantauan sekali-kali. Apabila pembimbing berperanan sebagai rakan dan bukannya sebagai pemantau atau pencerap, guru akan berasa selesa untuk mengadakan perbincangan dua hala secara terbuka dan selesa lantas sanggup mencuba berbagai-bagai pendekatan dan risiko untuk meningkatkan kemahiran diri dalam amalan bilik darjah. Pengkaji mengaplikasikan teori-teori ini semasa bimbingan diberikan kepada GDB.

6.0 METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Kajian ini dijalankan dengan menggunakan pendekatan penganalisan bimbingan dan pementoran berfokus terhadap GDB.

Lokasi Kajian

Kajian ini dijalankan di Sekolah Menengah Kebangsaan (Perempuan) Taman Petaling, Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Sampel Kajian

Sampel kajian ini ialah GDB yang dinyatakan dalam bahagian Latar Belakang Kajian, iaitu seorang guru Bahasa Melayu yang bernama Siti Khadijah bt Mohd Razali, berumur 28 tahun serta kelas-kelas Tingkatan Dua, iaitu Kelas 2 Seri Pagi, 2 Orkid dan 2 Mawar yang diajar oleh GDB berkenaan.

Pengumpulan Data

Data yang dikumpul termasuklah:

- (i) Skor yang diperoleh oleh GDB setiap kali bimbingan dan pementoran dijalankan berdasarkan kualiti pedagogi dengan menggunakan instrumen Matriks Bimbingan Guru yang digunakan oleh semua pegawai SISC+
- (ii) Tahap pelibatan murid dalam aktiviti pembelajaran dan pemudahcaraan di dalam bilik darjah yang datanya dikumpulkan dan dianalisis secara deskriptif
- (iii) Data peperiksaan pertengahan tahun dan perbandingannya dengan peperiksaan akhir tahun murid-murid yang diajar oleh GDB

7.0 DAPATAN/ANALISIS

Bimbingan pedagogi secara berfokus pada pemerhatian aktiviti pembelajaran dan pemudahcaraan di dalam bilik darjah dijalankan sebanyak empat kali dalam tempoh tiga bulan setengah, iaitu dari bulan Jun sehingga September 2016 tidak termasuk bimbingan di luar bilik darjah yang bermula pada Mei 2016. Bimbingan dan pementoran yang dijalankan terhadap GDB telah dirancang secara bersistematik, iaitu mengikut kitaran PDCA, iaitu Perancangan (*Plan*), Pelaksanaan(*Do*), Pemerhatian(*Check*) dan Tindakan(*Action*) supaya impak bimbingan diharapkan dapat mencapai tahap optimum.

Kronologi bimbingan terhadap GDB adalah seperti yang berikut :

- (i) Bimbingan kelompok berfokus pada PAK21 berdasarkan Modul Sistem Pendidikan Abad Ke-21(SPA-21) yang digubal oleh pengkaji dan pegawai SISC+ sederhana yang lain
- (ii) Sesi prabimbingan dan pemerhatian pembelajaran dan pemudahcaraan(PdPc) yang pertama. Penetapan sasaran dibuat bersama GDB setelah sesi pemerhatian PdPc yang pertama.
- (iii) Pemerhatian PdPc kedua dijalankan bersama-sama dengan sekumpulan guru Bahasa Melayu dari SMK Sultan Abdul Samad yang melaksanakan Kajian Pembelajaran (*Lesson Study*) secara kolaboratif dalam aktiviti Komuniti Pembelajaran Profesional (PLC). Sesi pascabimbingan berfokus pada refleksi GDB tentang PdPc yang telah dijalankan serta ketercapaian sasaran yang telah ditetapkan sebelum ini. Pengkaji bertindak sebagai pakar rujuk sesi PLC. Sasaran baharu juga telah ditetapkan.
- (iv) Pemerhatian PdPc ketiga dan seterusnya yang keempat dijalankan dengan fokus yang berbeza.

Pengkaji memberikan bimbingan dan pementoran kepada GDB dengan bertumpu pada dua aspek utama, iaitu (i) Pembudayaan Pedagogi Abad Ke-21 dan (ii) Pemantapan Penguasaan Pengetahuan Kandungan.

(i) Pembudayaan Pedagogi Abad Ke-21

Pengkaji telah membuat pemerhatian PdPc GDB berasaskan kemahiran GDB mengadunkan kemahiran pedagogi PAK21 yang telah dipelajari semasa bimbingan kelompok. Modul SPA-21 digunakan sebagai bahan rujukan. Antara aspek utama dalam modul tersebut ialah pembangunan PAK21 berdasarkan tujuh teras pedagogi abad ke-21, iaitu

Teras 1: Perancangan penyampaian

Teras 2: Pembangunan persekitaran pembelajaran yang kondusif

Teras 3: Pelaksanaan pentaksiran untuk pembelajaran (AFL)

Teras 4: Perancangan aktiviti koperatif dan kolaboratif

Teras 5: Penyoalan berfikir

Teras 6: Pembelajaran terbeza

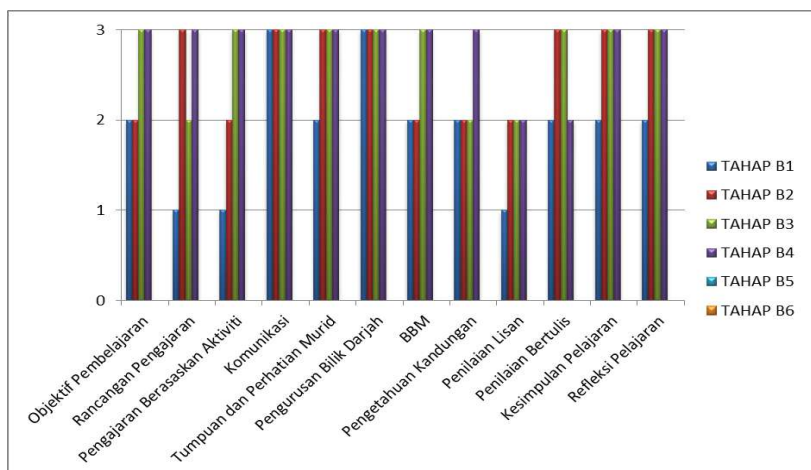
Teras 7: Refleksi dan profesionalisme guru

- (ii) Pemantapan Penguasaan Pengetahuan Kandungan
Pengetahuan kandungan merujuk ilmu GDB dan penghayatan GDB tentang falsafah pendidikan Bahasa Melayu termasuklah kurikulum Bahasa Melayu, sukatan pelajaran, kemahiran mendengar, kemahiran bertutur, kemahiran membaca, kemahiran menulis, seni bahasa dan penguasaan tatabahasa. Semasa pemerhatian PdPc dijalankan, pengkaji juga amat peka akan kesalahan bahasa yang dilakukan oleh GDB serta aspek kebakuan sebutan GDB. Aspek ini amat penting untuk memastikan kemenjadian murid dalam penguasaan bahasa Melayu tercapai dengan jayanya.

Dapatan Pemerhatian PdPc GDB

BIL	ASPEK PEMERHATAN	TAHAP					
		B1	B2	B3	B4	B5	B6
1	Objektif Pembelajaran	2	2	3	3		
2	Rancangan Pengajaran	1	3	2	3		
3	Pengajaran Berasaskan Aktiviti	1	2	3	3		
4	Komunikasi	3	3	3	3		
5	Tumpuan dan Perhatian Murid	2	3	3	3		
6	Pengurusan Bilik Darjah	3	3	3	3		
7	BBM	2	2	3	3		
8	Pengetahuan Kandungan	2	2	2	3		
9	Penilaian Lisan	1	2	2	2		
10	Penilaian Bertulis	2	3	3	2		
11	Kesimpulan Pelajaran	2	3	3	3		
12	Refleksi Pelajaran	2	3	3	3		
JUMLAH SKOR		23	31	33	34	0	0

Jadual 1 : Pencapaian GDB dalam empat kali bimbingan PdPc



Graf 1 : Tahap Pencapaian PdPc GDB (Bimbingan 1 – 4)

Jadual 1 dan Graf 1 menunjukkan peningkatan yang signifikan dalam tahap pencapaian GDB menurut 12 aspek pemerhatian sebagaimana yang ditetapkan dalam Matriks Bimbingan Guru SISC+. Pengkaji amat berpuas hati dengan peningkatan kemahiran yang ditunjukkan oleh GDB. Skor 1 merujuk kompetensi terendah manakala skor 3 dalam setiap aspek merujuk kompetensi tertinggi. Secara keseluruhannya, jumlah skor kompetensi guru meningkat daripada 23 kepada 34 daripada skor maksimum 36. Peningkatan sebanyak 30.56% merupakan satu kemajuan yang amat membanggakan. ‘

Analisis secara deskriptif dan kualitatif tentang peningkatan kualiti pedagogi GDB serta kejayaannya membudayakan PAK21 di dalam bilik darjah adalah seperti yang berikut :

(i) GDB mahir merancang PdPc dengan berjaya

Untuk merancang PdPc abad ke-21, penetapan Objektif Pembelajaran amat penting sekali. Pada peringkat awal bimbingan, pengkaji mendapati bahawa Objektif Pembelajaran telah dinyatakan dengan tepat oleh GDB tetapi Kriteria Kejayaan masih belum dapat dibezakan kerana GDB masih belum menguasai konsep Kriteria Kejayaan.

Di daerah Petaling Utama, penulisan Kriteria Kejayaan yang diteladani daripada amalan di Sekolah Amanah telah diimplementasikan mulai tahun 2015. Tindakan ini dijalankan atas kesedaran tentang kepentingan penetapan Kriteria Kejayaan untuk menjayakan PAK21.

Memandangkan GDB masih belum menguasai konsep Kriteria Kejayaan dengan baiknya, pengkaji telah memberikan bimbingan khusus secara berfokus dan memberikan contoh-contoh yang lebih eksplisit. Bengkel penulisan Kriteria Kejayaan juga telah dijalankan bersama dengan beberapa orang guru dalam Panitia Bahasa Melayu.

Setelah dua kali pemerhatian PdPc, GDB telah berjaya mengenal pasti Kriteria Kejayaan yang betul. Bukan itu sahaja, pada peringkat awal juga, walaupun Objektif Pembelajaran dan Kriteria Kejayaan dipamerkan pada papan tulis kelas, GDB tidak membincangkannya dengan murid. Oleh sebab itu, pengkaji telah menunjukkan cara Objektif Pembelajaran dan Kriteria Kejayaan harus dikongsikan dengan murid-murid. Pengkaji juga membimbing GDB tentang kepentingan kedua-dua perkara ini dirujuk sepanjang aktiviti PdPc. Kefahaman murid tentang Objektif Pembelajaran yang perlu dicapai serta Kriteria Kejayaan yang perlu dipenuhi telah membantu mereka untuk menguasai isi pelajaran yang disasarkan dengan amat baik sekali. Pada sesi PdPc ketiga dan seterusnya, GDB bukan sahaja memberikan penjelasan tentang kedua-dua perkara ini, malah menarik perhatian murid untuk merujuknya semasa aktiviti sedang berlangsung, malah GDB meminta salah seorang murid untuk membuat tanda “✓” pada Kriteria Kejayaan yang telah dicapai. Pada bahagian penutup sesi PdPc, murid sekali lagi diminta merujuknya untuk mentaksir sama ada Objektif Pembelajaran telah dicapai. Amalan terbaik seperti ini telah merealisasikan hasrat pemberian kuasa autonomi kepada murid untuk menguasai pembelajaran yang disasarkan sebagaimana yang disyorkan dalam PAK21, iaitu ilmu dan kemahiran mesti dibina dan dijiwai oleh murid sendiri dan bukannya melalui penyampaian guru secara langsung.

(ii) Kemahiran GDB merancang dan melaksanakan aktiviti koperatif dan kolaboratif meningkat

Pada sesi PdPc yang pertama, walaupun aktiviti berkumpulan dijalankan, didapati aktiviti koperatif yang dijalankan itu tidak berupaya melibatkan setiap individu dalam kumpulan secara menyeluruh. Bukan itu sahaja, aktiviti tidak mendalam dan terlalu mudah. Unsur kolaboratif yang memerlukan interaksi antara kumpulan tidak signifikan.

Setelah bimbingan yang lebih berfokus pada aspek pembelajaran koperatif dan kolaboratif, beberapa teknik Pentaksiran untuk Pembelajaran (*Assessment for Learning* (AFL) telah dikuasai oleh GDB. Antaranya, GDB telah mahir melaksanakan pembelajaran berstesen seperti Jelajah Pembelajaran (*Gallery Walk*) serta Aktiviti Kekal – Jelajah (*Stay-Stray*). Selain itu, aktiviti koperatif *All-Write-Round Robin* juga telah dipraktikkan oleh GDB. Pelaksanaan aktiviti-aktiviti ini semakin terancang melalui pengalaman GDB. Pengkaji akan meminta GDB membuat refleksi tentang kekuatan dan kelemahan pelaksanaannya setiap kali setelah tamatnya sesi PdPc.

(iii) Kemahiran GDB menjalankan penilaian terhadap tugas lisan dan tugas bertulis meningkat

Semasa PdPc yang pertama, GDB masih kurang mahir membuat penilaian terhadap murid-muridnya. Walaupun aktiviti pembentangan dibuat oleh murid-murid, GDB tidak memberikan maklum balas kepada murid. Tiada pengukuhan, pujian, tindakan pembedaan serta kritikan membina untuk mempertingkatkan ilmu dan kemahiran murid.

Pengkaji telah memperkukuh kemahiran GDB membuat penilaian dengan berbagai-bagai teknik serta membincangkan kepentingan penilaian dibuat untuk kemajuan murid. Sebagai contohnya, GDB tidak lagi hanya memperhatikan sesi pembentangan murid tetapi turut berinteraksi dengan murid-murid untuk bersoal jawab, membuat pengukuhan, mengemukakan pertanyaan selanjutnya serta membuat pembedaan. Teknik yang digunakan juga dipelbagaikan seperti teknik 2 bintang 1 harapan (*2 stars and a wish*), teknik maklum balas burger, teknik penilaian rakan sebaya yang juga aktiviti kolaboratif serta teknik lampu isyarat. Kepelbagaian teknik penilaian yang dibuat secara kritis dan analitis telah mewujudkan satu suasana pembelajaran yang bermakna.

(iv) Kemahiran GDB untuk memanfaatkan sumber pembelajaran meningkat

GDB banyak menggunakan sumber pembelajaran seperti kad lampu isyarat, slaid dalam bentuk multimedia seperti video dan pelbagai maklumat yang disampaikan melalui Microsoft PowerPoint. Walau bagaimanapun, pada peringkat awal bimbingan, paparan maklumat tersebut tidak bersifat interaktif sebaliknya dalam bentuk penyampaian sehalu. Sehubungan dengan itu, GDB telah dibimbing untuk mengubahsuaikannya supaya melibatkan aktiviti murid. Sebagai hasilnya, pada sesi PdPc ketiga dan keempat, murid telah diberi aktiviti untuk menaip respons pada komputer.

Dari perspektif yang lain pula, semasa sesi PdPc yang pertama, GDB didapati tidak sedar akan kepentingan pemilihan sumber pembelajaran yang

berupaya mencetuskan pembelajaran aktif murid. Hal ini dikatakan demikian kerana GDB menggunakan nota daripada buku rujukan Komponen Sastera (KOMSAS) untuk murid membuat pembentangan tentang aspek sastera yang ditugaskan. Sebagai akibat, proses pembelajaran didapati tidak berlaku kerana murid hanya mengalihkan maklumat yang diperolehi daripada nota untuk ditiru dan dimasukkan dalam bentuk peta minda. Setelah sesi refleksi bersama-sama dengan pengkaji, GDB diberi penjelasan tentang kepentingan proses pembinaan ilmu dan kemahiran dialami oleh murid secara penerokaan berbekalkan kemahiran berfikir aras tinggi, iaitu melibatkan proses menganalisis dan menilai. GDB telah diberi cadangan agar menggunakan buku teks antologi KOMSAS sebagai rujukan murid.

Dalam sesi PdPc yang berikutnya, didapati GDB telah memperlihatkan perubahan yang baik dengan memanfaatkan buku antologi sastera dan mengagihkan bahagian cerpen yang perlu dikaji oleh murid mengikut kumpulan. Setiap kumpulan membuat tugas koperatif berfokus pada aspek sastera berlainan yang ditugaskan kepada mereka. Setelah itu, aktiviti kolaboratif pula dijalankan, iaitu aktiviti Jelajah Pembelajaran yang membolehkan murid-murid berinteraksi dan bertukar-tukar maklumat.

(v) Kemenjadian murid terutamanya dari segi daya kepemimpinan dan keterampilan berbahasa meningkat

Pengkaji dapat memperhatikan perubahan yang signifikan pada murid-murid dalam kelas yang diajar oleh GDB.

Murid-murid yang pasif dan pemalu telah dilibatkan secara aktif sehingga akhirnya berani bersuara, mengemukakan pendapat serta membuat pembentangan dengan menunjukkan keterampilan berbahasa yang memuaskan.

Perubahan ini berlaku kerana murid diberi peluang bersuara melalui aktiviti koperatif dan kolaboratif yang telah dibudayakan. Bukan itu sahaja, murid senantiasa dimotivasikan untuk bertutur dalam bahasa Melayu walaupun ada antara murid yang kurang mahir.

Pelibatan aktif murid dipertingkatkan apabila pengkaji mengesyorkan teknik penomboran murid yang seterusnya telah dimanfaatkan oleh GDB secara berterusan dalam PdPc. Tiada murid yang dikecualikan apabila sistem penomboran dijalankan oleh GDB. Secara langsung ataupun tidak, pendidikan inklusif telah dipraktikkan di dalam bilik darjah GDB.

Peningkatan Prestasi Murid daripada Kelas yang Diajar oleh GDB

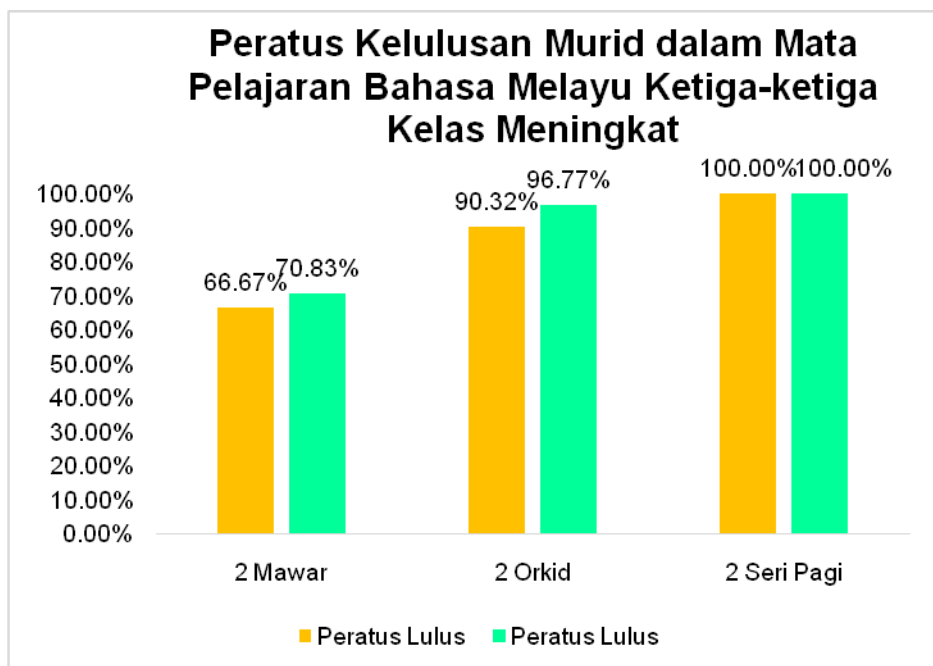
Peningkatan dalam kemahiran pedagogi GDB juga telah menandakan peningkatan dalam prestasi akademik murid-murid. Jadual 2 di bawah menunjukkan peningkatan prestasi tiga kelas yang diajar oleh GDB, iaitu Tingkatan 2 Mawar, 2 Orkid dan 2 Seri Pagi dalam Peperiksaan Akhir Tahun 2016, iaitu setelah lebih tiga bulan bimbingan dan pementoran dijalankan oleh pengkaji, berbanding dengan Peperiksaan Pertengahan Tahun 2016, iaitu pada bulan Mei, sebelum berlakunya bimbingan pedagogi di dalam bilik darjah secara berfokus.

Kelas yang Diajar oleh GDB	Peratus Lulus		Gred Purata MP	
	PPT	PAT	PPT	PAT
2 Mawar	66.67%	70.83%	4.89	4.33
2 Orkid	90.32%	96.77%	3.13	2.84
2 Seri Pagi	100.00%	100.00%	1.93	1.34

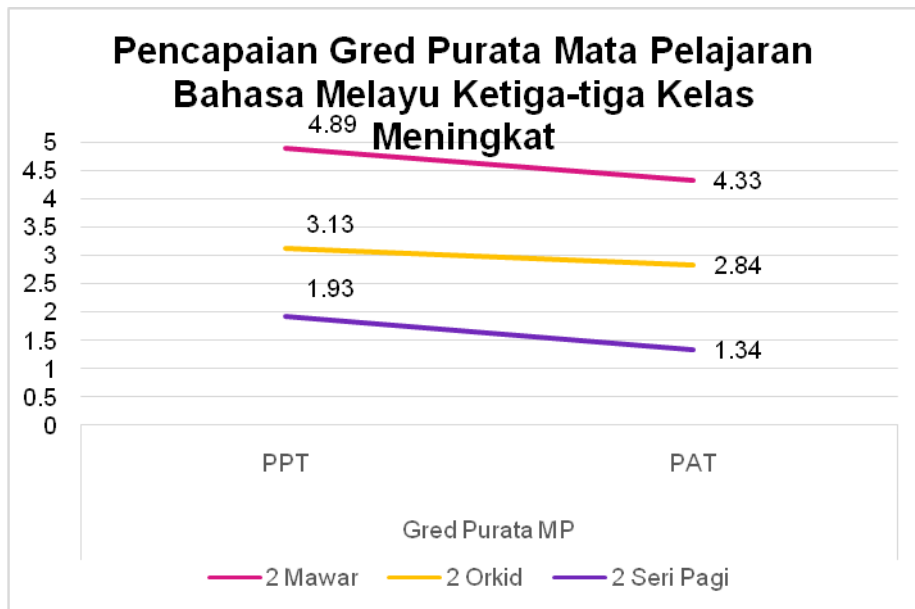
PPT - Peperiksaan Pertengahan Tahun 2016

PAT - Peperiksaan Akhir Tahun 2016

Jadual 2: Perbandingan Peratus Lulus dan Gred Purata Mata Pelajaran (BM) antara Peperiksaan Pertengahan Tahun dengan Peperiksaan Akhir Tahun 2016 Bagi Kelas-kelas yang Diajar oleh GDB



Graf 2 : Peningkatan Peratus Kelulusan Bahasa Melayu Tiga Kelas GDB



Graf 3 : Peningkatan Prestasi (Penurunan Nilai Gred Purata Mata Pelajaran) Bahasa Melayu Tiga Kelas GDB

Dapatan yang menarik diperoleh kerana ketiga-tiga kelas Tingkatan Dua yang diajar oleh GDB telah berjaya memperlihatkan peningkatan baik dari segi kuantiti, iaitu peratus kelulusan mahupun dari segi kualiti, iaitu Gred Purata Mata Pelajaran (GPMP). Nilai GPMP yang lebih kecil menggambarkan prestasi yang lebih tinggi. Dapatan ini menunjukkan bahawa kemenjadian murid yang ditonjolkan dalam bilik darjah telah juga diterjemahkan dalam peperiksaan. Hal ini secara langsungnya menjelaskan bahawa pengimplementasian PAK21 yang disokong oleh bimbingan instruksional yang terancang mampu menghasilkan pencapaian akademik yang cemerlang.

8.0 PERBINCANGAN

Perkara yang signifikan untuk dibincangkan dalam kajian ini ialah keberkesanan bimbingan instruksional untuk meningkatkan profesionalisme guru, dalam konteks ini guru Bahasa Melayu baik dari segi kemahiran pedagogi yang berfokus pada PAK21 mahupun dari segi penguasaan pengetahuan kandungan untuk mata pelajaran Bahasa Melayu yang akan seterusnya memberikan impak pada keberhasilan prestasi murid. Daripada bimbingan dan pementoran yang dijalankan terhadap GDB ini, amat ketara sekali bahawa keupayaan GDB mengendalikan PdPc berteraskan amalan pembelajaran abad ke-21 telah menunjukkan kemajuan yang amat menggalakkan. Hal ini terbukti daripada kemenjadian murid yang ditonjolkan daripada murid-muridnya semasa menjalani pembelajaran di dalam bilik darjah dan seterusnya daripada peningkatan prestasi dalam peperiksaan untuk mata pelajaran Bahasa Melayu. Dapatan ini memberikan harapan kepada

pengkaji dan juga pegawai-pegawai SISC+ yang lain bahawa tugas-tugas bimbingan dan pementoran sememangnya bertindak sebagai akar penyokong yang mampu menganjak paradigma guru, mengupayakan kemahiran guru, mentransformasikan aktiviti pembelajaran dan pemudahcaraan di dalam bilik darjah dan akhirnya melahirkan guru yang berkualiti.

Sehubungan dengan itu, impak bimbingan SISC+ ini seharusnya disebarluaskan supaya guru-guru sedia mendapatkan khidmat bimbingan secara sukarela untuk memajukan diri dalam kerjaya keguruan. Perkara ini mestilah dikongsikan oleh guru-guru yang telah berjaya supaya guru-guru lain dapat meneladani kecemerlangan amalan terbaik yang dibudayakan. GDB ini, Puan Siti Khadijah telah memikul tanggungjawab ini dengan menyertai pelbagai sesi perkongsian amalan terbaik. Antaranya, GDB ini telah mengendalikan PdPc contoh abad ke-21 terhadap murid kelas 2 Seri Pagi untuk diperhatikan oleh warga pendidik seluruh daerah Petaling Utama yang menghadiri Simposium Mini Pendidikan Abad Ke-21 SMK(P) Taman Petaling pada 7 September 2016 di sekolah. Seterusnya, pada 28 September 2016, PPD Petaling Utama telah mengundang GDB dalam sesi Perkongsian Amalan Terbaik PdPc Abad Ke-21 Oleh GDB SISC+ Bahasa Melayu untuk menyebarkan ilmu dan kemahiran yang dimiliki hasil daripada bimbingan dan pementoran SISC+ kepada semua guru daripada daerah yang sama. Pada 29 September 2017, iaitu genap setahun kemudian, GDB sekali lagi membuat sesi perkongsian bersama-sama dengan sekumpulan guru dari Sekolah Menengah Kebangsaan Bandar Puteri Jaya, Sungai Petani, Kedah termasuk pegawai SISC+ daripada Pejabat Pendidikan Daerah Kuala Muda Yan, Kedah.

Daripada kajian ini juga, pengkaji dapat merumuskan bahawa terdapat beberapa aspek yang perlu diberi perhatian oleh guru Bahasa Melayu untuk mempertingkatkan keberhasilan PdPc abad ke-21. Aspek yang berikut dapat dijadikan senarai semak guru-guru untuk dijadikan budaya cemerlang dalam tugas harian:

- (i) Penetapan kriteria kejayaan yang tepat untuk mencapai objektif pembelajaran
- (ii) Perekaan aktiviti pembelajaran koperatif dan kolaboratif melalui pelbagai teknik AFL selari dengan kriteria kejayaan yang telah digariskan
- (iii) Penerapan unsur didik hiburan
- (iv) Penerapan unsur KBAT dalam tugasan
- (v) Penerapan konsep pembelajaran terbeza dalam PdPc mengikut kepelbagaian aras keupayaan murid
- (vi) Komunikasi pelbagai hala spanjang PdPc
- (vii) Pelibatan maksimum murid-murid melalui pelbagai teknik
- (viii) Penilaian guru secara eksplisit untuk tujuan penambahbaikan
- (ix) Pemberian pujian dan ganjaran untuk memantapkan persekitaran emosi
- (x) Merujuk kriteria kejayaan dan objektif pembelajaran dari masa ke masa
- (xi) Membimbing murid merumus aktiviti PdPc dengan merujuk objektif

9.0 KESIMPULAN

Sebagai kesimpulan, bimbingan dan pementoran instruksional yang dijalankan oleh SISC+ mampu mendatangkan impak yang signifikan sekiranya dibuat secara terancang dan berterusan. Guru-guru disarankan agar berusaha untuk meningkatkan kemahiran pedagogi sendiri melalui khidmat bimbingan dan pementoran daripada guru pakar, pentadbir, Guru Cemerlang ataupun pegawai SISC+. Bimbingan dan pementoran ini merupakan satu daripada alat kolaboratif komuniti pembelajaran profesional (PLC) yang perlu dibudayakan di sekolah supaya wujudnya satu sistem sokongan kepada semua guru untuk merekayasa pendidikan bahasa Melayu abad ke-21.

RUJUKAN

- Abdul Ghani Abdullah, Abd. Rahman Abd. Aziz. 2009. *Mengurus Tingkah Laku Pelajar*. Kuala Lumpur: PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Anthony Satariano. 2014. Clear and Shared Success Criteria. *Assessment for Learning* Julai: 2-4.
- Burkhart, G. D. 2004. The effect of peer coaching on teachers' perceptions of their training in implementing guided reading practices. *Dissertation Abstracts*, 1-84. (UMI No. 3 120727)
- Connie M. Moss and Susan M. Brookhart .2015. *Advancing Formative Assessment in Every Classroom*.
<http://www.ascd.org/publications/books/109031/chapters/Leveling-the-Playing-Field@-Sharing-Learning-Targets-and-Criteria-for-Success.aspx>
- Huberman, A. Michael and Matthew B. Miles. 1994. Data Management and Analysis Methods. *Handbook of Qualitative Research*. 428-444.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. 1993. *Pekeliling Ikhtisas Bil. 3/1993*. Kuala Lumpur: Bahagian Sekolah-sekolah.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. 2000. *Sukatan Pelajaran Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah: Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pendidikan Malaysia. 2013. *KBAT: Inisiatif Kemahiran Berfikir Aras Tinggi di Sekolah*. Putrajaya: Pusat Pentadbiran Kerajaan Persekutuan.
- Sparks, G.M., & Bruder, S. 1987. Before and After Peer Coaching. *Educational Leadership*, 44, 54-57.
- Taffeta Yong. 2008. The Effectiveness of Instructional Coaching and Other Variables on Student Achievement as Perceived by Teachers : Implications for Educational Leaders. Georgia : Department of Educational Leadership Atlanta.

**Pengajaran Bahasa Melayu Di Negara China: Pengalaman di Yunnan
Minzu Universiti (YMU)**

Mazlina Ahmad¹

¹Pusat Pendidikan Asas & Liberal, Universiti Malaysia Terengganu
mazlinaahmad@umt.edu.my

Mohd Yusri Ibrahim²

²Pusat Pendidikan Asas dan Liberal, Universiti Malaysia Terengganu
yusri@umt.edu.my

ABSTRAK

Bahasa Melayu pernah menjadi *lingua franca* sedikit waktu dahulu, namun semakin menghilang dengan peredaran masa. Proses memartabatkan kembali Bahasa Melayu ke persada antarabangsa perlu dilakukan secara berterusan dan berkesan, khususnya dengan cara menggalakkan penawaran kursus Bahasa Melayu di universiti-universiti seluruh dunia. Kertas kerja ini bertujuan berkongsi pengalaman mengajar bahasa Melayu kepada pelajar China yang mengikuti Program Ijazah Sarjana Muda Pengajian Melayu di Yunnan Minzu Universiti (YMU) Kunming, China. Mereka mempelajari bahasa Melayu atas dasar minat dan beberapa keperluan yang lain. Jangka masa program tersebut adalah selama empat tahun. Kajian ini adalah berdasarkan pengalaman dan pemerhatianpenyelidik sebagai pensyarah di universiti berkenaan selama tiga tahun. Dapatan menunjukkan ilmu pengajian Melayu berkembang pesat di negara Tembok Besar, China manakala pencapaian para pelajar dalam pembelajaran bahasa Melayu juga agak memberansangkan. Namun, usaha-usaha dan sokongan daripada kedua-dua buah negara amat diperlukan untuk meningkatkan lagi pencapaian tersebut, sekaligus memanfaatkan pendidikan Bahasa Melayu sebagai pemangkin hubungan strategik dalam pelbagai bidang seperti ekonomi, pendidikan, budaya dan sebagainya antara Malaysia dan China.

KATA KUNCI: Pengajaran Bahasa Melayu, Masalah Pembelajaran, Tahap Pencapaian

1.0 PENGENALAN

Sorotan sejarah negara yang telah dilalui jelas membuktikan bahasa dan budaya Melayu telah memiliki martabat sebagai bahasa dan tamadun besar bermula dari abad ke-7 masihi. Bahasa Melayu telah menjadi bahasa kerajaan, bahasa perdagangan, bahasa pengajian agama, dan *lingua franca* bagi rantau Kepulauan Melayu di bawah kerajaan Sriwijaya. Selanjutnya, sekitar abad ke-13 hingga abad ke-19 pada zaman Kesultanan Melayu Melaka, bahasa Melayu telah mencapai puncak kegemilangan sebagai bahasa tamadun Melayu baharu dengan menjadi bahasa pentadbiran, bahasa diplomasi, bahasa undang-undang, bahasa ilmu dan falsafah, bahasa perdagangan, bahasa ketatanegaraan, dan bahasa sastera tinggi (Awang Sariyan, 2002a, 2002b). Nik Safiah Karim *et.al* (2004) dalam penulisannya

telah memetik ungkapan kenyataan daripada sarjana Belanda, Francois Valentijn pada abad ke-16 berhubung kebitaraan bahasa Melayu sebagai:

“Bahasa mereka bahasa Melayu, bukan sahaja dituturkan di daerah pinggir laut, tetapi juga digunakan di seluruh kepulauan Melayu dan di segala negeri-negeri Timur, sebagai suatu bahasa yang difahami di mana-mana sahaja oleh setiap orang, tidak ubah seperti bahasa Perancis atau Latin di Eropah, atau sebagai bahasa lingua franca di Itali dan di Levant. Sungguh luar tersebar nya bahasa Melayu itu sehingga kalau kita memahaminya tidaklah mungkin kita kehilangan jejak, kerana bahasa itu bukan saja dimengerti di Parsi bahkan lebih jauh dari negeri itu, dan di sebelah timurnya sehingga Kepulauan Filipina”

Hal ini menunjukkan bahasa Melayu pada abad ke-16 dan abad ke-17 lagi sudah mencapai taraf dan kedudukan sebagai bahasa antarabangsa, terutama dengan kedudukannya sebagai bahasa diplomatik, *lingua franca*, bahasa perdagangan sedunia, bahasa penyebaran agama, dan bahasa sastera. Pengiktirafan ini juga menjelaskan kepercayaan, nilai, dan gahnya bahasa Melayu menjulang nama ketika itu tanpa perlu dipertikaikan lagi.

Kini, bahasa Melayu belum sampai ke tahap bahasa antarabangsa yang dominan sebagaimana halnya dengan bahasa Inggeris yang telah menjadi bahasa ibunda atau bahasa pertama lebih 45 peratus penduduk di sepuluh buah negara di dunia. Dengan kedudukannya sebagai bahasa dunia yang dominan dan kini dipercayai antara bahasa dunia yang berperanan besar dalam proses globalisasi, perbincangan tentang pengajaran bahasa Inggeris kepada penutur asing menjadi tema yang mendapat perhatian besar sehingga perbincangan tentang pengajaran bahasa Melayu kepada penutur asing mungkin dianggap oleh sesetengah pihak sebagai kurang relevan.

Namun, bahasa Melayu mempunyai kedudukannya sendiri dalam perkembangan bahasa-bahasa utama dunia sehingga memang ada keperluan pengajarannya kepada penutur asing meskipun tidak selalu keperluan pengajaran bahasa Inggeris. Atas dasar keperluan ini, maka perlulah ada perencanaan atau strategi-strategi berkaitan untuk memenuhi keperluan tersebut. Kini, bahasa Melayu sesungguhnya telah mendapat perhatian orang asing hasil daripada kesinambungan suatu sejarah gemilang bahasa Melayu yang telah terbina. Rentetan itu, penerokaan ilmu pengajian Melayu disambut baik oleh masyarakat dan akademik di seluruh dunia seperti China, Korea, Belanda, Jepun, Perancis, Jerman, dan lain-lain.

Di Malaysia, Awang Sariyan (2009) memberi penegasan bahawa bahasa Melayu telah menjadi satu asas pembinaan negara yang penting melalui tiga fungsi utamanya, iaitu sebagai bahasa kebangsaan, bahasa rasmi, dan bahasa ilmu. Ulasan beliau, bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan telah berhasil menjadi asas terbentuknya konsep negara yang berdaulat dan telah menjadi faktor pemersatuan rakyat yang ampuh sehingga terbentuknya perpaduan kebangsaan. Bahasa Melayu dalam menggalas tanggungjawab

sebagai bahasa rasmi tegasnya, bahasa Melayu telah menjadi wahana komunikasi rasmi yang menggerakkan jentera pentadbiran kerajaan dalam membangunkan negara menerusi pelbagai sektor. Bahasa Melayu sebagai bahasa ilmu turut memungkinkan berlansungnya pendemokrasian pendidikan apabila sejumlah besar generasi muda mendapat peluang belajar dalam bahasa kebangsaan.

Namun, kekecewaan melanda apabila ada tindakan berpatah kembali untuk menjadikan bahasa lain sebagai wahana bidang-bidang utama kenegaraan, khususnya melalui bidang pendidikan, menyebabkan terhakisnya martabat bahasa Melayu kini. Lebih menyedihkan, tindakan tersebut kebanyakannya diusulkan oleh penutur-penutur natif bahasa Melayu itu sendiri. Menyedari akan hakikat ini, pelbagai strategi yang telah diatur oleh pihak yang terlibat bagi memastikan keunggulan dan kebitaraan bahasa Melayu yang menghadapi ujian tsunami bahasa terus kekal relevan ibarat kata pepatah, tak lapuk dek hujan, tak lekang dek panas.

Sebagai galakan bagi merancakkan usaha perkembangan dan pemartabatan bahasa Melayu ke peringkat supranasional, bahasa Melayu telah ditawarkan sebagai bahasa asing di universiti terkemuka termasuk di China, Korea Selatan, Hawaii, Jerman, Belanda, Jepun, Perancis, dan Rusia. Penampilan bahasa Melayu di pentas internasional ini dilihat memberi nafas baharu apabila ramai peneliti dan penyelidik di seluruh dunia menekuni bahasa Melayu sekaligus meningkatkan lagi profil bahasa Melayu di mata global. Lantaran itu, kekecewaan dek kerana sikap segelintir penutur natif bahasa Melayu tadi mungkin sedikit terubat dengan adanya kebangkitan kegiatan penyelidikan bahasa Melayu di universiti-universiti terkemuka dunia.

Makalah ini akan membincangkan isu-isu pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu untuk pelajar asing di luar negara, khususnya di negara China dan strategi atau langkah yang patut dilaksanakan bagi memperkasakan aspek pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di luar negara.

2.0 Perjalanan Pengajian Melayu di Negara Tembok Besar, China.

Pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di luar negara merupakan usaha utama untuk menyebarkan bahasa Melayu pada peringkat antarabangsa. Justeru, untuk mencapai tujuan tersebut, bahasa Melayu perlulah disebar secara integrasi dan diplomasi kepada negara-negara bukan penutur asli bahasa Melayu. Menurut Prof. Awang Sariyan (2017), secara keseluruhannya terdapat lebih 140 buah institut pengajian tinggi di lebih 50 buah negara di seluruh dunia yang menawarkan kursus pengajian bahasa Melayu melibatkan negara Amerika Syarikat, Rusia, Jerman, Jepun, China, Belanda, dan lain-lain.

Namun, pada masa kini bahasa Melayu telah berjaya menarik minat yang mendalam para pelajar dari China. Buktinya, terdapat sepuluh buah universiti di China yang mempunyai jurusan Pengajian Melayu untuk ijazah pertama. Di Beijing, selain BFSU, Universiti Peking dan Universiti Komunikasi China memberi perhatian khusus kepada Pengajian Melayu. Universiti Komunikasi China memulakan kursus Ijazah Pengajian Melayu

pada tahun 2001. Di Universiti Pengajian Asing Guangdong di kota Guangzhou, jurusan bahasa Indonesia dan bahasa Melayu mula aktif pada tahun 1970 dan secara khusus Jabatan Bahasa Melayu ditubuhkan pada tahun 2015. Selain itu, kursus kursus Ijazah Pengajian Melayu turut ditawarkan di Institut Bahasa Asing Luoyang (1998), Universiti Bangsa-bangsa Guangxi di Kota Nanning (2008), Universiti Bangsa-bangsa Yunnan / Yunnan Minzu University (2010), dan Universiti Pengajian Asing Tianjin (2014). Universiti Pengajian Antarabangsa Xi'an di Provinsi Shanxi dan Kolej Perguruan Minjiang di Fujian turut memulakan kursus Ijazah Pengajian Melayu pada bulan September yang lalu, sesi 2017/2018.

Subjek-subjek yang ditawarkan adalah meliputi bidang bahasa, kesenian, budaya, kenegaraan, dan sebagainya. Para pelajar didedahkan dengan pelbagai pengetahuan dan kemahiran bukan sahaja bahasa Melayu bahkan juga bahasa-bahasa lain yang serumpun seperti bahasa Indonesia dan dialek Melayu-Brunei. Secara keseluruhannya, sistem yang dilaksanakan oleh universiti-universiti tersebut adalah sama dari segi program dan susun atur pengajian. Kursus Ijazah Sarjana Muda Pengajian Melayu di China mengambil masa selama empat tahun. Di YMU, subjek yang ditawarkan adalah meliputi Fonetik Bahasa Melayu, bahasa Melayu Lisan, Bahasa Melayu Pendengaran, dan Pemahaman Bahasa Melayu bagi pelajar tahun satu manakala pelajar tahun dua ditawarkan dengan subjek Bahasa Melayu Penulisan, Tatabahasa Bahasa Melayu, dan Sejarah Perkembangan Bahasa Melayu. Memasuki tahun yang ketiga, pelajar-pelajar akan mengikuti program pertukaran pelajar ke Malaysia, iaitu di Universiti Malaya (UM) dan Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM). Kursus yang dipelajari adalah seperti Tarian Melayu, Sejarah Kesusasteraan Melayu, Terminologi bahasa Melayu, Tatabahasa bahasa Melayu, Penulisan bahasa Melayu, dan beberapa program luar kampus yang diselias oleh universiti terbabit. Memasuki tahun akhir pengajian, para pelajar didedahkan dengan ilmu dan kemahiran penulisan ilmiah, penterjemahan Bahasa Cina – Bahasa Melayu, dan Perbezaan Bahasa Melayu dengan Bahasa Indonesia.

Menurut Prof. Awang Sariyan (Penyandang Kursi Pengajian Melayu di Beijing), tumbuh dan berkembangnya pengajian Melayu di China merupakan kesan langsung daripada wujudnya hubungan antara tamadun Melayu dengan tamadun China yang telah terjalin sejak lebih dua ribu tahun silam. Zaman gemilang hubungan Melayu-China berlaku dalam zaman Kesultanan Melayu Melaka dan Dinasti Ming pada abad ke-15 masihi. Hubungan antara dua buah kerajaan itu mencapai puncak hubungan diplomatik yang halus dan teratur, baik dalam hubungan politik mahupun perdagangan dan kebudayaan. Melaka, di bawah pemerintahan Parameswara (Sultan Iskandar Syah) menjadi destinasi pertama misi Maharaja Ming Cheng Zhu ke alam Melayu pada tahun 1403.

Menurut Prof. Awang Sariyan lagi, sejarah hubungan diplomatik Melaka-China tercatat dalam buku *Ming Shi* (Sejarah Dinasti China). Akrabnya hubungan antara dua tamadun itu tergambar pada beberapa fakta penting, termasuklah perutusan Laksamana Zheng He (yang lebih dikenali sebagai Cheng Ho di alam Melayu), dalam misi muhibah ke Asia Tenggara, Asia Selatan, dan Asia Timur. Pengajian Melayu sebagai disiplin ilmiah

dalam pengertian moden baru berkembang di negara China pada kira-kira pertengahan abad ke-20 masihi. Namun, pengajian Melayu sebagai daya tarik perhatian sarjana China kepada tamadun Melayu telah mula dikaji oleh sarjana China seawal abad ke-7 masihi. Buktinya, terdapat Pegawai Kerajaan China dari Dinasti Ming yang menjalin hubungan diplomatik dengan Kerajaan Melayu Melaka telah menyusun daftar kata yang menggambarkan kosa kata bahasa Melayu yang perlu difahami oleh diplomat China dalam urusan mereka di alam Melayu. Daftar kata yang mengandungi kira-kira 500 kata itu telah mula disusun jauh lebih awal daripada daftar kata Pigafeta (1522) kerana kosa kata yang terakam meliputi kosa kata sejak terjalinnya hubungan kerajaan China dengan Kerajaan Melaka. Judul kamus itu dalam bahasa Cina ialah *Man La Jia Guo Yi Yu* atau Senarai Perkataan Negeri Melaka. (Awang Sariyan, 2009).

Tahun 1961 menandai permulaan gemilangnya pengajian Melayu di China apabila Universiti Pengajian Asing memulakan pengajaran bahasa Melayu atas arahan Kementerian Luar China. Prof. Wu Zong Yu yang ketika itu baru tamat pengajian bagi jurusan Bahasa Indonesia Universiti Peking diberikan tugas mengendalikannya. Jumlah pelajar yang diambil untuk mengikuti kursus ijazah Pengajian Melayu memang kecil, iaitu sekitar 20-25 orang setiap empat tahun sekali. Beijing Foreign Studies University (BFSU) mempunyai lulusan ijazah yang memainkan peranan besar dalam jalinan hubungan antara negara Malaysia dan alam Melayu dengan negara China dan dalam pengembangan bahasa dan budaya Melayu di China.

Perkembangan pesat ini membuatkan kedua-dua buah negara sepakat untuk menubuhkan Pusat Pengajaran Bahasa Melayu pada tahun 1997 yang dirasmikan oleh Menteri Pendidikan China, Zhu Kai Xuan dan Menteri Pendidikan Malaysia pada ketika itu, iaitu Dato' Seri Mohd Najib Tun Abdul Razak. 1 September 2005, pusat tersebut dinaik taraf menjadi Pusat Pengajian Melayu-China dan dirasmikan oleh Timbalan Perdana Menteri ketika itu, iaitu Dato' Seri Mohd Najib Tun Abdul Razak sekaligus menjadi Penaung pusat tersebut sehingga kini manakala Prof. Wu Zong Yu pula dilantik sebagai Pengarah.

Seterusnya, pengiktirafan kerajaan Malaysia kepada upaya pemerintah Republik Rakyat China dalam memajukan bahasa Melayu di tanah besar itu diterjemahkan dalam usaha penubuhan Kursi Pengajian Melayu melalui Kementerian Pengajian Tinggi (sejak tahun 2015 berubah namanya menjadi Kementerian Pendidikan Tinggi) dan BFSU menjadi pengkalan kursi tersebut. Dengan adanya kursi tersebut, perjalanan Pengajian Melayu di China dapat digerakkan dengan lebih terancang dan giat dari segi peningkatan dan peluasan bidang kursus ilmiah, penyelidikan, dan penerbitan.

Kerjasama China – Malaysia diperkemaskan lagi apabila China memperkenalkan konsep gagasan “One Belt One Road” (OBOR), iaitu rangkaian yang melibatkan kerjasama ekonomi dan perdagangan, serta pembinaan infrastruktur di negara-negara Asia Tengah, Eropah, Asia Tenggara, dan Afrika Timur. Negara Malaysia juga menjadi tumpuan utama China untuk melaksanakan kerjasama ‘menang-menang’ dengan pelaburan yang melibatkan puluhan bilion ringgit. Kerjasama ekonomi ini perlulah

selari dengan usaha kerjasama dan pengajaran dalam bidang bahasa dan persuratan Melayu di negara tersebut. Menurut Prof. Awang Sariyan (2017), hal yang sedemikian dapat direalisasikan dengan menjadikan bahasa Melayu sebagai bahasa perantara dan *lingua franca* dalam pelaksanaan gagasan OBOR. Untuk itu, China perlu menjadi 'pelaku utama' dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di negara tersebut. Pengajaran bahasa Melayu bukan sahaja perlu diberikan tumpuan kepada golongan professional, sebaliknya perlu juga diberikan tumpuan kepada pekerja yang akan ke Malaysia sebagai pelaksana terhadap projek pembinaan infrastruktur di Malaysia.

Hubungan diplomatik yang semakin erat antara China-Malaysia terus mendorong penawaran kursus bahasa Melayu di China. Contohnya, di wilayah Guangdong, keperluan untuk menguasai bahasa Melayu di wilayah yang terletak di Selatan Tanah Besar China itu amat penting untuk memastikan kelansungan hubungan dua hala Guangdong-Kuala Lumpur. Menurut Ketua Jurusan Bahasa Melayu di Fakulti Bahasa dan Budaya Timur (GUFS), penubuhan jurusan bahasa Melayu di university tersebut dapat mengatasi masalah kekurangan tenaga kerja tempatan yang mahir berbahasa Melayu bagi membantu perdagangan dua hala antara kedua-dua buah negara. Menurut beliau lagi, kedudukan bahasa Melayu sudah meningkat dengan pesat di China kerana jalinan hubungan diplomatik yang erat antara kedua-dua buah negara. 40 peratus daripada jumlah dagangan Malaysia-China melibatkan wilayah Guangdong manakala Malaysia muncul sebagai raket dagangan Guangdong yang terbesar dalam ASEAN. Ekoran daripada perkembangan ekonomi yang pesat antara kedua-dua pihak, menjadikan keperluan untuk mempelajari bahasa Melayu sangat penting. Justeru, penawaran kursus bahasa Melayu di GUFS amatlah bertepatan dengan keperluan ekonomi dan tenaga kerja untuk kedua-dua buah negara.

Di sebalik terentang luasnya ilmu pengajian Melayu di negara Tembok Besar, China khasnya dan di seluruh dunia amnya, maka amatlah relevan untuk membincangkan isu-isu yang berkaitan dengan pengajaran bahasa Melayu kepada penutur asing di luar negara. Meskipun matlamatnya masih lebih tertumpu pada minat ilmiah dan kebudayaan, dengan sedikit-sedikit pada peluang pekerjaan, perlu ada perencanaan yang rapi untuk memungkinkan pengajaran bahasa Melayu kepada penutur asing itu mencapai kesan yang sebaik-baiknya bukan sahaja untuk para pelajar bahkan untuk bahasa Melayu itu sendiri dan kedua-dua buah negara, amnya.

3.0 LATAR BELAKANG YUNNAN MINZU UNIVERSITY (YMU)

Memandangkan bahasa Cina ialah bahasa ibunda dan bahasa rasmi negara China, maka dasar pendidikan di China menetapkan mata pelajaran bahasa Cina sebagai subjek wajib sedari di peringkat sekolah rendah hingga ke universiti. Bahasa Cina juga mesti digunakan dalam arena antarabangsa walaupun mereka fasih dalam bahasa Inggeris. Oleh sebab itu, kerajaannya sangat mementingkan penggunaan bahasa Cina selain menggalakkan penguasaan bahasa asing. YMU juga menggalakkan pelajarannya untuk menguasai lebih daripada tiga bahasa. Maka, jurusan bahasa asing yang ditawarkan di YMU amat menepati sistem pendidikan di negara mereka.

YMU ialah institusi pengajian tinggi yang komprehensif di China untuk semua kumpulan etniknya. YMU juga merupakan universiti utama di provinsi Yunnan yang diasaskan oleh Suruhanjaya Hal Ehwal Etnik Negeri dan Kerajaan Rakyat Wilayah Yunnan. Sebagai salah satu universiti terawal di China yang menyasarkan semua kumpulan etnik, YMU yang ditubuhkan pada 1 Ogos 1951 di Kunming, dahulunya dikenali sebagai Institut Kebangsaan Yunnan dan dinamakan semula sebagai Yunnan Minzu University pada bulan April 2003. Antara bidang yang menjadi tujahan utama di YMU ialah ekonomi, undang-undang, kesusasteraan, kejuruteraan, dan sebagainya. Bahasa Melayu dan bahasa-bahasa asing yang lain, iaitu bahasa Hindi, bahasa Jepun, bahasa Myanmar, bahasa Indonesia, bahasa Vietnam, dan bahasa Thailand terangkum di bawah Sekolah Pengajian Asia Tenggara. Jabatan Bahasa Melayu di YMU secara rasminya ditubuhkan pada tahun 2010 dengan pengambilan pelajar seramai 49 orang pelajar.

Untuk pengajian Melayu di YMU, semua pelajar diwajibkan belajar selama lapan semester atau empat tahun atau lebih dikenali sebagai program '6+2', iaitu para pelajar perlu menjalani pengajian di YMU selama enam semester atau tiga tahun, selanjutnya mereka perlu menjalani program pertukaran pelajar di Malaysia selama dua semester. Universiti Malaya (UM) dan Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) merupakan dua buah universiti yang mencurahkan kepakaran bahasa Melayu kepada pelajar-pelajar dari YMU. Mereka bukan sahaja mempelajari aspek bahasa, malahan bidang sastera, kesenian, dan kebudayaan turut ditekuni oleh para pelajar di samping beberapa program luar kampus yang disediakan oleh pihak UM dan UKM.

Selain itu, untuk mengasah kemahiran penulisan bahasa Melayu, para pelajar juga diwajibkan untuk menghasilkan penulisan ilmiah atau latihan ilmiah pada akhir semester pengajian dan mereka turut membentangkan hasil penulisan tersebut. Pendedahan juga diberikan dalam aspek penterjemahan bahasa Mandarin-Bahasa Melayu dalam usaha menempatkan graduan ke arah kerjaya, kelak. Selain aspek penterjemahan, pelajar juga didedahkan dengan bahasa-bahasa serumpun dengan bahasa Melayu seperti bahasa Indonesia, bahasa Melayu Brunei, dan bahasa Melayu di Singapura. Struktur kursus tersebut dirangka bagi memberikan sudut pandang berbeza kepada pelajar yang sebelum ini hanya mengehadkan bahasa Melayu itu dituturkan di negara Malaysia sahaja walhal ruang lingkup bahasa Melayu itu meliputi Nusantara, bahkan lebih dari itu. Dengan pendedahan yang diambil oleh YMU ini, membuktikan bahawa relevannya program Ijazah Pengajian Melayu di China, amnya di samping menyediakan pasaran kerja yang luas bukan sahaja di Malaysia, bahkan negara-negara lain juga.

Kini, YMU mempunyai empat orang pensyarah bahasa Melayu dari China dan seorang pensyarah asing dari Malaysia. YMU juga amat berbangga dengan pencapaian para pelajar jurusan bahasa Melayu yang kebanyakannya berjaya menempatkan diri dalam pasaran kerja. Mereka bukan sahaja berjaya menembusi pasaran kerja di Malaysia bahkan turut menyertai syarikat-syarikat China di Indonesia. Terdapat juga sebilangan pelajar yang berjaya menjawab jawatan Pensyarah Bahasa Melayu di universiti di China, berkhidmat di pejabat kedutaan, dan menceburkan diri

dalam dunia penyiaran, iaitu China Radio International (CRI) sebagai jurubahasa dan penyiar. Tidak kurang juga yang berpeluang berkhidmat sebagai polis pelancong dan pegawai pelancongan di beberapa agensi pelancongan di China dan selebihnya juga berjaya meneroka ilmu Pengajian Melayu hingga ke peringkat Ijazah Sarjana. Tidak dinafikan kemahiran bahasa Melayu yang dimiliki oleh pelajar YMU amat membantu mereka menempatkan diri dalam dunia kerjaya yang stabil.

Statistik Kemasukan Pelajar Program Ijazah Sarjana Muda Pengajian Melayu di China

Secara keseluruhannya, pengajian bahasa Melayu mencapai kemantapan di Universiti Peking, Universiti Pengajian Asing Beijing, dan Universiti Komunikasi China. Berikut merupakan unjuran pendaftaran pelajar-pelajar China yang mempelajari bahasa Melayu di universiti yang menawarkan Ijazah Sarjana Muda Pengajian Melayu sepanjang lima tahun terkini.

Jadual 1: Beijing Foreign Studies University (BFSU)

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
Sesi September – Oktober 2013	15
Sesi September – Oktober 2014	24
Sesi September – Oktober 2015	58
Sesi September – Oktober 2017	65

Jadual 2: Tianjin Foreign Studies University (TFSU)

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
Sesi September – Oktober 2014	9
Sesi September – Oktober 2017	14

Jadual 3: Guangdong Foreign Studies University

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
Sesi September – Oktober 2015	20
Sesi September – Oktober 2016	18

Jadual 4: Yunnan Minzu University (YMU)

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
Sesi September – Oktober 2010	49

Sesi September – Oktober 2011	45
Sesi September – Oktober 2013	34
Sesi September – Oktober 2017	16

Jadual 5: Guangxi University of Nationalities (GXUN)

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
Sesi September – Oktober 2014	23
Sesi September – Oktober 2017	22

Jadual 6: Universiti Pengajian Antarabangsa Xi'an

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
Sesi September – Oktober 2017	45

Jadual 7: Kolej Perguruan Minjiang, Fujian

Tarikh / Tempoh	Bil. Pelajar
September – Oktober 2017	49

Berdasarkan jadual yang ditunjukkan, pengambilan pelajar bahasa Melayu di China akan disesuaikan mengikut keperluan semasa kerajaan China. Oleh sebab itu, pengambilan pelajar tidak berlaku pada setiap sesi kemasukan bagi mengelakkan lambakan graduan bahasa Melayu di negara China.

4.0 ISU DAN PERMASALAHAN DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN BAHASA MELAYU KEPADA PELAJAR ASING

Isu utama yang menjadi pokok perbincangan dalam kalangan pengkaji bahasa Melayu pelajar asing adalah kebanyakan mereka yang mengikuti kursus bahasa Melayu di IPT menghadapi pelbagai masalah, lemah dan gagal menguasai kemahiran berbahasa Melayu dalam tempoh yang ditetapkan. Kajian Faezah *et.al* (2009) di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) umpamanya mendapati daripada sejumlah 926 pelajar asing yang mengikuti kursus bahasa Melayu dari tahun 2005-2009, didapati 365 orang (31.2%) daripadanya berada dalam kategori lemah dan gagal dalam menguasai kemahiran berbahasa Melayu. Juriah *et.al* (2001) dalam kajiannya di tiga zon (tengah, utara, selatan) IPTS pula mendapati daripada 120 orang pelajar asing yang dikaji, sebahagian besarnya tidak dapat menguasai keempat-empat kemahiran berbahasa (bertutur, mendengar, membaca, menulis) dan

tatabahasa sepenuhnya. Kajian Marzalina (2005) di Universiti Putra Malaysia (UPM) turut mendapati kebanyakan pelajar asing yang mengikuti kursus bahasa Melayu tidak mampu menguasai bahasa Melayu yang dipelajari dengan sebaiknya.

Manakala Rusdi (2005) juga mendapati sebahagian pelajar asing yang mengikuti kursus Bahasa Melayu Tahap II di UKM masih lemah dalam kemahiran menulis, sedangkan mereka telah mempelajarinya dalam kursus Bahasa Melayu Tahap I. Isu tahap pencapaian juga pernah dikupas oleh Salinah Jaafar dari Universiti Malaya (2016) yang meneliti aspek kesilapan bahasa dalam kalangan pelajar-pelajar YMU. Hasil kajian menemukan beberapa masalah pembelajaran yang berkait dengan aspek tatabahasa. Tidak dinafikan bahawa, kemahiran penulisan merupakan aspek yang paling sukar untuk dikuasai oleh pelajar asing berbanding kemahiran berbahasa yang lain. Hal ini disebabkan oleh pengaruh persekitaran dan masyarakat penutur bahasa Melayu itu sendiri yang mendedahkan penggunaan bahasa yang tidak tepat kepada para pelajar. Akibatnya, mereka akan terikut-ikut dengan apa-apa yang diujar dan ditulis oleh penutur natif bahasa Melayu. Oleh itu, bagi pelajar asing yang mempelajari bahasa Melayu di luar negara yang tidak terdedah dengan persekitaran bahasa Melayu sepenuhnya perlu diajarkan penggunaan bahasa yang tepat terutamanya dalam penulisan supaya mereka mendapat pengetahuan yang sewajarnya.

Permasalahan dari segi pendekatan, kaedah, dan teknik pengajaran merupakan satu hal yang perlu diselesaikan bagi membolehkan tahap penguasaan bahasa Melayu dalam kalangan pelajar asing dapat dipertingkatkan. Menurut Richard dan Lockhart (1994) menyatakan bahawa pengajaran adalah satu proses yang kompleks. Bagi memahami bagaimana seseorang tenaga pengajar mengendalikan pengajarannya dengan baik, maka kita perlu meneliti kepercayaan dan proses pemikiran tenaga pengajar tersebut untuk menentukan tindakannya dalam kelas. Pada masa yang sama tenaga pengajar perlu menyediakan perancangan yang kemas, tersusun, dan rapi. Selain itu, penggunaan bahan pengajaran juga penting kerana antara faktor yang menghalang keberkesanan proses pengajaran dan pembelajaran bahasa ialah melibatkan teknik pengajaran dan pembelajaran yang kurang berkesan. Seperti yang dinyatakan bagi pelajar asing yang mempelajari bahasa Melayu di luar negara, mereka tidak dapat menafikan bahawa kaedah konvensional yang berpusatkan guru masih relevan dan diutamakan. Dalam persekitaran yang tidak didedahkan dengan budaya dari Malaysia, pada saat persekitaran mereka yang dipenuhi dengan penutur natif bahasa mereka, maka kepada siapakah lagi untuk mereka merujuk tentang bahasa Melayu? Segala-galanya pasti akan berpusat kepada tenaga pengajar. Justeru, penyampaian dalam pengajaran oleh tenaga pengajar amat penting untuk memastikan ilmu yang mereka terima dapat dicerap dan difahami. Selain itu, di YMU pengajaran bahasa Melayu bukan hanya berlaku di dalam kelas, malahan di luar kelas juga. Masa yang diluangkan bersama pelajar merupakan satu ruang yang bermakna untuk mempraktikkan kemahiran berbahasa, terutamanya kemahiran lisan. Dalam hal ini, tenaga pengajar perlu memainkan peranan untuk membuka topik perbualan yang mudah dan dapat menarik minat pelajar untuk berkomunikasi menggunakan bahasa Melayu.

Sekiranya pelajar berminat dengan topik tersebut, mereka akan sedaya upaya untuk menggunakan bahasa Melayu bagi menyampaikan maksud ujaran. Menurut Roselan (2003) situasi di dalam kelas sebenar didapati interaksi lisan antara pengajar dan pelajar tidak berlangsung dengan baik. Interaksi lisan yang berlangsung di dalam kelas sepanjang sesi pengajaran dan pembelajaran secara satu arah didapati mengandungi kekurangan-kekurangan seperti berlaku salah faham maklumat yang disampaikan, tidak berlangsung sesi soal jawab yang berkesan, dan peluang pelajar yang tersekat. Justeru, interaksi di luar kelas sedikit sebanyak membantu pelajar untuk lebih memahami maklumat yang disampaikan.

Proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di luar negara bukanlah sesuatu yang mudah, tambahan pula dalam keadaan negara China yang amat mementingkan penggunaan bahasa Mandarin. Objektif pembelajaran mungkin sukar untuk dicapai terutamanya bagi pelajar-pelajar yang baru mendaftar kerana tiada pengetahuan tentang bahasa Melayu. Menurut Prof. Wu (2009), pada mulanya pelajar akan mengalami sedikit kesukaran untuk mengikuti kuliah. Di China, sekiranya pelajar tidak memahami maksud sesuatu perkataan atau topik, pensyarah lokal mereka akan memberi penjelasan dalam bahasa Mandarin. Justeru, bagi pensyarah asing, tidak dapat tidak, sedikit sebanyak mereka juga perlu mengetahui kosa kata bahasa Mandarin untuk diterjemahkan kepada pelajar.

Isu-isu lain yang perlu diberikan perhatian dalam membincangkan pengajaran bahasa Melayu kepada pelajar asing ialah penggunaan bahasa ibunda mereka dalam kalangan pelajar semasa berkomunikasi di dalam kelas mahupun di luar kelas ditambah pula dengan kekurangan minat segelintir pelajar menjadi bebanan kepada tenaga pengajar untuk memantapkan pengajaran bahasa Melayu. Menurut Muhammad Saiful Haq (2001) mendapati wujudnya masalah penguasaan bahasa akibat daripada beban yang ditanggung pelajar untuk menguasai beberapa kemahiran seperti membaca, mendengar, lisan, penulisan, dan sebagainya. Tambahan pula, beberapa orang pengkaji bahasa Melayu berpendapat bahawa bahasa Melayu sememangnya bahasa yang sukar dikuasai sebagai bahasa kedua atau bahasa asing sekiranya pelajar tidak berminat dan kurang menunjukkan keyakinan, tiada kemahuan serta motivasi terhadap Bahasa Melayu. Dalam hal ini, peranan tenaga pengajar amat penting untuk meransang tumpuan dan minat pelajar secara berterusan terhadap bahasa Melayu. Di YMU, situasi seperti ini sememangnya berlaku atas beberapa faktor, iaitu pelajar berasa tidak yakin untuk berkomunikasi dengan tenaga pengajar menggunakan bahasa Melayu kerana bimbang akan melakukan kesalahan bahasa. Selain itu, persekitaran mereka juga menyebabkan kecenderungan mereka untuk menggunakan bahasa ibunda. Namun, bagi pelajar-pelajar tahun tiga, situasinya agak berbeza kerana mereka menjalani program pertukaran pelajar ke Malaysia. Persekitaran Malaysia yang menggunakan bahasa Melayu menuntut mereka untuk menuturkan bahasa Melayu. Perkara yang menyedihkan penyelidik apabila terdapat beberapa pelajar yang mengatakan bahawa mereka hanya terdedah dengan bahasa Melayu hanya ketika mereka berada di dalam kelas sahaja. Apabila berada di luar kelas, penutur natif bahasa Melayu lebih gemar menggunakan bahasa rojak atau bahasa Inggeris

untuk berkomunikasi. Terdapat juga pelajar yang berpendapat bahawa orang Malaysia sangat mahir berbahasa Inggeris sehingga tidak lagi mahu menggunakan bahasa Melayu sepenuhnya.

5.0 CADANGAN DAN PENAMBAHBAIKAN

Bagi memperkukuhkan lagi kepesatan perkembangan Kursus Ijazah Pengajian Bahasa Melayu di China, berbagai usaha hendaklah dilakukan secara berterusan. Ini terutama sekali berdasarkan dapatan kajian dalam kalangan pelajar Jurusan Bahasa Melayu mendapati bahawa terdapat banyak perkara perlu diberikan perhatian yang sewajarnya oleh pihak-pihak tertentu. Antara usaha dan cadangan yang dapat dirumuskan adalah seperti berikut:

i. Memperkukuh Kemahiran Tenaga Pengajar.

Walaupun perkara ini tidaklah begitu kritikal, namun sebagai pihak yang akan menyampaikan pengetahuan dan melaksanakan program pengajian, adalah perlu tenaga pengajar diperkukuhkan pengetahuan dan kemahiran masing-masing dalam bidang pengajaran dan pembelajaran. Justeru, bagi meningkatkan kemahiran tenaga pengajar, dikemukakan cadangan seperti berikut:

- a. Meningkatkan kemahiran pengajaran secara lebih inovatif dan kreatif.
- b. Mempertingkatkan pengetahuan yang relevan dengan subjek pengajaran agar pelajar mendapat pengetahuan terkini dalam bidang pengajian.
- c. Memberikan latihan dan pendedahan kepada tenaga pengajar dalam kaedah pengajaran termasuklah interaksi atas talian (online interaction).

Kebanyakan pelajar yang memilih program Ijazah Sarjana Muda Pengajian Melayu adalah atas dasar minat terhadap bahasa Melayu di samping tarikan dari negara Malaysia dan yang serumpun dengannya. Biarpun tidak mempunyai pengetahuan asas dalam bahasa Melayu, namun persepsi mereka bahawa bahasa Melayu memberi mereka peluang dari segi pasaran kerja berbanding bahasa-bahasa asing lain yang ditawarkan di YMU membangkitkan keinginan mereka untuk meneroka bidang Pengajian Melayu. Dalam hal ini, tenaga pengajar memainkan peranan penting untuk mendatangkan ransangan minat dan membenarkan persepsi pelajar terhadap bahasa Melayu. Oleh itu, hal ini menjadi satu cabaran kepada tenaga pengajar dan struktur kursus yang ditawarkan. Justeru, bagi pihak tenaga pengajar itu sendiri, perencanaan rapi terhadap proses pengajaran dan pembelajaran amat diperlukan bagi mewujudkan semangat dan keyakinan yang tinggi agar pelajar seronok menekuni ilmu bahasa Melayu kerana kebergantungan pelajar terhadap tenaga pengajar amatlah tinggi untuk melancarkan proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu.

Selain itu, pihak institusi perlu menyediakan kemudahan dan bahan yang terkini bagi mewujudkan suasana pembelajaran yang lebih interaktif. Niturut disokong oleh Md. Basar (2007) dalam kajiannya yang mendapati

kemudahan dalam menjalani proses pengajaran dan pembelajaran adalah penting untuk memastikan tahap pembelajaran pelajar dapat ditingkatkan. Kemudahan tersebut merangkumi bahan bantu mengajar, peralatan yang digunakan dan sumber rujukan yang memberi rangsangan kepada pelajar. Berdasarkan pemerhatian penyelidik, sumber rujukan tentang bahasa Melayu di YMU agak berkurang dan hanya bergantung kepada sumbangan buku daripada pihak-pihak tertentu seperti Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), sumbangan individu, dan badan-badan dari kerajaan China dan Malaysia. Buku teks yang digunakan dalam kuliah juga tidak menepati ciri-ciri yang sepenuhnya kerana dicampuradukkan dengan penggunaan bahasa Indonesia di samping terdapat beberapa kesalahan dari segi bahasa. Modul yang khusus perlu disediakan untuk tujuan pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu. Sekatan daripada mengakses beberapa laman sesawang juga akan membataskan rujukan dan maklumat tentang bahasa Melayu. Sekalipun mereka boleh menggunakan laman sesawang bahasa Cina untuk mengakses maklumat tentang bahasa Melayu, namun akses tersebut tidak membantu mereka untuk mendalami Melayu yang sepenuhnya. Justeru, sumbangan buku rujukan bahasa Melayu daripada golongan tertentu amat dihargai, setidak-tidaknya mereka terdedah dengan bentuk bahasa Melayu yang tepat.

Matlamat program bahasa Melayu di YMU adalah untuk melengkapkan pelajar dengan kemahiran komunikasibahasa asing. Menurut Prof Wu (2009) menguasai satu bahasa bererti kita sudah mendekati jiwa bangsa tersebut. Matlamat China yang mahu mewujudkan dunia harmoni dan mahu bersahabat dengan dunia Melayu, maka dengan sebab itu China mementingkan pengajaran bahasa Melayu. Menurut beliau lagi, China sebagai negara besar berhasrat mengembangkan bahasa Melayu untuk diselaraskan dengan perkembangan politik semasa. Tambahnya lagi, keinginan China untuk menambah tenaga mahir berbahasa Melayu mendorong kerajaannya membuka beberapa buah universiti yang menawarkan bidang pengajian Melayu. Justeru, langkah China ini harus disambut dengan baik dan merupakan satu platform bagi Malaysia untuk membuka langkah dan merangka strategi menggiatkan lagi program pengajaran bahasa Melayu di negara China. Dengan adanya peluang tersebut, para pensyarah, guru bahasa, dan perancang bahasa haruslah bersedia untuk ditugaskan pada bila-bila masa dan di mana-mana wilayah sekalipun untuk menjadi tenaga pengajar di negara tersebut. Tidak ramai daripada golongan tersebut bersedia untuk mengajar bahasa Melayu di negara asing, khususnya di kawasan-kawasan yang berada dalam kemunduran dan kekurangan.

Pada masa kini, bahasa juga disebarkan melalui industri kreatif yang bersifat popular melalui filem ataupun lagu-lagu. Bahasa Inggeris, Hindi, Korea, Jepun, dan lain-lain disebarkan melalui filem dari negara mereka. Hal ini juga penting bagi tujuan menawan minda pelajar atau generasi muda untuk mempelajari bahasa Melayu. Malaysia memerlukan ramai suri teladan untuk dipasarkan di pentas antarabangsa sekaligus mempromosi imej budaya Malaysia. Shila Amzah dan Najwa Latif merupakan antara dua orang personaliti Malaysia yang berpengaruh di China. Imej Malaysia dan kefasihan berbahasa Mandarin yang dimiliki oleh Shila Amzah telah berjaya menawan penduduk di negara tembok besar itu manakala penciptaan lagu-

lagu yang dekat dengan jiwa remaja membolehkan Najwa Latif dikenali dalam kalangan golongan pelajar di universiti. Mereka bukan sahaja berjaya mengekalkan identiti bangsa dan agama malahan mampu mengangkat bahasa dan budaya Melayu di peringkat antarabangsa. Seterusnya meningkatkan minat masyarakat luar untuk mengenali bahasa Melayu di negara mereka.

Selain itu, strategi memasarkan komuniti bahasa Melayu kepada pelajar-pelajar asing merupakan satu langkah efektif yang perlu dilaksanakan. Pada awal perkembangan bahasa Melayu di China, pelajar-pelajar tidak didedahkan keadaan sebenar 'wajah' Malaysia atau Melayu itu sendiri. Kini, di BFSU komuniti bahasa Melayu sudah tidak asing lagi kerana terdapat ramai pelajar Malaysia yang mempelajari bahasa Mandarin di sana. Justeru peluang ini digunakan oleh pelajar-pelajar yang mempelajari bahasa Melayu untuk mendekati dan mengenali komuniti Melayu di sana. Namun, situasi berbeza bagi YMU kerana komuniti bahasa Melayu di YMU masih lagi asing dan kurang dikenali oleh penduduk setempat. Justeru, YMU amat menyambut baik sekiranya terdapat mana-mana pihak yang berhasrat untuk mempromosi komuniti Melayu di wilayah tersebut. Promosi boleh diadakan dalam bentuk seminar, pameran, lawatan kerja, dan sebagainya. Kini, di China sering kali diadakan seminar antarabangsa bahasa Melayu yang diadakan saban tahun sebagai menyahut langkah promosi tersebut. Penglibatan pelajar juga amat membanggakan apabila sebahagian daripada mereka terlibat secara langsung sebagai jurubahasa, peserta persembahan kesenian, dan sebagainya. YMU juga turut menerima sekumpulan pelajar dari Malaysia yang menjalani program pertukaran pelajar selama sebulan. Dengan adanya program-program seperti ini, maka wajah bahasa Melayu di Yunnan, amnya dapat ditonjolkan dengan lebih meluas kepada masyarakat tempatan.

6.0 PENUTUP

Perkembangan pengajaran bahasa Melayu di luar negara merupakan satu strategi mengembalikan semula bahasa Melayu sebagai bahasa yang dikagumi sedikit masa dahulu. Dengan memperkemaskan aspek pengajaran dan pembelajaran serta langkah segera bagi menyelesaikan isu-isu yang menjadi konflik terhadap pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu, keampuhan bahasa Melayu dalam ranah dunia pendidikan global pasti dapat dipertahankan. Tegasnya, penglibatan pelajar asing dalam dunia penyelidikan dan pengajian bahasa Melayu serta peranan cendekiawan bahasa mahupun masyarakat awam senusantara akan terus menjadikan bahasa Melayu sebagai bahasa ilmu bertaraf supranasional.

Rujukan

Awang Sariyan, 2009. "Menjalin Persefahaman Tamadun melalui Pengajian Melayu: Gagasan Pelan Tindakan". Kertas Kerja Persidangan Antarabangsa Pengajian Melayu Beijing 2009. Beijing Foreign Studies University (31 Mei-3 Jun 2009)

- Awang Sariyan, 2002. "Bahasa Melayu sebagai Wahana Pemersatuan dan Pemerkasaannya di Persada Antarabangsa". Kolokium Bahasa dan Budaya, Universiti Frankfurt, Jerman.
- Collins, J.T, 1995. "Bahasa Melayu sebagai Bahasa Antarabangsa: Antara Kenyataan dan Keraguan". Kongres Bahasa Melayu Sedunia, DBP (21-25 Ogos 1995)
- Ismail Hussien, 1995. "Bahasa Melayu di Dunia Melayu". Syarahan Raja Ali Haji ke-5, Persatuan Linguistik Malaysia.
- Kyoko Funada, 2009. "Bahasa Melayu sebagai Bahasa Internasional: Pandangan daripada Orang Asing". Kertas Kerja Persidangan Antarabangsa Bahasa Melayu Bahasa Dunia. (28-30 September 2009)
- Wu Zong Yu, 2009. "Kedegilan Mengembangkan Bahasa Melayu di China". Kertas Kerja Persidangan Antarabangsa Bahasa Melayu Bahasa Dunia. (28-30 September 2009)

KESEDIAAN GURU MELAKSANAKAN TEKNIK PERMAINAN BAHASA DALAM MENINGKATKAN PENGUASAAN SUBJEK BAHASA MELAYU

Idah Mastura Zakaria¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
idahmastura@gmail.com.my

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan memperoleh dapatan tentang tahap kesediaan guru terhadap pelaksanaan teknik permainan bahasa dalam usaha meningkatkan penguasaan subjek Bahasa Melayu. Di samping itu juga, kajian secara tidak langsung memperoleh dapatan masalah dan kekangan yang dihadapi oleh guru sewaktu melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu. Responden kajian terdiri daripada 108 orang guru Bahasa Melayu di sekolah kebangsaan (SK) kawasan Tanjong, daerah Melaka Tengah. Kajian ini dijalankan dengan menggunakan soal selidik berskala Likert 5 mata. Soal selidik telah dihantar ke sekolah-sekolah yang terlibat. Dapatan kajian dianalisa menggunakan statistik deskriptif yang merangkumi taburan frekuensi, peratusan, skor min dan sisihan piawai. Ia kemudiannya dianalisis menggunakan perisian *Statistical Package For The Sosial Science (SPSS)* versi 19.0. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa tahap kesediaan guru terhadap proses pengajaran bahasa Melayu memperoleh min yang positif iaitu 4.3 dan $SP=0.39$. Seterusnya, bagi pelaksanaan teknik permainan bahasa dalam pengajaran bahasa Melayu memperoleh min 4.07, $SP=0.473$. Manakala masalah yang dihadapi oleh guru ketika melaksana teknik permainan bahasa dalam pengajaran pula memperoleh min 3.49, $SP=0.88$. Kesimpulannya, pelaksanaan teknik permainan bahasa dalam pengajaran dapat mewujudkan keseronokan dan menimbulkan minat pelajar sekaligus meningkatkan penguasaan mereka dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.

KATA KUNCI: Tahap Kesediaan Guru Bahasa Melayu, Teknik Permainan Bahasa, Pengajaran Dan Pembelajaran.

1.0 PENDAHULUAN

Telah menjadi lumrah seorang kanak – kanak bermain adalah untuk memperoleh peluang merasakan kelucuan dan keseronokan. Mereka juga memerlukan aktiviti – aktiviti yang mencabar dan menarik minat dan kecenderungan diri mereka terhadap sesuatu. Sebagai salah satu teknik pengajaran dan pembelajaran bahasa, permainan mampu memberi sumbangan yang lebih besar. Selain dari faedah di atas, aktiviti – aktiviti yang secocok dengan sifat dan naluri semulajadi kanak – kanak ini mampu member kepuasan dan kenikmatan kepada mereka.

Permainan mempunyai nilai sosialnya yang penting dan tersendiri. Sewaktu bermain, kanak-kanak di dorong untuk berkomunikasi dengan rakan-rakan sebaya dan digalakkan bertukar-tukar pendapat dan pandangan secara

bebas. Kaedah permainan berupaya mewujudkan suasana pembelajaran yang harmoni, tidak menakutkan, dan rileks.

Sekitar tahun 1980 an semua sekolah rendah kebangsaan seluruh negara, melaksanakan sukatan pelajaran KBSR secara serius dalam usaha mempertingkatkan minat dan penguasaan komunikatif Bahasa Melayu dalam bilik darjah. Kebanyakan guru menerima hakikat dan mengakui akan kepentingan menjadikan kelas bahasa lebih komunikatif. Mereka menyedari bahawa pengajaran bahasa tidak seharusnya tertumpu kepada ciri – ciri kelainan bahasa sahaja, malah harus berupaya menyatukan kelainan–kelainan tersebut untuk membolehkan pelajar berkomunikasi secara efektif. Pelajar harus mempunyai peluang yang seluas–luasnya untuk berinteraksi dalam bilik darjah dan menganggapnya sebagai suatu yang penting dalam proses pembelajaran bahasa mereka.

Dalam pembelajaran, guru haruslah mampu mengekalkan minat dan meningkatkan motivasi pelajar, serta mengambil kira keadaan dan situasi yang wujud supaya proses pembelajaran menjadi lebih sesuai dan menarik. Motivasi pelajar akan menurun jika pembelajaran bahasa tidak dilaksanakan secara terus dengan keperluan pelajar. Sebenarnya, inilah faktor yang akan mencetuskan rasa muak yang dianggap sebagai penentu kepada sikap pembelajaran di kalangan pelajar. Oleh yang demikian, walau apa pun cara yang digunakan, guru haruslah membuatkan pelajar sentiasa berkeinginan untuk belajar sebanyak mana yang mungkin. Guru–guru harus ingat bahawa pembelajaran sebenarnya merupakan satu proses yang aktif. Kejayaan pembelajaran bergantung pada keupayaan guru mengekalkan elemen–elemen kepuasan di sepanjang pengajaran mereka.

Setelah dibuat kajian, sukatan pelajaran KBSR telah digubal untuk membantu pelajar– pelajar dari semua peeringkat pembelajaran menguasai keupayaan berbahasa dan berkomunikasi secara semulajadi. Melalui pengalaman–pengalaman dalam bahasa itu, pelajar dapat belajar cara–cara berhubung yang terbaik. Oleh sebab itu, guru–guru harus mampu mencari dan menciptakan pelbagai bentuk dan situasi pembelajaran yang menarik supaya proses komunikasi boleh berlaku secara berkesan di dalam bilik darjah.

Walaubagaimanapun pada tahun 2010, Kurikulum pendidikan kebangsaan telah dikaji semula bagi memastikan kurikulum tersebut lebih bersifat holistik, sentiasa relevan untuk melahirkan modal insan yang lebih seimbang dan dapat menangani cabaran dan isu semasa khususnya serta masa depan amnya. Satu usaha penambahbaikan dalam sistem pendidikan negara terutamanya di peringkat sekolah rendah perlu dilaksanakan supaya kurikulum persekolahan memenuhi keperluan dan cabaran semasa serta akan datang. Sehubungan itu, Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) telah melaksanakan satu kajian dan mendapati wujudnya keperluan untuk melakukan transformasi kurikulum sekolah rendah. Standard Kurikulum (SK) merupakan pernyataan yang merangkumi pengetahuan, kemahiran dan nilai murni yang mesti dipelajari dan dikuasai murid sekolah kebangsaan (Sek. Keb) & sekolah jenis kebangsaan (SJK) sepanjang di sekolah rendah.

Transformasi kurikulum sekolah rendah merupakan penyusunan semula dan penambahbaikan kurikulum persekolahan rendah sedia ada. Tujuan transformasi adalah untuk memastikan murid dibekalkan dengan

pengetahuan, kemahiran dan nilai yang relevan dengan keperluan semasa bagi menghadapi cabaran abad ke-21.

Fokus dan tunjang utama transformasi kurikulum persekolahan rendah adalah kepada kemahiran membaca, menulis dan mengira (3M), sebaliknya mengambil kira kemahiran penaakulan, kreativiti dan inovasi, Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) serta elemen keusahawanan. Dalam proses transformasi kurikulum persekolahan rendah, KPM telah melakukan penanda aras dengan kurikulum persekolahan negara maju bagi memastikan kurikulum persekolahan kebangsaan yang dibangunkan setanding dengan pendidikan global. Di samping itu, KPM turut mendapatkan input daripada pelbagai pihak berkepentingan seperti Pertubuhan Bukan Kerajaan, industri, akademik dan ibu bapa. Berdasarkan kepada input-input tersebut maka konsep kurikulum persekolahan rendah berasaskan standard dibangunkan.

Kurikulum Standard Sekolah Rendah berhasrat untuk melahirkan insan yang seimbang, berfikiran kreatif, kritis dan inovatif melalui tunjang-tunjang komunikasi, sains dan teknologi, perkembangan fizikal dan estetika, keterampilan diri, kemanusiaan dan kerohanian, sikap dan nilai. Kurikulum Standard Sekolah Rendah berteraskan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dan Dasar Pendidikan Kebangsaan. KSSR mengambil kira cabaran abad ke-21, Model Baru Ekonomi (MBE) dan teori pembelajaran terkini.

KSSR juga mengguna pakai empat tonggak pendidikan UNESCO, iaitu belajar untuk mengetahui (*learning to know*), belajar untuk bertindak (*learning to do*), belajar untuk hidup bersama (*learning to live together*) dan belajar untuk membentuk peribadi yang (*learning to be*)

Murid yang mengikuti KSSR akan mempunyai asas-asas berikut:

1. Insan yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi, jasmani dan sosial
2. Pekerja berilmu
3. Warganegara yang bertanggungjawab
4. Warganegara yang boleh berperanan di arena global (Global Player)

Dalam pembelajaran, guru haruslah mampu mengekalkan minat dan meningkatkan motivasi pelajar, serta mengambil kira keadaan dan situasi yang wujud supaya proses pembelajaran menjadi lebih sesuai dan menarik. Motivasi pelajar akan menurun jika pembelajaran bahasa tidak dilaksanakan secara terus dengan kepelbagaian teknik dalam proses pengajaran dan pembelajaran.

Menurut Mak Soon Sang, dalam bukunya Pendekatan dan Strategi Pengajaran, main merupakan satu teknik mengajar yang memberi peluang kepada murid-murid melakukan sesuatu aktiviti secara berpura-pura di dalam keadaan terkawal. Pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah berlandaskan prinsip belajar sambil bermain. Aktiviti bermain adalah kerja kanak-kanak.

Menurut Buku Panduan Guru (Pusat Perkembangan Kurikulum), belajar melalui bermain adalah satu pendekatan yang terancang dan berstruktur bagi memberi peluang kepada murid belajar dalam suasana yang bebas dan selamat, menggemirakan dan bermakna.

Permainan merupakan saluran yang boleh mengembangkan perkembangan kanak-kanak ke tahap yang optima. Oleh kerana permainan merupakan sesuatu kekuatan dan pengalaman yang penting menjadi asas dalam model pendidikan awal kanak-kanak

Menurut Caplan dan Caplan 1973, main sebagai penentu penting bagi perkembangan kekuatan sahsiah, daya cipta, kestabilan emosi, perkembangan sosial dan intelek di samping dapat memperkembangkan kekuatan fizikal, koordinasi dan ketangkasan seseorang murid. Dari aspek psikoanalisis, mengikut Freud pula, main memberi peluang kepada kanak-kanak untuk memperolehi perasaan dapat mengawal keadaan yang dikatakan dapat membantu kanak-kanak untuk berurusan dengan realiti sebenar (Kraua, 1990).

Jerome Singer (Spodek,1987) menganggap "*imaginative play*" sebagai usaha kanak-kanak menggunakan kebolehan fizikal dan mental mereka dalam menyusun pengalaman. Beliau juga berpendapat bahawa dalam permainan, kanak-kanak meneroka alam yang boleh menjadikan mereka berkebolehan dalam menghadapi masalah persekitaran dan boleh menjadikan mereka kreatif.

Secara ringkasnya, aktiviti bermain dapat memberangsangkan perkembangan bahasa. Dalam konteks main bebas, kanak-kanak dapat melatih bahasa yang baru dikuasai, mempelbagaikan perbendaharaan kata serta membenarkan kesalahan dan pembetulan bahasa. Selain itu, aktiviti main yang berlainan sama ada main sosial atau main kognitif juga akan memberangsangkan aspek-aspek perkembangan bahasa yang tertentu .

2.0 SOROTAN LITERATUR

Antara perkara yang disarankan kepada guru-guru Bahasa Melayu pada peringkat sama ada sekolah rendah atau menengah ialah kaedah permainan bahasa dalam pengajaran dan pembelajaran (Siti Hajar,1996), kaedah terjemahan (Abdullah, 1994), kaedah terus dan kaedah sugestopedia (Zulkifley, 1994) Terdapat pelbagai bentuk permainan bahasa yang boleh diaplikasi dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu seperti kuiz dan cantuman kad.

Menurut Siti Hajar (1996), permainan bahasa boleh digunakan sebagai satu cara untuk meningkatkan kefasihan berbahasa serta menambahkan keyakinan diri pelajar. Bahasa yang digunakan dalam permainan itu tidak seharusnya terhad kepada beberapa struktur ayat sahaja. Pelajar biasanya seronok apabila dihadapkan dengan permainan mencabar. Melalui permainan bahasa, secara tidak langsung mereka akan menyedari kebolehan dan keupayaan mereka dalam bahasa yang dipelajari.

Dipetik dari Kamarudin Hj Husin dan Siti Sarah bt Abdul Aziz, (1995), terdapat beberapa tokoh yang menyokong aktiviti permainan bahasa ini diterapkan sebagai satu strategi pengajaran iaitu Alan Chamberlain (1986) menyatakan seperti berikut :

*'.....Games can be used at all levels in language syllabus
and with all types of pupils from primary school children
to adults.....'*

3.0 PERNYATAAN MASALAH

Prestasi pencapaian pelajar lemah dalam matapelajaran Bahasa Melayu sering berdepan dengan masalah. Ini merupakan satu cabaran yang sangat besar kepada guru – guru. Kelemahan murid dalam menguasai Bahasa Melayu mungkin disebabkan murid berasa bosan dengan kaedah ‘ *chalk and talk* ’. Guru perlu bersedia untuk berubah dengan menyediakan aktiviti yang bersesuaian untuk menarik minat murid dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.

Begitu juga dengan kesukaran murid untuk memahami kemahiran–kemahiran bahasa Melayu. Ini memerlukan pelbagai usaha dan penambahbaikan yang sesuai dilaksanakan untuk mengatasi atau mengurangkan masalah tersebut. Pendidikan Bahasa Melayu di peringkat sekolah menekankan penguasaan terhadap kemahiran lisan, bacaan dan menulis. (Noor Azlan, 2004)

Teknik permainan bahasa adalah satu teknik pengajaran dan pembelajaran bahasa yang mana aktivitinya menggunakan sepebuhnya kemahiran berbahasa seperti kemahiran mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Melalui interaksi dan komunikasi sesama pelajar semasa bermain, pelbagai bentuk kemahiran bahasa digunakan seperti bercakap, mendengar arahan, maklumat, membaca, mengeja dan menulis. Dengan kata lain, apabila sesuatu aspek kemahiran bahasa diajarkan, secara tidak langsung kemahiran–kemahiran bahasa yang lain juga turut dipelajari semasa bermain.

Aktiviti permainan bahasa boleh diaplikasikan ke dalam aktiviti pengajaran bahasa. Selain digunakan untuk mengajarkan sesuatu kemahiran bahasa di bilik darjah, permainan bahasa juga boleh digunakan untuk pengajaran pemulihan, peneguhan dan pengayaan. Justeru itu, guru – guru Bahasa Melayu boleh menggunakan sepenuhnya aktiviti permainan bahasa agar ia dapat dimanfaatkan dalam pengajaran pembelajaran Bahasa Melayu di bilik darjah.

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Objektif – objektif kajian adalah seperti berikut :

1. Untuk meningkatkan pencapaian penguasaan murid lemah dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.
2. Untuk meningkatkan minat murid terhadap mata pelajaran Bahasa Melayu .
3. Untuk mengetahui tahap kesediaan guru melaksanakan teknik permainan bahasa sewaktu menjalankan proses pengajaran dan pembelajaran .

5.0 Persoalan Kajian

1. Adakah kaedah atau teknik permainan bahasa ini dapat memberi keseronokan dan menarik minat pelajar lemah untuk menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu.
2. Adakah para guru juga bersedia untuk mengubah cara atau kaedah pengajaran tradisional dan berpusat kepada guru dengan menggunakan teknik permainan bahasa ini untuk menarik minat

pelajar yang lemah dalam menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu.

3. Adakah teknik permainan bahasa ini berupaya meningkatkan prestasi penguasaan murid lemah dalam pelajaran bahasa Melayu.

6.0 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Latar Belakang Responden

Seramai 108 orang responden iaitu guru Bahasa Melayu tahap 2 SK Kawasan Tanjong, Daerah Melaka Tengah telah dipilih untuk menjalankan kajian dan telah diklasifikasikan mengikut mengikut jantina, umur, kelulusan akademik, kelulusan ikhtisas, pengkhususan, dan pengalaman responden mengajar Bahasa Melayu.

Jadual 1: Latar belakang responden mengikut jantina

Jantina	Kekerapan (f)	Peratus (%)
Lelaki	33	30.6
Perempuan	75	69.4
Jumlah	108	100

Jadual 2: Jumlah responden mengikut umur

Umur	Kekerapan (f)	Peratus (%)
20-30 tahun	23	21.30%
31-40 tahun	36	33.30%
41-50 tahun	37	34.30%
51-60 tahun	12	11.10%
Jumlah	108	100%

Jadual 3 : Jumlah Responden Berdasarkan Kelulusan Akademik

Kelulusan Akademik	Kekerapan (f)	Peratus (%)
SPM	11	10.20%
STPM	19	17.60%
Ijazah Sarjana Muda	76	70.40%
Ijazah Lanjutan (Master /PHD)	2	1.90%

Jumlah

108

100%

Persoalan Kajian 1

Apakah tahap kesediaan guru dalam melaksanakan pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu?

Jadual 4, menunjukkan taburan responden mengikut peratusan, min, dan sisihan piawai berdasarkan sikap guru terhadap pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu bagi persoalan kajian 1 iaitu “Apakah Tahap kesediaan/sikap guru dalam melaksanakan pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Bagi pernyataan “Saya menyedari bahawa penguasaan kosa kata yang baik akan dapat membantu murid untuk menguasai kemahiran membaca dan menulis memperoleh nilai min tertinggi iaitu 4.57 (penanda tahap bagi min ialah tinggi) dan sisihan piawai (SP) 0.57. Seramai 4 orang (3.7%) responden kurang setuju, 38 orang (35.2%) setuju dan 66 orang (61.1%) sangat setuju. Keseluruhan responden telah memberikan respon yang positif terhadap pernyataan ini dan menerima serta mengakui bahawa penguasaan kosakata yang baik akan dapat membantu murid menguasai kemahiran membaca dan menulis.

Dapatan min kedua tertinggi pula adalah bagi pernyataan yang ke-1 iaitu saya memulakan pengajaran setelah memastikan semua murid telah benar-benar bersedia. Min yang diperolehi adalah sebanyak 4.53 dan SP = 0.56 di mana seramai 3 orang (2.8%) yang kurang setuju, 45 orang (41.7%) yang setuju dan 60 orang (55.6%) responden yang sangat setuju. Ringkasnya, secara terus terang guru akan memastikan semua murid-murid bersedia terlebih dahulu sebelum memulakan sesi PdP.

Seterusnya pernyataan yang ke-9 memperoleh min yang ke-3 tertinggi iaitu Saya sentiasa memberi perhatian yang lebih kepada murid-murid yang lemah dengan 8 orang (7.4%) responden yang kurang bersetuju, 41 orang (38%) orang yang setuju, 59 orang (54.6%) yang sangat setuju dengan nilai min sebanyak 4.47 dan SP= 0.63. Secara amnya, ramai responden yang bersetuju dengan cara menumpukan sedikit perhatian kepada murid yang lemah, mungkin dari segi aktiviti pengayaan atau pemulihan sewaktu PdP berlaku. Menurut Amaljaya (2009), aktiviti yang dijalankan mengikut strategi pemesatan murid menjadikan murid lebih memberi fokus dalam proses pembelajaran.

Seterusnya, bagi pernyataan “Saya amat memahami akan kepentingan penguasaan murid terhadap pengajaran yang disampaikan” memperoleh dapatan seramai 2 orang (1.9%) responden yang kurang bersetuju, 53 orang (49.1%) yang setuju sama jumlahnya dengan sangat setuju dengan skor nilai min 4.47 dan SP=0.54. Bagi pernyataan “Pengajaran saya disesuaikan mengikut keperluan dan keadaan semasa murid” seramai 1 orang (0.9%) responden kurang setuju, 56 orang (51.9%) responden yang setuju dan 51 orang (47.2%) responden yang sangat setuju dengan nilai min 4.46 dan SP=0.52. Bagi pernyataan ini juga, hampir kesemua responden menyatakan bersetuju jika pengajaran dapat disesuaikan dengan mengikut keperluan dan keadaan semasa murid. Ini disebabkan kesediaan mental individu akan berlaku seiring dengan perubahan.

Pernyataan seterusnya iaitu, “saya mengajar dengan mengambil kira pengetahuan sedia ada murid” dengan dapatan 6 orang (5.6%) responden yang kurang setuju, seramai 59 orang (54.6%) yang setuju, dan 43 orang (39.8%) responden yang sangat setuju dengan memperoleh min sebanyak 4.34 dan SP=0.58.

Secara keseluruhannya dapatan jadual 4.8 menunjukkan tahap skor min adalah berada dalam tahap yang tinggi berdasarkan kaedah min skor tiga tahap. Ini dibuktikan dengan jumlah purata min=4.3 dan SP=0.39. Oleh yang demikian dapatlah disimpulkan bahawa :-

1. Sebagai seorang guru BM, setiap guru perlulah memberi tumpuan terhadap penguasaan kosa kata murid, kerana dengan penguasaan itu, murid-murid akan dapat menguasai kemahiran membaca dan menulis. Guru dicadangkan agar sentiasa memberi galakan dan motivasi agar murid sentiasa membudayakan amalan membaca.
2. Di samping itu, pihak-pihak yang terbabit seperti pihak sekolah atau PIBG memberi galakan atau insentif kepada guru agar dapat menjalankan kelas tambahan secara sukarela sewaktu cuti sekolah untuk membantu murid-murid lemah.
3. Seterusnya, guru juga akan memastikan agar murid akan benar-benar bersedia dari segi fizikal dan mental untuk memulakan sesi pengajaran dan pembelajaran. Selain itu, guru juga perlu sentiasa kreatif dalam mempelbagaikan kaedah dan teknik pengajaran untuk menarik minat murid belajar.

Jadual 4 : Sikap Guru Terhadap Pengajaran Dan Pembelajaran BM

BI L	Bahagian B: Sikap Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu	(1) STS (%)	(2) TS (%)	(3) KS (%)	(4) S (%)	(5) SS (%)	Min	Sisiha n Piawa i
B1 2	Saya menjalankan kelas-kelas tambahan secara sukarela sewaktu cuti sekolah untuk membantu murid-murid lemah.	5 4.6 %	8 7.4 %	35 32.4 %	46 42.6 %	14 13%	3.5 2	0.97

B10	Saya mengajar mengikut sebagaimana yang ditulis dalam rancangan mengajar.	0	0	18 16.7 %	53 49.1 %	37 34.3 %	4.1 8	0.7
B2	Saya memotivasikan murid terlebih dahulu sebelum memulakan pengajaran.	0	0	3 2.8%	69 63.9 %	36 33.3 %	4.3 1	0.52
B3	Saya mengajar murid dengan mengambil kira pengetahuan sedia ada murid.	0	0	6 5.6%	59 54.6 %	43 39.8 %	4.3 4	0.58
B13	Saya bersedia untuk menghadiri sebarang kursus berkaitan teknik dan kaedah PdP.	0	0.9	7 6.5%	54 50%	46 42.6 %	4.3 4	0.64
B8	Saya sentiasa berbincang dengan rakan-rakan guru yang lain untuk mendapatkan teknik dan cara mengajar yang berkesan.	0	0	4 3.7%	59 54.6 %	45 41.7 %	4.3 8	0.56
B7	Saya sentiasa meningkatkan pengetahuan dalam kemahiran pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu untuk murid-murid.	0	0	3 2.8%	58 53.7 %	47 43.5 %	4.4 1	0.55

B5	Saya mengajar murid untuk penguasaan ilmu dan tidak hanya berorientasikan peperiksaan semata-mata.	0	0	9 8.3%	43 39.8 %	56 51.9 %	4.4 4	0.65
B1 1	Pengajaran saya disesuaikan mengikut keperluan dan keadaan semasa murid.	0	0	1 0.9%	56 51.9 %	51 47.2 %	4.4 6	0.52
B4	Saya amat memahami akan kepentingan penguasaan murid terhadap pengajaran yang disampaikan.	0	0	2 1.9%	53 49.1 %	53 49.1 %	4.4 7	0.54
B9	Saya sentiasa memberi perhatian yang lebih kepada murid-murid yang lemah.	0	0	8 7.4%	41 38%	59 54.6 %	4.4 7	0.63
B1	Saya memulakan pengajaran setelah memastikan bahawa murid telah benar-benar bersedia.	0	0	3 2.8%	45 41.7 %	60 55.6 %	4.5 3	0.56
B6	Saya menyedari bahawa penguasaan kosa kata yang baik akan dapat membantu murid untuk menguasai	0	0	4 3.7%	38 35.2 %	66 61.1 %	4.5 7	0.57

	kemahiran membaca dan menulis.							
Jumlah							4.3	0.39

Persoalan Kajian 2

Adakah para guru menguasai teknik permainan bahasa untuk diaplikasikan dalam pengajaran dan pembelajaran?

Jadual 5 menunjukkan taburan responden mengikut peratusan, min, dan sisihan piawai berdasarkan penguasaan guru dalam melaksanakan teknik permainan bahasa sewaktu melaksanakan aktiviti sesi pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu.

Jadual 5 : Aplikasi Teknik Permainan Bahasa Dalam Pengajaran Bahasa Melayu

BIL	Bahagian C : Aplikasi Teknik Permainan Bahasa Dalam Pengajaran Bahasa Melayu	(1) STS (%)	(2) TS (%)	(3) KS (%)	(4) S (%)	(5) SS (%)	Min	Sisihan Piawai
C10	Saya juga mengaplikasikan teknik permainan bahasa setiap hari dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu	0	6 5.6%	40 37%	45 41.7%	17 15.7%	3.68	0.81
C12	Saya melaksanakan pengajaran dan pembelajaran berdasarkan bahan-bahan yang dibekalkan di dalam buku	0	6 5.6%	30 27.8%	49 45.4%	23 21.3%	3.82	0.83

	teks sepenuhnya.							
C9	Saya juga melaksanakan teknik permainan bahasa menggunakan bahan-bahan teknologi maklumat dan maklumat untuk menarik minat.	0	1 0.9%	32 29.6%	49 45.4%	26 24.1%	3.93	0.76
C3	Saya betul-betul memahami konsep teknik permainan bahasa ini.	0	2 1.9%	24 22.2%	59 54.6%	23 21.3%	3.95	0.72
C6	Saya banyak menggunakan teknik permainan bahasa dalam pengajaran untuk menarik minat murid dalam Bahasa Melayu	0	3 2.8%	25 23.1%	53 49.1%	27 25%	3.96	0.77
C2	Sentiasa merancang aktiviti permainan bahasa yang bersesuaian dengan perkembangan murid-murid	0	0	19 17.6%	59 54.6%	30 27.8%	4.1	0.67
C13	Saya menggunakan pelbagai bentuk teknik permainan bahasa agar dapat	0	1 0.9%	11 10.2%	71 65.7%	25 23.1%	4.11	0.6

	menambahkan lagi minat murid untuk belajar.							
C11	Saya sentiasa memberi panduan terlebih dahulu cara permainan bahasa yang hendak dilaksanakan	0	2 1.9%	10 9.3%	67 62%	29 26.9%	4.14	0.65
C5	Saya menjalankan teknik permainan bahasa dalam pengajaran dengan menggunakan kaedah kumpulan.	0	1 0.9%	14 13%	58 53.7%	35 32.4%	4.18	0.68
C8	Sentiasa merancang supaya kategori permainan bahasa yang dipilih bersesuaian dengan objektif pelajaran yang hendak dicapai.	0	0	9 8.3%	69 63.9%	30 27.8%	4.19	0.57
C7	Murid saya akan memberikan respons positif dengan teknik permainan bahasa dalam pengajaran ini.	0	1 0.9%	13 12%	57 52.8%	37 34.3%	4.2	0.68
C1	Saya merancang dengan teliti sebelum menjalankan pengajaran dan pembelajaran	0	0	4 3.7%	62 57.4%	42 38.9%	4.35	0.55

C4	Saya yakin teknik permainan bahasa dapat memberi keseronokan dan dapat meningkatkan perbendaharaan kata murid.	0	0	6 5.6%	58 53.7%	44 40.7%	4.35	0.59
Jumlah							4.07	0.473

Berdasarkan kepada jadual 5 , dapatan bagi pernyataan yang ke-4 iaitu “Saya yakin teknik permainan bahasa dapat memberi keseronokan dan dapat meningkatkan perbendaharaan kata murid” mencatat nilai skor min yang tertinggi dengan seramai 6 orang (5.6%) responden yang kurang bersetuju 58 orang (53.7%) responden yang setuju, dan seramai 44 orang (40.7%) yang sangat bersetuju dengan nilai skor min 4.35 dan SP=0.59. Ini bermaksud ramai responden yang bersetuju dengan pernyataan ini dan ia bertepatan juga dengan pendapat Yahya Othman dan Ahmad Khair Mohd Nor (2005) menyatakan penguasaan kemahiran menulis bukan hanya bergantung kepada bakat semata-mata malah dipengaruhi juga oleh pengajaran menulis yang bersistem dan berkesan. Dengan itu, dapat disimpulkan bahawa penguasaan kemahiran dalam Bahasa Melayu adalah dimulakan dengan peringkat asas dengan menulis huruf , perkataan, ayat dan akhirnya sebuah wacana yang dapat difahami apabila dibaca.

Seterusnya bagi pernyataan yang pertama iaitu “saya merancang dengan teliti sebelum menjalankan sesi pengajaran dan pembelajaran dengan dapatan, seramai 4 orang (3.7%) responden yang kurang setuju, 62 orang (53.7%) yang setuju dan 42 orang (38.9%) yang sangat setuju dengan nilai skor min sebanyak 4.35 dan SP = 0.55.

Hasil daripada analisis seterusnya pernyataan yang ke-7 iaitu “murid saya memberikan respon positif dengan pelaksanaan teknik permainan bahasa dalam pengajaran ini” seramai 1 orang (0.9%) responden yang tidak bersetuju, 13 orang (12.0%) yang kurang setuju, 57 orang (52.8%) yang setuju dan 37 orang (34.3%) yang sangat setuju dengan nilai skor min sebanyak 4.2 dan SP=0.68. Dengan dapatan ini, dapat dibuktikan bahawa teknik permainan bahasa telah mendapat respons yang positif, murid sebenarnya memang menunjukkan minat yang tinggi terhadap bahasa Melayu.

Pernyataan seterusnya adalah “sentiasa merancang supaya kategori permainan bahasa yang dipilih bersesuaian dengan objektif pelajaran yang hendak dicapai” seramai 9 orang (8.3%) responden kurang setuju, seramai 69 orang (63.9%) responden yang bersetuju, dan 30 orang (27.8%) yang sangat setuju dengan nilai skor min 4.19 dan SP=0.57. Pernyataan ini juga menunjukkan bahawa semua guru bersetuju terhadap pemilihan permainan

bahasa mestilah bertepatan dengan objektif pelajaran yang hendak dicapai dalam sesi pengajaran dan pembelajaran.

Bagi pernyataan “saya juga mengaplikasi teknik permainan bahasa setiap hari dalam pengajaran dan pembelajaran BM” memperoleh skor min yang paling rendah dengan seramai 6 orang (5.6%) responden yang tidak setuju, 40 orang (37%) responden yang kurang, seramai 45 orang (41.7%) responden yang setuju, dan 17 orang (15.7%) memperoleh min skor 3.68 dan SP=0.81. Walaupun min skor menunjukkan tahap skor min yang tinggi tetapi menghampiri tahap yang sederhana. Hal ini bermaksud tidak ramai responden yang memberi respon positif pada pernyataan ini. Ini bermakna ada responden yang tidak bersetuju mengaplikasikan permainan bahasa pada setiap hari kerana mungkin responden akan terpaksa memikirkan sesuatu permainan bahasa yang berlainan setiap hari. Jika ini yang terjadi, ia mungkin akan menjadi suatu bebanan terhadap responden.

Secara keseluruhan, purata min bagi aplikasi teknik permainan bahasa dalam pengajaran Bahasa Melayu ini ialah 4.07, SP= 0.473. Kesimpulan yang dapat dirumuskan di sini adalah :

1. Semua guru mengakui dan bersetuju bahawa pelaksanaan teknik permainan bahasa sememangnya dapat memberikan keseronokan dan ia secara tidak langsung dapat menimbulkan minat murid terhadap pelajaran Bahasa Melayu.
2. Responden berpendapat, sebagai guru BM juga haruslah kreatif dalam mempelbagaikan teknik permainan bahasa mungkin dalam bentuk yang lebih menarik seperti penggunaan bahan-bahan teknologi maklumat. Menurut Nur Aisyah et al. (2012), bahan bantu mengajar khususnya penggunaan komputer adalah elemen yang penting untuk mewujudkan pembelajaran menyeronokkan dengan lebih efektif di dalam bilik darjah seiring dengan perkembangan teknologi maklumat dan komunikasi.

Persoalan Kajian 3

Apakah kekangan dan permasalahan yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam mengaplikasikan teknik permainan bahasa sewaktu melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran?

Jadual 6 : Taburan responden mengikut peratusan, min dan sisihan piawai berdasarkan permasalahan yang dihadapi ketika melaksanakan teknik permainan bahasa dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu

BIL	Bahagian D: Permasalahan Yang Dihadapi Ketika Melaksanakan Teknik Permainan Bahasa Dalam Pengajaran dan	(1) STS (%)	(2) TS (%)	(3) KS (%)	(4) S (%)	(5) SS (%)	Min	S i s i h a n P
-----	---	-------------------	---------------	---------------	-----------------	------------------	-----	--------------------------------------

*Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa, Sastera, dan Budaya Melayu
(SAPBaSBuM) 2017*

	Pembelajaran Bahasa Melayu							i a w a i
D2	Saya kurang pengetahuan dalam mempelbagaikan teknik permainan bahasa dalam pengajaran	1 0.9%	15 13.9%	46 42.6%	36 33.3%	10 9.3%	3.36	0 . 8 7
D3	Saya kurang kemahiran dalam mempelbagaikan teknik permainan bahasa dalam pengajaran bahasa Melayu	5 4.6%	7 6.5%	47 43.5%	40 37%	9 8.3%	3.38	0 . 9
D5	Teknik permainan bahasa ini memerlukan peruntukan perbelanjaan yang tinggi	8 7.4%	5 4.6%	43 39.8%	37 34.3%	15 13.9 %	3.43	1 . 0 3
D6	Akan menghadapi masalah kawalan murid jika diadakan aktiviti perbincangan/ teknik permainan secara koperatif (berkumpul)	5 4.6%	11 10.2%	40 37%	37 34.3%	15 13.9 %	3.43	1 . 0 1
D4	Sumber dan bahan cetak amat terhad di sekolah menyebabkan usaha mempelbagaikan teknik ini terganggu.	5 4.6%	7 6.5%	48 44.4%	28 25.9%	20 18.5 %	3.47	1 . 0 2
D7	Masalah dalam peruntukan masa yang amat terhad untuk proses penerapan niai-nilai murni.	5 4.6%	1 0.9%	39 36.1%	44 40.7%	19 17.6 %	3.66	0 . 9 4 9

D1	Bahan dan sumber untuk digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran yang terhad	2 1.9%	2 1.9%	32 29.6%	60 55.6%	12 11.1%	3.72	0 . 7 6
Jumlah							3.49	0 . 8 8

Jadual 6 menunjukkan masalah yang dihadapi guru ketika melaksanakan teknik permainan bahasa dalam pengajaran dan pembelajaran BM. Hasil daripada analisis yang berkaitan didapati bahawa pernyataan 1 iaitu “bahan dan sumber untuk digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran adalah terhad memperoleh min skor yang tertinggi iaitu 3.72 dan SP=0.76. Seramai 2 orang (1.9%) responden yang sangat tidak setuju, 2 orang (1.9%) juga responden yang tidak setuju, 32 orang (29.6%) kurang setuju, 60 orang (55.6%) yang setuju dan 12 orang (11.1%) responden yang sangat setuju.

Seterusnya bagi pernyataan yang ke-7 iaitu” masalah dalam peruntukan masa yang amat terhad, seramai 5 orang (4.6%) responden yang sangat tidak setuju, 1 orang (0.9%) yang tidak setuju, 39 orang (36.1%) yang kurang setuju, 44 orang (40.7%) yang setuju, 19 orang (17.6%) yang sangat setuju. Pernyataan ini memperoleh min skor sebanyak 3.66 dan SP=0.94.

Bagi pernyataan ke-4, “sumber dan bahan cetak amat terhad di sekolah menyebabkan usaha mempelbagaikan teknik permainan bahasa ini terganggu”. Seramai 5 orang (4.6%) responden yang sangat tidak setuju, 7 orang (6.5%) yang mengatakan tidak setuju, 48 orang (44.4%) responden yang kurang setuju, 28 orang (25.9%) yang setuju manakala 20 orang (18.5%) yang sangat setuju. Skor min adalah 3.47 manakala SP=1.02.

Pernyataan ke-6, iaitu “akan menghadapi masalah kawalan murid jika diadakan aktiviti teknik permainan secara koperatif (berkumpulan)” Seramai 5 orang (4.6%) responden yang sangat tidak setuju, 11 orang (10.2%) responden yang tidak setuju, 40 orang (37%) responden yang kurang setuju, 37 orang (34.3%) yang setuju dan 15 orang (13.9%) yang sangat setuju dengan pernyataan yang diberikan manakala skor min adalah 3.43 dan SP=1.01.

Pernyataan bagi skor ketiga terendah adalah bagi pernyataan “teknik permainan bahasa ini memerlukan peruntukan perbelanjaan yang tinggi”, seramai 8 orang (7.4%) responden yang sangat tidak setuju, seramai 5 orang (4.6%) responden yang tidak setuju, 43 orang (39.8%) responden kurang setuju, 37 orang (34.3%) responden yang setuju dan seramai 15 orang (13.9%) responden yang sangat setuju. Manakala skor min adalah 3.43 dan SP=1.03.

Seterusnya, pada pernyataan “saya kurang kemahiran dalam mempelbagai teknik permainan bahasa Melayu” seramai 5 orang (4.6%) responden yang sangat tidak setuju, 7 orang (6.5%) responden yang tidak setuju, 47 orang (43.5%) yang kurang setuju, seramai 40 orang (37.0%) yang setuju dan 9 orang (8.3%) yang sangat setuju. Skor min adalah 3.38 dan SP=0.9.

Skor min terendah bagi persoalan ini adalah pada pernyataan yang ke-2 iaitu “saya kurang pengetahuan dalam mempelbagaikan teknik permainan bahasa dalam pengajaran. Seramai 1 orang (0.9%) responden yang sangat tidak setuju, seramai 15 orang (13.9%) yang tidak setuju, 46 orang (42.6%) yang kurang setuju, 36 (33.3%) yang setuju dan 10 orang (9.3%) responden yang sangat setuju. Skor nilai adalah 3.36 dan SP=0.87.

Secara keseluruhan analisis dalam jadual 4.9 menunjukkan tahap skor min yang sederhana. Ini dibuktikan dengan jumlah purata min 3.49 dan SP=0.88. Pernyataan bagi kurang pengetahuan dalam mempelbagai teknik permainan bahasa dalam pengajaran tidak mendatangkan masalah kepada responden tetapi bahan dan sumber yang terhad adalah merupakan masalah yang utama. Menurut Roselan Baki (2003), guru harus melakukan penerapan nilai murni, dan penggunaan bahan yang merentas pelbagai disiplin dalam proses pengajaran.

Di samping itu, para guru juga tidak bersetuju dengan pernyataan tentang kekangan masa yang menjadi masalah utama dalam menjalankan teknik permainan bahasa kerana subjek Bahasa Melayu adalah antara subjek yang mempunyai peruntukan masa yang paling banyak iaitu 10 masa seminggu.

6.0 RUMUSAN

Perbincangan tentang sikap guru terhadap pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu

Berdasarkan kepada analisis dapatan kajian daripada sikap guru terhadap pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu Sekolah Kebangsaan (SK) di kawasan Tanjong, daerah Melaka Tengah telah menunjukkan sikap yang positif. Kesemua responden mengakui dan menyedari bahawa mereka mempunyai tanggungjawab yang besar dalam mendidik anak-anak bangsa. Semua guru juga sangat bersetuju, untuk menguasai mata pelajaran bahasa Melayu, anak-anak didik haruslah terlebih dahulu menguasai kosa kata dengan baik. Ini adalah kerana dengan penguasaan kosa kata yang baik akan dapat membantu mereka di dalam kemahiran membaca dan menulis. Jadi, untuk menguasai kosa kata, guru haruslah memainkan peranan menjadi pendorong kepada anak-anak kepada kebudayaan amalan membaca.

Selain itu, untuk melahirkan minat para pelajar terhadap subjek Bahasa Melayu, guru juga harus memastikan kesediaan fizikal dan mental parapelajar sebelum memulakan sesi pengajaran dan pembelajaran. Biasanya, pelajar akan berasa bosan jika mereka tidak memahami apa yang disampaikan oleh guru sewaktu pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran. Apabila mereka tidak bersedia, maka fokus mereka akan tidak lagi pada proses PdP. Hal ini akan menyebabkan mereka akan ketinggalan dalam satu-satu topik pelajaran.

Bagi murid yang lemah pula, guru juga bertanggungjawab memberikan lebih sedikit perhatian kepada mereka. Dengan perhatian yang diberi oleh guru akan dapat membangkitkan rasa dihargai dalam kalangan mereka. Sehubungan dengan itu, perhatian guru itu akan mendorong mereka berusaha dengan lebih gigih untuk menguasai mata pelajaran Bahasa Melayu. Menurut Deen Jack (2012), kreativiti guru dalam menyampaikan pengajaran

yang berpusatkan murid sepenuhnya akan membentuk iklim pembelajaran yang aktif.

Perbincangan aplikasi teknik permainan bahasa dalam pengajaran dan pembelajaran

Dapatan yang diperolehi mendapati bahawa aplikasi teknik permainan bahasa dalam pengajaran dan pembelajaran adalah pada tahap yang tinggi iaitu skor min keseluruhannya ialah 4.07 dan SP=0.473. Dapatan kajian ini menunjukkan sikap positif guru dalam mengaplikasi teknik permainan bahasa sewaktu melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran.

Pengaplikasian teknik permainan bahasa dalam proses pengajaran dan pembelajaran adalah kaedah yang terbaik untuk mewujudkan suasana pembelajaran yang menyeronokkan. Hal ini secara tidak langsung dapat mewujudkan perhubungan dua hala antara guru dan murid. Perhubungan dua hala ini akan dapat menarik minat murid untuk bertindak balas. Teknik permainan bahasa memang diakui amat disukai oleh para pelajar, lebih-lebih lagi pelajar yang lemah. Biasanya, golongan pelajar yang lemah lebih menjurus kepada proses pembelajaran yang mempunyai pergerakan aktif. Mereka tidak boleh hanya menggunakan kaedah konvensional. Dengan menggunakan teknik permainan bahasa dapat menarik minat mendalam pelajar dalam pembelajaran Bahasa Melayu. Sekaligus ia juga dapat meningkatkan penguasaan mereka terhadap kemahiran berbahasa.

Selain itu, kebanyakan responden juga mengakui bahawa jika teknik permainan bahasa dilaksanakan dengan menggunakan bahan-bahan teknologi maklumat (TMK) akan dapat juga menarik minat para pelajar untuk mendalami dan menguasai pelajaran Bahasa Melayu. Guru harus memainkan peranan untuk berfikir secara kreatif dan inovatif dalam membina bahan-bahan bantu belajar yang menggunakan teknik permainan bahasa dengan mengambil kira penggunaan teknologi (TMK) maklumat. Para guru harus berusaha meningkatkan paradigm ke arah merancang kategori permainan bahasa mengikut kesesuaian dengan topik pelajaran serta bertepatan dengan objektif pelajaran yang hendak dicapai.

Guru seterusnya perlu bijak mengambil peluang dan kesimpatan ini dalam mempelbagaikan teknik permainan bahasa bagi mewujudkan suasana pembelajaran yang lebih bermakna. Hal ini sejajar dengan peranan tanggungjawab guru untuk melahirkan dan mengembangkan potensi individu seperti mana yang dihasratkan oleh FPK. Dalam arus globalisasi dan pembangunan moden ini, guru jugalah yang menjadi pembentuk nilai individu agar berilmu pengetahuan tinggi, berfikiran kreatif dan inovatif, beriman dan berakhlak mulia.

Pengintegrasian teknologi maklumat dalam melaksanakan teknik permainan bahasa seiring dengan perkembangan teknologi maklumat dan perkembangan sistem pendidikan negara. Hasil dari pengintergrasian ini secara tidak langsung dapat meningkatkan kesedaran para guru agar dapat merancang suasana pembelajaran BM menjadi lebih menarik, bermakna dan mampu memberikan keseronokan dan dapat meningkat minat untuk belajar.

Perbincangan mengenai masalah yang dihadapi guru untuk melaksanakan teknik permainan bahasa

Merujuk kepada analisis-analisis dapatan kajian terhadap guru-guru Bahasa Melayu Tahap 2 di kawasan Tanjong, Daerah Melaka Tengah, terdapat item-item yang tertentu yang harus diberikan perhatian. Ini adalah kerana skor min dan sisihan piawai terhadap masalah yang dihadapi guru untuk melaksanakan teknik permainan bahasa sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran adalah pada tahap yang sederhana berdasarkan skala tiga mata iaitu skor min 3.49 dan SP=0.88.

Majoriti responden amat bersetuju dengan pernyataan D1 bahan dan sumber untuk digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran yang terhad memperoleh sebanyak 72%. Masalah ini sedikit sebanyak akan menjadi penghalang terhadap pelaksanaan teknik permainan bahasa yang telah dirancang oleh guru. Hal ini bukan sahaja menghalang tetapi ia juga akan menyekat pemikiran kreatif guru dalam mempelbagaikan teknik pengajaran bahasa Melayu.

Selain itu, faktor masa juga menjadi satu masalah untuk menjalankan teknik permainan bahasa sewaktu pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Guru-guru sebenarnya perlu merancang dengan lebih teliti bagi melicinkan pelaksanaan teknik permainan bahasa. Jika teknik ini tidak dirancang dengan baik, maka kekangan masa ini akan menjadi masalah utama. Di samping itu, guru juga perlu mahir dalam pengawalan bilik darjah. Apabila guru menjalankan teknik permainan bahasa yang memerlukan murid bergerak dalam berkumpul, maka guru perlu bijak dan mahir dalam mengawal bilik darjah. Ini adalah untuk memastikan suasana pembelajaran adalah terkawal dan objektif pelajaran tercapai.

Seterusnya, terdapat juga guru bermasalah dalam mempelbagaikan aktiviti permainan bahasa. Hal ini menuntut guru itu agar berusaha untuk mencari ilmu lebih-lebih lagi dengan keadaan arus pemodenan dan globalisasi ini menuntut agar guru itu akan sentiasa mempertingkatkan ilmu pengetahuan dari masa ke semasa. Segala maklumat dan pengetahuan boleh diperoleh oleh guru dengan hanya menekan satu jari di mana-mana laman sesawang untuk memperoleh maklumat. Guru perlu menanam sikap ambil tahu tentang dunia di hujung jari.

Masalah lain yang dihadapi guru ialah teknik permainan bahasa ini memerlukan perbelanjaan yang tinggi. Memang tidak dapat dinafikan, kadangkala untuk membina bahan bantu belajar, para guru mengeluarkan wang saku mereka sendiri. Hal ini terjadi, apabila tiada peruntukan khas yang disediakan dalam menjalankan aktiviti sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran. Memandangkan kos perbelanjaan kertas dan bahan cetak ia sedikit sebanyak membantutkan aktiviti permainan bahasa yang telah dirancang guru.

Rasional Teori Dengan Dapatan Kajian

Berdasarkan hasil dapatan dan perbincangan yang telah dihuraikan, maka dapatlah disimpulkan bahawa guru-guru bahasa Melayu tahap di sekolah kebangsaan kawasan Tanjong, daerah Melaka Tengah bersikap positif dalam

melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran bagi meningkatkan penguasaan dalam bahasa Melayu.

Bersesuaian dengan teori perkembangan kognitif Piaget, teori kognitif sosial Vygotsky menjelaskan bahawa bermain adalah amat penting untuk kanak-kanak. Menurut Piaget lagi, main menyumbang kepada perkembangan kognitif dan sosial kanak-kanak (Essa 2011). Oleh itu, proses pembelajaran peringkat awal kanak-kanak perlu menitikberatkan kemampuan, kebolehan dan kesediaan kanak-kanak pada peringkat perkembangan dan dapat mengaitkan pengetahuan sedia ada pengetahuan baharu mereka dengan apa sahaja yang diperolehi di sekeliling bagi menghasilkan pengetahuan mengenai kehidupan. Walaupun begitu, bagi Vygotsky pula berpendapat, bermain adalah tugas kanak-kanak. Mereka memerlukan sokongan dan bimbingan individu lain bagi memperolehi sesuatu kemahiran semasa berinteraksi.

Hasil dari dapatan kajian yang dilakukan Piaget dan Vygotsky ini dapatlah dikaitkan dengan pelaksanaan teknik permainan bahasa. Teknik ini secara langsung atau tidak langsung dapat menyumbang kepada perkembangan kognitif dan sosial murid. Sekaligus ia juga dapat membuka minda murid yang agak lemah dalam Bahasa Melayu agar lebih berkeyakinan dan berkemampuan, bersedia melakukan perubahan dengan dapatan ilmu yang diperolehi.

Dari perspektif Howard Gardner (2000), melalui teori kecerdasan pelbagai telah mengurai sehingga lapan peringkat kecenderungan potensi seseorang untuk belajar. Gardner berpendapat, kecerdasan setiap individu itu dapat ditingkatkan melalui pendidikan dan latihan. Tahap kecerdasan individu itu juga adalah berbeza. Oleh yang demikian, peranan guru adalah menentukan dan merancang aktiviti sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran dijalankan agar dapat memenuhi perkembangan kecerdasan individu sepertimana yang telah diuraikan oleh Gardner.

6.0 Kesimpulan

Sebagai kesimpulannya, sebagai seorang guru yang sedar akan tanggungjawab dalam mendidik anak bangsa dan telah mendapat pendidikan formal di Institut Perguruan dan Institut Pengajian Tinggi, maka dapatlah dirumuskan bahawa mereka haruslah bersikap positif dalam setiap pembaharuan yang telah dicapai oleh negara yang semakin maju ini.

Dapatan kajian secara keseluruhan menunjukkan dengan mengaplikasi teknik permainan bahasa sememangnya dapat membantu meningkatkan penguasaan subjek Bahasa Melayu. Oleh itu, pihak kementerian, jabatan pelajaran, pejabat pelajaran, sekolah dan PIBG perlu memainkan peranan penting dalam memberi sokongan moral sikap positif dan usaha para guru dalam menangani masalah yang dihadapi agar teknik permainan bahasa ini akan terus berkembang maju dan sekaligus dapat mewujudkan suasana pembelajaran yang menyeronokkan.

RUJUKAN

Azizi Yahaya (2009). *Aplikasi Kognitif Dalam Pendidikan*. Kuala Lumpur : PTS Profesional Publishing Sdn. Bhd.

- Asti Purbarini, Sri Harini Ekowani. 2011. *Artikel : Peningkatan menulis bahasa Prancis melalui permainan bahasa*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
- Gardner, H. (2010). *Multiple Intelligences: The Theory in practice*. Boston: Basic Books.
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2003). *Sukatan pelajaran bahasa Melayu Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pelajaran Malaysia (1982). *Buku panduan am (KBSR)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pelajaran Malaysia (1992). *Asas KBSR 1*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pelajaran Malaysia (1982). *Asas kemahiran berbahasa KBSR*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Krejcie, R.V. & Morgan, D.W. (1970). Determining sample size for research activities. *Educational and Psychological Measurement*, 30-608.
- Mahriyuni. (2008). *Penggunaan Teknik permainan meningkatkan ketrampilan berbicara bahasa Prancis siswa SMA Negeri 2 Medan*. Jurnal Tabularasa PPS UNIMED Vol.5
- Mohd Majid Konting. (2009). *Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur :Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mokhtar Ismail, (2011). *Kaedah Penyelidikan Kuantitatif dalam Pendidikan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Moyles, J. (2005). *The Excellence of play*. New York: Open Press University.
- Roselan Baki. (2003). *Kaedah Pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu*. Shah Alam: Karisma Publications Sdn. Bhd.
- Sharifah Alawiyah Al Sagof (1987). *Psikologi Pendidikan II: Psikologi Pembelajaran dan Kognitif Bimbingan dan Kaunseling*. Kuala Lumpur : Longman Malaysia Sdn. Bhd.
- Sharifah Nor Puteh & Aliza Ali (2013). *Belajar Melalui Bermain: Prinsip utama kurikulum pendidikan awal kanak-kanak*. Kuala Lumpur. Utusan Publications and Distributors Sdn. Bhd.
- Siti Hajar Abd Aziz, Kamaruddin Hj. Husin. (1995). *Permainan Bahasa*. Dewan Bahasa dan Pustaka . Kuala Lumpur
- Zamri Mahamod. (2012). *Inovasi Pengajaran dan Pembelajaran Dalam Pendidikan Bahasa Melayu*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Carian Internet

- Abdul Rahman Haron, Zamri Mahamod, Mohd. Amin Embi, Nik Mohd Rahimi Mohd. Yusoff, Sharifah Nor Puteh & Jamaludin Badusah. (2012). Teknik salak dalam menjana dan membina ayat dengan cepat dan efektif. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu-JPBM (Malay Language Education Journal. MyLEJ*. <http://www.ukm.jpbm/pdf/84-93%20Rahman%20etal.KPM.PDF>. (1 Ogos 2013)
- Akram Kamaruddin. (2010). *Kaedah Permainan Dalam Pengajaran Subjek Perdagangan and Sains*. <http://www.scribd.com/doc/50088580/5/DAPATAN>

- Amaljaya. (2009, Mei 06) Teaching Strategies 24 Ogos 2010 dari Info Pendidik Guru: <http://amaljaya.com/guru/2009/05/06/teaching-strategies>
- Aplikasi Teori Kecerdasan Pelbagai dalam Pengajaran dan Pembelajaran. Diperoleh pada 2 Disember ,2011 daripada <http://www.staripoh.com/muat> turun
- Jack. D. (2012).*Didik Hibur*. Dilayari pada 28 April 2014 dari laman web<http://www.slideshare.net/Deen> Jack/didik-hibur#btnNext
- NAEYC (National Association For The Education Of Young Children). (2009). Developmentally appropriate practice in early childhood from birth through age 8. <http://www.naeyc.org/files/naeyc/file/positions/position%20statement%20web.pdf> .(16 Ogos 2011)

PEMIKIRAN MASYARAKAT MELAYU BERKAITAN BUDAYA DAN TRADISI “MERANTAU” SEPERTI YANG TERDAPAT DALAM PUISI TRADISIONAL MELAYU

Norazlan Hadi Yaacob¹

¹Fakulti Sains Kemanusiaan, Universiti Pendidikan Sultan Idris
norazlan@fsk.upsi.edu.my

Faezah Kasim²

²CITRA, Universiti Malaya
faezahkassim@um.edu.my

ABSTRAK

Budaya dan Tradisi “merantau” dalam kalangan orang Melayu mempunyai ciri dan fungsinya yang tersendiri hingga menjadikannya satu tradisi yang istimewa dalam budaya mereka. Kajian ini menyentuh beberapa suku dalam kelompok dunia Melayu iaitu Minangkabau, Mandailing dan Bugis yang merupakan sebahagian daripada masyarakat Melayu di Malaysia. Objektif kajian ini adalah untuk mengenalpasti pemikiran dan konsep merantau dalam kalangan orang Melayu serta menganalisis kesan tradisi merantau terhadap mereka. Kaedah kajian yang digunakan ialah kaedah analisis teks iaitu melakukan analisis terhadap teks puisi tradisional Melayu khususnya pantun bagi memahami konsep merantau. Kajian perpustakaan iaitu berdasarkan analisis terhadap sumber primer dan sekunder dilakukan. Dapatan daripada kajian menunjukkan bahawa walaupun terdapat perbezaan di dalam pemikiran dan konsep merantau tetapi ia tidak ketara kerana orang Melayu merantau dengan tujuan yang sama iaitu untuk mengubah taraf hidup sama ada untuk menuntut ilmu, mencari rezeki dan jika secara paksa adalah kerana tekanan hidup termasuklah akibat peperangan. Tradisi merantau dilihat telah memberi kesan dalam perubahan status atau kedudukan. Orang Melayu perantau menunjukkan kemampuan untuk berpengaruh dalam politik iaitu sama ada di istana mahu pun di dalam pentadbiran kerajaan. Penguasaan terhadap ekonomi tidak dapat dinafikan kerana itu adalah tujuan utama sebahagian besar daripada perantau.

KATA KUNCI: Merantau, Orang Melayu, Pemikiran, Pantun.

1.0 PENGENALAN

Orang Melayu kaya dengan amalan budaya warisan yang telah dilaksanakan sekian lama dan diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi. Salah satu daripada amalan tersebut adalah tradisi “merantau” yang mana ia mempunyai ciri dan fungsi tersendiri hingga menjadikannya satu tradisi yang istimewa dalam budaya mereka. Keistimewaan tradisi merantau ini sering menjadi kajian tetapi fokus lebih diberikan kepada suku Minangkabau sedangkan suku

Melayu yang lain juga mempunyai tradisi merantau tetapi kurang menjadi tumpuan.

Kajian ini menyentuh beberapa suku dalam kelompok dunia Melayu iaitu Minangkabau, Mandailing dan Bugis sebagai fokus perbincangan sebagai melihat kepada keseluruhan orang Melayu di Malaysia. Suku-suku ini dipilih kerana mereka lebih jelas mempunyai tradisi dan amalan merantau dalam budaya masyarakat tersebut. Pemikiran orang Melayu terhadap tradisi merantau dapat dihuraikan dan kepentingan tradisi ini dalam amalan budaya masyarakat Melayu dapat dilihat dengan jelas melalui pantun-pantun tradisional Melayu yang dilakukan analisis terhadapnya.

2.0 OBJEKTIF DAN KAEDAH KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti pemikiran dan konsep merantau dalam kalangan orang Melayu serta menganalisis kesan tradisi merantau terhadap mereka. Kaedah kajian yang digunakan ialah kaedah analisis teks iaitu melakukan analisis terhadap teks puisi tradisional Melayu khususnya pantun bagi memahami konsep merantau. Kajian perpustakaan iaitu berdasarkan analisis terhadap sumber primer dan sekunder dilakukan. Sumber primer adalah berdasarkan dokumen dan laporan British sebelum Merdeka. Sumber sekunder digunakan oleh penyelidik sebagai rujukan, perbandingan, ungkapan bagi mengukuhkan pandangan serta tafsiran terhadap perkara yang diselidiki khususnya berkenaan sejarah perkembangan orang Melayu bagi melihat kesan daripada tradisi merantau. Hasil kajian ini mendapati bahawa sememangnya terdapat persamaan dan tidak dinafikan terdapat juga perbezaan pemikiran dan konsep bagi “merantau” dalam kalangan orang Melayu. Namun dari segi kesan tradisi merantau ternyata secara keseluruhan didapati bahawa tradisi merantau telah mengubah status sosial mereka terutamanya apabila mereka telah berjaya menguasai politik dan ekonomi.

3.0 KONSEP DAN TAKRIF

Orang Melayu dan puisi tradisional khususnya pantun sememangnya tidak dapat dipisahkan. Jiwa orang Melayu seolah-olah terikat dengan bentuk dan cara pengungkapan melalui pantun. Pantun begitu mesra dengan jiwa orang Melayu kerana unsur keindahannya. Bentuk pantun menjadi satu saluran yang amat berkesan bagi menyampaikan perasaan yang halus. Orang Melayu terkenal dengan cara tersendiri dalam menyampaikan mesej, ditambah dengan mesej yang halus tetapi tajam. Mesej yang ingin ditekankan tetapi tidak dengan cara memberi malu atau melukakan hati pelbagai pihak yang dituju (Nik Safiah Karim, 2006: 136). Justeru, dalam kajian ini, perbincangan mengenai “merantau” dalam kalangan orang Melayu menggunakan pantun dalam menganalisis amalan tersebut kerana pantun merupakan ringkasan suatu pemikiran yang disampaikan secara kiasan atau sindiran, maka sudah tentu pemikiran atau falsafah yang hendak disampaikan mengandungi rahsia pemikiran, tabiat dan perasaan orang Melayu (Zalila Sharif, 2006: 165).

Orang Melayu sebagaimana yang lazim di Indonesia merujuk kepada orang yang beragama Islam, berbahasa Melayu dalam kehidupan sehari-hari, dan mengikut adat istiadat Melayu (Tengku Luckman Sinar, 1998: 511). Berdasarkan definisi dari segi budaya ini, orang Melayu ditanggapi sebagai

kumpulan etnik yang berbeza daripada kumpulan etnik yang terdapat di Sumatera, Utara seperti orang Batak, Mandailing, Minangkabau, Jawa dan sebagainya (Mohamed Salleh Lamry, 2004: 75). Istilah Melayu boleh juga ditakrifkan berdasarkan rumpun bangsa dan bahasanya iaitu Melayu tergolong di dalam cabang Melayu-Indonesia yang mengelompokkan bersama-samanya suku Jawa, Sunda, Madura, Aceh, Minangkabau, Sasak, Melanau, Iban, Bajau, Murut, Bugis, Sulu dan sebagainya. Cabang Melayu-Indonesia terangkum pula dalam Rumpun Bahasa Austronesia (Hashim Musa *et al.*, 2001: 163). Namun, di Malaysia, istilah Melayu ditakrif mengikut undang-undang dan penggunaan istilah ‘Bumiputera’. Dari segi undang-undang sebagaimana yang tercatat dalam Perlembagaan negara erti Melayu ialah “...seorang yang menganuti agama Islam, bertutur dalam bahasa Melayu dan menurut adat istiadat Melayu” (Syed Husin Ali, 2008: 3).

Dunia atau Alam Melayu adalah seluruh wilayah yang dikenali sebagai Kepulauan Melayu yang merujuk Malaysia dan Indonesia sebagai wilayah induknya. Melayu dalam konteks ini sebahagiannya terdiri daripada pelbagai suku bangsa dari Nusantara selain Melayu tulen. Antaranya termasuklah mereka yang terdiri daripada suku Aceh, Batak, Minangkabau, Jawa, Bugis dan orang Asli. Selain mereka, terdapat pelbagai bangsa dari luar Alam Melayu seperti Tamil, Arab dan Cina. Mereka yang berasal dari luar Alam Melayu ini telah meninggalkan bahasa sukunya dan mengambil alih bahasa Melayu, dan apa yang menandai mereka semua ialah satu kesetiaan yang luar biasa terhadap Islam dan terhadap apa yang diistilahkan sebagai adat resam Melayu (Ismail Hussein, 1991: 101). Rumpun Melayu di Malaysia, Indonesia, Brunei, Singapura, Selatan Thailand, Filipina serta belasan rumpun Melayu lainnya, majoriti adalah beragama Islam.

Istilah merantau bermakna “untuk meninggalkan kampung halaman atau negeri asal” (Tsuyoshi, 1989: 12). Istilah yang lebih sering digunakan dalam konteks moden adalah migrasi. Migrasi merujuk kepada pergerakan penduduk dari satu kawasan ke satu kawasan yang lain, sama ada melibatkan jarak kawasan yang dekat atau jauh, dan berlaku secara individu atau berkumpulan. Pergerakan penduduk berlaku sejak zaman awal kewujudan manusia dan pada zaman moden ini diteruskan dalam bentuk sama ada migrasi dalam negara atau melibatkan luar negara. Dari perspektif yang lebih luas migrasi ialah perubahan tempat tinggal secara tetap atau separuh tetap. Tiada batas bagi jarak perpindahan, faktor yang menyebabkan perpindahan berlaku sama ada sukarela atau terpaksa (Norhayati Ab. Rahman, 2014:193).

Dalam konteks pergerakan penduduk di dunia Melayu, aktiviti migrasi lebih dikenali sebagai “merantau”. Dari segi etimologi, merantau berasal daripada kata “rantau” yang bermaksud pantau sejauh teluk atau sungai. Makna lain “rantau” merujuk daerah atau negeri di luar daerah atau negeri sendiri iaitu negeri tempat mencari penghidupan (kamus Dewan, 1993: 1028). Perkataan “merantau” dengan awalan “me” pula membawa maksud “pergi ke rantau” atau berjalan, belayar atau mengembara mencari penghidupan dan lain-lain (1993: 1029). Aktiviti merantau melibatkan beberapa elemen utama iaitu meninggalkan kampung halaman, dengan kemahuan sendiri, untuk jangka waktu yang lama atau tidak, dengan tujuan mencari penghidupan baru, untuk menuntut ilmu atau mencari pengalaman,

biasanya dengan maksud kembali pulang dan merantau merupakan lembaga sosial yang membudaya (Mokhtar Naim, 1979: 18). Aktiviti migrasi atau merantau merupakan salah satu gejala sosial yang sangat tua tidak mungkin terlepas daripada perkembangan sosial, politik dan ekonomi pada umumnya (Robinson & Crey, 2000; Norhayati Ab. Rahman, 2014: 194).

Dalam kajian ini, pemikiran orang Melayu terhadap merantau dilihat berdasarkan puisi-puisi tradisional. Ini bersesuaian kerana sebagaimana menurut Mohd. Yusof Md. Nor dan Abd. Rahman Kaeh (1991: V),

“Puisi-puisi lama itu merupakan warisan leluhur kita yang lahir dari daya kreatif, berdasarkan pemikiran dan pengalaman orang tua-tua. Puisi-puisi yang beranekaragam bentuknya itu dicipta atau digubah dengan menampilkan warna suasana masyarakat Melayu, dan dilatari pula kekayaan alam semulajadi, iaitu alam Melayu. Justeru itu puisi-puisi Melayu lama amat cepat mesra dan digemari oleh masyarakat Melayu suatu ketika dahulu, bahkan sebahagiannya dapat bertahan sejak dahulu hingga sekarang.”

Tradisi keintelektualan Melayu boleh dilihat pada hasil-hasil kesusasteraan yang terdiri daripada bentuk lisan dan tulisan. Bentuk lisan dan tulisan berkembang secara terus menerus selaras dengan perkembangan tamadun Melayu. Sastera lisan misalnya yang diperturunkan daripada satu generasi ke satu generasi melalui proses sosialisasi anggota masyarakat merupakan satu unsur *local genius* kebijaksanaan tempatan yang memperlihatkan kekreatifan dan kebijaksanaan berfikir anggota masyarakatnya yang bermula pada zaman praliterasi. Bentuk-bentuk sastera lisan tersebut misalnya cerita penglipur lara, cerita nasihat, cerita binatang, mitos, legenda, cerita asal usul dan lain-lain. Bentuk ucapan lisan yang lain seperti pantun, peribahasa, simpulan bahasa, pepatah-petitih, seloka dan seumpamanya menampilkan ciri-ciri akal budi dan kebijaksanaan orang Melayu menangani segala gelagat penghidupan yang terhasil daripada proses pengintelektualan orang Melayu sepanjang zaman (Abu Hassan Sham *et. al.*, 2001: 179).

4.0 Pemikiran Orang Melayu terhadap Merantau Berdasarkan Pantun sebagai Puisi Tradisional Melayu

Selain kepercayaan yang kuat terhadap agama Islam, ciri lain yang biasa dikaitkan dengan orang Minangkabau ialah merantau dan adat. Rantau pada mulanya bermakna pantai, tempat berakhirnya sebatang sungai dan ‘luar negeri’ atau negara asing. Merantau bermaksud keluar negeri meninggalkan kampung halaman, belayar mengikut aliran sungai dan seterusnya. Dalam konteks orang Minangkabau, merantau selalunya dikaitkan dengan maknanya yang kedua iaitu meninggalkan kampung halaman untuk mencari kekayaan, ilmu dan kemasyhuran (Tsyuyoshi, 1989: 4).

Bagi orang Mandailing, merantau bererti membuka petempatan baru dan menguasainya sebagai sebahagian daripada “kerajaan Batak”. Dalam

konsep masyarakat Batak terutamanya anak lelaki dan tanah melambangkan kekuasaan dan kekayaan bagi mereka yang telah menguasai sesuatu kawasan (Budi Rajab, 2004: 21). Orang Mandailing yang dilahirkan di Malaysia sentiasa diperingatkan akan asal bangsanya dan kepada mereka ditanam rasa cinta akan keturunannya. Sikap ini ada ditanam secara terus oleh ibu bapa, datuk nenek atau orang dan tokoh sebangsa (Haji Muhammad Bukhari Lubis, 2005: 2). Oleh itu, walaupun mereka merantau sejauh mana sekalipun, mereka tidak akan terputus hubungan dengan keluarga di kampung asal.

Dalam masyarakat Bugis, belayar, mengembara, berdagang dan merantau merupakan suatu tradisi utuh dalam kehidupan mereka. Sebagai suku bangsa yang terkenal dalam aktiviti pelayaran, pelaut Bugis telah mengembangkan suatu kebudayaan maritim sejak beberapa abad yang lalu. Istilah 'sompe' yang bermaksud belayar dalam masyarakat Bugis juga bererti merantau yang mana ia merupakan pemangkin dalam kalangan mereka untuk meninggalkan kampung halaman sekiranya hidup mereka berada dalam keadaan tertekan. Terjadinya penghijrahan besar-besaran pada abad ke-17 dan awal abad ke-18 dalam kalangan masyarakat Bugis Sulawesi Selatan adalah kerana salah satu akibat dari rasa tertekan tersebut. Mereka telah berhijrah ke Sumbawa, Lombok, Bali, Jawa, Sumatera, Borneo dan Semenanjung Tanah Melayu. Kedatangan masyarakat Bugis ke Semenanjung Tanah Melayu dalam jumlah yang besar berlaku pada zaman kolonial Inggeris iaitu di suku akhir abad ke-19 dan berterusan sehingga masa sekarang. Kebanyakan masyarakat Bugis telah memilih Johor sebagai destinasi penghijrahan (Rahilah Omar et. al., 2009: 42).

Pantun merupakan puisi Melayu yang popular jika berdasarkan daripada penggunaannya yang paling meluas. Bukan itu sahaja, puisi ini juga yang paling mendapat perhatian para pengkaji untuk diteliti, tidak kira pengkaji tempatan ataupun pengkaji luar. Pantun juga merupakan puisi Melayu yang tidak diragukan sifat keasliannya. Harun Mat Piah (1989) telah memberikan definisi pantun berdasarkan aspek dalaman dan luaran. Aspek dalaman pantun meliputi unsur estetik dan isi (tema dan persoalan). Unsur estetik pantun dapat dilihat berdasarkan dua aspek. Pertama, yang berkaitan penggunaan lambang-lambang tertentu yang terdapat dalam pantun mengikut tanggapan dan pandangan dunia masyarakat Melayu dan yang kedua, berdasarkan hubungan makna antara pasangan pembayang dengan pembayang maksud sama ada secara konkrit atau abstrak.

Pantun yang merupakan sebahagian daripada puisi tradisional telah menyentuh hampir seluruh kehidupan masyarakat Melayu jika dilihat dari aspek isi dan persoalan. Namun, setiap pantun yang dihasilkan oleh perantau ini mempunyai maksudnya yang tersendiri terutamanya berkait dengan perasaan mereka setelah berada di perantuan. Di dalam konteks kajian ini, orang Melayu mempunyai amalan merantau dan memperlihatkan sifat berani dan gagah bagi kaum lelaki, namun hakikatnya mereka mempunyai perasaan yang halus kerana segala kesedihan, kerisauan dan kerinduan adalah perasaan yang ketara sering menguasai mereka dan diluahkan melalui pantun. Berikut adalah pantun tradisional Melayu yang berkaitan dengan kesedihan (<http://mypantun.blogspot.my/>):

Ribu-ribu jalan ke Kandis,
Landak membawa geliganya,
Bondaku tinggal jangan menangis,
Anakanda pergi membawa nasibnya.

Singkarak kotanya tinggi,
Asam pauh dari seberang,
Kekanda berangkat ditangisi,
Badan terbuang di rantau orang.

Selasih di tebing tinggi,
Kalau tinggi berdaun jangan,
Anakanda pergi bonda tangisi,
Alamat dagang mati beragan.

Asam pauh dari seberang,
Tumbuhnya dekat tepi tebat,
Dagang jauh di rantau orang,
Sakit siapa akan mengubat?

Telur cicak dalam dulang,
Entah bertulang entahkan tidak,
Sudah sampai negeri orang,
Entah pulang entahkan tidak.

Duduk berjantai di atas batu,
Sambil mengetuk si akar tuba,
Berdagang ke tempat yang belum tentu,
Macam menempah maut kan tiba.

Merantau atau berdagang menjadi renungan bagi penghasil pantun kerana berbagai masalah yang dihadapi oleh perantau tidak akan mendapat sokongan keluarga atau teman. Selain kesunyian, bantuan dalam lain-lain aspek juga sukar diperolehi apabila berada di perantauan. Antara pantun orang berdagang atau merantau yang menyatakan tentang ketiadaan teman ialah (Muhammad Haji Salleh, 2006: 21):

Anak-anak di kayu tinggi,
Tempat galah si daun pisang,
Anak dagang menumpang di sini,
Bajulah basah kering di pinggang.

Pak Tani mengasah parang,
Parang disimpan di atas para,
Dagang seorang di negeri orang,
Tiada teman tiada saudara.

Ikatan perantau dengan masyarakat di kampung asal, dapat dilihat apabila mereka menunjukkan keprihatinan kepada individu yang ingin merantau dengan memberi nasihat. Pengalaman yang diperolehi semasa merantau akan dikongsi bersama melalui pantun. Antaranya ialah:

Pisang kelat digonggong helang,
Jatuh ke lubuk Inderagiri,
Kalau berdagang ke tempat orang,
Baik-baik membawa diri.

Baju baru dalam almari,
Baju dijahit tukang pilihan,
Kaulah pandai membawa diri,
Ke mana pergi pun orang kasihan.

Hubungan yang kuat dengan keluarga menyebabkan perantau Melayu akan pulang juga ke kampung asal mereka. Ini berikutan dengan perasaan rindu dan ingatan kepada ibu bapa yang tidak pernah padam telah menguatkan azam dan keinginan untuk tetap pulang suatu hari nanti. Ingatan dan hasrat ini juga dinyatakan di dalam pantun antaranya ialah:

Berbuah pokok setambun tulang,
Jangan dibuat ramuan santau,
Jikalau untung anakanda pulang,
Jikalau rugi hilang di rantau.

Anak enggang di kayu tinggi,
Patah ranting terbanglah ia,
Anak dagang tak lama di sini,
Sampai musim pulanglah ia.

Dari mana hendak ke mana,
Tinggi rumput dari padi,
Tahun mana bulan mana,
Dapat kita berjumpa lagi?

Berdasarkan pantun di atas, bersesuaian dengan pandangan Pelly (1994), yang menyatakan bahawa orang lelaki Melayu khususnya Minangkabau menunjukkan kesetiaan terhadap keluarga dan daerah asal melalui amalan mengirim wang ke kampung halaman untuk membeli tanah dan membina rumah bagi isteri atau saudara perempuan. Menurut Budi Rajab, orang Minangkabau dan juga Mandailing yang merantau ke bandar didorong oleh misi budaya tertentu. Misi budaya adalah matlamat yang ingin dicapai oleh seseorang dari sesebuah masyarakat berdasarkan kepada nilai dominan dalam pandangan semesta masyarakat tersebut. Misi budaya inilah yang menggerakkan fasa awal migrasi dan misi ini tetap berlaku dan berterusan

walaupun ramai orang Minangkabau menyatakan daerah rantau sebagai petempatan tetap mereka (2004: 19).

Orang Mandailing juga mempunyai sikap yang suka merantau. Mereka merupakan masyarakat perantau yang gigih berjuang dan pandai bergaul serta menerima dan mengamalkan budaya masyarakat tempatan. Merantau di sini bukan bermaksud menghilangkan asal usul dan jati diri hingga melebur masuk ke dalam masyarakat tempatan dan menghapuskan jati diri. Prinsip yang dipegang ialah tanah kelahiran dan tempat pengkebumian tidak semestinya sama, namun sikap dan keperibadian tetap sama di mana sahaja berada. Masyarakat Mandailing yang mempunyai nilai budaya kaum yang tersendiri iaitu dari segi kekerabatan yang mencakupi hubungan primordial suku, kasih sayang atas dasar hubungan darah, kerukunan, serta segala yang berkaitan dengan hubungan kekerabatan pernikahan, peranan setia kawan, marga, dan lain-lain (Haji Muhammad Bukhari Lubis, 2005: 3). Jelaslah bahawa nilai budaya mereka telah mengikat mereka untuk mengingati kampung halaman, suku dan adat budaya. Sikap rajin dan gigih bekerja serta kuat semangat menjadi pegangan di perantauan dan mendorong mereka untuk berusaha mencapai kejayaan supaya dapat memberi kebanggaan kepada saudara mara di kampung halaman.

Berikut merupakan tambahan pantun tradisional berkenaan anak dagang (<https://penyair.wordpress.com/tag/pantun-perantau/>).

Permatang rimba bersuluh terang,
Ranting bersilang taut pegaga,
Dagang hamba jauh di seberang,
Membanting tulang buat keluarga.

Ke Kuala Sedili mencari kerang,
Kerang dibawa di dalam perahu,
Sungguh jauh di rantau orang,
Menangis di hati siapa yang tahu.

Masam manis buah kuini,
Jangan pula makan melampau,
Walau berkurun aku di sini,
Tapi masih dipandang perantau.

Air diangkut di dalam timba,
Menyiram bunga tanam merata,
Usah diikut rasanya hiba,
Rindu tak terubat dek airmata.

Bayang redup si pohon kelapa,
Tempat berteduh si anak rusa,
Dagang tidak membawa apa,
Mengapa pergi menanggung dosa.

Naik sampan nak ke seberang,
Pergi bersama dengan si dara,
Hamba dagang di negeri orang,
Jauh dari sanak saudara.

Buah delima tinggalnya satu,
Tempat bersarang semut dan kerengga,
Sungguhpun jauh beribu batu,
Namun yang tercinta dikenang juga.

Daun gelenggang pengubat santau,
Pohonnya condong tumbuh berjejeran,
Anak dagang asing di rantau,
Jangan lupakan desa kelahiran.

Silau persada berjejal bintang,
Indah purnama di Kuala Rusa,
Kalau tiada aral melintang,
Pulanglah jua hamba ke desa.

5.0 KESAN AMALAN MERANTAU

Berdasarkan kepada pemikiran orang Melayu terhadap amalan merantau, jelas menunjukkan bahawa tujuan merantau adalah untuk mendapatkan kehidupan yang lebih baik. Seharusnya, orang Melayu yang telah merantau menunjukkan transformasi dalam kehidupan sama ada dari segi status sosial dan ekonomi. Secara keseluruhannya, sifat manusia sebagaimana dalam sejarah manusia adalah satu proses perubahan sosial yang panjang lagi kompleks dan masyarakat yang kontemporari adalah masyarakat yang sentiasa berubah-ubah. Perubahan sosial secara umumnya adalah satu fenomena multi-dimensi yang mempunyai kesan terhadap masyarakat umum, keluarga, industri, pekerjaan, pendidikan dan petunjuk perubahan yang lain yang berkaitan dengan struktur sosioekonomi (Rahimah Abd. Aziz & Mohamed Yusof Ismail, 2002). Oleh itu, apabila berlakunya perubahan kepada golongan perantau akan juga memberi kesan kepada keluarga, masyarakat dan semua yang berkaitan dengan mereka.

Amalan merantau ini bukan sahaja memberi impak positif kepada individu yang merantau tetapi juga telah memberi manfaat kepada masyarakat di mana mereka berhijrah. Amalan merantau orang Melayu terutamanya dari Indonesia ke Tanah Melayu sekitar era 1900-an telah mengubah demografi orang Melayu. Imigran Melayu yang berasal dari Indonesia terutamanya Jawa dan Sumatera juga telah mempengaruhi jumlah penduduk Melayu di pantai barat semenanjung Tanah Melayu. Berlakunya peningkatan jumlah mereka sebanyak 21.3 peratus pada tahun 1921 daripada tahun 1911. Orang Melayu adalah seramai 420,840 orang pada tahun 1911 berbanding 510,821 orang pada tahun 1921 iaitu peningkatan seramai 89,981 (Nathan, 1933: 31). Kemasukan orang Melayu terutamanya dari Indonesia sememangnya rancak berlaku sejak awal abad ke-20 kerana kemakmuran dan keamanan yang berlaku di Tanah Melayu (Pountney, 1911: 51). Semasa perkembangan getah, orang Melayu telah dibawa masuk sebagai buruh di ladang getah. Di dalam

Report of the Commission Appointed to Enquire into the Conditions of Indentured Labour in the Federated Malay States, terdapat penjelasan mengenai keadaan orang Melayu yang datang dari Indonesia. Jumlah sebenar mereka tidak dapat diberikan secara tepat kerana hanya pada 1 Mac 1910 barulah usaha untuk mengenalpasti jumlah golongan ini dijalankan. Jumlah mereka yang masuk ke Tanah Melayu pada tahun 1930 adalah seramai 4,234 orang dan pada tahun 1933 pula seramai 3,037 orang (*Annual Report of the Labour Department, Malaya*, 1934).

Penghijrahan golongan pekerja dari Indonesia ini penting dalam tempoh 1900-an kerana telah menyumbang kepada menambah jumlah orang Melayu di Tanah Melayu yang tidak seimbang dengan kedatangan kaum Cina dan India. Jumlah kaum bukan Melayu telah melebihi jumlah orang Melayu. Pihak British menyedari tentang jumlah orang Melayu yang kurang daripada orang bukan Melayu dan sesuatu tindakan perlu diambil oleh mereka bagi mengawal imigrasi orang Cina serta mengurangkan peningkatan perselisihan antara orang Melayu dan Cina (Comber, 1988: 16). Sikap pemerintah British terhadap Melayu pendatang adalah berbeza dengan golongan imigran daripada kaum Cina dan India. British menggalakkan Melayu pendatang untuk tinggal menetap di Tanah Melayu dengan alasan mereka ini adalah buruh yang baik. Perkara ini dinyatakan terhadap orang Melayu dari Indonesia digalakkan untuk dibawa masuk dalam jumlah yang lebih ramai kerana kecekapan mereka bekerja sebagai penoreh getah (*Annual Report of the Labour Department, Malaya*, 1934). Buruh ini juga dibawa masuk untuk bekerja di ladang tebu berdasarkan kepercayaan peladang yang melihat mereka sesuai untuk bekerja di ladang tersebut. Tindakan yang dilakukan oleh peladang untuk membawa masuk buruh dari Indonesia ialah pada tahun 1903, apabila mantan Pengerusi *United Planters' Association* sendiri telah ke Jawa untuk mendapatkan lebih banyak buruh (*Perak Government Gazette* 1904).

Orang Melayu yang datang dari Indonesia ke negeri-negeri Melayu kebanyakannya terdiri dari orang Aceh, Minangkabau, Rawa, Mandailing dan Bugis. Kesemua mereka ini diterima oleh penduduk Melayu tempatan menjadi sebahagian daripada orang Melayu (Khoo Kay Kim, 1967: 3). Orang Melayu yang merantau dari Indonesia ke Tanah Melayu kemudiannya akan mengikut cara hidup dan berkahwin dengan orang Melayu tempatan. Bagi orang Melayu pendatang yang berhijrah pada peringkat awalnya biasanya hidup terpisah daripada orang Melayu tempatan. Hanya anak mereka atau generasi kedua yang membesar bersama anak orang Melayu tempatan kemudiannya menyerap masuk ke dalam masyarakat Melayu tempatan (Gullick, 1963: 30). Di Kinta, misalnya sejumlah besar orang Melayu ini datang dari Sumatera dan diikuti dari Jawa. Pada tahun 1911, seramai 4,243 orang Melayu Sumatera terdapat di Kinta, di Kuala Lumpur terdapat seramai 3,905 orang dan Ulu Langat seramai 3,199 orang (Pountney, 1911 : 51).

Mereka ini dapat diterima dan menyerap masuk ke dalam masyarakat Melayu tempatan. Keadaan ini secara langsung telah memberi kesan besar kepada orang Melayu tempatan kerana jumlah orang Melayu sebagai natif telah bertambah dan mengurangkan kebimbangan orang Melayu terhadap persaingan dengan kaum bukan Melayu. Terdapat perbezaan yang memisahkan orang Melayu pendatang dengan orang Melayu tempatan antaranya ialah

perbezaan pakaian dan adat resam. Namun begitu, perbezaan ini adalah kecil kerana dari segi keseluruhannya latar belakang budaya dan keturunan adalah sama terutamanya dari segi agama dan bahasa. Walaupun berbeza loghat daerah, orang Melayu yang datang dari luar Tanah Melayu masih boleh bersehati dengan orang Melayu tempatan. British juga menganggap orang Melayu sebagai satu entiti yang tunggal iaitu secara menyeluruhnya mereka dianggap sebagai 'Melayu'. Penerimaan ini mudah berlaku kerana agama yang sama dan membolehkan perkahwinan antara mereka. Perkara yang menentukan sama ada persebatian akan berlaku atau tidak ialah keinginan untuk mengubah identiti individu itu sendiri. Ini berlaku dalam kalangan anak-anak Melayu pendatang yang mahu menganggap Tanah Melayu sebagai tanah airnya dan dengan terbuka mereka menerima identiti orang Melayu tempatan (Saunders, 1977: hlm. 18). Ini disebabkan oleh nilai orang Melayu yang sering mengingatkan kepada orang merantau supaya pandai menyesuaikan diri di tempat baru. Antara pantun yang menyentuh tentang perkara tersebut adalah (Harun Mat Piah, 2004: 99):

Anak Cina bertimbang madat,
Dari Makasar langsung ke Deli,
Hidup di dunia biar beradat,
Bahasa tidak terjual beli.

Ajung landai kemudi landai,
Landai mari terheret duri,
Adik pandai saya pun pandai,
Jangan pula meninggi diri.

Christian Pelras (1997) menyatakan berlakunya penghijrahan besar-besaran pada abad ke-17 dan awal abad ke-18 dalam kalangan masyarakat Bugis Sulawesi Selatan kerana rasa tertekan. Mereka berhijrah ke Sumbawa, Lombok, Bali, Jawa, Sumatera, Borneo dan Semenanjung Tanah Melayu. Kebanyakan masyarakat Bugis memilih Johor sebagai destinasi penghijrahan. Situasi semasa pemerintahan Belanda dan Jepun di Indonesia serta situasi zaman Perang Dunia Kedua. Merantau bagi orang Bugis telah berlangsung lama sejak abad XVII di Kepulauan Nusantara kesan perang Belanda dan Makasar terutama setelah runtuhnya Benteng Somba Upu (Andi Ima Kesuma, 2004).

Orang Bugis yang merantau ke Tanah Melayu telah membolehkan berlakunya penguasaan terhadap aspek politik. Mereka telah menetap dengan aman di wilayah Johor menjelang pertengahan kurun ke-17 (Leonard Y. Andaya, 1987: 21). Sejarah Bugis di Tanah Melayu sebenarnya bermula seawal tahun 1718, apabila Raja Sulaiman putera Sultan Johor-Riau-Lingga ke-11, Bendahara Paduka Tun Abdul Jalil iaitu sultan berketurunan Wangsa Bendahara yang pertama menggunakan orang Bugis dari Luwok, Makasar kecil yang berkampung di Kelang untuk mendapat balik kerajaan Johor-Riau-Lingga dari Raja Kecil. Sebaik sahaja orang Bugis menerima persetujuan dari Raja Sulaiman, angkatan Bugis Luwok terus datang dengan tujuh buah kapal menuju ke pusat kerajaan Johor-Riau di Riau untuk menyerang. Kerajaan

Johor-Riau kalah dalam peperangan ini dalam tahun hijrah 1134. Sebagai upah, Raja Sulaiman bersetuju untuk melantik seorang Bugis Luwok menjadi Yang Dipertuan Muda di Riau bagi mempertahankan agama dan kerajaan Johor, Riau dan Lingga diserang dari luar dan dalam (Norhayati Ab. Rahman, 2014: 210).

Golongan Melayu yang merantau telah menunjukkan pencapaian yang lebih baik dalam kehidupan mereka. Kedatangan peneroka Bugis ke Johor semakin meningkat menjelang akhir kurun ke-19 disebabkan peranan penting yang dimainkan oleh nakhoda dan pedagang Bugis yang menetap di Singapura dan di Kepulauan Riau. Sebagai pedagang hasil hutan dan hasil tanaman pasaran, mereka memang lebih mengetahui hasil yang memberikan laba yang banyak lagi menguntungkan. Mereka juga mengetahui tempat-tempat yang paling sesuai untuk aktiviti pertanian. Sehubungan itu mereka telah memaklumkan peluang itu kepada sanak saudara mereka. Sehingga ada di antara mereka yang meneruskan usaha pertanian padi merantau sehingga ke pantai Sumatera seperti Kuala Kampar dan Jambi. Mereka yang suka berdagang akan merantau ke Singapura. Bagi mereka yang berminat untuk mengusahakan aktiviti pertanian akan merantau ke Pontianak atau ke Tanah Melayu (Rahilah Omar et. al., 2009: 56). Pada tahap berikutnya kebanyakan mereka yang lebih berjaya khususnya mereka yang menetap di Kukup, Benut dan Rengit turut memainkan peranan penting dalam menarik kemasukan perantau Bugis untuk merantau ke Tanah Melayu. Kedatangan perantau Bugis ke Johor telah banyak menjayakan pembangunan negeri Johor. Peranan mereka sebagai peneroka hutan dan pembina petempatan luar bandar adalah antara aspek terpenting yang membentuk persejarahan negeri Johor (Rahilah Omar et. al., 2009: 56).

Jika dilihat kepada amalan merantau yang berlaku dalam kalangan orang Melayu ini didapati pendidikan dan pekerjaan merupakan faktor untuk mereka melakukan amalan tersebut. Misalnya orang lelaki di Negeri Sembilan keluar dari kampung halaman terutamanya untuk bekerja sebagai polis dan tentera. Manakala dari segi pendidikan bagi membolehkan mereka mendapatkan tahap pendidikan yang lebih tinggi, mereka perlu untuk berhijrah ke bandar untuk mendapatkan pendidikan taraf medium. Antaranya pada tahun 1920 dan 1930-an lebih kurang 100 orang lelaki Melayu menerima pendidikan pada taraf medium. Jumlah tersebut meningkat pada tahun 1930-an tetapi hanya satu peratus anak-anak yang bersekolah aliran Inggeris di Seremban dan Tampin selama dekad tersebut (Stiven, 1996: 83). Sememangnya perkara ini dinyatakan di dalam pantun tradisional Melayu yang melihat dua faktor ini iaitu untuk menimba ilmu dan mencari kekayaan mencetuskan keinginan dan menyebabkan anak muda Melayu keluar meninggalkan kampung untuk merantau. Antara pantun yang berkait dengan perantau yang keluar untuk menuntut ilmu ialah:

Burung ketitir membuat sarang,
Sarang dibuat di rumah tamu,
Hamba ini seorang pedagang,
Dagang untuk mencari ilmu.

Baik-baik meniti bendang,
Tanah yang lecak licin sekali,
Rupa tiada harta pun kurang,
Hanya ilmu penyuluh diri.

Burung terbang di atas perigi,
Sampan kolek penuh kelapa,
Mencari ilmu di tempat tinggi,
Namun asal ku tidak ku lupa.

Puas saya menanam ubi,
Nenas juga ditanam orang,
Puas sudah kutanam budi,
Emas juga dipandang orang.

Manakala pantun yang menyebut tentang merantau dengan tujuan mencari rezeki adalah:

Belayar di laut menaiki kapal,
Kapal berlabuh di Teluk Sawar,
Bukannya banyak membawa modal,
Harapkan untung bila menawar.

Lebat pinang di pinggir kampung,
Masak setangkai letak di peti,
Sedih hati mengenang untung,
Jauh merantau mencari rezeki.

Anak puyuh patah lah kaki,
Memagut selasih dipinggir kali,
Susah payah dagang mencari rezeki,
Rahmat kasih Allah luas sekali.

Girangnya hati sang teruna,
Bertemu dara di hujung bendang,
Apalah ada pada hamba,
Rupa tiada harta pun kurang.

Melalui pendidikan tinggi yang diperolehi, orang Melayu yang berpendidikan mempunyai peluang untuk menjawat jawatan kerajaan dan memainkan peranan dalam pentadbiran dan politik semasa zaman British. Namun, darah keturunan masih lagi merupakan faktor penting dalam pemilihan untuk menjadi pegawai tetapi selepas merdeka, faktor pelajaran lebih tinggi lebih diutamakan. Dari segi kedudukan politik dan sosial mereka lebih rendah daripada golongan bangsawan tetapi lebih tinggi daripada lapisan bawahan. Sebilangan besar daripada orang Melayu berpendidikan terdiri daripada pegawai tadbir kerajaan. Selain itu, ada antara mereka menjadi ahli perniagaan atau pengusaha yang berjaya dalam bidang perusahaan. Ada di

antara mereka yang menjadi pemilik atau pengarah syarikat. Selepas merdeka, bilangan mereka bertambah ramai dan kebanyakannya masih aktif dalam politik atau pun terdiri daripada pesara-pesara dari jawatan penting dalam politik dan pentadbiran (Syed Husin Ali, 2008: 94). Fenomena penghijrahan dari kawasan pertanian padi ke bandar telah menimbulkan kesan yang mendalam terhadap peningkatan taraf hidup petani yang mana kekurangan tenaga buruh dan peningkatan tanah terbiar bertambah meruncing dengan berterusan fenomena ini. Misalnya yang berlaku di Kuala Selangor pada 1980-an. Proses pembandaran yang pesat berlaku di Petaling Jaya dan Kelang telah menyebabkan berlaku penghijrahan petani dari daerah Kuala Selangor ke dua daerah ini. Bilangan petani di Kuala Selangor telah berkurang seramai 683 orang walaupun mereka diberi bantuan mengusahakan pertanian (Mohd. Razali Agus, 1993: 82).

Menurut Azizah Kassim (1990: 144), apabila semakin ramai golongan pemuda memperoleh pendidikan di bandar telah menyebabkan tanah di kampung semakin terbiar. Hanya orang muda yang tidak mendapat kerja makan gaji yang mahu melakukan kerja bertani sehingga tanah terbiar semakin teruk berbanding kawasan lain di luar Negeri Sembilan. Beliau menyalahkan sistem adat perpatih yang bersifat nasab ibu di mana kaum wanita mewarisi harta pusaka dan bertempat tinggal matrilokal sebagai salah satu penyebab pembangunan pertanian dan lain-lain tidak berjalan lancar di Negeri Sembilan,

“Tegasnya, di Negeri Sembilan, dengan adanya Adat Perpatih, maka faktor-faktor yang menyumbang kepada kemerosotan pertanian dan tanah terbiar lebih banyak lagi dari yang terdapat di negeri-negeri lain di semenanjung. Mungkin inilah sebab kenapa masalah tanah terbiar (khususnya tanah sawah) lebih teruk di negeri ini” (Azizah Kasim, 1990: 145).

Namun, adat perpatih sebagai penyebab kepada berlakunya amalan merantau dan berlakunya tanah sawah terbiar tidak dipersetujui oleh Norhalim (1990: 152). Beliau melihat pengamalan adat perpatih yang telah berkurang dalam kalangan orang Minang telah menyebabkan mereka perlu merantau untuk mencari kehidupan yang lebih baik.

“Adat sendiri telah mendasarkan cara kegiatan ekonomi harus dijalankan, tetapi malangnya, sebab keghairahan pengamalannya menerima nilai-nilai baru (barat?) membuatkan mereka lupa akan tradisi nilai adatnya. Bagi saya dalam masyarakat Negeri Sembilan, punca Tanah Pusaka terbiar kerana adatnya terbiar. Masyarakat Adat Negeri Sembilan tidak lagi mengenali adatnya. Apabila falsafah dan nilai adatnya telah terbiar maka segala yang berkaitan dengan hidupnya menjadi terbiar – Tanah pusaka terbiar, rumah terbiar, ternak terbiar dan lebih sedih lagi anak-anak pun terbiar” (Norhalim, 1990: 152).

Suku Mandailing yang mengamalkan sistem kekerabatan masyarakat Mandailing patrilineal iaitu berdasarkan garis keturunan pihak lelaki dengan ikatan sistem marga juga mempunyai amalan merantau. Pola merantau orang Mandailing adalah berdasarkan pada misi budaya yang bertujuan untuk meluaskan wilayah (Budi Rajab, 2004: 21). Sehubungan itu, jika dikatakan adat yang mendukung cara hidup sesuatu masyarakat Melayu menentukan kecenderungan amalan merantau, sudah pasti ia tidak tepat sekiranya dilihat secara perbandingan dengan suku kaum Melayu lain.

Mereka yang kebanyakannya berhijrah dari Indonesia telah membuka tanah pertanian di kampung Melayu dan bekerja sebagai petani pada abad ke-20. Misalnya orang Melayu dari Minangkabau telah datang melalui perniagaan dan kemudian meneroka tanah di Negeri Sembilan khususnya di daerah Rembau dan meliputi Kuala Pilah, Jempol dan bahagian lain Negeri Sembilan. Mereka membuat sawah padi dan bertanam lada untuk keperluan hidup dan menjalankan perniagaan (Norhalim, 1999; Andaya, 2010). Peneroka asal Minangkabau bukan hanya menanam padi di sawah, mereka juga menanam sagu di kawasan kekal yang basah, di lereng bukit yang lebih rendah ditumpukan kepada kebun seperti pinang dan kelapa. Di bahagian bawah kaki bukit terdapat ladang yang ditanam dengan padi bukit (padi ladang), tembakau, gula, kopi, lada dan koko serta jagung (Hill, 1977: 130). Sifat merantau ini harus mempunyai ciri kerajinan di dalamnya kerana tujuan asal merantau adalah untuk mengubah taraf hidup kepada yang lebih baik. Perantau ini biasanya mempunyai sifat rajin dalam mengusahakan tanah untuk pertanian. Perkara ini dinyatakan sebagaimana dalam pantun berikut (Harun Mat Piah, 2004: 115):

Mendung si mega mendung,
Mendung datang dari utara,
Jangan selalu duduk termenung,
Kalau termenung rosak binasa.

Mencari palas ke sana sini,
Barulah ada di simpang empat,
Siapa bermalas masa ini,
Kemudian akhirat rugi mendapat.

6.0 KESIMPULAN

Tradisi merantau yang menjadi amalan dalam kalangan orang Melayu jelas memperlihatkan ciri dan fungsinya yang tersendiri sebagaimana yang digambarkan di dalam pemikiran mereka terhadap merantau. Walaupun terdapat perbezaan di dalam pemikiran tersebut tetapi ia tidak ketara kerana orang Melayu merantau dengan tujuan yang sama iaitu untuk mengubah taraf hidup sama ada untuk menuntut ilmu, mencari rezeki dan jika secara paksa adalah kerana tekanan hidup termasuklah akibat peperangan. Fokus kajian yang melihat penghijrahan orang Melayu dari Indonesia ke Malaysia atau Tanah Melayu suatu ketika dahulu menjelaskan bagaimana penerimaan orang Melayu tempatan terhadap orang Melayu perantau ini adalah tinggi. Mereka

telah menyerap masuk ke dalam masyarakat Melayu tempatan dan diberi status sebagai Melayu natif. Malahan penerimaan ini juga diiktiraf oleh pemerintah British ketika itu. Orang Melayu perantau juga menunjukkan kemampuan untuk berpengaruh dalam politik iaitu sama ada di istana mahu pun di dalam pentadbiran kerajaan. Penguasaan terhadap ekonomi tidak dapat dinafikan kerana itu adalah tujuan utama sebahagian besar daripada perantau. Mereka sama ada bekerja makan gaji, membuka tanah pertanian ataupun berniaga telah membuktikan kebolehan untuk meningkatkan hasil pendapatan dan memberi sumbangan kepada masyarakat Melayu seluruhnya.

RUJUKAN

- Abu Hassan Sham, Hashim Ismail, Hashim Musa, Rahmah Bujang & Yaacob Harun. (2001). "Bahasa, Kesusasteraan, Kesenian, Proses Sosialisasi dan Pembudayaan Masyarakat Melayu". Dlm. *Tamadun Islam dan Tamadun Asia*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Andaya, Leonard Y. (1987). *Kerajaan Johor 1641-1728: Pembangunan Ekonomi dan Politik*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. *Annual Report of the Labour Department, Malaya, 1934*.
- Azizah Kasim. (1990). "Adat Perpatih, Tanah dan Pembangunan Pertanian di Negeri Sembilan". Dlm. Norazit Selat (penyunting). *Negeri Sembilan Dulu dan Sekarang*. United Selangor Press Sdn. Bhd. Kuala Lumpur.
- Budi Rajab. (2004). "Kebudayaan, Kekerabatan dan Perantauan: Catatan Atas Tesis yang Deterministik". *Jurnal Masyarakat dan Budaya*. Vol VI. No. 1.
- Comber, Leon. (1988). *13 May 1969: A Historical of Sino-Malay Relations*, Singapore: Graham Brash (Pte) Ltd.
- Haji Muhammad Bukhari Lubis. (2005). "Persepsi Orang Mandailing Malaysia Terhadap Orang Mandailing Asal di Indonesia". Seminar Za'ba Mengenai Alam Melayu II 2005. Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris. 22-24 Februari.
- Hashim Musa, Zainal Abidin Borhan & Mohd. Othman Yatim. (2001). "Konsep, Latar Belakang dan Pandangan Semesta Masyarakat Melayu". Dlm *Tamadun Islam dan Tamadun Asia*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Harun Mat Piah. (2004). *Puisi Melayu Tradisional Nasihat dan Pengajaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nathan, J. E. (1933). *The Census Of British Malaya*.
- Gullick, J. M. (1963). *Malaya*, London: E. Benn.
- Kato, Tsuyoshi. (1989). *Nasab Ibu dan Merantau: Tradisi Minangkabau yang Berterusan di Indonesia*. Terj. Azizah Kassim. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Khoo Kay Kim. (1967). 'The Western Malay States 1861-1873', Tesis M.A., Universiti Malaya.
- Mohd. Razali Agus. (1993). "Perubahan Pertanian Padi di Negeri Selangor Darul Ehsan: Tumpuan Khas ke atas Daerah Kuala Selangor". Dlm.

- Nik Safiah Karim (penyunting). *Segemal Padi Sekunca Budi*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Mohd. Salleh Lamry. (2004). "Mereka Yang Terpinggir: Orang Melayu di Sumatera Utara". Dlm. *Jurnal Antarabangsa Melayu*. Jilid 2 Bil. 2. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Yusof Md. Nor & Abd. Rahman Kaeh. 1991. *Puisi Melayu Tradisi*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Muhammad Haji Salleh. (2006). "Dalam Daun Ada Bicara: Falsafah Alam Melayu". Dlm. *Pandangan Semesta Melayu Pantun*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Safiah Karim. (2006). "Keindahan Bahasa Melayu dalam Pantun". Dlm. *Pandangan Semesta Melayu Pantun*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Norhalim Hj. Ibrahim. (1990). *Tanah Adat Terbiar pada Zaman Pembangunan*. Dlm. *Norazit Selat (penyunting) Negeri Sembilan Dulu dan Sekarang*. United Selangor Press Sdn. Bhd. Kuala Lumpur.
- Norhayati Ab. Rahman. (2014). "Migrasi Dunia Melayu dengan Induk Indonesia-Malaysia dalam Karya Sasterawan Negara Arena Wati". *Melayu Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu* Jilid 7. Bil. 2014. Hlm. 192-211.
- Pelly, U. (1994). *Urbanisasi dan Adaptasi, Peranan Budaya dan Misi Budaya Minangkabau dan Mandailing*. Jakarta: LP3ES.
- Pelras, Christian. (1997). *The Bugis*. United State: Blackwell Publishing.
- Government Gazette* 1904.
- Pountney, A. M. (1911). *The Census of the Federated Malay States, 1911: Review of the census operations and results including tables exhibiting the population by sex, age, race, birthplace, religion and occupation*. London: Darling. *Proceedings of the Federal Malay States Council*, 1910.
- Rahilah Omar, Khazin Mohd. Tamrin, Nordin Hussin dan Nelmawarni. (2009). "Sejarah Kedatangan Masyarakat Bugis ke Tanah Melayu: Kajian Kes di Johor". *JEBAT* 36.
- Saunders, Graham. (1977). *The Development of a Plural Society in Malaya*. Kuala Lumpur: Longman Malaysia.
- Syed Husin Ali. (2008). *Orang Melayu Masalah dan Masa Depan*. Harakah: Kuala Lumpur.
- Zalila Sharif. 2006. "Pemikiran Politik Melayu dalam Pantun". Dlm. *Pandangan Semesta Melayu Pantun*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Atas Talian

<http://mypantun.blogspot.my/>. Dicetak pada 12 Jun 2016.

<https://penyair.wordpress.com/tag/pantun-perantau/>. Dicetak pada 12 Jun 2016.

STRATEGI METAKOGNITIF DALAM KEMAHIRAN MEMBACA TEKS KARANGANMURID SEKOLAH RENDAH

Ruzanita Sarman¹

¹Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
Izaneryna74@gmail.com

Azhar Md Sabil²

²Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia
azhar.sabil@upm.edu.my

ABSTRAK

Kemahiran membaca merupakan satu daripada empat kemahiran bahasa yang penting dikuasai oleh seseorang individu dalam proses pengajaran dan pembelajaran bahasa. Kemahiran membaca dan memahami teks merupakan matlamat utama untuk menambahkan ilmu pengetahuan dan kunci kejayaan bagi seseorang individu. Untuk mencapai kejayaan dalam membaca, pembaca perlu mengetahui bahawa proses membaca berlangsung secara sedar dan memberi makna kepada pemahaman pembaca. Pembaca perlu mewujudkan kesedaran berkenaan pembacaannya, disamping menumpukan perhatian pada kandungan teks yang dibaca. Sehubungan itu, penggunaan strategi metakognitif yang sesuai dapat memberikan kesan dalam pemahaman teks. Metakognitif bermaksud kesedaran pemikiran atau berfikir mengenai pemikiran. Strategi metakognitif itu, merujuk kepada cara untuk meningkatkan kemahiran membaca iaitu apabila wujud kesedaran yang merangkumi perancangan, pelaksanaan, pemantauan, dan penilaian. Selain itu, terdapat tujuh strategi metakognitif yang digunakan dalam proses pemahaman membaca teks iaitu mengulang bacaan, membuat andaian, mengandaikan maksud teks, membuat rujukan, melangkaikan ayat, mengemukakan soalan, dan merujuk soalan tugas. Strategi yang terdapat dalam metakognitif dapat menentukan keberkesanan pembelajaran dan kecerdasan seseorang. Dengan menggunakan strategi metakognitif ini, dapat membantu guru mempelbagaikan teknik pengajaran dalam kemahiran membaca agar pengajaran lebih menyeronokkan, menarik serta dapat meningkatkan pemahaman yang lebih baik. Melalui sorotan kajian yang diperolehi dapat membuktikan bahawa pentingnya menerapkan strategi metakognitif dalam kemahiran membaca serta dapat meningkatkan pencapaian pembelajarannya ke tahap yang lebih baik. Strategi metakognitif ini wajar dilaksanakan dan diberi keutamaan dalam pemahaman dan pembacaan kerana boleh melahirkan murid yang berfikir dan memainkan peranan yang penting dalam proses-proses pembelajaran.

KATA KUNCI: Kemahiran Membaca, Strategi Metakognitif, Perancangan, Pemantauan, Dan Penilaian

1.0 PENGENALAN

Kemahiran membaca merupakan perkara asas yang perlu dikuasai untuk mendapat pelbagai maklumat. Kemahiran membaca amat penting kerana

tanpanya murid-murid tidak akan dapat meneroka buku ilmiah ataupun buku bacaan lain (Tuan Jah & Faridah, 2011). Dalam perkembangan ilmu yang pesat pada masa kini, membaca memainkan peranan yang penting bagi memantapkan kebolehan individu. Sehubungan itu, membaca dan memahami teks bukan satu perkara yang mudah dapat dikuasai oleh seseorang individu. Justeru itu, dalam proses membaca teks, pembaca perlu memahami isi, maklumat, penerangan, atau perkara yang hendak disampaikan oleh penulis. Tanpa memahami teks yang dibaca, pembaca tidak dianggap menguasai kemahiran membaca (Karabiyak & Mete, 2004). Sehubungan itu, Mahzan (2008) menyatakan bahawa kemahiran membaca bukan sahaja terhad pada kemahiran memahami teks dan dapat menjawab pelbagai soalan pemahaman semata-mata. Hal ini disebabkan kemahiran membaca juga perlu melibatkan kemahiran menggunakan maklumat bagi menyelesaikan masalah, mengaitkan maklumat dengan sesuatu yang dihadapi, mengulas dan membuat penilaian serta kesimpulan berdasarkan maklumat yang diperoleh daripada bahan bacaan. Oleh itu, pembaca yang baik bukan hanya menerima apa-apa yang dibacanya secara pasif, malah dia mampu merasa, menimbang, menyoal dan menyingkir serta memahami bahan yang dibaca (Siti Hajar, 2009).

Oleh itu, untuk menguasai kemahiran membaca guru-guru perlu mengetahui pelbagai strategi membaca bagi meningkatkan kemahiran membaca khususnya murid-murid sekolah rendah. Salah satu strategi yang boleh diterapkan untuk meningkatkan kemahiran membaca ialah dengan menggunakan strategi metakognitif. Proses kognitif dan metakognitif ini penting untuk membantu mempertingkatkan pembacaan (Zamri Mahamod et. al, 2010). Proses membaca merupakan proses kognitif yang dialami secara individu. Dengan menggunakan satu strategi yang tepat dalam kemahiran membacadapatmembantu murid-murid meningkatkan kefahaman terhadap teks yang dibaca secara maksimum.

Metakognitif merupakan suatu istilah yang bermaksud kesedaran tentang apa-apa yang diketahui dan apa yang tidak diketahui. Kemahiran pembelajaran metakognitif seseorang adalah berbeza mengikut individu. Kemahiran ini bukan sahaja dipercayai dilahirkan secara semulajadi malah boleh dijangkakan dapat dipelajari daripada pengalaman pembelajaran seseorang. Kesedaran kepada pendidik bahawa proses pengajaran dan pembelajaran bukan sekadar tentang kemahiran dan pencapaian kognitif sahaja tetapi aspek metakognitif juga perlu dititikberatkan(Kyairaniah et. al. 2017).

Strategi metakognitif juga merujuk kepada cara untuk meningkatkan kemahiran berfikir dalam proses pembelajaran. Justeru, apabila wujudnya kesedaran itu, seseorang individu dapat mengawal fikirannya dengan merancang, melaksana, memantau dan menilai. Aktiviti membaca merupakan perlakuan belajar yang sangat penting dan dilakukan semenjak di peringkat sekolah rendah lagi. Strategi metakognitif dalam pengajaran kefahaman membaca juga banyak dijalankan oleh penyelidik dalam usaha menimbulkan kesan maksimum dalam pengajaran. Rahmiati (2017), berpendapat dengan menggunakan strategi metakognitif dapat mengenal pasti kekuatan dan kelemahan, bagaimana seseorang itu belajar dan menetapkan matlamat dalam pembelajaran sendiri.

2.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Dunia pendidikan kini telah mengalami perubahan dan cabaran yang dinamik seiring dengan kemajuan arus globalisasi. Selaras dengan perubahan tersebut, kurikulum bahasa Melayu turut melalui proses semakan dan penambahbaikan dalam penggubalannya hingga terhasil Standard Kurikulum Bahasa Melayu. Perubahan dasar kurikulum ini telah dilaksanakan secara berperingkat-peringkat bermula pada tahun 2011, yang kini dikenali sebagai Standard Kurikulum Sekolah Rendah (KSSR). KSSR dirangka berdasarkan daripada elemen-elemen KBSR. Justeru, dengan terhasilnya standard kurikulum bahasa Melayu yang menggunakan pendekatan lima modular untuk memastikan penguasaan kecekapan berbahasa yang baik. Modul kemahiran membaca memberikan tumpuan pada kemahiran membaca di samping penggabungan kemahiran bahasa yang lain. Kemahiran membaca yang ditekankan merujuk kepada keupayaan murid membaca dengan sebutan, intonasi, jeda, dan kelancaran yang betul. Selain itu, penekanan perlu diberikan pada aspek pemahaman dan penaakulan pelbagai bahan secara kritis dengan menggunakan teknik-teknik membaca dan menghayati teks yang dibaca.

Sehubungan itu, dengan pelaksanaan KSSR yang membawa perubahan tertentu dalam kandungan kurikulum dan amalan dalam sistem sekolah rendah menjadi tanggungjawab warga pendidik dan murid-murid untuk menguasai kemahiran membaca secara holistik. Oleh yang demikian, kemahiran membaca merupakan satu daripada empat kemahiran bahasa yang penting dikuasai oleh seseorang individu dalam proses pengajaran dan pembelajaran bahasa. Kemahiran ini juga kesinambungan daripada kemahiran asas yang lain seperti mendengar dan bertutur. Tujuan pembacaan dapat membantu untuk memperluas pemikiran dan pengalaman, mencerna idea serta berupaya meningkatkan daya kreativiti seseorang individu dalam pelbagai bidang.

Melalui penguasaan kemahiran bahasa ini, murid dapat berkomunikasi dalam pelbagai situasi dengan lebih berkesan, manakala melalui kemahiran membaca, murid dapat meningkatkan kosa kata disamping memupuk minat membaca (Chew Fong Peng, 2016). Membaca juga sebagai proses mencari maklumat. Selaras dengan keperluan pelajar yang mesti membaca, mereka mengakses maklumat yang terdapat dalam teks yang dibaca. Proses membaca berlangsung selaras dengan keperluan responden untuk memperluaskan lagi maklumat sedia ada dan untuk menyelesaikan tugas (Yahya Othman 2008).

Pemahaman membaca sering dipengaruhi oleh faktor keberkesanan pengajaran. Hal ini penting kerana penggunaan strategi metakognitif yang sesuai boleh mempengaruhi keupayaan pelajar memahami teks. Keupayaan membaca dan memahami teks adalah asas kemahiran yang perlu diajar dalam kelas bahasa Melayu. Selain itu, bacaan dan pemahaman bukan sahaja penting untuk murid meningkatkan prestasi mata pelajaran bahasa Melayu, malah mata pelajaran yang lain juga penting untuk dikuasai.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Kemahiran membaca merupakan salah satu aspek penting dalam penguasaan bahasa yang wajar dikuasai oleh setiap murid. Oleh itu, kemahiran membaca

dan kefahaman sangat penting dalam menentukan kejayaan pembelajaran, keupayaan berfikir secara kritis dan kreatif, pencapaian akademik, dan daya intelek seseorang individu. Kepentingan dan penguasaan kemahiran ini sangat signifikan dalam sistem pendidikan yang mementingkan pencapaian akademik sebagai ukuran kejayaan pendidikan seseorang individu.

Kelemahan seseorang murid dalam usaha melakukan aktiviti membaca akan memberi kesan yang negatif terhadap kemahiran berbahasa individu dan seterusnya boleh menjejaskan pencapaian mereka dalam mata pelajaran lain (Yahya Othman, 2003). Menurut Abdul Rasid Jamian dan Zulkafli Abu Zarin (2008), masalah menguasai kemahiran membaca dan menulis menjadikan murid lemah dan tidak berminat dalam mata pelajaran bahasa Melayu adalah akibat ketidakcekapan mereka menguasainya. Oleh yang demikian, pelajar perlu memahami gaya pembelajarannya dengan bimbingan guru agar mudah menyesuaikan diri, mempunyai sikap terhadap pembelajaran yang lebih positif dan mencapai kejayaan yang lebih tinggi (Nur Aisyah Mohamad et.al., 2013). Lantaran itu, murid perlu menggunakan pelbagai strategi yang bersesuaian agar mencapai matlamat dalam pembelajaran. Strategi metakognitif misalnya, dapat meningkatkan tahap pemahaman pembaca dengan kaedah merancang, melaksana, memantau, dan menilai.

Pelajar yang mempunyai masalah dalam pemahaman bacaan akan menghadapi masalah dalam pembelajaran, menyebabkan keupayaan berfikir juga terhad, dan seterusnya mendapat tahap pencapaian yang kurang memberangsangkan dalam pelajaran. Ini membawa kepada masalah tidak minat belajar, putus asa dan seterusnya tercicir daripada arus pelajaran yang berlaku dalam kelasnya (Safiah, 1989). Selain itu, kelemahan calon yang tidak memahami kehendak soalan yang dikemukakan dalam peperiksaan awam menyebabkan calon-calon tidak dapat memberi isi-isi yang menepati tajuk (Zamri, 2014). Oleh itu, kelemahan menguasai kemahiran kefahaman membaca merupakan satu penyebab mengapa pelajar tidak dapat menguasai kemahiran kefahaman membaca di peringkat yang lebih tinggi (Wan Dyarudin, 2017). Dengan pemilihan strategi yang sesuai, matlamat pembaca untuk menguasai teks dengan cepat dan efektif.

Sehubungan itu, kemahiran membaca dengan menggunakan strategi metakognitif cuba diketengahkan dengan jangkaan dapat memantapkan lagi penguasaan kemahiran kefahaman membaca dalam kalangan murid-murid.

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Secara khusus objektif kajian ini adalah seperti berikut:

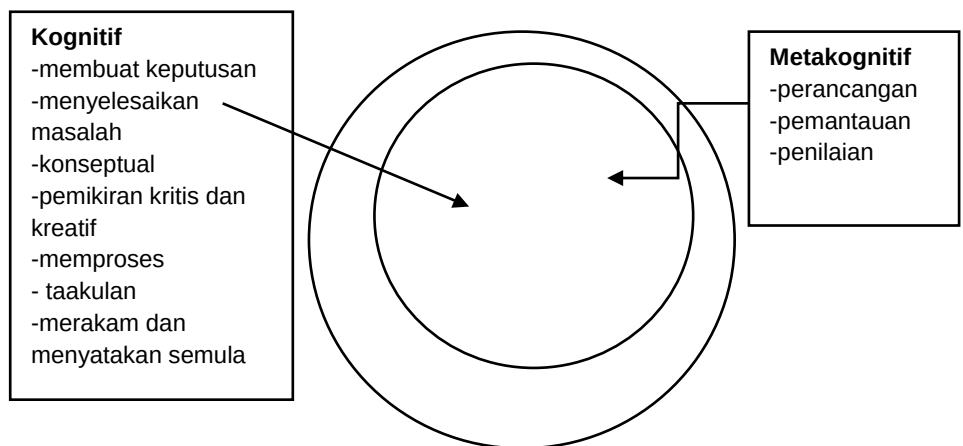
- i. Mengenal pasti strategi metakognitif yang digunakan dalam kemahiran membaca teks karangan.
- ii. Mengkaji kefahaman murid terhadap pelaksanaan strategi metakognitif bagi meningkatkan proses kemahiran membaca teks karangan.
- iii. Meninjau pembelajaran menggunakan strategi metakognitif memberi kesan kepada pencapaian kefahaman membaca murid.

5.0 PERSOALAN KAJIAN

- i. Apakah tahap kesedaran bacaan murid berdasarkan pengetahuan dan kemahiran yang diketahui oleh mereka?
- ii. Apakah kesesuaian pelaksanaan strategi metakognitif terhadap peningkatan kemahiran membaca murid?
- iii. Apakah strategi metakognitif yang digunakan dalam kemahiran membaca teks karangan?

6.0 KERANGKA TEORITIKAL KAJIAN

Kerangka teori kajian yang dibina dalam kajian ini berdasarkan model kognitif dan metakognitif Beyer (1987). Beyer menghuraikan metakognitif berkaitan dengan kebolehan seseorang untuk menggunakan strategi yang betul dalam proses berfikir. Metakognitif merupakan proses yang melibatkan perancangan, pemantauan, dan penilaian. Kognitif merujuk sebagai hasil berfikir yang tergolong dalam subkategori seperti menyatakan semula, memproses, pemikiran kritis dan kreatif, membuat kesimpulan, memahami konsep, dan menyelesaikan masalah. Oleh yang demikian kognitif berkaitan secara langsung dengan pemikiran kritis dengan penggunaan kemahiran seperti dalam rajah. Berdasarkan rajah di bawah, strategi kognitif dan metakognitif merupakan strategi yang sangat penting dalam proses pemahaman membaca. Pembaca perlu menguasai strategi-strategi yang tersebut dengan tujuan memahami kandungan teks secara lebih komprehensif. Kelemahan pembaca semasa membaca ialah tidak memberikan tumpuan kepada strategi yang melibatkan kognitif serta menghubungkan faktor kebiasaan sebagai penentu kejayaan dalam pemahaman membaca.



Rajah 1: Model Kognitif dan Metakognitif (Beyer:1987)

6.0 KERANGKA KONSEPTUAL KAJIAN

Kerangka konseptual bermaksud satu bentuk kerangka konsep yang menerangkan secara ringkas bentuk kajian, format kajian, dan peringkat-peringkat atau fasa-fasa dalam kajian. Kerangka konseptual juga boleh diasaskan oleh mana-mana teori yang ada atau dibentuk sendiri berasaskan kajian-kajian terdahulu. Kerangka konseptual ini akan menjadi panduan kepada kajian yang akan dilaksanakan. Penguasaan murid dalam bahasa Melayu secara umumnya bergantung pada kemahiran membaca dalam memahami sesuatu teks. Sekiranya seseorang murid itu tidak mempunyai kemahiran membaca maka, individu itu tidak mengetahui tentang apa yang dibaca. Justeru itu, teknik membaca yang efektif dan berkesan mampu meningkatkan pemahaman mereka. Apabila murid mempunyai strategi membaca, sudah tentu mereka dapat memahami dan menguasai sesuatu mata pelajaran dengan berkesan.

Teori pembelajaran yang dikaitkan dalam bidang pendidikan ini berdasarkan Teori Konstruktivisme yang dicadangkan oleh Tracy dan Morro (2006) dalam Mc Tavish (2008). Menurut Tracy dan Morro, apabila teori konstruktivisme ini diaplikasikan dalam pengajaran bacaan, secara tidak langsung berperanan untuk menghasilkan pemahaman yang konstruktif dalam pemerolehan maklumat yang diakses dan dibaca. Melalui pembelajaran bacaan berasaskan teori konstruktivisme juga, pelajar akan dapat membina sendiri pengetahuan dan konsep berkaitan maklumat secara aktif sewaktu pengajaran bacaan dan pemahaman dijalankan dengan menggunakan strategi metakognitif yang digunakan. Pelajar akan dapat membentuk pemahaman melalui refleksinya berdasarkan interaksi dengan objek dan idea yang dipaparkan di dalam teks (yahya Othman, 2008).

Selain itu, terdapat beberapa prinsip asas yang digunakan dalam teori konstruktivisme, iaitu pengetahuan yang dibina oleh murid. Setiap murid memiliki idea dan pengetahuan asas, proses pembinaan pengetahuan yang melibatkan aspek sosial, dan guru merupakan fasilitator dalam pembinaan pengetahuan murid. Teori pembelajaran memainkan peranan yang penting kepada guru kerana menerusi teori ini guru akan memahami proses pembelajaran yang berlaku dalam diri murid, memahami faktor yang mempengaruhi dan mempercepat proses pembelajaran murid (Arif 1987)

8.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini dilaksanakan untuk membantu guru-guru bahasa Melayu menggunakan strategi kemahiran metakognitif bagi meningkatkan kemahiran membaca seterusnya memahami teks dengan baik. Kemahiran membaca dengan menggunakan strategi metakognitif ini, perlu dilaksanakan dengan memberi bimbingan dan panduan kepada guru-guru dan murid-murid bagi memantapkan lagi proses pembelajaran mencapai ke tahap yang optimum.

Dapatan kajian juga dapat dijadikan sebagai wahana untuk membina keyakinan murid-murid bagi meningkatkan prestasi dalam mata pelajaran bahasa Melayu. Seterusnya, kajian ini dapat membantu Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK) Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) untuk menambahbaik kurikulum yang dapat mengintegrasikan kemahiran

metakognitif dengan kurikulum yang sedia ada untuk faedah murid secara maksimum.

8.1 Konsep Pemahaman Bacaan

Konsep pemahaman membaca merujuk kepada keupayaan seseorang murid menyebut dengan sebutan, intonasi, jeda, dan kelancaran yang betul. Berdasarkan pandangan Bursuck dan Damer (2007), pemahaman bacaan ialah aktiviti kompleks yang melibatkan beberapa elemen utama iaitu, pembaca, teks yang di baca, dan konteks serta tugas membaca. Secara asasnya, konsep pemahaman bacaan adalah sama dengan konsep membaca, yang hanya akan lengkap dan sempurna dengan kehadiran proses pemahaman terhadap teks (Safiah Osman, 1990; Savage, 1998; Mahzan Arshad, 2008). Proses memahami teks ini memerlukan pembaca memberi respons terhadap teks dalam usaha merangka dan menentukan makna teks berdasarkan kekuatan kognisi mereka (Barrett, 1974; Safiah Osman, 1990; Savagr, 1998).

Menurut Marohaini Yusoff (1999), proses memahami atau membina teks ini dapat dibahagikan kepada tiga kategori utama, iaitu mencipta, mentafsir dan menilai makna. Pandangan yang sama dikemukakan Noor Aina Dani dan Zaleha Abdul Rahman (2009) yang melihat pemahaman bacaan sebagai proses kognitif yang melibatkan penggabungan maklumat baharu daripada teks dengan maklumat sedia ada (skemata) pembaca. Aktiviti kognisi seperti mengecam perkataan, memilih makna sesuai, mengasosiasi idea dengan pengalaman dan skemata, menyusun idea, membuat generalisasi dan menilai, kesemuanya berlaku serentak dalam sesuatu proses pemahaman bacaan (Marohaini Yusuff, 1999)

Konsep pemahaman bacaan meliputi penguasaan terhadap kemahiran asas mengecam abjad sehingga kepada penguasaan kemahiran kognitif beraras tinggi, seperti kemahiran inferensi, menilai dan apresiasi teks, proses memahami dan membina makna oleh pembaca berlaku melalui interaksi pengetahuan sedia ada (skemata) pembaca dengan idea penulis (Safiah Osman, 1990; Savage, 1998; Harp & Ann, 2004; Premalatha Nair, 2008; Mahzan Arshad, 2008). Aktiviti penerbitan makna ini menuntut peranan aktif pembaca untuk mengintegrasikan skemata mereka dengan latar linguistik. Reutzel dan Cooter (2004), pula menganggap pemahaman sebagai nadi aktiviti membaca dan kepentingan pengajaran pemahaman sama mustahak seperti pengenalan abjad dan ejaan dalam aktiviti bacaan mekanis.

Sehubungan itu, konsep pemahaman bacaan merangkumi penggabungan dan penyebutan lambang-lambang arbitari sebagai perkataan serta penterjemahannya kepada bentuk yang bermakna. Proses ini diwakili oleh integrasi skemata pembaca dengan teks, yang melaluinya, penanggapan pembaca terhadap idea dan mesej tersirat penulis akan menjurus kepada penerbitan makna. Ia menggabungkan pelbagai aktiviti -aktiviti kognisi yang saling berkait dan melengkap antara satu sama lain.

8.2 Strategi Pemahaman Membaca

Strategi pemahaman membaca meliputi perancangan secara sadar dan fleksibel yang diaplikasikan oleh pembaca terhadap teks bagi tujuan tugas yang pelbagai (Pearson, 1985). Pembaca secara sadar menggunakannya untuk

pemahaman yang lebih baik dan mengingat perkara yang dibaca. Dengan menggunakan strategi membaca, pembaca dapat belajar dan membaca secara bebas.

Strategi kognitif merupakan strategi yang secara terus melibatkan bahasa sasaran dan melibatkan penggunaan kaedah seperti merumus, menaakul, dan sebagainya (Oxford, 1990). Strategi ini sering digunakan oleh pembaca terutamanya dalam pembelajaran bahasa. Oxford juga menegaskan bahawa pembaca menggunakan empat set strategi kognitif semasa belajar iaitu mengamalkan; menerima dan menghantar mesej; menganalisis dan taakulan; dan membentuk struktur untuk keluaran (output) dan masukan (input). Antara strategi yang digunakan ialah mengulang, mengenal pasti, menggabungkan, mendapatkan idea, mengambil nota, merumuskan, dan sebagainya.

Satu lagi strategi pemahaman membaca yang utama ialah strategi metakognitif. Dalam proses berfikir, pembaca akan dapat melakukan pengawalan yang akan dapat menentukan kejayaan pemahaman kandungan teks. Oleh itu, untuk mencapai tahap penguasaan yang tinggi, pembaca perlu memiliki kesedaran dan pemahaman terhadap proses kognitif yang dialami sendiri. Untuk tujuan tersebut, pembaca perlulah juga berpengetahuan tentang perjalanan fungsi-fungsi intelek mindanya sendiri dan usahanya untuk memantau atau mengawal fungsi-fungsi itu.

Stenberg (1984), juga telah menghuraikan proses metakognitif berdasarkan teori kecerdasannya, terutama proses metakognitif yang melibatkan proses kognitif tahap tinggi yang digunakan dalam kategori gaya berfikir bentuk perancangan, pemantauan dan membuat keputusan dalam pelaksanaa sesuatu kerja. Sternberg menggariskan tujuh meta komponen penting iaitu (1) menentukan masalah yang wujud; (2) memilih komponen yang lebih rendah arasnya; (3) memilih cara perwakilan atau penyusunan bagi maklumat yang relevan; (4) memilih strategi yang akan menggabungkan komponen-komponen 5) menentukan cara perhatian (6) memantau penyelesaian, dan (7) mengekalkan sentiviti terhadap maklum balas luaran yang diberikan. Kesemua komponen tersebut dapat mempengaruhi keupayaan pembaca menguruskan batasan pemahamannya melalui kekuatan kognitif.

8.3 Strategi Metakognitif dalam Pembelajaran Bahasa Melayu

Metakognitif merupakan suatu proses dimana seorang individu berfikir mengenai pemikirannya semasa melakukan aktiviti kognitif yang bermakna dan berkesan (Flavel 1976, 1978). Ia merupakan suatu proses pemikiran yang mengurus dan mengawal bagaimana seseorang menggunakan mindanya pada peringkat pemikiran aras tinggi. Flavel juga membahagikan metakognitif kepada pengetahuan metakognitif dan pengalaman metakognitif. Pengetahuan metakognitif merujuk kepada pengetahuan yang dimiliki oleh seseorang terhadap proses kognitif iaitu pengetahuan yang boleh digunakan untuk mengawal proses-proses kognitif. Beliau juga membahagikan kepada tiga kategori iaitu pengetahuan mengenai diri atau individu, pengetahuan mengenai tugas atau aktiviti-aktiviti mengenai strategi-strategi pembelajaran.

Fogarty (1994) menyatakan metakognitif adalah kesedaran untuk mengetahui apa yang diketahui dan apa yang tidak di ketahui. Metakognisi adalah kesedaran dan kawalan ke atas tingkah laku pemikiran sendiri. Beliau

menyenaraikan tiga komponen utama dalam metakognisi, iaitu perancangan pengesanan dan penilaian. Perancangan melibatkan pemikiran tentang proses keseluruhan penyelesaian masalah. Pengesanan pula melibatkan pemikiran tentang aturan dan langkah-langkah dalam penyelesaian masalah dan penaksiran/ penilaian pula, meliputi pemikiran tentang proses yang digunakan dan keberkesanannya. Manfaat metakognitif bagi guru dan pelajar adalah untuk menekankan pemantauan diri dan tanggungjawab dari guru dan pelajar.

Sebagai seorang guru dan pendidik ia boleh memupuk dan membimbing tingkah laku metakognitif pelajar. Fogarty (1994) menjelaskan dalam memupuk dan membimbing tingkah laku metakognitif pelajar dengan menggunakan model yang tenang dan serius, dan benar, bilik darjah yang bernas, yang menunjukkan bahawa kita mengajar untuk, dari, dengan, dan tentang berfikir idea baharu muncul mula memahami arahan pengajaran berkualiti. Guru menggunakan model kelas yang penuh dengan pemikiran yang menunjukkan bahawa guru mengajar; *teaching FOR thinking (satisfactory)*, *teaching Of thinking (good)*, *teaching WITH thinking (excellent)*, dan *teaching ABOUT thinking (superior)* tentang berfikir.

Teaching For Thinking disebut dengan guru yang memuaskan. Di kelas guru-guru yang memuaskan menetapkan suasana yang mengambil berat untuk pelajar berasa baik tentang diri mereka dan dapat membina keyakinan diri serta kepercayaan dalam kebolehan mereka. Guru ini memperhatikan perkembangan afektif dan perkembangan kognitif pelajar. *Teaching Of Thinking* disebut dengan guru yang bagus iaitu guru yang lebih menetapkan suasana yang bertimbang rasa. Guru ini membahas kemampuan berfikir dan secara tegas mengajar dengan kritis dan fikiran yang kreatif dalam model instruksi langsung untuk memastikan bahawa pelajar memiliki keterampilan dan memiliki alat untuk belajar sepanjang hayat. *Teaching with thinking* disebut dengan guru yang berlian. Guru yang berlian bukan sahaja mewujudkan suasana yang peduli dan hangat dalam kemahiran, tetapi juga bekerja menciptakan strategi untuk sebuah bilik darjah yang benar-benar interaktif dengan berfikir. *Teaching about thinking* disebut guru hebat. Guru yang hebat/ unggul mengetahui pengaturan mengajar dari kognitif ke metakognitif. Guru yang hebat/unggul tahu bahawa pengaturan suasana untuk berfikir dan mengajar eksplisit keterampilan melalui pembelajaran kooperatif harus disertai dengan strategi diskusi reflektif untuk membuat erti dari belajar bagi pelajar. Dengan memberikan perhatian yang disengaja untuk tidak hanya pada apa yang mereka lakukan, tetapi juga pada bagaimana dan kenapa mereka lakukan aktiviti tersebut (Fogarty 1994).

Dari penjelasan ke empat model kelas yang penuh dengan pemikiran tersebut bahawa pelajar dalam proses pembelajaran harus diciptakan persekitaran yang peduli dan hangat sehingga pelajar mempunyai kepercayaan dirinya dan mereka yakin terhadap kemampuannya, pelajar terlibat secara aktif dalam aktiviti dan tidak kalah pentingnya guru harus memberikan instruksi dalam kemahiran berfikir (mengubah kognitif ke metakognitif).

Dalam pembelajaran sebagai guru dan pendidik, sebagai arkitek intelek, guru dapat membina dan mengarahkan perilaku metakognisi pelajar. Fogarty (1994) mencadangkan strategi untuk menguatkan perilaku metakognisi pelajar, ada empat peringkat dalam pembelajaran bilik darjah

iaitu: (i) *Teaching For Thinking (satisfactory)*, (ii) *Teaching of Thinking (Good)*, (iii) *Teaching With Thinking (Excellent)*, dan (iv) *Teaching about Thinking (Superior)*. Ke empat strategi ini boleh mengarahkan perilaku metakognisi pelajar yang dapat diterapkan dalam proses pembelajaran di bilik darjah. *Teaching about thinking* merupakan pembelajaran tentang berfikir yang paling baik, dimana guru memberikan instruksi dalam kemahiran berfikir(mengubah kognitif ke metakognitif) yang akan diterapkan dalam strategi pembelajaran meta kreatif.

8.5 Kemahiran Metakognitif

O'Neil dan Abedi (1996) membahagikan kemahiran metakognitif kepada tiga komponen iaitu; i) perancangan; merancang pembelajaran, menetapkan matlamat, mengutamakan bahan berbanding pembelajaran itu sendiri; ii) pemantauan; memantau pembelajaran dan strategi yang digunakan secara sendiri; iii) Penilaian; menganalisis keberkesanan pelaksanaan dan strategi selepas pembelajaran. Beyer (1998) menyatakan bahawa operasi pemupukan kemahiran metakognitif terbahagi kepada dua iaitu operasi kognitif dan operasi metakognitif. Operasi kognitif merujuk kepada operasi membina makna, manakala operasi metakognitif menyatakan operasi yang mengarah dan mengawal strategi dan operasi membina makna. Metakognitif sering diperjelaskan sebagai '*thinking about thinking*' (Andeson 1999). Ia melibatkan operasi yang mengarah usaha seseorang untuk mencari sesuatu yang bermakna yang melibatkan perancangan, pemantauan, dan penilaian.

Perancangan ialah merancang aktiviti untuk menyelesaikan sesuatu masalah dan ia melibatkan strategi yang kompleks (Brown 1978). Pemantauan adalah aktiviti semasa pembelajaran, pelajar akan menjalankan, mengulangkaji dan merancang semula startegi pembelajaran (Brown 1980). Penilaian pula melibatkan aktiviti penilaian terhadap hasil tindakan mereka sama ada berkesandan efisien. Kebolehan individu untuk menilai hasil tindakan mereka akan memberi kesan terhadap tingkah laku masa depan. Oleh itu penilaian hasil akan memberikan maklum balas terhadap kawalan fungsi eksekutif, dan pelajar perlulah menyediakan maklum balas yang tepat agar memperoleh kejayaan dalam strategi pembelajaran mereka (Brown 1987). Oleh itu, kemahiran metakognitif amat diperlukan dalam menyelesaikan sesuatu tugas agar tugas tersebut membawa makna yang jelas.

Kepentingan Pengajaran dan Pembelajaran Metakognitif

Baird et. al. (1989) dan Elawar (1992) berpendapat pelajar berprestasi rendah akademik boleh berjaya menguasai kemahiran metakognitif sekiranya mereka diajar secara eksplisit. Pengajaran secara langsung membolehkan pelajar-pelajar ini meningkatkan potensi mereka. Dengan adanya pengetahuan metakognitif yang mantap pelajar-pelajar boleh membentuk konstruk-konstruk baru dan membaharui idea-idea lama, kepercayaan dan tingkah laku yang sudah terbentuk dalam minda mereka. Seterusnya, boleh menjana idea-idea baru untuk menguasai dan mengubahsuai pandangan dan kepercayaan lama kepada yang baru.

Swanson (1990) menyatakan pembelajaran metakognitif akan menjadi pilihan yang kedua kepada pelajar-pelajar pencapaian rendah. Sekiranya pelajar-pelajar mempunyai kesedaran metakognitif yang tinggi,

mereka boleh melaksanakan aktiviti-aktiviti pembelajaran dengan berkesan walaupun keupayaan pembelajaran adalah rendah berbanding pelajar-pelajar lain. Tahap metakognitif yang tinggi boleh dicapai oleh pelajar-pelajar pencapaian rendah sekiranya mereka diajar bagaimana untuk memahami peranan yang dimainkan oleh metakognitif dalam pembelajaran pengurusan sendiri.

Schraw dan Brooks (1999) berpendapat, pengajaran strategi metakognitif sangat penting kerana pengetahuan metakognitif membolehkan mereka mengaplikasikan strategi-strategi pembelajaran dengan efisien. Hal sedemikian kerana pelajar-pelajar yang sudah menguasai kemahiran metakognitif dalam pembelajaran akan dapat memilih strategi-strategi yang sesuai dan tepat. Pelajar-pelajar juga akan memproses maklumat-maklumat yang diterima secara mendalam dan berkeupayaan untuk menguasai kemahiran-kemahiran pembelajaran dalam jangka masa yang singkat. Dunlosky dan Metcalfe (2009), menjelaskan bahawa metakogniti sangat penting membolehkan seseorang menyesuaikan proses mentalnya semasa memproses maklumat baruyang diterima.

Walaupun begitu, Marland et. al. (1992) dan Paris et. al. (1991) menganggap pelajar-pelajar tidak akan menggunakan kemahiran-kemahiran metakognitif selagi mereka tidak digalakkan melibatkan diri dalam pembelajaran secara mendalam. Pelajar-pelajar juga tidak berinisiatif untuk memperkaya keupayaan metakognitif selagi mereka tidak diajar. Pelajar yang diajar kemahiran metakognitif melalui modelling sebagai satu strategi pembelajaran akan menggalakkan mereka melibatkan diri secara aktif dalam pembelajaran. Dengan melaksanakan kaedah modeling ia membantu meningkatkan motivasi pelajar. Oleh itu, kajian Marsh et. al. (1988).

8.6 Proses penilaian dalam Metakognitif

Metakognitif juga berperanan untuk mengawal dan menilai kepada aktiviti pemikiran yang dijalankan (Wilson 1997). Metakognitif juga boleh digunakan sebagai strategi yang sesuai untuk menilai keberkesanan program yang dijalankan (Moynahan 1978; Cavanaugh & Borkowski 1979; Butterfield & Ferreti 1987; Beyer 1988). Tiga perkara utama yang ditekankan semasa proses penilaian tersebut adalah penilaian kualiti prosedur, penilaian kualiti hasilan yang dikeluarkan dan penilaian kaedah yang digunakan untuk mengatasi halangan yang dihadapi. Penilaian yang dibuat akan membolehkan murid mengurangkan ralat dan kesilapan yang dilakukan semasa menyelesaikan masalah (Kendall 1991).

Semasa melakukan proses penilaian, murid digalakkan untuk melakukan proses pemikiran sendiri. Kaedah ini dapat mengurangkan pergantungannya kepada orang lain dan berkeupayaan meningkatkan disiplin sendiri (Scruggs 1985). Semasa melakukan proses penilaian, Kendall (1991) mencadangkan tiga cara iaitu i) menggunakan pemikirannya melakukan aktiviti mengulangkaji, mencari data tambahan, mengelaskan data dan mengenal pasti strategi pemikiran yang akan digunakan untuk mengelaskannya, ii) membuat penilaian terhadap proses-proses yang berkaitan dengan pemikiran dan iii) berusaha mengesan pembolehubah yang menyebabkan kegagalan dalam pemilihan strategi. Penilaian sendiri juga

boleh digunakan untuk menilai sejauh manakah pencapaian matlamat akhirnya tercapai. Selain daripada itu, penilaian sendiri juga digunakan untuk menilai ketepatan sesuatu keputusan yang diperoleh, menilai ketepatan prosedur yang digunakan, menilai bagaimana mengatasi halangan dan menguji keberkesanan keseluruhan perancangan dan pelaksanaan yang telah dijalankan. Montague (1992) menyatakan, penyelesaian masalah yang Berjaya akan menggunakan segala bentuk penilaian agar keupayaan penyelesaian masalah dapat dipertingkatkan. Oleh itu, menilai menggunakan arahan sendiri, penyediaan sendiri dan pemantauan sendiri yang sesuai digunakan.

9.0 KESIMPULAN

Kesimpulannya, kertas konsep ini membincangkan tentang proses penggunaan strategi metakognitif dalam memantapkan penguasaan kemahiran membaca dalam pembelajaran bahasa. Strategi yang digunakan dalam kemahiran membaca membolehkan seseorang individu itu lebih fokus terhadap penguasaan bacaannya. Murid seharusnya digalakkan untuk melibatkan diri secara aktif dalam pembelajaran dan dibimbing untuk merancang, memantau, dan menilai apa yang dipelajari secara konsisten. Pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah perlu menekankan kaedah yang bersesuaian dengan murid untuk meningkatkan prestasi mereka dalam mata pelajaran bahasa Melayu. Lantaran, Strategi metakognitif yang diaplikasikan dalam kajian ini merupakan kawalan dan kesedaran aktiviti kognitif responden kajian dan proses mental yang berlangsung pada peringkat perancangan, pemantauan, dan penilaian membaca. Kajian ini juga memberi gambaran tentang penggunaan strategi metakognitif yang diaplikasikan dalam proses pemahaman dapat memberi impak kepada pencapaian akademik dalam kalangan murid sekolah rendah. Menurut Saemah et. al. (2006), kesedaran metakognisi merupakan peramal yang baik kepada pencapaian akademik dalam kalangan pelajar universiti.

RUJUKAN

- Abdul Rasid, J (2011). Permasalahan Kemahiran Membaca dan Menulis Bahasa Melayu Murid-murid Sekolah Rendah di Luar Bandar. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, ISSN: 2180-4842, Vol. 1, Bil. 1 (Mei 2011), 1-12.
- Beyer, B.K (1997). *Improving Student Thinking: A Comprehensive Approach*. Boston: Allyn and Bacon.
- Brown, A.L. (1980). *Metacognitive development and reading*. In: Spiro, J., Bruce, B., & Brewer, W.F. eds. *Theoretical Issue in Reading omprehension*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum. 453-481.
- Carreker, S. (2004). *Developing Metacognitive Skills: Vocabulary and comprehension*. Ellaire, X: Neuhaus ducation Center.
- Elers, L.H. & Pinkley, (2006). *Metacognitive Strategies Help Students to Comprehend all Text. Reading Improvement*. Vol. 43(1), 13-29.
- Flavell J. H. (1976). *Metacognitive Aspect og Problem Solving*. In: Resnick, L. B. ed. *The Nature of ntelligence*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum. 231-235.

- Flavell J. H. (1981). *Cognitive Monitoring*. Dim W P Dickson, (Ed.), *Children's Oral Communication Skills* (ms.35-60). New York Academic.
- Garner, R. (1987). *Metacognition and Reading Comprehension*. Norwood, New Jersey: Ablex.
- Giesen, J. (2014). *Constructivism: A Holistic Approach to Teaching and Learning*. Illinois: Northern Illinois University. <http://www.niu.edu/fecdev/programs/handout/constructivism.pdf> (3 Dis. 2014)
- Gourgrey, E.F. (1998). *Metacognition I basic skills instruction*. *Journal of Reading* 26(2):81-86
- Kamarudin Husin. (1996). *Penguasaan Kemahiran Membaca: Strategi dan Teknik Membaca*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.
- Khairaniah Abu Hassan et. al.(2017). *Tahap Kemahiran Metakognitif Murid Sekolah Menengah di Kawasan Felda dalam Pembelajaran Pendidikan Islam*. *Jurnal(ACER-J)* Volume 1: 94-106.
- Mahazan Arshad. (2008). *Pendidikan Literasi Bahasa Melayu :Strategi Perancangan dan Pelaksanaan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication Distributors Sdn. Bhd.
- Marohaini Yusoff. (1999). *Strategi Pengajaran Bacaan dan Kefahaman : Ke Arah Kemantapan Pembelajaran di Sekolah Menengah*. Dewan Bahasa dan Pustaka.Kuala Lumpur.
- Merriam, Sharan B(2002). *Qualitative Research in practice: Example for Discussion and Analysis*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Norhayati Abd. Shukor. (2009). *Penggunaan Strategi Metakognisi Dalam Pengajaran dan Kelas Pemahaman Pembacaan: Satu Kajian Kes, Kertas Projek Sarjana Pendidikan Yang Tidak Diterbitkan*. Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Othman Lebar. (2007). *Penyelidikan Kualitatif Pengenalan kepada Teori dan Metod*: Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim.
- Paris, S.G., Ross, R., & Ipson, M.Y.(1984). *Informed Strategies for Learning: A program to improve Children's Reading awareness and comprehension*. *Journal of Educational Psychology*, 76, 1239- 1252.
- Pusat Perkembangan Kurikulum 2001. *Belajar Cara Belajar*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Peorson, P.D. (1985). *Changing the face of reading comprehension instruction*. *The Reading Teacher* 38 724-738.
- Radha Nambiar, Noraini Ibrahim & Pramela Krish. (2008). *Penggunaan Strategi Pembelajaran Bahasa dalam Kalangan Pelajar Tingkatan 2*. *Jurnal Bangi*, 3(3): 1-17.
- Siti Hajar Abdul Aziz (2009). *Siri Pendidikan Guru: Bahasa Melayu II* Shah Alam :Oxford Fajar Sdn. Bhd.
- Tuan Jah Tuan Yusuf & Faridah Nasir (2011). *Pengajaran Kemahiran Bahasa Melayu*: Kuala Lumpur : Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd.
- Syed Ismail Bin yed Mustapa & Ahmad ubki Bin Miskon (2010). *Kemahiran Belajar*: Kuala Lumpur : Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd.

- Yahya Othman (2005). *Trend dalam pengajaran bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Yahya Othman (2006). *Mengajar Membaca: Teori dan Aplikasi*. Edisi Kedua. Kuala Lumpur : PTS Professional.
- Yahya Othman (2006). *Proses Pemahaman Teks Akademik Dalam Kalangan Pelajar Universiti, Tesis Ph.D Yang Tidak Diterbitkan*. Universiti Putra Malaysia, Serdang, Selangor.
- Yahya Othman (2008). *Proses & Strategi Membaca Berkesan*. Serdang. Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Yusfarina Mohd Yussof (2014). *Strategi Pemahaman Bacaan Berasaskan Biblioterapi Dalam Meningkatkan Penguasaan Pemahaman Bacaan Murid Sekolah Menengah*. Tesis Ph.D Yang Tidak Diterbitkan. Universiti Putra Malaysia, Serdang, Selangor.
- Zamri Mahamod & Mohamed Amin Embi. (2005). *Penggunaan Strategi Pembelajaran Bahasa untuk Menguasai Kemahiran Membaca*. Jurnal Teknologi, 42(E): 1-118.
- Zamri Mahamod. (2008). *Psikolinguistik dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu*. Shah Alam: Karisma Publications Sdn. Bhd.
- Zamri Mahamod et. al. (2010). *Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu dan Ingeris Pelajar Cemerlang*. Universiti Kebangsaan Malaysia.

TAHAP PENGETAHUAN SIMPULAN BAHASA DALAM KALANGAN MURID-MURID DI SEKOLAH RENDAH

Abu Bakar Yusuf, ¹

¹Fakulti Pembangunan Manusia,, Universiti Pendidikan Sultan Idris
abubakar.y@fpm.upsi.edu.my

Zaini Abdullah²,

²Fakulti Pembangunan Manusia,, Universiti Pendidikan Sultan Idris

Yusaini Tajudin³

³Fakulti Pembangunan Manusia,Universiti Pendidikan Sultan Idris

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk melihat sejauh Mana murid-murid tahap 2 di sekolah rendah tahu simpulan bahasa dan maknanya seperti yang terkandung dalam DSKP dan Buku Panduan Guru. Selain itu dapatan kajian ini juga akan digunakan untuk melihat sejauh mana pengetahuan murid berbanding dengan simpulan bahasa yang terkandung dalam Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) dan Buku Panduan Guru. Pendekatan kuantitatif deskriptif melalui kajian tinjauan dengan menggunakan borang soal selidik dalam bentuk respons terbuka telah digunakan. Pemilihan subjek kajian dijalankan secara persampelan melibatkan 40 orang murid tahap 2 di sekolah rendah yang terletak di dalam daerah Perak Tengah.. Analisis deskriptif ini menjelaskan persamaan pengetahuan murid dengan kandungan simpulan bahasa dalam DSKP dan Buku Panduan Guru. Hasil kajian menunjukkan bahawa terdapat perbezaan dalam pengetahuan simpulan bahasa murid berbanding dengan kandungan DSKP. Melalui kajian ini, diharap hasilnya dapat membantu para guru agar dapat memberikan penekanan yang sewajarnya terhadap simpulan bahasa kerana kehadirannya dapat membantu memperindahkan lagi seni penulisan seseorang murid itu serta mengekalkan khazanah warisan bangsa.

KATA KUNCI: Pengetahuan Simpulan Bahasa

1.0 PENGENALAN

Di peringkat sekolah rendah, simpulan bahasa merupakan salah satu cabang peribahasa yang diajar kepada murid-murid melalui aspek seni bahasa. Ini bertepatan dengan objektif Huraian Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu Tahun Lima yang menyatakan, “simpulan bahasa terangkum sebagai sebahagian daripada kompenan peribahasa, selain daripada perumpamaan, pepatah, bidalan, perbilang, dan kata hikmat yang perlu diajarkan dalam pendidikan bahasa Melayu” HSP(2000:11). Dalam pengajaran bahasa Melayu, pemilihan simpulan bahasa hendaklah mengutamakan falsafah, keperibadian, dan nilai murni masyarakat Malaysia.

Walaupun simpulan bahasa dianggap sebagai satu komponen kecil dalam menyumbang kepada kecemerlangan dalam mata pelajaran bahasa

Melayu sama ada untuk pemahaman mahupun penulisan tetapi kehadirannya membantu memperindahkan lagi seni penulisan seseorang murid itu.

Di dalam Dokumen Standard Kurikulum Pengajaran (DSKP) dan Buku Panduan Guru mata pelajaran Bahasa Melayu Tahun Satu hingga Lima juga turut menyenaraikan sejumlah simpulan bahasa untuk diajar dan dijelaskan kepada murid sebagai nilai khazanah bangsa Melayu yang sangat berguna dan boleh digunakan dalam kehidupan mereka seharian. Hal ini menunjukkan bahawa walaupun ia hanya sebahagian kecil daripada cabang bahasa yang dipelajari oleh murid tetapi penggunaannya dalam kehidupan masyarakat khasnya orang-orang Melayu masih dianggap besar dan relevan.

2.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Simpulan bahasa begitu penting dalam pengajaran bahasa. Dengan adanya pengajaran dan pembelajaran simpulan bahasa yang menarik dan berkesan, kemahiran berbahasa para murid akan dapat dipertingkatkan. Ini bukan sahaja dalam aktiviti penulisan sama ada dalam bentuk ayat atau karangan, malah murid juga digalakkan agar menggunakan bahasa kiasan ini dalam aktiviti lisan sama ada lisan formal atau sebaliknya.

Menurut Suriana Mohamed Bakri (2013) dalam kajiannya mendapati penggunaan simpulan bahasa dalam penulisan karangan adalah penting dalam melengkapkan kemahiran menulis bagi seseorang murid di mana pembelajaran dan penghayatan simpulan bahasa itu sendiri bertujuan untuk meningkatkan keupayaan berbahasa dalam kalangan murid. Menurut beliau lagi, kemahiran berbahasa ini pula akan diteliti dalam konteks kebolehan murid menggunakan simpulan bahasa dalam aktiviti seharian dan penulisan. Hasilnya penulisan tentunya akan menjadi lebih indah dan bermutu sekiranya dimuatkan dengan simpulan bahasa yang tepat dan sesuai.

Bagi mata pelajaran Bahasa Melayu Pemahaman di peringkat Ujian Penilaian Sekolah Rendah (UPSR) dari tahun 1999 hingga 2014 terdapat sekurang-kurangnya dua soalan yang diuji berkaitan dengan simpulan bahasa yang disenaraikan dalam sukatan pelajaran yang kini dikenali sebagai Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP). Sekiranya calon mengetahui simpulan bahasa dan maknanya, hal ini sangat membantu calon menjawab soalan yang berkaitan dengan simpulan bahasa tersebut. Ini secara tidak langsung akan menyumbang kepada pencapaian A atau B kepada calon dalam mata pelajaran Bahasa Melayu Pemahaman UPSR.

Sumber: Lembaga Peperiksaan Malaysia

**Jadual 1 Analisis Statistik Soalan Berkaitan Simpulan Bahasa Dalam
Kertas Ujian Bahasa Melayu Pemahaman (Upsr)Dari Tahun 1999-2015**

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1

Dengan menjadikan senarai simpulan bahasa yang terkandung di dalam DSKP dan Buku Panduan Guru Bahasa Melayu sebagai bahan sumber pengajaran bahasa Melayu, satu cabaran yang guru semua hadapi adalah untuk memastikan murid bukan sekadar mengetahui simpulan bahasa tersebut malah mampu menjelaskan makna simpulan bahasa tersebut supaya kesannya dapat digunakan oleh murid-murid dalam kehidupan seharian mereka sama ada di dalam penulisan mahupun pertuturan mereka. Secara tidak langsung dapat dijadikan panduan dan nilai tambah kepada murid-murid untuk terus dipraktikkan dalam kehidupan mereka, dengan cara ini khazanah bangsa Melayu akan terus terpelihara seterusnya memberikan sikap positif dalam pembelajaran simpulan bahasa khususnya dan Bahasa Melayu amnya.

3.0 PERMASALAHAN KAJIAN

Pusat Perkembangan Kurikulum melalui Sukatan Pelajaran Bahasa Malayu (12:2000) dan kini Dokumen Standard Pembelajaran (8:2013) meletakkan simpulan bahasa di bawah bahagian pembacaan dan pemahaman dan salah satu tujuan yang dinyatakan dalam bahagian ini ialah supaya pelajar dibimbing untuk menghuraikan maksud dan erti simpulan bahasa dan matlamat akhir pengajaran simpulan bahasa ialah supaya pengajaran, pembelajaran serta penghayatan simpulan bahasa bukan sahaja bertujuan untuk kefahaman tetapi harus dapat mencapai tahap penguasaan kemahiran berbahasa dalam kalangan murid-murid sekolah rendah terutamanya tahap dua.

Awang Sariyan (1985:153) turut menegaskan maksud penguasaan bahasa ialah penguasaan secara sistematis, iaitu bahasa keseluruhan bukannya setakat penguasaan lisan saja. Kekurangan dalam penguasaan bahasa pasti akan menimbulkan kesan buruk kepada bahasa Melayu yang masih dalam peringkat pemantapan.

Ini terbukti melalui Suriani Mohamed Bakri (2013), berdasarkan keputusan peperiksaan akhir tahun 2012, pencapaian bagi komponen peribahasa ialah 74%. Berdasarkan analisis item bagi kohort murid Darjah Tiga (2012), hanya 74% murid yang lulus bagi bahagian simpulan bahasa. Murid masih keliru akan penggunaan simpulan bahasa dalam ayat. Lazimnya, murid tidak dapat menggunakan simpulan bahasa yang sesuai mengikut konteks. Dapatan beliau juga mendapati murid tidak menunjukkan minat dan kurang berusaha untuk mempelajari dan memahami makna simpulan bahasa.

Bagi keputusan penulisan pula, 85% pelajar lulus dalam komponen ini dan hanya 10% murid sahaja yang memperoleh markah 15 dan ke atas bagi markah penuh 20. Murid dinilai dari segi isi dan penggunaan bahasa bagi penulisan karangan bergambar (empat gambar bersiri). Dalam penggunaan bahasa, murid digalakkan menggunakan frasa berbunga, simpulan bahasa, peribahasa, penjodoh bilangan dan aspek-aspek tatabahasa yang lain yang boleh menjadikan hasil karangan murid lebih baik. Aspek penggunaan simpulan bahasa yang kurang diberikan perhatian oleh murid semasa menulis karangan menyebabkan kualiti penulisan juga kurang menarik. .

Rahayu Sharil (2008) melalui perbandingan Pencapaian Ujian Penilaian Sekolah Rendah (UPSR) Sekolah Kebangsaan Dato' Wan Mohd Saman bagi tahun 2004 hingga 2007 untuk mata pelajaran Bahasa Melayu

Pemahaman dan Penulisan yang telah dianalisis olehnya mendapati tahap keseluruhan pencapaian pelajar adalah pada tahap yang memuaskan. Mengenai keputusan peperiksaan dan tahap kemampuan pelajar, guru yang ditemubual menyatakan bahawa dari segi kuantiti keputusan adalah memuaskan tetapi tidak memuaskan dari segi kualiti. Hal ini menurut guru-guru yang ditemubual disebabkan oleh kegagalan calon-calon mengindahkan lagi karangan mereka dengan mempraktikkan penggunaan kepelbagaian unsur bahasa seperti peribahasa dalam melengkapkan kemahiran menulis seseorang murid. Ini kerana, peribahasa yang terdiri daripada pelbagai jenis seperti simpulan bahasa, perumpamaan, pepatah, bidalan, perbilangan, tamsil dan sebagainya lagi kaya dengan penggunaan laras bahasa yang penuh makna, gramatis dan keindahan bahasa yang terdapat di dalam peribahasa membantu murid-murid mengindahkan lagi karangan mereka.

Justeru, Goh Suzie (1998:100) berpandangan bahawa, walaupun simpulan bahasa Melayu dianggap penting dalam aspek kemahiran berbahasa tetapi aspek ini kurang dititikberatkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di sekolah. Oleh itu, tidak hairanlah berlaku keadaan di mana kegagalan pelajar menguasai simpulan bahasa Melayu dengan baik. Dapatan kajiannya ke atas pelajar berkenaan mendapati tahap penguasaan simpulan bahasa pelajar masih pada tahap yang sangat rendah melalui dua ujian pra dan post untuk mengenal pasti sama ada mereka mengetahui, memahami dan menggunakan peribahasa dan simpulan bahasa sama ada dalam persekitaran formal dan tidak formal.

Kesan daripada pengajaran di atas, telah menyebabkan pelajar tidak akan memahami erti simpulan bahasa yang telah diajar dengan sebenarnya. Kemudian mereka cenderung untuk menghafal maksud simpulan bahasa berkenaan. Lama-kelamaan mereka menganggap simpulan bahasa sebagai satu aspek bahasa Melayu yang tidak bermakna dan mati.

Faktor kelemahan pelajar dalam kemahiran menulis simpulan bahasa dalam menghasilkan sesebuah karangan dapat diandaikan sebagai suatu masalah pembelajaran dan guru harus mengambil tindakan yang sewajarnya. Dalam pada itu, bukan semua pelajar dapat menguasai teknik penulisan karangan yang efektif yang merangkumi penggunaan tepat pemilihan simpulan bahasa semasa menulis karangan. Menurut Juriah Long (1993), dalam usaha pelajar menulis karangan tentang sesuatu topik, pelajar sentiasa mengalami konflik dalaman kerana proses pemerolehan bahasa bergantung kepada proses kognitif dan proses linguistik.

Menyedari hal ini, berdasarkan kepada kajian-kajian yang dijalankan oleh para penyelidik tentang terdapatnya kelemahan-kelemahan pelajar dalam penguasaan terhadap simpulan bahasa tersebut pengkaji ingin mengkaji pula sejauh mana simpulan bahasa yang disenaraikan dalam DSKP dan Buku Panduan Guru Bahasa Melayu dari tahun satu hingga lima yang telah diajar oleh para guru selama ini benar-benar telah diketahui sepenuhnya oleh murid-murid terutamanya murid-murid di tahap dua .

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini mempunyai beberapa tujuan. Antara tujuan kajian ini adalah seperti yang berikut:

1. Melihat sejauh mana murid-murid tahu simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu.
2. Melihat sejauh mana murid-murid tahu makna simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu
3. Mengenal pasti perbezaan pengetahuan simpulan bahasa murid selain dari yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu

5.0 PERSOALAN KAJIAN

Kajian ini adalah untuk menjawab persoalan kajian tentang pengetahuan simpulan bahasa, iaitu

1. Sejauh manakah murid-murid tahu simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu.
2. Sejauh manakah murid-murid tahu makna dalam simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu.
3. Apakah terdapat perbezaan pengetahuan simpulan bahasa yang murid selain dari yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu..

6.0 KEPENTINGAN KAJIAN

Pengetahuan simpulan bahasa Melayu dalam kalangan murid-murid tahap dua ini diharapkan dapat memberi manfaat dan sedikit panduan kepada guru-guru agar mereka dapat mengenal pasti akan kepentingan pengajaran simpulan bahasa sebagaimana yang dihasratkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia melalui DSKP Bahasa Melayu supaya khazanah bangsa ini tidak hilang ditelan zaman.

Oleh itu melalui kajian ini diharapkan akan membantu para guru untuk memilih pendekatan, kaedah dan teknik pengajaran yang lebih tepat dan berkesan supaya dengan cara itu akan meningkatkan minat murid terhadap simpulan bahasa yang telah disenaraikan di dalam DSKP dan Buku Panduan Guru dapat dikuasai dan dihargai walaupun sumbangannya di dalam peperiksaan terutamanya kertas bahasa Melayu Pemahaman amat kecil. Apa yang penting melalui pengajaran simpulan bahasa secara tidak langsung dapat menerapkan pengajaran nilai murni yang semestinya amat praktikal dalam kehidupan bermasyarakat.

Kajian ini dapat memberi manfaat terutama kepada guru bahasa Melayu sendiri. Mereka mestilah mempunyai kefahaman yang baik terhadap keistimewaan sifat simpulan bahasa Melayu jika hendak mengajar simpulan bahasa dengan berkesan kepada pelajar-pelajarnya. Tegasnya, penguasaan guru terhadap isi pelajaran akan menjamin keberkesanan pengajarannya. Selain itu, melalui kajian ini juga diharapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PDP) bahasa Melayu para guru akan dapat membimbing pelajar-pelajar memahami makna tersurat dan terus menyelami makna tersirat. Melalui idea baru tentang simpulan bahasa masa kini, diharapkan para guru

yang telah membaca disertasi ini dapat menggunakan simpulan bahasa itu sebagai bahan dalam proses pengajaran dan pembelajaran mereka.

Kepada para pelajar pula, diharapkan kesedaran timbul kerana simpulan bahasa bukanlah satu aspek bahasa yang mati untuk dihafal dan diketahui maknanya semata-mata. Sebaliknya mempelajari simpulan bahasa adalah perlu kerana ia merupakan warisan bangsa Melayu yang menggambarkan keunggulan bangsa dan bahasa Melayu sendiri. Selain itu, mempelajari simpulan bahasa bukan sahaja dapat menghayati keindahan bahasanya malah boleh dapat dijadikan pengajaran dan panduan hidup. Jadi pelajar perlu mempunyai sikap yang positif terhadap pembelajaran simpulan bahasa.

Dalam konteks kemasyarakatan, simpulan bahasa mempunyai dua tujuan utama, iaitu menyembunyikan ungkapan atau kata-kata kasar dan penghuraian sistem adat Melayu. Masyarakat Melayu sememangnya terkenal dengan budi bahasa yang lembut ketika berkomunikasi dengan pihak lain. Pada kebiasaannya, masyarakat Melayu tidak gemar berterus terang dalam menyatakan sesuatu yang tidak digemarinya.

Simpulan bahasa digunakan untuk menggambarkan sesuatu keadaan yang sukar untuk dijelaskan kepada seseorang. Dengan adanya peribahasa ataupun simpulan bahasa ini, sesuatu keadaan ini dapat disampaikan dengan mudah dan ringkas. Contohnya peribahasa seperti "*Kaki ayam*" yang menggambarkan seseorang yang tidak menggunakan kasut atau alas kaki dan peribahasa "*Puteri lili*" menunjukkan individu yang tidak tahan lama berada di bawah pancaran matahari.

7.0 BATASAN KAJIAN

Kajian ini hanya dibataskan kepada satu aspek peribahasa, iaitu simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP dan Buku Panduan Guru Bahasa Melayu KSSR tahun satu hingga lima. Responden yang terlibat pula, daripada kalangan pelajar tahap dua di sekolah rendah sahaja iaitu seramai 40 sampel. Kajian ini bertujuan untuk melihat sejauh mana murid-murid tahap dua sekolah rendah tahu tentang simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP Bahasa Melayu. Jadi, dapatan kajian dapat membuktikan sama ada murid-murid benar-benar dapat mengetahui kesemua simpulan bahasa dan makna yang terkandung dalam DSKP Tahun satu hingga lima. Pengkaji menggunakan saiz sampel seramai 40 orang murid dari Tahap dua. Lokasi kajian yang dipilih ialah Sekolah Kebangsaan Padang Changkat, Bota, Perak (SKPC).

Dalam menjalankan kajian tinjauan ini kaedah yang boleh digunakan, antaranya ialah soal selidik. Oleh itu pengkaji akan menggunakan instrumen soal selidik respons terbuka kepada responden dengan mengemukakan soalan yang berkaitan dengan demografi murid untuk mengenal pasti latar belakang mereka. Contohnya dari segi jantina dan lokasi tempat tinggal responden. Selain itu juga murid-murid akan dikehendaki menyenaraikan seberapa banyak simpulan bahasa dan makna yang murid-murid tahu sepanjang mereka belajar dari tahun satu hingga lima.

Menerusi instrumen ini juga pengkaji dapat mengetahui sejauh mana mereka benar-benar tahu tentang simpulan bahasa serta maknanya dan

seterusnya membandingkannya dengan senarai simpulan bahasa yang telah disediakan oleh pihak Pusat Perkembangan Kurikulum menerusi DSKP dan Buku Panduan Guru Bahasa Melayu untuk mengetahui sama ada terdapat persamaan simpulan bahasa yang diketahui oleh semua responden yang diuji dengan senarai simpulan bahasa yang disediakan oleh pihak Kementerian Pendidikan menerusi DSKP dan Buku Panduan Guru tersebut.

8.0 DEFINISI OPERASIONAL

Pendeta Za'ba (1965:151-157) mendefinisikan simpulan bahasa sebagai rangkaian perkataan telah tetap tersimpul atau terbuka dengan susunan yang khas dan dipakai dengan erti yang khas berlainan daripada yang asalnya. Simpulan bahasa juga merupakan ungkapan yang terdiri daripada dua perkataan atau lebih dan mempunyai makna yang berlainan daripada erti perkataan yang membentuknya.

Simpulan bahasa ditimbulkan untuk menyampaikan maksud secara tidak langsung (Rahminah Hj. Sabran (1985: 276). Menurut Abdullah Hussain (1989: vii), simpulan bahasa ialah perkataan atau kelompok perkataan yang tertentu untuk menyatakan sesuatu maksud lain daripada erti yang lazim. Oleh sebab simpulan bahasa sudah sebatian dan membawa makna yang tersendiri, maka simpulan bahasa mempunyai makna yang tersendiri serta fungsi dan kedudukan tersendiri dalam struktur sintaksis (Keris Mas 1990 (1990: 140).

Abdullah Hassan dan Ainon Mohd. (2004), menyatakan simpulan bahasa ialah ungkapan yang biasanya terdiri daripada dua atau tiga perkataan dan mempunyai makna yang berlainan sama sekali daripada makna asal perkataan-perkataan tersebut.

Manakala menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005:1497) simpulan bahasa ialah ungkapan yang terdiri daripada dua perkataan atau lebih dan mempunyai makna yang berlainan daripada erti perkataan-perkataan yang membentuknya. Misalnya, *kaki bangku*, yang bererti "tidak pandai bermain bola sepak" dan *ringan tangan* yang bererti 'suka membantu'. Simpulan bahasa merupakan ungkapan yang telah kukuh dan mantap serta mempunyai maksud yang tertentu. Ini kerana simpulan bahasa mempunyai maksud yang berbeza daripada makna harfiah kata-kata dalam ungkapan.

Penggunaan simpulan bahasa antara lain bertujuan memperkayakan gaya penulisan. Contohnya "anak emas" untuk menggantikan anak yang disayangi, "murah hati" untuk orang yang suka menderma dan "curi tulang" untuk si malas. Penggunaan simpulan bahasa juga dapat mempelbagaikan lagi variasi bahasa bagi perkataan yang sudah biasa didengari agar ia lebih sedap didengar dan memperkayakan kosa kata dalam Bahasa Melayu..

Standard Kurikulum Bahasa Malaysia Sekolah Rendah digubal dengan memberikan penekanan pada Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran yang perlu diketahui dan boleh dilakukan oleh murid. Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran ini berpaksikan Kemahiran Bahasa dan Sistem Bahasa yang disokong oleh elemen Pengisian Kurikulum.

Menurut Pusat Rujukan Persuratan Melayu, Tahu membawa maksud mengerti sesudah mempelajari (menyaksikan atau mengalami) sesuatu,

maklum akan keadaan sebenarnya.,atau dalam pengertian lain membawa maksud tahu atau faham setelah mengalami atau melihatnya

Makna adalah erti atau maksud yang tersimpul dari suatu kata, jadi makna dengan bendanya sangat bertautan dan saling bersatu. Jika suatu kata tidak boleh dihubungkan dengan bendanya, peristiwa atau keadaan tertentu maka kita tidak bisa memperoleh makna dari kata itu (Tjiptadi, 1984:19).

9.0 TINJAUAN LITERATUR

Sistem bahasa terdiri daripada tatabahasa, sistem ejaan, sebutan dan intonasi, kosa kata dan peribahasa. Pelaksanaan sistem bahasa dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Malaysia membolehkan murid menggunakan dan mengamalkan bahasa Melayu baku.

Di dalam DSKP Bahasa Malaysia simpulan bahasa termasuk dalam elemen peribahasa. Pemilihan peribahasa dan elemen-elemannya seperti simpulan bahasa, perumpamaan, kata bandingan penting diajar kepada murid-murid kerana sistem pendidikan itu sendiri sangat mengutamakan falsafah, keperibadian, dan nilai murni masyarakat Malaysia yang berbilang kaum.

Dalam hal ini menurut Abd Rahim Abd Rashid. (2001), simpulan bahasa sangat berperanan dalam memberikan pemahaman dan kesedaran tentang nilai murni dalam masyarakat Malaysia selaras dengan nilai-nilai sejagat. Penggunaan simpulan bahasa seperti kasih sayang, hemah tinggi, baik hati merupakan unsur yang diserapkan secara tidak langsung dalam pembelajaran murid.

Oleh sebab kepentingan tersebut, kita dapat melihat bahawa simpulan bahasa sentiasa diajar pada semua peringkat umur. Ini dapat dilihat melalui jadual di bawah ini.

Jadual 2
Bilangan Simpulan Bahasa Mengikut Tahun

TAHUN	BILANGAN
TAHUN 1	18
TAHUN 2	20
TAHUN 3	24
TAHUN 4	30
TAHUN 5	35

Sumber: Buku Panduan Guru Mata Pelajaran Bahasa Malaysia Tahun Satu hingga Lima

10.0 KAJIAN BERKAITAN

Menurut Indirawati Zahid (1998: hlm 978-984) tidak banyak tokoh bahasa yang mengklasifikasikan simpulan bahasa sebagai cabang daripada peribahasa. Didapati hanya Za'ba dalam bukunya Ilmu Mengarang Melayu (1965), Md. Said Suleiman dalam Perian Basa (1991) dan Abdullah Hassan & Ainon Mohd. dalam Kamus Peribahasa Lengkap Utusan (1993) yang melakukan

usaha ini. Tokoh-tokoh lain seperti R.O. Winstedt, Abdullah Hussain dan C.C. Brown menggabungkan semua jenis peribahasa di bawah satu tajuk, iaitu peribahasa ataupun mengasingkannya mengikut kelas-kelas yang tertentu seperti simpulan bahasa, perumpamaan, bidalan, pepatah dan sebagainya tanpa mencuba memberikan kata kunci untuk membezakan bentuk cabang bahasa yang diberi nama peribahasa ini.

Simpulan bahasa yang termasuk dalam golongan peribahasa amat popular dan digunakan secara meluas dalam kalangan penutur bahasa Melayu. Ada orang menganggap simpulan bahasa itu sebagai bunga bahasa, mutiara bahasa, mestika bahasa dan sebagainya (S. Nathesan, 1998). Apa jua nama yang diberikan, pada hakikatnya simpulan bahasa menjadi satu bukti bahawa bahasa ialah sesuatu yang hidup dan berkembang kerana setiap kali timbulnya satu simpulan bahasa yang baharu, maka bertambahlah perbendaharaan kata bahasa kita.

Ada juga simpulan bahasa yang dicipta pada satu-satu masa tidak dapat kekal sehingga kini. Namun sebahagian besarnya masih kekal hingga ke hari ini. Menurut Abdullah Hussain (1966) antara simpulan bahasa yang tidak lagi digunakan sekarang adalah kahwin durian, melepaskan ayam dan melepaskan kambing.

Menurut S. Nathesan (1995) simpulan bahasa merupakan bentuk peribahasa yang paling ringkas dan padat dan biasanya terdiri daripada dua perkataan. Simpulan bahasa dapat menyampaikan sesuatu maksud dengan tepat tanpa menerangkan maksudnya secara panjang lebar. Simpulan bahasa ajak-ajak ayam yang membawa maksud ajak yang tidak bersungguh-sungguh, hanya sebagai pemanis mulut sahaja dan buta huruf yang membawa maksud tidak tahu membaca dan menulis telah membuktikan ia sangat membantu dalam perkembangan bahasa.

Simpulan bahasa juga telah digunakan secara meluas dalam bahasa Melayu sejak zaman dahulu lagi. Beberapa contoh ayat yang dipetik daripada teks klasik Sejarah Melayu edisi Shellabear (1977) dapat membuktikan bahawa simpulan bahasa digunakan secara meluas oleh masyarakat terdahulu.

- a)setengah negeri Hindi itu di *dalam tangannya*...(hlm.3)
- b)dan yang dua orang itu *anak gahara*.....(hlm 42)
- c)*anak angkat* si penyadap itu,....(hlm.83)

lama yang digugurkan daripada penggunaannya. Ada juga simpulan bahasa yang diubahsuai mengikut peredaran zaman. Jadi pembentukan simpulan bahasa terjadi melalui pelbagai cara.

Menurut Abdullah Hassan (1986), simpulan bahasa juga mengalami perubahan makna dan fungsinya sejajar dengan perkembangan zaman. Umpamanya, menyeberang sungai digunakan secara meluas pada zaman dahulu, tetapi kini simpulan bahasa yang lebih sesuai ialah menyeberang jalan kerana pada masa ini jalan raya merupakan cara perhubungan yang paling popular digunakan oleh orang ramai.

Abdullah Hassan dan Ainon Mohd (1994:viii) dalam kajian mereka juga telah menyenaraikan beberapa simpulan bahasa moden antaranya ialah

kayu pengukur, mulut laser, pasar tani, calon bebas, rundingan meja bulat dan turut menyatakan 4,480 buah peribahasa Melayu moden dalam bukunya.

Peminjaman simpulan bahasa berlaku juga mengikut peredaran zaman. Antara simpulan bahasa asing yang dipinjam dan digunakan secara meluas sekarang ini seperti batu loncatan yang diambil dari simpulan bahasa Inggeris iaitu *stepping stone* dan bulan madu daripada perkataan *honey moon*. Hal ini menunjukkan bahawa simpulan bahasa turut berkembang sebagai sebahagian daripada budaya kita.

Hal ini turut dipersetujui oleh Abdul Samad Idris seperti dalam kenyataan beliau:

“Peribahasa, simpulan bahasa dan ungkapan lain bukan sekadar bunga bahasa tetapi melambangkan etos nilai dan cara hidup umat Melayu. Warisan ini terlalu penting untuk jangan kita lupakan begitu sahaja. Meskipun bangsa kita terus maju untuk mencapai cita-cita masyarakat industri yang terampil dari segi sains dan teknologi. Tradisi ini perlu menjadi idea-idea yang memandu kita untuk hadapi cabaran masa akan datang. Kalau tradisi positif ini kita teruskan, kita boleh mengadunkan antara tradisi dengan teknologi dan mewarnakan teknologi dengan budaya tempatan”

(Abdul Samad Idris, 1990:XVII)

Walau bagaimanapun, menurut Abdullah Hussien (1975:ix), sejak akhir-akhir ini ahli masyarakat kita sudah jarang menggunakan simpulan bahasa sebagai bahasa dalam percakapan mereka, baik semasa perbualan tidak formal ataupun semasa bergurau senda kerana ahli masyarakat masa kini lebih suka berterus-terang dan terus kepada tujuan, lebih kepada “buka kulit ambil isi untuk mengelakkan berlakunya “keadaan rusa ditembak, kijang yang kena”.

Tambah beliau keadaan ini wujud kerana terdapat juga tanggapan bahawa ada antara simpulan bahasa berkenaan yang tidak sesuai lagi digunakan dalam konteks persekitaran sekarang yang serba moden.

Justeru, bagi mengelakkan persepsi sedemikian, simpulan bahasa perlulah dilihat sebagai bukan ungkapan yang mati untuk dihafal dan diketahui maknanya semata-mata. Malahan yang lebih utama ialah penggunaan sebenar mengikut keperihalan keadaan sama ada dalam wacana lisan mahupun tulisan. Oleh itu hala tuju ke arah memartabatkan kembali kedudukan dan penggunaan peribahasa khususnya simpulan bahasa Melayu dalam masyarakat Malaysia ditentukan oleh sikap kerana sikap penting mempengaruhi individu secara dinamik terhadap sesuatu perkara termasuklah simpulan bahasa.

Sesungguhnya simpulan bahasa Melayu adalah antara elemen penting dalam kemahiran berbahasa. Namun aspek ini semakin kurang dititikberatkan. Jika ditinjau dari segi pelaksanaannya pengajaran simpulan bahasa Melayu di sekolah telah menimbulkan kesukaran kepada pelajar untuk

menggunakannya secara berkesan (Ishak Ramly, 1990:238). Kesulitan ini ditambah pula dengan keadaan pengajaran simpulan bahasa di sekolah sering dianggap sebagai satu aspek bahasa Melayu yang diasingkan dan jarang digabungkan secara teliti dengan aspek lain seperti kemahiran lisan dan penulisan.

Beliau menjelaskan lagi, pencapaian pelajar yang lemah dalam ujian menunjukkan pelajar juga tidak dapat memberikan makna simpulan bahasa yang disoal dan tidak tahu simpulan bahasa yang diberi maknanya. Implikasinya, pelajar tidak dapat menggunakan simpulan bahasa dengan meluas dalam kehidupan mereka.

Selain itu, Mat Kamal B. Abd. Majid melalui Aslinda bt Khamis (2003:29) melalui kajiannya tentang Penguasaan Simpuln Bahasa di Kalangan Pelajar Tingkatan 3 Sekolah Menengah Sungai Pelek Sepang, Selangor, telah menghuraikan tiga masalah utama dalam penguasaan simpulan bahasa pelajar antaranya ialah masalah pelajar sendiri, masalah guru yang mengajar dan masalah p&p simpulan bahasa di sekolah.

Dapatan kajian beliau mendapati, penguasaan simpulan bahasa pelajar di tingkatan tiga ini amat lemah kerana peratus pelajar tingkatan tiga sekolah ini bukan penutur jati bahasa Melayu sebaliknya penutur jati hanyalah sebanyak 14.7% sahaja. Selain daripada faktor majoriti pelajar bukan penutur Melayu, masalah bahan pengajaran yang digunakan oleh guru yang tidak terkawal, lemah, kaku, tidak mencabar dan membosankan turut menyumbang kelemahan penguasaan simpulan bahasa di kalangan pelajar.

Menurut beliau, guru langsung tidak mengambil berat tentang penggunaan bahan-bahan untuk bantu mengajar simpulan bahasa di sekolah sehingga ada yang menganggap ia boleh dihafal sahaja oleh pelajar. Manakala masalah pengajaran dan pembelajaran simpulan bahasa di sekolah pula, mendapati sekolah masih menggunakan kaedah tradisional.

Menurut beliau pelajar-pelajar di sekolah diajar melalui pendekatan deduktif dengan memberi hukum-hukum dan peraturan serta makna simpulan bahasa kemudian mereka dikehendaki hafal simpulan bahasa tersebut dan menjawab soalan yang diberikan. Beliau turut mengenal pasti proses (p&p) simpulan bahasa yang lebih berpusat kepada guru "teacher oriented" dan bukannya berpusatkan kepada pelajar "child oriented" serta dari segi minat pelajar, kebanyakan daripada mereka tidak meminati simpulan bahasa.

Menurut Abbas Mohd Shariff (2006) guru harus bertanggungjawab untuk mengajarkan simpulan bahasa bukan secara kritikal dan kreatif malah disampaikan secara terbuka dan objektif.

Terdapat kajian ilmiah terhadap penggunaan bahan simpulan bahasa dalam buku teks bahasa Melayu sekolah menengah rendah dan kesesuaiannya sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu. Kajian ini melibatkan sebanyak tiga buah buku teks bahasa Melayu dari tingkatan satu-tiga. Hairumazirah Manap melalui Aslinda Khamis (2003:32) mendapati melalui, dapatan kajian beliau menunjukkan penggunaan bahan simpulan bahasa masih lagi digunakan walaupun terdapat kelemahan-kelemahan dalam penggunaannya.

Penggunaan bahan simpulan bahasa menunjukkan peratusan yang tinggi dalam buku teks bahasa Melayu Tingkatan Satu iaitu sebanyak 43.8%

manakala penggunaan bahan simpulan bahasa dalam buku teks tingkatan dua iaitu 37.5% seterusnya

penggunaan bahan simpulan bahasa dalam buku teks tingkatan tiga adalah sebanyak 18.8%. Berdasarkan dapatan kajian tersebut beliau merumuskan bahawa penggunaan bahan simpulan bahasa semakin berkurangan dalam buku teks yang dikaji.

Hal ini menunjukkan penggunaan bahan simpulan bahasa tidak dititikberatkan kepada pelajar peringkat tinggi kerana mementingkan peperiksaan. Beliau berpendapat jika keadaan ini berterusan akan lenyaplah simpulan bahasa yang kaya dengan makna, falsafah dan kias ibarat. Oleh yang demikian tanpa disedari generasi kini akan ketandusan bunga bahasa yang diwarisi daripada nenek moyang mereka.

Aslinda Khamis (2003:42) turut mendapati melalui analisis kajiannya menunjukkan bahawa daripada 40 orang responden yang dikaji menerusi ujian simpulan bahasa berada pada tahap yang memuaskan. Dapatan kajian menunjukkan 9 orang pelajar mencapai tahap penguasaan simpulan bahasa mereka pada gred B (Baik) iaitu 22.5%. Manakala 10 orang lagi berada pada gred C (Sederhana) iaitu 25.0%. Seterusnya 52.5% iaitu seramai 21 orang responden memperoleh gred D dalam ujian simpulan bahasa Melayu yang dijalankan. Penguasaan simpulan bahasa Melayu pelajar pada gred D adalah yang paling ramai ini menunjukkan masih terdapat pelajar lemah dalam simpulan bahasa Melayu. Hal ini menurutnya kerana pencapaian pada gred ini paling tinggi berbanding gred B dan C.

11.0 METODOLOGI KAJIAN

Reka bentuk kajian

Kajian ini adalah untuk meninjau pengetahuan murid-murid berkaitan dengan simpulan bahasa dan maknanya serta mengenal pasti kesamaan pengetahuan murid dengan senarai yang terdapat di dalam DSKP dan Buku Panduan Guru. Sehubungan itu, kajian ini melibatkan DSKP dan Buku Panduan Guru mata pelajaran Bahasa Melayu dari tahun satu hingga lima serta murid-murid tahap dua di Sekolah Kebangsaan Padang Changkat, Bota, Perak (SKPC). Kajian ini, melalui sampel yang dipilih, seharusnya dapat menjelaskan fenomena kajian dan digeneralisasikan kepada populasi kajian.

Data dan maklumat kajian diperolehi dari instrumen soal selidik bentuk terbuka dan tertutup. Analisis data yang diperolehi pula adalah dengan menggunakan statistik deskriptif. Bagi membandingkan persamaan simpulan bahasa yang responden tahu dengan simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP dan Buku Panduan Guru, analisis perbandingan menggunakan perisian SPSS 20 dengan prosedur Crosstabulation akan digunakan.

Instrumen Kajian

Bagi menjalankan kajian ini, soal selidik bentuk respons tertutup dan soal selidik bentuk respons terbuka.. Jenis soal selidik yang digunakan oleh pengkaji untuk respons tertutup ialah responden akan dikehendaki memilih jawapan yang tepat terhadap soalan-soalan atau rangsangan yang dikemukakan di mana soal selidik tersebut berkisar kepada latar belakang responden sahaja. Untuk soal selidik bentuk respons terbuka pula, responden

akan diberikan tempoh masa untuk menyenaraikan seberapa banyak simpulan bahasa serta maknanya yang diketahui.

Instrumen bentuk soal selidik terbuka ini juga turut melalui proses kesahan muka dan kesahan kandungan yang menggunakan guru-guru Bahasa Melayu di SK Padang Changkat. Bagi meningkatkan lagi nilai kesahan dan kebolehpercayaan instrumen, penyelidik akan turut menggunakan rujukan professional daripada Jurulatih Utama Bahasa Melayu yang di lantik oleh Jabatan Pendidikan Daerah (JPN) di dalam daerah Perak Tengah. Instrumen ini adalah untuk melihat pengetahuan responden tentang simpulan bahasa dan maknanya yang telah dipelajari oleh mereka di peringkat sekolah dan melalui instrumen ini responden akan diberikan kebebasan untuk memberikan seberapa banyak simpulan bahasa dan maknanya yang mereka ketahui. Melalui maklumat tersebut pengkaji akan membandingkannya dengan senarai 127 buah simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP Bahasa Malaysia dan Buku Panduan Guru dari tahun 1 hingga 5. Di samping itu, pengkaji juga akan dapat mengenal pasti persamaan Simpulan Bahasa yang diketahui oleh sampel kajian.

Populasi Dan Sampel

Sampel kajian ialah dari Sekolah Padang Changkat, Bota, Perak. Sekolah ini terletak berhampiran dengan Hospital Changkat Melintang atau lokasinya dan jarak antara pekan Bota Kanan ialah 7 kilometer. Sekolah ini mempunyai populasi pelajar seramai 120 orang pelajar. Kajian ini hanya melibatkan sampel 40 orang murid Tahap 2 sahaja. Dalam kajian ini, pengkaji memilih sampel secara rawak mudah. Menerusi cara ini proses mengambil atau menggunakan sampel berlaku apabila tiap-tiap individu dalam populasi mempunyai peluang yang sama untuk dipilih.

Prosedur Penganalisan Data

Data yang diperolehi daripada soal selidik dan ujian akan dianalisis untuk mendapat maklumat tentang simpulan bahasa Melayu dan maknanya yang diketahui oleh murid daripada DSKP dan Buku Panduan Guru sepanjang mereka berada di bangku persekolahan. Selepas semua soal selidik dan ujian dikumpul, pengkaji akan menanda sendiri kedua-dua borang yang telah dijawab oleh responden. Pengkaji akan menganalisis data yang diperolehi dalam bentuk peratus.

12.0 DAPATAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui pengetahuan simpulan bahasa, iaitu: i. Sejauh manakah murid-murid tahu simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu. ii. Sejauh manakah murid-murid tahu makna simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu. iii. Persamaan pengetahuan simpulan bahasa yang murid tahu dengan simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu.

Maklumat Profil Responden

Berikut adalah aspek-aspek yang diuraikan dalam maklumat profil responden:

Jadual 3 :Taburan Responden Mengikut Jantina dan Umur

BIL	UMOR	LELAKI	PERATUS	PEREMPUAN	PERATUS
1	10	5	12.5	7	17.5
2	11	5	10	11	27.5
3	12	7	17	6	15.5
JUMLAH		16	40	24	60

Responden yang digunakan dalam kajian ini adalah murid-murid tahun empat berumur 10 tahun, tahun 5 berumur 11 dan tahun 6 berumur 12 tahun. Seramai 40 orang pelajar bagi sesi persekolahan 2016 telah dipilih. Jadual 3 menunjukkan bahawa 40% atau 16 orang daripada keseluruhan adalah murid lelaki manakala 60% atau 24 orang responden adalah murid perempuan. 12 orang adalah pelajar tahun 4 iaitu 5 lelaki 12.5 % dan 7 perempuan 17.5%. Tahun 5 seramai 16 pelajar iaitu seramai 5 lelaki 10% dan 11 perempuan 27.5% . Pelajar Tahun 6 berumur 12 tahun seramai 13 orang iaitu 7 pelajar lelaki 17% dan 6 pelajar perempuan 15.5 %.

Pengetahuan Simpulan Bahasa Murid-Murid

Analisa pengetahuan keseluruhan ujian akan dilaporkan berdasarkan jadual dan rajah seperti yang ditunjukkan.

Jadual 4:

Pengetahuan Simpulan Bahasa Murid

Bil	Tahu Bilangan Simpulan Bahasa	Jumlah Pelajar	Peratus
1	1 - 10	15	37.7
2	11 - 20	4	10
3	21 - 30	8	20
4	31 - 40	5	12.5
5	41 - 50	3	7.3
6	51 - 60	5	12.5
		40	100

Jadual 4 menunjukkan daripada keseluruhan 40 sampel kajian, sebanyak 37.5% iaitu 15 orang pelajar tahap 2 di sekolah ini hanya mengetahui jumlah simpulan bahasa antara 1 hingga 10 berbanding, 4 orang pelajar yang mengetahui 11 hingga 20 simpulan bahasa dan (10.0 %) 8 orang pelajar untuk 21 hingga 30 jumlah simpulan bahasa yang diketahui. Hanya 12.5% iaitu 5 orang pelajar tahap 2 sahaja yang mengetahui jumlah simpulan bahasa antara 31 hingga 40. Begitu juga dengan jumlah simpulan bahasa antara 41 hingga 50, hanya terdapat 3 orang pelajar yang mewakili 7.3% sahaja daripada jumlah keseluruhan 40 sampel yang dikaji. Selain itu pelajar yang mengetahui jumlah simpulan bahasa antara 51 hingga 60 didapati terdapat sebanyak 12.5% atau 5 orang pelajar.

Pengetahuan Makna dalam Simpulan Bahasa Murid-Murid

Sejauh mana murid-murid tahu makna dalam simpulan bahasa adalah berdasarkan jadual dibawah.

Jadual 5 :Pengetahuan Makna dalam Simpulan Bahasa

BI L	UMU R	BIL PELAJA R	TAHU MAKNA SIMPUL AN BAHASA	PERAT US	TIDAK TAHU MAKNA SIMPUL AN BAHASA	PERAT US
1.	10 TAHU N	12	9	22.5	3	7.5
2.	11 TAHU N	15	7	17.5	8	20
3.	12 TAHU N	13	8	20	5	12.5
JUMLAH		40	24	60	16	40

Bedasarkan jadual 5 menunjukkan daripada keseluruhan 40 sampel kajian didapati sebanyak 60.0%, 24 orang pelajar tahap 2 di sekolah ini boleh memberikan makna dalam simpulan bahasa dengan tepat berbanding 40% atau 16 orang. Mengikut peringkat umur pula didapati 12 pelajar berumur 10 tahun iaitu tahun 4 tahu makna simpulan bahasa iaitu 22.5% berbanding dengan 3 yang tidak tahu makna iaitu 7.5 %. Seramai 7 orang responden yang berumur 11 iaitu tahun 5 dapat memberikan makna yang tepat 17.5% berbanding 8 pelajar yang tidak tahu makna simpulan bahasa 20% . Bagi pelajar tahun 6 berumur 12 tahun, seramai 13 hanya 8 pelajar dapat memberikan makna yang tepat dalam simpulan bahasa, manakala 5 pelajar tidak memberi makna yang tepat simpulan bahasa 12.5%.

Perbezaan Persamaan Pengetahuan Simpulan Bahasa

Perbezaan dan persamaan pengetahuan simpulan bahasa yang murid tahu dengan simpulan bahasa Melayu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa berdasarkan jadual 5

Jadual 6 :Perbezaan Persamaan Pengetahuan Simpulan Bahasa

BI L	SIMPULA N BAHASA	TAHU BERDASARKA N DSPK	PERATU S	TAHU LEBI H DARI DSPK	PERATU S
1	0-5	11	27.5	17	42.5
2	6-10	7	17.5	5	12.5
3	11-15	4	10	9	22.5
4	16-20	7	17.5	2	5
5	21-25	5	12.5	4	10

6	25-30	5	12.5	3	7.5
7	31-35	1	2.5	-	-
JUMLAH		40 pelajar	100	40	100
				pelajar	

Jadual diatas menunjukkan perbezaan dan persamaan pengetahuan simpulan bahasa yang murid tahu yang terkandung dalam Dokumen Standard Bahasa Melayu dan sumber lain. Analisis ini berdasarkan senarai soalan bahasa yang terdapat dalam DSKP dan Buku Panduan Guru Bahasa Melayu dengan dapatan soal selidik dengan 40 orang responden dengan menggunakan soal selidik bentuk respons terbuka. Seramai 40 sampel mendapati 11 pelajar tahu kurang dari 5 makna simpulan yang terdapat dalam DSPK iaitu 27.5 %, 7 pelajar kurang dari 10 simpulan bahasa iaitu 17.5%, 4 pelajar kurang dari 15 simpulan bahasa iaitu 10%, 7 pelajar kurang dari 20 simpulan bahasa iaitu 17.5% , 5 pelajar kurang dari 25 simpulan bahasa iaitu 12.5%, 5 pelajar kurang dari 10 simpulan bahasa iaitu 12.5%, dan 1 pelajar kurang dari 35 simpulan bahasa iaitu 2.5%.

Bagi pelajar yang mengetahui simpulam bahasa lebih dari yang terkandung dalam DSPK ialah 17 pelajar tahu antara 0- 5 makna simpulan selain dari DSPK iaitu 42.5 %, 5 pelajar tahu antara 6- 10 makna simpulan selain dari DSPK iaitu 12.5 %, 9 pelajar tahu antara 11- 15 makna simpulan selain dari DSPK iaitu 22.5 %, 2 pelajar tahu antara 16-20 makna simpulan selain dari DSPK iaitu.5 %, 4 pelajar tahu antara 21- 25 makna simpulan selain dari DSPK iaitu 10.%, dan 3 pelajar tahu antara lebih 25-30 makna simpulan bahasa selain dari DSPK iaitu 7.5 %.

13.0 RUMUSAN DAN CADANGAN

Secara keseluruhannya menunjukkan bahawa murid –murid sememangnya tahu tentang simpulan bahasa. Secara umumnya, kajian ini mendapati walaupun simpulan bahasa ini merupakan satu elemen kecil dalam system bahasa, ia tetap diberikan perhatian oleh guru-guru dalam pengajaran mereka terutama dalam memastikan setiap murid mempunyai gaya penulisan yang baik dalam penulisan karangan mereka.

Kajian ini juga mendapati bahawa pengetahuan simpulan bahasa murid adalah di peringkat rendah kerana daripada analisis yang dibuat didapati 19 orang daripada 40 orang murid hanya menguasai kurang daripada 20 buah simpulan bahasa. Dapatan kajian ini menyokong dan mempunyai persamaan dapatan kajian yang dihasilkan oleh Aslinda Khamis (2003) serta Noor Hashimah Jalaluddin dan Juliana Nopiah (2011) yang menunjukkan bahawa tahap pengetahuan murid terhadap simpulan bahasa adalah rendah.

Penemuan kajian ini juga menyokong dapatan kajian oleh Suriani Mohamed Bakri (2013) dan Rahayu Sharil (2008) yang menunjukkan bahawa kebanyakan murid terlalu bergantung kepada guru dalam mendedahkan kepada mereka tentang simpulan bahasa, Hal ini menyebabkan pengetahuan murid tentang simpulan bahasa sangat terbatas dan tidak berkembang. Dalam dapatan kajian mendapati terdapat 7 orang murid tidak dapat menjelaskan makna sebenar simpulan bahasa yang mereka ketahui dan bergantung sepenuhnya

kepada guru untuk mendapatkan maklumat tentang makna simpulan bahasa tersebut.

Dapatan kajian juga mendapati bahawa tidak semua simpulan bahasa yang murid tahu mempunyai persamaan dengan simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP dan Buku Panduan Guru. Hal ini bertepatan dengan teori pembelajaran kod-kognitif yang diperkenalkan oleh Piaget yang menyatakan bahawa untuk membina kefahaman murid terhadap perkara yang dipelajari ialah dengan mewujudkan jaringan atau hubungan antara idea dan fakta yang sedang dipelajari dengan sumber-sumber lain. Ini membuktikan bahawa sumber-sumber lain seperti media massa dan keluarga terdekat turut memainkan peranan penting dalam mendedahkan mereka kepada simpulan bahasa yang lain.

Daripada keseluruhan dapatan kajian tersebut, pengkaji mendapati ada responden yang menyenaraikan lebih daripada 10 simpulan bahasa yang berbeza daripada simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP melalui soal selidik bentuk respons terbuka tersebut. Simpulan bahasa seperti buruk siku, rambang mata, kaki botol, kaki pukul, iri hati merupakan simpulan bahasa yang turut disenaraikan oleh responden.

Dapatan kajian juga memperlihatkan bahawa tidak semua murid dapat menjelaskan makna dalam pengetahuan simpulan bahasa mereka dengan betul dan tepat. Sepertimana dapatan kajian yang telah dilakukan oleh Goh Suzie(1998) yang menyenaraikan antara masalah utama murid dapat pengajaran yang berkaitan dengan simpulan bahasa ialah simpulan bahasa sukar untuk diingat dan dihafal.

Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa pengetahuan simpulan bahasa murid secara keseluruhannya adalah masih rendah dan memerlukan perhatian. Keadaan ini menunjukkan aspek simpulan bahasa perlu diberikan penekanan kepada murid-murid.

Guru perlu mengetahui simpulan bahasa bagi memantapkan lagi gaya penulisan mereka dalam karangan. Pendekatan dalam teori pembelajaran situasionalis yang menyarankan supaya bahan-bahan pengajaran perlulah disesuaikan dengan kaedah dengar tutur seperti mengaitkan simpulan bahasa dengan bahan- bahan realis, seperti buku dengan ulat buku, bangku dengan kaki bangku, harus dijadikan sebagai salah satu kaedah pengajaran dalam didik hibur yang sesuai untuk memperkenalkan simpulan bahasa kepada murid. Hal ini bertepatan dengan pandangan Maslow melalui teori Humanisme yang menyatakan bahawa sesuatu ilmu itu haruslah disampaikan dalam menimbulkan suasana keseronokan kepada kanak-kanak.

Murid dapat mendalami bahasa Melayu dan penggunaan simpulan bahasa agar mereka tidak lupa kepada khazanah bangsa sendiri. Dapatan kajian ini juga mendapati akan perlunya perubahan sikap murid-murid dalam mengambil berat tentang kepentingan simpulan bahasa dalam membantu meningkatkan gaya penulisan mereka .

Pihak sekolah melalui inisiatif panitia Mata Pelajaran Bahasa Melayu perlu menggunakan peranan mereka sebagai pusat ilmu perlu memikirkan aktiviti yang boleh menarik perhatian murid-murid terhadap simpulan bahasa, antaranya ialah dengan mempamerkan simpulan bahasa di kantin, tandas dan

susur gajah sangat membantu pengukuhan murid terhadap simpulan bahasa kerana menurut teori pemerolehan bahasa

Masyarakat dapat mengaplikasi penggunaan simpulan bahasa tersebut dalam kehidupan seharian mereka serta memperkembangkannya dalam komunikasi harian mereka. Ini kerana Chomsky berpendapat kanak-kanak akan menguasai bahasa secara lebih berkesan melalui proses pemahaman yang melibatkan kemampuan mengamati dan perulangan.

14.0 PENUTUP

Secara keseluruhannya dapat disimpulkan bahawa pengetahuan simpulan bahasa murid-murid tahap dua yang terlibat dalam kajian ini agak rendah. Walaupun murid-murid tersebut mempunyai sekurang-kurangnya 4 hingga 5 simpulan bahasa, mereka tidak dapat menerangkan makna simpulan bahasa tersebut dengan tepat dan jelas. Sikap pergantungan pada guru dalam mendapatkan sesuatu maklumat merupakan cabaran dan halangan dapat mengukuhkan pengetahuan mereka tentang simpulan bahasa.

Justeru, kejayaan dan keberkesanan guru dapat memastikan simpulan bahasa yang terkandung dalam DSKP dan Buku Panduan Guru itu dapat disampaikan secara berkesan dan digunakan dalam gaya penulisan murid banyak dipengaruhi oleh faktor dalaman diri seseorang murid itu sendiri kerana kebanyakan daripada murid hanya tahu simpulan bahasa tanpa mengetahui maknanya. Hal ini turut diperakui oleh Awang Sariyan (1985:153) yang turut menegaskan maksud penguasaan bahasa ialah penguasaan secara sistematis, iaitu bahasa keseluruhan bukannya setakat penguasaan lisan saja. Kekurangan dalam penguasaan bahasa pasti akan menimbulkan kesan buruk kepada bahasa Melayu yang masih dalam peringkat pementapan.

Sebagai seorang pendidik pula, kita perlulah mempelbagaikan kaedah dan teknik mengajar terutama yang melibatkan simpulan bahasa. Dalam konteks pendidikan, Rahman Shaari (1993:88) berpendapat bahawa aspek peribahasa seperti simpulan bahasa dan perumpamaan harus dianggap sebagai sama pentingnya dengan aspek-aspek lain dalam proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu. Ini kerana peribahasa hidup dan berkembang bersama-sama perkembangan bahasa secara keseluruhannya.

“ sebagai pendidik, guru harus melihat peribahasa dari dua segi, iaitu peribahasa sebagai rakaman minda Melayu dan keduanya peribahasa sebagai alat yang digunakan untuk tujuan gaya berbahasa.”

Rahman Shaari (1993:88)

Oleh itu kaedah didik hibur haruslah dipraktik semasa mengajar simpulan bahasa supaya menimbulkan minat dan kesan kepada murid-murid. Usaha untuk memastikan simpulan bahasa kekal relevan dalam masyarakat kita ialah apabila kita meletakkannya di tempat yang sepatutnya. Peringkat pentingnya simpulan bahasa dalam mencantikkan gaya penulisan murid dan mendidik murid dengan nilai-nilai yang terkandung dalam simpulan bahasa dapat diperkukuhkan dengan masyarakat itu sendiri sebagai unsur penggalak supaya simpulan bahasa bukan sahaja menjadi komponen dalam sistem bahasa

yang diajar di sekolah malah menjadi komponen penting dalam bahasa pertuturan masyarakat di negara ini.

SENARAI RUJUKAN

- Abbas Mohd Shariff (2006). *Strategi Pengajaran & Pembelajaran Bahasa*. Singapura: Alfa Media
- Abd Rahim Abd Rashid. (2001). *Nilai-nilai murni dalam pendidikan: Menghadapi perubahan dan cabaran alaf baru*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Abdullah Hassan. (1980). *Linguistik Am untuk Guru Bahasa Malaysia*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd
- Abdullah Hassan (1984), *Linguistik Am untuk Guru Bahasa Malaysia*, Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd
- Abdullah Hassan & Ainon Mohd (1994). *Peribahasa Nilai-nilai Murni KBSM*. Kuala Lumpur : Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd
- Abdullah Hussain (1989). *Kamus Simpulan Bbahasau*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka .
- Abdullah Hussain (1975). *Kamus Istimewa Peribahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka .
- Aslinda binti Khamis (2003) “ *Penguasaan Peribahasa Melayu Di Kalangan Pelajar Tingkatan Empat : Satu Kajian Di Sekolah Menengah Kebangsaan Kem Terendak Melaka*. Tesis Sarjana Muda Pendidikan, Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Awang Sariyan (1985). *Kunci Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Azrina Ariffin (2010), *Keberkesanan dan Kesesuaian Modul Berlagu Pantun dalam Pengajaran dan Pembelajaran Novel Azfa Hanani untuk Pelajar Tingkatan 4*.Universiti Pendidikan Sultan Idris: UPSI
- Goh Suzie (1998). “*Penggunaan Peribahasa Melayu Pelajar Menengah*” dlm. *Dewan Bahasa*. 42 (2) : 100-114
- Hairunnazirah Binti Manap (2001). *Penggunaan Bahan Simpulan Bahasa dalam Buku Teks Bahasa Malaysia*. Tesis Sarjanamuda Pendidikan, Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Indrawati Zahid (1998). *Peribahasa Melayu: Satu Klasifikasi yang Tiada Penentu*. Kuala Lumpur: Jurnal Dewan Bahasa, Jilid 42, (11): hlm. 978-984.
- Ishak Ramly & Goh Ong Sing (1990). “*Menilai Perkembangan Peribahasa Melayu*” dlm. *Dewan Bahasa*. 34 (4) : 283-291
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2000). *Sukatan Pelajaran Kurikulum Baru Sekolah Rendah*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2013). *Dokumen Standard dan Pentaksiran Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2011). *Buku Panduan Guru Tahun 1*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2012). *Buku Panduan Guru Tahun 2*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2013). *Buku Panduan Guru Tahun 3*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum

- Kementerian Pelajaran Malaysia (2014). *Buku Panduan Guru Tahun 4*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2015). *Buku Panduan Guru Tahun 5*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2011) *Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 1*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2012) *Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 2*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2013) *Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 3*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2014) *Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 4*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (2015) *Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 5*. Kuala Lumpur : Pusat Perkembangan Kurikulum
- Kementerian Pelajaran Malaysia (1995) .*Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR): Perkembangan Terkini*. . Kuala Lumpur :Pusat Perkembangan Kurikulum .
- Koh Boh Boon (1989). *Perspektif-perspektif dalam Pengajaran Bahasa Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mat Kamal B. Abd. Majid (1991). *Penguasaan Simpulan Bahasa di Kalangan Pelajar Tingkatan 3 Sekolah Menengah Sg Pelek, Selangor Darul Ehsan Satu Tinjauan*.
Kursus Perguruan Khas Bahasa Melayu Lanjutan, Institut Bahasa, Kuala Lumpur.
- M. Khalid B. Shaari (1991). *Pelaksanaan Penggabungjalinan Aspek Simpulan Bahasa dalam Proses Pengajaran & Pembelajaran Bahasa Malaysia Tingkatan 2 di Sekolah Menengah Dato' Ahmad, Lenggong Perak Satu Kajian*, Kursus Perguruan Khas, Institut Bahasa, Kuala Lumpur
- Mohd Majid Konting (1998). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Ariff Ahmad. Bicara bahasa: Perihal Menggari Peribahasa. <http://www.bahasawan.org/isian/peribahasa.html> dilayari pada 15 Jun 2015
- Nachiappan, Suppiah A/L Nachiappan (2009) *Peranan Psikologi dalam Membangunkan Pelajaran Berbentuk CD Menggunakan Peribahasa Pelajar Sekolah Rendah Melalui Analisis Hermeneutik Pedagogi*. Project Report. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Nik Hassan Basri Nik Ab Kadir (2003), *Teori Bahasa dan Implikasinya Terhadap Pengajaran Tatabahasa*. Unversiti Pendidikan Idris: UPSI.
- Nor Hashimah Jalaluddin dan Norlida Mat Piah (2001) *Penguasaan Tatabahasa Remaja Malaysia: Analisis Pragmatik*. Universiti Kebangsaan Malaysia.

- Rahayu Sharil (2008). *Perbandingan Pencapaian UPSR Sekolah Kebangsaan Dato' Wan Mohd Saman 2004 hingga 2007 Untuk Pata Pelajaran BM Pemahaman dan BM Penulisan*. Institut Perguruan Darul Aman, Kedah
- Rahman Shaari (1993). *Memahami Gaya Bahasa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rahminah Hj Sabran et al.(1985). *Kajian Bahasa Untuk Pelatih Maktab Perguruan*. Petaling Jaya : Fajar Bakti
- Rajendran Nagappan, Ph.D. (Michigan State) (2002) *Bahasa Melayu: Penyumbang ke Arah Penguasaan Berfikir Aras Tinggi* . Pembentangan Kertas Kerja di Persidangan Antarabangsa Pengajian Melayu Kedua, di Beijing, China.
- Wingfield. R. J. (1968). *English Idiom In A Second Language Teaching Situation*.
ELT Journal, 22(3), 231-234. <http://dx.doi.org/10.1093/elt/XXII.3.231>

**STRATEGI PEMBELAJARAN BAHASA (SPB) MELAYU
DALAM KALANGAN SUKU BERAWAN DI BARAM,
SARAWAK**

Ahmad Syafiq Mat Arisah¹

¹Universiti Kebangsaan Malaysia ¹
syafiqarisah90@gmail.com

Jamaludin Badusah²

²Universiti Kebangsaan Malaysia
jamaludinbadusah@gmail.com

Muhammad Ihsan Arifin³

³Universiti Kebangsaan Malaysia
ihsanarifin@gmail.com

ABSTRAK

Penulisan ini membincangkan tentang strategi pembelajaran bahasa (SPB) yang digunakan oleh murid dari suku Berawan dalam mempelajari bahasa Melayu. Suku Berawan merupakan suku pribumi Sarawak yang tergolong dalam takrifan sebagai Orang Ulu. Kajian dijalankan di daerah Baram. Subjek terdiri 46 orang murid daripada suku Berawan di sekolah rendah Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM). Kajian ini bertujuan untuk memahami dan menghuraikan apakah strategi pembelajaran yang digunakan oleh murid dalam pembelajaran bahasa. Data kajian diperolehi melalui soal selidik yang diadaptasi dari soal selidik Wang (2015) dan diterjemah oleh Roshidah (2017). Data dianalisis menggunakan statistik deskriptif yang melihat kepada kekerapan dan peratusan strategi yang digunakan oleh murid. Strategi pembelajaran dianalisis berdasarkan kerangka teoretikal Oxford (1990) yang membahagikan strategi kepada 6 kategori utama iaitu strategi ingatan, kognitif, tampungan, metakognitif, afektif dan sosial. Soalan-soalan yang terdapat dalam soal selidik merangkumi semua kategori strategi pembelajaran tersebut. Dapatan menunjukkan bahawa kebanyakan murid suku Berawan mengamalkan strategi ingatan, metakognitif, afektif, kognitif dan sosial dalam pembelajaran bahasamereka.

KATA KUNCI : Strategi Pembelajaran; Pemerolehan Bahasa; Bahasa Melayu; Suku Berawan

1.0 PENDAHULUAN

Pada tahun 2011 Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) diperkenalkan oleh kerajaan. Kurikulum ini digubal bagi menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah yang telah diperkenalkan semenjak 1980. Pada tahun 2017, berlaku penyesuaian dan penambahbaikan kepada kurikulum dengan memberi penekanan kepada pengajaran dan pemuahcara (PdPc) Bahasa Melayu seiring dengan dasar terkini negara Memartabat Bahasa Melayu dan Memperkukuh Bahasa Inggeris. Terdapat pelbagai cara

dan strategi yang dilaksanakan oleh guru dalam memastikan pencapaian murid di peringkat kelas pembelajaran seperti menunjukkan cara ajar atau strategi belajar yang betul, mengadakan kelas tambahan, membincangkan soalan-soalan peperiksaan lepas, pembelajaran masteri dan penguasaan secara topikal. Namun, para guru menyedari bahawa kepelbagaian strategi ini tidak mempengaruhi keberkesanan jika tidak melibatkan penyertaan murid secara sendiri.

Guru-guru yang mempelbagai strategi pengajaran dapat membantu pelajar-pelajarnya menguasai pelbagai ilmu bahasa dengan cepat dan berkesan (Oxford & Crookall 1989). Pendapat ini diakui oleh Graham (1997) dalam Lessard-Clouston (1997) melalui hasil kajian tentang sistem pembelajaran bahasa dalam bahasa Perancis mendapati guru-guru yang menggunakan sistem pembelajaran bahasa boleh membantu para pelajarnya memahami bahasa kedua dengan lebih baik. Oleh itu, guru-guru seharusnya melatih pelajar membina dan menggunakan sistem pembelajaran bahasa yang tersendiri. Selain itu, pelajar mempunyai berbagai-bagai jenis sistem pembelajaran bahasa yang banyak membantu mereka belajar bahasa dengan baik. Kajian oleh Erhman dan Oxford (1988, 1989, 1998) menunjukkan bahawa strategi pembelajaran mempunyai pengaruh yang amat besar terhadap strategi pembelajaran yang dipilih oleh pelajar.

Hal ini bermaksud strategi pembelajaran saling mempengaruhi cara seseorang pelajar. Strategi pembelajaran merupakan satu cara untuk membantu seseorang berjaya menguasai sesuatu pelajaran. Kajian-kajian awal tentang sistem pembelajaran bahasa dalam pendidikan bahasa Melayu seperti yang dijalankan oleh Abu Talib (1998), Mohd Nazali (1999) dan Zuriyati (1999), Zamri dan Mohamed Amin (2005), menunjukkan bahawa pelajar yang berjaya dalam pelajaran bahasa menggunakan pelbagai jenis SPB yang berkaitan dengan strategi kognitif dan metakognitif. Dapatan kajian mereka disokong oleh kajian-kajian yang dijalankan oleh Mohamed Amin, Mohd Isa, Zamri dan Jamaludin (2002), Zamri, Mohamed Amin, Noriah dan Juriah (2002, 2003) serta Zamri dan Mohamed Amin (2005) dan Roshidah (2017) mendapati bahawa pelajar yang mencapai keputusan cemerlang dalam bahasa Melayu menggunakan pelbagai SPB ketika belajar bahasa Melayu semasa dalam kelas. Justeru, penulisan ini bertujuan untuk memperihai satu dapatan kajian menggunakan instrumen soal selidik terhadap murid-murid tahap 2.

Kajian ini juga bertujuan untuk menguji keberkesanan strategi-strategi pembelajaran bahasa yang diaplikasi oleh murid-murid dalam suku Berawan di negeri Sarawak. Sampel kajian melibatkan murid-murid di daerah Baram. Sampel kajian adalah murid dalam kalangan berumur 9-12 tahun. Tempoh umur ini diambil kerana jarak masa yang sesuai dalam menguasai empat kemahiran (membaca, bertutur, mendengar dan menulis). Berdasarkan kajian-kajian lepas antaranya adalah Rashid (2000) melibatkan pelajar bukan Melayu, Yong, Siti Saniah, Chan dan Vijayletchumy (2010) dan Alizah (2016) melibatkan pelajar-pelajar antarabangsa di universiti, Maliza dan Kim (2012) melibatkan pelajar Korea, Hoon dan Radiah (2012) melibatkan pelajar Cina, Khuzaiton dan Thana (2014) melibatkan penutur asing di universiti, Jumia (2014) melibatkan pelajar orang asli daripada suku

Kensiu, Tay (2016) melibatkan pelajar bukan penutur natif, Noor Zuhidayah dan Siti Saniah (2016) melibatkan pelajar Jerman dan Roshidah (2017) melibatkan pelajar Perancis.

Usaha mempertingkatkan kualiti pendidikan yang berorientasikan konteks Melayu, pengenalanpastian SPB yang paling kerap diaplikasi oleh pelajar Berawan adalah amat penting agar para guru dapat merancang sesi pengajaran dan pembelajaran lebih efektif. Golongan pengajar ini termasuklah merekayang „akan“ ataupun „telah“ bergelar sebagai seorang guru bahasa. Pengajaran bahasa Melayu seharusnya diperkukuh dalam kalangan rakyat malah sebagai satu kewajiban. Justeru besar harapan kajian ini agar dapat membantu para guru dalam memahami konteks dan konstruk pembelajaran masyarakat Berawan di Sarawak.

2.0 PENYATAAN MASALAH

Mempelajari sesuatu bahasa memberi cabaran yang besar kepada murid dan guru. Murid hanya berhubung dengan bahasa sasaran dalam konteks yang sangat terhad iaitu hanya di dalam kelas bersama guru bahasa tersebut. Murid mempunyai peluang yang sedikit untuk mempraktikkan bahasa sasaran dengan betul berdasarkan suasana yang kurang kondusif dan tidak menggalakkan. Pendedahan yang terhad kepada bahasa sasaran menjadikan proses pembelajaran dan pengajaran bahasa sebagai sesuatu yang agak sukar dan boleh mempengaruhi kaedah pembelajaran bahasa. Setiap individu mempunyai cara tersendiri yang diamalkan bagi membantu penguasaan sesuatu bahasa yang dipelajari. Kaedah yang digunakan dalam pembelajaran dinamakan strategi pembelajaran. Strategi pembelajaran yang diamalkan oleh seseorang berlaku tanpa disedari. Strategi pembelajaran dapat membantu pelajar menguasai sesuatu bahasa dalam mencapai matlamat pembelajaran mereka. Zamri, Kamiliah dan Wan Muna Ruzanna (2016) berpendapat bahawa bagi membantu memantapkan lagi keberkesanan pembelajaran, adalah penting bagi pelajar mengenal pasti strategi dan gaya pembelajaran mereka.

3.0 TINJAUAN LITERATUR

Kajian Zamri (2004) yang mengkaji berkaitan strategi pembelajaran Bahasa Melayu dalam kalangan pelajar sekolah menengah, Zulkieflie (2005) telah menjalankan kajian berkaitan pelaksanaan pengajaran berpusatkan pelajar di sekolah menengah. Manakala, Juriah Long (2010) telah memfokuskan perbincangan berkaitan kaedah pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Zalhisham & Norul Haida (2013) pula telah melaksanakan kajian berkaitan strategi pengajaran guru Bahasa Melayu di sekolah rendah sekolah luar bandar. Kajian oleh pengkaji-pengkaji di Malaysia seperti Fa'izah, Zamri dan Mohamed Amin (2010), Yong dan Vijayaletchumy (2012) dan Zamri et. al. (2016) juga melihat terdapat hubungan antara strategi pembelajaran pelajar dan strategi pengajaran yang digunakan oleh guru. Mereka melihat bahawa proses pengajaran dapat diperbaiki jika strategi pembelajaran dikenal pasti.

Kajian yang berkaitan dengan strategi pembelajaran mula dijalankan secara giat pada awal tahun 90- an oleh sarjana-sarjana seperti Felder (1995), Oxford, Hollaway dan Horton (1992), O'Malley dan Chamot

(1990), Reid (1987) dan Wallace dan Oxford (1992). Kajian dalam bidang ini dikembangkan lagi dengan melihat hubungan antara gaya pembelajaran dan strategi pembelajaran seperti kajian yang dijalankan oleh Ehrman dan Oxford (1990), Ehrman, Leaver dan Oxford (2003), Wang (2015) dan Wong dan Nunan (2011). Gan, Humphreys dan Hamp-Lyons (2004) membandingkan strategi yang digunakan oleh pelajar China yang mempelajari bahasa Inggeris sebagai bahasa asing antara pelajar yang berjaya dengan pelajar yang tidak berjaya. Pelajar yang berjaya didapati menggunakan lebih banyak strategi berbanding pelajar yang tidak berjaya. Kajian Zamri et al. (2014) juga mendapati terdapat hubungan yang kuat antara strategi pembelajaran dan prestasi pelajar Kajian yang memberi fokus kepada strategi pembelajaran bahasa Melayu oleh pelajar asing di Malaysia telah dijalankan oleh penyelidik-penyelidik seperti Fa'izah, Zamri dan Mohamed Amin (2011), Norlidah et al. (2015) dan Yong et al. (2010). Para pengkaji melihat strategi pembelajaran yang digunakan oleh pelajar warganegara asing yang mempelajari bahasa Melayu di institusi pengajian tinggi di Malaysia. Kajian yang melibatkan pembelajaran bahasa Melayu di dalam kalangan etnik pribumi Sarawak masih belum ada dilaksanakan. Setakat ini hanya Zalhisham & Norul Haida (2013) yang telah mengkaji strategi pembelajaran BM dalam kalangan pelajar di luarbandar.

Strategi pembelajaran merupakan satu cara untuk membantu seseorang berjaya menguasai sesuatu pelajaran. Pada konteks pendidikan bahasa Melayu pelajar yang menggunakan pelbagai SPB dapat membantu mereka berjaya dalam pelajaran bahasa.

Oxford (1990) membahagikan strategi pembelajaran kepada dua kategori utama iaitu

1. Strategi langsung
2. Strategi tidak langsung.

Kategori strategi langsung terdapat tiga sub kategori iaitu

1. strategi ingatan
 - a. Menggunakantindakan
 - b. Menggunakan imejsuara
 - c. Ulangkaji
 - d. Mengaitkan dengan aktivitimental
2. strategikognitif
 - a. Membuat latihan sebutan dan penulisan
 - b. Mengirim dan menerimamesej
 - c. Mencipta struktur bahasa, menterjemah dan memindahkanbahasa
 - d. Mempraktikkan bahasa dengan bertutur dengan penuturnatif
3. strategitampungan.
 - a. Meneka dengan bijak memaknakan sesuatu perkataanasing

- b. Mengatasi batasan dalam pertuturan dan penulisan dengan
 - i. Memilih topik perbualan
 - ii. Menggunakan bahasa tubuh
 - iii. Mencipta perkataan sendiri
 - iv. Menggunakan bahasa ibunda
 - v. Mengelak dari bercakap
 - vi. Mendapatkan bantuan orang lain
 - vii. Menggunakan perkataan samamakna

Strategi tidak langsung terdapat tiga sub-kategori iaitu

- 1. strategi metakognitif
 - a. Merancang dan menyusun proses pembelajaran
 - b. Memberi fokus kepada proses pembelajaran
 - c. Membuat penilaian sendiri
- 2. strategi afektif
 - a. Mengawal emosi diri
 - b. Mengawal keresahan
 - c. Memberi galakan kepada diri sendiri
- 3. strategi sosial.
 - a. Bertanya soalan untuk memperbetul kesilapan dan mengambil pendapat
 - b. Mempunyai perasaan empati kepada orang lain
 - c. Bekerjasama dengan orang lain

4.0 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan melihat pelaksanaan strategi pembelajaran bahasa (SPB) pelajar dari suku Berawan di sekolah rendah di Baram, Sarawak. Objektif kajian adalah untuk mengenalpasti strategi pembelajaran pelajar ketika belajar Bahasa Melayu secara keseluruhan.

5.0 PERSOALAN KAJIAN

Apakah strategi pembelajaran murid suku Berawan ketika belajar bahasa Melayu secara keseluruhan?

6.0 HIPOTESIS KAJIAN

Tidak terdapat perbezaan yang signifikan antara pencapaian pembelajaran bahasa Melayu berdasarkan strategi pembelajaran.

7.0 REKA BENTUK KAJIAN

Reka bentuk kajian ialah rangka kerja yang memperlihatkan secara terperinci bagaimana sesuatu kajian itu dijalankan (Sabitha, 2005). Ia juga berfungsi sebagai panduan dalam membantu penyelidik dalam proses memungut, menganalisis dan membuat pentafsiran hasil daripada penyelidikan yang telah dijalankan. Kajian yang dijalankan ini menggunakan kaedah tinjauan yang melibatkan penggunaan borang soal selidik. Borang soal selidik

diagihkan melalui informan pada setiap sekolah yang terlibat seperti dintayatakan dalam Jadual 1.

8.0 POPULASI KAJIAN

Terdapat lima zon dalam daerah Baram dan Zon Tutoh Apoh telah dipilih secara rawak mudah. Terdapat 7 buah sekolah rendah dalam Zon Tutoh Apoh. Terdapat seramai 295 murid tahap 2 di 7 buah sekolah tersebut dan 49 daripadanya merupakan suku Berawan. Seramai 46 orang murid suku Berawan dijadikan sebagai responden kajian, manakala selebihnya dikategorikan sebagai mempunyai masalah pembelajaran.

9.0 SAMPEL KAJIAN

Sampel kajian ini terdiri daripada 46 orang pelajar murid tahap 2 mengikut tarikan OUNA 1965. Semasa kajian ini dijalankan, semua responden merupakan pelajar arus perdana tanpa mengalami masalah-masalah lain seperti yang dinyatakan oleh Smith 1996 iaitu mereka yang tidak mempunyai kecacatan pencaendera dan kerosakan organik yang nyata, mempunyai masalah kesukaran dalam pembelajaran satu atau lebih seperti membaca, menulis, mengeja dan matematik serta kanak-kanak ini tidak memberi tindak balas terhadap pengajaran yang normal. Responden juga mempunyai objektif dan motivasi pembelajaran yang sama, iaitu pembelajaran wajib matapelajaran bahasa Melayu peringkat sekolah rendah. Justeru, penyelidik telah memohon kerjasama daripada pihak sekolah untuk menjalankan kajian kepada responden. Borang kaji selidik ini telah diagihkan kepada setiap responden di setiapsekolah.

Jadual 1: Senarai Sekolah

Nama Sekolah	Populasi Berawan	Jumlah Sampel Dipilih
SK Long Bedian	0	0
SK Penghulu Baya Mallang	9	6
SK Long Atip	0	0
SK Long Watt	0	0
SK Batu Bungan	40	40
SK Long Panai	0	0
SK Long Bemang	0	0
SK Long Seridan	0	0
Jumlah		46

10.0 INSTRUMEN

Instrumen kajian terdiri daripada soal selidik oleh Wang (2015) yang telah diterjemah oleh Roshidah (2017) (rujuk lampiran 1). Kategori strategi pembelajaran yang dikemukakan oleh Oxford (1990) digunakan sebagai panduan dalam merangka soalan-soalan soal selidik. Soalan-soalan yang dikemukakan adalah bertujuan untuk mendapatkan maklumat yang

berkaitan dengan latar belakang pelajar dan juga mengenal pasti jenis strategi pembelajaran yang digunakan oleh mereka.

Soalan 1 hingga 7 merupakan soalan yang berkaitan dengan latar belakang responden iaitu jantina, umur, dan pandangan umum terhadap bahasa. Seterusnya Soalan 8 merujuk kepada minat responden mempelajari bahasa dan Soalan 9 untuk melihat berapa banyak masa yang diperuntukkan oleh responden untuk membuat ulang kaji bahasa yang dipelajari. Soalan-soalan yang berkaitan dengan strategi pembelajaran terdapat dalam Soalan 10, 11, 12, 13, 14 dan 16. Setiap soalan mempunyai objektif untuk mengenal pasti sama ada strategi pembelajaran mengikut kategori Oxford ini digunakan oleh responden atau tidak. Soalan 10 menekankan penggunaan strategi ingatan dalam mempelajari kosa kata bahasa sasaran. Soalan 11 memberi fokus kepada penggunaan strategi tampungan, Soalan 12 menekankan strategi kognitif, Soalan 13 mengenal pasti sama ada terdapat penggunaan strategi sosial atau tidak dan seterusnya Soalan 14 dan 16 menekankan penggunaan strategi metakognitif dan afektif dalam kalangan responden. Setiap soalan dalam soal selidik ini telah dibahagikan mengikut jenis kemahiran bahasa iaitu kemahiran membaca, menulis, mendengar dan bertutur.

11.0 KESAHAN DAN KEBOLEHPERCAYAAN INSTRUMENTASI

Sebelum kajian sebenar dijalankan ke atas sampel, satu pra-uji akan dijalankan bagi menentukan nilai kebolehpercayaan bagi angkuab yang dikaji. Menurut Mohd Najib (2003), tujuan pra-uji ini dilakukan adalah untuk menentukan kesahan dan kebolehpercayaan instrumen yang dibina. Ujian kebolehpercayaan merupakan analisis yang penting untuk mengenal pasti sama ada item-item atau soalan-soalan dapat mengukur pembolehubah yang dikaji. Nilai kebolehpercayaan disusun dari 0 hingga 1, yang mana nilai yang tinggi menunjukkan kebolehpercayaan yang tinggi (Pallant, 2005). Menurut Wiersma (2000) pula, sebaik- baiknya item kajian perlu mempunyai kebolehpercayaan yang menghampiri nilai $\alpha = 1.0$.

12.0 PROSEDUR PENGUMPULAN DATA

- i. Data dikumpulkan daripada 46 orang pelajar Berawan tahap dua sekolahrendah.
- ii. Sebelum soal selidik dijalankan murid diberikan dahulu taklimat tentang soalselidik.
- iii. Setiap item diberikan penerangan bagi menambah kefahaman responden tentangsoalan.
- iv. Responden diminta mengisi borang soal selidik yang diedarkan sebelum kelastamat.
- v. Responden mengambil masa antara 10 hingga 15 minit untuk menjawab semua soalan yang terdapat dalam borang soal selidik tersebut.

13.0 PROSEDUR ANALISIS DATA

- i. Data yang dikumpul, dikod dan dianalisis dengan menggunakan

- program *Statistical Package for Social Science* (SPSS) for Windows.
- ii. Penganalisan data telah menggunakan analisis diskriptif untuk menganalisis maklumat asas, terutamanya pada bahagian latar belakang responden.
 - iii. Analisis deskriptif telah melibatkan penggunaan peratus dan frekuensi untuk menganalisis maklumat berkaitan dengan latar belakang responden.
 - iv. Peratusan mengambil kira angka bulat hampir.
 - v. Analisis strategi pembelajaran pula dibuat mengikut kerangka Oxford (1990) yang membahagikannya kepada enam sub-kategori.
 - vi. Dapatan dipersembahkan mengikut pembahagian sub-kategori tersebut.

14.0 DAPATAN KAJIAN

Apakah strategi pembelajaran murid suku Berawan ketika belajar Bahasa Melayu secara keseluruhan?

Soalan 10, 11, 12, 13, 14 dan 16 soal selidik (Lampiran 1), bertujuan untuk mengenal pasti strategi pembelajaran murid suku Berawan ketika belajar Bahasa Melayu secara keseluruhan. Setiap soalan memberi penekanan kepada kategori-kategori strategi pembelajaran yang berbeza. Kajian ini memberi fokus kepada enam sub-kategori strategi Oxford (1990). Pengelasan strategi yang berbeza dibuat mengikut jenis tugas yang dilakukan oleh murid. Analisis data akan dipersembahkan mengikut kategori strategitersebut.

i. Strategi Ingatan

Soalan 10 bertujuan untuk mengkaji strategi yang digunakan oleh responden untuk menguasai kosa kata bahasa Melayu. Responden boleh memilih lebih daripada satu jawapan untuk menjawab soalan ini. Jadual 2 menunjukkan responden menggunakan strategi ingatan untuk menguasai kosa kata bahasa Melayu. Kaedah yang paling kerap digunakan ialah dengan cara melihat perkataan tersebut secara kerap tanpa usaha tertentu iaitu 38% dan juga dengan cara menghafal dengan menulis secara berulang kali iaitu sebanyak 32%.

Jadual 2: Kekerapan Kaedah Menguasai Kosa Kata

	Kekerapan	Pe ra tu s
a. Saya menghafal dengan mengulang secara mental dengan bersungguh- sungguh	19	24
b. Saya menghafal dengan menulis secara berulang kali		
c. Saya belajar hasil daripada melihat perkataan tersebut secara kerap tanpa usaha tertentu	25	32
d. Saya belajar dengan mengaitkannya dengan bahasapertuturan	30	38
e. Saya mempunyai keupayaan untuk menguasai kosa		

kata tanpa perlu berusaha keras		
f.	Saya tidak mempunyai cara tertentu untuk mempelajari kosakata	0
g.	L	5
ain-lain:		6
Jumlah		0
		0
		79
		10
		0

ii. Strategi Tampungan

Soalan 11 pula bertujuan untuk menilai samaada strategi tampungan digunakan oleh responden dalam pembelajaran. Strategi tampungan ialah strategi yang digunakan oleh seseorang individu untuk meneka maksud sesuatu perkataan. Sekiranya responden menggunakan strategi tampungan dalam menguasai kosa kata bahasa Melayu, mereka akan kurang bergantung kepada penggunaan kamus. Berdasarkan data yang diperolehi, semua responden berpendapat bahawa penggunaan kamus adalah penting dalam pembelajaran bahasa Melayu. 100% responden bersetuju untuk menggunakan kamus sewaktu mempelajari bahasa Melayu.

Jadual 3: Penggunaan Kamus dalam Pembelajaran Kosa Kata

	Kekerapan	Peratus
a. Ya	46	100
b. Tidak	0	0
c. Penting diawal pembelajaran	0	0
Jumlah	46	100

iii. Strategi Kognitif

Soalan 12 yang berkaitan dengan sumber rujukan utama dalam pembelajaran adalah bertujuan untuk melihat penggunaan bahasa. Strategi ini menekankan penggunaan bahan pembelajaran daripada sumber asli sebagai kaedah utama untuk menguasai bahasa sasaran. Antara kaedah yang termasuk dalam strategi ini ialah bertutur dalam bahasa sasaran dengan penutur natif, menggunakan media, internet dan bahan bacaan dalam bahasa sasaran yang terdapat dalam persekitaran mereka. Responden boleh memilih lebih daripada satu jawapan untuk soalan ini. Jumlah jawapan yang diberikan oleh responden adalah 158. Jadual 4 dibawah menunjukkan bahawa kesemua responden bersetuju dengan pembelajaran dalam kelas serta buku teks dan rujukan dalam bahasa Melayu iaitu sebanyak 46% sebagai sumber utama pembelajaran mereka manakala selebihnya adalah sebanyak 54% menggunakan pendekatan yang menjurus kepada strategi kognitif. Ini bermakna responden menggunakan strategi kognitif kerana menggunakan bahan-bahan yang terdapat dalam persekitaran kehidupan

harian seperti buku cerita, berhubung dengan penutur natif dan media serta lain-lain sebagai sumber untuk mempelajari bahasa.

Jadual 4: Sumber Utama Pembelajaran Bahasa

	Kekerapan	Peratus
a. Buku cerita dalam bahasa Melayu	40	20
b. Buku teks dan rujukan dalam bahasa Melayu	46	23
c. Pelajaran dalam kelas	46	23
d. Media (filem, televisyen, radio, surat khabar dll.)	20	10
e. Berhubung secara Sekolah, Gereja, Masjid dll)	46	23
f. Internet (MSN, forum, lamanweb, etc.)	3	1
g. Barangan dalam kehidupan harian	2	1
Jumlah	203	100

iv. Strategi Sosial

Soalan 13 pula memberi fokus kepada penggunaan strategi sosial dalam pembelajaran murid. Responden boleh memilih lebih daripada satu jawapan untuk soalan ini. Jadual 5 menunjukkan kaedah yang digunakan oleh responden untuk menyatakan ketidakfahaman sesuatu yang dipelajari. Terdapat 77 jawapan yang diterima, 39% memilih untuk mengangkat tangan dan menunggu sehingga guru memberi respon apabila tidak memahami apa yang dipelajari dan 22% bertanya kepada guru setelah tamat kelas.

Jadual 5: Kaedah Menyatakan Ketidakhahaman

	Kekerapan	Peratus
a. Bertanya dengan mencelah guru secara terus	3	4
b. Saya mengangkat tangan dan menunggu sehingga guru memberi respon	30	39
c. Saya bertanya kepada guru secara bersendirian selepas kelas	17	22

d. Saya menulis emel/ sms/ whatsapp kepada guru	0	0
e. Saya bertanya kepadakawan-kawan sekelas	13	17
f. Sayamencarijawapandarisumberlain seperti internet, buku , kamus dll.	4	5
g. Saya tidak mengambil tindakan	10	13
h. Lain-lain cara.	0	0
Jumlah	77	100

v. StrategiMetakognitif

Penggunaan strategi metakognitif pula ditekankan dalam Soalan 14. Strategi metakognitif adalah strategi membuat perancangan sendiri tentang pembelajaran dengan menetapkan objektif pembelajaran, membuat perancangan pembelajaran, menyusun aktiviti pembelajaran sendiri atau membuat penilaian sendiri. Responden hanya boleh memilih satu jawapan sahaja. Jadual 6 menunjukkan bahawa keseluruhan responden menetapkan objektif pembelajaran mereka secara jangka pendek dan jangka panjang. Ini bermakna majoriti responden menggunakan strategi metakognitif dalam pembelajaran mereka.

Jadual 6: Penetapan Objektif Pembelajaran

	Kekerapan	Peratus
a. Ya, untuk jangka pendek	0	0
b. Ya, untuk jangka panjang	0	0
c. Ya, untuk jangka pendek dan jangka panjang	46	100
d. Tidak	0	0
Jumlah	46	100

vi. StrategiAfektif

Penggunaan strategi afektif ini dapat dilihat dalam soalan 16. Soalan ini menekankan bagaimanakah tanggapan dan perasaan responden mengenai pembelajaran mereka. Setiap responden dibenarkan menjawab satu jawapan sahaja. Jadual 10 menunjukkan bahawa secara keseluruhan responden berpuas hati dengan dengan pembelajaran mereka. Hal ini bermakna mereka menggunakan strategi afektif dan berjaya mengatasi keresahan dalam pembelajaran serta menunjukkan keyakinan diri yang tinggi.

Jadual 7: Pencapaian Pembelajaran

	Kekerapan	Peratus
a. Satu malapetaka	0	0
b. Satu kegagalan	0	0

c. Mengecewakan	0	0
d. Tidak memuaskan	0	0
e. Memuaskan	15	33
f. Sangat memuaskan	11	24
g. Satu pencapaian	20	43
Jumlah	46	100

15.0 PERBINCANGAN

Analisis strategi pembelajaran murid suku Berawan adalah cenderung kepada strategi ingatan, kognitif, metakognitif dan affektif dalam pembelajaran mereka. Dapatan menunjukkan bahawa kaedah paling kerap digunakan dalam mengingat dan menguasai kosa kata adalah melalui melihat perkataan tersebut secara kerap dan menghafal dengan menulis secara berulang kali. Menurut Ehrman dan Oxford (1990), Ehrman, Leaver dan Oxford (2003), Oxford (2003), Wang (2015) dan Wong dan Dunan (2011) yang berpendapat bahawa wujud korelasi antara gaya pembelajaran dengan strategi pembelajaran yang diamalkan. Berdasarkan kajian tersebut, gaya pembelajaran murid yang melihat dan menulis kembali atau melihat secara berulang kali mempunyai ciri-ciri dan gaya pembelajaran bersifat visual.

Selain itu, kajian ini juga mendapati bahawa keseluruhan murid cenderung kepada strategi affektif dengan menyatakan kepuasan hati mereka terhadap pencapaian dalam pembelajaran bahasa. Hal ini menunjukkan murid mempunyai estim diri yang besar dan berjaya mengatasi tahap keresahan mereka dalam pembelajaran. Namun, dapatan ini juga boleh ditafsirkan sebagai keberkesanan pengajaran guru dan suasana pembelajaran yang kondusif dalam menarik minat murid mempelajari bahasa.

Dapatan kajian ini juga menunjukkan bahawa murid menggunakan strategi metakognitif dalam pembelajaran kerana keseluruhan daripada mereka telah menetapkan matlamat atau objektif pembelajaran secara jangka pendek dan jangka panjang. Namun begitu, dapatan ini perlu diperhalusi memandangkan mempelajari bahasa Melayu merupakan kurikulum wajib sekolah rendah di Malaysia.

Menyentuh soal keberkesanan pengajaran guru, kajian ini juga mendapati bahawa murid suku Berawan cenderung menggunakan strategi kognitif. Kesemua responden telah menyatakan bahawa pembelajaran di dalam kelas dan penggunaan buku teks merupakan sumber utama dalam mempelajari bahasa Melayu. Namun, komunikasi dalam kelas antara murid dan guru menggunakan bahasa Melayu. Kebanyakan guru bahasa Melayu tahap dua di kawasan tersebut juga merupakan penutur jati dalam bahasa Melayu. Justeru pendekatan pembelajaran di dalam kelas perlu dilihat dalam konteks bahasa perantaraan yang digunakan samaada bahasa ibunda atau bahasa Melayu dalam mengkaji SPB yang dijalankan. Walaupun wujud dinamika pada pemahaman soalan kajian, dapatan kajian masih lagi relevan untuk diterima. Kajian mendapati keseluruhan responden juga bersetuju bahawa berhubung secara formal di sekolah dan beberapa tempat lain merupakan sumber utama dalam mempelajari bahasa.

Selain daripada strategi ingatan, metakognitif, afektif dan kognitif dapatan juga menunjukkan bahawa murid menggunakan strategi sosial terutama ketika mengalami masalah dalam pembelajaran. Apabila murid tidak memahami sesuatu yang dipelajari, sebahagian besar murid mengambil tindakan bertanya, samaada kepada guru atau kepada kawan sekelas. Ini menunjukkan bahawa murid lebih gemar belajar bersama rakan-rakan dan bertanya apabila mempunyai soalan tanpa mencari penyelesaian secara bersendirian. Berdasarkan kepada analisis terhadap penggunaan strategi pembelajaran juga menunjukkan bahawa murid suku Berawan cenderung untuk menggunakan kamus dalam pembelajaran. Hal ini bermaksud bahawa keseluruhan responden tidak menggunakan strategi tampungan untuk meneka maknaperkataan.

16.0 KESIMPULAN

Dapatan kajian menunjukkan bahawa murid suku Berawan menggunakan strategi pembelajaran berbentuk kognitif dalam menguasai kosa kata BM. Keseluruhan murid tahap dua suku Berawan menjadikan pembelajaran di dalam kelas dan perhubungan formal sebagai medium utama dalam pembelajaran bahasa. Memahami strategi pembelajaran murid dapat membantu guru dalam melaksanakan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc). Guru boleh menjadikan strategi pembelajaran murid sebagai panduan untuk memilih pendekatan pengajaran yang sesuai agar pembelajaran bahasa tersebut lebih berjaya dan tersusun. Selain itu, proses PdPc sesuatu bahasa boleh dipengaruhi oleh faktor-faktor persekitaran (Roshidah 2017). Sekiranya proses pembelajaran berlaku di luar daerah pertuturan bahasa tersebut, strategi yang berbeza mungkin digunakan oleh murid dan juga guru. Kajian ini mungkin dapat dikembangkan lagi pada masa hadapan dengan melihat hubungkait antara gaya dan strategi yang digunakan dengan pencapaianmurid.

RUJUKAN

- Abdul Rasid Jamian. (2016). Permasalahan Kemahiran Membaca Dan Menulis Bahasa Melayu Murid-Murid Sekolah Rendah Di Luar Bandar. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu* 1
- Abdul Syukor Abdullah. (1999). Bahasa Melayu: Cabaran Dan Wawasan Dalam Sistem Pendidikan Di Malaysia. *Dewan Bahasa*, 43 (6): 482-488.
- Adibah Mat. (2007). Hubungan Antara Strategi Pembelajaran Dengan Pencapaian Pelajar Tingkatan Empat Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Islam Di Tiga Sekolah Menengah Daerah Hulu Langat. *Kertas Projek Sarjana Pendidikan*. Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Alias Baba. (1999). *Statistik penyelidikan dalam pendidikan sains sosial*. Edisi Ke-2. Bangi: Penerbitan Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Alizah Lambri. (2016). Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu Berpusatkan Pelajar Di Universiti Awam: Pelaksanaan Dan Penerimaan Pelajar. *Journal of Global Business and Social Entrepreneurship (GBSE)* Vol. 2: no. 2 (2016):31-43

- Ang Lay Hoon Che Radiah Mezah. (2012). Masalah Penggunaan Bahasa Melayu Dalam Kalangan Pelajar Etnik Cina Di Malaysia. *Sosiohumanika*.
- Chew Fong Peng . (2016). Masalah Pembelajaran Bahasa Melayu Dalam Kalangan Murid Cina Sekolah Rendah. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu – JPBM (Malay Language Education Journal – MyLEL)*. Universiti Malaya
- Dima Mazlina@Siti Aishah Bt. Abu Bakar, Abdul Rashid B. Jamian. (2016). Pelaksanaan Komuniti Pembelajaran Profesional (Kpp) Untuk Peningkatan Kemahiran Guru Bahasa Melayu Mengajar Penulisan Karangan. *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik Julai 2016*, Bil. 4, Isu 3.
- Diseth, A. & Martinsen. O. (2003). Approaches To Learning, Cognitive Style, And Motives As Predictors Of Academic Achievement. *Educational. Psychology*, 23 (2): 111-123.
- Haslina Yusoff. (2002). Kajian Di Antara Strategi Pembelajaran, Kemahiran Bahasa, Aspirasi Kerjaya Dan Interaksi Pelajar Dengan Pencapaian Akademik Di Institut Pengajian Tinggi. *Kertas Projek Sarjana Pendidikan*. Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Haslindah Mispan. (2014). Bahan Pengajaran Dwibahasa: Kesannya Terhadap Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu Murid-Murid Di Peringkat Darjah 1. *Proceeding of the Global Summit on Education GSE 2014*. Bahagian Perancangan dan Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan, Singapura
- Juliawati Ibrahim. (2006). Gaya Pengajaran Guru Bahasa Daerah Hulu Langat Satu Kajian Tinjauan. *Kertas Projek Sarjana Pendidikan*. Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Jumiya Binti Ahmad. (2014). Masalah Pembelajaran Dan Penguasaan Bahasa Melayu Sebagai Bahasa Kedua Dalam Kalangan Murid-Murid Kensi: Satu Kajian Kes, *Ijazah Doktor Falsafah*. Universiti Utara Malaysia
- Khuzaiton binti Zakaria, Thana binti Abdullah. (2014). Mengajar Bahasa Melayu Kepada Penutur Asing dan Cabarannya: Pengalaman di Universiti Malaysia Kelantan, Malaysia. *Teaching And Learning In The 21st Century: Challenges For Lecturers And Teachers*, Universiti Malaysia Kelantan.
- Leong Yien Ngo. (2005). Sikap Terhadap Biologi Dan Gaya Pembelajaran Di Kalangan Pelajar Prasiswazah Universiti Kebangsaan Malaysia. *Kertas Projek Sarjana Pendidikan*. Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Mohd Najib, A. G. (2003). *Reka Bentuk Tinjauan Soal Selidik Pendidikan*. Skudai:
- Mohd. Majid Konting. (2005). *Kaedah penyelidikan pendidikan*. Edisi Ke-7. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Mohd. Rasid Chik. (2004). Hubungan Antara Persekitaran Keluarga Dan Gaya Pembelajaran Dengan Pencapaian Sains. *Kertas Projek Sarjana Pendidikan*. Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Nazimah Ngah. (2011). Hubungan Penggunaan Strategi Pembelajaran

- Membaca Dengan Penguasaan Bahasa Arab Di Sekolah Menengah Kebangsaan Agama. *Kertas Projek Sarjana*. Universiti Utara Malaysia.
- Nor Maliza, Kim-Jang Gyem. (2012). Penggunaan Akronim Bahasa Melayu Dalam Kalangan Pelajar Korea. *Jurnal of Development and Communication volume 1*: 59-69. Universiti Malaysia Pahang.
- Noor Zuhidayah Muhd Zulkifli, Siti Saniah Abu Bakar. (2016). Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu Dalam Kalangan Pelajar Di Jerman, *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik April 2016*, Bil. 4, Isu 2, Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Ong Sze Chong, Zamri Mahamod. (2014). Gaya Pembelajaran Pelajar Bahasa Melayu Berdasarkan Gaya Pembelajaran Grasha. *Journal of Applied Research in Education, Vol 18* :52 – 66. Sultan Hassanah Bolkiah Institute of Education, Universiti Brunei Darussalam
- OUNA. (1965). *Takrifan Orang Ulu*.
- O'Malley, J.M. & Chamot, A.U. (1990). *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Oxford, R.L., Ehrman, M.E. & Lavine, R. (1991). Style wars: Teacher-student styles conflicts in the language classroom. dlm. Felder, R.M. & Henriques, E.R. 1996. Learning and teaching styles in foreign and second language education. *Foreign Language Annals*, 28 (1): 21-31.
- Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies*. New York: Newbury House.
- Oxford, R. L. (Ed.). (2003). Language Learning Styles and Strategies: Concepts and Relationships. *IRAL*.41(4), 271-278.
- Oxford, R. & Nyikos, M. (1989). Variables Affecting Choice Of Language Learning Strategies By University Students. *The Modern Language Journal*. 73, 291-300.
- Oxford, R. L., Hollaway, M.E. & D. Horton-Murillo. (1992). Language Learning Styles: Research and Practical Considerations for Teaching in the Multicultural Tertiary ESL/EFL Classroom. *System*. 20(4), 439- 456.
- Pallant, J. (2005). *SPSS Survival Manual*. Second Edition. England: Mc Graw Hill.
- Reid, J. (1987). The Learning Style Preferences of ESL Students. *TESOL Quarterly*. 21, 87- 111.
- Roshidah Hassan. (2017). Gaya dan Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu dalam Kalangan Pelajar Perancis. *GEMA Online® Journal of Language Studies. Volume 17(1)*, Universiti Malaya
- Sabitha, M. (2005). *Kaedah Penyelidikan Sains Sosial*. Petaling Jaya: Prentice Hall Pearson Malaysia.
- Snyder, R.F. (2000). The Relationship Between Learning Styles/Multiple Intelligence And Academic Achievement Of High School Students. *Journal of High School*, 83 (2): 55-67.
- Tay Meng Guat & Wong Shia Ho. (2016). Minat Pelajar Bukan Penutur

- Natif Terhadap Pembelajaran Bahasa Melayu: Satu Kajian Kes. *Jurnal Penyelidikan IPGK BL Tahun 2016*: 53-63.
- Tay Meng Guat. (2015). Pembelajaran Menyeronokkan Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu. *Jurnal Penyelidikan IPG KBL, Jilid 12, 2015*
- Wiersma, W. (2000). *Research methods in education: An introduction*. London: Allyn & Bacon.
- Wong, L. L., & Nunan, D.(2011). *The Learning Styles and Strategies of Effective LanguageLearners.System*. 39(2), 144-163.
- Yong Chyn Chye, Dr. Siti Saniah Abu Bakar, Dr. Chan Tze-Haw, Dr. Vijayaletchumy a/p Subramaniam. (2010). Strategi Pelajar Antarabangsa Belajar Bahasa Melayu Di Institusi Pengajian Tinggi. *Proceedings of The 4th International Conference on Teacher Education*; Join Conference UPI & UPSI. Bandung, Indonesia
- Zabedah Ab.Razak. (2005). Hubungan Gaya Pembelajaran Dengan Kecerdasan Emosi Dan Pencapaian Akademik. *Tesis Sarjana Pendidikan*. Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Zalizan Mohd. Jelas, Ruhizan Mohd. Yassin, Norlena Salamuddin, Mohd. Jasmy Abd. Rahman, Rosadah Abd. Majid & Ruslin Amir. (1998). Proses Kognitif Pelajar Cemerlang Dan Bukan Cemerlang. *Laporan Akhir Projek Penyelidikan G3/98*. Bangi: Penerbitan Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Zamri Mahamod & Mohamed Amin Embi. (2006). Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu Antara Pelajar Bukan Melayu Pelbagai Etnik. *Jurnal Pendidikan*, 115-132.
- Zamri Mahamod & Mohamed Amin Embi. (2007). Strategi Pembelajaran Bahasa Melayu Pelajar Pelbagai Etnik Di Luar Kelas. *Jurnal Teknologi*, 47 (E) Dis: 97-117.
- Zamri Mahamod, Nik Mohd Rahimi Nik Yusoff & Juliawati Ibrahim. (2009). Perbandingan Gaya Pengajaran Guru Bahasa Melayu Dan Guru Bahasa Inggeris. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 34 (1): 67-92.
- Zamri Mahamod. (2012). *Inovasi P&P dalam pendidikan Bahasa Melayu*. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Zamri Mahamod. (2011). Memperkasa Guru, Mempercepat Pelajar: Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu Dalam Abad Ke-21. *Ucaptama Seminar Bahasa Melayu 2011*. Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia
- Zamri Mahamod, Mohamed Amin. (2005). Penggunaan Strategi Pembelajaran Bahasa Untuk Menguasai Kemahiran Membaca. *Jurnal Teknologi*, 42(E) Jun. 2005: 1–18. Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 Bangi, Selangor, Malaysia.
- Zamri Mahamod, Jamaludin Badusah, Nik Mohd Rahimi Nik Yusoff, Mohamed Amin Embi, & Sharala Subramaniam. (2014). Penggunaan dan kekerapan strategi pembelajaran bahasa Melayu dalam kalangan pelajar warganegara asing. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 4, 25-35.

PELAKSANAAN PEDAGOGI KESUSASTERAAAN MELAYU BERDASARKAN PEMBELAJARAN ABAD - 21

Hj.Abdul Rani Hassan¹

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh
abdulranihassan1963@gmail.com

Mubin Mohd. Nor²

²Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh

Hasnah Awang³

³Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan pedagogi Kesusasteraan Melayu berdasarkan pembelajaran abad ke-21 dalam kalangan wakil guru-guru yang mengajar Kesusasteraan Melayu di Zon Tengah meliputi Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, Perak, Johor, Melaka dan Negeri Sembilan. Sampel seramai 30 orang dalam kalangan wakil guru telah diambil ketika Bengkel Bimbingan Penggunaan Modul Pedagogi Alternatif Kesusasteraan Melayu untuk Zon Tengah. Kaedah Kuantitatif telah digunakan melalui borang soal selidik. Borang ini meliputi aspek kemahiran pemikiran kritikal, kemahiran kolaboratif, kemahiran komunikasi, kreativiti dan kemahiran inovasi, pembelajaran koperatif dan menggunakan teknologi sebagai alat pembelajaran. Kebolehppercayaan konstruk adalah tinggi iaitu 0.88. Kajian mendapati kesemua aspek yang dinilai mencatat aras min tinggi iaitu melebihi 3.0. Sebagai rumusan, guru-guru yang mengajar Kesusasteraan Melayu telah mengetahui pelaksanaan pedagogi pembelajaran abad ke-21. Hal ini bertepatan dengan pernyataan oleh Badrul Hisham dan Mohd. Nasarudin (2016) bahawa aspek pemikiran kritikal dalam abad ke-21 merupakan ciri yang perlu dikuasai oleh para guru dalam meningkatkan amalan pengajaran. Pernyataan ini juga disokong oleh Noor Shah dan Mohd Uzi (2013) bahawa menghasilkan idea-idea baharu dalam amalan pedagogi turut mempunyai kaitan dalam aspek amalan pengajaran abad ke-21. Selain itu, kajian ini juga berupaya menyumbang terhadap pelaksanaan Pedagogi Kesusasteraan Melayu berdasarkan Pembelajaran abad ke-21 dalam kalangan guru-guru.

1.0 PENDAHULUAN

Konsep kemahiran abad ke-21 sebagai paksi kurikulum dalam program pendidikan telah diterima di kebanyakan negara. Menteri Pendidikan Singapura menyatakan bahawa individu yang lengkap dengan kemahiran abad ke-21 merupakan individu yang mempunyai keyakinan diri, mengamalkan pembelajaran sendiri, menyumbang dengan aktif, dan merupakan warganegara yang prihatin (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2012). Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah mengenal pasti kemahiran abad ke-21 yang sesuai dengan konteks tempatan dan dapat menyediakan warga Malaysia untuk

bersaing pada peringkat antarabangsa. Antara kemahiran yang perlu dikuasai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP) abad ke-21 ialah kemahiran pembelajaran dan inovasi, kemahiran maklumat, media dan teknologi, dan kemahiran hidup dan kerjaya. Manakala, ciri-ciri pembelajaran abad ke-21 pula ialah komunikasi, pemikiran kritis, kolaboratif, dan kreativiti (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2015).

2.0 Latar Belakang Kajian

Kesusasteraan Melayu adalah subjek dalam peringkat Tingkatan empat dan lima di sekolah menengah di Malaysia. Pelajar perlu mengikuti subjek ini selama dua tahun. Justeru, seorang guru perlu menguasai ilmu pedagogi agar dapat meningkatkan profesionalisme keguruan yang mempunyai kecekapan dan berkesan serta kreatif dan inovatif. Oleh hal sedemikian, Pedagogi Kesusasteraan Melayu harus berhadapan dengan keperluan abad ke-21 demi mewarnai dan menangani proses pengajaran dan pembelajaran terkini. Hal ini, kerana penggunaan bahan sastera dapat membantu merangsang pelajar supaya memberikan pelbagai tindak balas dalam kegiatan pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah (Marohaini Yusoff : 2001). Guru-guru sastera perlu mempraktikkan kaedah pengajaran kolaborasi seperti pembelajaran koperatif, pembelajaran berasaskan projek, pembelajaran berasaskan masalah, dan inkuiri penemuan bagi memenuhi ciri-ciri pembelajaran abad-21. Oleh hal demikian, untuk mengetahui sejauhmanakah pedagogi kesusasteraan Melayu diamalkan, satu kajian telah dilaksanakan terhadap para guru yang mengajar subjek kesusasteraan Melayu di Zon Tengah Semenanjung Malaysia.

3.0 Pernyataan masalah

Sebagai seorang guru kesusasteraan Melayu amat penting untuk mengetahui pedagogi terkini yang merangkumi pelbagai kemahiran pendidikan. Kemahiran abad-21 memerlukan guru melaksanakan aktiviti yang membolehkan para pelajar untuk berfikir aras tinggi, merancang, menilai, mereka cipta dan membuat keputusan yang berpanduan Taksonomi Bloom. Dalam hal ini, para guru kesusasteraan Melayu pernah didedahkan dengan pedagogi kesusasteraan oleh pihak Kementerian, Jabatan Pendidikan Negeri, Pegawai Pendidikan Daerah, SISC+, Institut Pendidikan Guru dan pihak-pihak lain yang berkaitan. Berdasarkan Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025, profesion keguruan akan dimartabatkan dengan cara memberikan penumpuan terhadap program dan aktiviti yang akan dapat memantapkan kualiti PdP. Dalam usaha untuk mencapai matlamat ini, maka suatu perancangan yang rapi dan tersusun perlu dilaksanakan. Oleh hal sedemikian, penumpuan perlulah diberikan dalam aspek pedagogi abad ke-21. Menurut Abu Bakar Nordin (2013) pergantungan kepada guru tidak lagi sepenting dahulu dalam persekitaran *networked world* abad ini. Tambahan pula kajian mengenai amalan pedagogi abad ke-21 telah menarik perhatian ramai pengkaji (Institut Pendidikan Guru Malaysia, 2015; Ravitz, 2004; Thieman, 2008) terutamanya bidang Matematik dan teknikal lain (Guerrero, 2010; Haciomeroglu, 2013; Tambychik, Subahan, & Meerah, 2010). Namun, kajian terhadap amalan pedagogi abad ke-21 terutamanya dalam bidang

kesusasteraan amat kurang. Justeru, kajian ini akan meneliti sejauh manakah pedagogi kesusasteraan ini dilaksanakan oleh para guru dan sekiranya dilaksanakan bagaimanakah pula aplikasinya dalam bilik darjah. Hal ini diperolehi berdasarkan soalan kaji selidik yang diberikan.

4.0 Objektif kajian

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan pedagogi kesusasteraan yang berteraskan pengajaran abad ke-21 dalam kalangan guru yang mengajar subjek kesusasteraan Melayu. Secara khususnya, kajian ini mengkaji berkaitan perkara-perkara berikut;

1. Mengenal pasti pelaksanaan pedagogi Kesusasteraan Melayu dalam kalangan guru sastera.
2. Mengenal pasti kemahiran pelaksanaan pedagogi Kesusasteraan Melayu dalam kalangan guru sastera.
- 3.

5.0 Persoalan kajian

Hasil daripada kajian ini, dapat menjawab persoalan-persoalan berikut;

1. Adakah guru kesusasteraan telah menggunakan pedagogi kesusasteraan berdasarkan pengajaran abad ke-21.
2. Apakah kemahiran yang dilaksanakan oleh guru kesusasteraan dalam menggunakan pedagogi kesusasteraan berdasarkan pengajaran abad ke-21.

6.0 KAJIAN LITERATUR

Tahun 2000 menandakan bermulanya abad ke-21 (Yuslaini Yunus, 2012). Dengan bermulanya abad ke-21, maka menandakan masyarakat dunia beralih ke satu lagi fasa penganjakan paradigma kehidupan dalam semua bidang seperti ekonomi, teknologi, sosial, komunikasi, dan termasuklah bidang pendidikan. Oleh demikian, pendidikan abad ke-21 kini berhadapan dengan pelbagai cabaran. Antara cabaran pendidikan abad ke-21 adalah untuk menyediakan pembelajaran yang menjurus kepada kemahiran berfikir pada aras yang tinggi, dan juga ruang pembelajaran yang dinamik (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2015). Oleh demikian, amalan pedagogi abad ke-21 yang mencakupi penggunaan ICT, pentaksiran, kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT), pembelajaran secara kolaboratif, dan pembelajaran berasaskan projek perlu diberi perhatian (Mesyuarat Kajian Semula Pengurusan MS ISO 9001:2008 Bil 1/2015, 2015). Kajian Abdul Jamir Md Saad, Ab. Halim Tamuri, dan A'dawiyah Ismail (2012); Jamil Ahmad dan Norlia Goomally (2008); Yuslaini Yunus (2012) menjelaskan isu dan cabaran yang perlu ditempohi pada abad ini. Justeru, cabaran utama kepada guru kesusasteraan sebagai agen pelaksana dapat melakukan transformasi dengan menggunakan pelbagai sumber sokongan teknologi dan maklumat bagi melaksanakan PdP yang efektif dan berkualiti serta relevan dengan perkembangan semasa.

Skop dan batasan kajian

Kajian yang dilakukan ini hanya tertumpu kepada 30 guru yang mengajar mata pelajaran kesusasteraan Melayu sahaja. Segala analisis data yang dibuat adalah berdasarkan jawapan yang diberikan oleh responden dari guru-guru tersebut.

Hasil kajian ini tidak menggambarkan keseluruhan guru yang mengajar mata pelajaran kesusasteraan Melayu tetapi boleh dijadikan panduan kepada pengkaji-pengkaji lain dalam kajian mereka sekiranya ingin mengenal pasti pelaksanaan P&P berteraskan pedagogi kesusasteraan Melayu pada abad-21. Sementara itu, latar tempat yang berbeza, pengalaman guru serta pendedahan pedagogi turut mempengaruhi hasil kajian ini.

7.0 METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini merupakan kajian kuantitatif yang merujuk pengukuran secara objektif untuk menghasilkan data numerikal yang dianalisis secara statistik (Ghazali & Sufean, 2016; Othman, 2013). Kajian yang dijalankan ini adalah untuk mengetahui pelaksanaan pedagogi Kesusasteraan Melayu dalam kalangan guru sastera dan mengenal pasti kemahiran pelaksanaan pedagogi Kesusasteraan Melayu. Sebelum soal selidik ini ditadbir, pengkaji telah melaksanakan ujian rintis terhadap 30 orang guru yang mempunyai ciri-ciri yang sama dengan responden sebenar. Tujuan ujian rintis dijalankan adalah bertujuan mendapatkan nilai kebolehppercayaan item. Nilai Alpha Cronbach bagi instrumen soal selidik ini iaitu 0.88. Menurut Pallant (2007), nilai Alpha Cronbach yang melebihi 0.7 adalah sangat sesuai. Oleh demikian, semua item kajian ini adalah diterima dan mencapai nilai yang dicadangkan Pallant (2007). Instrumen kajian ini telah dibuat kesahan dengan merujuk 4 orang pakar yang terdiri daripada dua orang pakar bahasa, seorang dalam bidang pedagogi Kesusasteraan, seorang dalam bidang pendidikan, yang mempunyai pengalaman yang luas dalam bidang yang dikaji bagi mendapatkan kesahan muka (*face validity*), kesahan kandungan (*content validity*) seperti dinyatakan oleh (Gay & Airasian, 2003).

Analisis diskriptif dalam kajian ini menggunakan *IBM SPSS Statistics* versi 20.0 untuk mendapatkan peratus, min, dan sisihan piawai. Soal selidik ini menggunakan skala Likert 1 hingga 4 yang mewakili tidak melaksana, kurang melaksana, melaksana, dan sentiasa melaksana.

8.0 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Data deskriptif dianalisis menggunakan peratus, min dan sisihan piawai untuk mengenal pasti pelaksanaan pedagogi Kesusasteraan Melayu berdasarkan pembelajaran abad ke-21 dalam kalangan wakil guru-guru yang mengajar Kesusasteraan. Statistik diskriptif dalam kajian ini adalah berdasarkan skor min yang ditunjukkan dalam Jadual 2 di bawah ini.

Interpretasi Skor Min dalam pemboleh ubah	
Skor Min	Interpretasi
1.00 hingga 1.99	Rendah
2.00 hingga 2.99	Sederhana
3.00 hingga 4.00	Tinggi

Sumber: Diubahsuai daripada Julie Pallant (2010)

Jadual 1 Bilangan guru mengikut jantina

Jantina	Bilangan Guru
Lelaki	16
Perempuan	14
	30

Jadual 1, menunjukkan sampel kajian yang terdiri daripada 16 guru lelaki dan 14 guru perempuan dan keseluruhan sampel berjumlah 30 orang.

Jadual 2 : Taburan min bagi aspek Kemahiran Pemikiran Kritikal

Item	Mean
Guru telah dapat menguasai dan mengajar kemahiran pemikiran kritikal	3.58
Guru dapat menilai sesuatu perkara secara pemikiran kritikal dengan berkesan	3.46
Guru telah menggunakan alat-alat kemahiran berfikir secara kritikal semasa interaksi dengan pelajar	3.52

Berdasarkan Jadual 2, iaitu Kemahiran Pemikiran Kritikal didapati hampir kesemua item menunjukkan min berada pada aras tinggi. Item *Guru telah dapat menguasai dan mengajar kemahiran pemikiran kritikal* (min=3.58), Item *Guru telah menggunakan alat-alat kemahiran berfikir secara kritikal semasa interaksi dengan pelajar* (min=3.52) dan Item *Guru dapat menilai sesuatu perkara secara pemikiran kritikal dengan berkesan* (min=3.46). Min keseluruhan aspek kemahiran pemikiran kritikal ialah 3.52.

Jadual 3 Kemahiran Kolaboratif

Item	Mean
Guru dapat menguasai kemahiran kolaboratif	3.50
Guru berupaya menilai kemahiran kolaboratif yang digunakan oleh murid-murid	3.52

Jadual 3, menunjukkan item kemahiran kolaboratif. Item *Guru dapat menguasai kemahiran kolaboratif* (min=3.50), dan Item *Guru berupaya menilai kemahiran kolaboratif yang digunakan oleh murid-murid* (min=3.52), Keseluruhan bahagian ini guru dapat menguasai kemahiran serta menilai pelajar dengan baik berdasarkan min pada aras tinggi. Min keseluruhan aspek kemahiran kolaboratif ialah 3.51.

Jadual 4 Kemahiran Komunikasi

Item	Mean
Guru dapat menguasai kemahiran komunikasi	3.30
Guru telah belajar kemahiran komunikasi semasa latihan perguruan	3.64

Guru dapat menggunakan kemahiran komunikasi berinteraksi dengan murid-murid dan rakan sekerja	3.42
---	------

Jadual 4, menunjukkan item kemahiran komunikasi. Keseluruhan bahagian ini guru dapat menguasai kemahiran komunikasi serta menggunakan kemahiran untuk interaksi yang baik berdasarkan min yang melebihi 3.0 iaitu pada aras tinggi. Min keseluruhan aspek kemahiran komunikasi ialah 3.45.

Jadual 5: Kreativiti dan kemahiran Inovasi

Jadual 5, menunjukkan item kemahiran kreativiti dan kemahiran inovasi. Keseluruhan bahagian ini guru dapat menguasai kemahiran serta menggunakan kemahiran untuk menilai pelajar serta menyampaikan pdpc yang baik berdasarkan min yang melebihi 3.0 iaitu pada aras tinggi. Min keseluruhan aspek kemahiran pemikiran kritikal ialah 3.50

Jadual 6 Pembelajaran Koperatif

Item	Mean
Guru menguasai kemahiran untuk melaksanakan pembelajaran koperatif	3.65
Guru telah berusaha untuk melaksanakan pembelajaran koperatif dalam aktiviti pembelajaran koperatif	3.53
Saya dapati penglibatan murid lebih aktif dan berkesan apabila guru melaksanakan pembelajaran koperatif	3.42

Jadual 6, menunjukkan item pembelajaran koperatif. Keseluruhan bahagian ini guru dapat menguasai kemahiran serta melaksanakan kaedah pengajaran yang baik berdasarkan min yang melebihi pada aras tinggi. Min keseluruhan aspek pembelajaran koperatif ialah 3.52

Jadual 7 Menggunakan Teknologi sebagai alat Pembelajaran

Item	Mean
Guru menguasai kemahiran teknologi maklumat dalam pengajaran dan pembelajaran	3.67
Guru telah berusaha menggunakan teknologi sebagai alat untuk pembelajaran	3.53
Guru berupaya menilai keberkesanan menggunakan teknologi untuk pembelajaran	3.63
Guru telah menggunakan pembelajaran atas talian seperti google+, Frog VLE dan lain-lain	3.57
Guru mempunyai akaun Blog, Facebook, laman sesawang sendiri untuk proses pengajaran dan pembelajaran	3.78

Jadual 7, menunjukan item menggunakan teknologi sebagai alat pembelajaran. Keseluruhan bahagian ini guru telah menggunakan kemahiran teknologi berasaskan teknologi serta melaksanakan kaedah pengajaran yang baik berdasarkan min yang melebihi pada aras tinggi. Min keseluruhan aspek Menggunakan Teknologi sebagai alat Pembelajaran ialah 3.64.

**Jadual 8 Taburan Keseluruhan Min Pelaksanaan Pedagogi
Kesusasteraan Melayu Berdasarkan Pembelajaran Abad 21**

Pelaksanaan Pedagogi Abad ke-21	Min
kemahiran pemikiran kritikal	3.52
kemahiran kolobaratif	3.51
kemahiran komunikasi,	3.45
kreativiti dan kemahiran inovasi	3.50
pembelajaran koperatif	3.52
menggunakan teknologi sebagai alat pembelajaran.	3.64

9.0 RUMUSAN

Kajian mendapati kesemua aspek mencatatkan min tinggi dalam Pelaksanaan Pedagogi Kesusasteraan Melayu Berdasarkan Pembelajaran Abad 21. Hal ini, turut mengukuhkan lagi kajian Badrul Hisham Alang Osman dan Mohd Nasruddin Basar (2016) yang juga dalam amalan PdP abad ke-21 dalam kalangan pensyarah juga mencatatkan min tinggi. Oleh hal demikian, kajian ini adalah selari dengan aspek pemikiran kreatif yang mengandungi kepakaran spesifik, teknik kreativiti, dan pengetahuan tentang proses perkembangan pelajar (Noor Shah Saad & Mohd Uzi Dollah, 2013) dapat menghasilkan idea-idea baharu dalam amalan pedagogi abad ke-21. Aspek pembelajaran kolaboratif adalah melibatkan hubungan antara pelajar dengan guru dan bertepatan dengan kajian Rohani Arbaa, Hazri Jamil, dan Nordin Abd Razak (2010) menunjukkan bahawa hubungan guru-pelajar adalah faktor yang signifikan dalam meningkatkan komitmen belajar pelajar. Manakala, aspek komunikasi guru dapat menyampaikan ilmu pengetahuan dengan lebih jelas, lancar dan mudah difahami oleh pelajar (Khairul Anuar A. Rahman, 2012). Oleh sebab itu, kemahiran komunikasi penting kepada seseorang guru untuk meningkatkan keberkesanan pengajaran mereka (Teven et al. 2004).

Kajian ini menjawab persoalan kajian:

1. Adakah guru kesusasteraan telah menggunakan pedagogi kesusasteraan berdasarkan pengajaran abad ke-21.
2. Apakah kemahiran yang dilaksanakan oleh guru kesusasteraan dalam menggunakan pedagogi kesusasteraan berdasarkan pengajaran abad ke-21.

Kajian ini hanyalah menggunakan analisis diskriptif dalam menjelaskan tahap pelaksanaan pedagogi abad ke-21. Oleh demikian, suatu cadangan analisis inferens dan juga kajian yang menggunakan kaedah campuran antara kuantitatif dan kualitatif boleh dilaksanakan bagi menggambarkan tahap pengamalan pedagogi abad ke-21 dalam kalangan guru kesusasteraan Melayu.

RUJUKAN

- Abu Bakar Nordin. (2013). Kurikulum ke arah penghasilan kemahiran berfikir kritis, kreatif dan inovatif. *JuKu: Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik*, 1(1), 10–18. Retrieved from <http://www.slideshare.net/yatt87/jurnal-isu>
- Abdul Jamir Md Saad, Ab. Halim Tamuri, & A'dawiyah Ismail. (2012). Pembelajaran aktif dalam pengajaran dan pembelajaran berkesan Pendidikan Islam. *Jurnal IPG Kampus Pendidikan Islam*, 1–22.
- Badrul Hisham Alang Osman, & Mohd Nasruddin Basar. (2016). Amalan pengajaran dan pembelajaran abad ke-21 dalam kalangan Institut Pendidikan Guru Kampus Ipoh. *Jurnal Penyelidikan Dedikasi*, 10, 1–23.
- Gay, L. R., & Airasian, P. (2003). *Educational Research* (7th ed.). New Jersey: Merrill Prentice Hall.
- Guerrero, S. (2010). Technological pedagogical content knowledge in the Mathematics classroom. *Journal of Digital Learning in Teacher Education*, 26(4), 132–139.
- Haciomeroglu, G. (2013). The field experiences of student teachers and effective Mathematics teaching in Turkey. *Australian Journal of Teacher Education*, 38(2).
- Institut Pendidikan Guru Malaysia. (2015). *Amalan pedagogi Abad ke-21 dalam kalangan pensyarah Matematik* (1/2015). Cyberjaya: Unit Penerbitan IPG KPM.
- Jamil Ahmad, & Norlia Goomally. (2008). Pentadbiran dan pengurusan sistem pendidikan Malaysia ke arah pendidikan berkualiti. In *Panitia Diklat Manajemen Guru Internasional 2008, 4-5 Jun 2008*. (pp. 1–36).
- Mesyuarat Kajian Semula Pengurusan MS ISO 9001:2008 Bil 1/2015. (2015). *Laporan maklum balas pelanggan*. Institut Pendidikan Guru Kampus Darulaman, Kedah.
- Pallant, J. (2007). *SPSS Survival Manual: A step by step guide to data analysis using SPSS for windows* (3rd ed.). Glasgow: McGraw-Hill Open University Press.
- Pallant, J. (2010). *SPSS Survival Manual: A step by step guide to data analysis using the SPSS program* (4th ed.). Australia: Mc Graw Hill.
- Ravitz, J. (2004). A survey for measuring 21st century teaching and learning: West Virginia 21st Century Teaching and Learning Survey. WVDE-CIS-28.
- Tambychik, T., Subahan, T., & Meerah, M. (2010). Students' difficulties in Mathematics problem-solving: What do they say? *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 8(5), 142–151. <http://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.12.020>
- Yuslaini Yunus. (2012). Kemahiran Guru Abad Ke-21. *Minda Pendidik*, 1, 137–148.

BAHASA SANTUN DALAM PANTUN MELAYU

Ummal Salmah Msm Sultan Dulkarunain¹

¹Pejabat Pendidikan Daerah Hulu Selangor

ummulsalmah@gmail.com

ABSTRAK

Kesantunan merupakan satu aspek penting yang dilihat sebagai pegangan hidup masyarakat Melayu. Nilai budi seseorang biasanya dikaitkan dengan nilai kesantunan yang diamalkannya. Kesantunan dianggap penting dan bermakna dalam usaha mencerminkan keperibadian setiap individu. Kajian ini dilakukan bertujuan meneliti dan menghuraikan aspek kesantunan berbahasa yang tergambar dalam pantun Melayu. Pengkaji telah menghuraikan nilai sopan santun yang tergambar melalui pantun Melayu. Pancaran hidup masyarakat Melayu zaman silam yang penuh dengan kesopanan dan kehalusan budi pekerti mulia dapat dilihat dalam pantun iaitu sastera lisan yang sering diungkapkan oleh masyarakat Melayu zaman dahulu. Pantun menggambarkan satu sindiran tajam yang mempunyai kata-kata yang menyentuh hati perilaku anggota masyarakat yang terbabit. Teguran itu menerbitkan adat kesopanan dan kesantunan masyarakat Melayu dalam melahirkan rasa tidak puas hati mereka terhadap seseorang tanpa menyakitkan hati individu terbabit. Kehalusan bahasa dan ketelusan makna dalam pantun menjelaskan erti kehidupan kepada masyarakat Melayu bersesuaian dengan konsep yang diperkenalkan oleh sarjana Barat seperti Grice dan Leech. Dalam kajian ini, kesantunan dalam pantun diperlihatkan menurut Maksim atau konsep yang telah ditetapkan oleh Grice dan Leech berdasarkan Maksim Santun, Maksim Kerendahan Hati, Maksim Sokongan, Maksim Persetujuan, Maksim Kedermawan, dan Maksim Simpati. Maksim-maksim ini kemudiannya digunakan untuk menilai aspek-aspek kesantunan yang terdapat dalam Pantun Melayu Empat Kerat yang digunakan sebagai sampel kajian. Kajian juga turut melihat aspek kesantunan dari sudut pandangan orang Melayu sendiri. Kesimpulannya, menjadi harapan pengkaji agar kajian ini dapat menghidupkan kembali pantun Melayu yang sering dilupakan dan sekaligus mengembalikan tradisi kesantunan dalam masyarakat Melayu yang telah diamalkan turun-temurun.

KATA KUNCI: Kesantunan, Pantun, Pancaran Hidup Masyarakat Melayu

1.0 LATAR BELAKANG KAJIAN

Konsep kesantunan bermaksud adab atau tertib atau kebiasaan yang diamalkan oleh sesuatu masyarakat dalam memelihara hubungan sesama manusia dan menjaga tatasusila dalam komunikasi dan berinteraksi.

Asmah Hj.Omar (2002: 08) mendefinisikan santun bahasa sebagai penggunaan bahasa berpandukan peraturan-peraturan tertentu, yang pada amnya ada tiga jenis peraturan penggunaan bahasa, iaitu peraturan linguistik, peraturan sosiolinguistik, dan peraturan pragmatik. Kepatuhan pada peraturan-peraturan itu menunjukkan penggunaan sesuatu bahasa itu adalah bercirikan santun bahasa.

Peraturan Linguistik adalah peraturan yang memastikan keteraturan sebutan dan nahu dalam penggunaan bahasa. Peraturan sosiolinguistik pula adalah peraturan yang mengawal ketertiban sosial orang-orang yang berinteraksi antara satu sama lain. Sama ada secara bersemuka seperti dalam perbualan atau dialog mahupun interaksi secara tidak setara. Contohnya, komunikasi antara penulis dan pembaca. Aspek pragmatik ialah tumpuan yang diberikan kepada tujuan penggunaan bahasa, iaitu kesan yang ingin disampaikan dan tindakan lanjutan daripada kesan tersebut.

Kemajuan dalam sesebuah masyarakat turut diwarnai dengan perkembangan bahasa masyarakat itu sendiri. Bahasa mempunyai pelbagai fungsi seperti fungsi berfikir (*identition*), antara peribadi (*interpersonal*), dan tekstual. Dalam fungsi berfikir, penuturnya memberi permaujudan dan melahirkan pendapat serta pandangannya tentang sesuatu. Apabila bahasa menjalankan fungsi berfikir, penutur bertindak sebagai pemerhati dan penyerap kepada semua bentuk kekurangan dan kemajuan yang berlaku di sekitarnya. Fungsi antara peribadi menunjukkan interaksi dengan orang lain, dan dari itu lahirlah pelbagai ragam bahasa dalam pertuturan atau tulisan sebagai memenuhi fungsinya itu (Asmah Hj. Omar, 2002: 91).

Terdapat enam cara utama ahli bahasa menanggapi dan menghuraikan bahasa dan persoalan-persoalan kebahasaan, iaitu:

- i) Melihat bahasa dalam konteks hubungan antara bahasa dengan manusia.
- ii) Melihat bahasa terdiri daripada binaan atur rumus formal.
- iii) Melihat bahasa sebagai satu keperluan.
- iv) Melihat bahasa sebagai alat.
- v) Melihat bahasa dari sudut pandangan motivasi.
- vi) Melihat bahasa dari sudut pedagogi.

Masyarakat Melayu tradisi hidup dalam ikatan kekeluargaan yang terikat dengan adat resam turun-temurun. Berpegang pada adat yang sama seperti mengikut undang-undang yang tidak bertulis (Darus Ahmad, 1974:34).

Kesusasteraan merupakan aktiviti dalam institusi masyarakat yang menggunakan bahasa sebagai alat perantara. Sastera dan masyarakat mempunyai hubungan yang amat jelas dalam masyarakat Melayu lama. Ekoran itulah wujudnya konsep ‘Seni untuk Seni’ dan ‘Seni untuk Masyarakat’. Terdapat dua bentuk karya sastera tradisi iaitu prosa dan puisi. Karya sastera berbentuk puisi jelas menggambarkan kehidupan masyarakat Melayu keseluruhannya berbanding dengan sastera berbentuk prosa. Karya puisi terutamanya pantun dikatakan lebih terbuka dan kebanyakannya lahir daripada ciptaan asli sesuatu masyarakat (Shafie Abu Bakar, 1983:3).

Pantun merupakan puisi Melayu lama yang di dalamnya terkandung pelbagai perasaan suka-duka dalam kehidupan yang diwarisi sejak zaman-berzaman. Pantun mampu menggambarkan cara berfikir dan nilai-nilai masyarakat Melayu tradisi. Melalui pantun, orang Melayu mengeluarkan rasa hati dan keluhan jiwa seperti kasih sayang, cinta, kerinduan, sindiran, dan pelbagai perasaan hati yang diungkapkan dalam bahasa yang indah, bermakna dan menarik (Ismail Hamid, 1988: 234).

Pantun juga adalah puisi milik asli bangsa Melayu yang tertua. Ia amat popular dalam kalangan masyarakat Melayu dari sejak masyarakat itu belum mempunyai sistem tulisan hingga kini. Ia berkembang ke seluruh alam Melayu atau Nusantara secara lisan. Justeru itu, setiap orang Melayu boleh dikatakan mengetahui pantun. Sejarah mencatatkan bahawa pantun telah mula terdapat dalam hikayat-hikayat Melayu lama semenjak kurun ke-15 lagi. Ia telah berkembang dengan meluas hingga ke hari ini. Pantun bolehlah dianggap pusaka Melayu turun-temurun yang masih disanjung, dipupuk, dan diagungkan dari semasa ke semasa.

Kebanyakan pantun Melayu mempunyai pemilihan kata yang amat halus, lembut bahasanya dan sopan-santun pula cara penyampaian. Melalui kosa kata yang terdapat dalam pantun, kita dapat memahami pandangan hidup, sikap, perasaan dan kesantunan berbahasa orang Melayu. Malahan, kesantunan bahasa, emosi, sentimen dan pemikiran orang Melayu bukan sahaja terbayang dalam rangkap ‘pembayang’ tetapi terserlah dalam rangkap ‘maksud’ sesuatu pantun itu.

Pantun juga menggambarkan nilai-nilai dan cara berfikir masyarakat Melayu tradisional. Melaluinya, orang Melayu melahirkan rasa hati dan keluhan jiwa mereka. Contohnya, dalam bentuk kasih sayang, cinta, suka-duka, sindir-menyindir dan pelbagai lagi yang diluahkan dalam ungkapan bahasa yang indah lagi menarik.

Pantun ternyata amat berkesan dalam menyampaikan sesuatu maksud atau amanat. Di samping itu, penggunaan dan pemilihan bahasa yang puitis dan indah menjadikan genre sastera ini sentiasa hidup dan diminati oleh semua lapisan masyarakat. Pada alaf ke-21 ini pun pantun masih popular dan produktif sifatnya. Sesungguhnya, pantun yang kaya dengan keindahan dapat menggambarkan betapa pandai masyarakat Melayu menggunakan daya fikiran untuk mencipta bentuk puisi yang tetap ‘hijau’ sepanjang zaman ini.

Lantaran itu, timbul minat dalam diri pengkaji untuk membincangkan aspek kesantunan bahasa dalam pantun dan secara tidak langsungnya pengkaji cuba menggambarkan ketinggian akal budi, pekerti mulia, peribadi sopan dan perlakuan baik orang Melayu pada masa dahulu. Semua nilai yang disebut di atas telah diungkapkan dalam empat baris ayat, iaitu ‘pantun’. Meskipun, pantun adalah warisan asli orang Melayu, namun peredaran zaman serta proses asimilasi kaum dan budaya telah menyebabkan pantun kini menjadi milik bersama oleh pelbagai lapisan masyarakat.

2.0 PERMASALAHAN KAJIAN

Pantun ialah sejenis ungkapan yang mengandungi kebijaksanaan fikiran hasil daripada sesuatu pemerhatian. Penggunaannya dalam masyarakat Melayu amat memberi kesan, terutama dalam menyampaikan mesej tertentu serta lengkap sebagai media pendidikan masyarakat. Kewujudannya dalam dua struktur makna, iaitu makna yang tersurat dan tersirat menjadikan pantun tidak lapuk dek hujan dan tidak lekang dek panas hinggalah ke hari ini.

Sains dan Teknologi telah menguasai dunia dalam abad ke-21 ini, namun pantun tetap menjadi tetamu kekal abadi dalam sanubari masyarakat Melayu. Malahan, apa yang menjadi kebanggaan pada masa kini ialah pantun sudah mula mendapat tempat dalam dunia pendidikan. Ini dapat dilihat

apabila kerajaan mewajibkan para pelajar sekolah menengah mempelajari pantun dalam subjek Komponen Sastera (Komsas) bermula Tingkatan 1 hingga Tingkatan 5.

Kajian demi kajian telah dilakukan tentang pantun oleh pengkaji tempatan mahupun pengkaji Barat. Namun demikian, kajian tentang kesantunan bahasa dalam pantun Melayu jarang atau amat kurang dilakukan. Ini mungkin disebabkan pemikiran dan pendapat masyarakat terdahulu hanya dilihat secara eksplisit dan implisit sahaja.

Pengkaji terdahulu seperti R.J.Wilkinson, R.O.Winstedt, Harun Mat Piah, Za'ba, Muhammad Hj. Salleh dan beberapa orang lagi telah membuat kajian tentang pantun. Namun, kajian mereka ini hanya memberi tumpuan terhadap makna ataupun isi tersurat sahaja. Sedangkan isi tersirat dalam pantun kurang dikaji oleh pengkaji-pengkaji terdahulu. Oleh yang demikian, demi menjaga khazanah Melayu yang terulung ini, maka pengkaji berminat untuk mengkaji isi tersirat dengan lebih mendalam dengan memberi tumpuan khusus terhadap aspek kesantunan bahasa dalam pantun Melayu empat kerat.

Lakoff (1977), berpendapat bahawa fenomena sesuatu bahasa itu boleh difahami dalam bentuk komunikasi mudah. Dalam komunikasi, faktor sosial perlu diambil kira. Ini kerana ketika berkomunikasi, fungsi sosial yang harus dipatuhi adalah seperti fungsi kerjasama bersopan.

Di samping itu, kesantunan bahasa menunjukkan ketinggian mutu pemikir Melayu serta kebijaksanaan menyusun kata yang halus dan bersopan melalui luahan perasaan terutama dalam pergaulan seharian mereka. Sikap seperti kurang sopan, kasar, dan tidak beradab bukan menjadi kebiasaan dalam masyarakat Melayu. Kebanyakan kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji terdahulu menunjukkan bahawa masyarakat Melayu sentiasa menjaga budaya sopan-santun dan membentuk daya fikir yang kreatif, inovatif, produktif, dan kritis.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

Terdapat empat objektif kajian, iaitu:

- i) Meneliti dan menggambarkan masyarakat Melayu melalui pantun yang digunakan sejak zaman-berzaman.
- ii) Menganalisis makna secara yang tersurat dan tersirat untuk menonjolkan bentuk masyarakat Melayu yang menggunakannya.
- iii) Menganalisis bahasa yang digunakan dalam pantun daripada aspek kesantunan berbahasa berlandaskan prinsip-prinsip sarjana terdahulu seperti Leech dan Grice.
- iv) Mengkaji budaya sopan-santun yang terkandung dalam pantun Melayu.

4.0 KAEDAH PENYELIDIKAN

Kaedah kajian yang digunakan berbentuk kaedah kepustakaan yang lebih bercorak deskriptif, iaitu mengkaji dan menganalisis bahan-bahan yang berkaitan dengan pantun. Antara bahan-bahan tersebut ialah beberapa teks pantun, risalah, jurnal, artikal, akhbar, dan juga kertas kerja ilmiah yang

berkaitan serta melayari internet untuk mendapatkan koleksi pantun empat kerat. Teks yang telah digunakan ialah Sekalung Budi Seuntai Bahasa, Kumpulan Pantun Melayu, Buku Kurik Kundi Merah Saga, dan Buku Kumpulan Pantun Melayu Balai Pustaka. Sebanyak 45 rangkap pantun empat kerat telah digunakan dan dianalisis dalam usaha menerangkan konsep kesantunan bahasa yang terkandung dalam pantun-pantun tersebut.

Tujuan pengkaji memilih pantun sebagai bahan kajian adalah kerana ia merupakan hasil perbualan ataupun sastera lisan yang diucapkan bagi tujuan menyampaikan mesej yang tertentu sama ada secara langsung atau tidak langsung. Pantun empat kerat telah menjadi pilihan kerana bilangan pantunnya banyak berbanding pantun dua dan lapan kerat. Selain itu, pantun empat kerat mudah untuk ditafsir dan banyak mengandungi aspek kesantunan sepertimana yang dikehendaki oleh pengkaji.

Walau bagaimanapun, tidak dinafikan bahawa dalam usaha mengutip data, pengkaji telah berhadapan dengan beberapa masalah, contohnya ancaman virus semasa memuat turun pantun dari internet. Keduanya, pengkaji berasa sukar untuk menentukan situasi sebenar sesuatu pantun itu diucapkan. Keadaan ini berlaku mungkin kerana pengkaji tidak berpeluang untuk mendengar sendiri pantun yang diucapkan itu.

Pada pendapat pengkaji hal ini amat penting kerana dalam mengkaji unsur pragmatik, penggunaan bahasa mengikut konteks amat dipentingkan. Selain itu, cara-cara bertutur yang bersesuaian dengan konteks tersebut perlu diambil kira berdasarkan sikap, pengetahuan, latar belakang terhadap sesuatu tajuk perbualan. Namun demikian, apa yang dipentingkan oleh pengkaji dalam kajian ini adalah mengenal pasti ciri-ciri yang mempunyai perkaitan dengan aspek kesantunan bahasa berpandukan maksim-maksim Leech dan Grice.

5.0 PENEMUAN PENYELIDIKAN

Penemuan Penyelidikan yang diperolehi diuraikan satu persatu mengikut maksim-maksim Grice dan Leech, iaitu maksim santun, maksim kerendahan hati, maksim persetujuan, maksim simpati, maksim kedermawanan, dan maksim sokongan. Berpandukan maksim-maksim ini pengkaji akan meneliti kesantunan bahasa dalam pantun dari beberapa sudut kajian. Sudut kajian yang difokuskan adalah dari aspek sikap orang Melayu, nilai budi dan bahasa dalam kalangan orang Melayu, sifat menjaga air muka, sikap merendah diri, sifat berdikari, cara pergaulan, dan sifat rasional yang diamalkan oleh masyarakat Melayu.

Pengkaji menghuraikan kesantunan bahasa yang terkandung dalam pantun berdasarkan teks Kumpulan Pantun Melayu, Sekalung Budi Seuntai Bahasa, dan Buku Kurik Kundi Merah Saga serta beberapa rangkap pantun yang telah dimuat turun daripada internet dengan memberikan contoh-contoh pantun yang bersesuaian dengan maksim-maksim yang telah dikemukakan oleh Grice dan Leech.

Susunan kata-kata dalam pantun lahir hasil daripada pengalaman manusia berinteraksi dengan alam sekelilingnya. Setiap ungkapan yang digunakan adalah kosa kata dalam penghidupan orang Melayu yang dilahirkan secara kreatif yang menyatakan fenomena alam sekeliling. Dalam pantun terkandung keseluruhan unsur-unsur kehidupan dunia Melayu, iaitu tanah air

mereka, kediaman mereka, sawah padi, sungai, laut, hutan rimba, pokok-pokok, buah-buahan, bunga-bunga, burung-burung, ikan dan beberapa perkara yang menjadi kegunaan harian mereka. Kata-kata yang digunakan dalam pantun berkait rapat dengan cara hidup dan alam sekeliling masyarakat Melayu yang penuh dengan kesopanan dan kesantunan.

Mengkaji kesantunan bahasa dalam pantun bererti secara tidak langsungnya telah mengkaji cara hidup penuturnya. Fakta ini terbukti apabila kita diberikan satu rangkap pantun yang jarang ditemui, maka minda kita akan tercari-cari apakah maksud harafiahnya dan maksud tersirat di dalamnya. Di samping itu, mengkaji kesantunan bahasa dalam pantun juga bererti, pertama mengkaji latar belakang masyarakat yang melahirkannya dan kedua mengkaji maksud yang tersiratnya. Dan dalam maksud tersirat itulah termaktubnya unsur kesantunan yang telah menjadi darah daging orang Melayu sejak zaman dahulu lagi.

Perbincangan akan diteruskan dengan menilai unsur kesantunan dalam Pantun Melayu Empat Kerat. Pengkaji juga berharap agar kajian ini akan menepati bidang kajian, iaitu 'Kesantunan Bahasa dalam Pantun Melayu' dan mampu memberi ilmu serta panduan kepada pengkaji seterusnya.

5.1 Sikap Orang Melayu

Orang Melayu mempunyai pandangan hidup yang harmoni mementingkan kedamaian dan keseimbangan di antara kepercayaan, amalan, dan kelakuan. Bagi menjamin dan mengekalkan keharmonian dalam segala urusan kehidupan, cara berkelakuan yang diterima secara kolektif dan menepati norma hidup digalakkan. Sopan santun dijaga, adat-istiadat dipelihara dan pantang larang dipatuhi.

Sistem nilai dalam masyarakat Melayu ditentukan oleh dua faktor utama, iaitu faktor Islam dan faktor adat. Masyarakat Melayu memberi lebih keutamaan kepada kehidupan yang harmoni. Harmoni merupakan implikasi daripada sifat lemah lembut dan halus yang amat dihargai dan disanjung. Sebaliknya, sikap kasar dan biadab tidak boleh diterima oleh masyarakat Melayu. Sifat sebegini amat bertentangan dengan konsep Islam yang menjadi pegangan hidup masyarakat Melayu.

Nilai budi bahasa ini dapat dilihat daripada corak kehidupan mereka yang kaya dengan peradaban dan kehalusan budi yang menjadi pegangan hidup yang dipancarkan melalui sastera dan puisi yang masih kekal dalam lipatan sejarah bangsa Melayu hingga kini.

Nilai kerohanian ini dapat dilihat dalam pantun Melayu. Pantun Melayu dapat mencerminkan watak, kegiatan dan corak serta sikap hidup yang diamalkan oleh masyarakat Melayu. Dalam budaya Melayu yang ditekankan ialah hal tentang betapa pentingnya usaha dan tenaga bagi meninggikan taraf hidup. Penekanan sikap ini jelas tergambar dalam pantun Melayu yang berikut:

Ke hulu membuat pagar,
Jangan terpotong batang durian;
Cari guru tempat belajar,
Supaya jangan sesal kemudian.
(Rahman Shaari, 1991: 8)

Kain songket indah tenunan,
Cantik dipakai pengantin baru;
Ilmu sedikit pesan-pesanan,
Jangan pertikai ajaran guru.
(Rahman Shaari, 1991: 9)

Pisang kelat digonggong helang,
Jatuh ke Lubuk Inderagiri;
Jikalau berdagang di rantau orang,
Baik-baik membawa diri.
(Mohd. Yusof Md. Nor, 1985: 13)

Berdasarkan pantun di atas, terserlah sifat masyarakat Melayu yang sederhana dan mementingkan soal hidup yang perlu dikendalikan dengan baik dan sempurna. Soal mencapai kejayaan dan konsep kesederhanaan jelas dilihat dalam pantun-pantun di atas. Misalnya, manusia diajar, iaitu untuk mendapatkan ilmu hendaklah berusaha dengan cara mencari guru yang sesuai dan ajaran guru tidak boleh dipertikaikan. Manusia juga janganlah mengharapkan sesuatu yang belum jelas sehinggakan sesuatu yang berada pada kita dibuangkan dan tidak bersikap sombong serta takbur. Sifat ini dibenci oleh semua orang.

Sikap negatif yang mungkin wujud dalam kalangan masyarakat Melayu cuba dibendung dengan sindiran tajam yang disesuaikan oleh orang tua-tua melalui ungkapan-ungkapan pantun yang bermakna yang menyelitkan unsur moral yang tinggi kepada masyarakat. Sindiran tajam ini dapat dilihat dalam pantun-pantun yang berikut

Berburu ke padang datar,
Mendapat rusa berbelang kaki;
Berguru kepalang ajar,
Bagai bunga kembang tak jadi.

Dari Kuala Pahang ke Kuala Lipis,
Mari dibawa angin Utara;
Berhadapan sahaja mulutnya manis,
Paling belakang lain bicara.
(Zainal Abidin Bakar, 1991: 171-173)

Pantun di atas memberikan satu sindiran yang tajam yang harus diambil iktibar oleh pendengar. Ungkapan seperti '*berhadapan sahaja mulutnya manis paling belakang lain bicara*' bermaksud sikap manusia yang suka bercakap manis di hadapan seseorang sebaliknya apabila berada di belakang orang tersebut manusia ini suka mengutuk dengan kata-kata yang tidak baik. Sindiran terhadap orang seperti talam dua muka ini disebut secara halus dan sopan dalam pantun di atas tanpa melukakan hati si penutur. Susunan kata-katanya tidak menunjukkan sesuatu yang kurang sopan atau

susah untuk diterima oleh pendengar. Kata-kata yang dipilih membawa makna yang mendalam dan tepat dengan sindiran yang ditujukan.

5.2 Berbudi dan Berbahasa

Pantun budi begitu banyak sekali dan mempunyai banyak lapisan makna, iaitu dari makna yang ikhlas sehinggalah kepada makna yang mengejek. Sikap berbudi dan berbahasa dalam masyarakat Melayu dianggarkan sebagai suatu budaya sopan santun yang disanjung tinggi. Sifat berbudi dan berbahasa ini dianggap ukuran ketinggian peribadi yang dimiliki oleh seseorang penutur yang pandai menggunakan bahasanya secara sopan dan sempurna dalam melayani tetamunya dengan baik. Pantun Melayu banyak mengungkap sifat yang terpuji ini. Ini dapat kita lihat dalam ungkapan pantun yang menjadi tuturan dan kiliran dalam komunikasi masyarakat Melayu. Contoh yang dapat dipetik adalah sebagaimana yang berikut:

Tingkap papan kayu bersegi,
Sampan sakat di Pulau Angsa;
Indah tampan kerana budi,
Tinggi bangsa kerana bahasa.

Yang kurik ialah kundi,
Yang merah ialah saga;
Yang baik ialah budi,
Yang indah ialah Bahasa
(Mustapha Hj. Daud, 1995: 13 – 14)

Tingkah laku mereka yang berbudi mendapat penghormatan yang tinggi dan mulia dalam kalangan masyarakat Melayu. Oleh sebab kehalusan budi inilah maka bahasa yang terbit melalui pantun dapat memperlihatkan kesantunan tutur kata dalam membuat teguran yang membina.

Kesantunan bahasa ini dapat dilihat dalam hubungan antara orang berpangkat dengan orang lemah atau orang biasa di bawah kuasa orang berpangkat. Ungkapan-ungkapan yang lahir, dalam membuat teguran kepada setiap anggota masyarakat ini melahirkan sikap yang mementingkan budi bahasa yang tinggi. Ini dapat dilihat dalam pantun-pantun seperti berikut:

Rambu puan rambu di Jawa,
Putih petola seperenggu;
Beradulah tuan beradulah nyawa,
Patik sekalian hadir bertunggu.

Ada kain songket permata,
Tenun puteri Galuh Kencana;
Ada lain buangkan beta,
Kerana beta dagang yang hina.
(Hikayat Malim Demang, 1984 : 40 – 52)

Ungkapan seperti ‘patik sekalian hadir bertunggu’ ‘kerana beta dagang yang hina’ dan ‘kami ini terlalu malang’ membuktikan bahawa masyarakat Melayu sangat menghormati pemerintah mereka. Walaupun perasaan marah wujud dalam diri mereka tetapi jarang sekali ditunjukkan, sebaliknya kemarahan tersebut diselitkan dalam pantun berbentuk sindiran tajam dengan penuh sopan santun tanpa memurkakan pemerintah mereka.

5.3 Menjaga Air Muka

Pantun Melayu banyak mengungkapkan bahasa yang sopan dalam usaha mengekalkan hubungan baik semasa berkomunikasi. Masyarakat Melayu mempunyai pandangan hidup yang harmoni dan mementingkan kedamaian. Keharmonian dikekalkan dalam segala urusan kehidupan, cara berkelakuan yang diterima secara kolektif dan menepati norma kehidupan digalakkan serta sopan santun dipelihara di samping mematuhi adat istiadat dan pantang larang. Kesantunan dan kesopanan selalunya ditunjukkan melalui penggunaan bahasa kiasan, unsur semulajadi dan nama Tuhan. Menjaga air muka selalu dilihat melalui cara merendah diri atau kiasan. Contohnya:

Kota dibuat daripada kayu,
Tempat berkawal Askar Feringgi;
Bunga kembang sudahpun layu,
Gugur ke bumi tak harum lagi.
(Sumber daripada internet)

Pantun di atas menunjukkan bagaimana orang Melayu dahulu menjaga air muka seseorang yang telah ditimpa musibah. Kaum lelaki yang pada mulanya berhasrat untuk mengambil gadis itu sebagai isteri terpaksa membatalkan niatnya, apabila mendengar berita bahawa gadis itu sudah ternoda. Di sini terbukti bahawa orang Melayu tidak sekali-kali akan menjatuhkan air muka seseorang dengan mengeluarkan kata-kata kesat. Sebaliknya memberi kiasan menggunakan lambang seperti *bunga yang sudah layu, gugur ke bumi tidak harum lagi*. Ini menunjukkan biarpun keluarga lelaki menolak pinangan gadis itu, tetapi pinangan ditolak dengan menggunakan bahasa yang amat santun. Mereka tidak mengeluarkan bahasa kesat seperti *gadis ini sudah kotor, gadis ini sudah tiada dara, gadis ini sudah ternoda*, dan sebagainya.

5.4 Merendah Diri

Maksim Kerendahan Hati (Leech, 1990) menyatakan setiap individu itu harus merendah diri pada tahap maksimum dan mengurangkan pujian terhadap diri sendiri. Konsep merendah diri adalah satu nilai yang terpuji yang perlu ada dalam diri setiap orang. Malahan, tutur kata dan tingkah laku seseorang itu harus dihiasi dengan sikap rendah diri sebagai budaya hidup positif. Pantun Melayu banyak memperlihatkan sifat rendah diri ini.

Contohnya :

Buah bacang masak serangkai,
Burung dekut meniti batang;

Saya dagang tidak terpakai,
Macam melukut di tepi gantang.

Bengis sungguh orang pengkalan,
Lalu-lalang perahu dilarang;
Menangis dagang sepanjang jalan,
Mengenang nasib di negeri orang.
Seri Mersing lagu Melayu,
Mari dikarang zaman dahulu;
Duduk termenung menongkat dagu,
Mengenang nasib dagang piatu.

(Lukisan Zaman, 1991: 9 - 10)

Pantun-pantun di atas menggambarkan betapa tingginya nilai kesantunan yang ditunjukkan melalui maksim kerendahan hati. Merantau dan berdagang merupakan sebahagian daripada kegiatan hidup masyarakat Melayu zaman dahulu. Anak muda meninggalkan kampung halaman dan merantau ke negeri lain bertujuan untuk mencari pekerjaan, berniaga atau menuntut ilmu. Di tempat asing seseorang perantau dianggap '*orang luar*' atau '*orang dagang*' yang lebih rendah statusnya dan ini dirasakan sendiri oleh perantau berkenaan.

Kesantunan berbahasa si penutur dapat dilihat dalam pantun di atas apabila membahaskan diri sendiri sebagai '*dagang piatu*' dan '*dagang seorang*' yang tidak layak untuk meminta simpati dan pertolongan daripada orang lain. '*Saya dagang*' bermaksud '*saya orang yang menumpang*' dan '*tidak terpakai*' bermakna tidak berguna lagi ataupun sangat hina. Si dagang dalam pantun di atas digambarkan sebagai seorang yang sangat miskin, tersisih, terhina, berasa rendah diri dan bertekad untuk meneruskan cabaran hidup dalam serba kekurangan. Ini sebenarnya mengajar kita bahawa jika ingin bertanya atau meminta pertolongan orang lain, maka kita haruslah merendah diri dengan membahaskan diri sendiri sebagai '*saya*' yang menunjukkan tanda hormat terhadap orang lain. Sikap merendah diri ini dapat juga dilihat dalam pantun yang berikut, iaitu serangkap pantun yang sering digunakan oleh kita dalam kehidupan seharian, iaitu:

Buah cempedak di luar pagar,
Ambil galah tolong jolokkan;
Saya budak baru belajar,
Kalau salah tolong tunjukkan.

Pantun di atas menunjukkan betapa tingginya nilai kerendahan hati si penutur yang membahaskan dirinya sebagai '*budak*' yang baru belajar untuk tujuan meminta pertolongan daripada orang lain. Ia turut memberi pengajaran kepada kita agar membahaskan diri sebagai '*saya*' untuk menunjukkan tanda hormat dan perkataan '*budak*' bertujuan merendah diri semaksimumnya sepertimana yang telah diterangkan oleh *Leech* dalam maksim kerendahan hati. Walaupun si penutur berpendidikan tinggi tetapi dalam aspek bertanya atau belajar, beliau harus bersikap seperti '*tidak tahu*' atau '*baru belajar*'.

Sikap orang Melayu zaman dahulu patut dicontohi oleh masyarakat Melayu zaman sekarang. Sikap orang Melayu yang sukar ditandingi oleh bangsa lain di dunia ini ialah tidak suka kepada pujian, tidak riak dan takbur, dan sering bersifat merendah diri. Ini bertepatan dengan maksim kerendahan hati yang telah dikemukakan oleh Leech dalam konsep kesantunannya.

5.5 Mencari Rezeki

Masyarakat Melayu amat mementingkan dalam soal mencari rezeki yang halal dan amat tidak menyukai orang yang berat tulang. Teguran terhadap golongan pemalas dalam masyarakat ungkapan pantun yang digunakan adalah begitu tinggi bahasanya. Teguran ini dapat dilihat dalam pantun seperti yang berikut :

Suasa bertahil emas berbungkal,
Tetapi intan tiada sesaga;
Kalau kail panjang sejengkal,
Usah lautan hendak diduga.

Bunga geti bergulai temenung,
Di hari raya memakan tapai;
Hajat hati nak peluk gunung,
Apakan daya tangan tak sampai.

Dang Nila memangku puan,
Beremban buah pedada;
Adakah gila bagimu puan,
Burung terbang dipipiskan lada.

(Mohd. Yusof Md. Nor, 1992: 10 – 11)

Pantun di atas, jelas menunjukkan sikap malas yang cuba dibaiki oleh orang tertentu dengan sindiran yang begitu mendalam dalam bahasa yang indah penuh dengan sopan santun. Ungkapan-ungkapan seperti *'kalau kail panjang sejengkal; usah lautan hendak diduga'*, *'hajat hati nak peluk gunung; apakan daya tangan tak sampai'* dan *'adakah gila bagimu tuan; burung terbang dipipiskan lada'* menunjukkan sikap masyarakat Melayu yang kadang kala tidak mahu berusaha dengan bersungguh-sungguh dan hanya bergantung kepada nasib dan pemberian orang sahaja. Teguran ini, diharapkan dapat membaiki perangai malas berusaha dengan memberikan kata-kata yang mencabar peribadi orang yang malas itu dengan menyamai unsur alam yang dapat difahami oleh yang kena sindir.

Namun demikian, ada juga segelintir orang Melayu yang percaya dan berpegang teguh pada konsep pengorbanan dan mencari rezeki yang halal. Mencari rezeki yang halal juga dituntut dalam Islam. Setiap pengorbanan akan membuahkan hasil. Akan tetapi kesabaran adalah ciri penting dalam persaingan mencari rezeki. Masyarakat Melayu peka dengan sikap tidak mudah menyerah kalah dan tidak gentar menghadapi segala kemungkinan yang bakal mendatang dan harus terus berjuang untuk meraih rezeki yang halal. Oleh yang demikian, maka lahirlah ungkapan pantun yang berikut :

Anak agam jual sutera,
Jual di Rengat tengah pekan;
Jangan digenggam bagai bara,
Terasa hangat dilepaskan.
(Harun Mat Piah, 1989 : 49)

Kedondong batang sumpitan,
Batang padi saya lurutkan;
Tujuh gunung sembilan lautan,
Kalau tak mati saya turutkan.
(Harun Mat Piah, 1989 : 133)

Pantun-pantun di atas membuktikan kepada kita akan sikap masyarakat Melayu yang tidak mudah menyerah kalah dalam usaha mencari rezeki yang halal. Ungkapan-ungkapan seperti '*terasa hangat dilepaskan*', '*saya seorang turutkan hati*' dan '*kalau tak mati saya turutkan*' memberi pedoman kepada kita betapa kentalnya semangat masyarakat Melayu zaman dahulu yang tidak putus-putus berusaha untuk mencapai kejayaan dalam hidup dalam usaha mencari rezeki. Selain itu, dalam perbilangan adat banyak memperlihatkan sikap sopan santun orang Melayu dalam menjaga rezeki yang diperolehi. Sifat tamak yang sentiasa menghantui fikiran masyarakat cuba dibendung dengan nasihat dan amanat yang terdapat pada ungkapan yang dituturkan.

6.0 KESIMPULAN PENYELIDIKAN

Kajian telah menghuraikan satu penelitian hal tentang kesantunan berbahasa dalam pantun Melayu empat kerat. Pendekatan yang digunakan oleh *Grice* dan *Leech* (1990) dalam Teori Kesopanan mereka telah dijadikan sebagai asas kajian. Selain itu, analisis kajian turut melihat aspek kesantunan masyarakat Melayu sendiri berdasarkan konsep '*merendah diri*' yang banyak menekankan aspek '*kekurangan*' dan '*ketaksepadanan*' ketika berbahasa. Penelitian dilakukan terhadap pantun empat kerat yang dijadikan sampel kajian seperti pantun budi, pantun adat dan agama, pantun nasib, dan pantun sikap, pantun kiasan, pantun nasihat, pantun pergaulan, dan pantun kanak-kanak.

Bahasa digunakan oleh masyarakat untuk memperkatakan bermacam-macam hal, aspek, bidang, dan peristiwa. Bahasa digunakan untuk menyatakan buah fikiran, pendapat, hasrat, dan seumpamanya. Bahasa juga boleh digunakan untuk menerangkan hal-hal mengenai sejarah, sastera, agama, ekonomi, sains, pertanian, kejuruteraan, undang-undang dan berbagai-bagai lagi (Abdul Hamid Mahmood, 2000 : 13). Menurut *Rebecca Fanany*, bahasa Melayu menarik untuk dikaji kerana sifat semulajadi bahasa tersebut yang begitu dekat dengan budaya masyarakat penutur yang bersopan santun dan berbudi bahasa.

Pengkaji berpendapat bahawa mengkaji kesantunan bahasa dalam pantun amatlah menarik. Setiap pantun yang dijadikan sebagai sampel kajian telah dikupas untuk memperlihatkan kepelbagaian maksud yang tersirat di sebalik kata-kata yang tersurat. Hal ini menarik kerana pantun dicipta untuk mempamerkan cara budaya bangsa Melayu berbahasa. Hakikatnya, pantun

menggambarkan khazanah bangsa Melayu yang terungkap melalui pemilihan lambang bahasa yang unik, dan secara tidak langsung, mempamerkan ketinggian serta kehalusan budaya masyarakat Melayu.

7.0 CADANGAN KAJIAN SELANJUTNYA

Kajian kesantunan berbahasa dalam pantun Melayu adalah penting dalam usaha mengembalikan maruah bangsa Melayu yang dikatakan semakin tandus budaya sopan-santunnya dalam masyarakat Melayu. Budaya meninggi diri, menyindir, menolak pujian terhadap orang lain dan memuji diri sendiri bukanlah budaya masyarakat Melayu.

Kajian seterusnya dicadangkan untuk mengupas hal tentang budaya kesantunan berbahasa dalam masyarakat Melayu ini, tidak hanya berdasarkan pantun sahaja tetapi lebih meluas lagi seperti mengkaji seloka, syair, gurindam, teromba dan peribahasa.

Pengkaji berharap agar kajian ini dapat memberi manfaat kepada pengguna, pengkaji, peminat bahasa, dan guru-guru. Pantun perlu dimartabatkan kerana dalam setiap rangkap pantun terkandung bahasa yang santun.

RUJUKAN

- Abdul Hamid Mahmood, (1993). *Guru dan Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Media Printext (M) Sdn. Bhd.
- _____, (2000). *Teknik Pengajaran Sastera dalam Bahasa Melayu*. Dewan Bahasa, Jun. Hal 12-17.
- _____, (2000). Melestarikan “*Pengajaran Bahasa Melayu Berkesan*”. Dewan Bahasa, Jun Hal 12-17.
- Abdul Hamid Mahmood & Ab. Rahman Ab. Rashid (2002). *Teknik pengajaran Sastera dalam pendidikan Bahasa Melayu*: Dewan Bahasa, 2 (6), 12-17.
- Abdullah Hassan, (1996). *Menggunakan Bahasa Melayu dalam Masyarakat Industri: Melihat Beberapa Aspek Dinamika Bahasa*, Kertas Kerja Seminar Kebangsaan, UKM-DBP.
- Ab.Razak Ab. Karim, (2000). *Kesopanan Berbahasa dalam Warkah Melayu Lama*. Dewan Bahasa Jilid 44 Bil. 12, Halaman 1306-1317.
- Amat Juhari Moain, (1985). *Sistem Panggilan dalam bahasa Melayu. Suatu analisis Sociolinguistik*. Tesis Ph.D. Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya: Kuala Lumpur.
- Asmah Haji Omar, (2002). *Setia dan Santun Bahasa*. Tanjong Malim: Penerbitan Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- _____, (1982). *Aspek Bahasa dan Kajiannya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- _____, (1986). *Bahasa Malaysia dan Alam Pemikiran Melayu*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Aripin Said, (1994). *Puisi Warisan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ayob Yamin, (1990). *Sekalung Budi Seuntai Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Baharum Haji Sulaiman (1996). "*Bahan Sastera Sebagai Sarjana Pengajaran Bahasa*" dalam *Jurnal Dewan Bahasa*, Jld. 40 : 8 Ogos hlm 18 – 21.
- Baldwin , M. (1959). *Poetry Without Tears*. London : Routledge , Kegan Paul.
- Daillie, Francois Rene. (1990). *Alam Pantun Melayu*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Daniel Jebon Janaun, (2001). *Pantun Mencerminkan Akal Budi dan Budaya Tinggi Bahasa Melayu*, Dewan Bahasa Oktober, Halaman 48-53.
- Darus Ahmad, (1960). *Alam Puisi Melayu*. Sinaran Bros. Limited.
- Lakoff, R.T, (1975). *Language and Women's Place*. New York. Harper and Row.
- Leech, Geoffrey.N, (1983). *Principles of Pragmatics*. London: Longman.
- Leech, Geoffrey, (1993). *Prinsip Pragmatik*; Azhar M.Simin (Pent.), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohammad Idris, (2000). "*Kesantunan Berbahasa dalam Perbualan Keluarga Melayu*" Tesis M.A. Fakulti Bahasa dan Linguistik, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Mohd Majid Konting. (1994). *Kaedah penyelidikan pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka.
- Mohd.Taib Osman, (1968). "*Pantun, Syair dan Sajak : Dari Segi Pandangan Diakronis dan Sinkronis*". Dalam Penulis, Ogos, 1968 halaman 18.
- Mohd. Taib Osman, (1987). *Warisan Puisi Melayu*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Hassan Basri Nik Ab. Kadir, (2005). *Citra Komsas*. Tanjong Malim : Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Nik Safiah Karim, (1965). *Kajian Kebudayaan Melayu*. Kota Baharu : Pustaka Dian.
- Noriati A. Rashid, (2005). *Kesantunan Orang Melayu Dalam Majlis Pertunangan*. Tanjong Malim: Penerbitan Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Rahman Shaari. (1991). Penggunaan puisi dalam pendidikan bahasa dalam *Jurnal Dewan Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Raminah Haji.Sabran & Rahim Syam. (1985). *Kaedah Pengajaran Bahasa Malaysia*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Reeves, J.(1965) *The teaching of poetry*, Heinemann Educational Books, London.
- Sibarani, Robert, 2002. *Fenomena Kesantunan Bahasa Dalam Bahasa Melayu/Indonesia, Kertas Kerja yang dibentangkan dalam Kolokium Bahasa dan Pemikiran Melayu III*, Songkhla, Pattani pada 4-7 Mei 2002.
- Wilkinson, R.J dan Winstedt, R.O, (1961). *Pantun Melayu*. Malay Publishing House Limited.
- Zainal Abidin bin Bakar, (1983). *Kumpulan Pantun Melayu*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

**MENGEMBANGKAN MODEL PEMBELAJARAN ROPES
(*Review, Overview, Presentation, Exercise, Summery*)
DALAM MEKANISME DEBIT KREDIT DENGAN ISTILAH
BAHASA INGGRIS**

Fatmawarni¹

¹FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
fatmawarni@umsu.ac.id

Pipit Putri Hariani²

²FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

ABSTRAK

Tujuan dari pengembangan Model pembelajaran Ropes ***Review, Overview, Presentation, Exercise, Summery*** adalah untuk meningkatkan kemampuan anak dalam melatih diri untuk memahami Istilah akuntansi yang terdapat dalam laporan keuangan. Laporan keuangan adalah suatu Laporan yang memberikan Informasi bagi pengguna Informasi tersebut. Agar anak dapat membaca laporan keuangan dengan baik dan benar maka perlu dilatih untuk menggunakan Istilah bahasa Inggris dalam menyusun laporan keuangan. Salah satu Pengetahuan awal dalam memahami penyusunan laporan keuangan adalah menentukan mekanisme Debit dan kredit, yaitu anak dapat menentukan akun debit dan akun kredit dalam proses menjurnal. Menjurnal adalah salah satu materi awal dalam penyusunan laporan keuangan, dimana anak dituntut untuk dapat menentukan nama akun dengan Istilah bahasa Inggris. Model pembelajaran Ropes dapat membantu anak dalam memahami Istilah nama akun karena Model pembelajaran Ropes diawali dari menguji kesiapan dari siswa apakah anak paham dengan materi yang akan disajikan atau tidak, lalu dari pengujian awal anak dituntut untuk menguasai materi dengan baik dengan melakukan penjelasan atas materi tersebut, lalu siswa diminta mempresentasikan hasil dari pemahaman tersebut dan diberikan latihan-latihan untuk dikerjakan dan mengikhtisarkan sebagai umpan balik dari proses pembelajaran. Dalam mengembangkan Model pembelajaran ROPES, Seorang staf pengajar harus mempersiapkan segala perangkat pembelajaran misalnya, nama-nama akun dalam istilah Akuntansi Inggris dan Indonesia, lalu mempersiapkan faktur yang nantinya dapat digunakan dalam proses pembelajaran dan mekanisme debit dan kredit, lalu proses analisis dari bukti transaksi.

KATA KUNCI : Model Pembelajaran ROPES, Mekanisme Debit dan Kredit.

1.0 Pendahuluan

Pembelajaran adalah suatu kombinasi yang tersusun meliputi unsur-unsur manusiawi, material, fasilitas, perlengkapan, dan prosedur yang saling mempengaruhi mencapai tujuan pembelajaran. Berkaitan dengan pembelajaran yang bermutu, Mulyono (2009:29) menyebutkan bahwa konsep mutu pembelajaran mengandung lima rujukan, yaitu: 1. Kesesuaian, 2. Pembelajaran, 3. Efektivitas, 4. Efisiensi, 5. Produktivitas. Pembelajaran yang

bermutu akan bermuara pada kemampuan guru dalam proses pembelajaran. Secara sederhana kemampuan yang harus dimiliki oleh guru yaitu kemampuan merencanakan pembelajaran, proses pembelajaran, serta evaluasi pembelajaran. Mekanisme Debit Kredit adalah suatu pembelajaran akuntansi dimana Mekanisme debit kredit ini adalah sebagai suatu pondasi dalam menyusun laporan keuangan, yang hasilnya dapat memberikan informasi keuangan perusahaan dalam bentuk laporan keuangan. Suatu Pondasi yang kokoh tentunya akan dibarengi dengan kualitas yang tinggi, Suatu pembelajaran yang berkualitas apabila pembelajaran dibarengi dengan etika yang baik, ketelitian dan Integritas yang tinggi, serta kerja tim yang solid. Pembelajaran Akuntansi membutuhkan hal tersebut untuk memberikan informasi yang akurat kepada para pemakai laporan tersebut, karena laporan keuangan dapat digunakan oleh para pemakai keuangan antara lain untuk Investor dimana Investor akan membutuhkan untuk pembahagian deviden, Oleh sebab itu staf pengajar sebagai jembatan dalam penyampaian ilmu pengetahuan maka harus menyampaikan pembelajaran yang bermutu dan berkualitas sehingga hasil yang dicapai dapat dimanfaatkan oleh orang banyak. Pembelajaran dianggap bermutu bila berhasil mengubah sikap, perilaku dan keterampilan peserta didik dikaitkan dengan tujuan pendidikannya. Mutu pendidikan sebagai sistem bergantung pada mutu komponen yang membentuk sistem, serta proses pembelajaran yang berlangsung hingga membuahkan hasil. Berdasarkan pengamatan pada proses pembelajaran Akuntansi Mahasiswa masih banyak yang belum menguasai penyusunan laporan keuangan yang benar, disebabkan karena kurangnya kemampuan dalam menentukan mekanisme debit kredit dengan kata lain kurangnya kemampuan untuk menjurnal yaitu melakukan pencatatan akun debit dan akun kredit sehingga dengan lemahnya dalam menjurnal mengakibatkan laporan yang disajikan juga salah, apalagi laporan keuangan tersebut menggunakan Istilah Akuntansi dalam bahasa Inggris, , Solusi untuk memberikan pembelajaran Mekanisme debit kredit adalah mengubah pola pembelajaran yaitu membuat pembelajaran yang lebih aktif, salah satunya adalah pembelajaran dengan Model Ropes, dimana pembelajaran Ropes menuntut anak untuk lebih banyak berbuat antara lain, menghapus, mengulang pembelajaran, dan mempresentasikan serta dibarengi dengan banyaknya latihan yang harus mereka kerjakan secara berulang-ulang, hal tersebut didukung oleh hasil penelitian VIVI (2017) dengan judul pengaruh Model pembelajaran ROPES dalam terhadap hasil belajar yang menunjukkan bahwa Ada pengaruh model pembelajaran ROPES (*Review, Overview, Presentation, Exercise, Summary*) terhadap kemampuan siswa dalam kompetensi dasar mencatat persamaan dasar akuntansi. Hal ini ditunjukkan oleh uji statistik menggunakan uji t student yakni $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $t_{hitung} = 6,2 > t_{tabel} = 1.711$ dan $\alpha = 5\%$ pada taraf signifikan yang berarti H_a diterima dan H_o ditolak dengan hipotesis Ada Pengaruh model pembelajaran ROPES (*Review, Overview, Presentation, Exercise, Summary*). terhadap kemampuan siswa.

2.0 Tinjauan Pustaka

2.1 Model Pembelajaran ROPES (*Review, Overview, Persentation, Exercise, Summary*)

Model Pembelajaran ROPES di kemuakan oleh Hunst. Ropes merupakan singkatan dari *Review, Overview, Persentation, Exercise, Summary*. Menurut Hunst (dalam Rosyada, 2009: 145) *Overview, Presentation, Exercise, Summary* (ROPES).adalah sebagai berikut :

- a. Memberi kesempatan yang optimal kepada peserta didik untuk menyampaikan pandangan dan usul mereka dalam langkah-langkah pembelajaran.
- b. Belajar tidak hanya mendengarkan tetapi dilengkapi dengan mngerjakan (telling, showing, doing).
- c. Dapat digunakan bersama model lain sehingga pengguna model ini bervariasi.
- d. Peserta didik diberikan kesempatan untuk mempraktekkan apa yang teah di pahami.
- e. Kegiatan belajar dilaukan dalam keadaan gembira dan partisipatif, tidak menjemukan.

Mennurut Istrani (2011: 228) kekurangan model prmbelajaran *Review, Overview, Presentation, Exercise, Summary* (ROPES).adalah sebagai berikut:

- a. Semua peserta didik tidak sama kepentingannya terhadap pandangan dan usul yang di ajukan.
- b. Ungkin kegiatan belajar membutuhkan waktu yang lebih lama dari waktu yang di tentukan.
- c. Memutuhkan kemahiran pendidik dalam menyusun bahan belajar dan alat bantu untuk penyajiannya.
- d. Hanya efektif pada peserta didik yang telah paham atas apa yag telah di ajarkan.
- e. Cenderung mengarahkan pikiran peserta didik kepada pola yang dilakukan pendidik.

4.0 Hasil dan Pembahasan

Pembelajaran Akuntansi adalah suatu pembelajaran menuntut mahasiswa menggunakan keterampilan dalam proses menentukan akun debit dan akun kredit sebagai dasar dalam menyusun laporan keuangan sehingga laporan tersebut dapat memberikan Informasi kepada pihak pemakainya. Proses penyusunan laporan keuangan tersebut diawali dengan mengetahui Bukti transaksi sebagai Sumber trasnaksi yang nantinya akan dianalisis sebagai awal proses pencatatan untuk menentukan debit dan kredit dari akun-akun yang berhubungan dengan transaksi tersebut. Namun demikian banyak mahasiswa yang belum memahami untuk menganalisis bukti transaksi tersebut disebabkan bukti-bukti transaksis tersebut kadang kala menggunakan Istilah Bahasa Ingris. Model pembelajaran Ropes membantu untuk anak memahami Istilah akuntansi dalam bahasa Inggris yaitu diawali dengan:

a) .REVIEW

Dalam Pembelajaran Akuntansi khususnya dalam Mekanisme Debit kredit, pada tahap awal mahasiswa diuji cobakan dahulu kemampuannya dalam menguasai analisis transaksi dengan menghasikan nama nama akun yang berhubungan dengan nama akun yang terdapat dalam bukti transaksi. Dengan memberikan beberapa bukti transaksi antara lain bukti kas keluar, Bukti kas masuk, Bukti memorial, Faktur, Kuitansi, dan CEK. Dan meminta mahasiswa untuk menentukan akun-akun yang didebit dan akun yang dikredit dalam istilah akuntansi (bahasa Inggris).

b) OVERVIEW

Pada langkah Overview, Pembelajaran akuntansi dimulai dengan pemberian nama-nama akun dengan Istilah Akuntansi dalam bahasa Inggris. Yaitu dengan Akun-Akun sebagai berikut:

ISTILAH AKUNTANSI

COD		
E	<i>ACCOUNT</i>	Perkiraan
1111	<i>Patty Cash</i>	Kas Kecil
1112	<i>Cash In Bank</i>	Kas di Bank
1113	<i>Account Receivable</i>	Piutang Dagang
1114	<i>Allowance For Doubtful Debt</i>	Penyisihan Kerugian Piutang
1115	<i>Furniture And Fixture</i>	Perabot & Inventaris
1116	<i>Interest Receivable</i>	Piutang Bunga
1117	<i>Notes Receivable</i>	Piutang Wesel
1118	<i>Merchandise Inventory</i>	Persediaan Barang Dagangan
1119	<i>Marketable Securities</i>	Surat-Surat Berharga
1111		
0	<i>Supplies</i>	Perlengkapan
1111		
1	<i>Store Supplies</i>	Perlengkapan Toko
1111		
2	<i>Office Supplies</i>	Perlengkapan Kantor
1111		
3	<i>Prepaid Advertising</i>	Iklan Dibayar Dimuka
1111		
4	<i>Prepaid Expense</i>	Biaya Dibayar Dimuka
1111		
5	<i>Prepaid Insurance</i>	Asuransi Dibayar Dimuka
1111		
6	<i>Prepaid Rent</i>	Sewa Dibayar Dimuka
1111		
7	<i>Long Term Investment</i>	Investasi Jangka Panjang

1111		
8	<i>Investment In Bond</i>	Investasi Dalam Obligasi
1111		
9	<i>Investment In Common Stock</i>	Investasi Dalam Saham
1112		
0	<i>Temporary Investment</i>	Investasi Jangka Pendek
	<i>Fixed Assets</i>	<i>Harta Tetap</i>
1112		
1	<i>Equipment</i>	Peralatan
1112	<i>Acumulated depreciation of</i>	Akumulasi Penyusutan
2	<i>equipment</i>	Peralatan
1112		
3	<i>Store Equipment</i>	Peralatan Toko
1112	<i>Acumulated depreciation of store</i>	Akumulasi Penyusutan
4	<i>equipment</i>	Peralatan Toko
1112		
5	<i>Office Equipment</i>	Peralatan Kantor
1112	<i>Acumulated depreciation of office</i>	Akumulasi Penyusutan
6	<i>equipment</i>	Peralatan Kantor
1112		
7	<i>Building</i>	Gedung
1112		Akumulasi Penyusutan
8	<i>Acumulated depreciation of building</i>	Gedung
1112		
9	<i>Land</i>	Tanah
1113		
0	<i>Machine</i>	Mesin
1113		
1	<i>Acumulated depreciation of machine</i>	Akumulasi Penyusutan Mesin
1113		
2	<i>Motor Vehicle</i>	Kendaraan
1113	<i>Acumulated depreciation of motor</i>	Akumulasi Penyusutan
3	<i>vehicle</i>	Kendaraan
1113		
4	<i>Vat In</i>	PPN Masukan
	<i>Intangible Fixed Assets</i>	<i>Harta Tidak Berwujud</i>
1113		
5	<i>Goodwill</i>	Nama Baik
1113		
6	<i>Franchise</i>	Hak Istimewa
1113		
7	<i>Leasing</i>	Hak Sewa

	<i>Liabilities</i>	Kewajiban
2111	<i>Account Payable</i>	Hutang Dagang
2112	<i>Salaries Payable</i>	Hutang Gaji
2113	<i>Tax Payable</i>	Hutang Pajak
2114	<i>Accrued Expense</i>	Hutang Biaya
2115	<i>Unearned Rent</i>	Sewa Diterima Dimuka
2116	<i>Unearned Revenue</i>	Pendapatan Diterima Dimuka
2117	<i>Vat Out</i>	PPN Keluaran
2118	<i>Bank Payable / Loan From Bank</i>	Hutang Bank
2119	<i>Bond Payable</i>	Hutang Obligasi
2111		
0	<i>Interest Payable</i>	Hutang Bunga
2111		
1	<i>Mortgage Payable</i>	Hutang Hipotek
2111		
2	<i>Notes Payable</i>	Hutang Wesel
	<i>Equity</i>	Modal
3111	<i>Paid Up Capital</i>	Setoran Modal
3112	<i>Prive</i>	Pengambilan Pribadi
3113	<i>Drawing</i>	Pengambilan Pribadi
3114	<i>Devidend</i>	Pengambilan Saham
3115	<i>Income Summary</i>	Ikhtisar Laba Rugi
3116	<i>Common Stock</i>	Saham
3117	<i>Preferred Stock</i>	Saham Preferen / Istimewa
3118	<i>Retained Earning</i>	Laba Di Tahan
	<i>Revenue</i>	Pendapatan
4111	<i>Sales</i>	Penjualan
4112	<i>Sales Return</i>	Pengembalian Penjualan
4113	<i>Sales Discount</i>	Potongan Penjualan
4114	<i>Commosion Income</i>	Pendapatan Dari Komisi
4115	<i>Consignment Income</i>	Pendapatan Dari Konsinyasi
4116	<i>Fare Income</i>	Pendapatan Dari Angkutan
4117	<i>Fees Earned</i>	Honor
4118	<i>Income From Joint Venture</i>	Pendapatan Dari Usaha

		Petungan
4119	<i>Interest Income</i>	Pendapatan Bunga
4111		
0	<i>Other Income</i>	Pendapatan Lain-Lain
4111		
1	<i>Recovery Income</i>	Pendapatan Diterima Kembali
4111		
2	<i>Rent Income</i>	Pendapatan Sewa
4111		
3	<i>Purchase</i>	Pembelian
4111		
4	<i>Purchase Return</i>	Pengembalian Pembelian
4111		
5	<i>Purchase Discount</i>	Potongan Pembelian
4111		
6	<i>Cost Of Goods Sold</i>	Harga Pokok Penjualan
	Expense	Biaya
5111		
	<i>Advertising Expense</i>	Biaya Iklan
5112	<i>Telephone & Electeicity Expense</i>	Biaya Telepon dan Listrik
5113	<i>Store Supplies Expense</i>	Biaya Perlengkapan Toko
5114	<i>Bad Debt Expense</i>	Biaya Kerugian Piutang
5115	<i>Depreciation Expense</i>	Biaya Penyusutan Harta
5116	<i>Insurance Expense</i>	Biaya Asuransi
5117	<i>Rent Expense</i>	Biaya Sewa
5118	<i>Wages & Salaries Expense</i>	Biaya Upah dan gaji
5119	<i>Other Operating Expense</i>	Biaya Operasi Lainnya
5111		
0	<i>Office Salaries Expense</i>	Biaya Gaji Kantor
5111		
1	<i>Store Salaries Expense</i>	Biaya Gaji Toko
5111		
2	<i>Salesmen Salaries Expense</i>	Biaya Gaji Bagian Penjualan
5111		
3	<i>Supplies Expense</i>	Biaya Perlengkapan Toko
5111		
4	<i>Office Supplies Expense</i>	Biaya Perlengkapan Kantor
5111		
5	<i>Administrative Expense</i>	Biaya Administrasi
5111		
6	<i>Interest Expense</i>	Biaya Bunga
5111		
7	<i>Miscellaneous Expense</i>	Biaya Rupa-Rupa

5111		
8	<i>Motor Vehicle Expense</i>	Biaya Kendaraan
5111		
9	<i>Utilities Expense</i>	Biaya Prasarana
5112		
0	<i>Bank Service Charge</i>	Biaya Administrasi Bank
5112		
11	<i>Income Tax Expense</i>	Biaya Pajak Penghasilan
5112		
2	<i>Depreciation Expense Of Building</i>	Biaya Penyusutan Gedung
5112		
3	<i>Depreciation Expense Of Equipment</i>	Biaya penyusutan Peralatan
5112	<i>Depreciation Expense Of Furniture</i>	Biaya Penyusutan
4	<i>And Fixture</i>	Perabot/Inventaris
5112		
5	<i>Depreciation Expense Of Machine</i>	Biaya Penyusutan Mesin
5112	<i>Depreciation Expense Of Motor</i>	
6	<i>Vehicle</i>	Biaya Penyusutan Kendaraan
5112	<i>Depreciation Expense Of Office</i>	Biaya Penyusutan Peralatan
7	<i>Equipment</i>	Kantor
5112	<i>Depreciation Expense Of Store</i>	Biaya Penyusutan Peralatan
8	<i>Equipment</i>	Toko
5112		
9	<i>Freight In</i>	Ongkos Angkut Pembelian
5113		
0	<i>Freight Out</i>	Ongkos Angkut Penjualan

Setelah nama-nama Akun diberikan lalu dijelaskan cara menentukan Akun Debit dan Akun Kredit dengan cara memberitahukan Mekanisme Debit Kredit sebagai berikut:

N O	NAMA AKUN	ACCOUNT	BERTAMBAH	BERKURANG	SALDO NORMAL
1	HARTA	<i>ASSET</i>	DEBIT	KREDIT	DEBIT
2	UTANG	<i>LIABILITIES</i>	KREDIT	DEBIT	KREDIT
3	MODAL	<i>CAPITAL</i>	KREDIT	DEBIT	KREDIT
4	PENDAPATAN	<i>REVENUE</i>	KREDIT	DEBIT	KREDIT
5	BEBAN	<i>EXPENSE</i>	DEBIT	KREDIT	DEBIT

Selanjutnya Diberikan Contoh cara menentukan Debit dan Kredit dengan memberikan bukti transaksi dan transaksi tersebut dianalisis dari hasil analisis akan diperoleh transaksinya sebagai berikut:

Tanggal 1 Januari 2017 Tn Sulaiman mendirikan Usaha Bengkel dengan menyetor uang sebesar Rp.50.000.000,-
 Tanggal 3 Januari 2017 Dibeli peralatan kantor sebesar Rp.10.000.000,-
 Tanggal 5 Januari 2017 Diterima Jasa Reperasi Kendaraan sebesar Rp.500.000
 Tanggal 7 Januari 2017 Dibayar biaya Iklan sebesar Rp.200.000 dari transaksi tersebut

Dilakukan mekanisme debit kredit sebagai berikut:

Tgl		Nama Akun	Ref	Debit	Kredit
2017					
JAN	1	Cash	1111	Rp.50.000.000	
		Capital	3111		Rp.50.000.000
	3	Equipment	11121	Rp.10.000.000	
		Cash	1111		Rp.10.000.000
	5	Cash	1111	Rp.500.000	
		Revenue	4111		Rp.500.000
	7	Salaries Expense	51118	Rp.200.000	
		Cash			Rp.200.000

5.0 PRETENTATION

Langkah ketiga dari pembelajaran model Ropes Anak dituntut untuk dapat menjelaskan cara menentukan akun debit dan kredit dengan bukti transaksi yang diberikan kepada seluruh anak untuk dianalisis dan dipresentasikan didepan kelas, dengan menunjuk beberapa anak untuk mempresentasikan didepan kelas.

Contoh Bukti transaksi yang perlu dianalisis adalah sebagai berikut :

10

NO :



Medan, 1 Juli 2014		
	Kepada :	CV Yoga Wibawa
		di-
		Binjai

FAKTUR/BON/KONTAN

Banyaknya	Nama Barang	@	Jumlah Harga
10 Unit	AO 1	Rp.100.000	Rp. 1.000.000
30 Unit	AO2	Rp.50.000	Rp. 1.500.000
	Syarat 2/15 , n/30		
			Rp.2.500.000

6.0 EXERCISE

Pada langkah exercise ini anak diberikan latihan dalam melakukan mekanisme debit kredit

Dengan memberikan beberapa bukti transaksi dan dari bukti transaksi tersebut dianalisis menjadi transaksi lalu di tentukan debit dan kreditnya.

7.0 KESIMPULAN

Berdasarkan uraian diatas Pengembangan Model pembelajaran Ropes dalam mekanisme debit kredit adalah:

- 1) Dalam mengembangkan pembelajaran Model Ropes perlu dilakukan uji coba kepada anak dahulu untuk melihat kemampuannya dalam menguasai analisis transaksi dengan menghasikan nama nama akun yang berhubungan dengan nama akun yang terdapat dalam bukti transaksi
- 2) Perangkat pembelajaran seperti Media, Buku ataupun LKS Sangat membantu dalam proses pembelajaran
- 3) Tersedianya Instrumen Evaluasi untuk melatih anak dalam memahami mekanisme debit dan kredit

RUJUKAN

- Danin Sudarwan.2006 Menjadi Komunitas Pembelajaran Kepemimpinan Transformasional dalam Komunitas Organisasi Pembelajaran.Jakarta.Bumi Aksara.
- Hamalik.2004.Proses Belajar Mengajar. Jakarta.Bumi Aksara.
- Hamalik.2004.Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem.Jakarta.Bumi Aksara.
- <http://Wyw1d.Wordpress.Com/2009/11/14/Model-Pembelajaran-Word-Square>
- Ikhsan,(2015) Penggunaan Modul dalam Meningkatkan Hasil Belajar.
- Istarani (2011). Model Pembelajaran Inovatif. Medan Media Persada.
- Kunandar 2007. Guru Profesional.Implementasi Kurikulum (KTSP) dan Sukses dalam Sertifikasi Guru.Jakarta.Rajawali Pers.
- Majid Abdul.2007.Perencanaan Pembelajaran.Bandung. PT.Remaja Rosda Karya
- Ridwan Abdullah Sani. 2014. Pembelajaran Saintifik untuk Kurikulum 2013.Bumi Aksara.Jakarta.
- Rudianto, 2012. Pengantar Akuntansi Konsep dan Teknik Penyusunan Laporan Keuangan. Erlangga. Jakarta
- Sardiman. 2011. Interaksi dan Motivasi Belajar.Jakarta ,Rajawali Pers..
- Suyanto .2013.Guru Profesional,Strategi Meningkatkan Kualifikasi dan Kualitas Guru Diera Global. Erlangga.

MELEJITKAN DAYA LITERASI MELALUI PEMBELAJARAN PANTUN

Nadra Amalia¹,

¹FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
Nadra.kagome7.nk@gmail.com

Deliaty²,

²FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

Mutia Febriyana³

³FKIP, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

ABSTRAK

Perlu disadari bahwa kadar kecendikiaan dapat diukur dari tingkat literasi seseorang, yang daya lejitnya dimulai dari sekolah dasar hingga perguruan tinggi. Meningkatkan mutu pendidikan tidak merupakan tugas bersama dan harus didukung oleh media, serta metode, salah satunya dengan melejitkan daya literasi melalui pembelajaran pantun. Hal ini juga disesuaikan dengan dicanangkannya pendidikan untuk masa depan yang berkelanjutan (*education for sustainable development*). Tujuannya adalah *“to empower people with the perspectives, knowledge, and skills for helping them live in peaceful sustainable societies”*. Bahwasannya ini menginspirasi untuk mengintegrasikan materi pembelajaran dalam kurikulum dengan kehidupan sehari-hari dalam bentuk pengetahuan, sikap, dan keterampilan yang dibutuhkan untuk *sustainable way of life*. Ditambah dewasa ini berkembang tuntutan untuk perubahan kurikulum pendidikan yang mengedepankan perlunya membangun karakter bangsa. Hal ini didasarkan pada fakta dan persepsi masyarakat tentang menurunnya kualitas sikap dan moral anak-anak atau generasi muda. Oleh karena itu, upaya dengan melejitkan daya literasi berharap memberikan pembelajaran yang bermuatan karakter kepada peserta didik dalam pembelajaran maupun di lingkungan luar sekolah. Salah satunya melalui pembelajaran pantun. Tujuan penulisan ini untuk mengedepankan dengan melejitkan daya literasi melalui analisis tinjauan pustaka mengenai peran pembelajaran pantun bagi karakter peserta didik.

KATA KUNCI : Pantun, Daya Literasi, Peserta Didik

1.0 PENDAHULUAN

Salah satu, kompetensi yang harus dimiliki oleh SDM yang handal adalah SDM yang literat. Artinya, keterampilan literasi (membaca dan menulis) yang dimiliki haruslah lebih mendominasi daripada keterampilan orasinya (menyimak dan berbicara). Penting diketahui, bahwa untuk memajukan sebuah bangsa adalah sumber daya manusia (SDM) yang handal dan bermutu. SDM yang handal dan berkualitas lebih dibutuhkan oleh setiap bangsa daripada sumber daya alam (SDA) berlimpah yang kemudian tidak tahu cara mengelolanya. Dibutuhkan semua itu upaya-upaya yang serius dan sungguh-sungguh dari sebuah bangsa. SDM yang tangguh hanya dapat diwujudkan

dengan pendidikan yang bermutu yang menjadi barometer perkembangan suatu bangsa. Oleh karena itu, diperlukan SDM yang berliterat berdaya guna dalam segala aspek moral, akhlak, serta kognitif yang dituangkan dalam lingkungan sehari-hari melalui pembelajaran pantun yang sarat dengan makna dan pesan moral. (Hasim, 2003)

Diperlukan pendidikan sebagai dasar mengedepankan membangun karakter bangsa ini agar terciptanya kualitas manusia yang terdidik dan beramoral. Pada saat ini yang diperlukan sekarang adalah kurikulum pendidikan yang berkarakter; dalam arti kurikulum itu sendiri memiliki karakter dan sekaligus diorientasikan bagi pembentukan karakter peserta didik. Perbaikan kurikulum merupakan bagian tidak terpisahkan dari kurikulum itu sendiri (inherent), bahwa suatu kurikulum yang berlaku harus secara terus-menerus dilakukan peningkatan dengan mengadopsi kebutuhan yang berkembang dalam masyarakat dan kebutuhan peserta didik.

Dilihat perjalanan sejarah pendidikan dari dekade sebelumnya, para orang tua secara subjektif, membuat perbandingan antara situasi pendidikan masa kini dengan situasi masa lalu, saat mereka dahulu mengalami pendidikan di sekolah, dibandingkan dengan situasi, sikap, perilaku sosial anak-anak, remaja, generasi muda sekarang. Sebagian orang tua menilai terjadi degradasi pada nilai-nilai budaya bangsa. Mereka menghendaki adanya sikap dan perilaku anak-anak yang lebih berkarakter, jujur, memiliki integritas yang merupakan cerminan budaya bangsa dan bertindak sopan-santun dan ramah tamah dalam pergaulan keseharian. Selain itu, diharapkan pula generasi muda tetap memiliki sikap mental dan semangat juang yang menjunjung tinggi, etika, moral, dan melaksanakan ajaran agama.

Upaya tersebut dibutuhkan daya literasi untuk memberikan pembelajaran yang bermuatan karakter pada peserta didik. Salah satunya melalui pembelajaran pantun. Pantun adalah puisi lama yang terdiri atas empat baris bersajak ab-ab atau aa-aa. Pantun merupakan karya sastra lama yang masih diajarkan di jenjang pendidikan formal, baik di sekolah Dasar (SD) maupun di sekolah Lanjutan Tingkat Pertama (SLTP). Sekarang, pembelajaran pantun masih ditetapkan sebagai materi pelajaran sastra di sekolah-sekolah. Mengapa? maka pertanyaan ini menjadi acuan bahwa apa yang terdapat di dalam pantun dalam menciptakan keliterasian pada peserta didik.

Pantun secara sadar digunakan untuk kepentingan menyampaikan pesan-pesan moral dan etika tentang tata kehidupan. Ciri-ciri pantun yang ditandai dengan adanya sampiran dan isi. Hanya, jika sampiran pada pantun melayu lebih ditujukan untuk mengantarkan isi, tanpa ada kaitan logis antara sampiran dan isi, dalam beberapa kasus, justru berfungsi untuk menegaskan isi. Oleh karena itu sampiran kadangkala juga bermakna simbolik. Dengan demikian, kehadiran sampiran tidak sekedar pengantar memasuki kesamaan bunyi isi, tetapi sekaligus pengantar pada tema atau persoalan yang hendak disampaikan.

Tulisan ini akan mengkaji mengenai bagaimana melejitkan daya literasi melalui pembelajaran pantun pada teks sastra. Hal ini dimaksudkan untuk melejitkan atau meningkatkan keliterasian melalui pantun sehingga fokus dan andalan dari kurikulum 2013 khususnya dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia. Kaitannya dengan sastra, selain sastra sarat akan nilai-nilai

edukatif dan karakter, karya sastra merupakan hasil produk kreatif. Disamping itu, penulis berasumsi bahwa melalui karya sastra dapat meningkatkan literasi siswa. Asumsi tersebut didukung oleh pernyataan Kern (Alwasilah, 2012:176) yang mengungkapkan bahwa literasi adalah “*general learnedness and familiarity with literature.*” Pendapat Kern tersebut ditegaskan oleh Alwasilah (2012:177), mengajarkan literasi pada intinya menjadikan manusia yang secara fungsional mampu membaca-tulis, terdidik, cerdas, dan menunjukkan apresiasi terhadap sastra. Pernyataan tersebut menggambarkan bahwa sastra khususnya pantun bisa dijadikan media untuk melejitkan dayaliterasi siswa dan sejalan dengan tujuan pendidikan nasional.

Oleh sebab itu, bahan kajian penulisan ini adalah melejitkan, literasi dan pantun. Karena ketiganya merupakan hal penting untuk membentuk insan-insan sesuai dengan yang diamanahkan undang-undang pendidikan nasional dan kurikulum 2013 yang telah dikemukakan sebelumnya. Melejitkan, literasi dan pantun akan mendorong pendidikan Indonesia untuk mencetak para generasi penerus bangsa yang literat, kreatif, produktif, dan berkarakter serta mampu berkompetitif dengan bangsa-bangsa lain.

2.0 METODE PENELITIAN

Studi mengenai pantun ini penulis menggunakan metode analisis isi atau analisis framing terhadap sejumlah pantun yang memiliki ujaran atau lantunan dan makna atau isi yang terkandung di dalamnya dapat melejitkan keliterasian anak/peserta didik. Metode ini ditujukan guna memperkuat para peserta didik dalam memaksimalkan kecakapan hidup kesehari-harian terhadap nilai-nilai pesan dan moral pada pesan pantun yang tersirat sehingga menjadi pribadi manusia yang berkarakter kini hingga di masa depan.

3.0 PEMBAHASAN

A. PENGERTIAN LITERASI DAN PELEJITAN DAYA LITERASI SISWA

Berbagai macam pengertian literasi yang telah dikemukakan mengharuskan kita untuk memahami satu per satu guna menarik benang merah dari arti literasi yang bisa kita pahami dengan mudah. Literasi dapat diartikan sebagai kemampuan membaca dan menulis. Hal ini senada dengan Setiadi (2010:57) yang mengatakan “*In a basic sense, literacy is generally viewed as reading and writing abilities.*” Adapun pengertian yang lebih luas, UNESCO mendefinisikan literasi sebagai berikut. “*Literacy involves the integration of listening, speaking, reading and writing and critical thinking. It includes the cultural which enables a speaker, writer or reader recognize and use language appropriate to different social situations. Literacy allows people to use language to enhance their capacity to think, to create and question, which helps them to become more aware of the world and empowers them to participate more effectively in society* (Setiadi, 2010:57). Bahwa batasan literasi yang telah dirumuskan UNESCO lebih kurang memiliki makna, literasi melibatkan integrasi mendengarkan, berbicara, membaca, menulis dan berfikir kritis. Literasi memungkinkan orang untuk menggunakan bahasa agar dapat meningkatkan kapasitas mereka dalam berfikir, mencipta dan bertanya, yang membantu mereka untuk menjadi lebih sadar akan dunia dan memberdayakan

mereka untuk berpartisipasi secara lebih efektif dalam masyarakat. (Kharizmi, 2015)

Berkaitan dengan sastra pada pantun, dibutuhkan kegiatan membaca pada siswa untuk mengasah kebahasaan kosa kata. Mengingat secara umum masyarakat Indonesia dalam kemampuan literasi tergolong rendah, terutama literasi membaca pada bahasa. Pernyataan ini diperkuat pada Purwanto (Nurdiyanti, 2010) mengemukakan bahwa hal ini disebabkan oleh masyarakat Indonesia merupakan masyarakat literat, artinya masyarakat yang bisa membaca, namun belum memiliki keinginan untuk menjadikan kebiasaan membaca sebagai aktivitas keseharian. Melalui PIRLS 2011, literasi membaca didefinisikan sebagai kemampuan untuk memahami dan menggunakan bahasa tulis yang dibutuhkan individu maupun sosial. Anak belajar mengkonstruksi makna teks yang bervariasi. Terbukti data PIRLS tahun 2006 menunjukkan bahwa Indonesia menempati posisi 41 dari 45 negara dengan skor 405. Dan di tahun 2011 turun ke peringkat 41 dari 45 negara dengan skor 428 (Mullis, Martin, Foy & Drucker, 2011). Pencapaian prestasi literasi membaca diukur berdasarkan tujuan membaca (*reading purposes*) dan proses membaca (*reading processes*). Tujuan membaca meliputi *Literacy purpose* dan *Informational purposes*, sedangkan proses membaca meliputi : (1) *Retrieving and straightforward inferencing* dan (2) *interpreting, integrating, and evaluating* (Hayat & Yusuf, 2011).

Selain itu, kondisi kemampuan literasi siswa di Indonesia dapat diketahui ketika dibandingkan dengan beberapa negara di dunia. Hasil dari penelitian *Programme for International Students Assessment (PISA)* terhadap kemampuan literasi bahasa siswa pada tahun 2012 pada peringkat ke-64 dari 65 negara. Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa 25%-34% dari siswa Indonesia masuk dalam tingkat literasi ke-1. Artinya, sebagian besar siswa dari Indonesia masih memiliki kemampuan literasi bahasa pada taraf belajar membaca (*learning to read, not reading to learn*).

Berdasarkan kajian terhadap keterampilan literasi anak di seluruh dunia yang dilaksanakan oleh *Progress International Reading Literacy Study (PIRLS)* juga melakukan penelitian dengan hasil diperoleh data bahwa siswa Indonesia berada pada tingkat terendah di kawasan Asia. Indonesia dengan skor 51,7, di bawah Filipina dengan skor 52,6; Thailand dengan skor 65,1; Singapura 74,0; dan Hongkong 75,5. Para siswa dari Indonesia hanya mampu menjawab 30% dari soal-soal yang diberikan. Hasil-hasil penelitian internasional tersebut menunjukkan bahwa kemampuan literasi bahasa siswa Indonesia yang mewakili para siswa Indonesia secara umum tergolong rendah. Tidak salah jika siswa kita digolongkan ke dalam siswa aliterat, hal ini dikarenakan siswa kita bisa membaca namun belum menjadikan kegiatan membaca sebagai kebiasaan sehari-hari. (Nurdiyanti & Suryanto, 2010)

Maka terdapat tujuh prinsip dalam pembelajaran literasi, seperti yang dikemukakan Alwasilah (2012:166) berikut.

1. Literasi adalah kecakapan hidup (*life skills*) yang memungkinkan manusia berfungsi maksimal sebagai anggota masyarakat.
2. Literasi mencakup kemampuan reseptif dan produktif dalam upaya berwacana secara tertulis maupun secara lisan.

3. Literasi adalah kemampuan memecahkan masalah.
4. Literasi adalah refleksi penguasaan dan apresiasi budaya.
5. Literasi adalah kegiatan refleksi (diri).
6. Literasi adalah hasil kolaborasi.
7. Literasi adalah kegiatan melakukan interpretasi.

Ketujuh prinsip literasi yang dikemukakan oleh Alwasilah di atas kurang lebih dapat digambarkan bahwa literasi merupakan kecakapan hidup yang harus dimiliki oleh manusia meliputi kemampuan reseptif (membaca) dan produktif (menulis) yang terintegrasi agar dapat memecahkan masalah sebagai refleksi dari penguasaan, apresiasi budaya, dan diri yang dihasilkan secara kolaborasi serta memaknai apa yang telah dihasilkan dari kegiatan literasi tersebut.

B. PENGERTIAN PANTUN

Pantun merupakan karya sastra Melayu yang memiliki ciri-ciri sebagai karya sastra lama. Selain bentuknya yang berbait-bait, juga barisnya sangat terikat oleh aturan : 1) sampiran dan isi, 2) tiap-tiap baris hanya terdiri atas delapan atau maksimal sepuluh suku kata, 3) pada akhir baris mengandung rima atau persamaan bunyi.

Pantun merupakan salah satu bentuk puisi lama. Puisi adalah ragam sastra yang bahasanya terikat *irama, mantra, rima, larik, dan bait*. Definisi ini sejalan dengan definisi yang dikemukakan oleh Wirdjosoedarmo (Prodopo 1997:5) yaitu puisi adalah karangan yang terikat oleh : (1) banyaknya baris dalam tiap bait; (2) banyaknya kata dalam tiap baris; (3) banyaknya suku kata dalam tiap baris; (4) rima; dan (5) irama.

Definisi tersebut kurang sesuai dengan konteks puisi masa kini (modern), yang diantaranya memiliki ciri tidak selalu berbait-bait, dan banyaknya suku kata dalam tiap baris, juga tidak terikat oleh rima. Dengan kata lain, puisi modern lebih bebas.

Perhatikan pantun berikut ini!

Gendang gendut,
Tali kecapi,
Kenyang perut,
Senanglah hati.

Kalau ada sumur di ladang
Boleh kita menumpang mandi
Kalau ada umur panjang
Insya Allah kita berjumpa lagi

Pantun di atas memiliki bait, yakni bait pertama merupakan sampiran, seperti/ *gendang gendut/ /tali kecapi//* pada pantun (1) dan */kalau ada sumur di ladang/ /boleh kita menumpang mandi//* pada pantun (2), dan isi yakni */Kenyang perut/ /senanglah hati//* pada pantun (1) dan */kalau ada umur yang panjang/ /insyaAllah kita berjumpa lagi//* pada pantun (2)

C. NILAI KARAKTER PADA PANTUN MELEJITKAN KELITERASIAN

Pantun merupakan karya sastra Melayu yang memiliki ciri-ciri sebagai karya sastra lama. Pantun yang merupakan karya asli bangsa Indonesia tentu memiliki nilai-nilai filosofis, dan budaya yang “*adi luhung*”. Nilai “*adi luhung*” yang merupakan nilai-nilai kearifan inilah yang akan dicoba digali dan dikupas sehingga pantun memberikan kontribusi positif dalam membangun karakter siswa. Hal inilah yang menjadi dasar pantun masih diajarkan di sekolah.

Pada tulisan ini mencoba memaparkan beberapa pantun yang lazim digunakan pada masyarakat Indonesia khususnya siswa hingga kini. Pantun termasuk bentuk puisi lama. Syarat-syarat pantun : 1) terdiri atas empat baris; 2) tiap baris terdiri atas 8-10 suku kata; 3) dua baris pertama disebut sampiran, dua baris berikutnya disebut isi; 4) mementingkan rima akhir dengan rumus rima /a-b a-b/. Menurut isinya pantun dapat dibedakan atas ;1) pantun anak-anak; 2) pantun orang muda (percintaan); 3) pantun orang tua (nasihat); 4) pantun jenaka; dan 5) pantun teka-teki.

Pantun Anak-Anak

Cina gemuk membuka kedai
menjual ember dengan pasu
Bertepuk adikku pandai
boleh diupah dengan air susu

kata, *cina* bukan suku bangsa atau etnis yang lain. Hal ini memberikan informasi sekaligus nilai-nilai pembelajaran kepada kita bahwa etnis Cina sejak dahulu sudah menguasai perdagangan, seperti kata selanjutnya /... *membuka kedai*/. Tentu harus dimaklumi bahwa ilmu perdagangan dalam konteks di Indonesia memang dikuasai oleh etnis Cina. Jika ingin memperoleh dan menguasai perdagangan maka kita harus belajar kepada mereka. Sementara itu, isi pantun yaitu /*bertepuk adikku pandai*/ /*boleh diupah dengan air susu*/. Hal ini menggambarkan nilai usaha dan penghargaan. Betapa kita sejak kecil sudah diajari bekerja keras, meskipun dalam konteks anak kecil (bayi) cukup dengan *bertepuk*. Setelah usaha dilakukan tentu imbalan mengikutinya, /...*diupah air susu*/. Selain itu, bertepuk pada baris /*bertepuk adikku pandai*/ terkandung makna keceriaan. Hal ini bermakna bahwa usaha yang dilakukan harus dengan perasaan senang, apalagi dalam kaitannya dengan anak-anak.

Berdasarkan analisis singkat di atas, setidaknya dapat diambil nilai-nilai utama pada pantun itu untuk keliterasian pada peserta didik yakni : 1) kita dapat belajar tentang perdagangan pada orang yang profesional, dalam hal ini etnis Cina; 2) berusaha untuk memperoleh hasil atau imbalan ; hasil untuk memperoleh hasil atau imbalan; hasil atau imbalan seiring dengan usaha yang dilakukan.

Contoh pantun

Kalau ada sumur di ladang
Boleh kita menumpang mandi

Kalau ada umur panjang
InsyaAllah kita berjumpa lagi

Pantun di atas apabila dicermati, maka akan ditemukan nilai-nilai sosial kemasyarakatan yang sangat tinggi (“adi luhung”). Hal ini dapat dilakukan dengan mengajukan pertanyaan, mengapa sumur ditempatkan di ladang? Ini menandakan bahwa masyarakat Indonesia tempo dulu memiliki sifat solidaritas dan gotong royong yang sangat tinggi sehingga membuat sumur di tempat yang mudah di akses oleh orang-orang di sekitar ladang.

Dengan kata lain, masyarakat Indonesia tempo dulu memiliki jiwa sosial yang sangat tinggi; sesuatu tidak pernah diklaim sebagai miliknya sendiri, melainkan sebanyak-banyaknya harus dapat dinikmati atau bermanfaat bagi masyarakat sekitarnya. Hal itu tergambar dengan jeas pada baris */boleh kita menumpang mandi/*. Selain itu, nilai lain yang dapat kita temukan dari pantun itu, nilai silaturahmi menjadi hal yang tetap di jaga sehingga harapan untuk selalu bertemu tetap dicanangkan. */kalau ada umur panjang/ /InsyaAllah berjumpa lagi//*.

Berdasarkan analisis singkat di atas, setidaknya dapat diambil nilai-nilai utama pada pantun itu untuk keliterasian pada peserta didik yakni: 1) nilai solidaritas dan jiwa sosial serta gotong –royong masyarakat Indonesia (tempo dulu) sangat tinggi; 2) nilai silaturahmi yang terus dijaga sekaligus selalu membangun optimisme untuk selalu membangun optimisme untuk selalu berjumpa pada waktu lain.

Pantun Orang Muda

Dari mana punai melayang
Dari paya turun ke padi
Dari mana kasih sayang
Dari mata turun ke hati

Pantun di atas memberikan gambaran kepada kita tentang peran mata sebagai pembidik pertama untuk kemudian diteruskan pada kalbu. Oleh karena itu, kasih sayang atau perasaan senang biasanya bermula dari pandangan. Dalam masyarakat Indonesia masih diyakini bahwa pandangan pertama sering dijadikan ukuran keyakinan perasaan.

Berdasarkan analisis singkat di atas, setidaknya dapat diambil nilai-nilai utama pada pantun itu untuk keliterasian peserta didik yakni: 1) pandangan mata memiliki dampak yang sangat dahsyat sehingga menembus ke dalam hati. Oleh karena itu, hati-hati dengan pandangan mata; pandangan mata yang mengandung maksiat akan menimbulkan noktah hitam di dalam hati; 2) peran mata sangat berpengaruh pada pembentukan prilaku.

Pantun Orang Tua

Asam kandis asam gelugur
Kedua asam beriang-riang
Mayat menangis di dalam kubur
Ingat badan tidak sembayang

Pantun orang tua biasanya berisi nasihat. */asam kandis/* maupun */asam gelugur/* merupakan asam yang tumbuh di hutan, sudah jarang dikenali oleh orang-orang masa kini. Artinya, orang Indonesia masa lalu sangat dekat dengan alam.

/mayat menangis di dalam kubur/ /ingat badan tidak sembahyang//. Hal ini merupakan peringatan yang harus dicamkan baik-baik, bahwa apabila kita tidak melaksanakan ajaran agama (sembahyang/salat), maka akan mendapat siksa di dalam kubur.

Berdasarkan analisis singkat di atas, setidaknya dapat diambil nilai-nilai utama pada pantun itu untuk keliterasian peserta didik yakni: 1) penggunaan asam kandis dengan asam gelugur merupakan gambaran orang Indonesia tempo dulu memanfaatkan alam sekitar sebagai pemenuhan kehidupan sehari-hari karena asam biasanya dimanfaatkan untuk memasak sayuran; 2) saling menasihati dalam kehidupan masyarakat Indonesia tempo dulu merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan mereka.

Pantun Jenaka

Sungguh baik asam belimbing,
Tumbuh dekat limau lungga
Sungguh elok berbini sumbing,
Biar marah tertawa juga.

Pantun di atas bernada humor, tidak dimaksudkan untuk menyakiti dan menghina siapa pun, selain untuk sekedar bercanda atau bersenda gurau. Berdasarkan analisis singkat terhadap pantun itu, ternyata masyarakat Indonesia tempo dulu memiliki rasa humor yang tinggi. Hal ini menunjukkan kepada kita bahwa dalam pergaulan bermasyarakat, kita tidak bahwa dalam pergaulan bermasyarakat, kita tidak akan terlepas dari sifat dasar manusia, salah satunya yaitu humor. Sifat ini bagian dari bumbu dalam pergaulan, sekaligus mempunyai fungsi sarana keakraban.

Berdasarkan analisis singkat pada pantun di atas, maka kita dapat menemukan nilai humor, dan keakraban, sebagai bagian dari nilai-nilai yang berkembang dan dianut oleh masyarakat Indonesia tempo dulu. Humor bagi masyarakat selain menjadi sarana mengakrabkan dalam pergaulan, tentu humor yang tidak menyakitkan hati siapa pun.

4.0 SIMPULAN

Berangkat dari pemaparan di atas dapat disimpulkan bahwa pantun mengandung nilai-nilai kehidupan yang “*adi luhung*” yang sangat berharga dalam membangun watak atau karakter masyarakat bangsa Indonesia khususnya peserta didik sebagai nilai kecakapan hidup kesehari-harian dalam melejitkan daya keliterasian. Oleh karena itu, sepantasnya pantun harus terus dilestarikan dan diajarkan di sekolah-sekolah dalam skema materi kurikulum 2013 saat ini yang sedang dilangsungkan, sebagai bagian dari upaya pembentukan karakter dan budaya bangsa melalui panggilan nilai-nilai karakter atau pesan moral yang terkandung dalam pantun.

RUJUKAN PUSTAKA

- Alwasilah, A.C. 2012. *Pokoknya Rekayasa Literasi*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama
- Iswari, K.R. & Maryani. 2015. Komik Sebagai Upaya Menanamkan Budaya Literasi Sains. PROSIDING. *Membangun Imajinasi dan Kreativitas Anak melalui Literasi*. Vol.2 Universitas Pendidikan Indonesia.2015. ISBN 978-602-98647-4-8.
- Geske, A.,& Ozola,A. 2008. *Factors Influencing Reading Literacy at The Primary School Level. Problems of Education in The 21th Century*, 16.
- Hayat,B.,& Yusuf,S. 2011. *Benchmark Internasional Mutu Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kharizmi, M. 2015. Kesulitan Siswa Sekolah Dasar dalam Meningkatkan Kemampuan Literasi. PROSIDING *Membangun Imajinasi dan Kreativitas Anak Melalui Strategi*. Vol.2. Tahun 2015. Universitas Pendidikan Indonesia. Program Studi Pendidikan Dasar Sekolah PascaSarjana. ISBN 978-602-98647-4-8.
- Mullis,V.I.,Martin,O.M.,Foy,P.,&Drucker,T.K. 2011. PIRLS 2011 Internasional Result in Reading.Chestnut Hill,MA,USA:TIMSS&PIRLS International Study Center.
- Nurdiyanti, Eko& Suryanto. 2010. *Pembelajaran Literasi Mata Pelajaran Bahasa Indonesia pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar*. Paedagogia, 13(2) Agustus 2010,115-128.
- Prodopo, R.Dj. 1987. *Pengkajian Puisi*. Djogyakarta: Universitas Gajah Mada Press.
- Setiadi, R. 2010. *Self-Efficacy In Indonesia Literacy Teaching Context: A Theoretical and Empirical Perspective*. Bandung: Rizqi Press.
- UNESCO. 2006. Understanding of Literacy.Retrieved 2015, From http://www.unesco.org/education/GMR2006/Full/Chapt6_eng.pdf

KESEDIAAN GURU MENGGUNAKAN TEKNOLOGI MAKLUMAT DAN KOMUNIKASI DALAM PENGAJARAN BAHASA MELAYU DI DAERAH KERIAN.

Azhar Zahidi
Pejabat Pendidikan Daerah Kerian
azharsisc@gmail.com

Anita Mohd Ali
SMK Doktor Burhanuddin
anita_ali71@yahoo.com

Noria Salleh
Pejabat Pendidikan Daerah Kerian
hajah.noria@gmail.com

ABSTRAK

Kajian non-intervensi ini merupakan sebuah tinjauan yang bertujuan untuk menerangkan trend kesediaan guru menggunakan Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) dalam pengajaran bahasa Melayu. Kajian penggunaan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam kalangan guru bahasa Melayu ini dijalankan melalui kaedah Kuantitatif. Instrumen soal selidik yang mengandungi soalan berbentuk skala Likert dan jenis terbuka digunakan. Ini bertepatan dengan pernyataan oleh Weirisma (1991) triangulasi satu teknik kaedah silang (cross validation). Triangulasi ini melibatkan triangulasi antara kaedah dengan sumber data melalui pemerhatian dan penelitian dokumen serta soal selidik yang diadaptasi dari soal selidik Mohd Safarin dan Nur Hidayah (2014). Instrumen Standard Kualiti Pendidikan Malaysia gelombang 2 (SKPMg2) digunakan sebagai kaedah penilitian dokumen dan Matriks Bimbingan Guru digunakan sebagai kaedah pemerhatian terhadap pengajaran guru di dalam kelas untuk mendapatkan data. Sampel kajian terdiri daripada 91 guru-guru bahasa Melayu yang melaksanakan kurikulum baharu iaitu Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang merupakan tahun pertama diperkenalkan dalam kalangan murid sekolah menengah. Item soal selidik berdasarkan domain pengetahuan, kemahiran dan nilai guru diukur kesahan dan kebolehpercayaannya dengan Model Pengukuran Rasch menggunakan perisian Winstep versi 4.0.1. Dapatan kajian menunjukkan bahawa kesediaan guru berada pada tahap sederhana, dengan kecenderungan 42.86% dalam aspek penggunaan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam pengajaran bahasa Melayu dan didominasi oleh domain pengetahuan 15.38%, domain kemahiran 15.38% dan domain nilai 12.10%. Didapati juga tiada perbezaan yang signifikan di antara jantina serta tempoh lama mengajar. Dicadangkan, melalui dapatan kajian ini, sebuah kajian lanjutan akan dijalankan untuk meneroka lebih jauh dan mendalami berkaitan hubungan, tendensi dan keberkesanan kesediaan guru terhadap pengajaran guru bahasa Melayu menggunakan Teknologi Maklumat dan Komunikasi.

KATA KUNCI Kesediaan Guru, Teknologi Maklumat Dan Komunikasi, Pengajaran, KSSM

1.0 PENDAHULUAN

Pengenalan

Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia, PPPM 2013-2025 sebagai landskap proses transformasi pendidikan negara telah dibangunkan untuk melengkapkan keperluan masa kini dalam memenuhi perubahan global dunia tanpa sempadan yang membuka ruang persaingan tanpa batasan terhadap warga dunia. Globalisasi telah menyebabkan wujudnya konsep dunia tanpa sempadan, konsep liberalisasi maklumat, konsep pembelajaran global dan konsep perubahan tingkah laku (Nesbit & Adesope 2006). Persiapan negara menghadapi perubahan dan cabaran ini khususnya kedudukan pencapaian murid pada kedudukan sepertiga bawah dalam ujian TIMMS dan PISA perlu dirancang, diadun dan disepakati bersama-sama semua lapisan masyarakat yang berhasrat memenuhi keperluan masa kini dalam era globalisasi.

Tumpuan penuh Falsafah Pendidikan Kebangsaan diberikan kepada perkembangan emosi diri murid secara menyeluruh untuk melahirkan individu yang seimbang dari segi jasmani, emosi, rohani dan intelek. Falsafah ini digunakan bagi melahirkan warganegara yang berketrampilan dan bertanggungjawab dalam segala bidang serta mampu mendepani cabaran global menuju wawasan negara yang diterjemahkan melalui kandungan ekosistem transformasi pendidikan berteraskan kepada Aspirasi Sistem dan Aspirasi Murid dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia, PPPM 2013-2025. Justeru, pada Oktober 2011, Kementerian Pendidikan Malaysia melancarkan kajian semula sistem pendidikan negara secara menyeluruh dalam usaha membangunkan pelan pembangunan pendidikan Malaysia yang baharu. Tujuan utama kajian semula ini dibuat dalam konteks standard pendidikan antarabangsa yang kian meningkat, peningkatan aspirasi negara dalam mempersiapkan generasi muda untuk menghadapi keperluan abad ke-21, dan peningkatan harapan ibu bapa serta masyarakat terhadap dasar-dasar pendidikan negara.

Pelan ini dibangunkan dengan tiga objektif khusus, iaitu memahami prestasi dan cabaran semasa sistem pendidikan Malaysia dengan memberi tumpuan terhadap akses kepada pendidikan, meningkatkan standard (kualiti), merapatkan jurang pencapaian (ekuiti), mengukuhkan perpaduan dalam kalangan murid, serta mengoptimumkan kecekapan sistem. Kedua, mewujudkan visi dan aspirasi yang jelas untuk setiap murid dan sistem pendidikan secara keseluruhan bagi tempoh 13 tahun mendatang dan ketiga, menggariskan transformasi sistem pendidikan yang komprehensif merangkumi perubahan penting dalam kementerian bagi memenuhi permintaan baharu dan harapan tinggi masyarakat, serta mencetus dan menyokong transformasi perkhidmatan awam.

Kurikulum kebangsaan yang ditetapkan hendaklah menentukan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dijangka akan diperolehi oleh murid-murid pada akhir tempoh persekolahan masing-masing (Akta Pendidikan 1996). Kurikulum pendidikan merupakan satu wadah penting dalam menjana anjakan paradigma dalam diri setiap individu dan ia juga memainkan peranan penting untuk melahirkan insan deduktif yang dinamik dalam semua aspek kehidupan (Mastura Badzis, 2008) yang diperhalusi melalui Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM). Oleh yang demikian, pada abad ke 21

ini, negara menghadapi cabaran baharu kesan daripada globalisasi, liberalisasi, pengantarabangsaan dan perkembangan Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) melalui ledakan Revolusi Industri ke-4 (4IR) yang membuka ruang penerokaan teknologi digital. Justeru, pada Oktober 2011, Kementerian Pendidikan Malaysia melancarkan kajian semula sistem pendidikan negara secara menyeluruh dalam usaha membangunkan pelan pembangunan pendidikan Malaysia yang baharu. Tujuan utama kajian semula ini dibuat dalam konteks standard pendidikan antarabangsa yang kian meningkat, peningkatan aspirasi negara dalam mempersiapkan generasi muda untuk menghadapi keperluan abad ke-21, dan peningkatan harapan ibu bapa serta masyarakat terhadap dasar-dasar pendidikan negara.

Kualiti perkhidmatan seharusnya perlu ditingkatkan dan pelanggan pendidikan mendesak peningkatan mutu perkhidmatan. Oleh itu, seseorang guru perlu memberi perkhidmatan bermutu, kemahiran yang pelbagai dengan tanggapan yang luas dan mendalam. Kajian yang dijalankan oleh Rohana (2001) yang mendapati bahawa kesedaran terhadap perlunya peningkatan pengetahuan di dalam bidang tertentu merupakan pemangkin utama yang membantu mempercepatkan lagi proses pemantapan diri guru-guru dengan kemahiran tambahan. Guru-guru perlu peka dengan sebarang perubahan, budaya pendidikan, misi pendidikan dan bersedia menerima perubahan menggunakan peralatan-peralatan baharu dan canggih. Guru perlu berubah mengikut perkembangan semasa. Guru-guru perlu peka dan bertindak kepada perubahan supaya perubahan tidak membawa padah yang buruk (Zainal Abidin, 1999). Guru berperanan dalam mewujudkan persekitaran pembelajaran yang kondusif untuk semua murid berbantuan Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK), di mana TMK diintegrasikan menjadi sebahagian proses PdPc di sekolah sebagaimana teknologi tersebut menjadi sebahagian daripada pengalaman murid di luar sekolah (Norton & Wiburg 2003). Guru juga perlu mengatasi pelbagai cabaran antaranya dari segi perubahan peranan guru, amalan-amalan pengajaran, penguasaan pengetahuan serta kemahiran-kemahiran TMK. Kejayaan pelaksanaan inovasi dalam pendidikan bergantung kepada kemampuan guru-guru menumpukan peranan mereka dan menguasai pengetahuan serta lain-lain kemahiran. Ia suatu rancangan yang meliputi segala ilmu pengetahuan, kemahiran, nilai dan norma, unsur-unsur kebudayaan dan kepercayaan masyarakat untuk diwariskan kepada ahli-ahlinya.

Sayogia, gurulah merupakan harapan mutlak dalam menyempurnakan hasrat dan matlamat kurikulum dalam bilik darjah. Abdul Aziz (2000) menyebut guru sebagai pelaksana perubahan dalam kurikulum mestilah seorang yang bersifat positif dalam segala hal. Mereka perlu mempunyai kreativiti yang tinggi terutamanya dalam penciptaan alat dan bahan pengajaran, peka dalam hal perubahan-perubahan dan pembaharuan-pembaharuan terutamanya penglibatan menggunakan pendekatan atau kaedah-kaedah pengajaran dan pembelajaran (PdPc) serta aktif dalam tugasnya di bilik darjah berhubung dengan pengelolaan, pengurusan dan pengawasan aktiviti yang berjalan dalam bilik darjah.

2.0 Latar Belakang Kajian

Melalui Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia, PPPM 2013-2025 Kementerian Pendidikan Malaysia, KPM telah mengenal pasti 11 anjakan yang perlu dilakukan bagi menghasilkan perubahan yang dihasratkan oleh semua rakyat Malaysia. Setiap anjakan perlu memberi impak kepada sekurang-kurangnya satu daripada lima keberhasilan sistem, iaitu akses, kualiti, ekuiti, perpaduan, dan kecekapan. Kualiti menjadi fokus utama merentasi semua anjakan kerana kualiti merupakan dimensi penting yang perlu diberikan perhatian segera. Sebahagian daripada anjakan ini merupakan perubahan strategik dan hala tuju pendidikan. Anjakan yang lain merupakan perubahan pelaksanaan dalam cara kementerian dan sekolah melaksanakan dasar sedia ada. Sama ada perubahan bersifat strategik atau pelaksanaan, semuanya menggambarkan anjakan daripada amalan semasa. Antara anjakan utama yang menarik perhatian pengkaji adalah Anjakan ke-2 iaitu memastikan setiap murid menguasai kemahiran dalam bahasa Malaysia dan bahasa Inggeris dan digalakkan murid bahasa tambahan serta Anjakan 7 iaitu memanfaatkan TMK bagi meningkatkan kualiti pembelajaran di Malaysia. Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) yang berasaskan aspirasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan adalah ke arah menyediakan pendidikan seimbang untuk setiap murid.

3.0 Pernyataan Masalah

Perkembangan dalam bidang Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) serta penggunaan komputer dalam bidang pendidikan menjadikan ilmu lebih mudah diakses, dipraktik, disebar dan disimpan. Justeru, sikap guru memainkan peranan yang penting dalam proses pendidikan (Kidder, L. H., & Muller, S. (1991). Jadi untuk melaksanakan sesuatu kurikulum, guru hendaklah terlebih dahulu memahami dan menghayati falsafah dan matlamat kurikulum. Oleh yang demikian, guru yang bertanggungjawab haruslah mempunyai minat untuk melaksanakan kurikulum yang berkesan. Perkara 8 dalam Elemen Merentas Kurikulum (EMK) Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) menekankan penerapan elemen TMK dalam p&p memastikan murid dapat mengaplikasikan dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas yang murid (Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM 2016) dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.

Kesediaan Guru memainkan peranan utama dalam menentukan kualiti implementasi mana-mana polisi pendidikan yang baharu (Fullan, 1993). Sering kali perubahan dalam pendidikan telah gagal disebabkan kurangnya perhatian diberikan kepada aspek pelaksanaan, khususnya keperluan para pelaksana (Wearmouth, Edwards & Richmond, 2000). Oleh yang demikian, usaha untuk menyelidiki kesediaan para guru dalam implementasi mana-mana program pendidikan yang baharu perlu dilakukan kerana ia boleh menentukan kejayaan sesuatu program baharu itu. Manakala kecanggihan serta kemampuannya menyampaikan sesuatu maklumat secara cepat, tepat dan menarik dalam bentuk multimedia menjadikannya sebagai satu daya tarikan ke arah mewujudkan satu senario belajar yang lebih menyeronokkan. Dalam hal ini profesion perguruan pada alaf baru ini haruslah mampu menguasai dan menggabungkan kemahiran-kemahiran yang berkaitan untuk melahirkan satu

bentuk pendidikan yang lebih bermakna dan bestari. Walau bagaimanapun dalam bidang pendidikan sekarang, kecanggihan teknologi melalui persembahan multimediana bukanlah hanya faktor yang boleh menjadikan proses pembelajaran itu berkesan. Keberkesanan dan kebestarian sesuatu pengajaran itu masih banyak bergantung kepada faktor manusia iaitu guru yang membuat perancangan untuk sebuah pengajaran dan pembelajaran.

Teknologi hanyalah sebagai faktor pemangkin ke arah mempercepatkan proses keberkesananannya, manakala kemahiran dari aspek pedagogi serta psikologi adalah diperlukan. Oleh itu guru harus mampu mengintegrasikan ketiga-tiga aspek pedagogi, psikologi dan teknologi dalam proses penyampaian ilmu. Usaha ini harus dilakukan secara berterusan ke arah melahirkan seorang murid yang berfikir kritis dan kreatif, seimbang dari segi intelek, rohani dan jasmani serta dapat hidup dalam keadaan yang harmonis yang berpegang teguh kepada ajaran agama dan kepercayaan kepada tuhan seperti mana yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Negara. Namun begitu, terdapat kajian yang membuktikan bahawa kesediaan guru menggunakan teknologi maklumat di dalam pengajaran bahasa Melayu ke atas 392 orang guru bahasa menunjukkan majoriti guru-guru masih takut untuk menggunakan komputer dalam pengajarannya. Aplikasi komputer yang kurang dipraktikkan dalam pengajaran bahasa Melayu di sekolah-sekolah adalah disebabkan oleh guru-guru tidak mempunyai kemahiran dan latihan yang secukupnya (Norizan Abdul Razak, 1997). Justeru, pengkaji ingin mendapatkan maklumat berkaitan kesediaan guru-guru di daerah Kerian menggunakan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam pengajaran bahasa Melayu.

4.0 Objektif Kajian

Berdasarkan kepada peranan utama guru sebagai pelaksana kurikulum di sekolah, kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti tahap kesediaan guru dari aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu yang melibatkan guru-guru di Daerah Kerian. Kajian ini dijalankan untuk memenuhi beberapa objektif kajian berikut :

- i. Untuk mengenal pasti tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek pengetahuan terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu.
- ii. Untuk mengenal pasti tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek penguasaan kemahiran TMK dalam pengajaran bahasa Melayu.
- iii. Untuk mengenalpasti tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek nilai guru dalam pengajaran bahasa Melayu menggunakan TMK.

5.0 Persoalan Kajian

Berdasarkan objektif-objektif kajian yang dikemukakan di atas, antara persoalan kajian ini ialah :

- i. Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek pengetahuan terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?
- ii. Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek penguasaan kemahiran terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran

bahasa Melayu?

- iii. Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek nilai terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?

6.0 Signifikan Kajian

Transformasi kurikulum adalah suatu tindakan yang diberi perhatian oleh Kementerian Pendidikan Malaysia demi memastikan pendidikan yang relevan dalam menghadapi pelbagai perubahan dan cabaran dunia masa kini dan masa hadapan. Oleh itu menerusi kajian yang dijalankan ini, diharapkan dapat dimanfaatkan oleh pelbagai pihak bahawa penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu melalui Model Pembelajaran Interaktif merupakan strategi pilihan guru yang mampu menganjak kecemerlangan serta pencapaian murid dalam bahasa Melayu. Pengertian interaktif adalah hal yang terkait dengan komunikasi dua arah atau suatu hal yang bersifat saling beraksi, saling aktif dan saling berhubungan serta mempunyai timbal balik antara satu dengan yang lain (Warsita:2008). Manakala multimedia interaktif adalah media yang memberikan pembelajaran interaktif dalam bentuk 3D, suara, grafik, video, animasi yang menciptakan interaksi (Cheng:2009). Justeru, berdasarkan dapatan kajian ini, dapat membantu golongan pendidik melaksanakan pengajaran dan pembelajaran dengan lebih berkesan dan bertepatan dengan kehendak dan perubahan arus globalisasi dalam bidang pendidikan pada masa hadapan dengan sokongan inovasi serta sokongan perkakasan, peralatan, gajet, *devices*, keupayaan internet halaju tinggi serta lain-lain prasarana yang menyokong kesediaan guru-guru ini. Maka tidak hairanlah guru-guru keluaran daripada bidang perguruan mempunyai pengetahuan yang banyak berkaitan dengan komputer, kerana ianya digunakan semasa proses pembelajaran. Pencarian maklumat untuk pengajaran dan pembelajaran ini di sokong dalam kajian Mohd Fadzri (2006), penggunaan komputer dari sudut teknologi internet, guru-guru menggunakan kemudahan internet untuk mencari bahan-bahan pengajaran semasa dalam proses pengajaran dan pembelajaran berada pada tahap yang baik.

Kaedah pengajaran yang sesuai dapat dipraktikkan dengan adanya tahap kesediaan yang cukup dalam diri setiap guru sekaligus akan dapat membantu murid untuk belajar dengan lebih berkesan. Seterusnya, menjurus kepada peningkatan dalam pencapaian akademik terutama bahasa Melayu. Selain itu, kajian ini juga dapat membantu para guru agar lebih prihatin dan sensitif berhubung dengan persediaan untuk proses pengajaran yang efektif. Maklumat yang dikumpulkan akan membantu pemahaman lebih mendalam berhubung, tahap sikap, minat, pengetahuan dan kemahiran TMK serta secara tidak langsung pengetahuan pedagogi guru yang terlibat. Para guru bahasa Melayu yang terlibat dalam pelaksanaan KSSR dan KSSM perlu menjalankan tugas mereka mengikut standard kurikulum yang telah ditetapkan melalui Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran, DSKP yang diperkenalkan pada tahun 2016 dalam KSSM. Strategi pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu yang digariskan demi mencapai hasrat dan matlamat KSSM, menggunakan pelbagai prinsip, teknik dan pendekatan untuk memenuhi konsep bersepadu dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Strategi p&p Bahasa Melayu menekankan prinsip 5P iaitu penggabungan, penyerapan,

penilaian, pemulihan dan pengayaan. Konsep ini sangat penting dan amat ditekankan penggunaannya di dalam strategi p&p Bahasa Melayu bagi membantu guru merangka strategi p&p yang berkesan dan menyeronokkan (Bahagian Pembangunan Kurikulum, BPK). Mereka perlu membuat refleksi terhadap kesediaan mereka sendiri agar mereka betul-betul memahami perubahan pendidikan yang mereka laksanakan serta membuat anjakan paradigma yang sepatutnya. Adalah diharapkan kajian ini akan memberikan maklumat yang berguna kepada guru yang bertindak sebagai pemacu transformasi kurikulum. Segala bentuk tindakan yang akan diambil di dalam menangani proses transformasi (Gelombang 2 dan 3) ini adalah penting untuk kebaikan bersama ke arah meningkatkan kualiti dan martabatkan profesion pendidikan di negara kita setaraf pendidikan dunia sekaligus mencapai visi PPPM yang berakhir pada 2025. Semua inisiatif serta program transformasi yang menyokong ke arah kejayaannya perlu diberi perhatian wajar antaranya dasar Memartabatkan Bahasa Melayu dan Memperkukuhkan Bahasa Inggeris merupakan tanggungjawab yang perlu digalas para guru.

7.0 Batasan Kajian

Kajian yang dijalankan ini memfokuskan kepada guru-guru mata pelajaran Bahasa Melayu di daerah Kerian sahaja. Justeru, responden yang dipilih adalah terhad kepada guru-guru bahasa Melayu yang terlibat secara langsung dengan Kurikulum Standard Sekolah Menengah, KSSM melalui DSKP yang baharu diperkenalkan. Selain itu, kajian ini juga hanya menumpukan tahap kesediaan dari aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu. Tambahan lagi, dapatan kajian ini juga bergantung kepada kejujuran maklum balas responden terhadap semua soalan dan pernyataan yang dikemukakan dalam borang soal selidik.

8.0 METODOLOGI KAJIAN

Rekabentuk Kajian

Rekabentuk kajian yang digunakan ialah kajian tinjauan berbentuk deskriptif atau keperihalan bagi mengenalpasti kesediaan guru-guru terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu. Kajian ini menggunakan soal selidik. Menurut Azizi et al. (2009), kajian deskriptif bertujuan mendapatkan ukuran atau gambaran berkaitan dengan keadaan atau ciri populasi. Manakala menurut Mohd Majid (2005), penggunaan soal selidik adalah untuk memperoleh maklumat yang berkenaan fakta-fakta, kepercayaan, perasaan, kehendak dan sebagainya. Bagi memastikan kebolehpercayaan dan kesahan kajian ini triangulasi menggunakan instrumen borang soal selidik yang mengandungi soalan berbentuk skala Likert dan jenis respon terbuka turut digunakan. Ini bertepatan dengan pernyataan oleh Weirisma (1991) triangulasi satu teknik kaedah silang (*cross validation*). Triangulasi ini melibatkan triangulasi antara kaedah dengan sumber data melalui pemerhatian dan penelitian dokumen serta soal selidik yang diubahsuai dan diadaptasi dari soal selidik Mohd Safarin dan Nur Hidayah (2014) dan dianalisis menggunakan Model Rasch melalui perisian Winstep versi 4.0.1. Instrumen Standard Kualiti Pendidikan Malaysia gelombang 2 (SKPMg2) digunakan sebagai kaedah penelitian dokumen dan Matriks Bimbingan Guru digunakan

sebagai kaedah pemerhatian terhadap pengajaran guru di dalam kelas untuk mendapatkan data. Kaedah kajian deskriptif ini dapat memainkan peranan penting dalam menunjukkan perhubungan yang mungkin berlaku, faktor penyebab, kesan dan proses dinamik dalam penetapan visi dan misi sesebuah sekolah.

Instrumen Kajian

Dalam kajian ini, soal selidik terbahagi kepada tiga bahagian utama A, B dan C iaitu bahagian A: Demografi, bahagian B: Kesianaan dari aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Bahagian C: Respon terbuka. Kajian ini menggunakan lima skala Likert, seperti di jadual 1.

Jadual 1. Skala Likert

Skala Likert	Gerak balas item
1	Sangat tidak setuju
2	Tidak setuju
3	Tidak pasti
4	Setuju
5	Sangat setuju

Kajian rintis telah dijalankan terhadap 10 orang guru bahasa Melayu di daerah Kerian dari populasi yang sama tetapi tidak terlibat dalam kajian sebenar bagi menentukan kebolehpercayaan soal selidik. Hasil kajian rintis mendapati bahawa instrumen soal selidik yang diubahsuai mempunyai kebolehpercayaan yang tinggi dengan pekali Alpha Cronbach 0.91. Menurut Sekaran (2016), semakin tinggi pekali Alpha Cronbach iaitu menghampiri nilai 1, maka semakin baiklah sesuatu instrumen kajian tersebut.

Jadual 2 menunjukkan nilai alfa Cronbach, α secara keseluruhan konstruk yang diperoleh daripada kajian rintis (Azhar 2017). Nilai kebolehpercayaan konstruk diperoleh daripada ujian menggunakan perisian Winsteps dengan aplikasi Model Rasch. Ini adalah kerana Model Rasch turut mengambil kira kebolehan atau kemampuan setiap responden yang menjawab soal selidik, ujian atau instrumen di samping kesukaran item bagi setiap ujian atau item (Rasch 1993). Oleh yang demikian, kebolehpercayaan yang boleh diperoleh menggunakan Model Rasch ini adalah lebih tepat. Selain itu, Model Rasch mampu mengirakan skor setiap responden dalam bentuk data selang walaupun data dikutip menggunakan skala Likert 5 mata.

Jadual 2. Keputusan Analisis Nilai Kebolehpercayaan Cronbach Alpha

Soal selidik	Nilai Cronbach Alpha
Bahagian B: Kesianaan Guru Menggunakan TMK Dalam Pengajaran Bahasa Melayu.	0.91
Bahagian C: Soalan terbuka.	0.88

Manakala Instrumen Standard Kualiti Pendidikan Malaysia gelombang 2 (SKPMg2) adalah mutlak dikeluarkan oleh pihak Jemaah Nazir dan Jaminan Kualiti, JNJK dijadikan rujukan penelitian dokumen melalui laporan pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran fasa dua bagi Standard 4 iaitu Aspek 4.1 : Guru Sebagai Perancang, Aspek 4.4.1 : Guru Sebagai Pendorong Minda Murid dan Aspek 4.5 : Guru Sebagai Penilai. Instrumen Matriks Bimbingan Guru pula atau *Teachers Coaching Tool (TCT)* merupakan instrumen yang sering digunakan oleh pegawai *School Improvement Specialist Coaches Plus (SISC+)* dalam proses bimbingan mereka digunakan sebagai instrumen pemerhatian bilik darjah. Namun hanya tiga daripada dua belas aspek diambil kira iaitu Aspek 2 : Rancangan Pengajaran, Aspek 7 : Bahan Bantu Mengajar dan Aspek 10 : Penilaian Secara Bertulis yang berkaitan dengan objektif kajian. Bilangan item bagi setiap bahagian soal selidik itu seperti dalam jadual 3.

Jadual 3. Bilangan item soal selidik

Bahagian	Instrumen Kajian	Bilangan item
A	Soal selidik Maklumat Peribadi	8
B	Soal selidik Kesediaan Guru Menggunakan TMK Dalam Pengajaran Bahasa Melayu.	40
C	Soalan terbuka	4

Persampelan Kajian

Kajian ini melibatkan sekolah-sekolah di Daerah Kerian Negeri Perak. Pemilihan sekolah adalah berdasarkan tujuan kajian ini dijalankan. Menurut Sidek (2002), pemilihan sampel kajian perlu bertepatan dengan tujuan kajian dan penggunaannya dijangka akan menjawab persoalan kajian. Maka kajian ini melibatkan 91 orang guru bahasa Melayu. Sampel yang dipilih terdiri daripada 4 orang guru bahasa Melayu di SMK Selinsing, 8 orang guru bahasa Melayu di SMK Mudzaffar Shah, 2 orang guru bahasa Melayu di SMK Kuala Kurau, 12 orang guru bahasa Melayu di SMK Raja Lope Norashid, 8 orang guru bahasa Melayu di SMK Seri Perak, 11 orang guru bahasa Melayu di SMK Panglima Bukit Gantang, 5 orang guru bahasa Melayu di SMK Kerian, 5 orang guru bahasa Melayu di Sekolah Menengah Pekan Baru, 6 orang guru bahasa Melayu di SMK Bagan Serai, 4 orang guru bahasa Melayu di SMK Alang Iskandar, 5 orang guru bahasa Melayu di SMK Alor Pongsu, 5 orang guru bahasa Melayu di SMK Abu Bakar Al Baqir, 5 orang guru bahasa Melayu di SMK Gunung Semanggol, 5 orang guru bahasa Melayu di SMK Agama Kerian, 2 orang guru bahasa Melayu di SABK Maahad Al Ehya Ashariff, 2 orang guru bahasa Melayu di SABK Al Falah dan 2 orang guru bahasa Melayu di SABK Shamsul Maariff Al Wataniah. Kaedah pemilihan sampel yang digunakan ialah persampelan bertujuan. Persampelan bertujuan merujuk kepada sekumpulan subjek yang mempunyai ciri-ciri tertentu dipilih sebagai responden berdasarkan tujuan dan kehendak pengkaji (Chua Yan Piaw, 2006). Dalam kes ini, kumpulan sasaran merupakan guru-guru mata pelajaran Bahasa Melayu sahaja.

9.0 ANALISIS DATA DAN DAPATAN KAJIAN

Data yang diperoleh digunakan untuk menjawab persoalan kajian seperti dalam jadual 4. Data kajian ini disemak secara manual sebelum perisian Winsteps 4.0.1 digunakan bagi menganalisis item-item dalam soal selidik untuk memperoleh kesahan konstruk soal selidik berasaskan Model Pengukuran Rasch.

Jadual 4. Persoalan kajian.

Bil.	Persoalan Kajian	Kaedah Analisis
1.	Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek pengetahuan terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?	Model Rasch
2.	Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek penguasaan kemahiran terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?	Model Rasch
3.	Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek sikap terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?	Model Rasch

Maklumat demografi

Jadual 5. Maklumat Demografi

Variabel	Kategori	Deskripsi	Bilangan (N=91)	Peratus
Demografi Guru	Jantina	Lelaki	20	(22.00)
		Perempuan	71	(78.00)
	Keturunan	Melayu	85	(93.40)
		Cina	2	(2.20)
		India	2	(2.20)
		Lain-lain	2	(2.20)
	Kawasan Sekolah	Bandar	35	(38.51)
		Luar Bandar	56	(61.49)
	Pendidikan	Sijil	2	(2.20)
		Diploma	6	(6.60)
		Sarjana Muda	73	(80.20)
		Sarjana/PhD.	3	(3.30)
		Lain-lain	7	(7.70)
	Perasaan Terhadap Sekolah	Sangat Suka	43	(47.30)
		Suka	47	(51.60)
		Tidak Pasti	1	(1.10)

Sampel kajian ini adalah seramai 91 orang guru yang mengajar di 17 buah sekolah menengah harian di daerah Kerian, Perak. Soal selidik yang dikemukakan kepada guru-guru sekolah menengah ini dibahagikan kepada tiga bahagian iaitu bahagian A, B dan C. Bahagian A merupakan maklumat demografi guru manakala bahagian B adalah soal selidik berkaitan penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu melalui domain pengetahuan, kemahiran dan nilai dan bahagian C adalah soal selidik melalui soalan respon terbuka. Jadual 5 menunjukkan keputusan statistik deskriptif variabel demografi guru yang terlibat dalam kajian ini. Kajian soal selidik juga berkesempatan untuk mengetahui perasaan guru-guru terhadap sekolah mereka. Pengukuran perasaan berkaitan dengan pengurusan sekolah dilakukan melalui skor lima mata skala Likert.

Kesahan dan kebolehpercayaan item

Jadual 6: Kriteria bagi Kesahan Item dalam Soal Selidik

Kriteria	Info Statistik	Keputusan
Kesahan Item Item = 40	a. Polariti Item	Semua item menunjukkan PTMEA CORR > 0.3 (0.4 – 0.71)
	b. Kepadanan Item (Item Fit)	Semua item mencatatkan jumlah min kuasa dua infit dan jumlah min kuasa dua outfit antara 0.5 – 1.5
	c. Reja PCA	Dimensi Rasch mencatatkan varians sebanyak 44.3%
	d.Kebolehpercayaan Responden	0.96
	e.Kebolehpercayaan Item	0.93
Kesahan bagi Respon Responden = 91	Peratus min kuasa dua bagi responden antara 0.5 – 1.5	Infit 10.2% < 0.5 18.3% > 1.5 Outfit 11.5% < 0.5 15.6% > 1.5

Jadual 6 menunjukkan rumusan kriteria bagi kesahan dan kebolehpercayaan Item dan responden dalam Soal Selidik. Mengikut Wright dan Linacre (1992), jumlah min kuasa dua infit dan min kuasa dua outfit setiap item dan responden harus terletak dalam lingkungan 0.5 hingga 1.5, Bond dan Fox (2015) pula menyatakan bagi skala Likert, nilai min kuasa dua infit dan min kuasa dua outfit setiap item dan responden harus terletak dalam lingkungan 0.6 hingga 1.4. Manakala menurut Boone, et al. (2014), kriteria yang digunakan untuk memeriksa item atau individu yang sesuai adalah nilai outfit Mean Square (MNSQ) yang diterima di antara $0.5 < \text{MNSQ} < 1.5$ manakala nilai outfit Z-standard (ZSTD) yang diterima di antara $-2.0 < \text{ZSTD} < +2.0$. Sekiranya suatu item dan individu didapati tidak memenuhi syarat ini, maka ia akan dipertimbangkan untuk disingkirkan. Dalam kajian ini, jumlah min kuasa dua infit (MNSQ) dan jumlah outfit Z-standard (ZSTD) yang diambil kira adalah menurut Boone, et al. (2014).

Jadual 7 menunjukkan keseluruhan maklumat diuji dan diukur bagi setiap domain terhadap 91 responden melalui 40 item soal selidik. Skor tertinggi item domain pengetahuan adalah item P2 (Skor: 368) iaitu pengetahuan berkaitan dasar-dasar pelaksanaan TMK dalam pengajaran. Manakala bagi domain kemahiran ialah item K16 (Skor: 325) berkaitan kemahiran berfikir secara kreatif dalam memilih tugas TMK untuk dijadikan Alat Bantu Mengajar (ABM) pun begitu item N37 (Skor: 340) bagi domain nilai merupakan skor tertinggi iaitu berkaitan kesediaan guru mengikuti kursus pemantapan PdPc berbantuan TMK.

Jadual 7. Pengukuran Item Kajian (Item Measure Order.)

TABLE 13.1 KESEDIAAN GURU MENGGUNAKAN TMK DALAM P ZOU823WS.TXT Nov 3 13:39 2017													
INPUT: 91 Persons 40 Items MEASURED: 91 Persons 40 Items 6 CATS 3.68.2													
Person: REAL SEP.: 4.70 REL.: .96 ... Item: REAL SEP.: 3.73 REL.: .93													
Item STATISTICS: MEASURE ORDER													
ENTRY NUMBER	TOTAL SCORE	COUNT	MEASURE	MODEL S.E.	INFI MNSQ	INFI ZSTD	OUTFI MNSQ	OUTFI ZSTD	PT-MEASURE CORR.	EXACT MATCH EXP.	EXACT MATCH OBS%	EXACT MATCH EXP%	Item
36	254	91	1.38	.16	.88	-.8	.89	-.7	.60	.63	62.6	54.0	N36
32	257	91	1.31	.16	.81	-1.5	.79	-1.6	.65	.63	59.3	53.8	N32
31	273	91	.89	.16	1.08	.6	1.03	.3	.56	.63	60.4	52.7	N31
21	277	91	.79	.16	.83	-1.3	.83	-1.2	.58	.62	52.7	52.6	K21
18	275	90	.78	.16	.69	-2.6	.68	-2.5	.65	.62	57.8	52.6	K18
20	279	91	.74	.16	.91	-.7	.91	-.6	.64	.62	47.3	52.6	K20
14	279	90	.65	.16	.90	-.7	.89	-.8	.60	.62	63.3	53.2	K14
23	283	91	.63	.16	.85	-1.2	.82	-1.3	.65	.62	56.0	53.2	K23
19	288	90	.62	.16	.84	-1.2	.81	-1.4	.59	.62	61.1	53.4	K19
4	281	90	.60	.16	1.33	2.3	1.33	2.2	.60	.62	52.2	53.3	P4
22	289	91	.48	.16	1.17	1.2	1.12	.9	.58	.62	51.6	53.7	K22
27	292	91	.40	.16	.93	-.5	.89	-.7	.58	.62	57.1	54.3	N27
38	295	91	.32	.16	.94	-.4	.91	-.6	.59	.61	51.6	54.9	N38
30	296	91	.29	.16	1.25	1.7	1.24	1.6	.50	.61	46.2	55.0	N30
39	297	91	.26	.16	.96	-.2	.92	-.5	.61	.61	54.9	55.2	N39
13	303	91	.10	.17	1.13	1.0	1.12	.8	.57	.61	57.1	56.5	P13
29	304	91	.07	.17	.96	-.3	.91	-.6	.65	.61	63.7	56.9	N29
15	298	88	.00	.17	.88	-.8	.90	-.6	.61	.60	64.8	58.1	K15
9	307	91	-.01	.17	.98	-.1	.98	-.1	.70	.61	63.7	58.1	P9
24	308	89	-.01	.17	1.22	1.5	1.15	1.0	.63	.61	58.4	58.1	K24
12	306	90	-.08	.17	.97	-.1	.90	-.6	.71	.61	57.8	58.7	P12
40	306	90	-.09	.17	.87	-.9	.81	-1.3	.58	.61	61.1	58.6	N40
33	311	91	-.13	.17	.78	-1.6	.70	-2.1	.69	.60	68.1	59.3	N33
5	312	91	-.16	.17	.90	-.6	.89	-.7	.65	.60	60.4	59.5	P5
28	312	91	-.16	.17	1.08	.1	.98	-.1	.52	.60	50.5	59.5	N28
34	312	91	-.16	.17	.69	-2.4	.68	-2.3	.70	.60	68.1	59.5	N34
26	313	91	-.19	.17	.90	-.7	.91	-.5	.59	.60	58.2	59.6	K26
11	314	91	-.22	.17	1.07	.5	1.03	.3	.63	.60	59.3	59.8	P11
10	311	90	-.22	.17	.95	-.3	.95	-.3	.71	.60	72.2	59.9	P10
35	316	91	-.28	.17	.73	-2.0	.69	-2.2	.69	.60	65.9	60.0	N35
3	320	91	-.40	.18	1.14	1.0	1.05	.4	.58	.60	68.1	61.1	P3
8	318	90	-.43	.18	1.15	1.0	1.16	1.0	.65	.60	64.4	61.3	P8
17	321	91	-.43	.18	1.02	.2	.94	-.3	.56	.60	56.0	61.2	K17
25	321	91	-.43	.18	.95	-.3	.87	-.8	.66	.60	63.7	61.2	K25
1	326	91	-.59	.18	1.95	4.9	1.78	3.9	.56	.59	58.2	62.1	P1
6	327	90	-.74	.18	.99	.0	1.06	.4	.63	.59	64.4	62.4	P6
16	325	89	-.81	.19	.80	-1.2	.76	-1.4	.66	.59	66.3	62.9	K16
37	340	91	-1.07	.19	1.66	3.4	1.69	3.2	.40	.58	57.1	66.9	N37
7	343	89	-1.49	.20	1.24	1.3	1.26	1.3	.52	.57	62.9	70.8	P7
2	368	91	-2.23	.21	1.15	.9	1.10	.5	.46	.55	69.2	72.7	P2
MEAN 303.5 90.6 .00 .17 1.01 .0 .98 -.2													
S.D. 22.7 .7 .70 .01 .24 1.5 .23 1.4													
59.9 58.2													
6.0 4.7													

Tiga item ini perlu diberi perhatian wajar berdasarkan skor bernilai negatif pada nilai pengukuran iaitu masing-masing pada -2.23 (P2), -0.81 (K16) dan -1.07 (N37) yang menunjukkan trend responden mudah menerima item-item tersebut. Item P4 (Skor: 281) berkaitan pengetahuan mengawal prestasi murid menggunakan TMK merupakan skor terendah bagi domain pengetahuan manakala domain kemahiran pula skor didahului item K21 (Skor: 277) iaitu kemahiran guru menggunakan TMK dalam membuat sesi pemulihan untuk membimbing murid yang tidak mencapai standard yang ditetapkan. Manakala skor terendah bagi domain nilai ini ialah item N36 (Skor: 254) iaitu berkaitan kesediaan guru membuat kajian tindakan terhadap kebolehan serta keupayaan murid.

3.3 Persoalan Kajian 1: Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek pengetahuan terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?

Jadual 8. Kepadanan item domain Pengetahuan (Misfit Order).

ENTRY	TOTAL			MODEL	IN FIT	OUT FIT	PT-MEASURE	EXACT MATCH						
NUMBER	SCORE	COUNT	MEASURE	S.E.	MNSQ	ZSTD	MNSQ	ZSTD	CORR.	EXP.	OBS%	EXP%	Item	
1	326	91	-.14	.18	1.46	2.6	1.45	2.3	A .67	.66	58.9	63.9	P1	
7	343	89	-1.05	.20	1.30	1.7	1.29	1.5	B .51	.64	60.2	68.7	P7	
4	281	90	1.06	.16	1.22	1.4	1.27	1.6	C .65	.70	55.1	56.4	P4	
13	303	91	.56	.17	1.04	.3	1.12	.7	D .63	.69	62.2	59.1	P13	
11	314	91	.24	.17	1.04	.3	.99	.0	E .64	.67	63.3	61.6	P11	
2	368	91	-1.80	.22	1.04	.3	.98	.0	F .54	.62	68.9	71.6	P2	
12	306	90	.37	.17	.93	-.4	.83	-1.0	G .72	.68	61.8	61.0	P12	
8	318	90	.04	.18	.91	-.5	.90	-.5	f .73	.66	67.4	63.2	P8	
3	320	91	.05	.18	.88	-.7	.74	-1.6	e .68	.67	74.4	63.0	P3	
6	327	90	-.30	.19	.87	-.8	.86	-.7	d .68	.66	60.7	64.4	P6	
10	311	90	.23	.18	.83	-1.1	.79	-1.2	c .75	.68	73.0	61.8	P10	
9	307	91	.44	.17	.76	-1.6	.75	-1.6	b .77	.68	70.0	59.3	P9	
5	312	91	.30	.17	.70	-2.1	.66	-2.2	a .73	.68	68.9	61.4	P5	
MEAN	318.2	90.5	.00	.18	1.00	-.1	.97	-.2			65.0	62.7		
S.D.	20.1	.6	.70	.01	.21	1.3	.23	1.3			5.6	3.8		

Jadual 8 menunjukkan dapatan berkaitan kepadanan item domain Pengetahuan (*Misfit Order*). Hasil analisis menunjukkan nilai min kuasa dua outfit (MNSQ) item ialah 0.66 hingga 1.45 dan nilai outfit Z-standard (ZSTD) item ialah 2.3 hingga -2.2 bagi item yang mengukur domain pengetahuan iaitu item P1 hingga P13. Berdasarkan julat signifikan Boone, et al. (2014), nilai outfit Mean Square (MNSQ) yang diterima di antara $0.5 < \text{MNSQ} < 1.5$ manakala nilai outfit Z-standard (ZSTD) yang diterima di antara $-2.0 < \text{ZSTD} < 2.0$ menggambarkan item P1 dan P5 perlu dipertimbangkan. Item P1 mengukur pengetahuan guru menghadiri kursus manakala item P5 merupakan item yang mengukur pengetahuan guru mengurus hasil kerja murid menggunakan TMK.

Jadual 9. Kepadanan responden domain Pengetahuan (*Misfit Order*).

ENTRY	TOTAL			MODEL	INFI	OUTFIT	PT-MEASURE	EXACT MATCH					
NUMBER	SCORE	COUNT	MEASURE	S.E.	MNSQ	ZSTD	MNSQ	ZSTD	CORR.	EXP.	OBSX	EXPX	Person
50	47	13	2.50	.48	7.33	6.9	7.18	6.5	A .39	.32	15.4	60.7	50L34
44	56	13	5.47	.58	2.72	3.5	3.03	3.8	B .33	.33	46.2	69.9	44P24
89	36	13	.60	.39	2.54	3.1	2.54	3.1	C .29	.44	15.4	48.9	89P24
57	40	13	1.21	.40	2.37	2.9	2.27	2.7	D .35	.40	46.2	53.0	57P24
86	51	13	3.63	.59	2.15	1.8	2.10	1.7	E .34	.30	69.2	77.2	86P25
77	42	13	1.53	.41	1.95	2.2	2.10	2.3	F .32	.38	15.4	53.2	77P15
47	55	13	5.13	.60	1.77	1.6	1.83	1.7	G .30	.33	53.8	73.1	47P25
20	41	13	1.37	.40	1.75	1.8	1.78	1.8	H .02	.39	23.1	53.4	20L24
75	48	13	2.74	.50	1.69	1.4	1.62	1.3	I .55	.31	69.2	66.3	75P14
76	43	13	1.71	.42	1.68	1.7	1.62	1.5	J .07	.37	23.1	52.4	76P45
58	46	13	2.28	.46	1.47	1.2	1.65	1.4	K .61	.33	46.2	54.7	58L54
25	38	13	.90	.39	1.62	1.6	1.65	1.6	L .61	.42	61.5	50.9	25P24
81	29	12	-.09	.41	1.58	1.4	1.58	1.4	M .34	.47	58.3	51.1	81L54
23	51	13	3.63	.59	1.47	.9	1.55	1.0	N .44	.30	61.5	77.2	23P35
28	42	12	2.15	.47	1.55	1.3	1.46	1.1	O .47	.35	50.0	55.5	28P35
48	35	13	.45	.39	1.48	1.1	1.52	1.4	P .56	.44	46.2	48.3	48P34
1	50	13	3.30	.56	1.31	.7	1.49	1.0	Q .06	.30	92.3	74.4	01P24
9	34	13	.30	.39	1.47	1.2	1.44	1.2	R .52	.45	53.8	48.6	09P44
70	56	13	5.47	.58	1.35	1.0	1.43	1.2	S .44	.33	53.8	69.9	70P45
90	39	13	1.05	.39	1.41	1.1	1.35	1.0	T .09	.41	38.5	52.5	90P15
91	39	13	1.05	.39	1.41	1.1	1.35	1.0	U .09	.41	38.5	52.5	91P25
19	43	13	1.71	.42	1.37	1.0	1.25	.7	V .56	.37	23.1	52.4	19P35
71	50	13	3.30	.56	1.33	.8	1.36	.8	W .66	.30	53.8	74.4	71P55
33	49	13	3.00	.53	1.27	.7	1.29	.7	X .01	.30	69.2	69.9	33P34
37	49	13	3.00	.53	1.27	.7	1.29	.7	Y .01	.30	69.2	69.9	37P45
14	37	13	.75	.39	1.28	.8	1.25	.8	Z .56	.43	38.5	50.0	14P25
BETTER FITTING OMITTED													
55	42	13	1.53	.41	.49	-1.6	.49	-1.5	a .23	.38	76.9	53.2	55P54
4	43	12	2.44	.49	.49	-1.3	.47	-1.3	y .52	.33	75.0	58.0	04P34
80	52	13	4.00	.61	.48	-1.0	.44	-1.0	x .66	.31	84.6	78.4	80P35
12	38	13	.90	.39	.48	-1.7	.48	-1.7	w .81	.42	61.5	50.9	12L44
82	47	13	2.50	.48	.47	-1.5	.44	-1.5	v .56	.32	84.6	60.7	82P24
18	49	13	3.00	.53	.47	-1.2	.42	-1.4	u .48	.30	84.6	69.9	18P25
16	49	12	4.50	.65	.46	-1.0	.44	-1.0	t .11	.31	83.3	78.3	16P24
62	45	13	2.08	.44	.43	-1.8	.43	-1.7	s .56	.35	69.2	52.7	62L14
13	51	13	3.63	.59	.39	-1.3	.39	-1.3	r .30	.30	92.3	77.2	13P45
36	51	13	3.63	.59	.39	-1.3	.39	-1.3	q .30	.30	92.3	77.2	36P24
73	50	13	3.30	.56	.37	-1.5	.32	-1.7	p .49	.30	84.6	74.4	73P34
31	38	13	.90	.39	.30	-2.6	.36	-2.3	o .54	.42	76.9	50.9	31P24
65	51	13	3.63	.59	.34	-1.5	.31	-1.6	n .23	.30	92.3	77.2	65P44
51	40	13	1.21	.40	.33	-2.4	.33	-2.4	m .80	.40	76.9	53.0	51P24
67	41	13	1.37	.40	.30	-2.6	.29	-2.6	l .73	.39	84.6	53.4	67P54
72	40	13	1.21	.40	.19	-3.4	.29	-2.6	k .43	.40	92.3	53.0	72P24
27	39	13	1.05	.39	.21	-3.3	.29	-2.7	j .00	.41	76.9	52.5	27P24
59	39	13	1.05	.39	.21	-3.3	.29	-2.7	i .00	.41	76.9	52.5	59P35
79	51	13	3.63	.59	.24	-1.9	.19	-2.1	h .44	.30	92.3	77.2	79P35
88	51	13	3.63	.59	.24	-1.9	.19	-2.1	g .44	.30	92.3	77.2	88P25
53	43	13	1.71	.42	.21	-3.2	.22	-3.0	f .78	.37	84.6	52.4	53L45
54	53	13	4.38	.62	.16	-2.4	.13	-2.5	e .74	.32	92.3	77.6	54P24
64	14	13	-3.74	.60	.13	-2.5	.09	-2.7	d .74	.34	100.0	77.3	64L43
2	52	13	4.00	.61	.10	-2.7	.09	-2.7	c .00	.31	100.0	78.4	02L25
34	52	13	4.00	.61	.10	-2.7	.09	-2.7	b .00	.31	100.0	78.4	34P25
39	52	13	4.00	.61	.10	-2.7	.09	-2.7	a .00	.31	100.0	78.4	39L24
MEAN											65.0	62.7	
S.D.											21.3	10.9	

Jadual 9 pula menunjukkan data berkaitan kepadanan responden terhadap item domain pengetahuan. Didapati bahawa nilai min kuasa dua outfit (MNSQ) responden berada pada 0.09 hingga 7.18 dan nilai outfit Z-Standard (ZSTD) responden pula berada pada 6.5 hingga -2.7. Didapati 5 responden sukar menerima item yang mengukur domain ini dan 14 (15.38%) responden terlalu mudah menerima item domain pengetahuan ini. Justeru, didapati bahawa 19 (20.88%) responden tidak sepadan dengan item yang diukur.

3.4 Persoalan Kajian 2: Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek kemahiran terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?

Jadual 10. Kepadanan item domain Kemahiran (Misfit Order).

ENTRY	TOTAL			MODEL	INFIT		OUTFIT		PT-MEASURE		EXACT MATCH		
NUMBER	SCORE	COUNT	MEASURE	S.E.	MNSQ	ZSTD	MNSQ	ZSTD	CORR.	EXP.	OBS%	EXP%	Item
11	300	89	-.28	.19	1.17	1.2	1.12	.7	.71	.66	55.1	63.4	K24
9	289	91	.32	.18	1.16	1.2	1.06	.4	.66	.67	58.2	59.8	K22
4	321	91	-.79	.20	1.14	.9	1.04	.3	.61	.65	57.1	65.7	K17
1	279	90	.54	.18	1.12	.9	1.13	.9	.61	.67	64.4	59.2	K14
13	313	91	-.49	.19	1.13	.9	1.13	.8	.60	.66	60.4	64.4	K26
2	298	88	-.26	.19	1.01	.1	1.09	.6	.65	.65	62.5	63.2	K15
12	321	91	-.79	.20	1.06	.4	.96	-.2	.69	.65	63.7	65.7	K25
3	325	89	-1.28	.21	.99	.0	.99	.0	.68	.65	69.7	70.0	K16
7	279	91	.64	.18	.97	-.1	.96	-.2	.68	.67	53.8	58.9	K20
10	283	91	.51	.18	.92	-.6	.86	-.9	.68	.67	60.4	59.1	K23
8	277	91	.70	.18	.87	-1.0	.83	-1.1	.64	.67	54.9	58.9	K21
6	280	90	.50	.18	.80	-1.5	.73	-1.9	.69	.67	66.7	59.3	K19
5	275	90	.69	.18	.71	-2.3	.70	-2.2	.71	.67	66.7	59.1	K18
MEAN	295.4	90.2	.00	.19	1.00	.0	.97	-.2			61.1	62.1	
S.D.	18.1	1.0	.66	.01	.14	1.1	.14	1.0			4.9	3.5	

Jadual 10 menunjukkan dapatan kajian berkaitan item domain kemahiran guru terhadap kesediaan menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu. Hasil analisis dapatan menunjukkan nilai min kuasa dua outfit (MNSQ) item ialah 0.70 hingga 1.12 dan nilai outfit Z-Standard (ZSTD) item ialah 0.70 hingga -2.2 iaitu bagi item K14 hingga K26. Maka, didapat bahawa item K18 perlu dipertimbangkan iaitu item yang mengukur kemahiran mentaksir guru setelah selesai mengajar setiap tajuk menggunakan TMK.

Berdasarkan data yang diperoleh didapat bahawa skor tertinggi berada pada item K16 (Skor: 325) iaitu berkaitan kemahiran berfikir secara kreatif dalam memilih tugas TMK untuk dijadikan Alat Bantu Mengajar, (ABM). Manakala skor terendah bagi domain kemahiran ini ialah item K18 (Skor: 275) iaitu berkaitan kemahiran mentaksir setelah selesai mengajar setiap tajuk yang diajar menggunakan TMK.

Jadual 11 di atas menunjukkan data berkaitan kepadanan responden terhadap item domain kemahiran. Didapati bahawa nilai min kuasa dua outfit (MNSQ) responden berada pada 0.05 hingga 4.22 dan nilai outfit Z-Standard (ZSTD) responden berada pada 5.5 hingga -2.5. Melalui nilai outfit Z-Standard (ZSTD) didapat bahawa 9 (9.9%) responden sukar menerima item yang menguji domain kemahiran manakala sebaliknya 14 (15.38%) responden terlalu mudah menerima item yang mengukur tahap kemahiran guru menggunakan TMK.

Jadual 11. Kepadanan responden domain Kemahiran (Misfit Order).

ENTRY NUMBER	TOTAL SCORE	COUNT	MEASURE	MODEL S.E.	INFIT MNSQ	OUTFIT MNSQ	ZSTD	PT-MEASURE CORR.	EXACT CORR.	MATCH CORR.	Person	
81	34	12	-.51	.46	4.09	5.4	4.22	5.5	A-.15	.39	50.6	811.54
47	50	13	2.03	.46	3.3	2.9	3.98	3.1	B-.76	.24	23.1	479.25
76	34	13	-1.02	.46	2.50	3.2	2.46	3.1	C-.05	.39	38.5	765.45
23	45	13	1.16	.47	2.27	2.8	2.38	2.8	D-.35	.34	46.2	233.35
65	52	13	3.62	.75	2.27	1.6	2.37	1.7	E-.81	.22	66.2	651.25
83	41	13	.34	.44	1.94	2.4	1.88	2.2	F-.39	.38	15.4	834.44
86	38	13	-.23	.44	1.93	2.4	1.91	2.3	G-.52	.40	0	869.25
14	38	12	.40	.46	1.92	2.2	1.92	2.2	H-.24	.39	25.0	148.25
89	40	13	.15	.44	1.91	2.3	1.88	2.3	I-.53	.39	38.5	894.24
67	40	13	.15	.44	1.89	2.3	1.89	2.3	J-.91	.39	38.5	675.24
75	47	13	1.04	.52	1.87	1.9	1.81	1.6	K-.17	.31	53.8	755.14
1	46	13	1.30	.47	1.88	1.9	1.81	1.3	L-.53	.33	46.2	101.24
77	37	12	.19	.45	1.63	1.7	1.59	1.6	M-.62	.40	16.7	775.15
25	45	13	1.16	.47	1.43	1.2	1.62	1.5	N-.15	.34	46.2	259.25
19	40	13	.15	.44	1.62	1.7	1.58	1.6	O-.75	.39	7.7	195.25
32	37	13	-.42	.44	1.56	1.6	1.55	1.6	P-.67	.40	7.7	325.15
90	40	13	.15	.44	1.55	1.6	1.52	1.5	Q-.80	.39	7.7	905.15
91	40	13	.15	.44	1.55	1.6	1.52	1.5	R-.80	.39	7.7	915.25
54	33	13	-1.24	.48	1.45	1.2	1.47	1.2	S-.14	.28	38.5	549.24
52	41	13	.34	.44	1.45	1.3	1.40	1.2	T-.76	.38	38.5	521.24
48	34	13	-1.02	.46	1.43	1.2	1.32	1.9	U-.58	.39	38.5	485.24
49	37	13	-.42	.44	1.38	1.2	1.35	1.1	V-.56	.40	23.1	495.24
41	41	12	-.34	.44	1.32	1.0	1.34	1.0	W-.33	.38	46.2	415.14
3	46	13	1.36	.49	1.14	5	1.33	5	X-.38	.33	38.5	305.15
85	50	13	2.63	.65	1.29	.7	1.33	.7	Y-.48	.24	66.2	855.15
84	37	13	-.42	.44	1.32	1.0	1.29	9	Z-.34	.40	38.5	845.25
BETTER FITTING OMITTED												
36	42	13	.53	.44	.49	-1.8	.55	-1.5	A-.21	.38	66.2	361.54
53	37	13	-.42	.44	.54	-1.6	.58	-1.6	V-.05	.40	84.6	531.45
24	28	13	-2.72	.64	.53	-.8	.38	-1.1	K-.52	.28	84.6	245.25
87	44	13	.94	.46	.48	1.7	.52	1.5	W-.51	.46	76.5	875.45
60	42	13	.53	.44	.47	-1.9	.49	-1.8	V-.28	.38	66.2	601.24
41	41	13	.34	.44	.45	-2.0	.48	-1.9	U-.10	.38	76.5	415.24
71	47	13	1.04	.52	.47	1.5	.42	1.6	L-.73	.31	92.3	715.25
70	40	12	.75	.47	.37	-2.2	.47	-1.7	S-.58	.37	83.3	705.24
40	42	13	.53	.44	.40	-2.0	.46	-1.9	Q-.37	.38	66.2	405.24
35	42	13	.53	.44	.44	-2.0	.46	-1.9	Q-.34	.38	66.2	355.24
59	37	13	-.42	.44	.44	-2.1	.44	-2.1	P-.14	.40	84.6	595.25
16	51	13	3.09	.71	.44	-.9	.38	-1.0	U-.24	.33	92.3	165.24
15	38	12	.40	.46	.41	-2.1	.42	-2.1	H-.27	.39	23.1	155.25
72	40	13	.15	.44	.40	-2.3	.41	-2.2	W-.14	.38	84.6	725.24
11	39	11	1.40	.54	.40	-1.8	.37	-1.7	J-.79	.34	90.9	111.55
51	42	13	.53	.44	.27	-3.1	.30	-2.8	K-.65	.38	84.6	515.24
17	40	13	.15	.44	.27	-3.1	.29	-2.9	J-.22	.39	84.6	175.25
8	38	13	-.23	.44	.25	-3.3	.26	-3.2	I-.30	.40	92.3	855.24
26	39	13	-.04	.43	.18	-3.9	.19	-3.8	H-.00	.39	92.3	265.24
27	39	13	-.04	.43	.18	-3.9	.19	-3.8	H-.00	.39	92.3	275.24
55	39	13	-.04	.43	.18	-3.9	.19	-3.8	H-.00	.39	92.3	555.24
9	24	12	-3.63	.74	.06	-2.5	.06	-2.5	E-.00	.24	100.0	94.45
10	52	13	3.62	.75	.05	-2.5	.05	-2.5	E-.00	.22	100.0	104.45
20	52	13	3.62	.75	.05	-2.5	.05	-2.5	E-.00	.22	100.0	204.45
43	52	13	3.62	.75	.05	-2.5	.05	-2.5	E-.00	.22	100.0	434.45
50	52	13	3.62	.75	.05	-2.5	.05	-2.5	E-.00	.22	100.0	504.45
MEAN												
S.D.												
6.9 12.9 1.83 1.0 7.0 1.8 7.3 1.7 20.6 11.1												

3.5 Persoalan Kajian 3: Sejauh manakah tahap kesediaan guru bahasa Melayu dari aspek nilai terhadap penggunaan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu?

Jadual 12. Kepadanan item domain Nilai (Misfit Order).

ENTRY	TOTAL		MODEL	INFIT	OUTFIT	PT-MEASURE	EXACT MATCH							
NUMBER	SCORE	COUNT	MEASURE	S.E.	MNSQ	ZSTD	MNSQ	ZSTD	CORR.	EXP.	OBS%	EXP%	Item	
11	340	91	-1.52	.21	1.85	4.1	2.01	4.2	A .44	.64	59.3	70.4	N37	
4	296	91	.08	.18	1.18	1.3	1.18	1.2	B .61	.66	53.8	59.1	N30	
13	297	91	.05	.18	1.14	1.0	1.08	.6	C .63	.66	57.1	59.5	N39	
2	312	91	-.45	.19	1.10	.7	1.06	.4	D .57	.65	56.0	62.4	N28	
3	304	91	-.18	.18	1.09	.7	1.10	.7	E .67	.65	61.5	61.0	N29	
5	273	91	.80	.18	1.08	.6	1.02	.2	F .64	.66	63.7	58.1	N31	
1	292	91	.21	.18	.93	-.5	.86	-.9	G .66	.66	60.4	59.4	N27	
10	254	91	1.39	.18	.88	-.9	.88	-.8	g .68	.65	63.7	59.1	N36	
14	306	90	-.37	.19	.88	-.8	.79	-1.3	f .65	.65	66.7	62.1	N40	
6	257	91	1.30	.18	.87	-.9	.87	-.9	e .69	.65	61.5	59.2	N32	
12	295	91	.12	.18	.80	-1.5	.75	-1.8	d .71	.66	61.5	59.1	N38	
7	311	91	-.41	.19	.79	-1.5	.73	-1.8	c .74	.65	67.0	62.3	N33	
9	316	91	-.59	.19	.74	-1.8	.65	-2.4	b .75	.65	72.5	64.0	N35	
8	312	91	-.45	.19	.71	-2.2	.70	-2.1	a .75	.65	65.9	62.4	N34	
MEAN	297.5	90.9	.00	.18	1.00	-.1	.98	-.3			62.2	61.3		
S.D.	22.4	.3	.74	.01	.28	1.6	.33	1.7			4.7	3.1		

Jadual 12 menunjukkan dapatan kajian item berkaitan domain nilai terhadap kesediaan guru menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu. Didapati bahawa nilai min kuasa dua outfit (MNSQ) responden berada pada 0.70 hingga 2.01 dan nilai outfit Z-Standard (ZSTD) responden berada pada -2.1 hingga 4.2. Item yang mengukur domain nilai ini melibatkan item N27 hingga KN40. Maka, didapati bahawa item N37 dan N34 perlu dipertimbangkan kerana melepasi nilai kesepadanan outfit Z-Standard (ZSTD).

Jadual 13 di atas menunjukkan data berkaitan kepadanan responden terhadap item domain nilai. Didapati bahawa nilai min kuasa dua outfit (MNSQ) responden berada pada 0.09 hingga 5.11 dan nilai outfit Z-Standard (ZSTD) responden berada pada -2.8 hingga 6.8. Melalui nilai outfit Z-Standard (ZSTD) didapati bahawa 10 (11.0%) responden sukar menerima item yang menguji domain nilai manakala sebaliknya 11 (12.10%) responden terlalu mudah menerima item yang mengukur tahap domain nilai guru menggunakan TMK.

Jadual 13. Kepadanan responden domain Nilai (Misfit Order).

ENTRY NUMBER	TOTAL SCORE	COUNT	MEASURE	MODEL S.E.	INFIT MNSQ	INFIT ZSTD	OUTFIT MNSQ	OUTFIT ZSTD	PT-MEASURE CORR.	EXACT EXP.	EXACT OBS%	EXACT EXP%	Person
81	43	14	.20	.42	4.83	6.5	5.11	6.8	A .08	.43	14.3	54.1	81L54
74	53	14	2.35	.55	2.38	2.3	2.47	2.3	B .23	.35	57.1	72.6	74P34
49	48	14	1.14	.45	2.43	3.1	2.29	2.8	C .33	.41	35.7	57.0	49P34
25	38	14	-.71	.43	2.11	2.7	2.33	3.0	D .80	.41	42.9	56.6	25P24
50	40	14	-.34	.43	2.11	2.7	2.14	2.7	E .61	.42	14.3	55.9	50L34
54	47	14	.94	.44	1.67	1.8	2.07	2.5	F-.52	.42	28.6	55.3	54P24
30	67	14	7.09	.68	1.12	.4	1.98	1.6	G-.03	.30	78.6	78.6	30P25
83	41	14	-.16	.42	1.85	2.2	1.79	2.1	H .47	.42	14.3	56.6	83P44
75	46	14	-.75	.44	1.84	2.2	1.82	2.1	I .54	.42	14.3	52.3	75P14
76	42	14	.62	.42	1.79	2.1	1.84	2.2	J .63	.43	35.7	56.2	76P45
58	44	14	.38	.43	1.66	1.8	1.78	2.1	K .29	.43	50.0	53.7	58L54
19	40	14	-.34	.43	1.77	2.0	1.69	1.9	L .63	.42	14.3	55.9	19P35
56	46	14	.75	.44	1.68	1.7	1.71	1.9	M .74	.42	28.6	52.3	56L45
77	42	14	.82	.42	1.65	1.8	1.70	1.9	N .54	.43	50.0	56.2	77P15
60	35	14	-1.31	.46	1.61	1.6	1.48	1.2	O .48	.38	50.0	58.1	60P45
48	46	14	.75	.44	1.53	1.5	1.50	1.4	P .54	.42	28.6	52.3	48P34
1	46	14	.75	.44	1.52	1.5	1.44	1.3	Q .76	.42	14.3	52.3	01P24
78	43	14	.20	.42	1.47	1.4	1.49	1.4	R .80	.43	42.9	54.1	78P24
32	42	14	.82	.42	1.42	1.3	1.37	1.1	S .68	.43	35.7	56.2	32P15
86	48	14	1.14	.45	1.40	1.1	1.26	.8	T .79	.41	50.0	57.0	86P25
89	51	14	1.81	.50	1.36	.9	1.30	.8	U .59	.38	78.6	67.1	89P24
9	31	14	-2.31	.55	1.36	.9	1.28	.7	V .14	.33	78.6	73.4	09P44
22	64	14	5.98	.56	1.34	1.4	1.32	1.2	W .52	.34	64.3	65.6	22P25
23	49	14	1.35	.46	1.21	.7	1.32	.9	X .83	.40	64.3	58.9	23P25
85	54	14	2.67	.57	1.17	.5	1.26	.6	Y .21	.34	71.4	76.0	85P45
4	46	13	1.50	.49	1.08	.3	1.22	.6	Z-.17	.40	46.2	62.7	04P34
BETTER FITTING OMITTED													
10	58	14	4.09	.59	.58	-1.0	.52	-1.1	a .28	.31	85.7	75.7	10L45
57	50	14	1.57	.48	.53	-1.4	.56	-1.2	y .57	.39	78.6	64.1	57P24
40	45	14	.56	.43	.52	-1.7	.52	-1.7	x .60	.42	71.4	52.8	40P44
47	51	14	1.81	.50	.51	-1.3	.48	-1.4	w .62	.38	71.4	67.1	47P25
52	42	14	.82	.42	.51	-1.7	.51	-1.7	v .55	.43	78.6	56.2	52L24
51	44	14	.38	.43	.48	-1.9	.51	-1.7	u .09	.43	78.6	53.7	51P24
7	50	14	1.57	.48	.47	-1.6	.49	-1.4	t .64	.39	78.6	64.1	07P14
53	42	14	.82	.42	.49	-1.8	.49	-1.8	s .57	.43	78.6	56.2	53L45
59	37	14	-.90	.44	.48	-1.8	.49	-1.7	r .50	.40	71.4	55.8	59P35
73	48	14	1.14	.45	.47	-1.8	.49	-1.6	q .58	.41	78.6	57.0	73P34
71	48	14	1.14	.45	.46	-1.9	.47	-1.7	p .60	.41	78.6	57.0	71P55
2	48	14	1.14	.45	.45	-1.9	.47	-1.7	o .61	.41	78.6	57.0	02L25
13	54	14	2.67	.57	.46	-1.2	.41	-1.3	n .41	.34	85.7	76.0	13P45
6	44	14	.38	.43	.44	-2.1	.46	-2.0	m .84	.43	64.3	53.7	06L44
24	31	14	-2.31	.55	.44	-1.4	.38	-1.5	l .60	.33	85.7	73.4	24P35
62	48	14	1.14	.45	.39	-2.2	.41	-2.0	k .69	.41	92.9	57.0	62L14
88	54	14	2.67	.57	.37	-1.5	.28	-1.8	j .58	.34	85.7	76.0	88P25
17	46	14	.75	.44	.34	-2.7	.35	-2.5	i .64	.42	85.7	52.3	17P35
26	42	14	.82	.42	.22	-3.5	.25	-3.3	h .00	.43	78.6	56.2	26P24
27	42	14	.82	.42	.22	-3.5	.25	-3.3	g .00	.43	78.6	56.2	27P24
55	42	14	.82	.42	.22	-3.5	.25	-3.3	f .00	.43	78.6	56.2	55P54
72	42	14	.82	.42	.22	-3.5	.25	-3.3	e .00	.43	78.6	56.2	72P24
21	56	14	3.37	.61	.11	-2.8	.09	-2.9	d .00	.31	100.0	79.3	21L45
43	56	14	3.37	.61	.11	-2.8	.09	-2.9	c .00	.31	100.0	79.3	43P15
64	28	14	-3.35	.62	.18	-2.8	.09	-2.8	b .00	.31	100.0	80.1	64L43
69	28	14	-3.35	.62	.18	-2.8	.09	-2.8	a .00	.31	100.0	80.1	69P44
MEAN													
S.D.													
7.1													
1													
1.63													
.48													
.96													
-.3													
.98													
-.2													
.70													
1.7													
62.2													
61.3													
21.9													
8.5													

10.0 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

Perbincangan dan rumusan dapatan kajian adalah berdasarkan persoalan-persoalan kajian. Fokus perbincangan adalah berkaitan dengan tahap kesediaan guru menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu berasaskan domain pengetahuan, kemahiran dan nilai.

Pengenalan

Responden yang terlibat dalam kajian ini terdiri daripada guru-guru bahasa Melayu sekolah menengah di daerah Kerian, Perak. 17 buah sekolah harian yang dipilih secara rawak bebas terdiri daripada 91 responden adalah terdiri daripada 20 orang guru lelaki (22.0%) dan 71 orang guru perempuan (78.0%). Majoriti responden berketurunan Melayu iaitu seramai 85 orang (93.4%) dan yang paling sedikit ialah berketurunan Cina 2, India 2 dan lain-lain 2 iaitu seramai 6 orang (6.6%). Taburan ini berlaku kerana populasi kawasan kajian iaitu daerah Kerian didominasi oleh kaum Melayu.

Hasil kajian menunjukkan majoriti responden adalah dari kawasan luar bandar iaitu 56 orang (61.5%) manakala 35 orang guru (38.5%) di bandar. Daripada keseluruhan sampel, 2 responden (2.2%) mempunyai pendidikan peringkat Sijil, 6 orang (6.6%) di peringkat Diploma, 3 orang (3.3%) di peringkat Sarjana/PhD, 73 orang (80.2%) di peringkat Sarjana Muda dan 7 orang (7.7%) tidak menyatakan tahap pendidikan mereka.

Melalui kajian ini juga, pengkaji berkesempatan untuk mengetahui perasaan responden terhadap sekolah mereka. Majoriti responden menyukai sekolah mereka iaitu 47 orang (51.6%). Seramai 43 orang guru (47.3%) sangat suka sekolah mereka. Namun terdapat sebanyak seorang responden (1.1%) tidak pasti dengan perasaan terhadap sekolah. Gambaran daripada 91 orang guru, seorang tidak pasti dengan perasaan mereka sangat membanggakan kerana sesuatu yang positif menyebabkan mereka berfikir begitu. Keadaan ini menggambarkan bahawa iklim sekolah berada pada tahap yang sangat kondusif dan memotivasikan para guru.

Menurut Teori *Invitational* (Purkey, 1991), sekolah yang mempunyai tarikan dari segi persekitaran (Place) yang selamat, polisi (Policy) yang adil dan konsisten, setiap individu perorangan (People), program (Programs) yang menarik minat dan proses (Proses) pengurusan, pengajaran dan pembelajaran yang menarik dan berkesan akan mampu meningkatkan motivasi untuk ke sekolah. Menurut Purkey dan David (1995), lagi rangsangan, kepuasan dan memperkaya gambaran tentang kepentingan untuk hadir ke sekolah oleh pihak pengurusan sekolah mampu meningkatkan keberadaan guru di sekolah khususnya di dalam kelas untuk proses pengajaran dan pembelajaran.

Dapatan kajian menunjukkan skor tertinggi item domain pengetahuan adalah item P2 (Skor: 368) iaitu pengetahuan berkaitan dasar-dasar pelaksanaan TMK dalam pengajaran. Manakala item P4 (skor: 281) berkaitan pengetahuan mengawal prestasi murid menggunakan TMK merupakan skor terendah. Bagi domain kemahiran pula skor tertinggi ialah item K16 (Skor: 325) iaitu item berkaitan kemahiran guru berfikir secara kreatif dalam memilih tugas TMK untuk dijadikan Alat Bantu Mengajar (ABM). Manakala skor terendah ialah item K21 (Skor: 277) berkaitan kemahiran guru membuat sesi pemulihan untuk membimbing murid yang tidak mencapai standard yang

ditetapkan berbantuan TMK. Skor tertinggi bagi domain nilai pula berada pada item N37 (Skor: 340). Manakala skor terendah bagi domain nilai ini ialah item N36 (Skor: 254) iaitu berkaitan kesediaan guru membuat kajian tindakan mengenai kebolehan serta keupayaan murid.

Tahap kesediaan guru menggunakan TMK

Tahap kesediaan guru menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu di sekolah dapat diuraikan kepada dua bahagian utama iaitu tahap sukar terima (kesediaan tahap rendah) dan tahap mudah terima (kesediaan tahap tinggi) item-item yang mengukur setiap domain oleh responden. Item-item tersebut dipertimbangkan seperti jadual 14 dan jadual 15.

Jadual 14. Kewajaran pertimbangan penerimaan item.

Bil	Item	Indeks		Kewajaran
		Kesukaran		
1.	P1 S.D (0.70,1.3)	Mesure	-	Item mengukur pengetahuan tentang taklimat dihadiri oleh guru mudah diterima (pada nilai 1 logit S.D dari Min) kerana guru di daerah Kerian sering terlibat dengan taklimat berkaitan TMK.
		Outfit (ZSTD)	0.14 2.3	
2.	P5 S.D (0.70,1.3)	Mesure	0.30	Item mengukur pengetahuan guru berkaitan hasil kerja murid yang mengurus menggunakan komputer sukar diterima (pada nilai 1 logit S.D dari Min) disebabkan pengetahuan berkaitan TMK masih rendah.
		Outfit (ZSTD)	-2.2	
3.	K18 S.D (0.66,1.0)	Mesure	0.69	Item yang mengukur kemahiran guru mentaksir setelah selesai mengajar setiap tajuk yang diajar berbantuan TMK sukar diterima (pada nilai 1 logit S.D dari Min) kerana kemahiran ini belum dikuasai oleh guru khususnya aplikasi-aplikasi digital terkini.
		Outfit (ZSTD)	-2.2	
4.	N34 S.D (0.74,1.7)	Mesure	-	Item ini mengukur domain nilai terhadap minat guru melaksanakan PdPc berbantuan TMK setelah diberi pendedahan tentang TMK mudah diterima (pada nilai 1 logit S.D dari Min) kerana minat serta kefahaman guru yang tinggi tentang kepentingan TMK.
		Outfit (ZSTD)	0.45 -2.1	
5.	N35 S.D (0.74,1.7)	Mesure	-	Item ini mengukur domain nilai berkaitan kesediaan guru melaksanakan PdPc berbantuan TMK terhadap perubahan sistem pendidikan yang baharu (PPPM 2013-2025) mudah diterima (pada nilai 1 logit S.D dari Min) kerana guru memahami tentang keperluan TMK dalam
		Outfit (ZSTD)	0.59 -2.4	

Perubahan tersebut.

6.	N37 S.D (0.74,1.7)	Mesure Outfit (ZSTD)	- 1.52 4.2	Item ini mengukur domain nilai berkaitan kesediaan guru mengikuti kursus pemantapan PdPc berbantuan TMK bagi memantapkan lagi pengetahuan sangat mudah (<i>pada nilai 1 logit S.D dari Min</i>) diterima kerana guru sememangnya berminat dan bersedia untuk mengikuti kursus.
----	--------------------------	--------------------------------	------------------	--

Berdasarkan jadual 9, jadual 11 dan jadual 13 dapat dirumuskan bahawa terdapat 5 (5.5%) responden sukar menerima dan 14 (15.38%) responden mudah menerima item-item pengukuran bagi domain pengetahuan (P1 dan P5). Domain kemahiran pula (K16) terdapat 9 (9.9%) responden sukar menerima dan 14 (15.38%) responden mudah menerima item-item tersebut. Manakala 10 (11.0%) responden sukar menerima dan 11 (12.10%) responden mudah menerima item-item domain nilai (N34, N35 dan N37).

Jadual 15. Aras kesukaran penerimaan item domain pengukuran.

Aras Penerimaan Item	Pengetahuan		Kemahiran		Nilai		JUMLAH	
	Bil.	%	Bil.	%	Bil.	%	Bil.	%
Mudah	14	15.4	14	15.4	11	12.10	39	42.9
Sukar	5	5.5	9	9.9	10	11.0	24	26.4
Sederhana	-	-	-	-	-	-	28	30.7

Nota: Penerimaan item aras sederhana bagi setiap domain tidak dimasukkan dalam jadual.

Tahap kesediaan guru dibahagikan kepada tiga bahagian utama iaitu tahap tinggi (melebihi 66%), sederhana (diantara 33% hingga 66%) dan tahap rendah (kurang daripada 33%). Berdasarkan kajian yang diperoleh, kesediaan guru menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu di daerah Kerian berada pada tahap sederhana (42.9%). Dapatan kajian dilihat mempunyai pro dan kontra dengan dapatan-dapatan kajian lain berdasarkan beberapa faktor berkaitan seperti pemilihan sampel, fokus kajian, batasan kajian, metodologi kajian, item soal selidik dan lain-lain faktor yang menyumbang. Namun variasi dapatan tersebut dapat memberi lebih banyak maklumat yang boleh dimanfaatkan untuk pembangunan dan kemajuan pendidikan.

Kajian ini juga mendapati tahap pengetahuan guru berkaitan dasar-dasar pelaksanaan TMK dalam pengajaran pada tahap yang tinggi selaras dengan kejayaan pihak pengurusan tertinggi Jabatan Pendidikan Negeri (JPN) serta Pejabat Pendidikan Daerah Kerian (PPD) dalam menyebar luas perkara tersebut sekali gus menggambarkan sistem penyampaian maklumat berada pada tahap yang sewajarnya. Di samping itu kemahiran berfikir secara kreatif

dalam memilih tugas TMK untuk dijadikan Alat Bantu Mengajar (ABM) oleh guru dilihat selari dengan keperluan masa kini yang menitikberatkan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dalam kalangan murid. Kecenderungan kesediaan guru mengikuti kursus pemantapan PdPc berbantuan TMK bagi memantapkan lagi pengetahuan guru memerlukan perhatian yang sangat tinggi dari pihak Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), Jabatan Pendidikan Negeri (JPN) serta Pejabat Pendidikan Daerah Kerian (PPD) malah sekolah juga boleh memainkan peranan bagi memenuhi keperluan ini.

Walau bagaimanapun, menurut kajian yang dilakukan oleh lapar orang pengkaji iaitu Rosen dan Weil (1995), Winnans dan Brown (1992), Dupagne dan Krendl (1992) serta Hadley dan Sheingold (1993), walau begitu sekali canggihnya komputer, namun ia perlu dilengkapi dengan pelbagai perisian yang berguna seperti “hardware” dan “software” yang dapat membantu guru meningkatkan kecekapan mereka dalam memaksimumkan proses memanipulasikan keupayaan komputer. Dengan ini, keyakinan guru meningkat dan mudah bagi mereka untuk mencurahkan pengalaman mereka dan seterusnya membantu para murid untuk bersedia menggunakan komputer.

Peningkatan pengetahuan mengawal prestasi murid menggunakan TMK merupakan fokus utama yang diperlukan sejajar dengan keperluan kemahiran guru menggunakan TMK dalam membuat sesi pemulihan untuk membimbing murid yang tidak mencapai standard yang ditetapkan. Kesediaan guru untuk membuat kajian tindakan terhadap kebolehan serta keupayaan murid perlu dipertingkatkan melalaui pelbagai cara merujuk kepada perkembangan ilmu dan teknologi yang tidak lagi membataskan tindakan untuk pemajuan sendiri.

Cadangan

Kajian ini ingin melihat Tahap Kesediaan Guru Menggunakan TMK Dalam Pengajaran Bahasa Melayu. Melalui dapatan kajian, perbincangan dan rumusan daripada kajian yang telah dijalankan, pengkaji ingin mengemukakan beberapa cadangan yang boleh dipertimbangkan oleh pihak Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), Jabatan Pendidikan Negeri (JPN), Pejabat Pendidikan Daerah (PPD), pengetua dan guru-guru, ibu bapa serta komuniti khususnya di negeri Perak dan seluruh negara amnya.

- 4.3.1 Melalui kajian ini telah mendapati tahap pengetahuan, kemahiran serta nilai kesediaan guru masih di tahap rendah. Ini membuktikan perlunya ada program yang dilaksanakan di peringkat negeri, daerah dan sekolah untuk meningkatkan pengetahuan, kemahiran serta nilai kesediaan guru di semua peringkat. Kompetensi para guru perlu dipertingkatkan dari masa ke masa selari perubahan arus global. Globalisasi telah menyebabkan wujudnya konsep dunia tanpa sempadan, konsep liberalisasi maklumat, konsep pembelajaran global dan konsep perubahan tingkah laku (Nesbit & Adesope 2006).
- 4.3.2 Pihak pengurusan sekolah juga boleh menjadikan kajian ini sebagai penanda aras untuk melihat keberkesanan Latihan Dalam Perkhidmatan (LADAP) yang dilaksanakan di sekolah masing-masing.

- 4.3.3 Melalui kajian ini juga diharapkan agar pihak pengurusan sekolah dapat meningkatkan kualiti latihan yang dipilih serta dijalankan di sekolah.
- 4.3.4 Pihak pengurusan sekolah juga boleh menggunakan kajian ini untuk mengenal pasti kelemahan dan kekuatan kesediaan para guru seterusnya merancang program-program yang bermakna kepada guru.

Cadangan Kajian Akan Datang

Dapatan kajian ini mengesahkan beberapa andaian awal dan dapatan kajian terdahulu sama ada di dalam atau di luar negara tentang kesediaan guru menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu masih di peringkat rendah. Walau bagaimanapun, terdapat dapatan yang memerlukan kajian lanjut untuk meningkatkan lagi kesahannya. Antara kajian lanjut yang boleh dijalankan ialah seperti berikut ;

- 4.4.1 Kajian yang telah dijalankan oleh pengkaji adalah untuk menentukan tahap kesediaan guru bahasa Melayu melibatkan responden dalam kalangan guru bahasa Melayu sahaja. Sampel yang digunakan boleh diperluaskan lagi kepada guru-guru bagi subjek lain agar variasi dapatan dapat menerangkan lebih luas dimensi aspek kesediaan guru.
- 4.4.2 Sampel yang digunakan oleh pengkaji hanya terhad kepada populasi di daerah Kerian dengan jumlah responden sebanyak 91 orang sahaja. Sekiranya diperbanyakkan saiz sampel dan diperluas kawasan kajian, di seluruh negeri Perak atau di seluruh negara, maka kesahan dapatan kajian akan meningkat.
- 4.4.3 Responden untuk kajian ini hanyalah berdasarkan respon sendiri guru. Oleh itu disyorkan untuk kajian pada masa akan datang agar menggunakan responden yang terdiri daripada banyak pihak seperti pentadbir, ibu bapa dan murid.
- 4.4.4 Kaedah kuantitatif telah digunakan dalam kajian ini. Oleh itu, adalah lebih baik sekiranya kajian ini digabungkan dengan kaedah kualitatif untuk mendapatkan maklumat yang lebih mendalam tentang kesediaan guru yang tidak dicakupi oleh kajian terdahulu.

11.0 Kesimpulan

Kajian ini bertujuan untuk melihat tahap kesedian guru menggunakan TMK dalam pengajaran bahasa Melayu di daerah Kerian, Perak. Secara keseluruhannya tahap kesediaan guru berdasarkan skor aras sukar menerima item yang diuji pada 26.37%, aras sederhana pada 30.77% dan aras mudah adalah 42.86% maka dapat disimpulkan bahawa tahap kesediaan guru menggunakan Teknologi Maklumat dan Komunikasi, TMK dalam pengajaran bahasa Melayu di daerah Kerian berada pada tahap sederhana.

Kajian ini juga mendapati tidak terdapat perbezaan yang signifikan antara jantina dan kesediaan menggunakan TMK dalam pengajaran guru bahasa Melayu. Kesediaan guru berada pada tahap rendah terhadap domain pengetahuan, kemahiran dan nilai, data menunjukkan dapatan yang hampir sama terhadap jantina di seluruh daerah Kerian, Perak.

RUJUKAN

- Ab Talib, M., Aziz, A. S. N., Alam, M. K., Basri, R., Purmal, K., & Rahman, S. A. (2014). Linear and angular cephalometric measurement of lip morphology among Malaysian Malay. *Int Med J*, 21(1), 41-44.
- Ab Talib, M., Aziz. (2000) *Pedagogi Bahasa Melayu: Prinsip, Kaidah, dan Teknik* (Kuala Lumpur: Utusan Publication dan Distribution Sdn.Bhd.
- Abdul Sukor Abdullah. (Jun 2004). Kepimpinan Unggul Tonggak Pengurusan Pendidikan Cemerlang. *Jurnal Pengurusan Dan Kepimpinan Pendidikan* 14(01). IAB, Genting Highlands : Pp 18 – 20.
- Bond, T., & Fox, C. M. (2015). *Applying the Rasch model: Fundamental measurement in the human sciences*. Routledge.
- Boone, J. S., Guan, B., Vigo, C., Boone, T., Byrne, C., & Ferrario, J. (2014). A method for the analysis of perfluorinated compounds in environmental and drinking waters and the determination of their lowest concentration minimal reporting levels. *Journal of Chromatography A*, 1345, 68-77.
- Cheng, L., Zou, Y., Ding, S., Zhang, J., Yu, X., Cao, J., & Lu, G. (2009). Polyamine accumulation in transgenic tomato enhances the tolerance to high temperature stress. *Journal of integrative plant biology*, 51(5), 489-499.
- Fullan, M. G. (1993). Why teachers must become change agents. *Educational leadership*, 50, 12-12.
- Ishak Sin. (2003). Gaya Kepimpinan Transformasi dan Pengajaran: Gaya manakah yang diperlukan Oleh Pengetua. *Jurnal Pengurusan Dan Kepimpinan Pendidikan*. 02(13). IAB. Genting Highlands. Pp 01 – 11.
- Kamaruddin Hj. Husin.(1994). *Asas Pendidikan III: Perkembangan dan Perlaksanaan Kurikulum*. Kuala Lumpur: Longman.
- Kementerian Pelajaran Malaysia. (1993). “Falsafah Pendidikan Negara”. <http://www.moe.gov.my/...>
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2011). Ringkasan Eksekutif Pelan Pembangunan Pendidikan 2013-2025 <https://www.moe.gov.my/..>
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2016). [Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran \(DSKP\). Bahagian Teknologi Pendidikan. https://moe.gov.my/...](https://www.moe.gov.my/...)
- Kidder, L. H., & Muller, S. (1991). What is “fair” in Japan?. In *Social justice in human relations* (pp. 139-154). Springer US.
- Mohamed Nor. (1990). *Asas-Asas Pendidikan: Satu Pengenalan*. Kuala Lumpur: Flo Enterprise.
- Mohd Majid. K. (2005). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Salleh Lebar. (2002). *Perancangan pendidikan: Peringkat sekolah dan IPT*. Kuala Lumpur. Utusan Publication dan Distributor Sdn. Bhd.
- Mueller, R. O. (1991). Preservice Teacher Attitudes towards Computer Technology: A Log-Linear Analysis. *Mid-Western Educational Researcher*, 4 (2), 23-27.
- Nesbit, J. C., & Adesope, O. O. (2006). Learning with concept and knowledge maps: A meta-analysis. *Review of educational research*, 76(3), 413-448.

- Piaw, C. Y. (2006). *Kaedah dan Statistik Penyelidikan. Malaysia: Mc. Graw Hill Sdn Bhd.*
- Purkey, W. W. (1991). What Is Invitational Education and How Does It Work?.
- Rasch, G. (1993). *Probabilistic models for some intelligence and attainment tests*. MESA Press, 5835 S. Kimbark Ave., Chicago, IL 60637; e-mail: MESA@uchicago.edu; web address: www.rasch.org; tele.
- Sekaran, U., & Bougie, R. (2016). *Research methods for business: A skill building approach*. John Wiley & Sons.
- Wearmouth, J., Edwards, G., & Richmond, R. (2000). Teachers' professional development to support inclusive practices. *Journal of In-service Education*, 26(1), 49-61.
- Wiburg, K. M. (2003). Technology and the new meaning of educational equity. *Computers in the Schools*, 20(1-2), 113-128.
- Yahaya, A. S. (2003). *Mengurus sekolah*. PTS Professional.

PENERAPAN METODE INTEGRATIF UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN DAN HASIL BELAJAR MENYIMAK PADA MATERI *ELEMENTS OF PRONUNCIATION*

Imelda Darmayanti Manurung
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
imeldadarmayanti@umsu.ac.id

ABSTRACT

This classroom action research is aimed to find out the improvement of the students listening ability and the learning outcomes in learning elements of pronunciation by applying integrative method, which consisting of four steps of activities done in the recurring cycle: (1) planning, (2) action, (3) observation, and (4) reflection. The subject of this research is the students of the even semester of class A Morning, Department of English Language and Education, University of Muhammadiyah Sumatera Utara in academic year 2016/2017, which consisting of 45 students. The result of the study showed that (1) there was an increasing in the students' listening ability as indicated by the decreasing of the percentage of students with less ability category from 84.44% in pre test I cycle I to 66.67% in post test cycle I. This percentage also decreased in pre test II cycle II to 37.38% and 17.78% in post test II cycle II, and (2) there is also an increasing to the students' listening learning outcomes where in pre-test I cycle I, only 15.56% of students who pass and complete the KKM, increased to 33.33% in post test I cycle I, next to pre test II cycle II, to 62.22% and in post test II cycle II to 82.22%.

KEYWORDS: Listening, Ability, Learning Outcomes, Integrative Method

1.0 Pendahuluan Latar Belakang

Salah satu materi menyimak tingkat dasar (*basic listening*) adalah mempelajari bagian-bagian dari pelafalan (*element of pronunciation*) antara lain tekanan (*stress*), irama (*rhythm*), hubungan suara (*juncture*), intonasi (*intonation*), dan puncak suara (*pitch*) pada berbagai bentuk kata, frase, kalimat sederhana yang disajikan secara lisan. Hal ini sangat penting untuk dipahami karena selain agar dapat benar-benar memahami pengucapan atau kosakata yang didengar juga dapat mengetahui kondisi atau situasi yang sedang berlangsung. Namun berdasarkan temuan di lapangan, pada umumnya mahasiswa tidak dapat memahami ataupun membedakan makna dari ujaran sederhana yang diberikan dengan *stress*, *rhythm*, *juncture*, *intonation*, *pitch*, yang berbeda. Hasil wawancara dengan beberapa mahasiswa menunjukkan bahwa pada umumnya mereka tidak memahami bahwa perbedaan *stress*, *rhythm*, *juncture*, *intonation*, *pitch*, pada kata atau kalimat dapat merubah makna. Selain itu, ketika menyimak, mereka tidak melihat ataupun membaca kata, sehingga mereka hanya mengandalkan pendengaran mereka saja dan menebak kira-kira kata apa

yang diperdengarkan. Di sisi lain, mereka juga tidak menguasai bahkan asing dengan pelafasan kata bahasa Inggris oleh penutur asli. Akibat dari hal ini, peneliti selaku dosen pengasuh harus lebih sering menuliskan dan mengajarkan bagaimana seharusnya kata-kata tersebut dilafazkan dan apa makna dari kata-kata itu sendiri. Hal ini mengakibatkan proses perkuliahan tidak berjalan efektif.

Hasil dari tidak berjalan efektifnya proses perkuliahan dan ketidakmampuan mahasiswa dalam menguasai dasar-dasar keterampilan menyimak ini mengakibatkan tidak tercapainya tujuan perkuliahan dan rendahnya kemampuan mahasiswa untuk dapat mengikuti tingkat berikutnya. Untuk itu pemilihan metode yang tepat sangat diperlukan, sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai dan mahasiswa pun tertarik untuk belajar. Metode yang digunakan juga harus mampu merangsang mahasiswa untuk aktif, kreatif, dan inovatif dalam proses pembelajaran.

Salah satu metode yang diharapkan dapat menarik dan memotivasi mahasiswa untuk mengikuti proses perkuliahan yaitu metode integratif. Manurung, (2015) menyatakan bahwa metode integratif dengan media audio visual dapat meningkatkan kemampuan menyimak dan hasil belajar mahasiswa khususnya materi menyimak informasi spesifik dan detail pada wacana berbentuk deskriptif dan *lecture*. Metode integratif yaitu metode yang menyatukan atau menggabungkan beberapa aspek ke dalam suatu proses pembelajaran baik antarbidang studi maupun interbidang studi. Dalam hal ini, penggabungan antar keterampilan berbahasa, yaitu menyimak, menulis, membaca, dan berbicara, tetapi dalam penelitian ini ditekankan pada keterampilan menyimak. Untuk dapat memahami segala sesuatu yang mereka simak, mahasiswa harus mampu mengungkapkan dan mengekspresikan hasil simakannya melalui keterampilan menulis dan berbicaranya. Penggunaan metode ini diharapkan dapat meningkatkan daya simak mahasiswa itu sendiri.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tindakan kelas yang berjudul “penerapan metode integratif untuk meningkatkan kemampuan dan hasil belajar menyimak pada materi *elements of pronunciation*” dalam rangka meningkatkan kualitas hasil belajar mahasiswa pada perkuliahan menyimak tingkat dasar (*basic listening*).

2.0 Rumusan Masalah

Permasalahan pada penelitian ini dapat dikemukakan sebagai berikut:

- i) Apakah ada peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa melalui penerapan metode Integratif pada materi *elements of pronunciation*?
- ii) Apakah ada peningkatan hasil belajar menyimak mahasiswa melalui penerapan metode Integratif pada materi *elements of pronunciation*?

Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian tindakan kelas ini bertujuan untuk

- i) mengetahui peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa pada materi *elements of pronunciation*,

- ii) mengetahui peningkatan hasil belajar menyimak mahasiswa pada materi *elements of pronunciation*.

3.0 Kajian Pustaka

Menyimak

Tarigan, (2008:4) menyatakan bahwa menyimak adalah mendengarkan dengan penuh pemahaman, perhatian, apresiasi, dengan interpretasi untuk memperoleh informasi, mencakup ide atau pesan serta memahami makna komunikasi yang disampaikan pembicara mulai ujaran atau bahasa lisan. Pernyataan ini mengingatkan kita untuk memahami makna komunikasi yang disampaikan pembicara dengan penuh perhatian secara seksama. Peristiwa menyimak selalu diawali dengan mendengarkan bunyi bahasa baik secara langsung atau melalui rekaman. Bunyi bahasa yang didengar tadi ditangkap oleh telinga untuk diinterpretasikan bunyinya.

Dalam penelitian ini, menyimak adalah mendengarkan dan memahami bunyi bahasa dalam bentuk ujaran lisan sehingga mampu mengingat, mengidentifikasi, dan menginterpretasikan bunyi-bunyi tersebut sesuai dengan elemen pelafasannya.

Metode Integratif

Suyatno (2004:26) menyatakan bahwa integratif berarti menyatukan beberapa aspek ke dalam satu proses. Integratif terbagi menjadi interbidang studi dan antarbidang studi. Misalnya, bahasa Indonesia dengan matematika atau dengan bidang studi lainnya. Senada dengan hal tersebut, Djiwandono (2008:22) menjelaskan bahwa pendekatan integratif dipandang sebagai penyatuan bagian-bagian menjadi lebih utuh. Seberapa utuh penggabungan itu, tergantung pada berapa banyak bagian kemampuan dan komponen bahasa yang perlu saling digabungkan untuk menjawab butir-butir tes yang diselenggarakan.

Ciri integratif yang melibatkan lebih dari satu unsur bahasa tidak hanya dapat melibatkan dua atau tiga unsur bahasa, melainkan dapat juga berupa penggabungan lebih dari satu jenis kemampuan atau komponen bahasa. Metode integratif pada penggunaan bahasa bersifat lebih luas dan menyeluruh, menyangkut penggunaan bahasa dalam komunikasi secara keseluruhan. Misalnya, dalam tes keterampilan menyimak, mahasiswa dihadapkan pada pernyataan ataupun pertanyaan-pertanyaan tentang isi materi yang disimak atau didengar, yaitu jenis *stress*, *rhythm*, *juncture*, *intonation*, *pitch* pada beragam bentuk ujaran lisan. Untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut, mahasiswa harus memahami ujaran-ujaran yang disimaknya, kemudian dituliskan sesuai dengan pemahaman masing-masing mahasiswa dengan membuat catatan mengenai hasil simakan, kemudian mendiskusikan dengan teman sekelompoknya, dan pada akhirnya merekam kembali hasil simakan dengan suara mereka sendiri, dan memperdengarkannya kepada teman sekelas, dan mengungkapkan hasil simakan. Pada tahap akhir, yaitu tahap penilaian yaitu mahasiswa menjawab pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan hal-hal yang telah disimak. Hal itu menuntut keterampilan menyimak, keterampilan menulis, keterampilan membaca, dan keterampilan berbicara. Meskipun titik berat tes yang dikerjakan adalah keterampilan menyimak, benar

atau salahnya pemahaman itu tergantung pada keterampilan dalam mengungkapkan secara tertulis dan secara lisan. Dengan demikian, pendekatan integratif sebagai salah satu pendekatan tes bahasa yang mengandalkan penggunaan gabungan dari berbagai jenis keterampilan berbahasa. Gabungan itu dapat bersifat lebih kompleks, apabila melibatkan lebih banyak jenis keterampilan dan unsur bahasa yang tercakup (Djiwandono 2008:22-25).

Pada penelitian ini, peneliti memadukan antar keterampilan berbahasa yang satu dengan yang lain, yaitu keterampilan menyimak yang dipadukan dengan keterampilan menulis dan berbicara. Tetapi dalam aspek penilaian, ditekankan pada keterampilan menyimak yang dititikberatkan pada hasil tes tertulis melalui menjawab pertanyaan-pertanyaan dan pernyataan tentang kata/kalimat dalam bentuk pemahaman berbagai makna bentuk ujaran lisan yang diberikan berdasarkan jenis *stress, rhythm, juncture, intonation, pitch*

Penerapan Metode Integratif Pada Materi *Elements of Pronunciation*.

Tahap – tahap pembelajaran materi *Elements of Pronunciation*. dengan menerapkan metode Integratif adalah sebagai berikut:

- i) Kegiatan awal atau pendahuluan yaitu penyampaian tujuan dan motivasi mahasiswa. Dosen menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada pembelajaran menyimak untuk memahami makna dari berbagai jenis *stress, rhythm, juncture, intonation, pitch* pada ujaran lisan sederhana. Selanjutnya, dosen memotivasi mahasiswa agar lebih semangat dalam mengikuti pembelajaran menyimak yang bertujuan agar memudahkan mahasiswa dalam mengikuti pembelajaran, sehingga dapat mencapai kompetensi yang diinginkan serta memberikan dampak perubahan perilaku mahasiswa ke arah yang positif.

- ii) Kegiatan selanjutnya yaitu kegiatan inti, yang terdiri atas eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi.

a) Tahap eksplorasi yaitu tahap penyampaian materi.

Pada tahap ini dosen menjelaskan materi tentang menyimak untuk memahami makna ujaran lisan pada berbagai bentuk jenis *stress, rhythm, juncture, intonation, pitch*. Selanjutnya, penjelasan materi mengenai langkah-langkah metode integratif. Dosen menjelaskan pelaksanaan metode integratif yang dimulai dari menyimak bahan simakan yang berupa rekaman berbagai ujaran lisan dalam berbagai jenis *stress, rhythm, juncture, intonation, pitch*. Secara individu mahasiswa menyimak rekaman yang telah disajikan sambil mahasiswa menuliskan hasil simakannya dengan membuat catatan dan selanjutnya mahasiswa diberi kesempatan untuk mengungkapkan hasil simakannya itu untuk didiskusikan, dan tahap terakhir sebagai tahap penilaian, yaitu mahasiswa menjawab pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan pemahaman terhadap berbagai jenis makna ujaran yang disimak.

b) Tahap elaborasi yaitu

Mahasiswa mempraktikkan langkah-langkah metode integratif. Mahasiswa menyimak rekaman berbagai jenis ujaran lisan,

mahasiswa menuliskan hasil simakannya dengan membuat catatan tentang *stress*, *rhythm*, *juncture*, *intonation*, *pitch*, selanjutnya mahasiswa diberi kesempatan untuk mengungkapkan hasil simakannya itu untuk didiskusikan, dan tahap terakhir sebagai tahap penilaian yaitu mahasiswa menjawab pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan makna ujaran yang telah disimak.

c) **Tahap konfirmasi** yaitu

Pencapaian hasil. Setelah selesai menyimak dengan menerapkan metode integratif, dosen meminta mahasiswa untuk menjawab pertanyaan dari lembarsoal yang telah disediakan oleh dosen. Mahasiswa mempresentasikan jawabannya. Selanjutnya, dosen dan mahasiswa mendiskusikan jawaban dan memberikan penilaian sesuai dengan pedoman penilaian yang dibuat oleh dosen.

iii) Kegiatan akhir atau penutup yaitu refleksi.

Dosen dan mahasiswa merefleksikan pembelajaran yang telah dilakukan. Refleksi dilakukan untuk mengetahui hal-hal apa saja yang telah berhasil dicapai dan hal-hal apa saja yang belum tercapai setelah pembelajaran. Refleksi ini digunakan untuk bahan perbaikan pembelajaran selanjutnya.

Dari huraian di atas, dapat disimpulkan bahwa penerapan metode integratif dapat diharapkan untuk meningkatkan kemampuan menyimak mahasiswa pada materi *Elements of Pronunciation*. dan terjadi perubahan terhadap hasil belajar menyimak mahasiswa ke arah yang positif.

Hipotesis Tindakan

Penerapan metode Integratif dapat meningkatkan kemampuan dan hasil belajar menyimak mahasiswa pada materi *Elements of Pronunciation* dengan indikator keberhasilan ketuntasan minimal adalah nilai ketuntasan 70, dan jumlah mahasiswa yang lulus tuntas $\geq 80\%$.

4.0 Metode Penelitian

Rencana Tindakan

Penelitian tindakan kelas ini dilaksanakan dengan menggunakan desain Kemmis dan Mc Taggart dalam Arikunto (2010: 16) yang terdiri atas empat rangkaian kegiatan yang dilakukan dalam siklus berulang, yaitu: (1) perencanaan, (2) tindakan, (3) pengamatan, dan (4) refleksi. Subjek penelitian ini adalah mahasiswa semester genap, kelas A Pagi, Prodi Pendidikan Bahasa Inggris yang berjumlah 45 orang mahasiswa. Objek dari penelitian ini adalah kemampuan dan hasil belajar menyimak mahasiswa dengan menggunakan metode integratif pada materi *elements of pronunciation* dengan standar kompetensi memahami berbagai jenis *stress*, *rhythm*, *juncture*, *intonation*, dan *pitch* pada berbagai bentuk ujaran lisan dan *prose passage* sederhana.

5.0 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan tes dan nontes yang dilakukan pada siklus I dan siklus II. Teknik tes berfungsi untuk mengetahui peningkatan kemampuan menyimak dan hasil belajar mahasiswa dengan metode integratif pada siklus I dan siklus II, sedangkan teknik nontes digunakan untuk mengetahui perubahan perilaku siswa setelah mengikuti pembelajaran menyimak dengan metode integratif pada siklus I dan siklus II melalui pengamatan berdasarkan hasil analisa lembar observasi terhadap seluruh kegiatan dan perubahan yang terjadi selama berlangsungnya proses belajar mengajar.

6.0 Teknik Analisis Data

Teknik yang digunakan untuk menganalisis semua data yang diperoleh dalam penelitian mengikuti tahapan berikut:

1. Untuk mengetahui tingkat kemampuan menyimak mahasiswa, persentase hasil skor belajar mahasiswa dikategorikan berdasarkan kriteria kemampuan siswa:

Tabel 1. Kriteria Kemampuan

Persentase	Kemampuan
90 -100%	Sangat baik
80 -89%	Baik
70 – 79%	Cukup
< 70%	Kurang

2. Untuk menghitung persentase ketuntasan belajar klasikal, digunakan rumus sebagai berikut :

$$P = \frac{\sum \text{siswa yang mencapai KKM}}{\sum \text{siswa}} \times 100\%$$

Keterangan:

P adalah persentase keberhasilan

Adapun kriteria tingkat keberhasilan mahasiswa dalam persen adalah sebagai berikut,

>80% = sangat tinggi

60 -79% = tinggi

40-59% = sedang

20-39% = rendah

<20% = sangat rendah (Aqib, 2011:41)

Adapun indikator penelitian yang dipergunakan pada penelitian ini adalah:

- a. Apabila keterlaksanaan pembelajaran mencapai $\geq 80\%$ atau kegiatan telah terlaksana dengan baik dengan skor ketercapaian ≥ 80 ,
- b. hasil belajar mahasiswa menunjukkan bahwa $\geq 80\%$ mahasiswa telah tuntas belajar atau mencapai KKM ≥ 70 ,
- c. Kendala-kendala yang ditemukan pada saat kegiatan pembelajaran dapat diatasi secara keseluruhan

7.0 Hasil Penelitian Dan Pembahasan

Melalui penerapan metode Integratif terjadi peningkatan kemampuan dan hasil belajar menyimak mahasiswa pada materi *elements of pronunciation* mulai dari pre siklus , siklus I, dan siklus II. Hal ini tampak pada hasil tes yang diberikan kepada mahasiswa.

Kemampuan Menyimak Mahasiswa

Siklus I

Hasil tes individu pada pre tes siklus I diperoleh 38 orang mahasiswa atau 84.44% dengan kategori kemampuan menyimak kurang, 7 orang mahasiswa atau 15.56% dengan kategori kemampuan cukup. Kemampuan menyimak mahasiswa mulai menunjukkan peningkatan setelah diterapkan metode integratif pada proses pembelajaran. Hal ini ditunjukkan oleh hasil tes individu pada post tes siklus I, dimana 30 orang atau 66.67% mahasiswa memiliki kemampuan menyimak dengan kategori kemampuan kurang, 12 orang atau 26.67% dengan kategori kemampuan cukup, dan 3 orang atau 6.67% dengan kategori kemampuan baik.

Siklus II

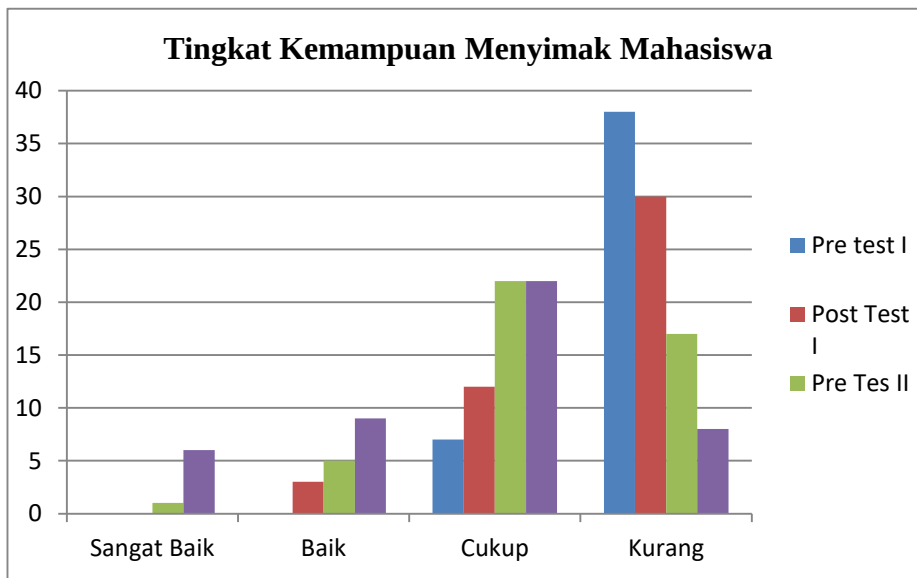
Hasil tes individu pada pre test siklus II menunjukkan adanya peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa. 17 orang atau 37.38% mahasiswa dengan kategori kemampuan kurang, 22 orang 48.89% kategori cukup, 5 orang atau 11.11% kategori baik, dan 1 orang atau 2.22% dengan kategori kemampuan sangat baik. Pada post tes II, hanya 8 orang atau 17,78% mahasiswa memiliki kemampuan menyimak dengan kategori kurang, 6 orang atau 13.33% pada kategori sangat baik, 9 orang atau 20% pada kategori baik, dan 22 orang atau 48.89% dengan kategori cukup.

Untuk lebih jelas, peningkatan tingkat kemampuan menyimak mahasiswa dari siklus pertama hingga siklus kedua dapat dilihat pada tabel dan gambar diagram di bawah ini.

Tabel 2. Tingkat Kemampuan Menyimak Mahasiswa

Persentase Hasil Belajar	Frekuensi				Kategori
	Siklus I		Siklus II		
	Pre Tes I	Post Tes I	Pre Test	Post Tes I	
90 - 100%	0	0	1	6	Sangat Baik
80 - 89%	0	3	5	9	Baik
70 - 79%	7	12	22	22	Cukup
< 70%	38	30	17	8	Kurang

Gambar 1. Tingkat Kemampuan Menyimak Mahasiswa



Hasil Belajar Mahasiswa

Hasil belajar mahasiswa dengan menerapkan metode integratif pada proses pembelajaran menunjukkan peningkatan yang cukup signifikan. Hal ini dapat dilihat dari tingkat kelulusan dan ketuntasan belajar mahasiswa yang bertambah dari pre tes siklus I ke post tes siklus I, dan pre test siklus II ke post test siklus II.

Siklus I

Hasil tes individu pada pre tes siklus I diperoleh 38 orang mahasiswa atau 84.44% yang tidak tuntas KKM dengan kategori 14 orang atau 31.11% lulus tidak tuntas, dan 24 orang atau 53.33% dengan kategori tidak lulus dan tidak tuntas. Sisanya, 7 orang mahasiswa atau 15.56% tuntas KKM dengan kategori lulus tuntas. Hasil belajar menyimak mahasiswa mulai menunjukkan peningkatan setelah diterapkan metode integratif pada proses pembelajaran. Hal ini ditunjukkan oleh hasil tes individu pada post tes siklus I, dimana jumlah mahasiswa yang tidak tuntas KKM berkurang, menjadi 30 orang atau 66.67% dengan kategori 18 orang 40% lulus tidak tuntas, dan 12 orang atau 26.67% dengan kategori tidak lulus dan tidak tuntas, dan 15 orang atau 33.33% tuntas KKM dengan kategori lulus tuntas. Karena indikator ketercapaian belum terpenuhi yaitu masih $\leq 80\%$, dimana hanya 33.33% mahasiswa yang tuntas KKM, maka penelitian tindakan ini berlanjut ke siklus selanjutnya, siklus II.

Siklus II

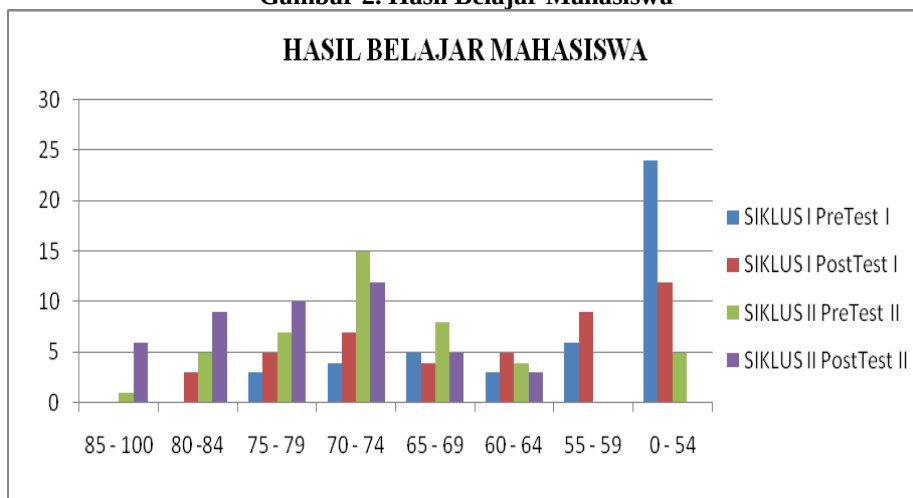
Hasil tes individu pada pre test siklus II menunjukkan adanya peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa. 17 orang atau 37.38% mahasiswa tidak tuntas KKM dengan kategori lulus tidak tuntas sebanyak 12 orang atau 26.67%, dan 28 orang atau 62.22% tuntas KKM dengan kategori lulus tuntas. Pada post tes II, hanya 8 orang atau 17.78% mahasiswa tidak tuntas KKM dengan kategori lulus tidak tuntas, dan 37 orang atau 82.22% mahasiswa tuntas KKM dengan kategori lulus tuntas. Dikarenakan hasil belajar mahasiswa telah mencapai indikator penelitian, yaitu jumlah mahasiswa yang tuntas dan lulus KKM telah mencapai $\geq 80\%$, maka penerapan metode integratif di siklus kedua dikatakan berhasil dengan kriteria sangat tinggi.

Peningkatan hasil belajar menyimak mahasiswa dari tiap-tiap tahapan pada masing-masing siklus dapat dilihat dalam tabel dan gambar diagram berikut.

Tabel 3. Hasil Belajar Mahasiswa

Waktu Penilaian	Kategori	Siklus I		Siklus II	
		Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
85 - 100	A				
80 - 84	B/A				
75 - 79	B/B				1
70 - 74	C/B			1	1
65 - 69	C				
60 - 64	D/C				
55 - 59	D				
0 - 54	E	2	1		
Jumlah		4	4	4	4

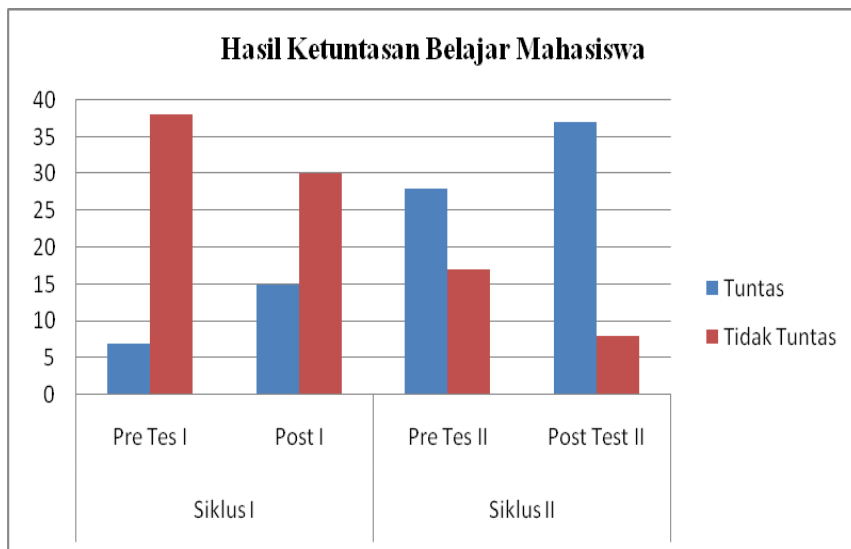
Gambar 2. Hasil Belajar Mahasiswa



Tabel 4. Hasil Ketuntasan Belajar Mahasiswa

Keterangan	Siklus I		Siklus II	
	Pre Tes I	Post I	Pre Tes II	Post Test II
Tuntas	7	15	28	37
Tidak Tuntas	38	30	17	8

Gambar 3. Hasil Ketuntasan Belajar Mahasiswa



8.0 Kesimpulan Dan Saran

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

- i) Ada peningkatan kemampuan menyimak mahasiswa pada materi *elements of pronunciation* setelah diterapkannya metode integratif yang ditunjukkan oleh menurunnya persentase mahasiswa yang memiliki kemampuan dengan kategori kurang, dari 84.44% pada pretest I siklus I menjadi 66.67% pada post tes siklus I. Persentase ini juga menurun pada pretest II siklus II menjadi 37.38% dan 17,78% pada posttest II siklus II.
- ii) Hasil belajar menyimak mahasiswa dengan menerapkan metode integrative pada materi *elements of pronunciation* juga menunjukkan peningkatan yang sangat tinggi. Pada pre tes I siklus I, hanya 15.56% mahasiswa yang lulus tuntas. Kemudian pada post tes I siklus I meningkat menjadi 33.33%. Selanjutnya pada pre tes siklus II, menjadi 62,22% dan di post tes II siklus II menjadi 82.22%.

Dengan demikian, maka disarankan untuk menggunakan metode integrative dalam pengajaran menyimak khususnya, dan pengajaran keterampilan berbahasa pada umumnya.

Daftar Pustaka

- Aqib, Zainal. dkk. 2011. *Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Yrama Widya.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara
- Djiwandono, Soenardi. 2008. *Tes Bahasa*. Jakarta: PT. Indeks.
- Manurung, Imelda Darmayanti. 2016. *Penerapan Metode Integratif dengan Menggunakan Media Audiovisual untuk Meningkatkan Kemampuan Menyimak dan Hasil Belajar Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP UMSU pada Mata Kuliah Listening III*. Laporan Akhir Teaching Grant: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Sudjana, Nana. 2010. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Suyatno. 2004. *Teknik Pembelajaran Bahasa dan sastra*. Surabaya: SIC.
- Tarigan, Henri Guntur. 2008. *Menyimak: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Winarsunu, Tulus. 2009. *Statistik; Dalam Penelitian Psikologi dan Pendidikan*. Malang: UMM Press

BUDAYA MELAYU DI MALAYSIA DALAM KONTEKS MALAY ARCHPILAGO 1930-1940

Ramli Saadon¹

¹Jabatan Sejarah, Universiti Pendidikan Sultan Idris
phdramly@gmail.com

Khairi Ariffin²

²Jabatan Sejarah, Universiti Pendidikan Sultan Idris

Rosliza Arifin³

³Jabatan Sejarah, Universiti Pendidikan Sultan Idris

ABSTRAK

Kajian ini berusaha untuk mengetengahkan dasar penduduk yang diamalkan oleh pihak kolonial British ketika menguasai negeri-negeri Selat untuk tempoh 1826 sehingga perang dunia kedua. Kepentingan ekonomi khususnya selepas revolusi industri di Eropah pada abad ke 18 telah menjadikan penduduk sebagai nadi ekonomi yang berasaskan sistem ekonomi kapitalis. Penduduk tempatan khususnya orang Melayu dilihat kurang berpotensi untuk menjadi modal kepada sistem ekonomi kapitalis. Oleh itu, dasar kependudukan yang liberal telah membawa kepada kemajuan ekonomi di negeri-negeri Selat dan juga mengubah demografi penduduk di negeri-negeri Selat. Kajian ini berupaya mengetengahkan bahawa usaha pembentukan masyarakat plural secara terancang telah pun berlaku melalui dasar-dasar politik dan ekonomi kolonial British. Oleh itu penguasaan kolonial British terhadap kawasan lingkungan British-Malaya telah membawa satu khazanah baharu iaitu penerimaan budaya baharu bagi kawasan British-Malaya dan dimulakan di kawasan pentadbiran negeri-negeri Selat yang ditubuhkan pada tahun 1826. Melalui kajian ini, diharapkan bahawa pembentukan masyarakat plural di Tanah Melayu (Malaysia) sebenarnya dapat dikaitkan dengan falsafah ekonomi yang berkembang pesat di Eropah iaitu tenaga mausia adalah modal dalam industri khususnya berasaskan pasaran terbuka (free-market). Oleh itu kepentingan sumber bagi memenuhi kehendak pasaran telah membawa perubahan terhadap geografi penduduk dalam kalangan masyarakat di Kepulauan Melayu yang tidak mengamalkan falsafah ekonomi yang berasaskan keluaran secara besar-besaran bagi memenuhi permintaan khususnya bahan mentah.

KATA KUNCI: Demografi, Kolonial British, Plural, Pasaran Terbuka

1.0 PENGENALAN

Sejarah kependudukan di Negeri-Negeri Selat (NNS) penting untuk dikaji dan diteliti kerana melalui Negeri-Negeri Selat wujudnya masyarakat plural (majmuk) di negeri-negeri Melayu dan seterusnya Malaysia. Sejarah pentadbiran NNS bermula pada tahun 1824 melalui perjanjian Inggeris-Belanda yang membolehkan pengaruh British dan Belanda ditentukan geo-politikanya. Tiga wilayah penting yang berada dalam NNS ialah Pulau Pinang (Penang), Melaka (Malacca) dan Singapura (Singapore). Model ketiga-tiga negeri atau petempatan ini telah membawa pengaruh yang besar terhadap dasar kolonial di negeri-negeri Melayu khususnya berkaitan dengan polisi kependudukan yang akhirnya menjadi realiti selepas Tanah Melayu mencapai kemerdekaan pada tahun 1957.

The Straits Settlements comprise the four Settlement of Singapore (including Christmas Island and the Cocos-Keeling group), Penang (including Province Wellesley), Malacca and Labuan.ⁱ

Perbincangan di sini tidaklah melihat secara mendalam pelbagai aspek akademik terhadap makna *plural society* khususnya hubungan masyarakat Melayu dan Cina. Namun, kedua-dua etnik ini telah membawa situasi perbincangan ilmiah berkaitan dengan konsep Melayu, bangsa dan sebagainya. Penggunaan istilah Melayu dan bangsa telah banyak tercatat dalam manuskrip Melayu sejak abad ke 14 hinggalah abad ke 18. Namun begitu perbincangan terhadap data-data penduduk di NNS membolehkan realiti masyarakat *plural* sebagai satu strategi yang dicetuskan oleh kolonial British bagi memenuhi tindak-tanduk perkembangan ekonomi pasca revolusi industri. Pentadbiran NNS bertambah efisien setelah pentadbiran NNS dipindahkan daripada Gabenor British di India ke Pejabat kolonial British di London pada tahun 1867.

The first three were transferred from the control of the Indian Government to that of the Secretary of State for the Colonies on the 1st April, 1867, by an Order in Council, issued under the authority of Act of the Imperial Parliament.ⁱⁱ

Seringkali perbincangan berkaitan dengan masyarakat *plural* di Malaysia mempunyai pro dan kontranya. Namun begitu dalam kertas kerja ini realiti sejarah menjadi pegangan terhadap wujudnya masyarakat *plural* dan masyarakat Melayu yang berasaskan legasi Melaka dan juga Bukit Si Guntang Mahameru tidak lagi dapat mempertahankan pelbagai konsep yang wujud dalam sejarah histriografi Melayu berkaitan dengan legasi Melayu di bumi Tanah Melayu seperti makna bangsa, budaya, dan juga konsep nasional.

2.0 PERNYATAAN MASALAH

Seringkali kependudukan di Malaysia dikaitkan dengan kedatangan buruh dari Cina dan India pada abad ke 19 dan 20 yang berkaitan dengan perkembangan ekonomi khususnya tanaman getah dan bijih timah. Namun begitu melalui kajian kependudukan di NNS dapat memberi gambaran bahawa konsep masyarakat *plural* telah disedari oleh pihak kolonial British khususnya yang dilihat seiring dengan pasca revolusi industri dalam membangunkan kawasan baharu yang merujuk kepada konsep pasaran dan juga buruh sebagai modal (kapital). Oleh itu konsep modal yang dibawa ke dunia timur telah membawa kepada perubahan demografi penduduk khususnya di NNS dan juga negeri-negeri Melayu. Bagi penduduk Melayu tidak dilihat sebagai modal (*capital*) kerana konsep permintaan dan penawaran tidak dikhususkan kepada penduduk pribumi. Kajian ini hanya mengambil masa lebih kurang lima tahun kerana menjelang 1941 demografi penduduk di NNS dan juga negeri-negeri Melayu telah melengkapi konsep masyarakat *plural* dan tidak lagi berasaskan legasi Melayu terutamanya sejak kerajaan Melayu Melaka yang menjadi keagungan Melayu di bumi Nusantara.

Konsep Pribumi atau Penduduk asal

Rekod berkaitan dengan jumlah penduduk di negeri-negeri Melayu sebelum kedatangan kolonial British tidak mempunyai rekod-rekod yang khusus. Walaupun

begitu, laporan British berkaitan dengan penduduk Melayu pada awal penubuhan NNS telah berjaya direkodkan. Usaha merekodkan jumlah penduduk di NNS ditugaskan kepada pasukan polis bagi menentukan jumlah penduduk di bawah pentadbiran NNS.

In the latter part of the official year a census was taken by the police authorities at the different stations in the Straits Settlement, the result, as given in the Tabular Statement annexed, show that the population at Penang and Malacca is gradually, and Singapore, rapidly, increasingly.ⁱⁱⁱ

Tidak dinyatakan secara khusus penduduk asal ataupun pribumi bagi tahun 1859. Cuma penduduk yang dapat dianggarkan ialah penduduk di Singapura yang jumlahnya hampir 22000 orang dan Penang termasuk Province Wellesley berjumlah 12000 orang. Dari segi pecahan bangsa atau kaum tidak dinyatakan dengan jelas. Namun begitu, secara umumnya penduduk yang terdiri daripada kaum cina adalah penduduk teramai *but at Singapore and Penang the great increase has taken place amongst the Chinese settlers.^{iv}*

Penduduk Melayu merupakan masyarakat paling ramai yang terdapat di Melaka dengan andaian dalam laporan kolonial British akan bertambah kerana berdekatan dengan negeri-negeri Melayu yang lain.

The Malay population appears to remain almost stationary, at Malacca only is there a decided increase, which has occurred chiefly amongst the women, of whom evidently a large number must have come in from the adjoining states.^v

Menjelang pembentukan NNS, konsep Melayu tidak lagi menjadi soal penting kepada kolonial British. Konsep Nusantara dan Malay Archiepalgo yang mendasari geopolitik orang Melayu mula berhadapan dengan pelbagai kepentingan falsafah ekonomi yang berkembang pesat di NNS. Kemasukan imigran dari pelbagai pelusuk dunia sukar dibendung kerana konsep buruh telah dijadikan sebagai asas perkembangan ekonomi NNS. Dalam kerancangan perkembangan ekonomi di NNS, kalangan orang Melayu kurang dibincangkan dalam konteks kepentingan ekonomi. Oleh itu tidak hairanlah dasar ini terus berkembang apabila kolonial British meluaskan kawasannya di NNM. Konsep yang sering membawa kepada konflik di Malaysia sehingga hari ini adalah hubungan dengan komuniti antara orang Melayu dengan China serta India. Hubungan China dan Melaka di Tanah Melayu telah berlaku sejak abad ke 15 lagi. Begitu juga hubungan Tanah Melayu dengan budaya India telah lama terjalin. Namun dasar kependudukan British di NNS telah melihat orang Cina sebagai buruh yang selari dengan falsafah ekonomi yang berkembang pesat di Eropah khususnya pasca revolusi industri.

In the case of Malaysia, the defining presence of a plural society has been commented upon time and again. The large Chinese minority community, the religious division between Chinese and Malays, the tendency for the one to live in an urban environment and the other in a rural enviroment, and the strongly perceived contrast in the commercial capacities of the communities.^{vi}

Usaha yang dibuat oleh kolonial British di NNS sebenarnya adalah sebagai proses menghapuskan pelbagai konsep mengenai negeri Melayu ataupun penduduk Melayu di kawasan Alam Melayu. Oleh itu NNS adalah mewakili asas kepada masyarakat di kawasan British-Malaya sebagai masyarakat berbilang bangsa. Dalam konteks Alam Melayu, sebenarnya konsep Melayu tidaklah mempunyai sempadannya. Apa yang dipentingkan ialah mereka faham dan sedar tentang budaya Melayu dan yang paling penting dapat berkomunikasi dalam bahasa Melayu. Oleh itu konsep Melayu yang digunakan dalam kalangan orang Melayu merujuk kepada etnik yang pelbagai di kawasan Alam Melayu. Sebagai contoh *William Marsden*^{vii} yang pernah bertugas di Sumatera, telah membaca surat-surat yang ditulis oleh orang Melayu yang seringkali menyebut orang di bawah angin merujuk kepada Melayu, namun begitu rujukan mereka yang sebenar ialah terhadap etnik Jawa, Aceh, Bugis dan sebagainya. Arah aliran penduduk di NNS melihat peranan kolonial British telah membuka ruang yang lebih luas kepada pembentukan etnik yang sifatnya berasaskan Kepulauan Melayu yang sememangnya mempunyai hubungan dengan masyarakat luar secara terbuka. Kolonial British telah membawa masuk penduduk luar sebagai suatu konsep yang sama dalam konteks memahami budaya Melayu sebelum zaman kolonial yang sifatnya tidak mempunyai sempadan. Namun perbezaan yang ketara ialah zaman kolonial dalam konteks British-Malaya telah mempunyai sempadan hasil daripada persetujuan Inggeris-Belanda pada tahun 1824. Konsep sempadan telah membina konsep *plural* yang membina konflik pelbagai aspek khususnya ekonomi, budaya dan sosial. Selepas perjanjian Inggeris-Belanda rantau budaya Melayu terus berhadapan dengan konflik kerana wujudnya persempadanan pengaruh.

Dasar Kependudukan terbuka

Dasar kependudukan terbuka ternyata mencapai kemuncaknya di NNS menjelang tahun 1937. Satu aspek penting berkaitan dengan dasar kependudukan kolonial British ialah ketiadaan halangan imigresen kepada kemasukan di bawah pentadbiran NNS sehingga tahun 1930.

In the absence of any control between the various administrative units of the Straits Settlements and the Malay States, measurement of migration are dealt with on Malayan basis. It may be said that migration in Malaya is a subject of special interest owing to the attraction of the country for foreign capital and for labour from India, China and the neighbouring countries of the Archipelago, and also the situation of Singapore and Penang at the junction of ocean trade-routes.^{viii}

Di samping faktor kedudukan NNS dan persekitarannya yang memudahkan kemasukan orang luar, aspek dasar imigresen yang longgar juga telah menghilangkan konsep kawasan Melayu kepada konsep *plural*. Jelas undang-undang kemasukan orang luar di NNS bebas sehingga tahun 1931 apabila sekatan kemasukan dilaksanakan. *Until 1930 immigration was partially free.*^{ix} Menjelang tahun 1930-an kawalan terhadap kemasukan penduduk di NNS dan juga NNM memperlihatkan kawalan bukan disebabkan usaha menjaga kepentingan penduduk Melayu yang tidak lagi seimbang yang tidak lagi menggambarkan sebuah wilayah Melayu. Oleh itu sekatan pada tahun 1930-an lebih dikaitkan dengan kejatuhan ekonomi khususnya harga bijih timah dan getah yang merosot di pasaran dunia. Faktor kependudukan yang tidak lagi menjadi geopolitik Melayu bukan lagi menjadi

masalah kepada pentadbiran British di NNS dan juga di NNM. Sebagai perbandingan untuk tempoh 1871 hingga tahun 1930-an mengenai corak penduduk di NNS boleh dianalisis daripada data berikut,

Banci Penduduk P.Pinang dan Province Wellesly 1871

Etnik	Peneng	P.Wellesly
1. Europeans, or European descent	1650	198
2. Malay	20416	50117
3.Chinese	24055	12506
4.Klings or natives of India	11266	7416
5 Other nationalities	4442	1164
	61829	71401
Jumlah Keseluruhan	133,280	

Sumber AR, Vol 2, 1868-1883, hlm. 114

Berdasarkan sumber di atas, jelas memperlihatkan dasar pintu terbuka terhadap kemasukan orang Cina sehingga jumlah mereka telah mengatasi jumlah penduduk Melayu bagi tahun 1871, mengikut banci penduduk yang dikeluarkan oleh British di Pulau Pinang. Hal ini dapat memberi gambaran bahawa dasar buruh yang diamalkan oleh kolonial British di NNS tidak mengambil kira kepentingan masyarakat Melayu sebagai penduduk utama di NNS dan juga NNM. Perkembangan dasar kependudukan terhadap orang Melayu tidak memperlihatkan langkah-langkah pengawalan terhadap kemasukan secara besar-besaran dalam kalangan masyarakat dari pelbagai rantau Kepulauan Melayu ataupun dari China dan India. Oleh itu jelas asas pembinaan masyarakat *plural* di NNS adalah model yang digunakan oleh kolonial British bagi membolehkan skop ekonomi berkembang di wilayah British-Malaya. Adalah sesuatu yang malang kerana konsep *plural* telah menjadikan kumpulan yang masuk ke kawasan British-Malaya masih kekal dengan identiti masing-masing dalam konteks pandangan kolonial British. Tiada usaha daripada kalangan pentadbir British bahawa konsep masyarakat baru di NNS perlu diwujudkan.

In making this assessment, Hefner^x draws upon a range of academic monograph, including one of mine, and he certainly makes a strong case. Far from being an empirical reality, an accomplished fact, the ethnic structure of Malaysia does seem to be an evolving situation-an on going process in which, over centuries, people in the different sectors of the community have come to define themselves primarily(or at least very frequent) as Malay, Chinese or Indian. The role of European colonialism in this particular process would seem to have been critical, but in the second part of the present paper, I seek to qualify this view by suggesting one important area in which the indigenous Malay community of Malaysia may be contributed to the differentiation of ethnic groups, especially the role the group have played in the wider society and economy.^{xi}

Penglibatan masyarakat Melayu dalam sektor ekonomi tidak mendapat perhatian pihak kolonial. Ketiadaan rekod khusus berkaitan dengan keluaran sektor ekonomi orang Melayu menyebabkan peranan komuniti Melayu terpinggir untuk tempoh penubuhan NNS sehinggalah Perang Dunia Kedua. Situasi sebegini memperlihatkan perubahan masyarakat di NNS dan hilangnya konsep negeri Melayu dan sejarah keagungan perdagangan Melayu. Faktor ini jelas dikaitkan dengan perubahan ekonomi Eropah yang membawa pengertian bahawa orang Melayu dikelaskan sebagai masyarakat desa atau sara diri yang tidak menyumbang kepada pembangunan ekonomi global walaupun dilihat sebagai masyarakat utama di NNS. Perbincangan tentang masyarakat Melayu menjelang abad ke 20 menjadi semakin longgar kesan daripada pembentukan masyarakat *plural* oleh kolonial British. Oleh itu dalam kalangan sarjana barat yang menulis mengenai konsep Melayu menyatakan bahawa kebanyakan konsep Melayu dibincangkan sebelum abad ke 19 dan tidak lagi pada abad ke 20. Penguasaan British di NNM khususnya di negeri-negeri Melayu Pantai Barat jelas membuktikan bahawa masyarakat *plural* yang dicipta di NNS diteruskan di NNM yang mana pembangunan ekonominya berasaskan ekonomi kapitalis.

Lenyapnya konsep Melayu selepas Perang Dunia Kedua

Menjelang abad ke 20, ternyata penduduk NNS bukan lagi boleh dikelaskan sebagai negeri Melayu. Perubahan ini adalah secara terancang dan berpaksikan kepada perkembangan ekonomi dunia yang berasaskan sumber bahan mentah dan tukaran wang. Pelbagai tafsiran mengenai Melayu mula menjadi perbincangan akademik semata-mata dan bukan kepada perkembangan ekonomi komuniti Melayu. Konsep Nusantara ataupun Archipelago tidak lagi penting dalam konteks ekonomi kolonial. Hal ini dikaitkan dengan pembahagian kawasan seperti British-Malaya, pengaruh Belanda dan sebagainya. Situasi ini telah mewujudkan sempadan dan memecahkan konsep Melayu yang ditekankan oleh kalangan nasionalis seperti Ibrahim Yaakob yang menyatakan bahawa,

It should be emphasized, was one of a long line of Malay "nationalists" who been raising ethnic consciousness and doing so partly under the influence of European colonial ideology.^{xii}

Usaha Ibrahim Yaakob yang cuba mengembalikan konsep Melayu pada tahun 1930-an ternyata mempunyai asas sejarah, namun dalam konteks realiti, konsep *plural* di Alam Melayu telah berubah dan tidak lagi berasaskan komuniti Melayu sahaja. Penguasaan ekonomi juga turut berubah selepas revolusi industri yang berpengaruh besar di NNS dan juga NNM. Landskap politik selepas pasca revolusi industri digambarkan oleh Arnold Toynbee sebagai, *the bitter argument between economists and human beings has ended in the conversion of the economist.^{xiii}* Persoalan yang penting yang dibentangkan oleh Ibrahim Yaakob dalam membina semula keagungan Melayu tidak lagi relevan dalam konteks perkembangan ekonomi pada awal abad ke 20. Masyarakat yang menghuni NNS dan juga NNM tidak lagi dapat dijelaskan sebagai negeri Melayu pada dasarnya. Sifat keterbukaan berkaitan dasar penduduk oleh kolonial British sekiranya dikaji akan berbalik kepada asas ekonomi seperti yang terkandung dalam teori ekonomi yang berkembang pesat di Eropah selepas pasca revolusi industri.

Istilah Melayu dan Malay

Seringkali dalam penulisan berkaitan dengan pensejarahan Melayu, penggunaan istilah Melayu tidaklah merujuk secara khusus kepada Tanah Melayu. Sebagai contoh istilah Melayu dalam catatan Sejarah Melayu yang kebanyakan diselenggara sebelum abad ke 19, merujuk Melayu sebagai rujukan kepada Sumatera-Palembang, *genealogy of the Rajas often uses Melayu but it tend to do so with specific reference to those people who were decended from Sumatran-Palembang forbears and than were close to the SiGuntang-Melayu Dynasty*.^{xiv} Dengan itu, masyarakat *plural* boleh dikaitkan dengan kelonggaran konsep Melayu yang digunakan bagi kawasan British-Malaya. Bahkan apa yang lebih menarik lagi, penggunaan bangsa Melayu dikatakan wujud ketika NNM di bawah jajahan ataupun konsep perlindungan British.

As we will see, it is in period-when the British were establishing their colonial presence on the Malay Peninsula-that we begin to encounter the phrase bangsa Melayu or Malay race.^{xv}

Wujudnya konsep bangsa Melayu digunakan oleh pihak kolonial British ketika menguasai NNM pada penghujung abad ke 19. Istilah yang digunakan agak menarik kerana selepas Perjanjian Inggeris-Belanda 1824, terdapat pembahagian pengaruh antara Belanda dan Inggeris secara jelas. Dalam geografi *Malay Archipelago* jelas dapat ditentukan sebagai kawasan pengaruh antara Inggeris dan Belanda. Di samping itu British telah meletakkan penguasaan ke atas NNM bukan atas nama jajahan tetapi perlindungan. Oleh itu NNM jelas merujuk kepada penduduk asal sebagai Melayu.

For nearly half a century after the Anglo-Dutch treaty of 1824, which removed commercial rivalry between the British and the Ditch and defined their respective spheres of influence in the Malay Archipelago, the British followed a course of strict non-intervention in their relation with the Malay Peninsula.^{xvi}

Penguasaan ke atas NNM pada tahun 1874 melalui Perjanjian Pangkor 1874 telah membawa nafas baharu kepada kolonial British untuk meneruskan dasar kependudukan liberal yang telah berjaya di NNS. Oleh itu menjelang tahun 1880-an, bermulalah kemasukan buruh Cina dan India secara besar-besaran dan terdapat juga pergerakan buruh yang datang dari NNS khususnya dari Penang dan Singapura. Kesedaran terhadap orang Melayu di NNM tidak menjadi halangan kepada kolonial British untuk terus membina masyarakat *plural* di NNM apabila bilangan penduduk Cina pernah mencapai gandaan yang lebih besar berbanding dengan orang Melayu. Selepas NNM bertukar kepada NNMB, gandaan penduduk Melayu dan bukan Melayu jelas memberi gambaran bahawa kolonial British tidak banyak mengambilkira kepentingan Melayu dalam pembangunan ekonomi.

Bilangan Buruh di NNMB 1907-1909

Bil	Etnik	1907	1908	1909
1	Tamil	43,824	43515	55732
2	China	5348	6595	12402
3	Javanese	6029	4999	6170
4	Melayu	2872	1961	2778

Sumber: Cai Hon-Chan, *the development of British Malaya 1896-1909*, hlm. 100

Dasar kependudukan kolonial British di NNS turut diperluaskan di NNM melalui kemasukan buruh yang nampaknya sukar dikawal. Kawalan Imigresen pada tahun-tahun 1930-an menunjukkan situasi penduduk di kawasan geografi Semenanjung Tanah Melayu tidak lagi memperlihatkan kepentingan penduduk Melayu sebagai penduduk utama di NNM. Dalam konteks kepentingan tenaga buruh, British meletakkan kalangan etnik Jawa sebagai kumpulan buruh yang bergerak dari kawasan kepulauan Melayu. Hal ini bermakna konsep Melayu dan etnik *Java* dibezakan dengan konsep Melayu. Oleh itu kelonggaran konsep Melayu membolehkan penciptaan masyarakat *plural* di Tanah Melayu sebagai halal dalam pemikiran British yang dikuasai oleh Syarikat Perdagangan yang membina ekonomi kapitalis. Sistem buruh murah adalah satu elemen penting bagi mengerakkan sumber dan pembangunan ekonomi seperti yang dipegang dalam kalangan ahli ekonomi selepas revolusi industri.

The industrial Revolution to be sure, change the way people lived. Yet one should not overestimate either the speed or the extent to which these fundamental changes occurred in the nineteenth century. Even in England, France, and Prussia, the three most industrialized powers,^{xvii}

Selepas berlakunya revolusi industri jelas memperlihatkan kawasan di British-Malaya tidak lagi mampu mempertahankan pelbagai legasi khususnya berkaitan dengan keagungan zaman *Malay Archipelago*. Kalangan sarjana barat yang membicarakan berkaitan konsep Melayu lebih banyak tertumpu kepada kelonggaran konsep Melayu yang menyebabkan masyarakat *plural* bukan menjadi masalah besar di NNS dan juga NNM. Oleh itu pembentukan masyarakat *plural* tidak lagi dapat dihindarkan selepas berlakunya revolusi industri yang berfalsafahkan pertumbuhan ekonomi bagi tujuan memberi makna kepada konsep ekonomi bebas. Menjelang tahun 1936, situasi masyarakat di kawasan British-Malaya memperlihatkan lenyapnya konsep Melayu sebagai legasi di kawasan NNM dan juga NNS.

Bilangan Penduduk di NNS tahun 1936

Etnik/Bangsa	S'pura	Peneng	P.Wellesly	Malacca	Labuan	Jum
1.European	10452	1747	284	422	29	12934
2.Eurasians	7437	2177	288	2205	43	12150
3.Malay	69972	40781	73902	104261	5130	294046
4.Chinese	455191	131183	48394	71239	2397	708404
5.Indians	51740	28347	24996	24085	147	129315
6.Others	8371	1759	541	616	61	11348
Jum	603163	205994	148405	202828	7807	1168197

Sumber: Annual Reports of the Straits Settlement 1855-1941, hlm. 102^{xviii}

Gambaran berasaskan statistik penduduk di NNS di atas memberi gambaran bahawa antara penduduk Melayu dan Cina telah mencapai peratusan yang tidak lagi dapat menggambarkan sebagai negeri Melayu. Jumlah penduduk Cina di kawasan British- Malaya mencapai jumlah 708404 orang berbanding dengan jumlah penduduk Melayu yang hanya berjumlah 294046. Situasi penduduk di Singapura juga memberi gambaran sebuah pulau Melayu tidak lagi menjadi legasi Melayu atas konsep masyarakat *plural*. Untuk tempoh pembukaan Singapura oleh kolonial

British, Singapura terus menjadi pintu masuk pelbagai orang luar atas dasar imigresen yang longgar dan aspek penting ialah pertumbuhan ekonomi berasaskan sumber ekonomi iaitu tenaga buruh.

Taburan penduduk di Singapura 1 Julai 1936

1.European	8338
2.Eurasians	7151
3.Malays	45077
4.Chinese	374 117
5.Indians	47402
Japanese	3695
Others	4375
Jumlah	490155

Sumber: Annual Reports of the Straits Settlement 1855-1941, hlm. 102^{xix}

Berasaskan data di atas, jelas memberi gambaran penduduk Singapura tidak lagi dapat ditampung dengan jumlah penduduk Melayu. Melalui asas akademik mengatakan bahawa konsep Melayu yang longgar telah membawa konsep *plural* adalah sesuatu yang tidak menjadi bebanan kepada masyarakat Melayu. Menjelang Perang Dunia Kedua, situasi ini sebenarnya tidak banyak berubah dan secara praktiknya kolonial British akhirnya melibatkan orang Melayu agar menerima situasi ini dalam keadaan konsep Melayu tidak lagi menjadi kekuatan dalam perbincangan khususnya bagi negara-negara jajahan British yang mula menuntut kemerdekaan.

3.0 PENUTUP

Sebagai menjawab soalan oleh Anthony Milner, *Who created Malaysia's Plural Society?* Sekiranya soalan itu berbentuk objektif, jawapan yang tepat ialah kolonial British melalui falsafah revolusi industri. Namun jika soalan itu berbentuk esei, sepatutnya ia ditulis selepas perjanjian Inggeris-Belanda kolonial British sedar bahawa sejarah orang Melayu mempunyai cara hidup yang berbeza dengan falsafah yang ditekankan selepas revolusi industri iaitu pertumbuhan ekonomi. Oleh itu masyarakat *plural* perlu dilihat secara positif bagi masa depan Malaysia dan perlu ada asas sejarah bagi membolehkan kesedaran dan penerimaan peristiwa sejarah sebagai sesuatu yang sepatutnya diterima oleh semua pihak. Apa yang penting ialah hilang sesuatu legari seringkali dapat dipelajari melalui sejarah.

Kependekan:

NNS	Negeri-negeri Selat
NNM	Negeri-negeri Melayu
NNMB	Negeri-negeri Melayu Bersekutu
NNMTB	Negeri-negeri Melayu Tidak bersekutu

ⁱ Annual Reports of the Straits Settlements 1855-1941, hlm.97

ⁱⁱ Annual Report of the Straits Settlements 1855-1941, hlm. 97

ⁱⁱⁱ Annual Reports of the Straits Settlements 1855-1941, Volume 1: 1855-1867 (hlm. 222)

^{iv} Annual Reports of the Straits Settlements 1855-1941, Volume 1: 1855-1867 (hlm. 222)

^v Annual Report of the Straits Settlements 1855-1941, Volume 1: 1855-1867 (hlm. 222)

- ^{vi} Anthony Milner, Who Created Malaysia Plural Society?, JMBRAS, Dec. 2003 (hlm.1)
- ^{vii} Anthony Milner, Who Created Malaysia Plural Society?, JMBRAS, Dec. 2003 (hlm.3)
- ^{viii} Annual report of the Socail and Economic Progress of the People of the Straits Settlements, 1937 (hlm. 219)
- ^{ix} Ibid, hlm. (hlm. 219)
- ^x Beliau menulis artikel bertajuk, The Politics of Multiculturalism,
- ^{xi} Anthony Milner, Who Created Malaysia's Plural Society, hlm.2
- ^{xii} Anthony Milner, hlm.
- ^{xiii} Arnold Toynbee, Toynbee's Toynbee's Industrial Revolution, New York, hlm.1
- ^{xiv} Anthony Milner, hlm.4
- ^{xv} Anthony Milner, hlm.4
- ^{xvi} Chai Hon-Chan, The Development of British-Malaya 1896-1909, Oxford University Press, hlm.1
- ^{xvii} John Merriman, A History of Modern Europe, London, 1996, hlm.689
- ^{xviii} Annual Reports of the Straits Settlement 1855-1941, hlm.102
- ^{xix} Annual Reports of the Straits Settlement 1855-1941, hlm.102

